

الموارد المستهدفة :

- يتحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشفوي.
- ينمّي ذاكرته ويشحّذها لتكون قادرة على الاستحضار .
- يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يتبيّن جانباً من جوانب معاناة الفقراء .

السّنّدات : السّبورة .

- دليل الأستاذ ص : 87
- الكتاب المدرسي ص 21
- القواميس : المنجد - المفضّل ...

وضعيّة :	الوضعيّات التعليميّة والنشاطات المقترحة :	التقويم :
الانطلاق	03 أنهيّا : لأن تفتّن الأغنياء في ملء موائدهم بشتى أصناف المأكّل والمشارب ، فإنّ همّ الفقراء هو ملء بطونهم وسدّ جوعهم - إن وجدوا إلى ذلك سبيلا - ، ستقف اليوم على هذه الحقيقة من خلال نصّ : وجبة بلا خبز ، فأحسنوا الإصغاء واعتمدوا على رؤوس الأقدام	تشخيصي : يقف على حقيقة الحياتين
بناء التعلّات	05 الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : وجبة بلا خبز . تؤدّي بتأنّ وهذوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - لم لم تضع " عيني " الخبز على المائدة مع الحساء ؟ ج : لأنّه لم يكن موجودا . 2 - علام يدلّ عدم وجود الخبز ؟ ج : على فقر العائلة المدقع . 3 - كيف أكلت العائلة الحساء دون الخبز ؟ ج : استخدموا الملاعق فكانوا يشرقون ويبلعون وصل الفقر بعائلة " عيني " مداه ، لدرجة أنّها لم تجد خبزا تملأ به البطون مع الحساء لكن ليس لعمر وعائلته خيار إلا الرضوخ للواقع وأكل ما أعدّ بلا خبز ، عنونوا للفقره .	مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة .
	02 بـ استكشف الفكرة العامّة : 1 - عائلة " عيني " بين شبح الجوع وإشكاليّة وانعدام الخبز . 2 - حالة عائلة " عيني " من دون خبز .	
	05 القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلّمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . بـ مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النصّ : أسئلة اختيارية حول مضمون النصّ . 1 - صف الطّعام الذي أعدّته " عيني " لأبنائها ؟ ج : حساء بالشّعيريّة المفتّنة والخضار تفوح منه رائحة الفلفل الأحمر . 2 - ما الذي دفع " عمر " للصّياح والاحتجاج ؟ ج : انعدام الخبز . 3 - اعرض ملاحظاتك الشخصيّة حول هذا السلوك . ج : هذا تصرف غير لائق ، لما فيه من إبداء لعدم القناعة وعقوق ، وكذا عدم الصبر .	
بناء التعلّات	02 بـ تذكّر عمر من وجبة الأم لغياب الخبز	
	03 4 - سمّ باقي أفراد الأسرة ؟ ج : الأمّ " عيني " - عويشة - مريم . 5 - حدّد نصيبهم في الحوار الدائر بينهم . ج : ظهر عمر صائحا متحسرا - أمّا " عيني " فقد لعبت دور المهدئة المغلوبة على أمرها - أمّا الأولاد فقد كان همّهم كيفية الأكل من غير خبز - وأخيرا ظهرت عويشة بكلام ينمّ على انشغالها التام بما أمامها من طعام .	

<p>يتعهد لغته ويثري رصيده اللغوي .</p> <p>يستنبط أبرز قيم النص التربوية .</p>	<p>كـ- حيرة العائلة لفقد الخبز لم ينسها جوعها</p> <p>6 - عبّر عن طريقة تناول الأبناء للحساء ؟ ج : ما إن انغمست ملاعقهم في الحساء حتى قرفص عمر ، وراحوا يلغقون وهم صامتون ، فكانوا يشرقون به كونه ساخنا ، وييلعون... 7 - بم تفسّر رعاية عيني لأمّها رغم ظروفها القاسية ؟ ج : ببرّها لو الدتها وحبها ووفائها</p> <p>كـ- انعدام الخبز لم يمنع العائلة من مهاجمة الحساء</p> <p>كـ- أثري لغتي :</p> <p>الحلة : إِنْاء الطَّبْخ مِنَ الْمَعْدِنِ أَوْ غَيْرِهِ ، كَبِيرُ الْحَجْمِ - قرفص : جلس بوضعية القرفصاء. أطراد : استمرار وتتابع - تخضّب : تلطّخ وتلون . قال عمر بن الخطاب : " والله لو كان الفقر رجلا لقتلته " - عندما تدقّ ساعة الجوع ، فلا طعام سيء .</p>	<p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p>	
<p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أنتج مشافهة :</p> <p>أنتج مشافهة ص 21 : يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلمين الشفوية ويعقب عليها تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب . - تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .</p>	<p>15</p>	<p>أستثمر .</p>
<p>يرتبط ذهنيا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .</p>	<p>أحضّر :</p> <p>رغم ما يوقّره الوسط العائليّ من سعادة وأمان ، إلا أن الكثير من الأسر في واقعنا تفرّط في صلة الرّحم ، وتغفل عن زيارة الأقارب بانتظام . استعن بالنّص (في سبيل العائلات) لتعرف ما يوقّره الجوّ العائليّ من سعادة وهناء .</p>	<p>03</p>	<p>الختامي</p>
<p>مثل : " كثرة العتاب تولّد البغضاء " .</p>			