المقطع الرّابع: شعوب العالم. المستوى: الثّالثة متوسّط

الميدان: فهم المكتوب: قراءة ودراسة نصّ. الأسبوع: الثّالث.

المحتوى المعرفي: أخي الإنسان. الأستاذ: فاطمة الزهراء/عبد الحليم شريف.

الوضعيّات التّعلّميّة: - يتحكّم في آليات القراءة السّليمة ويستوعب ما يقرأ.

- يعبّر عن آرائه ومشاعره اتّجاه موقف معيّن باستعمال الامثلة والبراهين والشّواهد المناسبة.
- يتذوّق النّصّ ويستكشف جوانبه الجماليّة.
- يتعرّف على الأساليب الإنشائيّة والغرض منها.
- يدرك دور التّكرار في ترسيخ أهداف النّصّ باعتباره أداة من أدوات التّأكيد.
- يدرك اهمّية العلاقات الإنسانيّة ودورها في بناء المجتمعات والحفاظ على السّلم العالميّ.

الوسائل التّعلّميّة: - كتاب التّلميذ صفحة: 82– السّبورة.

المراحل	سير نشطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	أتهيّأ: قال رسول الله – صلّى الله عليه وسلّم -:" يا أيّها النّاس ألا إنّ ربّكم واحد، وإنّ أباكم واحد، ألا لا فضل لعربيّ على أعجميّ ولا لأعجميّ على عربيّ، ولا لأحمر على أسود ولا لأسود على أحمر، إلاّ بالتّقوى". الإشكاليّة: - س: إلى من هو موجّه الكلام في الحديث؟. ج: إلى النّاس كافة – س: وإلام يدعوهم؟ ج: إلى نبذ عوامل التّفرقة لأنّنا جميعا نعبد ربّا واحدا وكلّنا من أب واحد. – س: وكيف نسمّي هذا المبدأ؟ ج: الأخوّة الإنسانيّة. - سنتعرّف اليوم من خلال نصّ :" أخي الإنسان" على هذا المبدأ ودوره وأهمّيته في حياة النّاس.	**تشخيصيّ:** **يستظهر مكتسباته القبليّة.**
وضعيّة بناء التّعلّمات	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: فهم النّصّ: * القراءة الصّامتة: يفتح التّلاميذ كتبهم صفحة 82 ويقرؤون النّصّ قراءة صامتة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتب. - س: إلى من يوجّه الشّاعر كلامه في النّصّ ؟ ج: إلى النّاس كافة. - س: ماذا طلب منهم؟ أن يحقّقوا مبدأ الأخوّة الإنسانيّة بينهم مهما اختلفت لغاتهم وأجناسهم وديانتهم..... - س: وما هدفه من هذا؟ ج: العيش في أمن وسلام وبناء الحضارة الإنسانيّة على أسس سليمة. - س: ما هي الفكرة العامّة للنّصّ؟ * الفكرة العامّة: * دعوة الشّاعر إلى تحقيق مبدأ الأخوّة والمحبّة والسّلام، للسّمو بالإنسان إلى مستوى بناء حياة يسودها الحبّ والخير والعدل. * دعوة الشّاعر الإنسان في كلّ مكان إلى العيش في محبّة وسلام ونبذ الحروب والنّزعات الّتي تدعو للفرقة والخلاف. * القراءة النّموذجيّة: - يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة، تتبع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوّقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - تقسيم النّصّ إلى فقرات وتحديد الفكرة الجزئيّة لكلّ فقرة.	**تكويني:** **يقرأ النّصّ ويفهم مضمونه.** **يحدّد الفكرة العامّة.**

	● الأفكار الأساسيّة: - المقطع الأوّل: " أخي الإنسان .... بحبّك يا أخي الإنسان." - المعجم : جوهرك المطلق: آدميتك بعيدا عن كلّ الاعتبارات الأخرى كاللّون والدّين والجنس..... - المناقشة: - س: ما هي العلاقة الّتي تربط بين النّاس حسب قول الشّاعر؟. ج: الأخوّة. - س: ما هي الأشياء الّتي تفرق بين النّاس ؟. ج: اللّغة – الدّين – الجنس – اللّون..... - س: ما هو شعور الشّاعر اتّجاه إخوته في الإنسانيّة. ج: يحبّهم جميعا بدون استثناء، ويمدّ يده لهم بالخير * الفكرة الأولى: * دعوة الشّاعر النّاس جميعا إلى التّقارب والتّعارف والتّعاون رغم اختلافاتهم . - المقطع الثّاني: " لقد جئنا .... فهيّا يا أخي الإنسان." - المعجم: - أحلنا: جعلنا. - المناقشة: - س: ما هي الغاية من حياتنا معا؟ ج: أن نعيش إخوانا متعاونين في سعادة وهناء وعيش رغيد. - س: إلام يؤدّي هذا؟ ج: إلى جعل الحياة الدّنيا جنّة. * الفكرة الثّانية: - تذكير الشّاعر بسبب وجودنا وحياتنا معا، والإشارة إلى الغاية من التّآخي الّذي يحقّق السّعادة. - المقطع الثّالث: " تعال لنقم..... لنسعد يا أخي الإنسان". - المعجم: - مباهج: الأفراح والمسرّات. - دعة: الرّاحة والسّكينة. - المناقشة: - س: إلام يدعو الشّاعر في بداية المقطع؟ ج: إلى التّعاون معا من أجل بناء الحضارة الإنسانيّة. - س: وإلى ماذا يؤدّي هذا التّعاون؟ ج: إلى الأمن والاطمئنان والعيش في رخاء. * الفكرة الثّالثة: * الدّعوة إلى التّعاون معا من أجل بناء حضارة إنسانيّة قائمة على مبدأ التّشارك تخدم البشريّة. - المقطع الرّابع: " أحبّك ..... ونشقى يا أخي الإنسان". - المعجم: - يبث: يذيع وينشر. بؤس: المشقّة والفقر الشّديد - المناقشة: - س: ما هي عاطفة الشّاعر اتّجاه النّاس؟ ج: يحبّهم جميعا بدون استثناء. - س: ومن الّذي يكرهه؟ ج: كلّ من ينشر الفتن بين النّاس ويفرّق بينهم. - س: من الّذي يحرّكه ؟ وما هدفه؟ ج: الحقد / أن يتفشى بعضنا ببعض ونعيش في شقاء. * الفكرة الثّالثة: * حبّ الشّاعر للنّاس جميعا وكرهه لمن ينشر الفتن بنيّة الإفساد والتّفرقة. - المقطع الخامس: " تثير الحرب ..... رويدك يا أخي الإنسان". - المعجم: - يثير: ينشر.	تقسيم النّصّ. يحلّل ويناقش يكتسب رصيد لغويّ يحدّد الافكار الأساسيّة

	أفنى: أزول وأهلك. - المناقشة: - س: ما هو البيت الّذي يدلّ على أنّنا جميعا في سفينة واحدة. ج: البيت 13 - س: عمّ يتساءل الشّاعر في بداية المقطع؟ ج: عن السّبب والدّافع وراء إشعال فتيل الحروب. - س: وعمّ يتساءل أيضا؟ ج: عن الغاية من الحروب، وهل سيرضى المتسبب فيها عندما يرى غيره من الأبرياء ضحايا. - س: ما هي النّصيحة الّتي قدّمها في نهاية القصيدة؟ ج: التّمهل وعدم التّسرّع والانسياق وراء المصالح الشّخصية على حساب الآخرين. * الفكرة الثّالثة: * نصيحة الشّاعر للّذين يثيرون الفتن ويشعلون الحروب ودعوتهم إلى التّروي والتّمهل. * القيمة من النّصّ: - قال معروف الرّصافيّ: يعيش النّاس في حال اجتماع فتحدث بينهم طرق انتفاع. ولو ساروا على طرق انفراد لما كانوا سوى همج رعاع. رأيت النّاس كالبنيان يسمو بأحجار تسيّع بالسّياع. فيمسك بعضه بعضا فيقوى ويمنع جانبيه من التّداعي. أتذوّق نصّي: - استخرج من النّصّ ما ورد من نداء. واذكر غرضه. ج: يا أخي الإنّسان...../ - غرضه: إظهار المحبّة - س: استخرج من النّصّ الأساليب الإنشائيّة الأخرى وبيّن أغراضها ج: الاستفهام: تثير الحرب؟ هل يرضيك؟ ...، والغرض الأدبيّ منه النّفي والإنكار. الأمر: قل لي – رويدك، غرضه: النّصح والإرشاد. - س: ما هي عاطفة النّصّ؟ هات أمثلة؟. ج: المحبّة الأخويّة الصّادقة، مثل: بحبّك يا أخي – أمدّ يدي – أحبّك ....ز - س: ما نوع الصّورة البيانية في البيت الثّالث؟ وماذا أضافت للمعنى؟ ج: كناية عن صدق وقوّة المحبّة. / وقد زادت المعنى وضوحا وقوّة. - س: استخرج من القصيدة طباقا وبين نوعه. ج: المشرق – المغرب / الأبيض – الأسود. نوعه: طباق الإيجاب.	**يستنتج القيمة من النّصّ.** **يتذوّق النّصّ ويقف على جمالياته الادبيّة**
الوضعيّة الختاميّة	الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: اوّظف تعلّماتي: - تطبيق - اوظّف تعلّماتي صفحة 83.	**ختاميّ:** **ينجز تمارينه في البيت.**

المقطع الرّابع: شعوب العالم. المستوى: الثّالثة متوسّط.

الميدان: فهم المكتوب: قواعد اللّغة. الأسبوع: الثّالث.

المحتوى المعرفي: نصب الفعل المضارع بـ: أن المضمرة. الأستاذ: فاطمة الزهراء/عبد الحليم شريف.

الوضعيّات التّعلّميّة: - يتعرّف على الفعل المضارع المنصوب بأن المضمرة.

- يتعرّف على مواضع اضمار أن.

- يميّز بين الإضمار الجائز والواجب

- يتدرّب على توظيفه وإعرابه.

الوسائل التّعلّميّة: - كتاب التّلميذ صفحة: 64 / كتاب النّحو المبسّط – السّبورة

المراحل	سير نشطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	- مراجعة الدّرس السّابق – س: ما هي أدوات النّصب؟ ج: أن – لن – كي - إذن. أتهيّأ: إليك الأفعال التّالية: ترجعُ – ترجعين – ترجعون - تسعى. الإشكاليّة: - س: ما هو زمن هذه الأفعال؟ ج: مضارع. – س: كيف جاءت ج: مرفوعة. - س: ادخل عليها أن. ماذا حدث؟ ج: أن ترجعَ – أن ترجعي – أن ترجعوا – أن تسعى/ - أصبحت منصوبة. – س: إليك الفعل التّالي: لنرفعَ، ما هو زمنه؟ وكيف جاء؟ ج: مضارع – منصوب. – س: هل سبق بواحدة من أدوات النّصب المعروفة؟ ج: لا – س: إذن ما الّذي نصبه؟ ولماذا؟ - وهذا ما سنتعرّف عليه في درس اليوم.	**تشخيصي:** **يستظهر مكتسباته القبليّة**
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: - إعادة قراءة نصّ " أخي الإنسان" واستخراج الامثلة. * الامثلة: 1- يجب أن يحبَ الإنسان أخاه الإنسان. 2- لقد جئنا إلى الدّنيا معا لنعيشَ إخوانا. 3- يجب أن تتحاب شعوب المعمورة حتّى لا تستحيلَ الأرض إلى غابة. 4– ليت لي مالا فأساعدَك. 5– لا تنه عن خلق وتأتي مثله. 6– سأثابر على مساعدة زملائي أو أصلَ إلى مبتغاي. - قراءة نموذجيّة للأمثلة من قبل الأستاذ تليها قراءات فرديّة لبعض التّلاميذ مع مراعاة حسن الأداء وسلامة اللّغة. *المناقشة والتّحليل: - س: ما زمن الأفعال الواردة في الأمثلة؟ ج: المضارع. - س: كيف جاء الفعل المضارع في المثال الأوّل؟ ج: منصوبا. - س: ما هي الأداة الّتي نصبته؟ ج: أن. - س: استخرج الفعل المضارع من المثال الثّاني. وحدّد علامته الإعرابيّة. ج: لنعيشَ / جاء منصوبا. - س: هل سبق بواحدة من أدوات النّصب المعروفة؟ وبماذا سبق؟ ج: لا / بحرف اللام.	**تكويني:** **يقرأ ويلاحظ.** **يحلّل ويناقش.**

- س: لو حذفت هذه اللام كيف يصبح الفعل؟ ج: أن يعيشَ.
- س: ماذا حدث لأن عند إضافة اللام؟ ج: اختفت
- س: ماذا نستنتج؟

يستنتج ويرسّخ ويثبّت.

القاعدة:

* الفعل المضارع المنصوب:

- الأصل في المضارع هو الرّفع، لكنه ينصب إذا سبق بإحدى أدوات النّصب التّالية: أن – لن – كي – إذن.

* نصب المضارع بـ: أن المضمرة:

- تنصب الأدوات السّابقة الفعل المضارع بنفسها، وهناك أدوات أخرى تنصب الفعل المضارع بـ أن المضمرة الّتي تقدّر بعد الفعل.

يحلّل ويناقش.

* نعود إلى الامثلة.

- س: في المثال الثّاني هل يمكن أن نضيف " أن" دون حذف اللام؟ ج:نعم لأن نعيشَ.

- س: ما هو المعنى الّذي أفادته اللام هنا؟ وكيف تسمى؟. ج: أفادت سبب مجيئنا للدّنيا معا/ وهي تسمى لام التّعليل.

يستنتج ويرسّخ ويثبّت.

- س: في المثال الثّالث هل يمكن أن نضيف أن. ج: لا .

- س: جرّب نفس الشّيء مع باقي الأمثلة. ج: لا نستطيع.

- س: ماذا تستنتج؟ ج: في إضمار أن هناك حالات يمكن إظهارها وحلات لا نستطيع.

- س: ما هي الحالات الّتي لا نستطيع فيها إظهارها؟ ج: حتّى – لا – الفاء – الواو – أو

- س: ما هو المعنى الّذي أفادته هذه الحروف: ج: حتّى: الغاية / لا: الجحود (النّفي)/ الفاء: السّببيّة/ واو: المعيّة / أو : الغاية.

يتدرّب.

- س: ماذا نستنتج؟.

* حالات إضمار أن:

- يكون نصب الفعل المضارع بـ: " أن":

1- جائزا: بعد:

- لام التّعليل: مثل: سافر سعيد إلى الرّيف ليزورَ أقاربه.

2- وجوبا: بعد:

- لا الجحود: (لا النّفي): ويشترط أن تسبق بفعل كون ناقص منفي بـ: ما مع الماضي وبـ: لم مع المضارع، مثل:

  - ما كنت لأكذبَ.

  - لم أكن لأكذبَ.

- الفاء السّببيّة: إذا سبقت بطلب كالأمر – النّهي – الاستفهام – التّمني، مثل:

	- لا تتكاسل فتندمَ - أتزورني فأكرمَك؟ ● واو المعيّة: مثل: لا تكذب وتحلف بالله. ● بعد حتّى: إذا كانت حرف جرّ بمعنى إلى غاية أو بمعنى لا التّعليل، مثل: قال الله تعالى:" لن تنالوا البرّ حتّى تنفقوا ممّا تحبّون..." سورة آل عمران الآية 92. ● أو: الّتي تأتي بمعنى إلى أو الاستثناء، مثل: - عاقب المذنب أو يعتذرَ (بمعنى : إلى أن يعتذر / إلاّ يعتذر). * علامات النّصب: . علامات نصب المضارع بـ: أن المضمرة هي نفس علامات نصب المضارع بأدوات النّصب * تدريب: أعرب ما يلي: - لم تذنبْ البنت لِتخافَ. - الحل: - لم: حرف نفي وجزم مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب. - تذنب: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السّكون الظّاهر على آخره. - البنت: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. - لتخاف: اللام : لام التّعليل مبنيّة على الكسر لا محلّلها من الإعراب. تخاف: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التّعليل وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.	
الوضعيّة الختاميّة	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: تطبيق: أوظّف تعلّماتي رقم 1و2 صفحة 84.	**ختامي:** **ينجز تمارينه في البيت**

المقطع الرّابع: شعوب العالم.

المستوى: الثّالثة متوسّط.

الميدان: إنتاج المكتوب.

الأسبوع: الثّالث.

المحتوى المعرفي: تلخيص نصوص تفسيريّة وحجاجيّة.

الأستاذ: فاطمة الزهراء/عبد الحليم شريف.

الكفاءات المستهدفة: - يميّز بين النّمطين الحجاجيّ والتّفسيريّ.

- يستثمر مكتسباته القبليّة ويوظّفها.

- يتعرّف على طريقة تخليص النّصوص التّفسيريّة والحجاجيّة.

المراحل	سير نشطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعيّة الإنطلاق	أتهيّأ: - تعرّفنا سابقا على النّصوص الّتي تحمل أفكارا تحاول الإقناع بها، وأخرى تشرح وتوضح أفكار معيّنة. الإشكالية: - س: كيف نسمي هذه النّصوص؟ ج: النّصوص الحجاجيّة والتّفسيريّة. – س: هل يمكن المزج تلخيصهما ؟ ج: نعم.	**تشخيصيّ:** **يستظهر مكتسباته**
وضعيّة بناء التّعلّمات	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: - الأمثلة: 1- الفقرة صفحة 40 ": تعدّ الصّحافة المطبوعة.... 2- الفقرة صفحة 100 ": إنّ معجم الشّعراء ..... * قراءة الأمثلة: - قراءة نموذجيّة للأمثلة من قبل الأستاذ تليها قراءات فرديّة لبعض التّلاميذ مع مراعاة حسن الأداء وسلامة اللّغة. * التّحليل والمناقشة: - س: عمّ تحدّثت الفقرة الأولى؟ ج: عن صحّافة المطبوعة. - وما هو الغرض منها؟ ج: توضح وتشرح كيف ظلّت هذه الصّحافة متربّعة على عرش الإعلام لفترة طويلة من الزّمن. - س: كين نسمي هذا النّمط ؟ وما هي أهمّ مؤشّراته؟ ج: التّفسير / - الاستدلال – استعمال الحجج والبراهين – كثرة المصطلحات العلميّة – التّشبيه والتّصوير لتوضيح المعنى ..... . - س: لو أردت اختصار الفقرة ماذا تقول؟ ج: تعدّ الصّحافة المطبوعة أمّ وسائل الاتّصال، وقد احتلت المرتبة الأولى طيلة قرون وواجهت منافسة قويّة. - س: ما الّذي فعلته؟ ج: تخلّصت من عبارات الشّرح والتّوضيح والاستشهاد والأمثلة والتّوكيد.... - س: كيف نسمي هذا ؟ ج: التّلخيص. - س: ما ه نمط الفقرة الثّانيّة ؟ وهل يمكن فعل نفس الأمر معها؟ ج: الحجاج – نعم. - س: وكيف يكون ذلك؟ ج: بحذف الأمثلة والشّواهد، وأدوات التّوكيد والرّوابط المختلفة، مع	**تكويني:** **يقرأ السّند ويناقشه.** **ينتج ويقيّم ويصدر الاحكام**

	الحفاظ على الفكرة الأساسيّة. - س: ماذا نستنتج؟ * الاستنتاج الأول: - تعريف التّفسير: - هو النّصّ الّذي يتضمّن معنا مجملا متبوعا بالشروح والتّفصيلات لتوضيحه.. - تعريف النّصّ الحجاجي: - هو أن تأتي بحجّة من أجل أن تبطل بها رأيا أو تثبت بها آخر، بغية الاقناع وذلك باختيار البراهين الملائمة. ● تلخيص النّصوص التّفسيريّة والحجاجيّة: - التّلخيص هو اختصار النّصّ مع المحافظة على الأفكار الرّئيسيّة وترابطها وانسجامها. - تلخيص النّصّ التّفسيري: * التّخلّي عن عبارات التّفسير والإضافات. * الاستغناء عن الشّواهد والأمثلة. * تبسيط المعاني والتّقليل من المصطلحات. * الاستغناء عن التّشبيهات. - تلخيص النّصّ الحجاجي: * الحفاظ على الفكرة الأساسيّة المراد الإقناع بها وحذف الأمثلة والشّواهد. * حذف الاقتباسات وأدوات التّوكيد والرّبط. * الحفاظ على حجّة واحدة وحذف الباقي.	**يبني شبكة التقويم.**
الوضعيّة الختاميّة	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: - لخّص نصوصا تفسيريّة وحجاجيّة مرّت بك سابقا.	**ختاميّ:** **يتدرّب ويطبّق ما تعلّمه.**