

الجِيلُ التَّانِي

الجمهوريَّة الجزائرية الديمُقراطية الشعُوبية

وزارَة التربية والَّوطنة

مديريَّة التربية لولاية الجلفة

المَعْنَى المُعْنَى فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

للسنة الثالثة المتوسطة

03 AM

الشهرة العربيَّة التي يديرها المكتب
وزارَة التربية والَّوطنة

اللغة العربيَّة

السنة الثالثة من التعليم المتوسط

ض

الإيميل : abdoooaa899@gmail.com

الهاتف : 0666714803 / 0559598944

الفيس بوك :

صفحة غصن الزينون في اللغة العربيَّة للأستاذ عبد الوهاب.



الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

الجلفة في : أوت 2021.

لابد لنا من العلم، ولا بد للعلم من أن يأتينا على ظهر اللغة العربية ...

الحمدُ لله باري النَّاسِ، و خالقُ الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ، نَجَّى نوحاً فِي السَّفِينةِ مِنَ الْغَرِيقِ

الَّذِي عَمَّ، وَسَلَّمَ مُوسَىٰ مِنْ طُغْيَانِ فَرْعَوْنَ وَنِجَاهَ مِنَ الْيَمِّ، لَا يَخِيبُ مِنْ قَصَدَ بَأْبَهُ وَأَمْ، وَلَا يَنْدُمُ مِنْ رَجَأَ ثَوَابَهُ وَلَا يَهْتَمُ،
الَّهُ لِهُ الْفَضْلُ إِذَا أَنْعَمَ تَمَّ.

وأشهدُ أَن لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، شَهادَةً مِنْ آمِنَّ بِهِ وَأَسْلَمَ، وَانْقَادَ وَاسْتَسْلَمَ، وَأَشْهُدُ أَنَّ مُحَمَّداً عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ، النَّبِيُّ الْهَادِيُّ، خَيْرُ مَنْ حَضَرَ النَّوَادِيُّ، وَأَبْرُرُ مَنْ رَكِبَ الْخَوَادِيُّ، وَفَاقَ الْلَّيْوَثَ الْعَوَادِيُّ، قَرَنَ اللَّهُ ذِكْرَهُ بِذِكْرِهِ
عَلَى لِسَانِ كُلِّ ذَاكِرٍ، وَشَرَفَتْ بِرِسَالَتِهِ الْمَنَائِرُ وَالْمَنَابِرُ، بُعِثَّ وَمَعْلُمُ طَرِيقِ الإِيمَانِ قَدْ عَفَى، وَنُورُهُ خَبَا، فَأَنَارَ مَا خَبَا،
وَشَيَّدَ مِنْهُ مَا عَفَى، وَشَفَى بِكَلْمَةِ التَّوْحِيدِ مِنْ كَانَ عَلَى شَفَافًا.

اللَّهُمَّ صَلِّ وسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وعَلَى آلِهِ الْأَطْهَارِ الْأَبْرَارِ، وصَاحِبِهِ الْمُصْطَفَينَ الْأَخْيَارِ، وَمَنْ نَهَلَ مِنْ مَعِينِهِ الْثَّرِّ الْمِدْرَارِ،
ما نَحْنُ الشَّادِيَ وَحْدَاهُ الْجَادِي.

ثمَّ أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّى وَاضْطَعُ بَيْنَ يَدَيِ زَمَلَىٰ الْأَسَاتِذَةِ الْأَفَاضِلِ وَإِخْوَانِي الْأُولَيَا الْأَكَارِمِ وَأَبْنَائِي التَّلَمِيذِ الْأَعْزَمِ الْأَرْجَافِادِ ابْنِ عَدَلِ الْمُكَبِّ عَدَلِ الْمُكَبِّ

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة

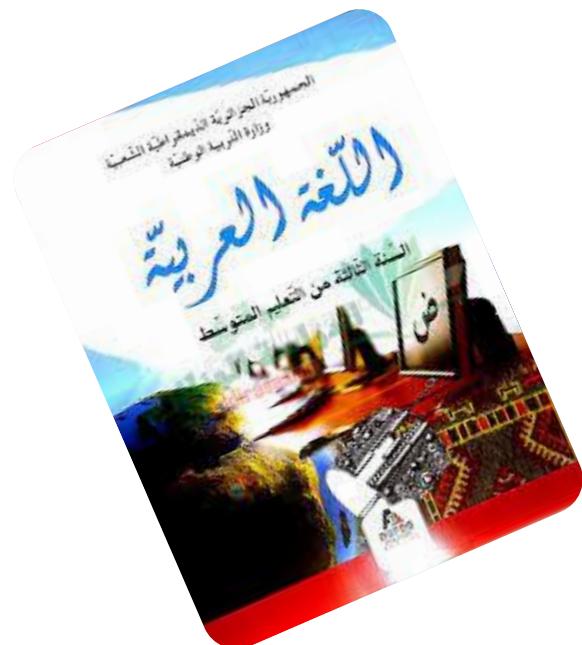
والذِّي تَقْصَدُ فِيهِ لَمْ شَمِلِ مَا تَنَاثَرَ هُنَا وَهُنَاكَ إِعْدَادٌ فِي قَالِبٍ يَسْتَسِيغُهُ التَّلَمِيذُ وَيَعِيَهُ وَيَسْهُلُ عَلَيْهِ فِيهِ وَتَطْبِيقِهِ.

سَائِلًا الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَنْفَعَكُمْ بِهِ إِخْرَاجُهُ وَأَيْنَاءَ وَزَمَلَاءَ، فَهُوَ نَعَمُ الْمَوْلَى وَنَعَمُ النَّصِيرُ.

الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ، الْمُفْتَقِسُ إِلَى دُعَائِكُمْ

أسناد العبرة: عبد الوهاب عبد الرحمن

الظواهر اللغوية



1. علامات الوقف.
2. بناء الفعل الماضي.
3. بعض حروف المعاني.
4. بناء الفعل المضارع.
5. اسم الفاعل وعمله. (+ ظن وأخواتها).
6. "لا" النافية للجنس.
7. أسماء الأفعال (الماضي، الأمر، المضارع).
8. صيغ المبالغة وعملها.
9. بناء فعل الأمر.
10. الصفة المشيدة باسم الفاعل وعملها.
11. نصب المضارع بأن المضمرة (وجوباً وجوازاً).
12. كاد وأخواتها (أفعال الشروع، المقاربة، الرجاء).
13. الشرط وأركانه.
14. أدوات الشرط الجازمة.
15. التداء (أدواته، أنواعه، إعراب المُتَدَى).
16. جواب الشرط (اقترانه بالفاء).
17. أدوات الشرط غير الجازمة.
18. الأحرف المصدرية. (الاستزاده)
19. إعراب الوصلة (أئمها، أيئتها) وما بعدها. (الاستزاده)
20. بعض المشتقات في علم الصرف. (الاستزاده)

المحتوى المعرفي 01: علامات الوقف (الترقيم)

علامات الترقيم (للاستعانة بها في الوضعية الادماجية بخاصة) :

اسم العلامة	صورتها	العلامة: فِيمَ تُسْتَعْمَلْ ؟ وَأَيْنَ تُوْضَعْ ؟
النقطة	.	وتسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التامة المستقلة.
الفاصلة	,	وتوضع بين الجمل التي يتراكب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها. وبعد المنادي، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشير إلى وصفة خفيفة.
الفاصلة المنقوطة	:	وتوضع بين الجمل التي يتراكب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سبباً في الثانية، أو تكون الثانية سبباً في الأولى.
النقطتان الفوقيتان	:	ومكانهما بين القول وما يشهده المقول، وبين الشيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة.
الاستفهام	؟	وتوضع في نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهاً لها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.
التعجب (التأثر)	!	وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة، كالتعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتهديد، والدعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن غرضه الأصلي.
القوسان	()	يوضعان في وسط الكلام، وبهما الجمل المعترضة. وحصر الأرقام، والتفسير، ويطلق عليهما: الهلالان. وهذا [] قوسان قرآنیان بدلاً من علامة التنصيص (" ") تميّزا للنحو القرآني عن غيره.
علامة التنصيص	" "	وهذا [] قوسان معكوفان، أو معقوفان، توضع بينهما الزيادة التي ليست بالأصل، وغالباً ما يستخدمها محققون التراث، وهدفهم تفادي الخلط في الجمل والنصوص.
المطة (الوصلة) الشرطة	-	وتوضع بين ركبي الجملة إذا طال الركن الأول، وتتأخر الثاني عنه. وتقع الوصلة - أيضاً - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر مثل: أولاً - وتحتها ثانياً - وهكذا في ترتيبٍ ونظام، وكذلك في الجمل الاعتراضية، (كقولنا: نحبُّ محمداً - ﷺ -).
النقطة الثالثة المجاورة	...	وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسببٍ أو لآخر، وهي ثلاثة لا أكثر ولا أقلَّ مت嫁رة.

المحتوى المعرفي 02: بناء الفعل الماضي

الفعل الماضي: هو ما دلّ على حدث وقع قبل زمان التّكلّم، مثل: ذهب، كتب، شدّ، عَدَ، أَكْرَمَ، كَرَمَ، احترم، استغفر...

بناء الفعل الماضي: للماضي ثلاثة حالات في البناء: **الفتح**, **السُّكُون**, **الضم**: كُلُّ الأفعال الماضية مبنيّة (ونقصد بالبناء كائناً تشبه البناء المتماسك)، فهي مبنيّة على آخرها، فلتلزم حركة واحدة، تدعى **حركة البناء**، وتكون إما: **فتحاً** (وليس فتحة فالفتحة عامة إعراب) أو **ضمّاً** (وليس ضمة) أو **سُكُوناً**. ولا يبني الفعل الماضي على الكسر مطلقاً.

يبني الماضي على الفتح الظاهري أو المقدّر (مع المعتل):

✓ إذا لم يتصل به شيء: **فِيهِمْ** ايادٍ (فِيهِمْ: فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح الظاهري) / **كَتَبَ** / **كَرَمَ** / **أَخَذَ**, سائل, ملأ ...

سعي خالدٌ في طلب العلم (سَعَى): فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهوره التعذر, دعا, رأى ...

✓ إذا اتصلت به ألف الاثنين: **الطَّالِبَانِ فِيهِمَا** الدرس (فِيهِمَا: فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح الظاهري, **والألف**: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل), كتبَا, نجحَا, احترمَا, استغفرا ..

✓ إذا اتصلت به تاء التائيت: **فِيهِمْ** سارة الدرس (فِيهِمْ: فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح الظاهري, **والتاء تاء التائيت الساكنة**: حرفٌ مبنيٌ على السكون لا محل له من الإعراب), كتبَتْ, ذهبتْ, قرأتْ, نجحتْ, احترمتْ, جاءتْ, استغفرتْ ...

يبني الماضي على السكون: إذا اتصل به ضمير رفع متحرك:

ضمان الرفع المتحرك: تاء الفاعل للمتكلّم (**كَتَبَتْ**), وللمخاطب (**كَتَبْتَ**), وللمخاطبة (**كَتَبْتَ**), وضمير المثنى المخاطب (**كَتَبْتُمَا**), وجُمُعُ المتكلّمين (**كَتَبْنَا**), وجُمُعُ المخاطبين (**كَتَبْتُمْ**), وجُمُعُ المخاطبات (**كَتَبْتُنَّ**), ونون النسوة (**كَتَبْتَنَّ**), وسُمِيت ضمان رفع: لأنّها تقع في محل رفع دائمًا.

كَتَبَتْ: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون، لاتصاله بالباء المتحركة، والباء : ضمير متصل مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعل.	أنا كَتَبْتُ الدرس.
كَتَبْتَ: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون، لاتصاله بالباء المتحركة، والباء : ضمير متصل مبنيٌ على الباء في محل رفع فاعل.	أنت كَتَبْتَ الدرس.
كَتَبْتَ: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون، لاتصاله بالباء المتحركة، والباء : ضمير متصل مبنيٌ على الباء في محل رفع فاعل.	أنت كَتَبْتَ الدرس.
كَتَبْتُمَا: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون، لاتصاله بالباء المتحركة، والباء : ضمير متصل مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعل.	أنتُمَا كَتَبْتُمَا الدرس.
(ما): للثنية، أو للمثنى (أنتُمَا).	و(ما): للجماعة، أو للجمع (أنتُم).

كَتَبْنَا: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون، لاتصاله بـ(نا) الفاعلين، و(نا) : ضمير متصل مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعل.	نحن كَتَبْنَا الدرس.
كَتَبْتُمْ: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون، لاتصاله بالباء المتحركة، والباء : ضمير متصل مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعل، و(الميم): للجماعة، أو للجمع (أنتُم).	أنتُم كَتَبْتُمْ الدرس.

كَتَبْتُنَّ: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون، لاتصاله بالباء المتحركة، والباء : ضمير متصل مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعل، وون النسوة : نون النسوة (لجماعة الإناث).	أنتَ كَتَبْتُنَّ الدرس.
كَتَبَتْ: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون، لاتصاله بـ(نون النسوة)، وون النسوة : ضمير متصل مبنيٌ على الفتح في محل رفع فاعل.	هُنَّ كَتَبَتْ الدرس.

يبني الماضي على الضم: عند اتصاله بـ(واو) الجماعة:

اللاميذ كتباً . (كتباً: فعل ماضٍ مبنيٌ على الضم لاتصاله بـ(واو) الجماعة، والواو : ضمير متصل مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعل، والألف: الفارقة: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب).	
---	--

المُعین المُعین فی الـلـغـة الـعـرـبـيـة لـلـسـنـة الـثـالـثـة الـمـتوـسـطـة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

فائدة ذهبية

سُمِّيَتِ الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ الَّتِي تَلْحَقُ الْجَمْعَ، بِهَا الْإِسْمُ لِأَهْمَّهَا تَفَرَّقُ بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْمُفْرَدِ، فَلَاحِظُ الْفَعْلَيْنِ :

هُوَ يَدْعُونَ / هُمْ لَمْ يَدْعُوا : فَقَدْ أَتَبَتْنَا الْأَلْفَ فِي الْجَمْعِ (يَدْعُونَ) وَلَمْ تُثْبِتْنَا فِي الْمُفْرَدِ (يَدْعُوا)، فَقَدْ فَرَقْتَ الْأَلْفَ بَيْنَ

الْفَعْلِ الْمُسَنِّدِ لِلْجَمْعِ، وَالْفَعْلِ الْمُسَنِّدِ لِلْمُفْرَدِ.

المحتوى المعرفي 03: بعض حروف المعاني

تعريفُ الحرف : لغة : من الانحراف وهو العدول، نقول: انحرف خالدٌ عن الطريق، أي زاغَ عنها وعدلَ عنها.

اصطلاحاً: كلمة دلت على معنى في غيرها، والحروف نوعان:

١. **حروف المبني**: هي الحروف التي تدخل في بنية الكلمة العربية، ولا تزيد عن حرف واحد، وهي حروف **المجاء**، وعددُها 28 حرفاً.
 ٢. **حروف المعانى**: هي الحروف التي لها معنى في غيرها، تأتي على حرفٍ واحدٍ، وقد تزيد، وترتبط الأسماء بالأفعال والأسماء بالأسماء.

تقسم حروف المعاني من حيث العمل إلى قسمين اثنين :

تعملُ فيما بعدها؛ مثل: نواصِبُ المضارع (لن، كي ..)، إنَّ وأخواتِها ...	حروفٌ عاملة
لا تعملُ فيما بعدها؛ مثل: أحْرَفُ الاستفتاح (ألا، أما ..)، أحْرَفُ الجواب (بلى، نعم ..) ...	حروفٌ هاملة (غير عاملة)

تنقسم حروف المعاني من حيث الاختصاص إلى:

حروف مختصة بالاسماء	مثل: حروف الجر، إنّ وأخواتها ...
حروف مختصة بالأفعال	مثل: جوازم المضارع ونواصبه ...
حروف مختصة بالاسماء والأفعال معاً	مثل: حروف العطف ...

من حروف المعاني



الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

معاني حروف العطف

معنى (فائدته)	حرف العطف	معنى (فائدته)	حرف العطف
تفيد الإباحة والتخيير بعد الأمر	أو (أشرب لبناً أو عصيراً؟)	تفيد مطلق الاشتراك والجمع بين المتعاطفين.	الواو (جاءت زينبُ وجودُ)
تفيد الاستدراك (وهو يقتضي أن يكون ما بعدها مخالفًا لما قبلها في الحكم المعنوي)	لكن (ما جاءَ الولدُ لكنْ صديقه)	تفيد الترتيب والتعليق	الفاء (رأيُت إِيَّادَا فَحَمَّة)
تفيد الإضراب بعد الإثبات والأمر	بل (تبيلٌ مُمْرَضٌ بلْ دُكْتُورٌ)	تفيد الترتيب والتراخي (انقضاء مدة زمنية)	ثم (أَقْبَلَت آيَةٌ ثُمَّ لَيْنَةٌ)
تفيد نفي الحكم عن المعطوف بلغ الغاية من المعطوف عليه	لا (سارةُ أَسْتَاذَةٌ لَا مهندِسَةٌ)	تفيد أن المعطوف بلغ الغاية من المعطوف عليه.	حتى (جاءَ خالٍ حتَّى أَطْفَالَهُ)
		تفيد التعيين	أم (اتكتُب قصَّةً أم مقالاً؟)

من معاني حروف الجر

الحرف	معنى	المثال	الحرف	معنى	المثال	المثال
الباء	الاستعانة التعويض (المقابلة) البعيضُ (معنى : مِنْ) المصاحبة (معنى : مَعْ) الستبيّة (معنى : بِسَبَبِ)	كتبتُ بالقلم. يُعْتَلُكَ هذَا الْقَلْمَنْ يَهْدَأُ. عَيْنَاهُ يُشَرِّبُ بِهَا عَبَادُ الرَّحْمَنَ. فَسَبَّ بِحَمْدِ رِبِّكَ. فِيمَا تَكَاسَلَتْ رَسْبَتْ.	من	البعيضُ (معنى : بعض) بيان الجنس (أي النوع) ابتداء الغاية المكانية الظرفية (الظرف بعدها)	أنْفَقْ مَمَّا (منْ مَا) تُحِبُّ. مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ. جِئْتَكَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى بَيْتِكَ. إِذَا نُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجَمْعَةِ.	
اللام	الملك إنها الغاية القسم البعدية (معنى : بعد) الاستعلاء (معنى : على)	لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ. كُلُّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسْمَى. لِلَّهِ دَرُّ عَلَاءٍ، كَمْ كَانَ مُتَخَلِّفًا. أَقْمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ. وَيَخْرُونَ لِلأَذْقَانِ يَبْكُونَ	عن	المُجاوِرَةُ البعديّة (معنى : بعد) الاستعلاء (معنى : على)	رَمَيْتُ السَّهَمَ عَنِ الْقَوْسِ. لَأَرْوَرَنَّ أَصْدِيقَائِي بَيْنَهُ عَنْ بَيْتِهِ. وَمَنْ يَبْخُلُ فَإِنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ. وَمَا اتَّابِرُتُ بِتَابِرٍ أَجْهَادَهُ عَنْ قُولِ الْكَسَالَى وَمَا اتَّابِرُتُ بِتَابِرٍ أَجْهَادَهُ عَنْ قُولِ الْكَسَالَى لَمْ تَقْتَلْتُ الْهَدِيَّةَ عَنْ عَنْ	
في	الطرفية (معنى الطرف) الستبيّة المصاحبة الاستعلاء	فَزَّنَا عَلَيْهِمْ فِي عُقُودِهِمْ. يَمْسُّ الْغَائِشَ فِيمَا خَاضَ فِيهِ عَذَابَهُ. أُدْخُلَ فِي قُسْمَكَ يَا عَامِرَ. لَأَرْبِطَنَّ الْعَرْجُونَ فِي جَذْنِ الشَّجَرَةِ.	على	الاستعلاء الظرفية (معنى الطرف) المصاحبة (معنى : معية)	عَلَى الدَّوَابِي لَعْنَهُمْ مَتَاعَنَا. جَاءَتْ أَمْيَنَةٌ عَلَى حِينِ غَفَلَهُ. يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا عَلَى ظَلْمِنَا.	
إلى	انتهاء الغاية معنى (في) المصاحبة معنى (اللام)	صُمِ الْهَمَارَ إِلَى اللَّيْلِ. يَجْمَعُ اللَّهُ الْخَلَاقَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. لَا تَخْلِطْ أَقْلَامَكَ إِلَى أَقْلَامِ زَمِيلِكَ. فَتَخْتَلِفَا. الْأَمْرُ إِلَيْكَ، فَاجْتَهِدْ.				

كيف نعرب الحروف؟

كل الحروف مبنية (على الفتح، أو الضم، أو الكسر، أو السكون)، إذ إنها تلزم حركةً واحدةً لا تتغير مما كان موقعاً من الجملة.

وعند إعراب الحروف: نذكر فائدة الحرف (معنى) + حركة بنائه + لا محل له من الإعراب.

وعليه نكتب: حرف (عطف، جر، نصب...) مبنيٌ على (الفتح، الضم، الكسر، السكون) لا محل له من الإعراب.

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 04: بناء الفعل المضارع

الفعل المضارع: هو ما يدل على وقوع حدث في الحال (**الوقت الحال**) أو الاستقبال، مثل: **يذهب**، **يكثرون**، **أكون**، **أسعي**، **استغفر**، **تأكلان** ...

بناء الفعل المضارع: الأصل في المضارع أن يكون **معرباً**: مثل: البركة **تنزل** وسط الطعام.
(تنزل): فعل مضارع مرفوع وعلامة الضمة الظاهرة على آخره، **والفاعل:** ضمير مستتر تقديره: هي).

يبني الفعل المضارع:

1. على السكون، في حالة واحدة: إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: **والوالدات يرضعن أولادهن حولين** كاملين.
(يرضعن): فعل مضارع مبني على السكون، لاتصاله بنون النسوة).

ومن أمثلته: **يدرسن**، **يأكلن**، **يقمن**، **يتشاركن**، **يجتهدن**، **يُكُن**، **يقيّن**، **يشرِّبن**، **يذهبن** ...

2. على الفتح، في حالة واحدة: إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة (**لأرجعن** معك الدرس)، أو الخفيفة (**لأرجعن** معك الدرس).
(أرجعن): فعل مضارع مبني على الفتح، لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.
(أرجعن): فعل مضارع مبني على الفتح، لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة).

ومن أمثلته:

نون التوكيد الثقيلة	نون التوكيد الخفيفة
يَدْرُسَنَ، يَأْكُلَنَ، يَقُومَنَ، يَتَشَارَكَنَ، يَجْتَهَدَنَ، يَكُونَنَ، يَشَرِّبَنَ	يَدْرُسَنَ، يَأْكُلَنَ، يَقُومَنَ، يَتَشَارَكَنَ، يَجْتَهَدَنَ، يَكُونَنَ، يَشَرِّبَنَ

ملاحظات مهمة:

1. نون التوكيد الثقيلة مُشددة (ن)، أما نون التوكيد الخفيفة فهي ساكنة (ن)، ويسبق الفعل الذي تتصل به **اللام** على المبتدأ، مثل: **والله لا جحدين** (**لأجتهدن**) / في ذمتي **لأنجحهن** (**لأنجحن**)، أو مقدر: مثل: **لأضررين** (**لأضررن**) خالدا.
- ✓ قسم ظاهر: مثل: **الله لا جحدين** (**لأجتهدن**)
- ✓ استفهام: مثل: هل **تعصيَنَ** (**تعصين**) أملَكَ؟
- ✓ لا النهاية الجازمة: مثل: **لا تحزنَنَ** (**تحزنن**) يا حمزة.
- ✓ لام الأمر: مثل: **لتكثُبَنَ** (**لتكتبن**) درستَ يا أسامي.
- أمام نون النسوة فهي مفتوحة (ن)، ونعرفها من خلال وجود جمع المؤنث في الجملة، مثل: **الطالبات نجحن** في الامتحان.
2. نون النسوة تُعرب ضميراً متصلًا في محل رفع فعل، أما نون التوكيد (الخفيفة، الثقيلة)، فهي حرف يُفيد التوكيد لا محل له من الإعراب.

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

فَوَائِدُ : (للاستزادة فقط) : باب الفعل المضارع طويلٌ وشائك، سُنِّيَّسُرُه باختصار:

إعراب الفعل المضارع (المُعْرُبُ)		
يُرْفَعُ	يُجَزَّمُ	يُنَصَّبُ
إذا لم يَسْقِفْ ناصِبُ ولا جازِم. مثُل : يَذْهَبُ , يَكْتُب ...	إذا سَبَقْتُهُ أَدَاءً جَزْمٍ، وأدواتُ الجَزْمِ هي : تجزُّمُ فَعْلًا واحِدًا : (لَمْ، لَمَّا، لَا التَّاهِيَة، لَامُ الْأَمْر)، مثُل : لَمْ يَذْهَبُ / لَا يَكْتُبُ ... تجزُّمُ فَعْلَيْنِ : (مَنْ، مَا، مَهْمَا، أَيْنَ، أَيْنَمَا، أَيَّانَ، حَيْثُمَا، كَيْفَمَا)، مثُل : مَنْ يَجْهَدْ يَنْجُحُ / أَيْنَمَا تَكُونُ أَكْنُ مَعَكُ .	إذا سَبَقْتُهُ أَدَاءً من أدواتِ النَّصْبِ، وأدواتُ النَّصْبِ هي : (أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ)، مثُل : لَنْ يَذْهَبُ / كَيْ يَكْتُبُ ... ويُنَصَّبُ بِأَنَّ الْمُضَمَّرَةَ بَعْدَ : (حَتَّىِ الْغَائِيَة، لَامُ التَّعْلِيلِ، لَامُ الْجَحْوِدِ، فَاءُ السَّبْبَيَّةِ)، مثُل : حَتَّىِ يَذْهَبُ / لَيَكْتُبُ ...

01. نصب الفعل المضارع: يُنَصَّبُ مباشرةً إذا سبقتهُ أداةً من أدواتِ النَّصْبِ، وأدواتُ النَّصْبِ هي : (أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ) :

1. يُنَصَّبُ الفعل المضارع وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة :

إذا كان الفعل المضارع مختوماً بحرفٍ صحيحٍ :

يَكْتُبُ : لَنْ أَكْتُبُ الدرسَ / يَلْعَبُ : أرادَ الولُدُ أَنْ يَلْعَبَ ...

لَنْ : حرفٌ نفي ونصب واستقبال (استقبال : بمعنى لَنْ أَفْعَلْ ذَلِكَ حاضِرًا ومستقبلاً)، أَكْتُبُ : فعلٌ مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).	لَنْ أَكْتُبُ
فعلٌ مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).	أَنْ يَلْعَبُ

إذا كان معتلاً مختوماً بباءٍ أو واءٍ في المضارع: **يَقْضِي**: لَنْ يَقْضِي / **يَدْعُو**: لَنْ يَدْعُو / **يَمْشِي**: أرادَ الولُدُ أَنْ يَمْشِي مع صديقه ...

لَنْ يَقْضِي	فعلٌ مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
لَنْ يَدْعُو	فعلٌ مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
أَنْ يَمْشِي	فعلٌ مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

2. يُنَصَّبُ الفعل المضارع وعلامة نصبه حذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر بالألف :

يَسْعَى : لَنْ يَسْعَ خَالِدٌ في فَشِلِهِ / يَلْقَى : أرادَ الولُدُ أَنْ يَلْقَى صديقه...

لَنْ يَسْعَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه حذف حرف العلة، خَالِدٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
أَنْ يَلْقَى	فعلٌ مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

3. يُنَصَّبُ الفعل المضارع وعلامة نصبه حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة :

الأفعال الخمسة : (تفعلن، يفعلون، يتعلون، يفعلن، تفعلين)، وهذه الأفعال ترفع بثبوت النون، وتنصبُ وتُجَزَّمُ بحذف النون.

أَنْتُمَا تَكْتُبَانِ : لَنْ تَكْتُبَا / هَمَا يَكْتُبَانِ : لَنْ تَكْتُبُوا / أَنْتِ تَكْتُبِينِ : لَنْ تَكْتُبِي.

لَنْ تَكْتُبَا	فعلٌ مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه حذف النون لأنَّه من الأفعال الخمسة، وَالْأَلْفُ الْأَثَنِينِ : ضمير متصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل.
لَنْ تَكْتُبُوا	فعلٌ مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه حذف النون لأنَّه من الأفعال الخمسة، وَوَالْجَمَاعَةُ : ضمير متصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل، وَالْأَلْفُ : الفارقة.
لَنْ تَكْتُبِي	فعلٌ مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه حذف النون لأنَّه من الأفعال الخمسة، وَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ : ضمير متصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل.

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

02. جزم الفعل المضارع: الفعل المضارع إما أن يكون: صحيح الآخر (يصدق ..)، أو معتل الآخر (يدعو، يسعي، يجري ..).

أو من الأفعال الخمسة (يصدقون، تصدقون، يصدقان، تصدقان، تصدقين). وجزمه كالتالي :

علامة الجزم	نوع الفعل	المثال بعد الجزم	المثال قبل الجزم
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.	كلها أفعال صحيحة.	لم يحفظ ظالم جوارحه. لم يصدق خائن في قوله. لم يلعب علي في الشارع.	يحفظ المؤمن جوارحه. يصدق حمزة في قوله. يلعب إياد في النادي.

علامة الجزم	نوع الفعل	المثال بعد الجزم	المثال قبل الجزم
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	كلها أفعال معتلة الآخر.	لم يدع الدين إلى الرذيلة. لم يسع أخي لإثارة الفتنة. لم يقضى أسامة بين الناس بالشر.	يدعوا الدين إلى الفضيلة. يسعى أبي للصلح بين الناس. يقضي أسامة بين الناس بالعدل.

علامة الجزم	نوع الفعل	المثال بعد الجزم	المثال قبل الجزم
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	كلها من الأفعال الخمسة.	الأبناء يتقوّون. الطالبان يتقوّقان. أنت لم تتفوّقي.	الأبناء لم يتقوّفوا. الطالبان لم يتقوّقا. أنت لم تتفوّقين يا سيرين.

الأدوات الجازمة

1. **الأدوات التي تجزم فعلًا واحدًا**: وهي أربعة: لَمْ، لَمَّا، لَا الناهية، لَمْ الأمر. وإليك تفصيلها :

لَمْ: أداء جزم (تجزم الفعل المضارع)، ونفي (تنفي المضارع وحده) وقلب (تقلب زمان المضارع إلى الماضي)، مثل :

لَمْ يذهب خالد إلى البيت (لم : حرُف نفي وجسم وقلب، مبني على السكون لا محل له من الإعراب).

لَمَّا: أداء جزم (تجزم المضارع)، ونفي (تنفي الفعل حتى زمن المتكلّم) وقلب (تقلب زمان المضارع إلى الماضي)، مثل (لمَّا زاد ابن المردود لم يذهب إلى بيته لأنها على طول الماء).

لَمَّا يذهب خالد إلى البيت (لمَّا : حرُف نفي وجسم وقلب، مبني على السكون لا محل له من الإعراب).

الفرق بين لَمْ و لَمَّا :

أنَّ النَّفِيَ بـ(لم) لم يحدث إطلاقاً، مثل : (لم يذهب خالد)، فالذهب لم يحدث في الماضي.

والنَّفِيَ بـ(لمَّا) يُتَوقَّعُ حدوثه في المستقبل، مثل : (لمَّا يذهب خالد)، فالذهب لم يحدث لكنه قد يحدث مستقبلاً، **والمعنى** : أنَّ

خالد لم يذهب لكنه يُتَوقَّعُ أن يذهب.

مثال آخر: إذا كنت تنتظر صديقاً لك ولم يأتي بعد، وسألت عنده: هل أتي؟ فتقول: **لمَّا** يأت. (المعنى أنه قد يأتي مستقبلاً).

الناهية: أداء جزم ونفي، وهي تُنْهِيَ النَّهْيَ عن فعل شيء، سواء كان للمخاطب (لا تذهب يا علي)، أو للغائب (لا يذهب خالد).

الفرق بين لا الناهية ولا النافية :

باختصار: لا الناهية عاملة (جازمة) [لا تذهب يا علي]، ولا النافية غير عاملة (لا تجزم) [لا يذهب خالد معك].

لَمْ الأمر: أداء جزم، يجعل لام الأمر المضارع يحمل معنى الطلب والأمر، وهي لام **مكسورة** دائمًا، مثل :

لينفق كُلُّ من سمعته. (اللام : أداء جزم وأمر وطلب، **لينفق** : فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه السكون).

• لكنها إذا وقعت بعد (الواو، الفاء، ثم) لا تكون مكسورةً، مثل : **قلَّ** يسجِّبُوا لي ولبيؤمُنُوا بي.

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

2. الأدوات التي تجزم فعلين: وهي أدوات الشرط (نذكرها اختصاراً، لأن تفصيل أسلوب الشرط في برنامج السنة الثالثة):

- * إنْ: حرف لا محل له من الإعراب، ويجزم فعلين، مثل: إِنْ تَجْهِدُ تَنْجَحُ / إِنْ تَجْهِدُوْ يُوْفَقُكُمُ الله ...
- * مَنْ: أداء شرطٍ وجزءٍ للعاقل، وتجزّم فعلين، مثل: مَنْ يُحْسِنُ إِلَى وَالَّذِي يُكْرِمُهُ الله / مَنْ يَجْهِدُ يَنْجَحُ ...
- * مَا: أداء شرطٍ وجزءٍ لغير العاقل، وتجزّم فعلين، مثل: مَا نَنْسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُسْهِبَا نَاتَ بِخَيْرٍ مِنْهَا ...
- * مَهْمَا: أداء شرطٍ وجزءٍ لغير العاقل، وتجزّم فعلين، مثل: مَهْمَا تَعْشَ تَمُتْ ...
- * مَتَّ: أداء شرطٍ وجزءٍ، ظرف زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: مَتَّ تُذَاكِرْ تَنْجَحُ ...
- * أَيَّانَ: أداء شرطٍ وجزءٍ، ظرف زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: أَيَّانَ تَجْهِدُ يُكْرِمُكُ الله ...
- * أَيْنَ: أداء شرطٍ وجزءٍ، ظرف مكان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: أَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسُ ...
- * أَيْنَمَا: أداء شرطٍ وجزءٍ، ظرف مكان، تجزم فعلين، تشبه (أين) لكن لحقها (ما) الزائدة. مثل: أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الموت ...
- * أَنَّ: أداء شرطٍ وجزءٍ، ظرف زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: أَنَّ تَذَهَّبَ تَجِدُ مِنْ يُخْلِصُنَّ لَكَ ...
- * حَيْثُمَا: أداء شرطٍ وجزءٍ، ظرف مكان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: حَيْثُمَا تُسَافِرْ تَجِدُ مُؤْمِنِينَ ...
- * كَيْفَمَا: أداء شرطٍ وجزءٍ، تجزم فعلين، مثل: كَيْفَمَا تَعْامِلْ آبَاءَكَ يُعَامِلُكَ أَبْنَاؤُكَ ...

(ملاحظة: رأى علماء اللغة أن يكون الفعلان (فعل الشرط وجوابه) متقاربين لفظاً ومعنى، فلا يقولون : كيما تجلس أقعد بل يقول : كيما تجلس أجلس / كيما تتكلم أتكلم ...)

- * أيٌ: أداء شرطٍ وجزءٍ، تجزم فعلين، مثل: أَيَ صَدِيقٌ تُلَازِمُ الْأَزْمُ ...

فائدۃ فضیبة	إذا عُطِّفَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُجَزُومَةِ أَفْعَالٌ أُخْرَى فَإِنَّهَا تُجَزِّمُ أَيْضًا، مَثَلٌ: وَمَنْ يَتَّقَنَ اللَّهَ يَجْعَلُ لَهُ مُخْرِجًا وَيَرْزُقُهُ مِنْ حِلَالٍ لَا يَحْسِبُ ... وَمَثَلٌ: مَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ وَيُشْكُرُ فَضْلَهُ يُدْخِلُهُ الْجَنَّةَ ...
فائدۃ ذہبیۃ	يُجَزِّمُ الْمُضَارِعُ فِي جَوَابِ الْتَّلْبِ بِدُونِ وُجُودِ الْأَدَاءِ، مَثَلٌ: ذَاكِرْ تَنْجَحُ / فَادْكُرُونِي أَذْكُرُكُمْ / اجْهِدْ يُكْرِمُكُ الله ...

03. رفع الفعل المضارع: الفعل المضارع إما أن يكون: صحيح الآخر (يصدق ..)، أو معتل الآخر (يدعو، يسعي، يجري ..).

أو من الأفعال الخمسة (يصدقون، تصدقون، يصدقان، تصدقان، تصدقن).

قلنا إن الفعل المضارع ينصب إذا سبق بناصبٍ، ويجزم إذا سبق بجازٍ أو جاء محل الشرط وجوابه، لكن مَتَّ يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداءً نصب أو جزم، مثل:

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ... / يَدْعُو أَسَامِهُ رَبَّهُ / يَقْضِي اللَّهُ بَيْنَ الْعِبَادِ / يَخْشَى عَامِرُّبَّهُ / أَنْتُمْ تَذَهَّبُونَ إِلَى النَّادِي ...

نَعْبُدُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).
نَسْتَعِينُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).
يَدْعُونَ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها التقلل.
يَقْضِي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التقلل.
يَخْشَى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
تَذَهَّبُونَ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنين: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

المحتوى المعرفى 05: اسمُ الفاعل وعَمْلُه (+ ظنٌّ وأخواتِها)

تعريف اسم الفاعل: اسم مشتقٌ من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل.

طريقة صياغته

من غير الثلاثي : على وزن المضارع + إبدال حرف المضارعة (أ، ن، ي، ت) ميمما مضمومة + كسر الحرف ما قبل الآخر، مثل : آخر = يُخْرُج : مُخْرَج . / احْتَرَم = يَحْتَرِمُ : مُحْتَرِم . تَعَلَّم = مُتَعَلِّم . / انتَصَر = مُتَنَصِّر . / اسْتَغْفَرَ = مُسْتَغْفِرَ . تفَاءل = مُتَفَاءل . / انْهَى = مُنْهَى . / اسْتَسْقَى = مُسْتَسْقِى . قَائِل = مُقاَلٌ . / أَشْرَفَ = مُشَرَّفٌ . / اسْتَزَرَ = مُسْتَزَرٌ ...	من الثلاثي : على وزن فاعل : السالم : كَتَبَ : كاتِب / لَعِبَ : لاعِب / ضربَ : ضارِب ... المهوز : قَرَأَ : قارِئ / أَخَذَ : أخذَ / سَأَلَ : سائلَ ... المضَعَف : مَدَ : مادُ / شَقَ : شاقُ / شَدَ : شادُ ... المعتل المثال : وَعَدَ : واعد / وَقَى : واقِي ... المعتل الأجوف : قَالَ : قائل / بَاعَ : باعَ / نَامَ : نائمَ ... المعتل الناقص : دَعَا : داع / مَسَى : ماش / سَعَى : سَاعَ ...
--	--

عملُ اسم الفاعل : يعملُ اسمُ الفاعل عَمَلَ الفعل الّذِي اشْتَقَّ منه.

- إذا كان مشتقة من فعل لازم فإنه يرفع فاعلاً: مثل: ومن يكتمها فإنه آثم قلبه.
 - (فَاعِلٌ): فاعل لاسم الفاعل [آثم] مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والباء: مضاف إليه).
 - إذا كان مشتقة من فعل متعدٍ فإنه ينصب مفعولاً به: مثل: خالد حافظ درسه.
 - (درسته): مفعول به لاسم الفاعل [حافظ] منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، والباء: مضاف إليه).

شروط عمل اسم الفاعل : يعمل اسم الفاعل بشرطه، أهمها:

١. إذا كان مُعْرَفًا بـ (أ) وهي الحالة الأصلية التي يعمل فيها اسم الفاعل: مثل: **والكافِيظ** / حضر **الضَّاحِيَّة** أخاه.
الغَيْظ : مفعول به لاسم الفاعل [الكافِيظ] منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
أخاه: مفعول به لاسم الفاعل [الضَّارِب] منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة.

٢. إذا كان نكراً يعمل شرطًا أن يكون ممّوئاً، بالإضافة إلى:
أن يكون دالاً على الحاضر أو المستقبل لا الماضي: مثل: على شَارِبْ قَهْوَتَه (قهوة): مفعول به لاسم الفاعل [شارب].
أن يُسبَق بِنَفِي: مثل: ولا أمِينَ الْبَيْت الحرام. (البيت: مفعول به لاسم الفاعل [أمِين]).
أن يُسبَق بِمُبْتَدِئٍ: مثل: الله غالِب أمره. (أمره: فاعل لاسم الفاعل [غالب] مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
أن يُسبَق باسْتَهْمَام: مثل: هل مسافِرٌ مُحَمَّد؟ (محمد: فاعل لاسم الفاعل [مسافر] مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
أن يُسبَق بِنَدَاءٍ: مثل: يا مُطِيعًا والدَه، أثبُتْ على الطاعة. (والدَه: مفعول به لاسم الفاعل [مُطِيعًا]).
أن يُسبَق بمُوصُوفٍ (يكون صفة له): جاء رجل حازم أَمْتَعَتَه. (أَمْتَعَتَه: مفعول به لاسم الفاعل [حازم]).

فائدة مُهمة: ينصبُ اسمُ الفاعل مفعولين إذا اشتَقَ من فعلٍ ينصبُ مفعولين.

مثلاً: التَّلْفَازُ مَانِحٌ الْمُشَاهِدَ مُتَعَهِّدٌ (المُشَاهِدُ): مفعول به أول لاسم الفاعل [مانح] / مُتَعَهِّدٌ: مفعول به ثان لاسم الفاعل [مانح])

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

فرائد نحوية (اللازم والمتعدي):

بالإضافة إلى الأفعال المتعدية إلى أكثر من مفعول (و فيها ظن وأخواتها)

الفعل المتعدي

الفعل المتعدي هو الذي لا يلزم فاعلها ويتعدي أثره فاعلها، ويتجاوزه إلى المفعول به، مثل: فتح طارق الأندلس.

علامة الفعل المتعدي:

أن يقبل هاء الضمير التي تعود على المفعول به، مثل: اجهد الطالب فأكّرمه الأستاذ. (الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به).

أما هاء الضمير التي تعود على الظرف أو المصدر فلا تكون دالة على تعدي الفعل دائمًا، مثل:

✓ يوم الجمعة زرت. [الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به].

✓ تجمل بالفضيلة تجملاً كان يتجلّه الأقدمون. [الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول مطلق (تجملاً)].

أقسام الفعل المتعدي: ينقسم الفعل المتعدي إلى أربعة أقسام:

1. قسم ينصب مفعولاً به واحداً: تقريبا كل الأفعال (المتعدية)، مثل: أكل، شرب، ضرب، فتح ...

2. قسم ينصب مفعولين ليس أحدهما مبتدأ وخبر: (أفعال المنح والعطاء)، مثل: كسا، ألبس، منح، سأل، منع، أعطى ...

مثال: (أعطى الرجل الولد هدية). [الولد: مفعول به 1، هدية: مفعول به 2] أما: الولد هدية (جملة غير صحيحة).

3. قسم ينصب مفعولين أحدهما مبتدأ وخبر: (ظن وأخواتها)، مثل:

* أفعال الظن: ظن، حسب، زعم، حال ...

* أفعال اليقين: علّم، درى، رأى ...

* أفعال التحويل: جعل، رد، حول، صير، اتخذ ...

مثال: (ظن الرجل الولد فاشلا). [الولد: مفعول به 1، فاشلا: مفعول به 2] وأصلهما: الولد فاشل (لا فاعل له ولا مفعول له فهو المترافق أنا فيا على نحو المترافق).

4. قسم ينصب ثلاثة مفاعيل، مثل: أنبأ، نبأ، أخبر، خبر، أعلم، حدث، أرى ...

مثال: (أخبر الرسول النساء الحجاب فرضا). [النساء: مفعول به 1، الحجاب: مفعول به 2، فرضاً: مفعول به 3].

الفعل اللازم

الفعل اللازم هو الذي يلزم فاعلها ولا يتعدى أثره فاعلها، ولا يتجاوزه إلى المفعول به، بل يكتفي برفع فاعلها دون أن يحتاج

إلى مفعولي به، مثل: ذهب سارة / سافر أيمان / أحضر الزرع / مرض سعد / دخل مراد / خرج مصطفى ...

علامات الفعل اللازم: 13 علامة، وهي كالتالي:

1. إذا كان من أفعال السجايا والغرائز والطبع، مثل: شجع، جبن، حسن، قبح ...

2. إذا دل على نظافة، مثل: طهُر، نظُفَ ...

3. إذا دل على وسخ ودنسي وقدارة، مثل: وسخ، دنس، قدَرَ ...

4. إذا دل على لون، مثل: أخضر، أحمر، أصفر، إسود ...

5. إذا دل على عيب، مثل: عَمَشَ، عَوَرَ، حَوْلَ ...

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

6. إذا دلَّ على عَرَضٍ غَيْرِ لازِمٍ (العرض): ما يُعرَضُ للإِنْسَانَ مِنْ فَرَحٍ وَتَرَحٍ، مَثَلٌ: مَرِضٌ، كَسْلٌ، نَشْطٌ، فَرَحٌ، حَزْنٌ، شَبَعٌ ...
7. إذا كانَ مُطَاوِعاً لِفَعْلٍ مُتَعَدِّداً إِلَى وَاحِدٍ، مَثَلٌ: مَدَدْتُ الْجَبَلَ فَامْتَدَّ ...
8. إذا دلَّ على هِيَةٍ، مَثَلٌ: طَالَ، قَصْرٌ ...
9. إذا كانَ عَلَى وزِنٍ (فَاعْلَمُ)، مَثَلٌ: حَسْنٌ، شَرْفٌ، جَمْلٌ، كَرْمٌ ...
10. إذا كانَ عَلَى وزِنٍ (إِنْفَعْلَمُ)، مَثَلٌ: إِنْكَسَرَ، إِنْطَلَقَ ...
11. إذا كانَ عَلَى وزِنٍ (إِفَاعَلَمُ)، مَثَلٌ: إِذْوَرَ، إِخْضَرَ ...
12. إذا كانَ عَلَى وزِنٍ (إِفَعَالَمُ)، مَثَلٌ: إِحْمَارٌ، إِزْوَارٌ، إِخْضَارٌ ...
13. إذا كانَ عَلَى وزِنٍ (إِفَعَالَلُمُ)، مَثَلٌ: إِقْشَعَرٌ، إِطْمَانٌ، إِكْفَهَرٌ ...

المحتوى المعرفي 06: "لا" النافية للجنس

تعريفها: حرفٌ يُفيدُ نفيَ جنسِ الاسمِ عنِ جميعِ جنسٍ خَبِرَهُ.

(يعني: تُفيدُ نفيَ خبرها عنِ جنسِ اسمِها، فقولنا: لا صاحبٌ علِمَ مُمقوٌّ، فقد نفينا المفتَ عنِ كُلِّ صاحبِ علمٍ).

شروط عمل لا النافية للجنس عمل إنّ وأخواتها (يعني شروط نصها للاسم ورفعها للخبر):

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. أن تكون نافية للجنس. | 2. أن يكون اسمها وخبرها (المعمولان) نكرين. |
| 3. أن يتقدّم اسمها على خبرها. | 4. ألا تُسبق بحرف جرٍ. |
| 5. ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل. | |

اسم لا النافية للجنس: اسم لا النافية للجنس ينقسمُ إلى قسمين :

1. **العرب:** (تظهر عليه الحركات الإعرابية من ضمة وفتحة وكسرة ...) وفيه :

المضاف: مثل: لا شجر تفاح في الحديقة. (**شجر**: اسم لا النافية للجنس منصوب، وهو مضاد، وتفاح: مضاد لـ **شجر**).

من أمثلته: لا شاهد زور فالح. / لا فاعلي منكري محبوبان. / لا ناصري حق هالكون. / لا طالب علم كسلام.

الشبيه بالمضاد: مثل: لا طالعا جيلا مرهق. (**طالعا**: اسم لا النافية للجنس منصوب، وجيلا: مفعول به لاسم الفاعل).

من أمثلته: لا مستكبرا على العباد محبوب. / لا واعظين الناس خاسرون. / لا مهملا عمله ناجح. / لا ساعيا في الخير متقاعس.

فائدة: نقصد بالشيء بالمضاد: أن يتصل باسم لا النافية للجنس اسم آخر يتم معناه (سواءً كان فاعلاً

أونائب فاعل أو مفعولاً به ...) واسم "لا" في هذه الحالة يكون معرجاً منصوباً أيضاً.

2. **المبني:** (تظهر عليه حركة البناء الازمة له، حيث يُبنى على ما يُنْصَبُ به من فتحة أو ياء أو كسرة، غير منون) وفيه :

المفرد: ما ليس مضاداً ولا شبيها بالمضاد، مثل: لا مؤمن كذاب (مؤمن: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب).

من أمثلته: لا صديقين خائنات. / لا شريفات يُفرطن في كرامتهن. / لا مؤمن جبان. / لا خبر عند سعيد. / لا مجدهين مذمومات.

(صديقين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب). (شريفات: اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب).

فائدة: كلمات مشهورة تدخل في باب اسم لا النافية للجنس (اسمها هنا مفرد):

لا شك / لا ريبة / لا سيما / لا جدال / لا نقاش / لا جرم / لا مناص / لا بد / لا بأس / لا مفر...

المُعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

خِرُّ لَا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ : يأتِي خِرُّ لَا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ عَلَى ثَلَاث صُورٍ:

- ## ٠١. مفرد: مثل: لا مؤمن جيان.

02. شبه جملة: جار و مجرور؛ مثل: لا ناجح من الكسالى. / ظرفٌ ومضافٌ إليه: لا فشلَ بعدَ اليوم.

03. حملة: اسمية: مثل: لا محتمد وقتُه ضائعٌ. (وقته ضائعة): حملة اسمية من متدا (وقت) وخر (ضائعة).

فعالية: مثل: لا تخائنْ بُحْثَهُ النَّاسُ. (**بُحْثَهُ النَّاسُ**): حملة فعلية.

ملاحظة: قد يُحذف الخبر إذا تقدّمت الإشارة إليه، في مثل قولك : كفَ حالُك ؟ لا مَأْسٌ

أمثلة عن خبر لا النافية للجنس :

- لا مجتهد محروم. (محروم : خبر لا النافية للجنس مرفوع).
• لا رجل في الدار. (خبر "لا" محنوف تقديره : موجود ، تعلق به الجار وال مجرور، فأصل الكلام : لا رجل موجود في الدار).
 - لا كتاب عندي. (خبر "لا" محنوف تقديره : موجود ، تعلقت به شبه الجملة (عندي)، فأصل الكلام : لا كتاب موجود عندي).
 - لا ضدّين مجتمعان. (مجتمعان : خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنَّه مثنى).
 - لا تلميذات ناجحات. (ناجحات : خبر لا النافية للجنس مرفوع).
 - لا إله إلا الله. (إله : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح / خبرها محنوف تقديره (معبود) والأصل : لا إله معبود إلا الله/الله.

المحتوى المعرفي 07: أسماء الأفعال (الماضي، الأمر، المضارع)

اسم الفعل الماضي (الفصل الأول)

اسم الفعل لفظ يُقوم مقام الاسم في المعنى (فمعنىه اسم)، ويعمل عمل الفعل (فهو اسم فعل)، غير أنه لا يقبل علامات الفعل (كدخول النواصي والجوازم وغير ذلك). ويكون منتهى دائمًا.

أسماء الفعل الماضي ومعانٍها وإعرابها:

اسم الفعل	معناه	مثاله	إعرابه
هُنَّاَتْ	بعد	هُنَّاَتْ مِنَ الدَّلَلَةِ.	هُنَّاَتْ : اسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى (بَعْد) ماضٍ مبني على الفتح.
شَتَّانَ	افترق	شَتَّانَ مَا بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ.	شَتَّانَ : اسْمُ فَعْلٍ ماضٍ بِمَعْنَى (اَفْتَرَقَ) مبني على الفتح.
سُرْعَانَ	سرع	سُرْعَانَ مَا نَزَّلَ الْمَطْرُ.	سُرْعَانَ : اسْمُ فَعْلٍ ماضٍ بِمَعْنَى (سَرَعَ) مبني على الفتح.
بُطَّانَ	بَطْوَ	بُطَّانَ مَا قَدِمَ عَلَيْنَا مُصْطَفَى.	بُطَّانَ : اسْمُ فَعْلٍ ماضٍ بِمَعْنَى (بَطَّوَ) مبني على الفتح.

فاعل اسم الفعل الماضي : يأتي :

١. اسمًا ظاهرًا؛ مثل: هُنَّا مِنَ الْخَيَانَةِ (الخيانة): فاعل لاسم الفعل [هُنَّا]، مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

- 2. حملة فعلية:** مثل: هيات يخذلوك الخل الوفى.

(الفاعل وقع جملة فعلية [يَخْذُلُكَ] : جملة فعلية في محل رفع فاعل لاسم الفاعل).

- 3. اسماء موصولة:** مثل: هياتَ ما بينَ الأمسِ واليَوْمِ.

(ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل لاسم الفاعل).

اسم فعل الأمر (الفصل الثاني)

أسماء فعل الأمر ومعانٍها وإعرابها:

اسم الفعل	معناه	مثاله	إعرابه
زدي	إيه أهـما الشاعر المبدع.	إـهـيـهـ	إـهـيـهـ
صـهـ	أـسـكـتـهـ عـمـاـ يـشـيـنـكـ منـ الـكـلـامـ.	أـسـكـتـ	صـهـ
آـمـيـنـ	الـلـهـمـ غـفـرـاـنـكـ آـمـيـنـ.	إـسـتـجـبـ	آـمـيـنـ
حـيـ	حـيـ عـلـىـ الصـلـادـةـ.	أـقـبـلـ	حـيـ
هـيـاـ	هـيـابـنـاـ إـلـىـ الصـلـادـةـ.	أـسـرـعـ	هـيـاـ
هـيـبـتـ	وـقـالـتـ هـيـبـتـ لـكـ.	أـسـرـعـ	هـيـبـتـ
هـلـمـ إـلـىـ	وـالـقـائـلـيـنـ لـأـخـوـاـنـهـمـ هـلـمـ إـلـيـنـاـ.	تعـالـ	هـلـمـ
مـهـ	مـهـ عـمـاـ تـقـولـ مـنـ الـكـنـبـ.	كـفـ	مـهـ
هـاـكـ	هـاـكـ الدـلـلـيـنـ عـلـىـ مـاـ أـقـولـ.	حـدـ	هـاـكـ
إـلـيـكـ	إـلـيـكـ عـنـ الرـذـائـلـ.	تبـاعـدـ	إـلـيـكـ
إـلـيـكـ كـذـاـ	إـلـيـكـ مـلـحـصـاـ عـنـ الدـرـسـ.	حـدـ	إـلـيـكـ
عـلـيـكـ	عـلـيـكـ بـالـسـمـاـحةـ أـيـنـاـ كـنـتـ.	إـلـزـمـ	عـلـيـكـ
رـوـيـدـكـ	رـوـيـدـكـ يـاـ مـصـطـفـيـ،ـ لـاـ تـعـجـلـ.	تـمـهـلـ	رـوـيـدـكـ
وـرـاءـكـ	وـرـاءـكـ إـنـ كـانـ بـعـدـ الـعـلـمـ خـسـرـانـ.	تـأـخـرـ	وـرـاءـكـ
أـمـامـكـ	أـمـامـكـ أـهـمـاـ الـجـنـدـيـ.	تـقـدـمـ	أـمـامـكـ
لـدـيـكـ	لـدـيـكـ الـقـلـمـ.	حـدـ	لـدـيـكـ
دـونـكـ	دـونـكـ كـتـابـ اللـهـ فـاقـرـأـ.	حـدـ	دـونـكـ
مـكـانـكـ	مـكـانـكـ أـهـمـاـ اللـصـ.	أـثـبـتـ	مـكـانـكـ

فاعل اسم فعل الأمر : يأتي فاعل اسم فعل الأمر ضميراً مستترًا وجواباً دائمًا :

إـهـيـهـ أـهـمـاـ الشـاعـرـ المـبـدـعـ.

(إـهـيـهـ: اسم فعل أمر بمعنى [زـدـني] مبني على الكسر، **والفاعل**: ضمير مستتر وجوياً تقديره : "أـنـتـ").

صـهـ عـمـاـ يـشـيـنـكـ منـ الـكـلـامـ.

(صـهـ: اسم فعل أمر بمعنى [أـسـكـتـ] مبني على السكون، **والفاعل**: ضمير مستتر وجوياً تقديره : "أـنـتـ").

اسم الفعل المضارع (الفصل الثالث)

أسماء فعل المضارع ومعانٍها واعرابها:

اسم الفعل	معناه	مثاله	اعرابه
أَفِّ	أَتَضَجَرُ	أَفِّ لَكُمْ وَلَتَكَاسِلُكُمْ.	أَفِّ :
قَطْ	يَكْفِي	قَطْفِي مَا أَعْطَيْتَنِي.	قَطْ :
آهٌ / آخٌ / أَوَاهٌ	أَتَوَجَّعُ	آهٌ مِنْ شُوْمِ الْعِصَيَانِ.	آهٌ :
وَاهٌ	أَتَعَجَّبُ	وَاهٌ كَانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ.	وَاهٌ :
وَاهًا	أَتَعَجَّبُ	وَاهًا لَمْ يَتَّبِعُ الْبَاطِلَ.	وَاهًا :

فاعل اسم الفعل المضارع: يأتي فاعل اسم الفعل المضارع ضميراً مستمراً وجوباً دائمًا:

مثل: أَفِّ لَكُمْ وَلَتَكَاسِلُكُمْ.

(أَفِّ : اسم فعل مضارع بمعنى [أتضجر] مبني على الكسر، **الفاعل**: ضمير مستتر وجوياً تقديره: "أنا").

مثل: آهٌ من شُوْمِ الْعِصَيَانِ.

(آهٌ : اسم فعل مضارع بمعنى [أتوجع] مبني على الكسر، **الفاعل**: ضمير مستتر وجوياً تقديره: "أنا").

ملاحظة مهمة: تنقسم أسماء الأفعال من حيث أصل وضعها إلى ثلاثة أقسام:

أسماء أفعال مُرتَجَلة	ما وُضِعَتْ في أوّلِ أمرِها أسماءً أفعالٍ للتَّعبير عن معانٍ الأفعال، وتشكّلُ معظمها هَيَّاتٌ، صَهَّ، مَهَ، آمِينَ ...
أسماء أفعال منقوولة	لم توضع في الأصل أسماءً أفعالٍ، واستُعْمِلتَ على آثَارِها حروفٌ حَرَّاً وَهَلْكَوْفُ، ثُمَّ نُقلَّت إلى معنى الفعل. وهي منقوله: عن مصدر: رُؤَىْدَكَ ... عن جارٍ و مجرور: عَلَيْكَ، إِلَيْكَ ... عن ظرف: دُوَّنَكَ، أَمَامَكَ، مَكَانَكَ، وَرَاءَكَ ...
أسماء أفعال قياسية (تكون على وزن فعال)	نَزَالٌ (إنزل) / لَحَاقٌ (الحق) / حَذَارٌ (احذر) / ذَرَالٌ (ادرك) ...

النجاح سلم لا تستطيع
تسلاقه ويداك هيئ جيبيك



المحتوى المعرفي 08: صيغة المبالغة وعملها

تعريف صيغة المبالغة: هي أسماءٌ تستقِّرُ للدلالة على معنى اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه، وأشهر أوزانها تسعة.

منها (05) قياسية [أي يقاسُ عليها في القاعدة اللغوية العربية] و (04) سماعية [سُمعَتْ عن العرب في كلامهم].

تجمُّع هذه الصيغ في المثال : كانَ خالدُ قرَأَ للكُتب، مقداماً، عليماً، بأمره، فطَنَ صَبُوراً.	القياسية ↳ فَعِيلٌ : عَلِيمٌ / نَصِيرٌ / قَدِيرٌ .. ↳ فَعَالٌ : عَلَامٌ / مَشَاءٌ / أَكَالٌ ... ↳ مِفْعَالٌ : مِقْدَامٌ / مَسْمَاحٌ ... ↳ فَعُولٌ : شَكُورٌ / صَبُورٌ / ضَرُوبٌ ... ↳ فَعَلٌ : حَذَرٌ / لَبِقٌ / فَطَنٌ ...
تجمُّع هذه الصيغ في المثال : قرَا فاروقٌ وصَدِيقٌ سورةُ الْهُمَزة، والآلية: "وَمَكَرُوا مَكْرَا كُبَارًا"	السماعية ❖ فَاعُولٌ : فَاروقٌ ... ❖ فَعِيلٌ : صَدِيقٌ ... ❖ فُعَلَةٌ : هُمَزةٌ ... ❖ فُعَالٌ : كُبَارٌ ...

فرائد نحوية :

✓ وقد سمعت أوزانٌ أخرى من القرآن الكريم منها: **فعال**: عُجَاب، **مفْعَل**: مُسْكِن، **فَعُول**: قُدُوس، **فَعَالَة** (للمنذكر): عَلَامَة، **فَاعِلَة** (للمنذكر): داعية ...

✓ للتferiq بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في الوزن: **فعيل**: نرجع إلى الفعل الذي صفتنا منه؛ فإذا كان الفعل متعدياً (يتعدى إلى مفعول به ولا يكتفي بفاعله)، فالوزن فعال منه: **صيغة المبالغة**. أما إذا كان الفعل الذي صفتنا منه لازماً (يكتفي بفاعله)، فالوزن فعال منه: **صفة مشبهة**.

عمل صيغة المبالغة: تعمل صيغة المبالغة عمل الفعل الذي استُقِّت منه.

إذا كانت مشتقة من فعلٍ لازم فإنَّها ترفع فاعِلاً؛ مثل: خالدٌ بِسَامٌ ثَغْرُهُ. (ثَغْرُهُ: فاعل لصيغة المبالغة [بِسَامٌ] مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والباء: مضاف إليه).	• إذا كانت مشتقة من فعلٍ متعدٍ فإنَّها تنصب مفعولاً به؛ مثل: اللهُ سَمِيعٌ مُنَاجَاهٌ المستغرين. (مُنَاجَاهٌ: مفعول به لصيغة المبالغة [سَمِيعٌ] منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف).
إذا كانت مشتقة من فعلٍ متعدٍ لمفعولين فإنَّها تنصب مفعولين؛ مثل: اللهُ وَهَابُ النَّاسَ الرِّزْقَ. (النَّاسَ: مفعول به أول لصيغة المبالغة [وَهَاب] منصوب وعلامة نصبه الفتحة). (الرِّزْقَ: مفعول به ثانٍ لصيغة المبالغة [وَهَاب] منصوب وعلامة نصبه الفتحة).	• إذا كانت مشتقة من فعلٍ متعدٍ لمفعولين فإنَّها تنصب مفعولين؛ مثل: اللهُ وَهَابُ النَّاسَ الرِّزْقَ .

المحتوى المعرفي 09: بناء فعل الأمر

فعل الأمر

هو طلب حدوث فعل في الزمن المستقبل، مثل: اذهب، أكتب، شد، أكرم، كرم، احترم، استغفِر، أدع، آتِي، أحمل ...

جوهرة: كيفية صياغة فعل الأمر من أي فعل في اللغة العربية:

يُصاغ فعل الأمر من المضارع، بعد حذف حرف المضارعة؛ وهو كالتالي:
 لنصل فعل الأمر من الفعل (**كتَبَ**): أولاً نأتي بمضارعه، فنقول (**يَكْتُبُ**). ندخل حرف جزء ولِيُكُنْ (**لَمْ**) فنقول: (**لَمْ يَكْتُبُ**).
 لنحذف حرف الجزء (**لم**) وحرف المضارعة (**ي**)، فيصبح الفعل: **كُتُبُ**. وللهجة العربية لا تبدأ بـ**ساكنٍ**. فنضيف همزة وصل في أوله (**ا**)، فيصير: **أَكُتُبُ**. لكن ما حركة همزة الوصل؟ (**الأمرُ بسيطٌ**: حركتها من حركة **الحرف الثالث**: **أَكُتُبُ**).
 لنجرّب فعلاً آخر: (**ضَرَبَ**)، **مضارعه** (**يَضْرِبُ**)، نجزمه (**لَمْ يَضْرِبُ**). لنحذف حرف الجزء وياء المضارعة: **ضَرِبٌ**: نجد أن الأول ساكن، والعرب لا تبدأ بـ**ساكنٍ**، فنضيف همزة وصل (**اضْرِبَ**). نجد أن حركة الهمزة من حركة **الحرف الثالث**: **اضْرِبَ**.

بناء فعل الأمر: يُبني فعل الأمر على ما يجذب به مضارعه:

1. يُبني فعل الأمر على السكون:

✓ إذا لم يتصل به شيء: **أَكُتُبُ** **فقرة** / **اضْرِبَ** **/ نَمْ** / **قُمْ** / **كُلْ** / **إِمْلَا** / **إِسْتَخْرُجْ** / **حَرَزْ** ...

أَكُتُبُ	فعل أمرٍ مبنيٍ على السكون، والفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديره: أنت.
-----------------	---

✓ إذا اتصلت به نون النسوة: **أَكْتُبَنَ** **الدرس** / **اضْرِبَنَ** / **كُلْنَ** / **قُمْنَ** / **إِسْتَغْفِرنَ** / **إِجْتَهِدَنَ** / **إِعْمَلَنَ** / **إِسْتَخْرِجَنَ** ...

أَكْتُبَنَ	فعل أمرٍ مبنيٍ على السكون، ونون النسوة : ضميرٌ متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
-------------------	--

2. يُبني فعل الأمر على حذف حرف العلة: إذا كان معتلاً: سعى (**اسْعَ**) / قضى (**اقْضَى**) / رمى (**رَمَى**) / دنَى (**أَكْتُبَنَ**) / مشى (**امْشَى**) ...

إِسْعَ	فعل أمرٍ مبنيٍ على حذف حرف العلة، والفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديره: أنت.
اقْضَى	فعل أمرٍ مبنيٍ على حذف حرف العلة، والفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديره: أنت.

3. يُبني فعل الأمر على حذف النون:

✓ إذا اتصل بالف اثنين (**أَنْتُمَا أَكْتُبَا**), أو واو الجماعة (**أَنْتُمْ أَكْتُبُوا**), أو ياء المخاطبة (**أَنْتَ أَكْتُبِي**).

أَكْتُبَا	فعل أمرٍ مبنيٍ على حذف النون، وأَلْفُ الْاثْنَيْنِ : ضميرٌ متصل مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعل.
أَكْتُبُوا	فعل أمرٍ مبنيٍ على حذف النون، ووَأَوْالْجَمَاعَةِ : ضميرٌ متصل مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعل، والألفُ: الفارقة.
أَكْتُبِي	فعل أمرٍ مبنيٍ على حذف النون، وِيَاءُ الْمَخَاطَبَةِ : ضميرٌ متصل مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعل.

4. يُبني فعل الأمر على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة:

[نون التوكيد الخفيفة الساكنة (**ن**), أو نون التوكيد الثقيلة المشددة (**نَ**)].

❖ الخفيفة: **إِذْهَبْ** (**أَكْتُبْ**) / **أَكْتُبْ** (**أَكْتُبْنَ**) / **إِسْعَ** (**إِسْعَنَ**) / **أَنْصُرْ** (**أَنْصُرَنَ**) / **امْشِ** (**إِمْشِنَ**) ...

❖ الثقيلة: **إِذْهَبْ** (**أَدْهَبَنَ**) / **أَكْتُبْ** (**أَكْتُبَنَ**) / **إِسْعَ** (**إِسْعَنَ**) / **أَنْصُرْ** (**أَنْصُرَنَ**) / **امْشِ** (**إِمْشِنَ**) ...

المُعین المُعین فی الـلـغـة الـعـرـبـيـة لـلـسـنـة الـثـالـثـة الـمـتوـسـطـة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

اذهَبْ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة، والفاعل : ضمير مستتر وُجُوبًا تقديره (أنت) ونون التوكيد الخفيفة : للتوكيد، حرفٌ مبنيٌ على السكون لا محلٌ له من الإعراب.
اسْعِينَ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة، والفاعل : ضمير مستتر وُجُوبًا تقديره (أنت) ونون التوكيد الخفيفة : للتوكيد، حرفٌ مبنيٌ على السكون لا محلٌ له من الإعراب.
اذهَبْ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والفاعل : ضمير مستتر وُجُوبًا تقديره (أنت) ونون التوكيد الثقيلة : للتوكيد، حرفٌ مبنيٌ على الفتح لا محلٌ له من الإعراب.
اسْعِينَ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والفاعل : ضمير مستتر وُجُوبًا تقديره (أنت) ونون التوكيد الثقيلة : للتوكيد، حرفٌ مبنيٌ على الفتح لا محلٌ له من الإعراب.

المحتوى المعرفى 10 : الصفة المشيئة باسم الفاعل وعملها

الصَّفَةُ الْمَشَهِّدُ يَاسِمُ الْفَاعِلِ: اسم مَصْوَغٌ من الْلَّام لِلدلالة على معنى اسم الفاعل.

<p>فَعْلٌ : فَرْحٌ / تَعْبٌ (ما دلّ على حزن أو فرح). مُؤْنَثٌ : فَعِلَةٌ : فَرِحةٌ / تَعْبَةٌ.</p> <p>أَفْعَلٌ : أَحْمَرٌ / أَعْنَجٌ (ما دلّ على لون أو عيب). مُؤْنَثٌ : فَعِلَاءٌ : حَمْراءٌ / عَرَجَاءٌ.</p> <p>فَعَلَانٌ : يَقْظَانٌ / عَطْشَانٌ (ما دلّ على خلوٍ أو امتلاء). مُؤْنَثٌ : فَعَلَىٰ : يَقْظَلٌ / عَطَشَىٰ .</p>	ال فعل من باب : فَعْلٌ
<ul style="list-style-type: none"> ❖ فَعَلٌ : حَسَنٌ. ❖ فُعْلٌ : جُنْبٌ. ❖ فَعَالٌ : جَبَانٌ. ❖ فَعُولٌ : وَقْوَرٌ. ❖ فُعَالٌ : شُجَاعٌ. ❖ فَعِيلٌ : قَبِيْحٌ. 	ال فعل من باب : فَعْلٌ

عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل: تعمل الصفة المشبهة عملاً الفعل الذي اشتَفَتْ منه. والصفة المشبهة مشتقة من فعلٍ لازم دائمًا إذاً تعرف فاعلاً فقط؛ مثل: مصطفى، نظيفٌ ثوبه. (ثوبه: فاعل للصفة المشبهة [نظيف] مرفوع).

تنبيه مهم: أحياناً لا تعمل الصفة المشتقة (**تكون غير عاملة**) ولا تؤثر فيما يبعدها، ونعربُ ما بعدها تميّزاً أو مضافاً إلَيْهِ، مثل :

- * خليلٌ جمِيلٌ حَلْقًا (خلقاً) : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- * خليلٌ حَمِيلٌ الْخَلْقَة (الخلقة) : مضاد اليه معروض وعلامة حرفه الكسرة .

المحتوى المعرفي 11: نصب الفعل المضارع بـ "أن" المضمرة

يُنْصَبُ بِأَنَّ الْمُضْمَرَة بَعْدَ : (لَام التَّعْلِيل، لَام الْجَحْود، فَاءُ السَّبْبَيَّة، وَالْمَعِيَّة، حَتَّى الْغَائِيَّة، (أَوْ) الَّتِي بِمَعْنَى (حَتَّى)) :

المضارع المنصوب بـ (أن المضمرة) :

قُلْنَا سَابِقًا أَنَّ نَوَاصِبُ الْفَعْلَ الْمَضَارِعَ : أَنْ، لَنْ، كَيْ إِذْنُ. كَمَا أَنَّهُ يُنْصَبُ بِ(أَنَّ الْمُضْمَرَة، وَالْمَخْفَيَّة وَالْمَسْتَرَة) جَوَازًا، بَعْدَ :

1. **لام التعليل:** بُعِثَ الرَّسُولُ لِيُتَمِّمَ مَكَارَمَ الْأَخْلَاقِ. [أَصْلُهُ: لِأَنْ يُتَمِّمَ مَكَارَمَ الْأَخْلَاقِ]. (في لام التعليل نطرح السؤال: لماذا ؟)

وَجُوبًا بَعْدَ :

2. **لام الجحود:** مَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَ الْعِبَادَ. [أَصْلُهُ: لِأَنْ يَظْلِمَ الْعِبَادَ]. (لام الجحود تأتي بعد كون مبني، أي: كان، يكون + نفي).

فائدة: سُمِّيَت لام الجحود بهذا الاسم؛ لأنها تُفِيدُ امتناع حدوث الشيء وإنكاره، والجحود في اللغة هو الإنكار.

3. **فاء السببية:** إِنَّقِ اللَّهَ فَتَنَّا رِضَاهُ. [أَصْلُهُ: فَأَنْ تَنَالَ رِضَاهُ].

4. **وَالْمَعِيَّة:** لَا تَأْكِلِ السَّمْكَ وَتَشْرَبِ الْلَّبَنَ. [أَصْلُهُ: وَأَنْ تَشْرَبَ الْلَّبَنَ].

5. **حَتَّى الْغَائِيَّة:** لَنْ تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُوا. [أَصْلُهُ: حَتَّى أَنْ تَحَابُوا].

6. **(أَوْ) الَّتِي بِمَعْنَى (حَتَّى):** سَاجَهَدُ أَوْ أَنَالَ الْمُتَّى. [أَصْلُهُ: أَوْ أَنْ أَنَالَ الْمُتَّى].

نماذج إعرابية :

فعل مضارع منصوب بـ أن المضمرة جوازًا بعد لام التعليل ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .	لِيُتَمِّمَ
فعل مضارع منصوب بـ أن المضمرة وجوباً بعد لام الجحود ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .	لِيُظْلِمَ
فعل مضارع منصوب بـ أن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .	فَتَنَّا
فعل مضارع منصوب بـ أن المضمرة وجوباً بعد وَالْمَعِيَّة ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .	وَتَشْرَبَ
فعل مضارع منصوب بـ أن المضمرة وجوباً بعد حَتَّى الغائية ، وعلامة نصبه حذف النون لأنها من الأفعال الخامسة، وَوَالْجَمَاعَة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف: القارقة .	حَتَّى تَحَابُوا
فعل مضارع منصوب بـ أن المضمرة وجوباً بعد (أَوْ) الَّتِي بِمَعْنَى حَتَّى ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) .	أَوْ أَنَالَ

المحتوى المعرفي 12: كاد وأخواتها (أفعال الشروع، المقاربة، الرجاء)

أفعال الشروع:

هي أفعال ناقصة **ناسخة** تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) فتعمل عمل **كان وأخواتها**، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتكون الجملة التي بعدها في محل نصب خبرها (خبرها دائمًا يقع جملة فعلية فعلها مضارع). مثل: **أخذ التلميذ يكتب درسه**.

فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.	أخذ
اسم (أخذ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	اللَّمِيدُ
جملة فعلية في محل نصب خبر أخذ.	يَكْتُبُ دَرْسَهُ

يُشترط في أفعال الشروع أن تؤدي معنى البدء والشرع، وإلا فهي أفعال تامة، مثل: **أخذ إياد القلم**.

فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.	أخذ
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	إياد
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	القلم

أفعال الرجاء:

مثل: **عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا**.

فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره التعذر.	عَسَى
اسم الجلال، اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	اللَّهُ
مصدر مؤَوِّل جملة فعلية في محل نصب خبر عسى.	أَنْ يَغْفِرَ لَنَا

أفعال المقاربة:

مثل: **كاد البرق يخطف أبصارهم** / **كاد البرق أن يخطف أبصارهم**.

فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.	كاد
اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	البرُّ
جملة فعلية في محل نصب خبر كاد.	يَخْطُفُ أَبْصَارَهُمْ
مصدر مؤَوِّل جملة فعلية في محل نصب خبر كاد.	أَنْ يَخْطُفَ أَبْصَارَهُمْ

كاد وأخواتها

شرع، بدأ، طفق، أخذ، أنشأ، جعل، انبرى، هب، قام ...	أفعال الشروع
عسى، حرى، اخلوق ...	أفعال الرجاء
كاد، كرب، أوشك ...	أفعال المقاربة

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

الظواهر اللغوية

المحتوى المعرفي 13: الشرط وأركانه + أدوات الشرط الجازمة

تعريف الجملة الشرطية: هي جملة مركبة من جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، تسمى الأولى (**جملة الشرط**) والثانية

(**جملة جواب الشرط**)، وتكونا مسبوقتين بـ **بأداة شرط**:

- ✓ **جازمة:** (**حرف شرط**: إن، إذا) أو (**اسم شرط**: مَنْ، مَا، مِمَّا، أَيْنَما، حِيثُمَا، أَيْنَ، مَتِّ، أَيْنَ، كَيْفَ، أَيْ).
✓ **غير جازمة:** (لو، لولا، إذا، كَلَّما، أَمَّا).

إعراب أدوات الشرط الجازمة:

1. **الحروف:** إن، إذا: تُعربُ أدَاءً شرطِ جازمة، حرفٌ مبنيٌ على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

2. **الأسماء:** وهي باقي أدوات الشرط الجازمة، وهي على نوعين:

أ/- **معربة:** وهي (أي) فقط، ومعناها حسبَ ما تُضافُ إليه، وتأتي للعاقل وغير العاقل، والزمان والمكان.
فائدة:

تنوّنُ (أي) إذا حُذفَ المضافُ إليه بعدها، مثل: أَيَّاً مَا تدعوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْجُنُبُ. والتقدير: أي اسم.

أ/- **مبينة:** وهي باقي أسماء الشرط.

هذه الأسماء تجزمُ فعل الشرط وجوابه مباشرةً إذا كانا فعليين مضارعين.

إعراب أسماء الشرط الجازمة:

1. **من، ما، مِمَّا:** تُعربُ حسبَ موقعِها من الجملة؛ حيثُ

أ/- تُعربُ اسمَ شرطِ جازم مبنيٍ على السكون في محل رفع مبتدأ، وذلك:
✓ إذا جاءَ بعدها فعلٌ لازمٌ: مثل: **مَنْ يجتهدُ ينجحُ**.

(من: اسم شرطِ جازم مبنيٍ على السكون في محل رفع مبتدأ، وخبرُه جملة الشرط وجوابه [يجهد ينجح]).
✓ إذا جاءَ بعدها فعلٌ مُتعِدٌ استوْقَى مفعوله: مثل: **مَنْ يَتَّقَ اللهُ يَجْعَلُ لَهُ مَخْرِجًا**.

(من: اسم شرطِ جازم مبنيٍ على السكون في محل رفع مبتدأ، وخبرُه جملة الشرط وجوابه [يَتَّقَ اللهُ يَجْعَلُ لَهُ مَخْرِجًا]).
ب/- تُعربُ اسمَ شرطِ جازم مبنيٍ على السكون في محل نصِّ مفعول به لفعل الشرط، إذا كانَ مفعوله محنوفاً:

مثل: **مَنْ تَرْزُّ أَرْزٌ / مَا تَأْكُلْ نَأْكُلْ** معك. (من / ما: اسم شرطِ جازم مبنيٍ على السكون في محل نصِّ مفعول به مقدّم لفعل الشرط، والجملة الشرطية ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب).

ج/- تُعربُ اسمَ شرطِ جازم مبنيٍ على السكون في محل جرٍ إذا سبقَتْ بحرف جرٍ، مثل: **بِمَنْ تَسْتَعِنْ أَسْتَعِنْ**.

(من: اسم شرطِ جازم مبنيٍ على السكون في محل جرٍ بالباء، والجملة الشرطية ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب).

2. **أي:** تُعربُ حسبَ موقعِها من الجملة (أي حسبَ ما تُضافُ إليه)، مثل: **أَيَاً مَا تدعوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْجُنُبُ**.

(أي): اسم شرطِ جازم منصوب (لأنَّنا قلنا أنه مُعرب)، وعلامة نصِّ الفتحة، والتنوين **تنوين العوض** [عوضٌ عن المضاف إلى المحنوف - أي اسم -]. وما **الزادنة**: حرفٌ للتوكيد مبنيٌ على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

الظواهر اللغوية

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

3. مَتَّى، أَيَّانٌ، أَتَى : تُعرِّبُ اسْمَ شَرْطٍ جَازِمٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ ظَرْفُ زَمَانٍ (أَوْ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ). مَثَلٌ : مَتَّى تَأْتِيَ الْيَوْمَ تَجْدُنِي. / أَيَّانٌ تَأْتِيَ الْيَوْمَ تَجْدُنِي. / أَتَى / أَيَّانَ / أَتَى : اسْمَ شَرْطٍ جَازِمٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ ظَرْفُ زَمَانٍ).

4. أين، أيّاماً، حيّثما: تُعرّبُ اسْمَ شَرْطٍ جازِمٌ مبنيٌ في محلٍ نصِبٍ ظرفٌ مَكَانٌ (أو في محلٍ نصِبٍ على الظَّرفِيَّةِ المَكَانِيَّةِ). مثل: **أينَ** تجلِّسْ أَجْلِسٌ. / **أيّاماً** تجلِّسْ أَجْلِسٌ. / **حيّثما** تجلِّسْ أَجْلِسٌ. (**أين / أيّاماً / حيّثما**: اسْمَ شَرْطٍ جازِمٌ مبنيٌ في محلٍ نصِبٍ ظرفٌ مَكَانٌ). **وَمَا الزائدة:** حرفٌ للتوكييد مبنيٌ على السكون لا محلٌ له من الإعراب.

5. كيِّفَمَا: تُعرِّبُ اسْمَ شَرِطٍ جَازِمٍ مبني على السكون في محل نصب حالٍ؛ مثل: **كَيِّفَمَا** تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
(كيِّفَمَا: اسْمَ شَرِطٍ جَازِمٍ مبني على السكون في محل نصب حالٍ). و **مَا الزَّانِدَة:** حرف للتوكيد مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

فائدة ذهبية

إذا جاءَ فعلُ الشرط أو جوانِه فعَلًا مُضارِعًا، فَانْهُ يُعرَبُ مجزوًّا (والذِي حِزَمَهُ الشرط أو أدواتُه).

أَمّا إِذَا جَاءَ **غَيْرُ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ** (فَعْلٌ ماضٍ أَوْ جَمْلَةً اسْمِيَّةً ...) فَإِنَّهُ يَكُونُ فِي مَحْلٍ جَزِيمٍ لَا مَجْزُومًا، مُثْلَ الْمَثَالِ السَّابِقِ :
أَيَّاً مَا تَدْعُوا (فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى)؛ مَا بَينَ قَوْسَيْنِ : جَوَابُ الشَّرْطِ جَمْلَةً اسْمِيَّةً فِي مَحْلٍ جَزِيمٍ.

المحتوى المعرفي 14 : النداء، أدواته، أنواع المُنادٍ وإعراب المُنادي

تعريفه : النداء في اللغة : هو دعوة المخاطب للانتباه والإصغاء بأي لفظ.

اصطلاحاً : هو توجيه الدعوة إلى المخاطب، وتنبيهه للاصفاء وسماع ما يريده المتكلم بواسطة حروف خاصة تسمى **حروف العدل والنداء**:
أ (السمنة)، أَيْ، هَنَا، تَأْ، أَنَا، وَأَ.

لا تنسَ عزيزي :

جملة التَّدَاءُ عندِ عُلَمَاءِ الْلُّغَةِ هي جملة فعلية، لفعل محدودٍ تقديره (أَنَادِي)، مثل: يَا خَالِدٌ. (أَنَادِيَ خَالِدًا / أَوْ أَنَادَى يَا خَالِدَ).

معانی حُروف النّداء :

الحرف	معانٰها	الأمثلة
أ	لاستدعاء المُخاطِبِ القريب، وتستخدمُ: مقصورة: أَ مُحَمَّدٌ اجتهد. / ممدودة: أً مُحَمَّدٌ اجتهد.	أَ خالدُ، أَقْبِلُ. / أَرَبَّ الْكَوْنَ، مَا أَعْظَمَ قُوَّتَكَ وَأَجَلَّ عَظَمَتَكَ.
أَيٰ	لاستدعاء المُخاطِبِ القريب أو البعيد.	أَيِّ رَبٌّ إِنْ أَصْلَحْتُ فَأَعْنَى، وَإِنْ أَذَنْتُ فَأَعْنَى. / أَيِّ مَصْطَفَى، هُلْمَّ.
هَيَا	لِنِداءِ البعيدِ، والَّذِي فِي حُكْمِ الْبَعِيدِ كَالنَّائِمِ وَالْغَافِلِ ..	هَيَا يَهُودَ فَلَسْطِينَ، وَاللَّهُ لَيَأْتِيَنَّ يَوْمَ يُعَزِّزُ اللَّهُ فِيهِ الْمُسْلِمِينَ ..
يَا	لِنِداءِ البعيدِ، والَّذِي فِي حُكْمِ الْبَعِيدِ كَالنَّائِمِ وَالسَّاهِي ..	يَا مُتَكَبِّرًا عَلَى الْعِبَادِ، كُلُّ مَذْكُورٍ سَيِّنَسِي، وَكُلُّ مَشْهُورٍ سَيِّفَنِي ...
أَيَا	لِنِداءِ البعيدِ.	أَيَا غَافِلًا عَنِ الْآخِرَةِ تَذَكَّرُ غَضَبَ رَبِّكَ.
وَا	لِنِداءِ المُنْدُوبِ (المُتَفَجَّعِ عَلَيْهِ، أَوْ الْمُتَوَجِّعِ مِنْهُ).	وَا إِسْلَامَاه / وَا حَسْرَتَاه / وَا قَلْبَاه / وَا مُعْتَصِمَاه ...

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

حذف المنادى: الأصل في المنادى أن يكون مذكوراً، غير أنه قد يحذف في موضعين:

1. إذا جاء بعد حرف النداء (يـ) فعل أمرٍ أو ماضٍ قُصِّدَ به الدُّعاء؛ فيلزم تقديرُ منادى بين حرف النداء والفعل، مثل:

قول العالم للسائل: أعلم يا - رعاك الله - أنَّ السرقة حرام. (تقديرُ المنادى: أعلم يا مسلُمُ أنَّ السرقة حرام / أعلم يا أخي ...). وأيضاً: فيها حبَّذا الإجتِهاد للفظِرِ بِأعلى المراتب. (تقديرُ المنادى: يا تلاميذَ القسم حبَّذا الإجتِهاد ...).

2. إذا جاء بعد حرف النداء (يـ) أحدُ الحرفين (لـ، رـ)؛ فيلزم تقديرُ منادى بين حرف النداء وبين هذين الحرفين، مثل:

قال يا ليتْ قومي يعلَّمون. (تقديرُ المنادى: يا أهْلُوا المسلمين ليتْ قومي يعلَّمون / يا أهْلُوا النَّاسُ ليتْ قومي يعلَّمون).

يا ربَّ كاسِيَةٍ في الدُّنيا عارِيَةٍ يوم القيمة. (تقديرُ المنادى: يا أهْلُوا المسلمين ربَّ كاسِيَةٍ / يا أهْلُوا النَّاسُ ربَّ كاسِيَةٍ).

أقسام المنادى وأحكامه: المنادى نوعان:

✓ وينقسم إلى ثلاثة أقسام: 1. المضاف. / 2. الشبيه بال مضاف. / 3. النكرة غير المقصودة.	المُضَاف
✓ وينقسم إلى قسمين: 4. العلم المفرد. / 5. النكرة المقصودة.	المبني

1. **المنادى المضاف:** هو ما كملَ معناه بواسطة اسمٍ مجرورٍ بعده يكونُ مضافاً إليه؛ مثل:

يا نسأة النبي لستم كأحدٍ من النساء. (نساء: منادي مضاف لأنَّ بعده مضاف إليه).

يا خادِمَ الجسم كم تشَقِّي لخدمته. (خادِم: منادي مضاف لأنَّ بعده مضاف إليه).

منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، النبي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	نساء
منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، الجسم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	خادِم

وأيضاً: يا فاعلَ الخير، أقبلَ. (فاعل: منادي مضاف لأنَّ بعده مضاف إليه).

يا قائِدَ الجُنُدِ، تقدَّم. (قائد: منادي مضاف لأنَّ بعده مضاف إليه).

يا رئيسَ القسمِ، احفظْ أمانةَ قسمِك. (رئيس: منادي مضاف لأنَّ بعده مضاف إليه).

حكم المنادى المضاف: يجب نصبه وعلامة نصبه الفتحة، أو ما ينوب عنها (ياء الاثنين، ياء الجماعة، الائْتِكَ في الأسماء الخمسة) مثل: يا ناشرَ العلم، وفَقِّلَ اللهُ، / يا أخَا البدرِ سناءَ وَسَنَاءَ ** حَفِظَ اللهُ زمانًا أطْلَعَكُ. / يا فاعلَيَ الخير، أقبلَ. / يا فاعلَيَ الخير، تقبِّلُوا.

حرف نداء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	يـ
منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.	ناشرـ
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	العلمـ
منادي منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.	أخـا
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	البـدرـ
منادي منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنَّه مثُقَّ، وهو مضاف.	فاعـلـيـ
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الـخـيرـ
منادي منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنَّه جمع مذكَّر سالم، وهو مضاف.	فاعـلـيـ
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الـخـيرـ

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

2. **المنادي الشبيه بالمضارف:** (الشبيه بالمضارف، مثلنا له في باب لا النافية للجنس) كُلُّ منادي جاءَ بعدهُ اسمُ (معمولٌ) يُتَمَّ معناه: سواءً كانَ المعول مرفوعاً بالمنادي (مثل فاعل صيغ مبالغة، أو اسم فاعل)، أم منصوباً به (مفهوم اسم الفاعل أو صيغ المبالغة)، أو مجروراً به بحرفِ جرٍ لا بالإضافة، غالباً ما يأتي مُتوَناً، مثل:

يا عظيماً جاههُ، لا تفتر. (عظيماً: منادي شبيه بالمضارف منصوب، رفع ما بعده فاعلاً له [جاه]).

يا أكلاً مال اليتيم، كيفَ تنعم؟ (أكلاً: منادي شبيه بالمضارف منصوب، نصب ما بعده مفعولاً به [مال]).

يا لاهيَا عن الآخرة، عُدْ إلى رِيك. (lahiya: منادي شبيه بالمضارف منصوب، وقع بعده اسم مجرور بحرف الجر [عن]).

يا ثلاثةً وثلاثينَ طبيباً، إتقوا الله. (ثلاثةً: منادي شبيه بالمضارف منصوب، عُطفَ عليه ما بعده).

منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، جاههُ : فاعل للصفة المشيدة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	عظيماً
منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، مال : مفعول به لاسم الفاعل (أكل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	أكلاً
منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور (عن الآخرة) متعلقان به.	lahiya
منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ثلاثةً

وأيضاً: يا كريماً خلقه ، أبشر. (كريماً: منادي شبيه بالمضارف منصوب، رفع ما بعده فاعلاً له [خلق]).

يا مجتهداً في دراسته، واصل. (مجتهداً: منادي شبيه بالمضارف منصوب، تعلق به الجار والمجرور بعده).

يا طائعاً والديه، دُمْ على طاعتِك. (طائعاً: منادي شبيه بالمضارف منصوب، نصب ما بعده مفعولاً به [والدي]).

حكم المنادي الشبيه بالمضارف: يجب نصبه وعلامة نصبه الفتحة، أو ما ينوب عنها (باء الاثنين، باء الجماعة، الألفُ في الأسماء الخمسة) مثل: يا واسعاً سلطانه، لاظلم. / يا رافقاً راية الشوري وحارسها ** جزال رُبُك خيراً عن محبِّها. / يا واقفين عند قدرِهم، بوركتُم.

حرفِ نداء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	يا
منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	واسعاً
سلطانُ: فاعل لاسم الفاعل (واسعاً) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره <small>باء المثلثة</small> .	سلطانهُ
وهو مضارف، والباء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضارف إليه.	
منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	رافعاً
مفهوم بـ (رافعاً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضارف <small>باء المثلثة</small> .	رايةً
مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعدد.	الشوري
منادي منصوب، وعلامة نصبه باء لآته جمع مذكر سالم.	واقفين

3. **المنادي التكرا غير المقصودة:** أن يكون المنادي نكرةً مبهمة، لا يدلُّ على معنى مقصود بالمناداة، مثل قول الأعمى لأحد الناس :

يا رجلاً، خذ بيدي (فالمعنى - عافانا الله وإياكم - لا يقصد رجلاً بعينه وإنما أي أحدٍ يمكنه مساعدته).

يا غافلاً، أفق. (غافلاً: منادي نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو تنوين الفتح الظاهر).

يا تائبًا، بُشرى لك. (تائبًا: منادي نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو تنوين الفتح الظاهر).

يا غنيماً، إتقِ الله في مالك. (غنيماً: منادي نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو تنوين الفتح الظاهر).

يا فقيراً، صبرًا. (فقيراً: منادي نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو تنوين الفتح الظاهر).

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

حكم المنادي النكرة المقصودة: يجب نصبه دائمًا مبادرة:

مثل: يا مُسْلِمًا، لا تكن حَقُودًا. / أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عرَضْتَ فَبَلَغْنَ *** نَدَامَى من نجران أَلَا تلاقياً.

يا	حرف نداء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
مسلمًا	منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. أو تنوين الفتح الظاهر.
أيَا	حرف نداء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
راكِبًا	منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. أو تنوين الفتح الظاهر.

4. المنادي العلم المفرد: هو ما ليس مضارفاً، ولا شبيهاً بالمضارف، فيشمل العلم المفرد بنوعيه: **المذكر** (حمزة، ياسين ..).**والمؤنث** (سعاد، آية، إكرام ...)، ويشمل **مثنى** (زيدان، عمران ..)، **ومجمعه** (زيدون، عمرون ..).• يا محمد، يا محمدان، يا محمدون. (**الألفاظ**: محمد / محمدان / محمدون، تسمى مفردة بقطع النظر عن تثنيتها أو جمعها).• يا فاطمة، يا فاطمتان، يا فاطمات. (**الألفاظ**: فاطمة / فاطمتان / فاطمات، تسمى مفردة بقطع النظر عن تثنيتها أو جمعها).

حكم المنادي العلم المفرد: يُبَيَّنُ على ما يُرْفَعُ به، ويُكَوِّنُ في محل نصبٍ، لأنَّ المنادي في أصله مفعول به، ولا يُظْهَرُ عليه التنوين.

مثل: قال يا آدم أَنْتُمْ بِأَسْمَائِهِمْ. / يا إِبْرَاهِيمَانْ أَنْتُمَا عَلَى خَطْرِ عَظِيمٍ. / يا مُحَمَّدُونْ أَدْعُوا اللَّهَ فِي سُجُودِكُمْ.

يا	حرف نداء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
آدم	منادي مبني على الضم، في محل نصب، لأنَّه منادي علم مفرد.
إبراهيمان	منادي مبني على الألف لأنَّه مثنى، في محل نصب، لأنَّه منادي علم مفرد.
محمدون	منادي مبني على الواو لأنَّه جمع مذكر سالم، في محل نصب، لأنَّه منادي علم مفرد.

ملاحظات مهمة :



1. يُلْحُقُ بالمنادي المفرد العلم المبني بناءً أصلياً قبل النداء؛ كُلُّ ما يُنادى من المَعَارِفِ الأخري المبنية **بناءً أصلياً** قبل النداء، وليس أعلاه، **كأسماء الإشارة** [يا هذا، يا هؤلاء ...]، **والأسماء الموصولة غير المبدوءة بـ(آل)** مثل: [يا مَنْ يَرِيَ العَزِيزَ، يَا مَنْ يَأْتِيَ بِالْمُحَمَّدِ]، **وضمير المخاطب** [يا أنت .. إِيَّاك ...].

يا	حرف نداء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
هذا	اسم إشارة، منادي مبني على السكون، في محل نصب.
من	اسم موصول، منادي مبني على السكون، في محل نصب.
أنت	ضمير منفصل، منادي مبني الفتح، في محل نصب.

2. إذا كان المنادي مفرداً علمًا متبوعاً بـ(**ابن**) ولا فاصل بينهما وكانت (**ابن**) مُضافةً إلى علم، جاز في المنادي وجهان:أ/- **ضمة للبناء**: مثل: يا خالدُ بْنَ الْوَلِيدِ. (**خالد**: منادي مبني على الضم في محل نصب).ب/- **فتحة لاتباع حرقة** (**ابن**): مثل: يا خالدَ بْنَ الْوَلِيدِ.(**خالد**: منادي مبني على الضم المقدر منع من ظهوره حرقة الاتباع لكلمة [**ابن**]).

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

5. **المنادي النكرة المقصودة:** هو كل اسم نكرة وقع بعد حرف من أحرف النداء، وقصد تعينه، وبذلك يصير معرفةً، ويُزول إيمانه لدلالة حيّن على معينٍ، بعد أن كان يدل على واحدٍ غير معينٍ، مثل قول القاضي لأحد المتهمن: **يا سارق** أنت تستحق السجن. فكلمة **(سارق)** اسم نكرة، ولكنه مقصودٌ ومعينٌ، لذلك صار معرفةً لأنَّ القاضي يكلم شخصاً أمامه يعرفه.

- **يا رجل**, أقبل. (**رجل**: منادي نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب).
- **يا فتاة**, بشرى لك. (**فتاة**: منادي نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب).
- **يا رجلاً**, أقبل. (**رجلاً**: منادي نكرة مقصودة مبني على الألف لأنَّه مثنى، في محل نصب).
- **يا مجدون**, أبشروا. (**مجدون**: منادي نكرة مقصودة مبني على الواو لأنَّه جمع مذكر سالم، في محل نصب).
- **يا فتى**, أقبل. (**فتى**: منادي نكرة مقصودة مبني على ضمٍ مقدر منع من ظهوره التعدّر، في محل نصب).
- **يا لاهي**, إنَّيه. (**lahi**: منادي نكرة مقصودة مبني على ضمٍ مقدر منع من ظهوره التقلل، في محل نصب).

حكم المنادي النكرة المقصودة: يُبنى على الضم أو ما ينوب عنه، في محل نصب، ولا يظهر عليه التنوين إلا لضرورة شعرية مثلاً. مثل: **يا طالب اجتهد في دراستك.** / **يا مُتَخَاصِمَانْ أَصْدِقاَ الْقَوْلَ.** / **يا مُسَافِرُونَ اسْتَعِدُوا فَقَدْ جَاءَتِ الطَّائِرَةَ.**

يا	حرف نداء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
طالب	منادي مبني على الضم، في محل نصب.
مُتَخَاصِمَانْ	منادي مبني على الألف لأنَّه مثنى، في محل نصب.
مُسَافِرُونَ	منادي مبني على الواو لأنَّه جمع مذكر سالم ، في محل نصب.

نداء ما فيه (أَل)

لا يجوز نداء ما فيه (أَل) - لأنَّه للتعرّيف، و(بـأَل) حرف نداء للتعرّيف أيضاً، ولا يصح أن يجتمع معرفان على اسم واحد. ويُسلّم من ذلك لفظ الجلال (الله) حيث يقول: **يا الله سُبْحَانَكَ مَا أَعْظَمْكَ**.

والأكثر في الأساليب العربية أن يُقال (**اللهُمَّ**). حيث جاءت الميم المشددة عوضاً عن حرف النداء (بـأَل)، ومن **النادر الجمع بيهمما**. حيث قال أحدهم: إني إذا ما حدثت أمّا *** أقول: **يا اللهُمَّ يا اللهُمَّ**.

أَمَّا إِذَا أَرَدْتَ نِدَاءَ مَا فِيهِ (أَل)، فَعَلِيكَ بِأَمْرِينْ :

1. أن تأتي بالوصلة (**أَيْهَا لِلْمَذْكُورِ**) بين حرف النداء والمعرف بـ(أَل)، مثل: **يا أيها النبي .. / يا أيها الإنسان ..** أو أن تأتي بالوصلة (**أَيْهَا لِلْمُؤْمِنِ**) بين حرف النداء والمعرف بـ(أَل)، مثل: **يا أيها الفتاة .. / يا أيها التلميذ ..**
2. أن تأتي باسم إشارة (**هذا للمذكور**) بين حرف النداء والمعرف بـ(أَل)، مثل: **يا هذا الإمام .. / يا هذا الإنسان ..** أو أن تأتي باسم الإشارة (**هذه للمؤمن**) بين حرف النداء والمعرف بـ(أَل)، مثل: **يا هذه الفتاة .. / يا هذه التلميذة ..**

إعراب (اللهُمَّ) :

اللهُمَّ	اللهُ: منادي مبني على الضم في محل نصب، والميم المشددة المفتوحة: عوض عن حرف
	النداء (يـا): حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

حكم المنادي المضاف إلى ياء المتكلّم: (للفائدة والاستزادة). إذا كان المنادي مضافاً إلى ياء المتكلّم، ففيه خمس (05) صورٍ

1. إثبات الياء الساكنة؛ مثل: **يا تلميذِي**, اجتهد.

تلميذِي	منادي مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم، منع من ظهورها استعمال المحل بحركة المناسبة، وهو مضاد، والباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرم مضاد إليه.
---------	--

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

2. حذف الياء الساكنة، وإبقاء الكسرة دليلاً عليها؛ مثل: يا **تلميذ**، اجهد.

منادي مضاد منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم المحذوفة تخفيفاً، وهو مضاد.	تلميذ
والباء المحذوفة: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرم مضاد إليه.	تلميذ

3. ضمُّ الحرف الذي كان محذوفاً لأجل الياء؛ مثل: يا **تلميذ**. اجهد. (وهذا استعمالٌ قليلٌ)

منادي مضاد منصوب في محل نصب. (الأصل أنه مضاد).	تلميذ
--	--------------

4. فتح الياء؛ مثل: يا **تلميذ**، اجهد.

منادي مضاد منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وهو مضاد، الباء : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرم مضاد إليه.	تلميذ
--	--------------

5. قلب الكسرة التي قبل الياء المفتوحة فتحة، فتنقلب الياء **ألفاً لتحرّكها** وافتتاح ما قبلها؛ مثل: يا **تلميذاً**/ يا **أسفاً** على يوسف.

منادي مضاد منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاد، وباء المتكلّم المنقلبة ألفاً : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرم مضاد إليه.	تلميذاً
---	----------------

المحتوى المعرفي 15: أدوات الشرط غير الجازمة + جواب الشرط

أدوات الشرط غير الجازمة واعراؤها:

1. الحروف:

لو: حرف امتناع لامتناع (يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط)، مثل: **لو** جئْتَنِي لآكْرِمْتَكَ. (امتناع الإكرام لامتناع المعجم).

لولا: حرف امتناع لوجود (يفيد امتناع الجواب لوجود الشرط)، مثل: **لولا** العَلَمَاء لَهُلَكَ النَّاسُ. (امتناع العلامة لوجود العلماء).

تذكرة: يقع بعد **لولا** مبتدأ خبره محذوف وجوئاً تقديره: **موجود أو كائن**.

2. الأسماء: إذا، كُلما، لما، وهي للزمان، واعراؤها:

مثل: إذا زُرتَني أكرِمْكَ. / **كُلما** جِئْتَنِي وَجَدْتَنِي. / **فَلَمَّا** جاءَهُم ما عرَفُوا من الحق كَفَرُوا به.

إذا: اسم شرط غير جازم، مبني على السكون. في محل نصب ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه، منصوب بجوابيه ومتعلق به، وهو مضاد، والجملة الفعلية (**أكْرِمْكَ**) : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

توضيح

ما يُسْتَقْبَلُ من الزَّمَانِ: يدل على المستقبل (إذا حدث كذا حدث كذا ...)

خافض لشرطه: خافض بمعنى جار لشرطه، لأن الجمل ما بعد الظرف في محل جرم مضاد إليه.

منصوب بجوابيه: يعني: الظرف (**إذا**) يتصل بفعل جواب الشرط، فيكون الظرف مفعولاً فيه للفعل الذي بعده (**وهو جواب الشرط**), يعني أكرِمْك إذا زُرتَني.

كُلما: اسم شرط غير جازم مبني في محل نصب ظرف زمان، وهو مضاد، وجملة الشرط (**جِئْتَنِي**) في محل جرم مضاد إليه، **جواب الشرط (وجَدْتَنِي)** لا محل له من الإعراب.

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

لما: اسم شرط غير جازم مبني في محل نصب ظرف زمان، وهو مضاد، وجملة الشرط (جاءهم) في محل جرم مضاد إليه، وجواب الشرط (كفروا) لا محل له من الإعراب.

إعراب جملة جواب الشرط :

1. تقع الجملة الفرعية (فعالية أو اسمية) في محل جزم جواب شرط إذا كانت مسبوقة بأداة شرط جازمة وكان جواب الشرط **مقترنا** بـ:

أ/- **فاء الجزاء**, مثل : ما عملت من عمل (**فأتقنه**).

ب/- **إذا الفجائية**, مثل : " وإن تصيّم سينه بما قدّمت أيديهم (**إذا هم يقتنطون**).

2. إذا كانت أدلة الشرط غير جازمة، فإنّها تعرب جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب، حتى لو اقترنـت بـ (**الفاء أو إذا**), مثل :

لو قام كل عامل بواجبه (**تزدهر البلاد**) جملة فعلية مجردة.

3. إذا كانت أدلة الشرط جازمة، وجملة الجواب غير مقترنة بـ (**الفاء أو إذا**) فإنّها تعرب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب، مثل :

إنْ يقم كل عامل بواجبه (**تزدهر البلاد**) جملة فعلية مجردة.

* **نموذج إعرابي :**

جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط، أونقول : جملة فعلية جواب الشرط، في محل جزم .	(فأتقنه)
جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط، أونقول : جملة فعلية جواب الشرط، في محل جزم .	(إذا هم يقتنطون)
جملة فعلية جواب الشرط، لا محل لها من الإعراب.	(تزدهر البلاد)

المحتوى المعرفي 16: الأحرف المصدرية

تسمى الموصول الحرف: وهو كل حرف أول مع صيغته بمصدر، وهذا المصدر المؤول يكون في محل رفع، أو نصب، أو جزء من الكلمة. مثل: **أَرِيدُ** (أَنْ أَنْجَحَ). [مصدره الصريح : **أَرِيدُ النَّجَاحَ**].

والحراف المصدرية خمسة: **أَنْ**, **أَنَّ**, **مَا**, **كَيْ**, **لَوْ**. (وما بعدها نسميه: صيغتها).

1. **(أَنْ) المصدرية:** المصدر المؤول من (**أَنْ**) المصدرية مع **صيغتها** يكون في محل رفع أو نصب أو جزء، بحسب موقعه ضمن الجملة.

✓ مثال عن الرفع، قال تعالى: " **وَأَنْ تَصُومُوا** خير لكم" البقرة: 184.

أَنْ	حرف نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تَصُومُوا	فعل مضارع منصوب بـ (أَنْ) وعلامة نصيغته حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف : الفارقة. وال المصدر المؤول (أَنْ تصوموا) في محل رفع مبتدأ، وأصل الكلام [صياغةكم خير لكم].
خَيْرٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (أَنْ تنوين الضم).

✓ مثال عن النصب، قال تعالى: " **وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ** عليكم" النساء: 27.

أَنْ	حرف نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
يَتُوبَ	فعل مضارع منصوب بـ (أَنْ) وعلامة نصيغته الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، وال مصدر المؤول (أَنْ يتوب) في محل نصب مفعول به، وأصل الكلام [والله يُرِيدُ التَّوْبَةَ عليكم].

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

✓ مثال عن الجر، قال تعالى: "قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً" الأنعام :73.

أَنْ	أَنْ
يُنْزِل	يُنْزِل
وال مصدر المؤول (أَنْ يُنْزِل) في محل جر بحرف الجر (على)، وأصل الكلام [إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى تَنْزِيل آيَةً].	

2. (أَنَّ) المصدرية: المصدر المؤول من (أَنَّ) المصدرية مع معمولها (اسمها وخبرها)، يكون في محل رفع أو نصب أو جر:

✓ مثال عن الرفع، قال تعالى: "أَوْلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَا أَنْزَلْنَا" العنكبوت :51.

أَنَا أَنْزَلْنَا | المصدر المؤول (أَنَا أَنْزَلْنَا) في محل رفع فاعل للفعل (يكفي)، وأصل الكلام [أَوْلَمْ يَكْفِهِمْ إِنْزَالُنَا].

✓ مثال عن النصب، قال تعالى: "إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكُمْ تَقُولُون" المزمل :20.

أَنَّكُمْ تَقُولُون | المصدر المؤول (أَنَّكُمْ تَقُولُون) في محل نصب، سد مسد مفعولي الفعل (يعلم)، وأصل الكلام [إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ قِيَامَكَ].

✓ مثال عن الجر، قال تعالى: "وَاهْبِدْ بِأَنَّتَا مُسْلِمُون" المائدة :111.

أَنَّتَا مُسْلِمُون | المصدر المؤول (أَنَّتَا مُسْلِمُون) في محل جر بحرف الجر (الباء)، وأصل الكلام [وَاهْبِدْ بِإِسْلَامِنَا].

3. (ما) المصدرية: المصدر المؤول من (ما) المصدرية مع صلتها يكون في محل رفع أو نصب أو جر، بحسب موقعه من الجملة:

✓ مثال عن الرفع، قال تعالى: "وَأَنْ لِيَسَ لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَى" النجم :39.

ما	ما
سَعَى	سَعَى
وال مصدر المؤول (ما سَعَى) في محل رفع اسم ليس مؤخر، وأصل الكلام [ليَسَ لِلنَّاسِ إِلَّا سَعَيْهُ].	

✓ مثال عن النصب، قال تعالى: "وَدُّوا مَا عَنِتُّم" آل عمران :118.

ما	ما
عَنِتُّم	عَنِتُّم
وال ميم: حرف للدلالة على جمع المذكر، والمصدر المؤول (ما عَنِتُّم) في محل نصب مفعول به، وأصل الكلام [وَدُّوا عَنِتُّم].	

✓ مثال عن الجر، قال تعالى: "لَهُمْ عِذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ" ص: 26.

ما	ما
نَسُوا	نَسُوا
فاعل، والمصدر المؤول (ما نَسُوا) في محل جر بحرف الجر (الباء)، وأصل الكلام [بِنَسِيَانِهِمْ يَوْمَ الْحِسَابِ].	

تنبيه مهم :

(ما) المصدرية نوعان: مصدرية مجردة عن الظرفية [الأمثلة السابقة]، ومصدرية ظرفية.

1. (ما) المصدرية المجردة عن الظرفية: هي التي تؤول مع صلتها بمصدر، وليس فيها معنى المدة (الأمثلة السابقة).

2. (ما) المصدرية الظرفية: هي التي تؤول مع صلتها بمصدر، وفيها معنى المدة، والمصدر المؤول منها مع صلتها يكون في محل نصب على

الظرفية الزمانية (ظرف زمان) دائمًا، مثل:

سَاطِيعُ وَالَّدَيْ مَا دُمْتُ حَيَاً / فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ / سَأْكِرُمُ ضَيْفِي مَا أَقَامَ عَنِي.

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

ما دمْتُ حيًّا	المصدر المؤول (ما دمْتُ حيًّا) في محل نصب على الظرفية الزمنية، وأصل الكلام [مُدَّةً دَوَامِي حَيًّا].
ما استطعْتُم	المصدر المؤول (ما استطعْتُم) في محل نصب على الظرفية الزمنية ، وأصل الكلام [مُدَّةً اسْتَطَاعَتُكُمْ].
ما أقامَ عندي	المصدر المؤول (ما أقامَ عندي) في محل نصب على الظرفية الزمنية ، وأصل الكلام [مُدَّةً إِقَامِيَّةً عَنِّي].

٤. (كـيـ) المـصـدـرـيـة: لا تكون (كـيـ) مصدرـيـة إلا إذا سـبـقـتـ بالـلـامـ لـفـظـاـ أوـ تـقـدـيرـاـ، والمـصـدـرـ المؤـوـلـ منـ (كـيـ) المـصـدـرـيـةـ معـ صـلـهـاـ لـهـ محلـ

واحدـ هوـ الجـرـ بالـلـامـ الـتـيـ قـبـلـهـ.

✓ مـثالـ ٠١ـ، ذـاكـرـتـ لـكـيـ أـنـجـحـ.

لـكـيـ	الـلـامـ: حـرـفـ جـرـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ، لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الإـعـرـابـ، كـيـ: حـرـفـ نـصـبـ وـمـصـدـرـ وـاسـتـقـبـالـ، مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ.
أـنـجـحـ	فعل مضارع منصوب بـ(كـيـ) وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ، وـالـفـاعـلـ ضـمـيرـ مـسـتـرـ تـقـدـيرـهـ (أـنـاـ)، وـالـمـصـدـرـ المؤـوـلـ (لـكـيـ أـنـجـحـ) فيـ محلـ جـرـ بالـلـامـ، وـأـصـلـ الـكـلـامـ [ـذـاكـرـتـ لـلـنـجـاحـ].

✓ مـثالـ ٠٢ـ، قـالـ تـعـالـىـ: "فـثـابـكـمـ غـمـاـ بـغـمـ لـكـيـلـاـ تـحـزـنـواـ" آـلـ عـمـرـانـ : ١٥٣ـ.

لـكـيـلـاـ	الـلـامـ: حـرـفـ جـرـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ، لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الإـعـرـابـ، كـيـ: حـرـفـ نـصـبـ وـمـصـدـرـ وـاسـتـقـبـالـ، مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ.
تـحـزـنـواـ	فعل مضارع منصوب بـ(كـيـ) وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ حـذـفـ النـونـ لـأـنـهـ مـنـ الـأـفـعـالـ الـخـمـسـةـ، وـوـاـجـمـاعـةـ: ضـمـيرـ مـتـصـلـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فيـ محلـ رـفـ فـاعـلـ، وـالـمـصـدـرـ المؤـوـلـ (لـكـيـلـاـ تـحـزـنـواـ) فيـ محلـ جـرـ بالـلـامـ، وـأـصـلـ الـكـلـامـ [ـلـعـدـمـ حـزـنـكـمـ].

✓ مـثالـ ٠٣ـ، قـالـ تـعـالـىـ: "فـرـجـعـنـاكـ لـأـمـكـ كـيـ تـقـرـ عـيـنـهـاـ وـلـاـ تـحـرـنـ" طـهـ : ٤٠ـ.

كـيـ	كـيـ: حـرـفـ نـصـبـ وـمـصـدـرـ وـاسـتـقـبـالـ، مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ.
تـقـرـ	فعل مضارع منصوب بـ(كـيـ) وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ، وـالـمـصـدـرـ المؤـوـلـ (كـيـ تـقـرـ) فيـ محلـ جـرـ بالـلـامـ الـمـقـدـرـةـ قـبـلـ (كـيـ)، وأـصـلـ الـكـلـامـ [ـفـرـجـعـنـاكـ لـأـمـكـ لـقـرـةـ عـيـنـهـاـ].

٥. (لـوـ) المـصـدـرـيـةـ: وـعـلـامـهـاـ أـنـ يـصـلـحـ فـيـ مـوـضـعـهـاـ (أـنـ)، وـتـقـعـ غالـبـاـ بـعـدـ (وـدـ) أـوـ (يـوـدـ)، وـالـمـصـدـرـ المؤـوـلـ منـ (لـوـ) المـصـدـرـيـةـ والـفـعـلـ يـكـوـنـ فـيـ محلـ نـصـبـ مـفـعـولـ بـهـ لـلـفـعـلـ (وـدـ) أـوـ (يـوـدـ).

✓ مـثالـ ٠١ـ، قـالـ تـعـالـىـ: "وـدـ الـدـيـنـ كـفـرـوـاـ لـوـ تـغـفـلـوـنـ" عـنـ أـسـلـحـتـكـمـ وـأـمـيـعـتـكـمـ" النـسـاءـ : ١٠٢ـ.

لـوـ	حـرـفـ مـصـدرـ، مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الإـعـرـابـ.
تـغـفـلـوـنـ	فعل مضارع مرفوع وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ ثـبـوتـ النـونـ لـأـنـهـ مـنـ الـأـفـعـالـ الـخـمـسـةـ، وـوـاـجـمـاعـةـ: ضـمـيرـ مـتـصـلـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فيـ محلـ رـفـ فـاعـلـ، وـالـمـصـدـرـ المؤـوـلـ (لـوـ تـغـفـلـوـنـ) فيـ محلـ نـصـبـ مـفـعـولـ بـهـ لـلـفـعـلـ (وـدـ)، وـأـصـلـ الـكـلـامـ [ـوـدـ الـدـيـنـ كـفـرـوـاـ غـفـلـتـكـمـ].

✓ مـثالـ ٠٢ـ، قـالـ تـعـالـىـ: "يـوـدـ أـحـدـهـمـ لـوـ يـعـمـرـ أـلـفـ سـنـةـ" الـبـقـرـةـ : ٩٦ـ.

لـوـ	حـرـفـ مـصـدرـ، مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الإـعـرـابـ.
يـعـمـرـ	فعل مضارع مبني للمجهولـ، مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـمـةـ، وـنـائـبـ الـفـاعـلـ: ضـمـيرـ مـسـتـرـ تـقـدـيرـهـ (هـ)، وـالـمـصـدـرـ المؤـوـلـ (لـوـ تـغـفـلـوـنـ) فيـ محلـ نـصـبـ مـفـعـولـ بـهـ لـلـفـعـلـ (يـوـدـ)، وـأـصـلـ الـكـلـامـ [ـيـوـدـ أـحـدـهـمـ لـوـ تـغـفـلـوـنـ].

المعين المعن في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

الظواهر اللغوية

المحتوى المعرفي 17: إعراب الوصلة (أيُّها، أيُّها) وما بعدها

أيُّها / أيُّها : كلمة مركبة من (أيٌّ للمذكور)، (أيٌّ للمؤنث) + (ها) التنبية الوصلية، ويتبعها المنادى المعرف بـ (أَل)، مثل:
يا **أيُّها** الولد. / يا **أيُّها** البنت.

ملاحظة: سميت بالوصلة لأنها تصل (ترتبط) المنادي المعرف بـ (أَل) وأداة النداء.

إعراب الوصلة (أيُّها / أيُّها) وما بعدها:

مثل: يا **أيُّها المجهد**، اجتهد. / يا **أيُّها الرجل**، أقبل. / ومثل: يا **أيُّها المجتهد**، اجتهد. / يا **أيُّها المرأة**، أقبل.

يا	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
أيُّها	أيُّ : منادي مبني على الضم في محل نصب، و(ها): حرف تنبية مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المجهدُ	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (نعرِيه بدلًا لأنَّه اسم مشتقٌ : اسم فاعل من الفعل اجتهد).
الرجلُ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (نعرِيه بدلًا لأنَّه اسم جامدٌ : لم يُؤخذ من غيره).
أيُّها	أيُّ : منادي مبني على الضم في محل نصب، و(ها): حرف تنبية مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المجتهدُ	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (نعرِيه بدلًا لأنَّه اسم مشتقٌ : اسم فاعل من الفعل اجتهد).
المرأةُ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (نعرِيه بدلًا لأنَّه اسم جامدٌ : لم يُؤخذ من غيره).

مثل: **أيُّها المثابر**، اجتهد. / **أيُّها التلميذ**، أقبل. / **أيُّها ذا المستعدُ**، أبشر. / **أيُّها الذي** استعدَ، أبشر.

أيُّها	منادي لأداة نداء محدوفة، مبني على الضم في محل نصب، و(ها): حرف تنبية مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المثابرُ	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (نعرِيه بدلًا لأنَّه اسم مشتقٌ : اسم فاعل من الفعل ثابر).
التلميذُ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (نعرِيه بدلًا لأنَّه اسم جامدٌ : لم يُؤخذ من غيره).
ذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع بدل لأيٍ على اللفظ.
المستعدُ	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (نعرِيه بدلًا لأنَّه اسم مشتقٌ : اسم فاعل <small>الذكاء والخبرة</small> من المعرفة، <small>القدرة</small> على التعلم، <small>الخبرة</small> في العمل).
الذي	اسم موصولٌ مبني على السكون في محل رفع بدل لأيٍ على اللفظ.



بقدر الكد تكتسب المعالي
ومن طلب العلا سهر الليالي
ومن طلب العلي بغیر کد
أضاع العمر في طلب المحال

المتنبي

المحتوى المعرفي 18: بعض المشتقات في علم الصرف

(**اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبّهة، صيغة المبالغة، اسم التفضيل، اسم الزمان والمكان، اسم الآلة**).

أولاً: **اسم الفاعل:** اسم مشتقٌ من الفعل للدلالة على وصفٍ من قام بالفعل.

طريقة صياغته
<p>من غير الثلاثي: على وزن المضارع + إبدال حرف المضارعة (أ، ن، ي، ت) ميمًا مضمومة + كسرُ الحرف ما قبل الآخر، مثل: آخرَ = يُخْرُجُ : مُخْرِجٌ . / احْتَرَمَ = يَحْتَرِمُ : مُحْتَرِمٌ . تَعْلَمَ : مُتَعَلِّمٌ . / اتَّصَرَ : مُنْتَصِرٌ . / اسْتَغْفَرَ : مُسْتَغْفِرٌ . تَفَاءَلَ : مُتَفَاءِلٌ . / انْحَىَ : مُنْحَنٌ . / اسْتَسْقَىَ : مُسْتَسْقِيَ . قَاتَلَ : مُقَاتِلٌ . / أَشْرَفَ : مُشَرِّفٌ . / اسْتَتَرَ : مُسْتَتِرٌ .</p> <p>من الثلاثي: على وزن فاعل: السالم: كَتَبَ / لَعِبَ / لَاعِبٌ / ضَرَبَ / ضَارِبٌ ... المهموز: قَرَاً / قَارِئٌ / أَخَذَ / أَخْدَى / سَأَلَ / سَائِلٌ ... المضعف: مَدَّ / شَقَّ / شَاقٌ / شَدَّ / شَادٌ ... المعتل المثال: وَعَدَ / وَعَدَّ / وَقَىَ / وَقَىٰ ... المعتل الأجواف: قَالَ / بَاعَ / بَاعَّ / نَامَ / نَائِمٌ ... المعتل الناقص: دَعَاً / مَدْعَىً / مَاشٍ / سَعَىً / سَاعٍ ...</p>

عمل اسم الفاعل: يعمل اسم الفاعل عمل الفعل الذي اشتُقَ منه.

<p>إذا كان مشتقًا من فعلٍ لازم فإنه يرفع فاعلاً: مثل: ومن يكتُمها حافظ ذرسته. (ذرسته: مفعول به لاسم الفاعل [حافظ] منصوب)</p>	<p>إذا كان مشتقًا من فعلٍ لازم فإنه يرفع فاعلاً: مثل: ومن يكتُمها فإنَّه آثم قلبُه. (قلبُه: فاعل لاسم الفاعل [آثم] مرفوع).</p>
--	--

طريقة صياغته
<p>من غير الثلاثي: على وزن مفعول على وزن المضارع + إبدال حرف المضارعة (أ، ن، ي، ت) ميمًا مضمومة + فتحُ الحرف ما قبل الآخر، مثل: آخرَ = يُخْرُجُ : مُخْرِجٌ . / أَكْرَمَ = يُكْرِمُ : مُكْرِمٌ . سَبَّحَ = يُسَبِّحُ : مُسَبِّحٌ . / بَارَكَ = يُبَارِكُ : مُبَارِكٌ . استغفرَ = مُسْتَغْفِرٌ .</p> <p>من الثلاثي: على وزن مفعول: السالم: مَكْتُوبٌ / مَلْعُوبٌ / ضَرَبَ / ضَارِبٌ ... المهموز: قَرَأً / مَقْرُوءٌ / أَخَذَ / مَأْخُوذٌ / سَأَلَ / مَسْؤُلٌ ... المضعف: مَدَّ / مَدْدُودٌ / شَقَّ / مَشْقُوقٌ / شَدَّ / مَشْدُودٌ ... المعتل المثال: وَعَدَ / مَوْعِدٌ ... المعتل الأجواف: قَالَ / مَقْوُلٌ / بَاعَ / مَبْيَعٌ / نَامَ / مَنْوَمٌ ... المعتل الناقص: دَعَاً / مَدْعُوًّا / مَشَّىً / مَمْشِيًّا / سَعَىً / مَسْعِيًّا ...</p>

ثالثاً: الصفة المشبّهة باسم الفاعل: اسم مصوّغ من اللازم للدلالة على معنى اسم الفاعل.

<p>فَعِلُ: فَرْحٌ / تَعِبٌ (ما دلَّ على حزن أو فرح). مَؤْنَثَة: فَعِلَّةٌ: فَرَحةٌ / تَعَبٌ.</p>	<p>الفعل من باب: فَعِلُ</p>
<p>أَفْعَلُ: أَحْمَرٌ / أَعْرَجٌ (ما دلَّ على لون أو عيوب). مَؤْنَثَة: فَعِلَّاءٌ: حمراءٌ / عرجاءٌ.</p>	
<p>فَعَلَانُ: يَقْظَانٌ / عَطْشَانٌ (ما دلَّ على خلوٌ أو امتلاء). مَؤْنَثَة: فَعِلَّى: يَقْظَلَى / عَطْشَلَى.</p>	

<p>نجمُ هذه الصيغ في المثال:</p> <p>مرَّ حَسْنٌ جُنْبَ الْجَبَانِ الْقَبِيجِ، وَكَانَ وَفُورًا شُجَاجًا.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَعَلٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">حَسْنٌ.</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فُعْلٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">جُنْبٌ.</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَعَالٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">جَبَانٌ.</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَعُولٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">وَفُورٌ.</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فُعَالٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">شُجَاجٌ.</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَعِيلٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">قَبِيجٌ.</td></tr> </table>	❖ فَعَلٌ :	حَسْنٌ.	❖ فُعْلٌ :	جُنْبٌ.	❖ فَعَالٌ :	جَبَانٌ.	❖ فَعُولٌ :	وَفُورٌ.	❖ فُعَالٌ :	شُجَاجٌ.	❖ فَعِيلٌ :	قَبِيجٌ.
❖ فَعَلٌ :	حَسْنٌ.												
❖ فُعْلٌ :	جُنْبٌ.												
❖ فَعَالٌ :	جَبَانٌ.												
❖ فَعُولٌ :	وَفُورٌ.												
❖ فُعَالٌ :	شُجَاجٌ.												
❖ فَعِيلٌ :	قَبِيجٌ.												

عمل الصفة المشهية باسم الفاعل: تعمل الصفة المشهية عمل الفعل الذي اشتقت منه. والصفة المشهية مشتقة من فعل لازم دائمًا إذ إنها ترفع فاعلاً فقط؛ مثل: مصطفى نظيف ثوبه. (ثوبه: فاعل للصفة المشهية [نظيف] مرفوع).

تنبيه مهم: أحياناً لا تعمل الصفة المشهية تكون غير عاملة (ولا تؤثر فيما بعدها، ونعرب ما بعدها تميزاً أو مضافاً إليه، مثل:

- * خليل جميل خلقاً (خلقًا: تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
- * خليل جميل الخلق (الخلق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة).

رابعاً: صيغ المبالغة: هي أسماء تشتق للدلالة على معنى اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه. وأشهر أوزانها تسعة، منها (05) قياسية [أي يُقاسُ عليها في القاعدة اللغوية العربية] و(04) سماوية [سُمعَتْ عن العرب في كلامهم].

<p>نجمُ هذه الصيغ في المثال:</p> <p>كانَ خالدُ قرَاءً للكتب، مقداماً، عليماً، بأموره، فطيناً صبوراً.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَعِيلٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">عَلِيمٌ / نَصِيرٌ / قَدِيرٌ ..</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَعَالٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">عَلَامٌ / مَهَاجٌ / أَكَالٌ ...</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ مِفْعَالٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">مِقْدَامٌ / مِسْمَاحٌ ...</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فُعُولٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">شَكُورٌ / صَبُورٌ / ضَرُوبٌ ...</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَعَلٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">حَذَرٌ / لَبِقٌ / فَطَنٌ ...</td></tr> </table>	❖ فَعِيلٌ :	عَلِيمٌ / نَصِيرٌ / قَدِيرٌ ..	❖ فَعَالٌ :	عَلَامٌ / مَهَاجٌ / أَكَالٌ ...	❖ مِفْعَالٌ :	مِقْدَامٌ / مِسْمَاحٌ ...	❖ فُعُولٌ :	شَكُورٌ / صَبُورٌ / ضَرُوبٌ ...	❖ فَعَلٌ :	حَذَرٌ / لَبِقٌ / فَطَنٌ ...
❖ فَعِيلٌ :	عَلِيمٌ / نَصِيرٌ / قَدِيرٌ ..										
❖ فَعَالٌ :	عَلَامٌ / مَهَاجٌ / أَكَالٌ ...										
❖ مِفْعَالٌ :	مِقْدَامٌ / مِسْمَاحٌ ...										
❖ فُعُولٌ :	شَكُورٌ / صَبُورٌ / ضَرُوبٌ ...										
❖ فَعَلٌ :	حَذَرٌ / لَبِقٌ / فَطَنٌ ...										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَاعُولٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">فَارُوقٌ ...</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَعِيلٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">صِدِيقٌ ...</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فَعَلَةٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">هُمَرَةٌ ...</td></tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;">❖ فُعَالٌ :</td><td style="padding-left: 5px;">كَبَارٌ ...</td></tr> </table>	❖ فَاعُولٌ :	فَارُوقٌ ...	❖ فَعِيلٌ :	صِدِيقٌ ...	❖ فَعَلَةٌ :	هُمَرَةٌ ...	❖ فُعَالٌ :	كَبَارٌ ...			
❖ فَاعُولٌ :	فَارُوقٌ ...										
❖ فَعِيلٌ :	صِدِيقٌ ...										
❖ فَعَلَةٌ :	هُمَرَةٌ ...										
❖ فُعَالٌ :	كَبَارٌ ...										
<p>القياسية</p>											
<p>السماوية</p>											

فرائد نحوية:

- ✓ وقد سمعت أوزان أخرى من القرآن الكريم منها: **فَعَالٌ**: عجب، **مِفْعَالٌ**: مسكون، **فَعُولٌ**: قيوم، **فُعُولٌ**: قدوس، **فَعَالَةٌ** (للذكر): علامة، **فَاعِلَةٌ** (للذكر): داعية ...
- ✓ للتفريق بين الصفة المشهية وصيغة المبالغة في الوزن: **فَعِيلٌ**: نرجع إلى الفعل الذي صفتنا منه؛ فإذا كان الفعل متعدياً (يتعدى إلى مفعول به ولا يكتفي بفاعله)، فالوزن فعال منه: **صيغة مبالغة**. أما إذا كان الفعل الذي صفتنا منه **لزماً** (يكتفي بفاعله)، فالوزن **فعيل منه: صفة مشهية**.

الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

خامسًا: اسم التفضيل (أفعى التفضيل): هو اسم مصوغ على وزن (أفعى)، للدلالة على أنَّ شينين اشتراكاً في صفةٍ معينة، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

شروط صياغة اسم التفضيل:

❖ أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت.	❖ أن يكون الفعل مثبّتاً غير منفي.	❖ أن يكون الفعل ثالثياً.
❖ أن يكون الفعل متصرفاً.	❖ أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم.	❖ أن يكون الفعل تاماً.
		❖ ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعى) الذي مؤتمنه (فعلاء).

أمثلة عن صياغة اسم التفضيل وفق الشروط:

عَرَفَ : أَعْرَفُ	عَلِمَ : أَعْلَمُ	كَبُرُ : أَكْبَرُ	صَغِيرٌ : أَصْغَرُ	كَرُمٌ : أَكْرَمُ	صَعُبٌ : أَصْعَبُ
عَرَقَ : أَعْرَقُ	فَضُلٌّ : أَفْضَلُ	دَنَا : أَدْنَى	نَأَى : أَنْأَى	طَابَ : أَطَيَّبُ	ضَحْكٌ : أَضْحَكُ
				شَرٌّ : أَشَرُّ (وَحَذَفُوا الْهِمْزَة فَقَالُوا : شَرٌّ)	خَيْرٌ : أَخْيَرٌ (وَحَذَفُوا الْهِمْزَة فَقَالُوا : خَيْرٌ)

نبهاتٌ مهمة:

- إذا اختلف أحد الشروط، فإننا نصوغ اسم التفضيل بالإتيان بكلمة (أشد / أكثر) مصحوبةً بمصدر الفعل منصوبًا، مثل: مارس (رباعي: اختل الشرط 1): **أَكْثُرُ مَارَسَةً / حَمْرَةً** (اختل الشرط 7): **أَشَدُّ حُمْرَةً / اسْتَغْفَرَ / دَحْرَجَ / أَكْثُرَ دَحْرَجَةً.** **ذَهَمَ : أَكْثُرَ ذَهَمَةً / زَلْزَلٌ : أَشَدُّ زَلْزَلَةً / قَائِمٌ : أَشَدُّ مُقَائِمَةً / اشْمَاءً : أَكْثُرَ اشْمَاءً ...**
- أما إذا كانت الكلمة **غير عربية** (عملاق، تكنولوجيا، تلفون ..) فإننا نأتي بالفعل منها أولاً، وليُكَفَّرَ على وزن الرباعي المجرد (**فعل**) فنقول: **عملاق** (كلمة فارسية): فعله (**عملق**)، اسم التفضيل منه: **أَكْثُرُ عَمْلَقَةً / تَكْنُولُوْجِيَا**: فعله (**تكتنج**)، اسم التفضيل منه: **أَكْثُرَ تَكْنِجَةً ..** **تلفون**: فعله (**تلْفَنَ**)، اسم التفضيل منه: **أَكْثُرَ تَلْفَنَةً / فَهِرْس** (كلمة فارسية): فعله (**فهِرْسَنَ**)، اسم التفضيل منه: **أَكْثُرَ فَهِرْسَةً ...**

سادساً: أسماء الزمان والمكان: هما أسماء مشتقان من أفعال ثلاثة وغير ثلاثة، للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

طريقة صياغتهما (أوزانهما)	
أَسْنَادُ الْعَرْبَةِ عَذَلَ سَبَبَ عَذَلَتْهُ	مِنْ غَيْرِ الْمَدْعُونِ لِمَدْعَوْنِهِ
يَصَاغُ اسْمَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفَعْلِ الْمُغَيَّبِ الْمُتَلَاقِ	<p>من الثلاثي</p> <p>يصاغ أسماء الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن:</p> <ul style="list-style-type: none"> مفعى: إذا كانت عين الفعل في المضارع مضمومة أو مفتوحة، أو كان الفعل ناقصاً (معتل الآخر). مثل: كتب يكتب: مَكْتَبٌ. / سبَحَ: مَسْبَحٌ. / رمي يرمي: مَرْمىٌ. مفعى: إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة، أو كان الفعل مثالاً (معتل الأول)، مثل: جلس يجلس: مَجْلِسٌ. وعد يعُدُّ: مَوْعِدٌ.

سابعاً: اسم الآلة: هو اسم مشتقٌ من الفعل الثلاثي المتعدي، ليُدلَّ على الآلات التي يستخدمها البشر في صناعتهم.

أوزان اسم الآلة ثلاثة وهي:

وهناك أوزانٌ أخرى أجازها العلماء: فعالة : غسالة، ثلاجة، شوائية ...	مبعد، مغزل، منجل، معول، مقص ...	مفعى
فاعول : ساطور، صاروخ، حاسوب ... / فاعلة : ساقية ...	منشار، مفتاح، مسمار، محركات ...	مفعال
ومنها ما هو غير مشتقٌ ذكر منه: فأس، سكين، قلم، قادوم، سيف ...	مسطرة، ملعقة، مطرقة، مكنسة ...	مفعلة

الموارد البلاغية (الفنية)

1. أنماط النصوص (السرد، الوصف، الحوار، التوجيه، التفسير، الحجاج).

2. علم البيان (الصور البينية) :

- ❖ التشبيه وأنواعه.
- ❖ الاستعارة المكنية والتصريحية.
- ❖ الكنائية وأنواعها.

3. علم البديع : المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية.

4. علم المعاني : الأسلوب الخبري والإنشائي.

5. خصائص النصوص.

6. مظاهر الاتساق والانسجام.

7. علامات الترقيم (الوقف).

8. علم العروض (مصطلحاته، البحور الشعرية المقررة).

9. كيفية إنتاج وضعيّة إدماجيّة ناجحة.

10. كيفية التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط.

المورد البلاغي 01: أنماط النصوص ومؤشراتها

الإجابة واحدة:	حدد نمط النص مع التأشير له.
تحديد نمط النص الغالب + ذكر المؤشرات + التمثيل للمؤشرات من النص.	بيان نمط النص مع ذكر مؤشراته ممثلاً لها.
	برهن نمط النص بالحججة.
	ناقش نمط النص بالحججة.
	بيان نمط النص مع التعليل.

مطوية الأنماط حسب دليل تعليمية اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

التواه الوطنية لمفتشي اللغة العربية للتعليم المتوسط (2019 – 2020)

تعريف النمط	خطاطة النمط	من مؤشراته المميزة
النمط السردي: نقل أحداث ووقائع متتابعة من صميم الواقع، أو نسج الخيال، أو منها معاً وفق إطار زمانى ومكاني.	وضعية الانطلاق: وضع البداية: عرض أول حدث أو واقعة. وضعية التحول والتطور: نمو الحدث وتتطوره. وضعية ختامية: نهاية الأحداث.	- توفر البنية السردية: البداية، ونمو الأحداث، والنهاية. - تتابع الأحداث والواقع في إطار زماني ومكاني. - غلبة الأفعال الماضية الدالة على الحركة. - الأفعال المضارعة المسboقة بالفعل الناقص (كان).

القرائن اللغوية للسرد: الروابط الدالة على:

الزمان: قبل ذلك، بعدهما، عندئذ، حين، لما، كلما، صباحاً، مساء، سنة، شهر، إذا.

المكان: هنا، هناك، بعد، فوق، تحت، أمام، خلف، بالقرب، قبل.

المفاجأة: إذا، فجأة، بغتةً.

تتابع الأحداث: حروف العطف (الواو، الفاء ، ثم)، بعد ذلك.



النمط الوصفي:	وضعية الانطلاق: المقدمة:	وضعية الموصوف (وصف عام):
	وضعية العرض: التفصيل في الوصف. وضعية ختامية: ذكر الانطباع.	- كثرة النعوت والصفات والأحوال. - كثرة التعبير المجازية كالتشبيه والاستعارة والكلنائية. - توظيف اسم التفضيل وصيغ المبالغة، وصيغ التَّعْجِب، وكذا الصفة المشتمة. - كثرة الجمل الاسمية الدالة على الثبات، والجمل الفعلية الدالة على الحركة والاستمرارية والتَّجدد.

الوصف على نوعين :

مادي: هو تقديم صورة تفصيلية عن المظهر العام للموصوف (شكله، بنيته، هيئته، ملامع وجهه ...) لإعلام القارئ، وترك انطباع، ويكون هذا النوع من الوصف ملحوظاً ويدرك بالحواس.

معنوي: هو وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام، ولا ملامح الوجه والشكل والمظهر، بل يتناول الصفات المعنوية للموصوف (أخلاقه، مشاعره، مميزاته النفسية، فكره وثقافته، مكانته الاجتماعية ...) يكون باطنياً ويدرك بالعقل.

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

الموارد البلاغية (الفنية)

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

تعريف النمط	خطاطة النمط	من مؤشراته المميزة
النمط الحواري: هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النصوص المختلفة خاصة ذات الطابع السردي كالقصة، أو الطابع الحواري كالمسرحية، بغية تحقيق غاية المرسل منه، والحوال نوعان: حوار مباشر، وحوار غير مباشر. يختلف التمثُلُ الحواري باختلاف الأنواع والفنون الأدبية، فبنية الرسالة مثلاً تختلف عن بنية الخطبة والمسرحية.	وضعية الانطلاق: يبرز الحوار من خلال التداول في الكلام بين المتحاورين. وضعية التحول: يتجلّى كتابةً من خلال توافر أسماء المتحاورين، ويمكن الاستغناء عنها والاكتفاء بوضع مطّةٍ تشير إلى تغيير المتحدث. وضعية ختامية: الإقناع والتسلية والتوجيه الفكري للمرسل إليه.	- كثرة الجمل الحوارية. - استعمال ضمائر المتكلّم والمخاطب. - استخدام الأسلوب الإنثائي بنوعيه (طلبي، غير الطلبي). - استعمال علامات الوقف الخاصة بالحوار: المطّة (-)، نقطتا التنصيص (:)، المزدوجتان (" "). - هيمنة الجمل الفعلية القصيرة. أفعال القول: قال، أوضح، أعلن، أجاب، أردف، أشار، تابع، ذكر
النمط التوجي: (الإيعازِي، الإرشادي) هو دعوة المخاطب إلى إنجاز فعل، أو القيام بتصرفٍ معين، ويعتمد التوجيه في: <ul style="list-style-type: none"> ▷ صفات الأدوية والطبخ. ▷ النصوص التنظيمية والتعليمات. ▷ دليل الاستعمال ... ▷ الخطبَ الوعظيَّة ... 	وضعية الانطلاق: جذب انتباه المتلقّي (الوضع الأصلي). وضعية التطور: سلسلة تعليمات / توجيهات ... وضعية ختامية: <ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ التعليمات. - التأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات. 	- الروابط الاقتضائية وعبارات الالتزام: يجب أن، يتوجّب، يتطلّب، ينبغي، صارِيزاماً، لابد من، عليك أن، يقتضي أن، من المستحسن أن، من الواجب أن، من الأفضل أن، من الضروري. - استعمال الأسلوب الطلبي الإنثائي بمختلف صوره ونماذجه تبعاً للغاية أو الهدف المُتوخّل (وفيرة الأمر، النهي، الاستفهام، التداء ...). <small>عبدالوهاب عبد الرحمن</small> - اعتماد صيغة الخطاب المباشر في التحدث أو التوجّه نحو الآخر، فيبرُّ ضمير المخاطب بشكل لافت. - استعمال الأفعال المضارعة المبنية للمجهول.

تعريف النمط	خطاطة النمط	من مؤشراته المميزة
النمط الحجاجي: تقنية قوامها المجادلة والمحاججة والاحتجاج والمعارضة، بتقديم الحجّة والدليل لدعم قضيّة أو دحضها (ابطالاً)، هدفه إقناع المتلقّي.	وضعية الانطلاق: المقدمة: - تقديم الأسباب : الفكرة المراد الإقناع بها أو دحضها. وضعية العرض: - تقديم الأدلة : تقديمحجج والبراهين مع مراعاة التنوع والتنظيم. وضعية ختامية: - تقديم النتائج : النتيجة.	- وفرة عبارات الإثبات والتأكيد. - عبارات الشك والدحض والتنفيذ. - كثرة الروابط الدالة على السبب والنتيجة، والاستدراك والاستنتاج. - سيرورة الحجاج انطلاقاً من النتائج إلى تعليلها والتدليل عليها.

الموارد البلاغية (الفنية)

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

- القرائن اللغوية للحجاج:**
- الروابط الدالة على التأكيد: إنَّ، أَنَّ، لا ريب، لَا شَكُّ، الْقَسْمُ، مِنْ الْمُؤَكَّدِ، بِالْتَّأكِيدِ، مِنْ الْبَدِيْعِيِّ، لَابَدُّ، لَا مُفَرٌّ، حَقًّا، قَدْ + الماضي، لام التعليل ...
- حروف النفي: لا، لم، ما، لن، ليس، لات.
- الروابط الدالة على الأسباب والتعليق: لأنَّ، بما أنَّ، بسبب، لِكَوْنُ، بِتَأثِيرٍ، ذَلِكَ أَنَّ، مِنْ جَرَاءَ، بِفَعْلِ، الْفَاءُ، حِيثُ، إِنَّ.
- الاستنتاج: إذن، إِذَا، لَذِكَّ، لَذَا، مِنْ هَنَا، وَعَلَيْهِ، بِحِيثُ، وَهَذَا، وَهَذَا، لَهُذَا السَّبَبُ.
- الروابط الدالة على الاستدراك والتعارض: لكنَّ، لَكَنَّ، غَيْرَ أَنَّ، بِيَدِ أَنَّ، إِلَّا أَنَّ، بَيْنَمَا، إِنَّمَا، بِالْمُقَابِلِ، بِالْعَكْسِ، عَلَى الرَّغْمِ، بِخَلَافِهِ، فِي حِينِ أَنَّ، يَرِي الْبَعْضُ كَذَا.
- الروابط الدالة على التردد والشك: قد + المضارع، لعلَّ، رَبَّما، يُمْكِن أَنْ يَكُونُ، أَشَكَّ، أَفْعَالُ الظَّنِّ ..

<ul style="list-style-type: none"> - كثرة التعريفات والشروحات والتفسيرات. - هيمنة ضمير الغائب، وغياب ضمير المتكلم. الأفعال المضارعة الدالة على حقائق ثابتة. - وفرة المعلومات المتعلقة بالموضوع. - اعتماد الموضوعية والحياد في تناول الموضوع. - حضور عبارات التفسير والتوضيح، مثل: هذا يعني، معناه هو، حروف التفسير، الجمل التفسيرية ... - اعتماد المفاهيم، والتعريفات، والوقوف على ماهية الأشياء. - استعمال عبارات التأكيد أو الشك، مثل: لَا شَكُّ أَنَّهُ، منْ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ، لَا رَيْبُ أَنَّهُ، قَطِيعًا، طَبِيعًا. - توظيف روابط التعليل والشرح والتوضيح والالتمام، والتفسير، والتبييب، والتفسيم والاستنتاج والتمثيل. - اعتماد الأسلوب المباشر، وغياب المجاز والإيحاء، إلا مكان بفرض التوضيح. - اعتماد الواضح والدقة في تناول الأفكار، وتجنب التعقيد الفظوي. 	<p>وضعية الانطلاق: التقديم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم النتائج. <p>وضعية العرض:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم الأدلة (الشرح / التفصيل / التحليل). <p>وضعية ختامية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم الأسباب. 	<p>النمط التفسيري: (التوضيحي)</p> <p>تقنيَّة عرض موضوع خاص مع للتحليل العقلي المنطقي، بتقصيّي أسبابه وتوضيجه وبيانه، والكشف عنه وإظهاره، بهدف تقديم معلومات عنه، أو إثراء وتغيير الحصيلة المعرفية للمتلقي، وتزويده بمعلومات وأخبار، وواقع وأراء، باعتماد التوضيح والشرح والتفسير والتأنيل، تحقيقًا لفهم القارئ واستيعابه.</p>
--	---	--

القرائن اللغوية للتفسير:

- الروابط الدالة على التفسير: أي، أقصد، أعني، معنى ذلك، بعبارة أخرى، المراد بـ، المقصود، بمعنى ...
- الروابط الدالة على التفصيل: أمَّا، إِمَّا، أو، من ذلك، مَرَّة، تَارِيَّة، أَوْلَى، ثانِيَّا، من جهة أخرى ...
- الروابط الدالة على الأسباب والتعليق+الاستنتاج: **أنظر الحجاج.**

نماذج تطبيقية حول الأنماط ومؤشراتها

السؤال: برهن نمط كل فقرة من الفقرات الآتية:

المؤشرات مع التمثيل	نمطها	الفقرة
<u>أفعال الأمر</u> : خُذُوا، وفَرُوا ... <u>الأساليب الإنشائية</u> : (لا تقطعوا) : طليبي، <u>صيغته</u> : نهي. (يا أبنيائي) : طليبي، <u>صيغته</u> : نداء. (خذوا) : طليبي، <u>صيغته</u> : أمر. <u>التجهمات</u> : وفَرُوا الوقت كله للدرس ... بأن تطلبوا العلم لوجه الله	توجيهي	<p>يا أبنيائي ! لا تقطعوا الفاضل من أوقاتكم في الجلوس في المقاهي إلا بقدر ما تدفعون به الملل، ولا في قراءة الجرائد إلا بقدر ما تطلعون به على الحوادث الكبرى، خُذُوا من كُلِّ ذلك بمقدار، ووَفِرُوا الوقت كُلَّهُ للدرس النافع والمطالعة المثمرة. إن الرَّمَن قد وضعكم وضعًا صَرِيكِم جَدِيرِينَ بِأَنْ تطلبوا العلم لوجه الله، ولوجه العلم، لا للوظائف والشهادات.</p> <p>من نص شهادة التعليم المتوسط 2019.</p>
<u>الحجج والبراهين</u> : أرادت الإنسانية التقارب والتواصل، فوجدت نفسها في تباعد وقطيعة. / تخطف أولادنا متأنٍ وتفرقنا ... <u>الجمل المثبتة</u> : إننا - اليوم - في الحياة العصرية ... لأن المراهقين والشباب أو الكثيرون منهم يسيئون استعمالها إلى حدٍ ينذر بالخطر ... <u>الجمل المنفية</u> : لا تتوصل / لا استنقاصًا ... <u>روابط التعارض</u> : لا استنقاصًا ... بل لأن المراهقين ...	حاجي	<p>ها إننا - اليوم - في الحياة العصرية، في العالم الذي أصبح قريباً، نسير نحو العزلة، ونعاشر الأجهزة ملتفتين إلى الجدران، لا نتواصل. وهذه عزلةٌ تكنولوجية تخطف أولادنا متأنٍ، وتفرقنا، فلا جلساتٌ أسرية حميميةٌ جميلةٌ، ولا صداقات ولا جيران ولا أقارب. وهذا هي الحياة العصرية تجمع بنا دون إرادتنا، وهذا هي الإنسانية أرادت التقارب والتواصل، فوجدت نفسها في تباعد وقطيعة، وهذا هو عصر الأجهزة جعل العالم قريباً، سكانها يعيشون مع الشاشات ويوهمنون أنفسهم أنهم يتواصلون عبرها وهم غرباء صامتون. إن أخطر ما تخشاه هو أن تتحول وسائل المعرفة والاتصال الحديثة إلى وسائل تجbell وقطيعة، أقول ذلك لا استنقاصاً لها وإنكاراً لفضائلها، بل لأن المراهقين والشباب أو الكثيرون منهم يسيئون استعمالها إلى حدٍ ينذر بالخطر، بسبب غياب الرقابة وضعف الوعي لديهم، فهل تتحول هذه الوسائل إلى نكمة بينما هدفها هو الرحمة؟!</p> <p>من نص شهادة التعليم المتوسط 2018.</p>
<u>كثرة الشروحات والتفسيرات</u> : الناسُ فريقان : مُحِبُّ للقراءة وكارهُ لها، بينهما درجاتٌ ومنازل، فأكثر الناس لا يُحبون القراءة، إما لفراغٍ في نفوسهم وضحلة في أذهانهم، وإما لانصرافهم إلى شؤون الحياة وطلبِ الرزق، بحيث لا يتسعُ لهم الوقت للإقبال على الكتب، ولكن هناك من تكون القراءة عنده بمثابة لقمة العيش. إنها هاجسُهُ الأكبرُ في الحياة، بل في هذا الفريق من لا تتأخُّ له الفرصة لاستغراقه في العمل الطويل المضني، ومع ذلك تراهُ يقتتصُ الفرصة السانحة، بل يخلُّقُها أحياناً وينزعها من بين الشوك والعلقم.	تفسيرى	<p>الناسُ فريقان : مُحِبُّ للقراءة وكارهُ لها، بينهما درجاتٌ ومنازل، فأكثر الناس لا يُحبون القراءة، إما لفراغٍ في نفوسهم وضحلة في أذهانهم، وإما لانصرافهم إلى شؤون الحياة وطلبِ الرزق، بحيث لا يتسعُ لهم الوقت للإقبال على الكتب، ولكن هناك من تكون القراءة عنده بمثابة لقمة العيش. إنها هاجسُهُ الأكبرُ في الحياة، بل في هذا الفريق من لا تتأخُّ له الفرصة لاستغراقه في العمل الطويل المضني، ومع ذلك تراهُ يقتتصُ الفرصة السانحة، بل يخلُّقُها أحياناً وينزعها من بين الشوك والعلقم.</p> <p>من نص شهادة التعليم المتوسط 2012.</p>

الموارد البلاغية (الفنية)

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

<p>كثرة النعوت والأحوال: المنبع، ضخمة، جميلة ..</p> <p>الجمل الفعلية: تبني، تشيد، تنسيق ...</p> <p>المحسنات البديعية: (زل، ضل): جناس ناقص.</p> <p>(بغير المدرسة عقد بلا واسطة) : سجع.</p> <p>الصور البيانية:</p> <p>المدرسة منبع العلم ... / المدرسة مشرع العرفان.</p> <p>الأمم عقد بلا واسطة / الأمم جسم بلا قلب ...</p> <p>(كلياً تشبهات)</p>	<p>وصفي</p>	<p>الحياة بالعلم، والمدرسة منبع العلم، ومشرع العرفان، وطريق الهدایة إلى الحياة الشریفة، فمن طلب هذا النوع من الحياة من غير طريق العلم زل، ومن التمس الهدایة إليه من غيرها ضل، وما حياة الأمم التي نراها ونعاشرها إلا شاهد صدق على ذلك. تبني الأمم ما تبني من القصور، وتشيد ما تشيّد من المصانع، وتنسق ما تنسق من الحدائق، وتحف ذلك كله بالسور المنيع، فإذا ذلك كله مدينة ضخمة جميلة، ولكنها بغير المدرسة عقد بلا واسطة، أو جسم بلا قلب. من نص شهادة التعليم المتوسط 2007.</p>
<p>الأفعال الماضية: كان، رجع، وجد، خرج ...</p> <p>الشخصيات:</p> <p>عبد القادر، أمّه رحمة، أخته، أبوه، مالك ...</p> <p>الزمان: ساعة، برهة من الوقت، قبل، الليلة ..</p> <p>المكان: عند، جانها، البيت ...</p> <p>سيطرة الجمل الخبرية: كان الطفل قد رجع ...</p> <p>فرأته جالساً إلى جانبها ...</p> <p>سلسل الأحداث وترتيبها:</p> <p>عرض الحدث: مرض العجوز ...</p> <p>تطور الحدث: بقاوه عندها بوصية أمّه ...</p> <p>نهاية الأحداث: استفافة العجوز من هذينها ..</p>	<p>سردي</p>	<p>كان الطفل عبد القادر قد رجع إلى البيت ببرهة من الوقت فوجدها في حالة هذيان، ولو لا أن أمّه أوصته بالبقاء عندها حتى تأتي هي لخرج لتوه؛ لأن منظر العجوز رحمة أذعره، وخشي أن تموت قبل أن تحيي أمّه وأخته، وأخذ يناديهما، بقيت كذلك حوالي ساعة، ثم أخذ المهدوء يعود إليها. ومع المهدوء جاء الوعي، فرأت عبد القادر جالساً إلى جانبها فابتسمت له، وأشارت له متمتمة بكلمات مقطعة أن يتناولها الماء ففعل. وفرح الطفل أن رأى وعها يعود إليها. وأخبرها أن أمّه وأخته قادمتان لقضاء الليلة معها، وأن أباً أرسل إلى مالك من يخبره بمرضها.</p> <p>من نص "آنية الفخار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.</p>
<p>بروز أفعال القول: قالت، أخذت، أخذنا، أخذت، سألت.</p> <p>استعمال ضمائر المتكلم: كنت، أهذى ...</p> <p>استعمال ضمائر المخاطب: كنت، مالك، عزم على ...</p> <p>وجود علامات الوقف الدالة على العوار:</p> <p>المطة (-)، المزدوجتان ("")، نقطتا التنصيص (:) .</p> <p>الجمل القصيرة:</p> <p>كنت أهذى يا ولدي. / نعم كنت تهذين.</p> <p>الأسلوب الإنساني: لماذا؟ (استفهام) ...</p>	<p>حواري</p>	<p>قالت له العجوز بكلمات لا تكاد تبين: "لماذا يُرسّل إليه، لماذا؟ سيرجعه وقد يكون مشغولاً بأعماله" فأفهمها الطفل أنها هي التي طلبت ذلك. فأجابت: "كنت أهذى يا ولدي" فأحاجب الطفل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "نعم كنت تهذين .. ولكن عندما سألت عن مالك لم يكن يظهر عليك ألك تهذين !". - "لم أتذكر يا بني. أنت على حق". <p>وأغمضت عينيها من جديد. وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذلته لكي تؤنس الطفل وتحدثه، فإنها في النهاية استسلمت للإلهاق الذي سلطته عليها الحمى.</p> <p>من نص "آنية الفخار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.</p>

المَعْنَى المُعْنَى في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

الموارد البلاغية (الفنية)

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورد البلاغي ٠٢: الصور البينية

الصور البينية

المجاز المرسل (خاص بالسنة الرابعة)	الكتابية	الاستعارة	التشبيه
------------------------------------	----------	-----------	---------

هو تمثيل شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما.	التَّشْبِيهُ
المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه. مثل : محمد كالبدر نوراً المَشْبُهُ، الْمَشْبُهُ بِهِ، أَدَاءُ التَّشْبِيهِ، وَجْهُ الشَّبَهِ. مُحَمَّدٌ كَالْبَدْرِ نُورًا	
هذا تشبيه تام لتوفر جميع أركان التشبيه فيه.	أركانه

توضيح المعنى وتقريره للقارئ من خلال التمثيل.

أثر التشبيه في المعنى (سر بلاغته) :

تعريفه والتمثيل له	النوع
يشتمل على جميع أركان التشبيه، (محمد كالبدر نوراً).	النَّاتِمُ
الذي حذف منه وجه الشبه، (محمد كالبدر).	المجمل المرسل
الذي حذفت منه الأداة، (محمد بدر نوراً).	المؤكَد المفصَل
الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه، (محمد بدر).	البليغ
ما كان فيه وجه الشبه متعدد ناتج عن مشبه ومشبه به متعددين، (محمد وعلى كالبدر عبد الوهاب عبد الرحمن) والشجاعة) (عرت من الشباب وكان غضًا ** كما يعرى من الورق القضيب	التمثيلي
هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من الصور السابقة، بل يتم التلميح له دون التصريح، ويختلف عن التمثيلي بخلوّه من الأداة، مثل : من هُنْ يَسْهُلُ الْهُوَانُ عَلَيْهِ ** مَا لِجُنُوحِ بَيْتِ إِيلَامٍ.	الضميري (خاص بالثانوي).
فالبيت هنا فيه تشبيه ضميري دون التصريح به، وأيضاً تم حذف الأداة، وتقدير الكلام : أن الذي يهون في عين نفسه وغيره، ولا تحركه الإهانة، كالميت الذي لا يؤله الجرح ولا الوخز.	

فرائد بلاغية : يقع التشبيه البليغ :

حَالًا وصاحبها : هجم الجنديُّ أسدًا.	جملة اسمية من مبتدأ وخبر : الحياة كتابٌ مفتوح للأذكياء.
مضافاً ومضافاً إليه : خضت معركة الحياة. (أصله : الحياة معركة)	مفعولاً مطلقاً : حلقت الطائرة تحليق النسر.

الموارد البلاغية (الفنية)**أستاذ العربية :** عبد الوهاب عبد الرحمن.**الاستعارة :** مجاز لغوي علاقته المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي. أو هي تشبيه بلية حذف أحد طرفيه (المشبب أو المشبه به).

نوع الاستعارة	تعريفها	مثالها مع الشرح
المكناة	هي التي حذف فيها المشبه به، وبقيت صفة من صفاته أو لازمة من لوازمه ترمز إليه.	مثل : (حدثي التاريخ عن الأبطال) الدليل على أنها استعارة أن التاريخ لا يتكلم، المجنوف هنا هو المشبه به (الإنسان)، إذن هي استعارة مكنية، فأصل الكلام: حديث التاريخ كإنسان، وذكر ما يدل عليه (لزمه من لوازمه أو صفة من صفاتة) وهي الحديث.
التصريحية	هي التي حذف فيها المشبه وصرّح بالمشبه به.	مثل : (الله ولِيَ الَّذِينَ آمَنُوا بِخُرْجَهُمْ مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) هنا: الكفر (المشبب) كالظلمات، والإيمان (المشبب) كالنور، حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

أثراها في المعنى (سرّبلاغتها) : توضيح المعنى وبيانه، من خلال نقل الصورة من المجرد إلى المحسوس.**الكِناية :** هي لفظ أطلق وأريد منه لازم معناه: مع جواز إرادة المعنى الأصلي. أو هي جملة لها معنيان، معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود وهي على ثلاثة أنواع :

كناية عن نسبة.	هي التي يُكَوِّنُ فيها عن صفة لازمة للمعنى كالكرم والعزة والقوة والسرعة والكثرة ...، مثل : (فلان ألقى سلاحه) كناية عن صفة الاستسلام.
كناية عن موصوف.	هي التي يُكَوِّنُ بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كالعرب واللغة والقلب ...، مثل : (واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت) كناية عن موصوف وهو يومنس عليه السلام.
كناية عن نسبة.	هي التي يُصَرَّحُ فيها بالصفة، ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف كنسبته إلى الفصاحة، البلاغة، الخير...، حيث تأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه، مثل: (الكرم ملء ثوبك) كناية عن نسبة الكرم إليك، وكثثرته عندك.

**أثراها في المعنى (سرّبلاغتها) :** توضيح المعنى وبيانه، من خلال حذف المكتوي؛ والإيماء له بما يدل عليه.
مقططفات في شرح الصور البينية (الاستعارة والكناية).**السؤال :** قد يطرح أحدكم سؤالاً فيقول : أستاذ، لم أفهم درس الاستعارة رغم الأمثلة التي وضعتمها لنا والتي تعالجها في كل حيّن، لأنني ببساطة لا أفرق بين المشبه والمشبه به عند شرح الاستعارة.**الجواب 01 :** لاحظ هذا المثال : **(تبكي السماء في الشتاء)**، في هذا المثال الفعل (**تبكي**) لم يُسند لفاعله الحقيقي (**الإنسان**)، وبالتالي فهو مستعمل مجازاً للدلالة على معنى آخر غير إنزال الدموع، ولو بحثنا عن العلاقة بين الإنسان والسماء لوجدناها المشابهة بينهما، فنقول : **شيئنا السماء بالإنسان** فذكرنا المشبه به (**السماء**) وحذفنا المشبه به (**الإنسان**) ورمزنا له بإحدى خصائصه (**البكاء**) فهذه : استعارة مكنية.
* لاحظ هنا اقتران المشبه به (**الإنسان**) بالياء عند قوله : **شيئنا السماء بالإنسان**. **[(تبكي) + المشبه (السماء) = استعارة مكنية]**. وهذا تبكي السماء معناه تمطر.**الجواب 02 :** لاحظ هذا المثال : **(أسقط الأسد خصمه على الحلبة)**، في هذا المثال (**الأسد**) لفظ لم يستعمل في غير موضعه الحقيقي (**حيوان معنٍ**) لأنّ الأسد لا يقف على الحلبة، وبالتالي فهو مستعمل مجازاً للدلالة على معنى آخر (**الملاكم**)، ولو بحثنا عن العلاقة بين الأسد والملاكم لوجدناها المشابهة بينهما في القوة والشجاعة فنقول : **شيئنا الملاكم بالأسد**، فذكرنا المشبه به (**الأسد**) وحذفنا المشبه به (**الملاكم**) ورمزنا له لأحد خصائصه (**الحلبة**) فهذه : استعارة تصريحية.* لاحظ هنا اقتران المشبه به (**الأسد**) بالياء عند قوله : **شيئنا الملاكم بالأسد**. **[(الحلبة) + المشبه به (الأسد) = استعارة تصريحية]**.

الموارد البلاغية (الفنية)**أستاذ العربية :** عبد الوهاب عبد الرحمن.**تبيهاتٌ مهمة :**

- ❖ لاحظوا اقتزان المشبه به بالباء، وهي الباء نفسها التي نجدها في قولنا (**المتشبه به**).
- ❖ حتى نعبر تعبيراً صحيحاً أثناء إجراء شرح الاستعارة يجب أن نبحث عن الطرف الذي يوجد فيه وجه المشبه أقوى وأوضح وذلك الطرف هو المشبه به، وعلى ضوء هذا نقول شبهه **كذا بكذا** .. حيث في كذا الأولى وجه المشبه يكون ضعيفاً وفي كذا الثانية وجه المشبه يكون قوياً واضحاً.

ما الفرق بين الكناية والاستعارة ؟ السؤال : أستاذ، كيف أفرق بين الاستعارة والكناية ؟

الجواب : لا تقلق يا بني، فالامر بسيط جداً، ركز معي : في **الاستعارة** بنوعها هناك **قرينة** تمنع إرادة المعنى الحقيقي، فإذا قلت : (**أسقط الأسد خصمه على الحلبة**)، أكون قد استعملت استعارة والسبب أن لفظة (**الأسد**) هنا لم **أقصد** بها المعنى الحقيقي وهو الدلالة على الحيوان المعروف، وإنما أردت بها (**الملاكم**)، والذي جعلني أنصرف إلى هذا المعنى هو القرينة (**الحلبة**) التي منعت من إرادة المعنى الحقيقي، فلا يوجد في الحقيقة أسد يستعمل الحلبة.

أما في **الكناية** لا توجد **قرينة** تمنع إرادة المعنى الحقيقي، فإذا قلت : (**هذا الرجل ناعم الكفين**)، فأنا أقصد معنى خفياناً وهو أنه (**لا يعمل**) إذ لو كان يعمل لكانت كفاه خشتين، ولكن يجوز أيضاً إرادة المعنى الحقيقي الظاهر في الجملة وهو نعومة الكفين، وهذا المعنى القريب الظاهر (**نعومة الكفين**) دليل على صحة المعنى البعيد الخفي (**عدم ممارسة أي نشاط**)، فكل المعنين مقبول وصحيح ولكن المعنى المقصود هو البعيد الخفي.

***باختصار:** الاستعارة لا تفيد إلا المعنى المجازي ويتمكن من إرادة المعنى الحقيقي، بينما **الكناية** تفيد معندين كلامهما جائزٌ صحيحٌ مقبول، وهي تعطينا حقيقةً مصحوبةً بالدليل عليها.

﴿**تبيه مهم** : الخطاب القرآني يندرج تحت ما يسمى بالموضوع الخاص، الذي يجيئُ اعتبار الاستعارة كناية في أحایین كثيرة، ومن ذلك قوله تعالى : "واشتعل الرأسُ شيباً" ، فهذه استعارة مكنية، وكناية عن صفة الكبر والهرم والضعف.

بعض الأمثلة للكناية

نوعها	المكتفى عنه	أسلوب الكناية
أسئلة القراءة	العزّة	يمشي الجزائري شامخ الأنف على الجمّة.
عبدالله عبد الله عبد الله	الذل	"لو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند رجمهم".
المردودة المكتسبة على طور المعاشرة	الحزن	"إذا بُشر أحدهم بالأذى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم"
المرتبة التي	الصمت	إنما السالم من *** أجم فاد بلجام.
	الت Shaw'um	فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.
عن موصوف	اللغة العربية	لغة <u>الضاد</u> أجمل اللغات.
	البتروـل	الذهب <u>الأسود</u> عماد الصناعة.
	الطيارون	نسور الجو أبطال السماء.
	الجزائريـون	أسود الصحراء <u>أخلاقـهم طيبة</u> .
	السفينة	"وحملناه على ذات ألواح ودرس" / <u>ابنة البحر</u> .
	الجمل	سفينة الصحراء.
عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	العفة تحت ثياب أمي.
	نسبة المجد إلى المجدـين	المجد يمشي في ركب المجدـين.
	نسبة الخير إلى الخيل	الخيل معقود بنواصـها الخـير.
	نسبة الكرم إلى الشخص	الجود بين ثيابه ** والمجد حول ركبـه.

الحقيقة والمجاز

التعبير الحقيقي: هو التعبير المستعمل فيما وُضع له أصلًا من غير تأويل؛ مثل: **أشرق الشمس صباحًا**. فإن إشراق الشمس هنا حصل حقيقةً دون تأويل.

التعبير المجازي: هو استعمال اللّفظ في غير ما وُضع له في الأصل، وذلك لوجود علاقة بين بين المعندين - **ال حقيقي والمجازي** - مع وجود قرينة (لزمه) مانعة من إرادة المعنى الحقيقي؛ مثل: **أشرق وجه الأستاذ**. فإن إشراق الوجه هنا حصل **مجازاً**، وهو لفظٌ موضوع في غير أصله، فالإشارة يكون للشمس، وهذا علاقة بين **(الشمس) و(الوجه)** وهي **الحسن والباء**، والذي يمنع إرادة المعنى الحقيقي هو إشراق الوجه، فكيف لوجه أن يُشرِق حقيقةً؟

المورد البلاغي 03: المحسنات البدوية

المحسن: ما يجعل الكلام حسناً جميلاً تطرب له الأذن.

البدوي: من الفعل أبدع: أي نظم وأجاد التنظيم، فهو الإبداع في نظم الكلام وتنميته وتركيب الجملة على أحسن نظام يطرب به سامعه ويُلقى المعنى واضحاً لديه.

الحسنات البدوية (التحسين اللفظي، اللون البدوي، التزيين اللفظي)

الحسنات البدوية				
المحسنات المعنوية	المحسنات اللفظية			
المقابلة	الطبق	الجناس	الاقتباس	السجع

الحسنات البدوية اللفظية

الجناس	الاقتباس	السجع
<p>هو توافق كلمتين في الشكل وأختلفت في المعنى، وهو نوعان:</p> <p>تم: هو تشابه كلمتين في عدد الحروف ونوعها وشكلها وترتيبها وأختلفت في المعنى، مثل: (عظام: جمع عَظَم، عِظام: جمع عَظِيم)؛ كُنَا عِظَاماً، فأصبحنا عِظَاماً من تخاذلنا.</p> <p>ناقص: هو اختلاف الكلمتين في أحد الأمور الأربع المذكورة، مثل: كتب بالبحر قرب البحر.</p>	<p>هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالته على أنه منها، ويجوز أن يُغَيَّر في الآخر المقتبس قليلاً، مثل: (وَكُنْ وَاثِقاً بِاللهِ فِي كُلِّ حادِثٍ يَصْنُكْ مُدِيَ الأَيَامِ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ) [الاقتباس من سورة الفلق].</p>	<p>هو توافق آخر كل جملتين متتابعتين في الفاصلة (أي تنتهيان بنفس الحرف)، مثل: الحمدُ للهِ بارِي النَّسَمِ، وَحَالِقِ الْخَلْقِ مِنْ عَدَمِ.</p>

أثرها في المعنى (سر جمال السجع والجناس): يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

الموارد البلاغية (الفنية)**أستاذ العربية :** عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحسنات البدعية المعنوية		
المقابلة	الطباق	
	سلب	إيجاب
هي أن يؤتى بمعنىين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل (ضد) ذلك على الترتيب، مثل: (خرج الجزائريون من ظلمة الاستعمار إلى نور الاستقلال).	هو الجمع بين الكلمة وضدتها، أو بين الكلمة ونفيها: لا يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم . (يعلم ≠ لا يعلم).	هو الجمع بين الكلمة وضدتها: سيُجاري الإنسان على كل خير أو شر عمله. (خير ≠ شر).
أثراهما في المعنى: يزداد المعنى وضوحاً وقوّة، كما يُكبس الجملة نفماً جميلاً يؤثر في النفس.		

المورد البلاغي 04: الأساليب البلاغية (الخبري والإنسائي)

الأساليب البلاغية									
الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنساني								
	الإنشاء الطلي					الإنشاء غير الطلي			
الوصف	النداء	التمفي	النفي	الأمر	الاستفهام	الذم	ال مدح	الشرط	القسم

الخبر: ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كُلِّئَ غير مطابق له كان قائله كاذباً؛ وأهم أغراضه: **الوصف**، **السرد**، **إقرار الحقائق**.

الوصف: زرت مدرسةً راقيةً. / **السرد:** حدثنا عيسى بن هشام. / **إقرار الحقائق:** استقلت الجزائر سنة 1962.

الإنشاء: هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، لأنه إما أن يطلب به حدوث فعل أو نهاية منه، أو سؤالاً لرجاء فمه، فهو: **أمروني واستفهم وتعجب ...** مثل: ما أعظم خلق الله! والإنشاء نوعان:

الأسلوب الإنساني

غير طلي: مالا يستدعي مطلوباً، ولو صيغ كثيرة أشهرها:	طلي: ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.
التعجب (ما أجمل الأزهار!). المدح (نعم الرجل الكريم) (حبداً الصدق)، الذم (بئس الخلق الغدر) (لا حبذا الكذب) القسم ("تا الله لا كيدن أصنامكم"). الشرط (إن تجهدت تنجح)	الأمر (أطع والديك)، والنفي (لاتؤذ خلق الله) والاستفهام (هل قام محمد؟) والتمفي (ليت الشباب يعود يوماً) والنداء (يا خالد أقبل).

المورد البلاغي 05: خصائص النصوص

شكل النص (حدد شكل النص)

كلام موزون مقفى. (ونقصد بالوزن: البحر الشعري الذي تنظم عليه القصيدة).	شعر
كلام غير موزون ولا مقفى (ليس فيه وزن وقافية).	ثر
نوع النص (حدد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص / اللون / الفن)	
المقال، الخطبة، القصة، المسرحية، الحكاية، الأسطورة، الرسالة، الرواية ...	في النثر
الشعر العمودي أو الشعر الحر، ويكون: شعرا اجتماعيا، وطنيا، غنائيا، قصصيا، تعليميا، مسرحيا ...	في الشعر

نبهات مهمة:

- ❖ **المقال** هو فن أدبي، قطعة نثرية محدودة الطول، والتي تتضمن منهجية (مقدمة، عرض، خاتمة)، تعالج موضوعاً معيناً، ويتعدد المقال إلى: الاجتماعي، السياسي، الرياضي ... حسب القضية التي يعالجها.
- ❖ **القصة** تتالف من ثلاثة مراحل: ابتدائية، مرحلة التغيير (العقدة)، نهاية. ولا تعتبر القصة قصة إلا بتوفّر هذه المراحل.

طبيعة النص (حدد طبيعة النص).

علمي متأنٍ	علمي	أدبي
يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي، فيه القليل من الصور البينية والمحسنات البديعية لهدف الإقناع والإفهام . مع بعض التشويق والإثارة. <small>عبد الوهاب عبد الرحمن</small>	مُحدَّد المعاني، يخاطب العقل، خالٍ من العاطفة والخيال والبلاغة، لأنَّ هدفه الإفهام والإقناع، يتميز بالدقة، وسهولة الألفاظ والتراتيب، واستعمال المصطلحات العلمية.	حافل بالعاطفة محشو بالخيال قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنَّه يهدف إلى الإمتاع والتأثير، أساس جماله الصور البينية والمحسنات البديعية وأساليب الإنشاء.

نبهات مهمة:

- ❖ **المصطلح العلمي**: هو الكلمة أو العبارة الاصطلاحية في أي فرع من فروع العلم، وهو اللفظ الذي اتفق العلماء على اتخاذه للتعبير عن معنى من المعاني العلمية؛ من أمثلته: (الفلك، التنجوم، الكواكب ...) مصطلحات علماء الفلك، (الجراحه، الدواء، البكتيريا، الفيروسات ...) مصطلحات علماء الطب، (الماتف، الأنترنت، الأجهزة، الكمبيوتر، الفيس بوك ...) مصطلحات علمية حديثة ...
- ❖ **الخيال**: المقصود منه الصور البينية والمحسنات البديعية وما أشبه ذلك.
- ❖ **المقال الأدبي**: فن أدبي يتناول موضوعاً معيناً بأسلوب شيق ومنظم، ويقدم في قالب أدبي خالٍ تماماً من المصطلحات العلمية، ونجدُه غالباً في القصة، والحكاية، والرواية والأمثال الشعبية ...
- ❖ **المقال العلمي**: قطعة تعبيرية علمية تدور حول موضوع علمي متخصص في مجال علمي ما، يقدم صاحبه من خلاله مجموعة من الحقائق العلمية التي تم إثبات صحتها، متنِّعاً منهجية المناسبة.
- ❖ **المقال العلمي المتأنٍ**: مقال يتَّم فيه المَزْجُ بين النوعين السابقين (الأدبي، العلمي) ويهدِّف إلى تقديم الحقائق العلمية بطريقَةٍ أدبية.

الموارد البلاغية (الفنية)**أستاذ العربية :** عبد الوهاب عبد الرحمن.**أسلوب النص (وضع أسلوب النص. / حدد أسلوب الجملة. / استخرج أسلوباً من النص)**

إنشائي	خبرى
لا يحتمل الصدق ولا الكذب، وهو نوعان: طلبي : الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء. غير طلبي : التعجب، القسم، المدح والذم.	يحتمل الصدق أو الكذب، ويكون غالباً من الأساليب الإنسانية.

نبيلاتٌ مهمة :

❖ **سؤال :** علل استخدام الكاتب (**الشاعر**) للأسلوب الخبرى. مع **التمثيل**. **الجواب :** استخدم الكاتب (**الشاعر**) الأسلوب الخبرى لأنه يُفيد التقرير والتوضيح، والكاتب يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها، يُفيد معها استخدام الأسلوب الخبرى. **التمثيل :** يكون باستخراج جمل خبرية من النص.

التناسق الأدبي					
التضمين			الاقتباس		
هو توظيفُ الكاتب أو الشاعر داخل نصّه الأدبي شيئاً من النصوص الأدبية المأثورة، دون الإشارة الصريحة إلى موضعها، مع جواز التغيير في الكلام المأخوذ.			هو توظيفُ الكاتب أو الشاعر داخل نصّه الأدبي شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوى، من غير دلالة على أنه منها، مع جواز التغيير في الكلام المقتبس.		
المقولات	الحكم	الأمثال	الشعر	الحديث النبوى	القرآن الكريم



- عالم الأدب -

لَوْلَمْ تَكُنْ أَمْ الْلُّغَاتِ هِيَ الْمُنْتَهِيَّ
لَكَسَرْتُ أَقْلَامِي وَعِفْتُ مِدَادِي
لِغَةٌ إِذَا وَقَعْتَ عَلَى أَسْمَاعِنَا
كَانَتْ لَنَا بَرْدَأً عَلَى الْأَكْبَادِ
سَتَظْلُلُ رَابِطَةً تَؤَلِّفُ بَيْنَنَا
فَهِيَ الرَّجَاءُ لَنَاطِقٌ بِالضَّادِ

- حليم دموس

المورد البلاغي ٥٦: مظاہر الاتّساق والانسِجام

الاتساق: هو التماسك بين العبارات والجمل في نص ما، ويتحقق بالوسائل اللغوية أو القرائن اللغوية (الترابط اللفظي)، أو هو ترابط الجمل فيما بينها بروابط لغوية معينة تظهر على سطح النص.

الانسجام: هو الترابط بين الأفكار ويتحقق بالعلاقات المنطقية (**الترابط المعنوي**)، وهو أعمق وأعمّ من الاتساق، لأنّه يرتبط بالعلاقات الخفية في النص، وهو متعلق بالقارئ ومدى تجنيده لما قرأه سابقاً وتجاريه الشخصية.

الروابط النصية

الموارد البلاغية (الفنية)**أستاذ العربية :** عبد الوهاب عبد الرحمن.**بالإضافة إلى :**

- ❖ الإحالـة بنوعـها (القـبـلـيـة وـالـبـعـدـيـة) : [القـبـلـيـة : تحـيلـ إـلـىـ عـنـصـرـ سـابـقـ، البـعـدـيـة : تحـيلـ إـلـىـ عـنـصـرـ لـاحـقـ، المـحـيلـ : القـرـينـةـ، المـحـالـ]
إـلـيـهـ : ماـ تـحـيلـ إـلـىـ القـرـينـةـ. وـهـذـهـ أـمـثـلـةـ عنـ الإـحالـةـ القـبـلـيـةـ وـالـبـعـدـيـةـ :

الجملة	الإحالـة	نوعـها	شرحـها
هـذـاـ الرـجـلـ كـرـيـمـ.	بـاسـمـ الإـشـارـةـ (هـذـاـ).	بعـدـيـةـ	المـحـيلـ : هـذـاـ.
جـاءـ التـلـمـيـدـ الـذـيـ نـجـحـ.	بـالـاسـمـ المـوـصـولـ (الـذـيـ).	قبـلـيـةـ	المـحـيلـ : الـذـيـ.
جـاءـ التـلـمـيـدـ نـفـسـهـ.	بـالـضـمـيرـ المـتـصلـ الـظـاهـرـ (الـهـاءـ).	قبـلـيـةـ	المـحـيلـ : الـهـاءـ.
مـحـمـدـ نـجـحـ فـيـ الـامـتـحـانـ.	بـالـضـمـيرـ المـسـتـرـ (هـوـ).	قبـلـيـةـ	المـحـيلـ : الضـمـيرـ المـسـتـرـ (هـوـ).

دور مظاهر الاتساق والانسجام : أـسـهـمـتـ فـيـ بـنـاءـ النـصـ وـأـسـاقـهـ، وـأـسـجـامـ معـانـيـهـ.**أـمـمـ الـأـسـلـةـ الـتـيـ تـطـرـحـ فـيـ جـانـبـ الـاتـسـاقـ وـالـانـسـجـامـ :**

السؤال	الجواب
حدّد القرائن اللغوية التي أـسـهـمـتـ فـيـ تـحـقـيقـ الـاتـسـاقـ وـالـانـسـجـامـ فـيـ الـفـقـرـةـ	روابط العطف والجر، والضمائر، وأـسـمـاءـ الإـشـارـةـ وـأـسـمـاءـ المـوـصـولـةـ، وـالـتـكـرـارـ الـلـفـظـ أوـ الـمـرـادـفـ أوـ الـتـضـادـ، وـالـرـوـابـطـ الـدـلـالـيـةـ وـالـمـنـطـقـيـةـ ...
التـكـرـارـ بـارـزـ فـيـ النـصـ، وـضـحـ دـلـالـةـ ذـلـكـ، وـحدـدـ أـثـرـهـ فـيـ بـنـاءـ النـصـ.	يدـلـ التـكـرـارـ عـلـىـ توـكـيدـ الـفـكـرـةـ وـالـإـلـاحـاجـ عـلـىـ الـمـعـنـىـ، كـمـ يـرـبـطـ بـيـنـ أـجـزـاءـ النـصـ، وـتـأـكـيدـ الـمـعـانـيـ منـ خـلـالـ تـرـسيـخـهـ فـيـ الـذـهـنـ، أـمـاـ أـثـرـهـ فـيـ بـنـاءـ النـصـ : فـيـتـمـثـلـ فـيـ رـبـطـ أـجـزـاءـ النـصـ وـتـحـقـيقـ الـاتـسـاقـ وـالـانـسـجـامـ.
استخرج الروابط الموجودة في الفقرة (.....) أوـ فيـ الـأـبـيـاتـ، ثـمـ بـيـنـ كـيـفـ أـسـهـمـتـ فـيـ اـتـسـاقـهـ.	الـرـوـابـطـ الـمـوـجـودـةـ هيـ روـابـطـ الـعـطـفـ وـالـجـرـ وـالـإـحـالـةـ وـالـتـكـرـارـ عـلـىـ الـتـضـادـ وـالـأـسـمـاءـ الـمـوـصـولـةـ وـأـسـمـاءـ الإـشـارـةـ وـالـضـمـائـرـ، وـكـلـاـمـاـ أـسـهـمـتـ فـيـ اـتـسـاقـ النـصـ منـ خـلـالـ الـرـبـطـ بـيـنـ الـتـراـكـيـبـ وـالـمـفـرـدـاتـ.
أـحـالـ الـكـاتـبـ فـيـ نـصـهـ بـالـضـمـيرـتـارـةـ وـبـاسـمـ الإـشـارـةـ تـارـةـ، دـلـلـ عـلـىـ ذـلـكـ فـيـ النـصـ.	باـسـتـخـارـاجـ الـإـحالـةـ مـنـ النـصـ مـعـ شـرـحـهـ، وـحـبـذـاـ لـوـتـشـخـ فـيـ جـدـولـ، مـثـلـ : هـذـاـ الـولـدـ الـذـيـ أـكـرـمـتـهـ .

الإحالـة	نـوعـها	المـحـيلـ	الـمـحـالـ إـلـيـهـ	دورـهـا
هـذـاـ الـولـدـ	بعـدـيـةـ	هـذـاـ	الـولـدـ	أـسـهـمـتـ فـيـ الـرـبـطـ بـيـنـ أـجـزـاءـ النـصـ وـأـسـجـامـ معـانـيـهـ.
الـولـدـ الـذـيـ	قبـلـيـةـ	الـذـيـ	الـولـدـ	
الـولـدـ الـذـيـ أـكـرـمـتـهـ	قبـلـيـةـ	الـهـاءـ	الـولـدـ	

الموارد البلاغية (الفنية)**المعين المُعین في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).****أستاذ العربية :** عبد الوهاب عبد الرحمن.**نموذج تطبيقي للروابط النصية :**

إنَّ هذَا الكِتَابَ نِعْمَ الدُّخْرُ وَالْعُدَّة، وَنِعْمَ الْجَلِيسُ وَالْأَنْيَس، وَنِعْمَ النَّشْرَة وَالْتَّرَهَة، وَنِعْمَ الرَّفِيقُ لِسَاعَةِ الْوَحْدَة، وَنِعْمَ الْقَرِينُ وَالصَّدِيقُ، وَالْكِتَابُ وَعَاءُ مُلِئٍ عِلْمًا، وَإِنَّا شُحْنَ مُزَاحًا وَجَدًا. يَجْمُعُ آثَارَ تِلْكَ الْعُقُولُ وَالْحُكْمُ الرَّفِيقِيَّةُ وَالْعُلُومُ الْغَرِيبَةُ وَالْتَّجَارَبُ الْحَكِيمَةُ، إِنْ شِئْتَ صَحَّكَتْ مِنْ نَوَادِرِهِ، إِنْ شِئْتَ عَجَبَتْ مِنْ غَرَائِبِ فَرَائِدِهِ، إِنْ شِئْتَ أَهْتَكَ طَرَائِفِهِ، إِنْ شِئْتَ أَشْجَعَتْ مَوَاعِظُهُ، وَالْكِتَابُ هُوَ الذِّي إِنْ نَظَرْتَ فِيهِ أَطَالَ إِمْتَاعَكَ وَشَحَدَ طِبَاعَكَ، وَبَسْطَ لِسَانَكَ بَلْ فَخَمَ الْفَاظَاتُ، وَعَمَّرَ صِدْرَكَ، وَعَرَفَتْ بِهِ فِي شَهْرٍ مَا قَدْ لَا تَعْرِفُ فِي دَهْرٍ، وَمِمَّا طَالَعَتْهُ لَنْ تَمَلَّ مِنْهُ، وَلَقَدْ جَعَلَهُ الْفَطَنُونُ الَّذِينَ أَحَبَّوْهُ زَادًا لِهِمْ فِي كُلِّ آنٍ وَحِينٍ.

السؤال : استخرج الروابط الموجودة في الفقرة، ثمَّ يَبَّنْ كيفَ أَسْهَمَتْ فِي اتِّساقِهَا.**الجواب :** الروابط الموجودة في الفقرة هي :

أسلوب العطف	أَطَالَ إِمْتَاعَكَ وَشَحَدَ طِبَاعَكَ، وَبَسْطَ لِسَانَكَ بَلْ فَخَمَ الْفَاظَاتُ.
حروف الجر	صَحَّكَتْ مِنْ نَوَادِرِهِ، إِنْ شِئْتَ عَجَبَتْ مِنْ غَرَائِبِ فَرَائِدِهِ. / تَعْرِفُهُ فِي دَهْرٍ. / عَرَفَتْ بِهِ . / نَظَرَتْ فِيهِ.
أسماء الإشارة	هَذَا، تَلْكَ ...
الأسماء الموصولة	الَّذِي، الَّذِينَ ...
أدوات الشرط	مِمَّا طَالَعَتْهُ لَنْ تَمَلَّ مِنْهُ. / إِنْ شِئْتَ صَحَّكَتْ مِنْ نَوَادِرِهِ ...
أدوات التوكيد	إِنَّ الْكِتَابَ ... / وَلَقَدْ جَعَلَهُ ...
الإحالات بنوعها	تِلْكَ الْعُقُولُ (بَعْدِيَّةُ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ) / عَرَفَتْ بِهِ (قَبْلِيَّةُ بِالضَّمِيرِ الْمَتَصلِ) / الْفَطَنُونُ الَّذِينَ (قَبْلِيَّةُ بِالْاسْمِ الْمَوْصُولِ).
النَّكَارُ الْكَلَمَاتُ :	كِتَابٌ / نِعْمَ / إِنْ شِئْتَ ...

دورها : أَسْهَمَتْ هَذِهِ الرَّوَابِطُ فِي الْرِّبَطِ بَيْنَ أَجْزَاءِ النَّصِّ وَجَمْلَهُ وَتَرَاكِيبِهِ وَأَفْكَارِهِ، فَجَعَلَتْهُ مَتَّسِكًا مَتَّلِحًا، وَحَقَّقَتْ اتِّساقَهُ وَانسِجامَ مَعَانِيهِ.



المورد البلاغي 07: علامات الترقيم (الوقف)

علامات الترقيم (للاستعانة بها في الوضعية الادماجية بخاصة) :

اسم العلامة	صورتها	العلامة: فيم تُستعمل ؟ وأين توضع ؟
النقطة	.	وتسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التامة المستقلة.
الفاصلة	,	وتوضع بين الجمل التي يترکب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشير إلى وقفه خفيفة.
الفاصلة المنقوطة	:	وتوضع بين الجمل التي يترکب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سبباً في الثانية، أو تكون الثانية سبباً في الأولى.
النقطتان الفوقيتان	:	ومكانهما بين القول وما يشهده المقول، وبين الشيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة.
الاستفهام	؟	وتوضع في نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهاً في نهاية الكتابة. ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.
التعجب (التأثر)	!	وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة، كالتعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتهديد، والدعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن غرضه الأصلي.
القوسان	()	يوضعان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعرضة. وحصر الأرقام، والتفسير، ويطلق عليهمما: الهلالان. وهذا [] قوسان فرآنيان بدلاً من علامة التنصيص (" ") تمييزاً للنص القرآني عن غيره.
علامة التنصيص	" "	وهذا [] قوسان معكوفان، أو معقوفان، توضع بينهما الزيادة التي ليست بالأصل، وغالباً ما يستخدمها محققوا التراث، وهدفهم تفادي الخلط في الجمل والنصوص.
المطة (الوصلة) (الشرط)	-	وتوضع بين ركبي الجملة إذا طال الركن الأول، وتتأخر الركيزة عنه. وتقع الوصلة - أيضاً - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر مثل: أولاً - وتحتها ثانياً - وهكذا في ترتيبٍ ونظام، وكذلك في الجمل الاعتراضية، (كقولنا: نحبُّ محمداً - ﷺ -).
النقطة الثلاث المجاورة	...	وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسببٍ أو لآخر، وهي ثلاثة لا أكثر ولا أقلَّ متظاهرة.

المورد البلاغي ٥٨: علم العروض والبحور الشعرية

العرُوضُ وموسيقى الشّعر

علم العروض

العروض علمٌ من علوم اللغة العربية، غرضه تمييز صحيح أوزان الشعر العربي من فاسده، وواضعه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، المتوفى في الربيع الأخير من القرن الثاني للهجرة، وقد سمي هذا العلم عروضاً لأنَّ الخليل بن أحمد وضعه في مكة المكرمة، التي تُدعى (العروض)، فسمّاه باسمها تبركاً وتيمناً بالرِّحاب القدسية، التي أوحى إليه بعلمه يصون الشعر العربي من الخلل والفساد. [أنظر كتاب : المختار في العروض والقوافي].

مصطلاحات علم العروض

القصيدة: هي مجموعة من الأبيات الشعرية، تبلغ سبعة أبيات فأكثر. وإن كانت أقلّ من ذلك سميت مقطوعة شعرية أو قطعة شعرية.

البيت الشعري : هو الوحدة الأساسية التي تُبنى عليها القصيدة العربية، ويتألف البيت من قسمين متساوين (شطرين) يُسمى الأول **صدر البيت** (الشطر الأول)، وسمى الثاني **عجز البيت** (الشطر الثاني). مثل :

أَيْ - يَا وَقَالَ اللَّهُ - شَرَّ النَّوَائِبِ لَأَنَّتَ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْمَدْحِ يَا أَيْ
 الشطر الأول (الصدر) الشطر الثاني (الحزن)

العرض: هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (الشطر الأول). **الضرب**: هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الشطر الثاني).

الوزن: هو نظام موسيقي قائم على اختيار مقاطع موسيقية معينة تدعى التفعيلات، فيكون لها نغمٌ خاص نميز به بين شعر وأخر، ويسمي الوزن بحراً أضلاً.

الروي: هو الحرف الأخير من البيت الشعري، الذي يتزمه الشاعر في كل أبيات القصيدة.

الكافية: هي من آخر ساكن في البيت، إلى أقرب ساكن بليه مع المتحرّك الذي قبله.

التفعيلات: هي مقاطع موسيقية بنشأ من تكرارها (وفقاً لنظام خاص) ما يسمى بالوزن أو البحر.

المقاطع العروضية

الأوّلاد	الأسباب
1. الْوَتْدُ الْمُحْمُوعُ: ثلاثة أحرف [متحرّكان وساكن]؛ (علی: //0).	1. السبب الخفيف: حرفان أولهما متحرّك والثاني ساكن
2. الْوَتْدُ الْمُفْرُوقُ: ثلاثة أحرف [متحرّكان يتوضّطهما ساكن]؛ (نأم: /0/). أهـ: /0/.	2. السبب الثقيل: حرفان متحرّكان يـمـ (يمـ //ـ).

الموارد البلاغية (الفنية)

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

تطبيقات البيت الشعري			
1. الكتابة العروضية	2. وضع الرموز	3. وضع التفعيلات	4. تحديد البحر
كتابة البيت مضمبوطاً بالشكل ثم كتابة كل ما ينطق وحذف ما لا ينطق.	هي عملية تي الكتابة العروضية حيث يقوم بوضع (0) عند وجود سكون ووضع خط مائل (/) عند وجود متحرك.	عند الانتهاء من وضع الرموز يقوم بكتابة التفعيلات من أجل اكتشاف البحر الشعري.	في هذه المرحلة يقوم باستخلاص البحر الذي نظمت عليه القصيدة.

الكتابة العروضية

الأحرف التي تزداد في الكتابة العروضية هي :					
الإشباع: إشباع حركة حرف الروي	الثنوين	زيادة الواو في بعض الأسماء	زيادة الألف في بعض الأسماء	فك الإدغام	الهمزة المدودة: تُكتب همزة بعدها ألف.
زيداً: زيداً	زيداً: زيداً	داود: داؤود	رحمان: رحمان	شدّ: شدّ	قرآن: قرآن
زيدُ: زيدُ	زيدُ: زيدُ	طاووس: طاووس	لَكْنَ: لَكْنَ	رَدَّ: رَدَّ	آمن: آمن
زيدِ: زيدِ	زيدِ: زيدِ		هَذَا: هَذَا	تَعْلَمَ: تَعْلَمَ	

الأحرف التي تُحذف في الكتابة العروضية هي :

ألف الشمسية يكون: بعدها حرفة غير مشددة.	ألف الشمس: يشتمس بالقمر: بلقمرا	حذف همزة الفارقة: إذا سبقت بمحرك.	حذف ألف الوصل: بعد واو الجماعة.	حذف ألف الهمزة: إذا التقى ساكنان حذف الأول ونترك الثاني:

(ألف الشمسية): إذا جاءت في بداية الشطر تُحذف (اللام) وتبقى الألف؛ مثل: النفس تبكي : **أَنْفَس**. أما إذا جاءت في وسط الشطر فتحذف الألف واللام معاً مثل: ساد الناس كلهم: **سَادَ نَاساً**.

(ألف القمرية): إذا جاءت في بداية الشطر تكتب الألف واللام ولا يحذف منها شيء مثل: العلم يبني : **الْعَلْمُ يَبْنِي**. أما إذا جاءت في وسط الشطر فتحذف الألف فقط مثل: لولا المشقة: **لَوْلَا مَشْقَةً**.

البحور الشعرية المقررة (خاص بالسنة الرابعة)							
بحر البسيط				بحر الطويل			
فَاعِلْنٌ	مُسْتَفْعِلْنٌ	فَاعِلْنٌ	مُسْتَفْعِلْنٌ	مَفَاعِيْلُنٌ	فَعُولْنٌ	مَفَاعِيْلُنٌ	فَعُولْنٌ
0//0/	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0/0//
أشهر التغييرات الممكنة							
/	فَعِلْنٌ / مُسْتَفْعِلْنٌ	مُتَفْعِلْنٌ / مُسْتَعِلْنٌ	/	مَفَاعِلْنٌ	/	فَعُولْنٌ	

مفاهيم البحور المقررة

طويل له دون البحور فضائل *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل	الطويل
إن البسيط لديه يبسّط الأمل *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل	البسيط

كيفية إنتاج وضعية إدماجية ناجحة

من المستحسن تقسيم الموضوع الذي تريده كتابته إلى ثلاثة أقسامٍ عامة: المقدمة، وعرض الموضوع والخاتمة.

المقدمة: تعتبر المقدمة أصعب أقسام الموضوع، سيسيرها بيًّا حتى تكون سائفة لك ويسهل الأمر عليك.

تذكّر: يشترط في المقدمة الناجحة ما يلي :

لـ **أن تكون مُشوقةً ومثيرةً لانتباه، كما تكون قصيرة، تتضمن الفكرة الأساسية للموضوع،**

لـ **إذا خلت من الفكرة الأساسية فانها تكون فاشلة.**

عرض الموضوع: عبارة عن الفكرة الرئيسية التي من أجلها أقبلنا على الكتابة. وهذا يشمل تفصيل النقاط الرئيسية والمهمة مع الاهتمام بصحّة اللغة ودقّة التعبير. وتسلیلاً للعمل فإننا نحِّد أن يُقسّم التلميذُ الموضوع إلى نقاطٍ رئيسية أو رؤوس أقوال، ثم يتحدّث عن كل نقطة بشيء من التفصيل. ومن المهم أن تتعلّم - أيّها التلميذ - أن كُلّ نقطة من نقاط الموضوع يجب أن ترتكز على فكرة جديدة. تذكّر أن كل نقطة تبدأ بفكرة جديدة وبسطر جديد، والأهم الربط بين الأفكار واستعمال عبارات الربط المنطقية وحروف الجروا والعلطف.

الخاتمة: تختلف نهاية كل موضوع عن نهاية موضوع آخر، فلكل موضوع نهاية تلائمه، وأهم صفات الجمل التي تنهي الموضوع بشكل ناجح هي أن تكون تلك الجمل ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع، وأن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤل، وأحياناً نشير إلى ماجاء في المقدمة على سبيل الإثبات.

وأخيراً إليك هذه النصائح التي تساعدك على إنشاء موضوع جيد :

1. حاول في البداية أن تعرف نوع الموضوع المنتج: سرد، خطبة، رسالة... وعليك التزام النمط المطلوب.
2. تساءل عما طلبَ منه أن تكتب حوله، أي حدد المطلوب جيداً وحاول أن تلّمَّ بجميع جوانبه.
3. استخدم مخططاً بسيطاً لموضوعك، وضع نقاطاً رئيسةً (عناصر الموضوع).
4. ابدأ بمقدمة صغيرة، ولتكن محكمةً ومشوقةً.
5. قسم الموضوع إلى فقرات وحاول أن تُعالِج في كل فقرة فكرة رئيسية، متّبعاً المخطط الذي وضعته.
6. إلهِ موضوعك بكلمة قصيرة تلخصه، وتكون بمثابة خاتمة له.
7. استعمل علامات الترقيم.
8. زين الموضوع عند الحاجة بأقوال مأثورة، آية قرآنية، حديث نبوى شريف، أشعار.
9. أعد قراءة ما كتبته متسائلاً: هل قمت بالإحاطة بالموضوع؟ هل أجبت عن كل طرح في التعليم؟

احذف من موضوعك ما لا صلة به بالموضوع دون تردد .. ثم راجع الموضوع وتأكد من سلامته اللّغة والإملاء.

أنموذجُ تعبيرٍ (وضعية إدماجية تطبيقية)

السياق: مرضت ذات يوم وغيّبت عن المدرسة، وبينما كنت كذلك إذ استشعرت نعمة الصحة التي كنت فيها، والعافية التي حباكمها الله تعالى، وصبرت ترى أن الصّحة أعظمُ شيء ينبعى للفرد المسلم أن يُدركه وأن يحفظ حقَّ الله فيه.

السند: يقولون: "الصّحة تاج على رؤوس الأصحاب، لا يراها إلا المرضى".

التعليمية: اكتب نصّاً لا يقلُّ عن اثنين عشر سطراً، تبيّن فيه أهميّة الصّحة في حياة الفرد والمجتمع، موظفاً مكتسباتك القبلية.

الوضعية الإدماجية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

أنموذج تعبير (الإجابة)

قال رسول الله ﷺ: "نعمتان مغبونٌ فيما كثيرٌ من الناس: الصحة والفراغ"، وقيل: الصحة والأمان". نفهم من هذا الحديث الشريف أنَّ الصحة والأمان من النعم التي لا يدرك الإنسان أهمية وجودهما حتى يفقدُهما، أو يفقدُ أحدهما. وإذا كنا نعرفُ أهمية الشعور بالأمان للإنسان؛ فإنَّ جعلَ الصحة معه في كفَّةٍ واحدةٍ لَدَلِيلٍ على أهميتها الكبيرة.

مقدمة

ترك مسافة كلمة

تمهيد للموضوع بحديث شريف

ولكَنْ يُدركَ الفرد مفهوم الصحة الجيدة، عليه أن يُدركَ بدايةً أهمية مشاركة جوانب مختلفة للصحة لديه ولدى كُلِّ فردٍ في المجتمع. وهذه الحوائط هي: **أولاً: الجانب الجسماني**: هو الجانب الذي يشملُ الشكل الملموس لجسم الفرد وحواسه الخمسة، وهي: اللمسُ، والشمُ، والرؤيا، والتدوُّقُ، والسمعُ ويتطلب ذلك التغذية الجيدة، والوزن المناسب، والراحة والنوم الكافيُّين، فضلاً عن ممارسة الرياضة، والابتعاد عن التدخين وتعاطي المخدرات والمنشطات بأنواعها المختلفة؛ لما لها من آثار خطيرة على جسم الإنسان. **ثانياً: الجانب النفسي**: هو ما يُعيَّرُ عن العواطف والمشاعر المختلفة، مثل: الخوف، والغضب، والفرح، والحب، والكراهية، ومسامحة الآخرين على أخطائهم، والتسامح، ونبذ التعصب، وجميع الأحساس المختلفة التي تمنع الفرد السعادة مع نفسه ومع الآخرين. **ثالثاً: الجانب العقلي**: ويعبرُ عن أفكار الفرد، وتصرفاته، واعتقاداتِه، وتحليله المواقف المختلفة بشكٍل يُستند إلى أُسسٍ عقليةٍ سليمةٍ. ومنها أيضًا أن تكون للفرد آراءً وأفكاراً خاصة، وأن ينظر إلى نفسه بطريقة إيجابية بعيدًا من الأفكار السلبية. **رابعاً: الجانب الروحي**: هو الجانب الذي يعيَّرُ عن علاقة الفرد بنفسه، وإبداعاته، وهدفه في الحياة، وعلاقته بخالقه تعالى فالإنسان بحاجة إلى هدوء داخلي، وثقة كافيةٍ بنفسه، لينعم بالصحة الروحية.

إنَّ جميع هذه الجوانب ترتبط بعضها ببعضٍ ارتباطًا وثيقًا؛ فمثلاً إذا عانى القرفة الالما جسديةً مُعينةً ولزم الفراش ملدةً طويلة، فقد يُؤدي ذلك به إلى الدخول في حالة اكتئابٍ أو إحباطٍ. وإذا لم يتجاهل الغضب من شيءٍ معينٍ فمن الممكن أن يُؤدي ذلك إلى إصابته بالصداع أو بالقولون العصبي. أيضًا إذا تناول كميات كبيرةً من المنبهات كالقهوة والشاي أو تعاطي المخدرات والمنشطات؛ فإنَّ التغيرات التي تحدث في جسمه ستؤثرُ سلباً فيه من الناحيتين النفسية والعقلية.

تفصيل

العرض

عرض

ربط أفكار

العرض

فكرة

ثانية

لدعم

الأفكار

ولأنَّ هذه الجوانب مجتمعة تمثل صحة الإنسان، عليه الالهُمَّ أَهْدِهِ أَهْدَهَا، بل يسعى دومًا إلى تكامل جميع جوانبها، وإدراك حقيقة أنَّ الإنسان السليم أو المُعافى هو الذي يشعرُ بسلامة جسده، وعقله، وروحه من العوارض المختلفة. وتدخل أيضًا الصحة الاجتماعية في ذلك وفيها يكونُ الإنسان ذات نظرٍ واقعيةٍ للعالم فيتكيَّفُ مع مجتمعه، ويتعاملُ مع أفراد المجتمع بشكٍل حسنٍ، وما القولُ المأثورُ:

"العقلُ السليمُ في الجسمِ السليمِ" إلا دليلٌ على ذلك.

نتيجة

خاتمة

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).

المعاير	المؤشرات	مجازة	مجموع
الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> - التقيد بالنمط المطلوب : مع التأشير له. - العنصر الأول من المطلوب (أنواع، مظاهر، مخاطر، سلبيات، إيجابيات ...). - العنصر الثاني من المطلوب (آثار، أهمية، دور، حلول ...). - احترام الحجم (16 سطراً كحجم مناسب). (12 سطراً: 0.25 ن / 14 سطراً: 0.5 ن / 16 سطراً: 01 ن / 18 سطراً: 0.75 ن). 	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	<ul style="list-style-type: none"> - ترابط الأفكار ووضوحاها. - اللغة منسجمة مع الوضعية. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف. 	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	<ul style="list-style-type: none"> - التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : - النحوية. الصرفية. الإملائية. التركيبية. 	0.5 04 ×	02
الإنقان والإبداع	<ul style="list-style-type: none"> - حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التعبير. - دعم المنتج بشواهد مناسبة. 	0.5 0.5	01

كيفية التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط



ليكن في علم تلاميذ المرحلة المتوسطة أن أسئلة امتحان مادة اللغة العربية توزع على النحو الآتي:

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

تتعلق الوضعية الأولى بالبناء الفكري، أي الفهم العام للنص، من خلال طرح أسئلة حول مضمون النص، بدءاً بصياغة فكرة عامة مناسبة لمحنوي النص، أو فكرة أساسية لإحدى فقرات النص، أو عنوان مناسب، يلهمها سؤالان لقياس درجة فهم التلميذ واستيعابه لمعنى النص، ثم يأتي شرح المفردات، إما بالمرادف أو الضد، مرافقاً بتوظيفها في جمل مفيدة، وقد يردد سؤال حول قيمة النص التربوية.

تنبيهات مهمة:

❖ **الفكرة العامة:** تكون جملة اسمية دائماً، يتراوح حجمها بين سطر واحد وسطرين، تكون بمثابة ملخص موجز للنص، ويمكن أن تبدأ بـ: **بيان الكاتب، توضيح الكاتب....** كما ينبغي أن تحتوي الفكرة العامة شقين (**جملتين معطوفتين**) فأكثر، كل شق يمثل فقرة في النص. **أما العنوان** فلا يتعدى أربع كلمات، ويجب على التلميذ الاستعانة بالكلمات المفتاحية لأنها تعينه في فهم النص.

كيفية التعامل مع أسئلة اللغة العربية

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

❖ **الأسئلة التي تلي الفكرة العامة:** قد يكون السؤالان اللذان يليان الفكرة العامة - أو أحدهما - مباشرين في الطرح، أي أن الإجابة عنهما تكون بعبارات من النص، أو استنتاجيين، بمعنى أن الإجابة عنهما لا تكون مباشرة موجودة في ظاهر النص، وإنما تستنتج من خلال فهم معاني النص.

❖ **التوظيف في الشرح:** يكون خاصاً بالكلمات المعطاة في موضوع الامتحان، لا مرادفاتها.

❖ **القيمة التربوية:** تعنى بها المغزى العام، أي ماذا نستفيد من النص، ومن أبرز القيم:

يشترك فيها كل الناس على اختلاف لغاتهم ودياناتهم، مثل: التضامن بين البشر.	القيمة الإنسانية
يشترك فيها أبناء المجتمع الواحد واللغة الواحدة والدين الواحد، مثل: التصدق على الفقير والأخذ بيده. تتبّعه: يمكن اعتبار القيمة الاجتماعية قيمة إنسانية، وليس العكس صحيحًا.	القيمة الاجتماعية
يشترك فيها أبناء الوطن الواحد، مثل: الشوق والحنين إلى الوطن.	القيمة الوطنية
يشترك فيها أبناء الدين الواحد، مثل: الاعتزاز بالمعتقدات وتمجيدها.	القيمة الدينية

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

الوضعية الثانية: تمزج بين النحو والصرف والبلاغة (البيان والبديع والمعاني) والعرض.

❖ **الإعراب:** تبدأ الوضعية الثانية بسؤال الإعراب (**كلمات مفردة وجمل**) إعراباً مفصلاً (لا نكتفي بتحديد الوجه الإعرابي للكلمة بل يجب إتمام الإعراب)، مثل: كتب التلميذ درسَة.


كتب: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، فلا يُحَبَّدُ أن نقول: فعل ماضٍ ونتوقف، فهذه إجابة ناقصة.
اللَّمِيدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، فلا يجوز أن نقول: فاعل ونتوقف، فهذه إجابة ناقصة. كما يجب الإشارة إلى الفاعل أو اسم الناسخ، إذا كان مستترا فنقول (**والفاعل ضمير مستتر تقديره** - الضمير يكون حسب إسناد الفعل). **مثال: يمشي سعيداً**, فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره "هو"، أو اسم الناسخ إذا كان الفعل ناقصاً، **مثال: كان سعيداً**, فاسم كان ضمير مستتر تقديره "هو").

❖ **الاستخراج:** قد يرد سؤال خاص بالاستخراج: استخراج مفعول به، حال، نعت، خبر، خبرناسخ، مضاف إليه.

❖ **البلاغة (البناء الفي سابقاً):** يلي هذا أسئلة البلاغة:

أولاً: الصورة البينية: ويكون السؤال فيها بإعطاء جملة تحوي صورة بینية (**تشبيهاً**), يطلب من التلميذ تحديدها ثم بيان نوعها (**تسميتها**) وشرحها، وبيان أثرها البلاغي في المعنى، أو يطلب منه استخراج صورة بینية (**تشبيهاً**) من النص وذلك بتحديد الفقرة أو البيت (حسب نوع النص). **[تحليل الصورة البينية يعني: الإitanan باسمها وشرحها، ومع التشبيه فالإitanan بأركانه]**.

كيفية التعامل مع أسئلة اللغة العربية**أستاذ العربية:** عبد الوهاب عبد الرحمن.

ثانياً: المحسنات البديعية: حيث يُطلب من التلميذ استخراج محسن بديعي (الطباق، الجناس ...) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي محسناً بديعياً يُطلب من التلميذ تحديده ثم بيان نوعه (تسميتها)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

ثالثاً: المعاني: وهنا يُطلب من التلميذ استخراج أسلوب (إنشائي أو خيري) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي أسلوباً (إنشائياً أو خيراً) يُطلب من التلميذ تحديده، ثم بيان نوعه (تسميتها)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

❖ **النمط:** بعد هذا يُطرح سؤال يتعلق بنمط النص، إما بتحديد النمط، وذكر مؤشراته، أو المؤشرات فقط دون النمط، مع التمثيل (ذكر أمثلة) أو بدونه (حْبَذَا التَّمثِيل لِلنِّمط حَتَّى وَلَمْ يُطلَبْ مِنْكَ ذَلِكَ). وقد يُعطى جدول يحوي نمط النص ونوعه وطبيعته وشكله، يُطلب من التلميذ أن يملأه.

الاتساق والانسجام: (خاص بالسنتين الثالثة والرابعة، وإذا طرح السؤال حوله فالأغلب أن يقصد الروابط التصية) يلي البلاغة الاتساق والانسجام، ويكون السؤال هنا بذكر الروابط التي أسهمت في اتساق النص وانسجامه، أو تحديد السؤال: استخراج إحالة، أو غيرها من وسائل الاتساق مع تحديد دورها في اتساق النص، كما قد يرد سؤال عن الوحدة العضوية (خاص بالشعر)، والوحدة الموضوعية.

❖ **العروض:** وفي الأخير قد يرد سؤال في العروض حيث يُطلب من التلميذ تقطيع بيت شعري وتحديد أجزائه (الشطرين، القافية، الروي، الحشو، العروض، الضرب).

استراحة قائد ----

نعم، وتهونُ الأمورُ الصعبَ
تضيقُ المذاهبُ فِيهَا الرّحابُ
فلاَ الْهُمْ يُجْدِي ولاَ الاكْتِئابُ
فَلَمْ يُرَمِّنْ ذَلِكَ قَدْرُهُ بَابُ
فَعُوْفِيَتْ، وَانجَابَ عَنْكَ السَّحَابُ
وَلَا أَرَقَ الْعَيْنَ مِنْهُ الطِّلَابُ
أُتَيَّحَ لَهُ بَعْدَ يَأسِ إِيَّابُ
عَلَاهُ مِنَ الْمَوْجِ طَامِ عَبَابُ

سيُفْتَحُ بَابٌ إِذَا سُدَّ بَابٌ
وَيَتَسَعُ الْحَالُ، مِنْ بَعْدِ مَا
مَعَ الْهِمِّ يُسْرَانِ هَوَنْ عَلَيْكَ
فَكَمْ ضَقْتُ ذرْعَكَ بِمَا هِبَتْهُ
وَكَمْ بَرَدَ خِفْتَهُ مِنْ سَحَابٍ
وَرِزْقٍ أَتَكَ وَلَمْ تَأْتِهِ
وَنَاءٍ عَنِ الْأَهْمَلِ ذِي غُرْبَةٍ
وَنَاجٍ مِنَ الْبَحْرِ مِنْ بَعْدِ مَا

الإمام الشافعي - رحمه الله -

المَعْنُونُ المُعِينُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْسَّنَةِ الْثَالِثَةِ الْمُتْوَسِّطَةِ (٢٠٢١ / ٢٠٢٢)

ملحق تحفيزي

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.**نصائح وإرشادات قبل الامتحان :**

- ❖ ثق بالله، فهذا أهم شيء، واجعل الله نصب عينيك واسأله من فضله وأحسن ظنك به، فالله عند حسن ظن عبده به.
- ❖ نظم برنامجك اليومي للمراجعة ولا تقم بتأخيله لأن لكل يوم برنامجه.
- ❖ اهتم بصحتك وبالقدر الكافي من النوم الجيد والبيكروالتغذية المتوازنة.
- ❖ الاستيقاظ مبكراً مفتاح أساسى للنجاح.
- ❖ المراجعة في غرفة مهواه (فيها منافذ للهاتف).
- ❖ حاول انجاز امتحانات المواسم السابقة، وامتحن نفسك قبل أن تُمتحن واجعلها فرصة لمعرفة نقاط ضعفك.
- ❖ إنجاز التمارين محلولة أمر جيد لكن شريطة البحث قبل الشروع في رؤية الحل وقراءته، وتذكر أن الحل يدرس ولا يقرأ.
- ❖ تأكد من جدولة الامتحانات بوقت كافٍ قبل موعدها.
- ❖ تأكد من أنك تتوفّر على الأدوات الالزمة (الأقلام، المسطرة، المنقلة، الكوس، الآلة الحاسبة ...).

نصائح وإرشادات أثناء الامتحان :

- ❖ قبل الشروع في قراءة نص الامتحان لا تنس قراءة فاتحة الكتاب : "الحمد لله رب العالمين" ، ثم قم بكتابة المعلومات الشخصية ورقم الامتحان بوضوح على ورقة تحريرك (الإجابة).
- ❖ لا تندesh عن روئتك لبعض التلاميذ استعجلوا في الكتابة مباشرةً بعد تسليمهم لورقة الإجابة.
- ❖ إقرأ نصوص جميع التمارين والوضعيات بشكل هادئ ويتسمون.
- ❖ إياك أن تعيد كتابة نص التمارين أو السؤال، بل اعتمد على منهجية الإجابة.
- ❖ لا تتسرّع في الإجابة فالوقت ملكك.
- ❖ بعد قراءتك لكل الأسئلة بتركيز، ابدأ بالتمارين السهلة ولا تقيّد بترتيب الأسئلة بل احترم ترتيبها والرموز المستعملة في نص الوضعيات أو التمارين.
- ❖ اكتب بخط مقروء ويمكنك استعمال الألوان : الأسود والأزرق والأخضر، و**تجنب اللون الأحمر** (لاتأخذه في المقلمة أساسا).
- ❖ نظم ورقة إجابتك ولا تستعجل في كتابة الحل في ورقة الإجابة إلا بعد استعمال المسودة.
- ❖ إذا تذكرت إجابة وأنت تجيب على سؤال آخر فقم بتدوينها في الورقة المسودة كي لا تنسها.
- ❖ أجب عمّا هو مطلوب منك فقط دون إفراط وإن كان لديك أكثر من طريقة للإجابة عن سؤال من الأسئلة فاكتف بالطريقة الأنسب.
- ❖ حاول تأطير الأجوبة النهائية إذا تعلق الأمر بعبارات حرفية (**خصوصا النتائج العددية في الرياضيات**).
- ❖ ليست هناك جائزة لأول تلميذ يخرج من الامتحان، لا تخرج إلا بعد انقضاء المدة المحددة للمادة واستثمر الوقت المتبقى معك في مراجعة ورقتك قبل تسليمها.

نصائح وإرشادات بعد الانتهاء من الامتحان :

- ❖ تفاءل بنتيجة إيجابية وكن راضياً عن عملك وخارج مطمئن البال.
- ❖ إذا خرجت وتبين لك أنك قد أخطأ في بعض الإجابات، فلا تشغّل نفسك بها وركّز اهتمامك على امتحان المادة الموالية.

لَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْعِلْمِ، وَلَا بُدَّ لِلْعِلْمِ مِنْ أَنْ يَأْتِيَنَا عَلَى ظَهِيرَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

خاتمة

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ إِعْدَادُ :

المَعْيْنُ الْمُعْيْنُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلسَّنَةِ الْثَالِثَةِ الْمُوَسَّطَةِ

وَهَا قَدْ طُوِيَتْ صَفَحَاتُ هَذَا الْكُتُبِ الْمُتَوَاضِعُ، وَلَا أَدْعُ عِيْلَهُ لِهَذَا الْعَمَلِ الْكَمَالِ، فَالْكَمَالُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَمَا نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ تَجْرِي عَلَيْنَا سُنَّةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ، فَيَئْبُسُ مِنَ الْعُقُولِ أَوْ يَزِلُّ، وَيَحْضُرُ مِنَ الْفَهْمِ أَوْ يَغْيِبُ، وَيُصَاحِبُنَا التَّوْفِيقُ أَوْ يُجَانِبُنَا، فَنَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ يُجَانِبَنَا الزَّلَلُ، وَيَسْعِدَ الْخَلْلَ، وَيَعِصِّمَنَا مِنْ فَتْنَةِ الْقَوْلِ وَشَرِّ الْعَمَلِ، وَأَنْ يَجْعَلَ أَعْمَالَنَا مُفْتَحَةً بِخَلُوصِ النِّيَّةِ فَإِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَمُخْتَتَمَّةً بِحَصْوَلِ الْأَمْنِيَّةِ، الَّتِي تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا نِجَاحَ تَلَامِيذِنَا وَأَبْنَائِنَا وَظَفَرِهِمْ بِالْمَرَاتِبِ السَّنِّيَّةِ، كَمَا نَسَأَلَهُ جَلَّ وَعَلَاهُ أَنْ يَحْفَظَ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ، وَأَنْ يَجْعَلَنَا مِنْ أَهْلِهَا حَقًّا لَا اِنْتِمَاءَ، الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ الْقُرْآنِ وَأَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتِهِ، فَلَا نَرَى قِيَاماً لِأَمَمٍ مِنَ الْأَمَمِ إِلَّا عَنْ طَرِيقِ لُغَتِهَا، كَمَا نَسَأَلَهُ تَعَالَى أَنْ يُحَقِّقَ الْمَرْجُوْنَ بِالْهَدْفِ وَإِخْلَاصِ الْمَقْصِدِ، وَأَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْمَعْيْنَ ذُخْرًا لِأَبْنَائِنَا فِي مُواصِلَةِ الْاجْتِهَادِ وَالْمَثَابَةِ، وَأَنْ يَكُونَ زَادَةَ الْمُهْمَلِ الْمُلْوَصُولُ إِلَى الْمَرْحلَةِ الثَّانِيَّةِ، وَالْإِقْبَالِ عَلَيْهَا بِكُلِّ حَزْمٍ وَعِزْمٍ وَإِصْرَارٍ.



هَذَا وَمَا التَّوْفِيقُ إِلَّا بِاللَّهِ، عَلَيْهِ تَوْكِلْنَا وَإِلَيْهِ نُتَبَبِّ، وَصَلَّى اللَّهُمَّ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ اللَّهُمَّ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

رَحَمَ اللَّهُ وَالَّذِي مَتَوفَّةُهُ وَجَمِيعُ مُوْتَمِينِ رَحْمَةً وَاسِعَةً، وَأَلْبَسَهُمْ ثُوبَ الْمَغْفِرَةِ وَالصَّفَحِ، وَرَزَقَهُمُ الْفَرْدَوْسَ

الْأَعْلَى مِنَ الْجَنَّةِ ... إِنَّهُ وَلِيَ ذَلِكَ وَالْقَادِرِ عَلَيْهِ.

أَسْتَاذُ الْعَرَبِيَّةِ : عَبْدُ الْوَهَابِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
01	توطئة
02	فهرس دروس الطواهر اللغوية المقررة
03	علامات الوقف (التّرقيم)
05 – 04	بناء الفعل الماضي
06 – 05	بعض حروف المعايير
10 – 07	بناء الفعل المضارع (ملحق بـاعراب المضارع رفعاً ونصباً وجزماً)
13 – 11	اسم الفاعل وعمله (بالإضافة إلى ظن وأخواتها)
14 – 13	"لا" النافية للجنس
16 – 14	أسماء الأفعال (الفصل 01: الماضي / الفصل 02: الأمر/ الفصل 03: المضارع)
17	صيغة المبالغة وعملها
19 – 18	بناء فعل الأمر
19	الصيغة المشتملة باسم الفاعل وعملها
20	تصب الفعل المضارع بـ: "أن" المضمرة
21	كاد وأخواتها (أفعال الشروع، المقارنة، الرجاء)
23 – 22	الشرط وأركانه + أدوات الشرط الجازمة
28 --- 23	النداء، أدواته، أنواع المندى وإعرابه (بالتفصيل)
29 – 28	أدوات الشرط غير الجازمة + جواب الشرط
31 --- 29	الأحرف المصدرية (للاستزاده)
32	إعراب الوصلة (أيُّها، أيَّها) وما يَبعُدُها (للستزاده)
35 --- 33	بعض المشققات في علم الصرف
41 – 37	فهرس الموارد البلاغية (الطواهر الفنية سابقاً)
46	أنماط النصوص ومؤشراتها
46	الصور البينية + المحسنات البدعية
48 – 47	الأسلوب البلاغي
51 --- 49	خصائص التصوّص
52	ظواهر الآتساق والانسجام (الروابط التصوّصية بخاصّة)
54 – 53	علامات التّرقيم (الوقف)
57 --- 55	علم العروض والبحور الشعرية
59 – 57	كيفية إنتاج وضعية إدماجية ناجحة
60	كيفية التعامل مع أسللة اللغة العربية
61	ملحق تحفيزي
62	خاتمة
	فهرس المحتويات

الإعيل: abdooo899@gmail.com

الهاتف: 0666714803 / 0559598944

الفيسبوك : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأسناد : عبد الوهاب.

الأسناد : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021