

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 87
- الكتاب المدرسي ص 21
- القوميس : المنجد - المفضل ...

الموارد المستهدفة :

- يتحقق المتعلم للمناقشة والبحث والإبداع وينتعد على الإنتاج الشفوي.
- ينمي ذاكرته ويشحذها لكون قادرة على الاستحضار .
- يتذوق جماليات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يتبيّن جانبًا من جوانب معاناة الفقراء .

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :

الوقت : ١٩ / ١٨	وضعية : الانطلاق	الوقت : ٠٣
تشخيصي : يقف على حقيقة الحياةين	<p>أتهياً : لأن تفتن الأغنياء في ملء موائدهم بشتى أصناف المأكولات والمشارب ، فإنَّ هم القراء هو ملء بطونهم وسد جوعهم - إن وجدوا إلى ذلك سبيلاً - ، ستفق اليوم على هذه الحقيقة من خلال نص : وجة بلا خبز ، فأحسنوا الإصغاء واعتمدوا على رؤوس الأقلام</p>	
مرحلتي : يتدخل رأيه وينتظر في المناقشة مستثمرة ما سجله من رؤوس أقلام . يصبح فكرة عامة مناسبة .	<p>الوضعية الجزئية الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنص : وجة بلا خبز .</p> <p>تؤدي بتأنٍ وهدوء وبتمثيل للمعاني .</p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهذا الأستاذ الظروف المثلث للاستماع .</p> <p>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - لم تضع " عيني " الخبز على المائدة مع الحساء ؟ ج : لأنَّه لم يكن موجوداً . 2 - علام يدلَّ عدم وجود الخبز ؟ ج : على فقر العائلة المدقع . 3 - كيف أكلت العائلة الحساء دون الخبز ؟ ج : استخدمو الملاعق فكانوا يشرقون ويبلعون وصل الفقر بعائلة " عيني " مداه ، لدرجة أنَّها لم تجد خبزاً تملأ به البطون مع الحساء لكنَّ ليس لعمر وعائلته خيار إلا الرضوخ للواقع وأكل ما أعدَّ بلا خبز ، عنونوا للفقرة . 	<p>٠٥</p> <p>بناء التعلمات</p>
	<p>بعض الأسئلة الموجهة إلى المعلم :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ - عائلة " عيني " بين شبح الجوع وإشكالية وانعدام الخبز . ٢ - حالة عائلة " عيني " من دون خبز . 	<p>٠٢</p>
	<p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بالأداء نفسه - يحيث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحية - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيبة لفهم .</p> <p>بعض الأسئلة الموجهة إلى المعلم :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ - صف الطعام الذي أعدَّه " عيني " لأبنائه ؟ ج : حساء بالشعيرية المفتقة والخضار تقوح منه رائحة الفلفل الأحمر . ٢ - ما الذي دفع " عمر " للصياغ والاحتجاج ؟ ج : انعدام الخبز . ٣ - اعرض ملاحظاتك الشخصية حول هذا السلوك . ج : هذا تصرف غير لائق ، لما فيه من إبداء لعدم القناعة وعقوق ، وكذا عدم الصبر . 	<p>٠٥</p>
	<p>بعض الأسئلة الموجهة إلى المعلم :</p> <ol style="list-style-type: none"> ٤ - سُمّ باقي أفراد الأسرة ؟ ج : الأم " عيني " - عويشة - مريم . ٥ - حدد نصيبيهم في الحوار الدائر بينهم . ج : ظهر عمر صائحاً متھساً - أمّا " عيني " فقد لعبت دور المهدئة المغلوبة على أمرها - أمّا الأولاد فقد كان همّهم كيفية الأكل من غير خبز - وأخيراً ظهرت عويشة بكلام ينمّ على انشغالها التام بما أمامها من طعام . 	<p>٠٣</p> <p>بناء التعلمات</p>

كھ۔ حیرۃ العائلۃ لفقد الخبز لم ینسها جو عھا

02

- 6 - عَبَرَ عن طریقہ تناول الابناء للحساء ؟ ج : ما إن انغمست ملاعقمم في الحساء حتى
قرفص عمر ، وراحوا يلعقون وهم صامتون ، فكانوا يشرقون به كونه ساخنا ، ويبلعون...
7 - بم تفسّر رعاية عینی لأمّها رغم ظروفها القاسية ؟ ج : ببرّها لوالدتها وحبها ووفائها

02

02

کھ۔ انعدام الخبز لم یمنع العائلۃ من مهاجمة الحساء

کھ۔ أثری لغتی :

- الحلۃ : إِنَاءُ الطَّبْخِ مِنَ الْمَعْدِنِ أَوْ غَيْرِهِ ، كَبِيرُ الْحَجْمُ - قرفص : جلس بوضعیة القرفصاء.
اطراد : استمرار وتتابع - تختبب : تلطخ وتلوّن .
قال عمر بن الخطاب : " والله لو كان الفقر رجلا لقتلته "
- عندما تدقّ ساعة الجوع ، فلا طعام سيء .

02

الوضعیۃ الجزئیۃ الثانية :

أنتج مشافہة :

- أنتج مشافہة ص 21 : يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلمين التشفویة ويعقب عليها
تنترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم التشفویة حول المطلوب .
- تعرّض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردیّة يراعنون فيها : الهدوء - الوقفة القویمة المعتدلة
استعمال لغة سلیمة ، وتناقش العروض من قبل البقیة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب
لتصحیح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .

15

استثمر .

ختامي :

يقدم المتعلم
عرضه
محترما
شروط الأداء

أحضر :

- رغم ما یوفره الوسط العائلي من سعادة وأمان ، إلا أن الكثیر من الأسر في واقعنا
تقرّط في صلة الرّحم ، وتعفل عن زیارة الأقارب بانتظام .
استعن بالنص (**فی سبیل العائلات**) لتعرف ما یوفره الجو العائلي من سعادة وهناء .

03

الختامي

مثل : " کثرة العتاب تولد البغضاء " .