

الاختبار الأول في ميادين اللغة العربية المستوى الرابع متوسط



السؤال:

بيان الإسباجيتي!

لا يستطيع بلد أن يضع ثقافته في صحن حضاري واحد سوى إيطاليا ، والسبب هو ذلك الكيان المصنوع من العجين : "المكرونة" ستصفها الف مرّة ؛ وهي تطول وتقصر ، وتدور وتستقيم ، وتنثني أو تتحنّى مع الجبن أو الصلصة ، بالبهارات أو الفلفل الحار ، في الشربة أو خارجها ، إنّها : "الباستا أو الإسباجيتي" و أخواتها المشتقة من الكلمة إيطالية تعني : "الخيط" وما دمنا في إطار الفن نقول : لقد أشتقت ألوان الباستا من العجينة الطليانية ، هذا الخيط الرفيع أو السميك المصمت أو المجوف كان موضوعاً لمعرض تشكيلي يحمل اسم : "الباستا" ؛ الثقافة الإيطالية في طبق وهو معرض (يعتمد على أكثر من كتاب) القاسم المشترك بينهما جميعاً ذلك الفن الذي يوحد "بنات الإسباجيتي" .

موضوع المعرض جعلني (أتأمل في أحوال مطبخنا) وهل يمكن أن يحظى بلقب ثقافة المحشي ؛ لأنّي لم أجد لوحة تشكيلية تمجد المحشي أو تشير إلى الفول الخجول ، طالما أنّ "الباستا الطليان" قد حظيت بالرسم والتوثيق والظهور على بطاقات البريد وإعلانات الصحف ؛ أنظروا إلى الفنان البسيط الذي شرع يبتكر مجموعة عملية وجميلة من أدوات خشبية لصناعة "الباستا" في القرن التاسع عشر ؛ وفي كلّ مدينة إيطالية يولد هؤلاء - اللامصممون - ليُدعّمُوا الصناعات الصغيرة التي من بينها : "الباستا" والتي حققت للمواطن الإيطالي ذلك القدر من أسلوب الحياة الرغدة ، حتى حين (تواجه الشركات الوطنية الكبرى للأزمات) .

عن مجلة العرب بي بتصريف

الجزء الأول :
الوضعية الأولى : [4]

- (1) لخص مضمون النص في فكرة عامة .
- (2) لا يستطيع بلد أن يضع ثقافته في صحن حضاري واحد سوى إيطاليا ؛ [بين ذلك .]
- (3) قال الكاتب : ((موضوع المعرض جعلني أتأمل في أحوال مطبخنا . . .))
[وضح الفرق بين مطبخنا العربي والمطبخ الإيطالي .]
- (4) تمكّن الفنان الإيطالي البسيط من تحقيق الحياة الرغدة لأبناء وطنه . لخص هذا المفهوم من النص .
- (5) ورد شرح الكلمات التالية في النص استخرجها : [البنيان - المستخرجة - نفت .]

← الوضعية الثانية : [4ن]

- (1) أعرب ما تحته خط في النص .
- (2) ما الوظيفة النحوية للجمل الواقعه بين قوسين في النص .
- (3) استنبط الإحالة النصية [القبلية والبعدية] وبين القرائن الدالة عليها .
- (4) استخرج من النص جملة بسيطة وجملة مركبة .
- (5) "الثقافة الإيطالية في طبق" وضح مفهوم هذه الجملة بعبارتين وهات دليلاً من النص .
- (6) للنص عدّة قيم استخرج قيمتين إثنتين أحدهما اقتصادية وأخرى تاريخية .
- (7) ناقش بالحجّة نمط النص ، وما النمط الخادم له ؟
- (8) في الفقرة الأولى طباق . استخرجه وبين أثره .

الجزء الثاني : [12ن]

← الوضعية الانتاجية :

← السياق :

خلق الله آدم وجعله خليفة في الأرض ؛ ليكون أفراداً وجماعاتٍ يجمعهم الود والإخاء ، وتشملهم الإنسانية والرحمة ، ويخذلهم الفعل الحسن ، والعادات الحسنة التي قد تكبر لترك بصمة تدلّ عليه .

← السند :

"الفكر البشري حين يتحرر و يخرج عن التقاليد لا يستطيع أن يحتفظ بطابع اليقين على أيه صورة ."

← التعليمية : في فقرة لا تتجاوز الصفحة فسر بالحجّة أهمية العادات والتقاليد في صناعة شعب وتميزه عن شعب ورثّ عن العادات العربية عامة والجزائرية خاصة .

← التوظيف :

✓ الموارد اللغوية التي تناولتها ؛

جمل بسيطة و جمل مركبة .

جملة نعتية وجملة حالية .

✓ الموارد الأدبية التي درستها ؛

طباق .

كناية .

- ✓ لا تنسَ البسمة .
- ✓ إقرأ السند جيداً .
- ✓ لا تتسرّع بالإجابة .
- ✓ رتب إجابتك .
- ✓ اهتم بالإنتاج الكتابي .
- ✓ تنظيم الورقة يضمن لك نقطة الوجاهة ؛ فاحرص