بسم الله الذي لا يضرّ مع اِسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم

1

إختبار في مادة اللغة العربيّة الثلاثي الأوّل

إعداد زُلَيْخَا قرابصي

عدد الصفحات : صفحتان

الزمن : ساعة

العام الدراسي : 2021

السند : أمّـــا

الشاعر مصطفى راشد المعيني

يا قلبُ من لكَ بعدَ الأمّ متّكأً
إنْ غبتِ عنّيَ غاب الكون أمّاهُ
فالدّارُ تبكي عليكِ اليومَ في حزَنٍ
من فقدكِ البيت نادى العفوَ ربّاهُ
ما كنتُ أخفيتُ دمعي بعدَ فاجعتي
وهل تطيبُ الحيا والموت نلقاهُ
لا البيتَ بيتٌ ولا الأهلونَ أنفسهمْ
الصّفو بعدكِ يا أمّي فقدناهُ
قد ساءني الدّهرُ من فقدي مربّيتي
فالعمرُ من كانَ حضنُ الأمّ يرعاهُ
يا راحمَ الخلق والأحياء أجمعهمْ
رجوتُ ربّي لها الغفرانَ أعلاهُ
أحسنْ إليها وفي الفردوسِ مرتعها
قصراً مشيداً من الجناتِ أحلاهُ

دوحة الأدب والشعر

الجزء الأول : [12ن]

الوضعية الأولى : [6ن]

1) في البيتين [الأوّل والثاني] حسرة كبيرة في قلب الكاتب . صُغْهَا في فكرة أساسية .
2) متى فَقَدَ الشاعر وأفراد عائلته صفوَ الحياة .
3) لِم لَم يستطعْ أحدٌ من الأهلين إزالة الوَحشة مِن على صدر الشاعرَ؟ اِستدل ببيتين مِن القصيدة .
4) مِن أبرّ البرِّ أن يدعوَ الابن لوالديه بعد مماتهما .
أكتب البيتين الدالين على هذا المعنى .
5) استخرج مرادف الكلمتين التاليتين من النص ، ثمّ وظّفهما في جملة بأسلوب حقيقي :[مُتَّكَأٌ_ساءني]
وضد الكلمتين : [الْكَدَرُ _ مُهَدَّمٌ] ثمّ وظّفهما في جملة بأسلوب مجازي.

الوضعية الثانية : (8ن)

1) أعرب ما سُطِّرَ تحته إعراباً مفصّلًا . وبيّن الوظيفة النحويّة الواردة بين قوسين .
2) في البيت الأخير قيمة تربويّة عظيمة ؛ لخّصها في عبارتين .
3) لماذا اِستعان الشاعر بالنمط الوصفي ؟
4) ما هو النمط الغالب في النص استشهد بمؤشرين له .
5) في البيت الثاني صورة بيانية اِستخرجها مع الشرح .
6) في البيت الثالث محسّن بديعي اِستخرجه واذكر أثره .
7) لِم كثُرَت الصور البلاغية في النص ؟
8) ضع علامة صح أو خطأ لما يلي وصحّح الخطأ إن وُجد :
   - ⇐ غاب الكونُ أمّاهُ . [جملة بسيطة]
   - ⇐ الدارُ تبكي . [جملة مركّبة]
   - ⇐ الصفو بعدك يا أمّي فقدناه . [جملة بسيطة]
   - ⇐ الأهلون و الأحياء . [إسمان ممنوعان من الصرف]
9) قطّع البيت الأوّل من القصيدة .

الجزء الثاني : [08 ن]

الوضعيّة الإدماجيّة :

السّياق:

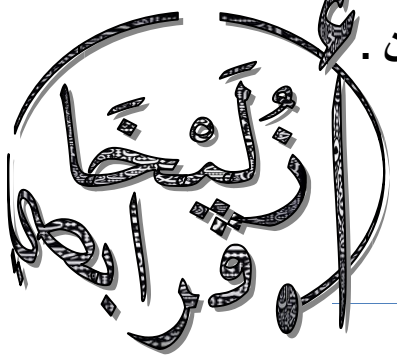
- زُرْ وَالِدِيْكَ وَقِفْ عَلَى قَبْرَيْهِمَا &&& فَكَأَنَّنِي بِكَ قَدْ نُقِلْتَ إِلَيْهِمَـــا
- مَا كَانَ ذَنْبَهُمَا إِلَيْكَ فَطَـــالَمَا &&& مَنَحَاكَ مَحْضَ الْوُدِّ مِنْ نَفْسَيْهِمَا
- كَانَا إِذَا مَا أَبْصَرَا بِكَ عِلَّـــةً &&& جَزَعًا لِمَا تَشْكُوهُ شَقَّ عَلَيْهِمَـــا
- كَانَا إِذَا سَمِعَـــا أَنِينَكَ أَسْبَلَا &&& دَمْعَيْهِمَا أَسَفًا عَلَى خَدَّيْهِمَـــا
- وَتَمَنَّيَا لَوْ صَادَفَا لَكَ رَاحَـــةً &&& بِجَمِيعِ مَا يَحْوِيهِ مِلْكُ يَدَيْهِمَـــا
- أَنَسِيتَ حَقَّهُمَا عَشِيَّةَ أُسْكِنَـــا &&& دَارَ الْبَلَا وَسَكَنْتَ فِي دَارَيْهِمَـــا
- فَلَتَلْحَقَنَّ بِهِمَـــا غَدَاً أَوْ بَعْدَهُ &&& حَتْماً كَمَا لَحِقَا هُمَـا أَبَوَيْهِمَـــا

السند : قال الله عزّ في عُلاه : ۞ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (23) {الإسراء}

التعليمة : أكتُب خطابا توجيهيًا لزميل لك لا يكترث لوالديه تبيّن فيه فضل الوالديك الكريمين .

وظف :

1. جملا بسيطة ، وجملا مركّبة .
2. الأسلوبين : الحقيقة والمجاز .
3. طباقًا و كناية .



- لا تنسَ البسملة .
- اِقرأ السند جيّدا .
- لا تتسرّع بالإجابة .
- رتّب إجاباتك .
- اِهتم بالإنتاج الكتابي .
- تنظيم الورقة يضمن لك نقطة الوجاهة .