

41 / 40 :

- السنّاد : السّيّورة .
- دليل الأستاذ ص : 89
- الكتاب المدرسي ص 36
- القواميس : المنجد - المفضل ...

الموارد المستهدفة:

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهمين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصاً يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبيّن سبل تحقيق عزة الوطن .

النحو	المعنى	المعنى	النحو
تخيّل موضوع الخطاب .	أتهيأ : سئم الشعب الجزائري من حياة الذل ، فاستمر يناضل ويضحّي في مجابهة الاستعمار ، وسعى إلى تبديل الاستعباد بالحرية ، والخوف بالأمن ، والضعف بالقوّة . فكان شغله الشاغل أن يجعل من حياته أفضل ، نصّ اليوم يبرهن على صحة هذا .	الانطلاق	03
مرحلي :	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة التموذجية الأولى : للنص المنطوق " من أجل حياة أفضل ". تؤدي بتأنٍ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهيئة الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختبارية لاستخراج الفكرة العامة : 1 - في النص شخصيتان متحاورتان ، من هما ؟ ج : عيني و جارتها . 2 - مم كانتا تشتكيان ؟ ج : من الفقر المدقع وسوء الأحوال وتدور المعيشة . 3 - هل هما راضيتان بهذه المعيشة ؟ ج : لم تكونا راضيتين عنها . 4 - ما الذي أراده " حميد سرّاج " وزوج الجارة بتصرّفاتهما ؟ ج : العيش حياة أفضل . الحياة المزرية التي يعيشها سكان " دار سبيطار " جعلتهم يبحثون عن تغييرها بأفضل منها قدموا فكرة مناسبة تختصرون فيها أبرز معاني المنطوق . كھـ- أستكشف الفكرة العامة :	05	05
يحسن الإصغاء للمنطوق .	1 - ثورة سكان دار سبيطار ضد الحياة المزرية وتفاؤلهم بعد أفضل . 2 - سوء الأوضاع الاجتماعية للشعب الجزائري ونضاله الدؤوب لتحقيق العزة . القراءة التموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء : فيها يتبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل روّوس الأفلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى . كھـ- مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحلية أثناء تحليل جزئيات النص : 1 - نبرة اليأس من تحسّن الأوضاع الاجتماعية واضح في حوار " عيني " وجارتها وضح ذلك . ج : قولها : " الغد لا يأتي أبدا " - انقطاع بصيص الأمل لسجن كل من يقول الحق كھـ- يأس " عيني " من تحسّن الأوضاع الاجتماعية . كھـ- " عيني " بين مطرقة الفقر وسندان اليأس . 2 - النضال من أجل الوطن يقتضي التضحية ، ووضح ذلك بأمثلة من نضال " حميد سرّاج " ج : لا يعرف الراحة - لا يأكل ولا ينام - يعيش لأجل الاجتماعات ولا يحيا إلا لأجلها . كھـ- " السرّاج " المناضل المضحي . كھـ- تضحيات " السرّاج " ونشاطاته النضالية . 3 - ما الحياة الأفضل التي يسعى إليها " حميد السرّاج " من خلال نشاطاته واجتماعاته ؟ ج : الحياة في كنف الحرية والاستقلال بعيداً عن كلّ مظاهر الذل والاستعباد . كھـ- سعي " السرّاج " لحياة أفضل . كھـ- نشاطات " السرّاج " في سبيل الحرية . كھـ- أفهم كلماتي : غيابه : ظلمات - بغيها : غيظها وكرهها - الغدوات : الأوليات .	02	بناء التعلمات
يصبح فكرة عامة مناسبة .	05	05	
يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمراً ما سجله من روّوس أفلام .	08		
يستنبط أبرز عناصر النص المسموع .			

يتعهّد لغته .		02	
ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص 36 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة ، مستعينين بما سجلوه من رؤوس أعلام . - نقد المقروء بالتداول فيأخذ الكلمة . </p>	13	استثمر .
يرتبط ذهنياً بدرس المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه .	<p>أحضر : ثُعتبر الرموز الوطنية عنوان السيادة والاستقلال ، وبطاقة تعريف للدول المعترف بها وقد قدم المجتمع الجزائري تصحياتٍ جساماً من أجل حياة أفضل في ظل السيادة الوطنية بكل رموزها . استعن بالنص (تحية العلم الوطني) ، لمعرفة ما يحمله العلم الوطني من إيحاءات خاصة بالتصحيات ، وتحقيق الانتصارات . </p>	02	الختامي

قيل : يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان .