



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية



البطاقة التوجيهية

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم
إنتاج الخطاب المسموع عملياً -
تلخيص نص تفسير يمتد إبطو لآثر الإيجابيات
عالم فردو المجتمع، موظف كمتسباتها لا المقطع ورا عيا النمط

المؤسسة التربوية : متوسطة بركات العرافي .

الأستاذ(ة) : صالح عيواز .

المؤهل العلمي : ليسانس أدب عربي .

الصفة : مرسوم .

الستوى التعليمي : السنة الثالثة

الختمية :

الكفاءة

الشاملة :

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية
نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط
التفسيري لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في
وضعيّات تواصلية دالة .

الكفاءة المرحلية للميادين :

- يتمكّن المتعلّم من
إنتاج نصوص
تفسيرية وتلخيص
نصوص

إنتاج
النصوص
...

- يقرأ قراءة تحليلية نصوصاً
مشكولة جزئياً محترماً علامات
الوقف ويحدد الأفكار الأساسية
ويلخصها ويستثمرها في إثراء
رصيده اللغوي ويستنبطها في
الظواهر النحوية والصرفية

إنتاج
النصوص
...

- يصغي بتركيز
لخطابات شفوية ويحدد
أفكارها الأساسية
ويعرض ملخصات لها
بلغة سليمة .

أصغى
وأتحدث :

- يعبر مشافهة بلغة سليمة عن المضمون .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار
والمفردات الجديدة .

إنتاج
النصوص
...

- يتبين دور المدرسة في إرساء القيم و الفضائل
- يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات
- يدرك أنّ العظمة ليست حكراً على الرجال .

المواقف
والقيم

سندا الإدماج

لتعبير الكتابي

قواعد اللغة

النص المكتوب

النص المنطوق

الأسبوع

التلخيص (1)

ا ف الماضي 53

درهم السلّ 52

التضامن ... 51

الأول

التقليص (2)

صينغ المبالغة 58

الهلال ... 57

التؤيزة 56

الثاني

أسعفوه 62

من لجان ... 61

التضامن والسلم

ناس الخير 66

الوضعية المشكلة الأم :

لننطلق : في حوار لك مع زملائك حول انتشار بعض المتسولين من خارج الوطن ، قال أحدهم :
 " لماذا نتحمل أعباءهم ؟ فليعودوا إلى أوطانهم ، يكفي أن نساعد محتاجي وطننا " ، وقال آخر :
 " أقترح أن تتكفل بهم الجمعيات الخيرية " ، فتدخلت قائلا : " اعلّموا أنّ التضامن من شيم الجزائر
 دولة وشعبا " .

التعليمة :

استعن بالسندات [المسموعة والمكتوبة] والصّور الواردة في المقطع لإنجاز المهمّات التالية

المهمّات :

- 1- يبرز قيمة التضامن ، وأنّها مكتسبة من عقيدتنا وقيمتنا .
- 2- يتبيّن تنوّع مستويات التضامن واختلافها ، وتنوّع الهيئات الفاعلة في هذا المجال .
- 3- يقنع زملاءه بوجوب المساهمة والمشاركة في العمليات التضامنية .

اجتماع القلوب يخفف المحن



اجتماع السّواعد يبني الوطن

الفئة : س 03

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 03 سا

المقطع الثالث : التّضامن الإنسانيّ .

النّشاط : أسمع نصّي .

المحتوى المعرفي : التّضامن ولو بالكلمة. (03)

السّنّدات : السّبّورة .
- دليل الأستاذ ص : 93
الكتاب المدرسي ص 51

الموارد المستهدفة :
- يكتشف المتعلّم أنماط النص ويحدد مؤشراتنا.
- يحدد العلاقة بين الأنماط.
- ينتج نصا يتوظف الأنماط المدرّسة

الوضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	درست النص : التضامن ولو بالكلمة : ما نمط الخطاب السابق من النص ؟ ما الغرض من ذلك ؟ استمع إلى الخطاب (وتحت هذه الكلمة.....ولو سلبيا)	تشخيصي : يتعرّف على أحد صفات المجتمعات

بناء التعلم

الوضعية الجزئية الأولى :

القراءة النموذجية الأولى : لنصّ " التضامن ولو بالكلمة " .

تؤدّي بتأّن وهذوء ويتمثّل للمعاني .

قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .

مناقشة النص لتحديد الأنماط ودراساتها

تأمل الخطاب: " وتحت هذه الكلمة.....سليبا"

حدد نمط هذه الفقرة. حوار. ما مؤشرات؟

حدد نمطا آخر في الخطاب؟ السرد اذكر مؤشرات.

الأفعال الماضية، الأحداث المتتالية، الجمل الاستفهامية

استنتاج: تداخل نمط الحوار مع السرد جنبا إلى جنب لخدمة قصد مرسل الخطاب

دراسة الخطاب وفق الجدول الآتي:

المشكلة	هيكلية عرضها	المثال	الحل
مشاركة العراة	صراع نفسي	وأنت بم تشارك فارتبكت	هداني تفكيري إلى شيء

استخلاص: للتأثير في المخاطب وتحفيزه خلق ذلك الصراع النفسي الداخلي وتاليه
الضمير .

جمل الفقرة	أسلوبها	القصد
بم تشارك لأنه يجب أن تشارك؟	إنشائي	أمر
ولكن أين المال من أمثالي؟	إنشائي	تساؤل
هداني تفكيري ألى شيء	خبري	توجيه

أندرب على الإنتاج الشفوي:

ألق كلمة أمام زملائك تنبههم إلى العمل على توحيد الجهود والتعاون من أجل مساعدة التلاميذ الذين يغلب عليهم الخمول خلال التحضير للامتحانات.

منهجية تحضير الخطاب:

الهيكلية:

1- المقدمة: الامتحانات على الأبواب.

2- العرض: ضرورة الجد- أهمية الامتحانات في النجاح وتحديد مصير التلميذ. تحذير الزملاء من مخاطر اللهو واللامبالاة.

3- الخاتمة: الدعوة إلى مساعدتهم.

الأنماط: السرد والحوار.

الوضعية الجزئية الثانية :

أنتج مشافهة : أعد بناء أفكار الخطاب وفق نمط السرد ممزوجا بالحوار.

دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .

التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .

الاستثمار.

ختامي:

يوظف ما تعلمه

تكويني:

يحدد الأنماط
ومؤشرات

يدرس تداخل
الأنماط والغرض
منها.

المقطع الثالث : التّضامن الإنساني .

الميدان : أقرأ نصّي .

المحتوى المعرفي : درهم السّئل ص 52

الأسبوع : الأوّل

زمن الإنجاز : 02 سا

المستوى : 3م

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- تتبيّن دور الوسط المدرسي في ترسيخ ثقافة التّضامن .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 52
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	أنهياً: هيهات أن يصل التّضامنُ إلى أبنائنا إن لم تُساهم المدرسة في ترسيخ قيمه وفضائله لديهم. ولكن، هل يُمكنُ لمساهمةٍ فرديّةٍ بسيطةٍ أن تبني صرّحَ مجتمعٍ قويٍّ متماسكٍ؟	تشخيصي : يستحضر .

الوضعية الجزئية الأولى

أفهم وأناقش :

اكتشف الفكرة العامة : 1 - بم أراد المعلّم مكافحة السّل ؟ ج : ببيع الطوابع والتضامن بأموالها لصالح المرضى . **2** - ما المشكلة التي واجهها " غريب " ؟ ج : امتناع أبيه عن تسليمه درهم التبرّع . **3** - كيف تمكّن " غريب " من التبرّع لصالح المرضى ؟ ج : ببيع كتابه . لطالما تعلّمنا الفضائل في المدرسة ، لذلك حرص المعلّم على ترسيخ روح التضامن في نفوس تلاميذه ، وهذا ما فهمه " غريب " فهما جيّداً ، صوغوا فكرة مناسبة □ - **الفكرة العامّة** : - **دعوة المعلم إلى مكافحة السّل وتضحية " غريب " بسبب تزمّت أبيه .**

- **التضامن خير وسيلة لمكافحة داء السّل .**

قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :

- **الفقرة الأولى** [غدا ... الموت] قراءتها وتذليل صعوباتها :

1 - لم أمر المعلم التلاميذ بإحضار الدرهم ؟ ج : لشراء طابع . 2 - عن أيّ طابع تحدّث المعلّم ؟ ج : طابع بدرهم للمشاركة في مكافحة مرض السّل . 3 - ما خطة المعلّم لتحقيق ذلك ؟ استبدال الطوابع بالدرهم وجمع مال من أماكن مختلفة ليتداوى به مرضى السّل . 4 - ماذا عرفت عن السّل ؟ ج : إنه مرض خطير مميت ينتقل من المريض إلى السالم . في حرص منه على تعليم روح التضامن ، أمر الأستاذ تلاميذه بشراء طابع بمبلغ رمزي ترجع فوائده لعلاج مرضى السّل ، كمحاولة لمكافحة هذا الداء الفتاك ، عنوانوا للفقرة . □ - **الفكرة الأساسية الأولى : 1** - دراهم التلاميذ أمل شفاء مرضى السّل . 2 - الأستاذ يعلم تلاميذه روح التضامن مع مرضى السّل .

الفقرة الثانية [أبي ... شيئاً] قراءتها وتذليل صعوباتها :

1 - لم رفض الأب إعطاء الدرهم لابنه ؟ ج : لأنه محتاج إليه أكثر من غيره كونه فقيراً . 2 - ما حجة " غريب " لإقناع والده ؟ ج : أخبره أنّ أمّه أيضاً مريضة بالسّل ، وأن في التبرّع شفاء لها ولغيرها ، وراح يترجّاه ليغيّر رأيه . 3 - هل نجح " غريب " في إقناع والده ؟ ج : لم يستطع إقناعه .

□ - **أثري لغتي** : هيهات : بُعد .

أراد غريب أن يتضامن مع مرضى السّل ، لكن فقر أبيه وعوزة حال دون ذلك ، رغم محاولاته العديدة لإقناع والده بأن يغيّر رأيه ، هاتوا عنواناً مناسباً لما تقدّم .

□ - **الفكرة الأساسية الثانية : 1** - فقر الأب يكسر رغبة " غريب " في التضامن .

2 - رفض الأب تحقيق رغبة ابنه في التضامن .

الفقرة الثالثة [أنا أبو غريب ... داء السّل] قراءتها وتذليل صعوباتها :

1 - لم قصد " أبو غريب " المدرسة ؟ ج : ليستفسر عن كتاب ابنه الضياع . 2 - هل ضاع الكتاب فعلاً من " غريب " ؟ ج : لم يضع منه بل باعه من أجل التبرّع . 3 - بم تفسّر تصرّف " غريب " ؟ ج : ضحى في سبيل التضامن . لم يجد " غريب " بديلاً عن بيع كتابه ، ضارباً أروع مثال للتضامن ، عنوانوا للفقرة .

□ - **الفكرة الأساسية الثالثة : 1** - بيع " غريب " كتابه تضامناً مع مرضى السّل .

2 - تضحية " غريب " في سبيل التضامن .

□ - **القيم المستفادة :**

- قال تعالى : [وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى] . - التضحية في سبيل غيرنا أكبر تضامن معهم . **الوضعية الجزئية الثالثة :**

أندوق نصّي : ص53

مرحلي :

يقرأ قراءة

صامتة .

يناقش و يبدي

رأيه

ويستخرج

فكرة النصّ

العامّة .

يتدخّل في

المناقشة

ويعنون لكلّ

فقرة .

يتعهّد لغته .

يستنبط أبرز

القيم الواردة

في النصّ

<p>يتذوق أبرز جماليات النص .</p> <p>يتعرف على الترادف النص .</p>	<p>1 - من وسائل الحجاج المستخدمة التوكيد والإلحاح ، مثل لهما من النصّ . أ - من عبارات التوكيد : " لأنه بفضل درهمك ... - وأنه ينتقل من مريض إلى سليم ... إنني فقير ألا تعلم هذا ؟ ب - من عبارات الإلحاح : " أعلم ذلك ، ولكن بدرهمي ودراهم أخرى ... آخرون - أبي أرجوك ستشفى - قلت لك مرارا ... " . 2 - في النصّ قيمة اجتماعية ، وضّحها . التآزر والتضامن مع المرضى (الإحساس بهم) - النضحية في سبيل الغير . 3 - ما العلاقة بين الكلمتين : (صحيح) - (سليم) . وكيف نسمي هذه العلاقة ؟ العلاقة بين الكلمتين : لهما المعنى نفسه . نسمي هذه العلاقة بالترادف . [الترادف لغة : التتابع - اصطلاحا : دلالة عدد من الكلمات على معنى واحد مثل : احزن - الغم - الأسى - الوجد - الكآبة - الجزع - الحسرة - اللوعة - الجوى ...</p>	
<p>ختامي: يستثمر ويوظف أبرز المعطيات .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : تخيل أن " أبا غريب " تأثر بصنيع ولده ، ما عساه يقول ؟</p>	<p>أستثمر</p>
	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : أوظف تعلماتي : 1 - برز الحوار في النصّ بروزا كبيرا . ما السبب في رأيك ؟ 2 - رفض أحد زملائك تصرف التلميذ " غريب " مدعيا أن الأولى هو المحافظة على الكتاب فتدخلت مؤيدا سلوك " غريب " . أكتب ملخصا للحوار الذي دار بينكما .</p>	<p>المرحلة الختامية</p>

المقطع الثالث : التّضامن الإنسانيّ .

النّشاط : موارد لغويّة

المعرفي : اسم الفعل الماضي 54 الأستاذ : صالح عيواز

الأسبوع : الأوّل .
 زمن الإنجاز : 01 ساعة المحتوى

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :

- التّعريف على اسم الفعل الماضي ومعانيه وعمله في الجملة .

- إعراب اسم الفعل الماضي .

- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة

السّنّدات :

- ك المدرسي ص 53-

- كتب خارجيّة .

- السّبّورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
03	<p>أتهيّأ : عرفت أن الكلمة ثلاثة أنواع ؛ اسم وفعل وحرف . وأنّ كل قسم يختلف عن الآخر تخيل - الآن - أنك أصبت بجرح في يدك ، بم تشعر حينها ؟ ج : بالألم . ما الصوت الذي تعبّر به عن ألمك ؟ (آه - أي) - ما نوع كل منهما (آه - أي) ؟ ج : اسمان . إذن قمت باستخدام الاسم للتعبير عن الفعل . كيف تسمّي هذا ؟ ج : اسم الفعل . وهذا درسنا اليوم .</p>	<p>تشخيصي : يستنتج عنوان الدّرس .</p>
02	<p>الوضعيّة الجزئيّة الأولى : أعد قراءة نص (درهم السّل) ثمّ تابع : ك- الشّواهد : 1- هيهات إعطاؤك ولو سنّتيما . 2- شتّان بين غريب وأبيه في التّضامن . 3- سرعان ما اكفهرت السّماء ولمع البرق . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وتذكّر سياقها في النّصّ : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . - لا حظ الكلمات الملونة [هيهات - شتّان - سرعان] 1 - هل هي أسماء أم أفعال ؟ ج : تلاحظ أنّه لا يمكنك الحكم عليها بكونها أسماء أو أفعالا 2 - حاول أن تدخل عليها علامات الفعل [تاء الفاعل - تاء التّأنيث] ج : لا تقبلها فلا يمكن القول : هيهات - شتّانت - سرعانت .</p>	<p>مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة . يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .</p>

<p>يبنى أحكام الدرس .</p> <p>يتعرّف على اسم الفعل .</p>	<p>3 - علام دلت هته الكلمات ؟ ج : على أحداث معينة .</p> <p>4 - هل يمكنك تغيير حركات آخرها ؟ ج : لا يمكن . لماذا ؟ ج : لأنها مبنية .</p> <p>5 - ما حركة الكلمة الواقعة بعد " شتّان " ؟ ج : مرفوعة .</p> <p>ما الذي رفعه ؟ ج : الفعل . هل رفعت هذه الكلمات ما بعدها ما بعدها (م1) ؟ ج : نعم .</p> <p>إذن فهذه الكلمات ليست أسماء ولا أفعالا ، لكنها أخذت من كليهما ، فكيف نسميها ؟</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1- اسم الفعل : كلمة مبنية تدلّ على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، ولا تقبل علامات .</p> <p>تفصيل المفهوم :</p> <p>اسم الفعل : عبارة عن كلمة تجمع بين علامات الاسم وعمل الفعل .</p> <p>علامات الاسم : كالبناء و التّنوين (بعضها يلحقه تنوين : بخ - أف - أه)</p> <p>عمل الفعل : يرفع فاعلا [اللازم] - ينصب مفعولا به [المتعدّي] ، لكنّه لا يقبل علامات الفعل [كتاء الفاعل أو تاء التّأنيث] ولا يتصرّف كالأفعال ...</p> </div> <p>لنعد مرّة ثانية إلى الأمثلة . حدّدوا الآن معاني أسماء الأفعال الواردة فيها .</p> <p>1 - هل تحصّل " غريب " على الدّهرم من أبيه ؟ ج : لم يحصل عليه .</p> <p>إذن " فالدّهرم " بعيد المنال عنه ، ما المعنى الذي أفادته " هيهات " إذن ؟ ج : بعد .</p> <p>هاتوا أمثلة توظفون فيها اسم الفعل " شتّان "</p> <p>2 - هل يشبه " غريب " أباه في التّضامن ؟ ج : لا يشبهه .</p> <p>معناه أنّ بينهما فرقا . بم عبّرنا عن هذا الفرق ؟ ج : شتّان . ما معناها ؟ ج : افترق .</p> <p>مثّلوا لهذه الحالة بجمل من إنشائكم تحتوي على اسم الفعل : شتّان .</p> <p>3 - علام دلّ " اسم الفعل " سرعان في المثال 3 ؟ ج : على السّرعة .</p> <p>ما الفعل الذي أخذت منه ؟ ج : أسرع . ما دلالة اسم الفعل " سرعان " ؟ ج : أسرع</p> <p>قدّموا مثلا مناسباً بتوظيفه .</p> <p>4 - ما أزمنة أفعال هذه الصيغ ؟ ج : ماضية . ماذا نسميها إذن ؟ ج : أسماء أفعال ماضية</p>	<p>07</p> <p>05</p> <p>05</p>
---	--	-------------------------------

<p>يتعرّف على معاني اسم الفعل الماضي</p>	<p>اجمعوا ما توصلتم إليه واضبطوا أحكام القاعدة .</p> <div data-bbox="271 224 1268 459" style="border: 2px solid red; padding: 10px;"> <p>2- معاني اسماء الأفعال الماضية :</p> <p>أ - " هيهات " معناه : " بَعْدَ " ، مثال : هيهات عنك الأمل .</p> <p>ب - " شَتَّان " معناه : " افترق " ، مثال : شَتَّان الكريم والبخيل .</p> <p>ج - " سرعان " معناه : " أسرع " ، مثال : سرعان ما رضيت .</p> </div>	<p>03</p>	
<p>يعرّبه إعرابا صحيا .</p>	<div data-bbox="271 683 1268 1041" style="border: 2px solid red; padding: 10px;"> <p>3- تنبيهات :</p> <p>كل أسماء الأفعال الماضية مبنية على الفتح وتعرب :</p> <p>أ - هيهات : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى بعد .</p> <p>ب - شَتَّان : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى افترق .</p> <p>ج - سرعان : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى أسرع .</p> <p>- يرفع اسم الفاعل فاعلا إذا كان لازما وينصب مفعولا به إن كان متعديا .</p> </div>	<p>05</p>	

<p>ختمامي يرسّخ معارفه ويستثمرها .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 54 .</p> <p>1 - أعرب : شتان صفتا العلم والجهل .</p> <p>شتان : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى افترق .</p> <p>صفتا : فاعل لاسم الفعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وهو مضاف [حذفت النون للإضافة]</p> <p>العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .</p> <p>و : حرف عطف (مبني على الفتح لا محل له من الإعراب)</p> <p>الجهل : اسم معطوف على ما قبله (العلم) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ...</p> <p>2 - عاد " غريب " إلالييت، وهو يفكر في جوابي قدّمه لو الدهب عديعها للكتاب . فيفقره قصيرة أكتب جوابي كما تتصوره، موظفا اسم فعل ماضٍ .</p>	<p>15</p>
	<p>1- ينقسم اسم الفعل من ناحية الوضع إلى قسمين : أ - مرتجل : و هو ما وضع من أول الأمر اسم فعل و يكون للماضي والمضارع والأمر . ب - منقول : و هو ما نقل من الطرف أو الجار والمجرور أو المصدر إلى معنى اسم الفعل ، ويكون للأمر فقط 2 - تستعمل أسماء الأفعال بصيغة واحدة للمفرد والمثنى والجمع . 3 - أسماء الأفعال كلها مبنية وكلها سماعية ما عدا صيغة "فَعَال" ، فهي قياسية من كل فعل ثلاثي متصرف تام .</p>	<p>15</p>

<p>الفئة : س 03</p>	<p>المقطع الثالث : التضامن الإنساني . النشاط : إنتاج المكتوب . المحتوى المعرفي : فنيات التلخيص والتلخيص 55 .</p>	<p>المذكرة : 33</p>
<p>الصفحة : 66</p>	<p>الموارد المستهدفة : - دعم مكتسبات المتعلم في تقنيتي التلخيص والتلخيص . - التدرب على التمييز بين الأساسي والثانوي في النص . - التدريب على إعادة صياغة أهم أفكار النص بأسلوب سليم . - توظيف التقنية في الإنتاجين الكتابي والشفهي .</p>	<p>الأسبوع : الأول زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز</p> <p>السندات : - الكتاب المقرر ص 55 - كتب خارجية - السبورة .</p>

وضعية : 	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	<p>03</p> <p>أنهياً : يُطلَب منك في ميدان أسمع نصّي (النَّصّ المنطوق) إعادة تركيب النَّصّ بأسلوبك الخاصّ ، فتكون فقرة واحدة لكنها تعبّر عن كلّ النَّصّ . ما التّقنيّة التي اعتمدت عليها ؟</p> <p>ج : التّليّص . ما الذي يحدث لحجمه حينها ؟ ج : يتقلّص . هذان الموضوعان يرافقاننا في إنتاجنا الكتابي طيلة المقطع ، نتبيّن من خلاله بعض أحكامهما .</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يتبيّن موضوع إنتاجه الكتابي خلال المقطع</p>
بناء التّعلّّمات	<p>05</p> <p>الوضعية الجزئيّة الأولى :</p> <p> أتأمّل : اقرأ النَّصّ التّالي ، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة قصد الاستثمار :</p> <p>" عاد 'غريب' من المدرسة و أخبر أباه أنّ المعلّم طلب منهم شراء طابع بدرهم تضامنا مع مرضى السّلل ، فرفض الأب ذلك وقال : ' أنا أحوج إليه من غيري ' ، فأخبره غريب بأنّ أمّه مريضة أيضا بهذا المرض وقد يكون ذلك سببا في شفائها ، فردّ الأب بأنّه فقير وقال : 'هيهات أن أعطيك ولو سنتيما' ، حينها قام 'غريب' ببيع كتابه ليتضامن مع المرضى</p> <p>1 - ما الفرق بين نصّ القراءة (درهم السّلل) وهذه الفقرة ؟ ج : الفقرة أقلّ حجما من النَّصّ</p> <p>2 - لم صغر حجم الفقرة مقارنة بالنّصّ ؟ ج : لأنّنا حذفنا منها الكثير من الأفكار .</p> <p>3 - هل أثر ذلك الحذف على المعنى الإجماليّ ؟ ج : لم يؤثر عليها .</p> <p>4 - ما الذي حذف تحديدا ؟ ج : الأفكار الثانوية وبعض المعاني الزّائدة .</p> <p>5 - قارن بين ترتيب أفكار النَّصّ و ترتيب أفكار الفقرة . ج : الترتيب نفسه ، حيث بدأ كلّ منهما بطلب "غريب" الدّره من أبيه الذي رفض ليختم كلّ منهما ببيع الكتاب .</p> <p>6 - ماذا نسّمّي هذه التقنيّة ؟ ج : التّقليص . ما تعريف هذه التقنيّة ؟ ما خطواتها ؟</p> <div data-bbox="247 1422 1268 1948" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>1- تعريف التّقليص : لغة : جعل الشّيء ينكمش ويقصر</p> <p>اصطلاحا : عمليّة اختزال النَّصّ بالتركيز على الأساسيّ ، وحذف بعض المفردات والعبارات دون الإخلال بالموضوع ، ومن غير إدخال الجديد عليه .</p> <p>2- خطواته :</p> <p>أ - الفهم الجيّد للنّصّ .</p> <p>ب - حذف الثانوي (النّعوت - التّكرار - التّرادف) . ج - المحافظة على الأفكار الرّئيسيّة مرّتبة .</p> <p>ج - المحافظة على النّصّ المقلّص .</p> <p>د - تجنّب إضافة عبارات جديدة على النّصّ المقلّص .</p> <p>هـ - المحافظة على أسلوب الكاتب و أدلته وحججه .</p> </div>	<p>تكويني :</p> <p>يناقش و يبيّن رأيه .</p> <p>يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التّقليص و أبرز خطواته</p>
بناء التّعلّّمات	07	

أستثمر .	15	الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب ص 55.	ختامي: يتدرب و يطبق على التقنية .
	20	أنتج : حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 55 .	يدعم مكتسباته
مثل : الإثنان منتصران ولو كانا يلعبان .			

الفترة : 03	<p>المقطع الثالث : التضامن الإنساني .</p> <p>النشاط : أعمال موجهة .</p> <p>المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .</p>	المذكرة : 34
67	<p>الأنشطة : النشاط 01 : ملء وثيقة إدارية .</p> <p>- النشاط 02 : الترادف .</p> <p>- النشاط 03 : اكتشاف العلم .</p>	<p>الموارد المستهدفة :</p> <p>- يتدرب على ملء الوثائق الإدارية .</p> <p>- يثري قاموسه اللغوي ، ويوسع ثقافته</p>

الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : التعلیمیة والنشاطات المقترحة :	التقويم :
		أنتهياً : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرب على ع الجماعي

مرحلي:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة الداخلية
والجماعات المحلية

بناء
التعلّيمات

استمارة طلب
جواز السفر وبطاقة التعريف الوطنية
الالكترونيين و البيومتريين
FORMULAIRE DE DEMANDE
DU PASSEPORT ET DE LA CARTE NATIONALE D'IDENTITE
ELECTRONIQUES ET BIOMETRIQUES

صورة شمسية ملونة
Photographie d'identité
Couleur
35x45mm

جواز السفر
PASSEPORT
بطاقة التعريف الوطنية
CARTE NATIONALE D'IDENTITE
الوثيقة المطلوبة
DOCUMENT DEMANDÉ

A) ETAT CIVIL DU DEMANDEUR DU DOCUMENT
الحالة المدنية لطالب الوثيقة

1. اللقب
2. الاسم
3. Nom
4. Prénom(s)
5. الجنس
6. تاريخ الميلاد
7. مكان الميلاد
8. الحالة العائلية
9. عدد الزوجات
10. القامة
11. لون العينين
12. لون الشعر
13. فصيلة الدم
14. علامات خصوصية
15. الجنسية الحالية
16. سنة اكتساب الجنسية الجزائرية (إن كانت جديدة)
17. الجنسية الأصلية
18. العنوان الحالي
19. سنة بداية الإقامة به
20. العنوان السابق
21. مهنة المعنى بالأمر
22. صاحب العمل

Remarque importante :

1. ملء الخانات الخاصة بالاسم واللقب بالعربية والفرنسية.
2. ملء الخانات الأخرى بالعربية أو بالفرنسية (استعمل لغة واحدة فقط).
3. بالنسبة للمتزوجين ملء الملحق المخصص للزوج والأولاد.
4. بالنسبة للنصر ذوي ولي شرعي غير الوالدين ملء الملحق المخصص للولي الشرعي.

10

النشاط 01

يتدرّب على
ملء الوثائق
الإدارية .

بناء
التعلّيمات

المطلوب : قم بملء هذه البطاقة (طلب جواز السفر - بطاقة التعريف البيومترية)

المطلوب : أتمم كل مجموعة معتمدا على كلماتها الأساسية باحثا عن مفردات ترادفها :

خشي - محبور - سليقته - يضارع - الحنان - الجزع - السماحة - حول - الشفقة - ارتعب .
يشابه - العطف - سقطه - وجل - يضاهيه - الكأبة - مسرور - الرأفة - السخاء - الكرم .

الأسف - ارتاع - الحسرة - سجية - اللوعة - فزع - يحاكي - عثرة - ذعر - عاينته .

مستبشر - الرقة - شاهدته - فرح - يماثله - سنة - كبوة - يناظر - رهب - الأسى - خلقه .

النشاط 02

زَلَّة - حجة - الحرقه - فطرة - يشاكله - جذلان - أبصرت - لمحت .

1 - الجود : 2 - رأيت الشيء :

3 - العام : 4 - طبيعة فلان :

5 - الحزن : 6 - الخوف :

7 - الهفوة : 8 - سعيد :

المطلوب : إليك الأعلام الوطنية التالية ، حدّد بلدها - عاصمتها - لغتها الرسمية - عملتها .



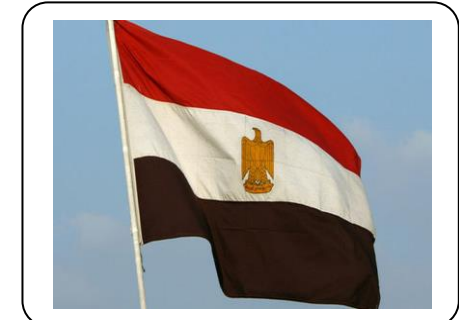
نذ

يتدرّب على
التّرادف
ويثري لغته .



النّشاط 03

15



- السّعودية : عاصمتها الرياض - اللغة الرسمية : العربية - عملتها الرّيال السّعودي
- قطر - العاصمة : الدّوحة - اللغة : العربيّة - عملتها : الرّيال القطري .
- فلسطين : عاصمتها القدس الشّريف - لغتها العربية - عملتها : الجنيه الفلسطيني
تونس : عاصمتها تونس - لغتها العربية - عملتها الدّينار التّونسي .
مصر - عاصمتها القاهرة - لغتها العربيّة - عملتها الجنيه المصري .
اليابان : عاصمتها طوكيو - لغتها الرّسمية اليابانيّة - عملتها : الين الياباني .

يتعرّف على
بعض
خصائص
الدّول .

education-onec-dz.blogspot.com

education-onec-dz.blogspot.com

من ذرر الكلام : التّعاون كلمة مكوّنة من ثلاثة حروف هي : نحن .

وضعية :		الوضعيات التعليمية التعلمية :	التقويم :	
الانطلاق	05	<p>أتهياً :</p> <p>مراجعة : أحكام درس اسم الفعل الماضي - الاستعارة - التشبيه .</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يتذكر - يراجع</p>	
بناء التعلمات	05	<p>التلاميذ المستدركون الكفاءة المحققة نسبة النجاح نسبة الفشل</p> <p>.....- - - -</p> <p>.....- - - -</p> <p>.....- - - -</p> <p>.....- - - -</p> <p>.....- - - -</p> <p>هـ - المطلوب الأول :</p> <p>أعرب :</p> <p>هيهات عودة الشباب .</p> <p>شتان الصدق والكذب .</p> <p>هـ - المطلوب الثاني :</p> <p>اشرح الاستعارات التالية :</p> <p>- طار الخبر في المدينة .</p> <p>- بكت السماء فضحكت الأرض .</p> <p>- جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السماحا .</p> <p>هـ - المطلوب الثالث :</p> <p>حدّد أركان التشبيهات التالية ثمّ حولها إلى استعارات .</p>	<p>مرحلي:</p> <p>يندرّب على إعراب اسم الفعل الماضي</p> <p>يراجع الاستعارة</p> <p>يميّز بين التشبيه والاستعارة</p> <p>يستحضر</p>	
		10		
		10		

<p>ويراجع خبراته القبلية ويثبت معارفه ومكتسباته .</p>	<p>- الكتاب كالمصباح يضيء لنا . - الرسول ﷺ كالبدور في الجمال . - رأيت جنديا كالأسد في ساحة المعركة .</p> <p>المطوب الرابع :</p> <p>- قلص نصي " التضامن ولو بالكلمة " و " درهم السِّل " واجمع أبرز أفكارهما مكوّنا منها فقرة ، توظّف فيها أسماء أفعال ماضية - استعارة .</p>	<p>15</p>	
<p>حكمة : لا يعجز القوم إذا تعاونوا .</p>			

<p>الفئة : س 03</p>	<p>المقطع الثالث : التضامن الإنساني . النشاط : أسمع نصي . المحتوى المعرفي : " التّويزة " .</p>	<p>المذكّرة : 36</p>
<p>السن : 68 - 69</p>	<p>الموارد المستهدفة : - يكتشف المتعلّم معطيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها . - يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . - ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير . - يتعرّف على دور العادات والتقاليد في تجسيد ثقافة التضامن .</p>	<p>السندات : السبّورة - دليل الأستاذ ص : 85 - الكتاب المدرسي ص 56 - القواميس : المنجد - المفضل ...</p>

<p>التقويم :</p>	<p>الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :</p>	<p>وضعيّة :</p>
------------------	--	-----------------

<p>تشخيصي :</p> <p>ينصت باهتمام ليتعرّف على الموضوع .</p>	<p>أنهياً : أثناء زيارة بيت جدّك في الرّيف ، اصطحبك معه إلى حقله وخلال جولتكما رأيّت آلات الحصاد ، فتنبّهت إلى أن جدّك لا يمتلك واحدة مع أنّ له حقلا ، فسألته عن كيفة حصد قمحه دون الآلة ، فأخبرك أنّه يستدعي جيرانه لإعانتته على ذلك مجّانا . كيف نسّمّي هذا العمل ؟ ج : التّوزيع . هل تعرف مظاهر أخرى لها ؟ نصّ اليوم يعرفنا بها</p>	<p>03</p>	<p>الانطلاق</p>
<p>تكويني:</p> <p>يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .</p> <p>يصيغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>يستنبط أبرز عناصر المسموع .</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p> القراءة النموذجية الأولى : لنصّ " التّوزيع " .</p> <p>تؤدّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني .</p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الطّروف المثالية للاستماع .</p> <p>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :</p> <p>1 - ما هي "التّوزيعة" ؟ ج : مظهر من مظاهر التّضامن الاجتماعيّ في المجتمعات القديمة</p> <p>2 - عدّد محاسنها . ج : يتعاون فيها الأفراد - مجانية - إحياء للقيم والفضائل وترسيخها .</p> <p>3 - ما أصل هذا المصطلح ؟ ج : أمازيغيّ.</p> <p>" التّوزيعة " على بساطتها تجسّد التّضامن بين الأفراد في أرقى صورّه ، هاتوا فكرة عامّة</p> <p>هـ-أستكشف الفكرة العامّة :</p> <p>1 - " التّوزيعة " تضامن إنساني على الطّريقة الجزائريّة .</p> <p>2 - ماهية " التّوزيعة " ودورها الاجتماعيّ .</p> <p> القراءة النموذجية الثانية : تؤدّي بنفس الأداء :</p> <p>فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>هـ-مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</p> <p>1 - ما هي وظيفة "التّوزيعة" في المجتمع ؟ ج : بثّ روح التّضامن بين أفرادّه ، ممّا يخلق الشّعور بالانتماء إلى المجموعة ، وترسيخ الهوية .</p> <p>هـ-العنصر الأوّل :</p> <p>أ - الوظيفة الاجتماعيّة " للتّوزيعة " .</p> <p>ب - " التّوزيعة " : تعريفها ووظيفتها .</p> <p>2 - بم يسهم الأفراد في " التّوزيعة " ؟ ج : يسهم كلّ فرد حسب قدرته الماليّة أو الجسديّة .</p>	<p>03</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>04</p>	<p>بناء التعلّيمات</p>

	05	<p>3- ما الهدف من طقوس " التوزيع " ؟ ج : ترسيخ وإعادة إنتاج القيم الاجتماعية .</p> <p>العنصر الثاني :</p> <p>أ - المسهمون في " التوزيع " و الهدف من طقوسها .</p> <p>ب - هدف طقوس " التوزيع " .</p> <p>4 - للزردة أكثر من مدلول ، حدّد بعضا من ذلك . ج : يحتمل أن يكون أمازيغيا ، إلا أنه مشتق من " التوة " [ساعة الزمان] أو " التّو " بمعنى الفارغ من أشغال الدنيا والآخرة .</p> <p>العنصر الثالث :</p> <p>أ - المدلول اللغوي لمصطلح " التوزيع " .</p> <p>ب - أصل مصطلح " التوزيع " .</p> <p>5- ما الذي تشمله " التوزيع " إذا اعتبرناها شكلا من أشكال التضامن ؟</p> <p>ج : مجموعة من النشاطات لفائدة شخص أو جماعة .</p> <p>6 - إلام تقسم من حيث مضمونها ؟ ج : إلى مجموعة نشاطات تؤدي دوريا وموسميا من طرف الذكور والإناث .</p> <p>العنصر الرابع :</p> <p>أ - " التوزيع " شكلا ومضمونا .</p> <p>ب - قسما " التوزيع " .</p> <p>آثري لغتي : طقوس : شعائر - نسق : نمط - نظام .</p> <p>القيم المستفادة :</p> <p>1 - " التوزيع " بذرة نقاء تثمر خيرا وصفاء .</p> <p>2 - التضامن خلق لروح الجماعة و التطوع في المجتمع .</p>	
<p>يتعهد لغته ويثريها بمصطلحات جديدة .</p> <p>يسنبط قيم النص وأبرز معانيه .</p>	04		
	02		
<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أنتج مشافهة : ص56 من الكتاب المدرسي .</p> <p>دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p>	10	<p>أستثمر .</p>	<p>ختامي:</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p>

		التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .	
يرتبط ذهنيًا بدرسه المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه .	الختامي	02	أحضر : قامت إحدى الجمعيات بجمع الملابس الخاصة بفصلا لشتاء ، وبعض الأغطية والأغذية لتوزيعها على الفقراء والمحتاجين من اللاجئين بالبلادنا ، فساهمتمز ملائكتي هذه العملية وشعرتم بسعادة غامرة ، فتأكد لديكم قيمة العمل للتضامن والمنظم . استعذبنا (الهلال الأحمر الجزائري) لتتعرّفوا بالعمال للتضامن في إطارها المنظم .
قيل في الأناينة : أنا وبعدي الطوفان .			

المنكرة : 37	المقطع الثالث : التضامن الإنساني . النشاط : أقرأ نصي . المحتوى المعرفي : الهلال الأحمر الجزائري ص 57	الأسبوع : الثاني زمن الإنجاز : 02 سا	الفتة : س 03
--------------	--	---	--------------

الموارد المستهدفة :	السدات :	ص : 70 - 71
- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء . - يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . - يتدقّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية . - يتبين : نشأة الهلال الأحمر - مكانته المحلية والدولية - وبعض أدواره	- الكتاب المقرر ص 57 - قاموس : المنجد - المفضل ... - السبورة .	

الوضعية :	الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	أتهيا : في مناسبات عديدة خلال السنة ، ترى مجموعة من الأشخاص يلبسون زياّ موحدا رُسم عليه هلال أحمر ، يقدمون خدمات مجانية كتحضير موائد الإفطار للصائمين ، أو توزيع الأضاحي عشية عيد الأضحى ... كيف نسمي هذه الجمعية ؟ ج : الهلال الأحمر الجزائري . هذا عنوان درس اليوم ، وسنتعرّف عليه أكثر من خلال ص 57 .	تشخيصي : يتعرّف على شكل جديد للتضامن .
بناء التعلّقات	أقرأ : القـــــراءة : أ - الصامته البصريّة لنصّ : " الهلال الأحمر الجزائري " ص 57 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - ماذا عرفت عن الهلال الأحمر الجزائري ؟ ج : هو جمعية تضامنيّة جزائريّة . 2 - ما نوع الأعمال التي يقدّمها ؟ ج : خدمات إنسانيّة متمثلة في تقديم مساعدات مختلفة 3 - ما النّجاحات التي حققتها هذه الجمعية ؟ ج : أعطت وجهها مشرفا للجزائر . ما إن نشأ الهلال الأحمر ، حتى ظهرت معه بشائر التضامن المختلفة التي أوصلته إلى العالمية حضاريا وإنسانيا ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ .	مرحلي : يقرأ قراءة صامته . يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النص العامة .

١- الفكرة العامة :

- الهلال الأحمر عنوان التضامن والنجاح المشرف للجزائر .

- الهلال الأحمر منظمة تضامنية بأيد جزائرية .

٢- قراءات المتعلمين المحروسة والمتابعة :

- تقسيم النص إلى وحداتها الرئيسية بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية) :

الفقرة الأولى [تأسس ... الدولي] قراءتهما وتذليل صعوباتهما :

1 - حدد تاريخ ودافع نشأة الهلال الأحمر الجزائري . ج : تأسس سنة 1957 م ، كنتيجة حتمية للأوضاع التي يعيشها الشعب الجزائري وثورته .

2 - ما الهدف من إنشائه ؟ ج : إعطاء الثورة والقضية الجزائرية بعدا إنسانيا عن طريق اتصاله بالمنظمات الإنسانية العالمية.

لم يكن الهلال الجزائري مجرد جمعية ، بل كان لسان حال الشعب والثورة عنونوا للفقرة

٣- الفكرة الأساسية الأولى :

1 - الهلال الأحمر وليد ظروف الشعب الجزائري وثورته.

2 - ظروف ودوافع تأسيس الهلال الأحمر الجزائري.

الفقرة الثانية [ولقد نشط... الطبية] قراءتها وتذليل صعوباتها :

1 - ما مهام الهلال الأحمر ؟ ج : الحصول على المساعدات الدولية وإيصالها إلى اللاجئين الجزائريين في تونس والمغرب ، والتكفل بأعباء توزيعها على مستحقيها .

2 - للهلال الأحمر نشاطات أخرى غير الإعانات الغذائية ، اذكرها .

ج : تأسيس المراكز الصحية والإشراف عليها ، وإمدادها بما تحتاجه من أدوية وأجهزة .

٣- أثري لغتي : أعباء : تكاليف .

رغم صعوبة مأمورية الهلال إلا أنه استطاع تأديتها والإشراف عليها ، عنونوا للفقرة .

٤- الفكرة الأساسية الثانية :

1 - دور الهلال الأحمر الجزائري .

2 - الهلال الأحمر بين تحدي الصعاب وتأدية المهام .

الفقرة الثالثة [و قد أدى ... تعيشها] قراءتها وتذليل صعوباتها :

1 - ما العمل الذي أكسب الهلال الأحمر سمعة دولية ؟ ج : إطلاق سراح الأسرى الفرنسيين الواقعين في قبضة جيش التحرير الوطني .

2 - ما النجاح الذي حققه الهلال الأحمر بفضل جهوده ؟ ج : إبراز الوجه الحضاري والإنساني للثورة الجزائرية رغم صعوبة الظروف التي تعيشها .

والإنساني للثورة الجزائرية رغم صعوبة الظروف التي تعيشها .

لعب الهلال الأحمر عالمي ، عنونوا للفقرة .

٥- الفكرة الأساسية الثالثة :

1 - نجاح الهلال الأحمر في إبراز وجه الثورة حضاريا وإنسانيا .

2 - إعطاء الهلال الأحمر وجه حضاريا مشرقا للجزائر .

٦- القيم المستفادة :

1- الهلال الأحمر الجزائري منظمة وطنية ذات بعد تضامني عالمي .

2- هلال العز يا رمز الجزائر يا عطاء هلت به البشائر

لأن أنار البدر الكون ليلا فقد رسخت في الكون المآثر

بناء
التعلم

يتدخل في
المناقشة
ويعنون لكل
فقرة .

هد لغته .

يستنبط أبرز
القيم الواردة
ف القصيدة .

يُتَدَرَّبُ وَيَبْتَغِي .	الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : - قارن بين الأدوار التي قام بها الهلال الأحمر خلال الثورة وما يقوم به اليوم .	أسنثمر
يَتَذَوَّقُ بَعْضَ فَنَائَاتِ الْمَقْرُوءِ	الوضعية الجزئية الثالثة : أَتَذَوَّقُ النَّصَّ : 1 - النمط الغالب على النص : الإخباري [مع بعض الفواصل الحجاجية] . 2 - المعنى الذي أفادته " بل " : بل حرف عطف يفيد : أ - الإضراب : سبق بخبر مثبت : سمعت شعرا بل نثرا - أو بأمر مثبت : اشرب قهوة بل شاي . ب - الاستدراك والإضراب : إذا سبق بنفي : ما سافر محمد بل صديقه - أو نهي : لا تصاحب الشرير بل الخير . 3 - نسج جمل على منوال : " ولم ... بل " . - لم يستسلم خالد بن الوليد بل ثابر حتى انتصر .	
ختامي: يستثمر ويوظف أبرز المعطيات والمعارف	الوضعية الجزئية الرابعة : أوظف تعلماتي : المطلوب ص 58 .	

المقطع الثالث : التضامن الإنساني . النشاط : موارد لغوية المحتوى المعرفي : صيغ المبالغة وعملها .	الأسبوع : الثاني . زمن الإنجاز : 01 سا الفئة : س03	المذكرة : 38
---	--	--------------

السننات : - ك المدرسي ص : 58- كتب خارجية . - السبورة .	الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على : - التعرف على صيغ المبالغة . - أوزانها القياسية والسماعية وإعراب معمولها . - ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة	البناء
الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية - أ - 1 - هذا الرجل صادق - كان أبو بكر صديقا . - ب - 1 - قال تعالى : (وأرسلنا السماء عليهم مدرارا)	الوضعية الجزئية الثانية : مراجعة أحكام درس اسم الفعل الماضي . أتهيا : لاحظ : ادعى مسيلمة الكذاب النبوة . لم وصف بالكذاب بدل الكاذب ؟ ج : لأنه تمادى في الكذب وبالع في . سنتعرف اليوم على هذه الصيغة .	الانطلاق
التقويم :	التقويم :	التقويم :

<p>يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .</p> <p>يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة</p>	<p>2 - (إنّه كان تواباً رحيماً)</p> <p>3 - (وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً)</p> <p>4 - (إنّه كان سميعاً بصيراً)</p> <p>5 - (بل هم قوم خصمون)</p> <p>- ج -</p> <p>1 - الله تعالى الغفور الذّنوب .</p> <p>2 - ما معطاء مالها الفقراء إلا الكريم .</p> <p>3 - أ رحيماً أبو كأطفاله ؟</p> <p>4 - الحقّقْ عسيفها الباطل .</p> <p>قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .</p> <p>بعد ملاحظتكم للمثال 1 تجدون أنّ كلا المقصودين بالكلام صادق .</p> <p>1 - أيهما زاد عن الآخر في الصدق ؟ ج : أبو بكر . 2 - ما الصيغة التي عبّرنا بها عن هذه المبالغة والزيادة ؟ ج : الصّدق . 3 - ما نوع هذه الكلمة ؟ ج : اسم - من أي فعل اشتقت ؟ ج : من الفعل الثلاثي "صدق" . كيف نسمّي هذه الصيغة ؟ 1 صيغ المبالغة : أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفية [غير الجامدة] غالباً ، للدلالة على امبالغة في الصفة وبيان الزيادة فيها . مثال : قال تعالى : (ولا تطع كلّ حلاف مهين)</p> <p>إليك الآن الزمرة - ب - 1 - حدّدوا صيغ المبالغة في كلّ مثال ثمّ بيّنوا وزن كلّ منها .</p> <p>ج : مدرار (مفعّل) - تواب (فعلّ) - رحيم (فعليل) - ظلوم - جهول (فُعول) - سميع - بصير (فَعِيل) - خصمون : خصيم (فَعِل) . بناء على ما سبق ، ما هي أوزان صيغ المبالغة ؟</p> <p>2 - أوزان صيغ المبالغة : لصيغ المبالغة خمس صيغ قياسية هي :</p> <p>مفعّل فَعَالٌ فُعُولٌ فَعِيلٌ فَعِيلٌ فَعِيلٌ وتجمع الأوزان القياسية العبارة التالية :</p> <p>- " هو مِفْوَالُكَذَّابٌ ، وأنت حَذِرٌ ، والله غَفُورٌ رَحِيمٌ " .</p>	
<p>ختامي :</p> <p>يتدرب ويطبّق</p>	<p>تأمّلوا الآن أمثلة المجموعة - ج -</p> <p>1 - أين صيغة المبالغة في مثالها الأوّل ؟ ج : الغفور . أ هو معرفة أم نكرة ؟ ج : معرفة .</p> <p>ما حركة الكلمة الواقعة بعده ؟ ج : الفتحة (منصوبة) - عوّض الآن صيغة المبالغة بالفعل الذي اشتقت منه . [الله تعالى (غفر - يغفر) الذّنوب] - هل تغيّرت حركة "الذّنوب" ؟ ج :</p> <p>لمتغيّر - كيف تعرب في هذه الحالة ؟ ج : مفعول به للفعل (غفر - يغفر) - كيف تعرب مع صيغة المبالغة إذن ؟ ج : مفعول به .</p> <p>2 - عوّضوا الآن صيغ المبالغة بالأفعال التي اشتقت منها في باقي الأمثلة ، وقارنوا بين حركات ما بعدهما في الحالتين .</p> <p>3 - هل وردت صيغ المبالغة معرفة في باقي الأمثلة ؟ ج : لا بل نكرة ومنون .</p> <p>4 - بم سبق في كلّ حالة ؟ ج : بالنفي - الاستفهام - المبتدأ على التوالي .</p> <p>5 - ما عمل صيغ المبالغة في كلّ حالة من الحالات السابقة ؟</p> <p>ج : رفعت فاعلاً ونصبت المفعول به . إلام توصّلت ؟</p> <p>3 - عمل صيغ المبالغة : تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها فترفع فاعلاً (إن اشتقت من فعل لازم) وتنصب مفعولاً به (إن اشتقت من فعل متعدّد) . وذلك بأحد الشرطين التاليين :</p> <p>أ - أن تكون معرفة ب " الـ " : فتعمل دون شرط أو قيد .</p> <p>مثل : الله الوهاب نعمه لمن يشاء من عباده [نعمه : مفعول به لصيغة المبالغة] ب - إذ كانت</p>	<p>استثمار</p>

	<p>نكرة تعمل بشرطين : - أن تدلّ على الحال أو الاستقبال .</p> <p>- أن تعتمد (تسبق) على : نفي : ما شكور أخوك المحسن إليه (أخوك : فاعل لصيغة المبالغة - المحسن مفعول به لصيغة المبالغة) .</p> <p>استفهام : أ علام أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل لصيغة م - قيمة مفعول به...) مبتدأ : محمد شكور أخاك . (أخاك : مفعول به لصيغة المبالغة - وفاعله ضمير مستتر</p>	
يرسخ معارفه ويستثمرها .	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 58 .</p> <p>أعرب : نشطاء الهلال الأحمر فاعل للناخير .</p> <p>نشطاء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .</p> <p>الهلال : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .</p> <p>فعالون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم و واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل لصيغة المبالغة .</p> <p>الخير : مفعول به لصيغة المبالغة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>- أثر فيكم منظر طفل صغير لا جنم عأسر تهفيلادنا، يطلب العون لتسديد إيجار المسكن الذي يؤوي عائلته .</p> <p>اكتب كلمة موجزة لزملاؤك تدعوهم من خلالها بالتضامن معهم لاء اللاجئين موظفا عددا من صيغ المبالغة .</p>	<p>39</p>


cation-onec-dz.blogspot.com

الفترة : س 03	<p>المقطع الرابع : شعوب العالم .</p> <p>النشاط : إنتاج المكتوب .</p> <p>المحتوى المعرفي : تقنية التلخيص</p>	المذكرة : 39
<p>الأسبوع : الأول .</p> <p>زمن الإنجاز : 01 سا</p>	<p>السنّات :</p> <p>- الكتاب المقرّر ص 55-60-65</p> <p>- السّبورة .</p>	<p>الموارد المستهدفة :</p> <p>- يتعرف على تقنيات ومبادئ والتلخيص .</p> <p>- يلخص نصوصا أو يقلصها متبعا الخطوات المدروسة .</p>
التقويم :	الوضعيات التعليمية التعلمية :	وضعية :
تشخيصي :	أنهياً :	الانطلاق

يتبين موضوع الدرس الجديد	تعرفت في التذوق النص الماضي على الإطناب؟ عرفه. ما هو عكس الإطناب؟ عرف التلخيص وكيف يتم؟. ما الفرق بينه وبين التقليل؟	03	
<p>تكويني:</p> <p>يناقش ويجب عن الأسئلة المطروحة</p> <p>يستنتج أحكام الدرس ويتبين</p> <p>تعريف التلخيص .</p> <p>تعريف التقليل</p> <p>يفرق بين التلخيص والتقليل</p> <p>يتدرب على التلخيص والتقليل</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى : ك- أتعرف : لاحظ الفقرة التالية :</p> <p>موروني مدينة من مدن جزر القمر، تتميز بالجمال والمناظر الرائعة. يتميز سكانها بالطيبة. وهم شعب يختلط من عدة أجناس بشرية آسيوية وإفريقية. ويعود سبب تسمية هذه الجزر إلى الرحالة العرب. لذا يغلب على عادات سكانها الأصالة العربية الإسلامية.</p> <p>المناقشة:</p> <p>قارن بين الفقرة السابقة والنص: أرخبيل البراكين والعطور من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأفكار - الأسلوب - الحجم. <p>- ماذا تستنتج؟ عرف التلخيص؟ وكيف تتم عملية تلخيص نص ما؟</p> <p>استخلاص :</p> <p>التلخيص: نص مختصر من نص أصلي. يعتمد على استخراج الأفكار الرئيسية والمحافظة على ترابطها وانسجامها، والتعبير عنها بأسلوبنا الخاص، والتخلي عن عبارات التفسير والإضافات، والاستغناء عن الشواهد والأمثلة.</p> <p>*التقليل: هو عمل يعتمد على الاختزال، والحذف من النص الأصلي لبعض المفردات والعبارات، دون الإخلال بمضمونه، ومن غير إدخال الجديد عليه.</p> <p>ففي التلخيص نحافظ على الكلمات والعبارات التي لا يمكن الاستغناء عنها ونلتزم بترتيب الأفكار وتسلسلها، كما نحافظ على نفس صياغة النص بعباراته.</p> <p>يشارك كل من التلخيص والتقليل في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج نص مختصر، هو أقل حجما من النص الأصلي. - المحافظة على الأفكار الرئيسية مرتبة ومترابطة. - حذف الكلمات والعبارات الزائدة، والاستغناء عن عبارات الشرح والتفسير واستبعاد الشواهد والأمثلة. <p>ويختلف كل منها عن الآخر في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحافظ التقليل على أسلوب الكاتب، بخلاف التلخيص الذي يصاغ بأسلوبنا. - لا يشترط حد حجم التقليل، بينما يشترط ربع النص الأصلي في التلخيص. <p>. خطوات التلخيص: للتلخيص خطوات مساعدة كثيرة أهمها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تفكيك النص بتحديد موضوع النص وأفكاره الأساسية وكلماته المفتاحية . - احترام بنية النص والحفاظ على تسلسل وترابط وانسجام الأفكار . - صياغة الملخص باستعمال الأسلوب الشخصي . - الاستغناء عن التفاصيل والشروح والأمثلة والنعوت والتكرار ... - توظيف علامات الترقيم و استعمال أدوات الربط . <p>أُتدرب ص65.</p>	<p>بناء التعلم</p> <p>05</p> <p>07</p>	
ختامي: يتدرب	الوضعية الجزئية الثانية :	أُستثمر .	

و يطبق على التقنية .	أوظف تعلماتي : أنتج ص 65	15	
يدعم مكتسباته	أنتج : حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 65 .		
من أقوال الإمام عليّ : كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا العلم فإنه يتسع .			

الفترة : 03	<p>المقطع الثالث : التضامن الإنساني .</p> <p>النشاط : أعمال موجهة .</p> <p>المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .</p>	المذكرة : 40
75 : ص	<p>نشاطات لا صفية</p> <p>زمن الإنجاز : 01 سا</p> <p>الأستاذ : صالح عيواز</p>	
	<p>الموارد المستهدفة : - يقوّي تركيزه وملاحظته .</p> <p>- يتدرّب على إنتاج فقرة انطلاقاً من جزئيات مبعثرة .</p> <p>- ينثري قاموسه اللغوي بمعرفته لبعض الفروقات اللغوية .</p>	
	<p>- النشاط 01 : تحدي الألوان .</p> <p>- النشاط 02 : النصّ المبعثر .</p> <p>- النشاط 02 : فروقات لغوية .</p>	

الوضعية :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :		
التقويم :			
التدرّب على ع الجماعي	الانطلاق	05	أتهياً : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .

بناء
التعلّيمات

النشاط 01

15

20

النشاط 02

بناء
التعلّيمات

انطق اللون لا الكلمة فيما يلي :

كُون بحروف الكلمة ما طلب منك

انظر إلى هذه الكلمات التالية وانطق اللون وليس الكلمة

أخضر أحمر أصفر
أسود أزرق أحمر
أحمر أسود أصفر
أخضر أزرق أزرق
أصفر أسود أخضر

لغز
استخرج أربع
حيوانات من
كلمة (قرنبيط)

- رتب الكلمات التالية بشكل أفقي ثم اجمعها لتكون بها فقرة .

عمل التضامن يقوم إنساني الأفراد به

كلّ المختلفة لمساعدة من الكوارث محتاج

غرس يعمل التضامن على والتأزر كما

أن نحبّ ومنه لغيرنا لأنفسنا ما نحبه نتعلم

مجتمع ومتماسكا متضامن سيحقق فكلّ مزدهرا

- إليك الكلمات التالية التي يظنها الأغلبية ذات معنى واحد :

الهبوط : يتبعه إقامة وبقاء - النزول : نزول مؤقت لا تتبعه إقامة .

مرحلي:

يعتمد على قوة
الملاحظة
والتركيز .

ينتج نصّا
انطلاقاً من
ترتيب
جزئياته .

<p>يَنَمِّي ثَرَوَتَهُ اللُّغَوِيَّةَ .</p>	<p>15</p> <p>النَّشَاط 03</p> <p>- المختال : في مشيئته - الفخور : في كلامه .</p> <p>- الحقد : هو الغلّ الشّدِيد - الحسد : هو تمنّي زوال النعمة عن الغير .</p> <p>- العام : لما فيه الخير - السّنة : لما فيه شرّ .</p> <p>- العياذ : للفرار من الشرّ - اللَّيَاز : لطلب الخير .</p> <p>- الكآبة : تظهر على الوجه - الحزن : يكون مضمرا بالقلب .</p> <p>- الحيلولة : النوم بعد صلاة الفجر ، وهي تحول بينك وبين رزقك .</p> <p>- القيلولة : هي النوم بعد صلاة الظّهر ، وهي مفيدة ونافعة للجسم .</p> <p>- العيلولة : النّوم بعد صلاة العصر ، وهي تسبّب علة للجسم والنّفس وضيق الصّدر .</p>	
<p>من ذرر الكلام : قل لي من تصاحب أقول لك من أنت .</p>		

<p>الفئة : س 03</p>	<p>المقطع الثالث : التّضامن الإنسانيّ .</p> <p>النّشاط : استدرّاك .</p> <p>المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .</p> <p>الأسبوع : الثّاني .</p> <p>زمن الإنجاز : 01 سا</p> <p>الأستاذ : صالح عيواز</p>	<p>المذكّرة : 41</p>
<p>الصفحة : 76</p>	<p>الموارد المستهدفة :</p> <p>- سدّ النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثّغرات التعلّميّة .</p> <p>- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .</p> <p>التّطبيقات :</p> <p>- صيغ المبالغة .</p> <p>- التدرّب على التّليخيص .</p>	

وضعية : 	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	<p>أتهياً :</p> <p>مراجعة أحكام درس صيغة المبالغة - التلخيص .</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يتذكر - يراجع</p>
بناء التّعلّّمات	<p>10</p> <p>1 - الله علام الغيب .</p> <p>2 - الله غفورٌ ذنب التائب .</p> <p>3 - البار وصول أقاربه .</p> <p>4 - أخي مقوال الصدق .</p> <p>5 - الحسود لا يسود .</p> <p>6 - القوال الحق شجاع .</p> <p>7 - محمد حميدُ الفاعل .</p> <p>8 - المؤمن حملاً المكروه .</p> <p>9 - جاء الحميد سلوكه .</p> <p>10 - قال الشاعر:</p> <p>ضحوك السن إن نطقوا بخير **** وعند الشر مطراق عبوس</p> <p>11 - وقال آخر:</p> <p>وللوفر متلاف وللحمد جامع **** وللشر ترّاك وللخير فاعل</p> <p>المطلوب الثاني :</p> <p>ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب لها من الأمثلة :</p> <p>" مقدم - جود - خوانون - الرسامين - قديرة "</p> <p>1 - الكافر لنعم الله .</p> <p>2 - أعجبت بعمل</p> <p>3 - الطيبة في عملها .</p> <p>4 - اليهود لعهودهم .</p> <p>5 - القائد في المعركة .</p> <p>المطلوب الثالث :</p> <p>عد إلى نصّ " الهلال الأحمر الجزائري " ، ولخص الفقرة [تأسس ... الطّبيّة] .</p>	<p>مرحلي :</p> <p>يعيّن صيغة المبالغة ويحدّد وزنها .</p> <p>يحسن توظيف صيغ المبالغة</p>

الانطلاق	03	<p>أنهياً: لجان يزيد نشاطها في الظروف الاستثنائية كالحروب والكوارث الطبيعية فتزود المنكوبين أو المتضررين بما يحتاجونه من أدوية وأغطية وإعانات غذائية ومادية مختلفة هل تعرفون بعضها ؟ ج : الهلال والصليب الأحمرين الدوليين . مسموعنا اليوم يعرفنا أكثر بهذه اللجان ، فاستعينوا بأقلامكم لتبينوا أدوارهما وأبرز معطيات النص .</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>ينصت باهتمام ليتعرف على الموضوع .</p>								
بناء التعلّيمات	03	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p> القراءة النموذجية الأولى : لنصّ " من لجان الإغاثة " .</p> <p>تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني .</p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :</p> <p>انقل الجدول على كراسك ، واملاه بما يناسب ، ثم اعتمد عليه لاستنباط فكرة عامة .</p>	<p>تكويني:</p> <p>يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام .</p>								
	05	<table><tr><th>اسم المنظمة</th><th>مؤسّسها</th><th>أهدافها</th><th>خصائصها</th></tr><tr><td>اللجنة الدوليّة</td><td>هنري دونان</td><td>- فكّ النزاعات . - العمل على إقناع الدّول بتوسيع الحماية القانونية لضحايا الحرب - تقديم المساعدات للمتضرّرين .</td><td>- منظمة عالميّة مستقلة ومحايدة .</td></tr></table> <p>التّضامن وإن تعدّدت أشكاله ، يبقى نديم الإنسان ، يلزمه حيثما حل وارتحل ، ومن ذلك ما نراه من جمعيات ولجان ساعية لمد يد العون لكلّ محتاج . هاتوا فكرة عامّة</p> <p>هـ استكشف الفكرة العامّة :</p>	اسم المنظمة	مؤسّسها	أهدافها	خصائصها	اللجنة الدوليّة	هنري دونان	- فكّ النزاعات . - العمل على إقناع الدّول بتوسيع الحماية القانونية لضحايا الحرب - تقديم المساعدات للمتضرّرين .	- منظمة عالميّة مستقلة ومحايدة .	
	اسم المنظمة	مؤسّسها	أهدافها	خصائصها							
	اللجنة الدوليّة	هنري دونان	- فكّ النزاعات . - العمل على إقناع الدّول بتوسيع الحماية القانونية لضحايا الحرب - تقديم المساعدات للمتضرّرين .	- منظمة عالميّة مستقلة ومحايدة .							
02	<p>1 - لجان الإغاثة : المهام والخصائص والآفاق .</p> <p>2 - مهام لجان الإغاثة الإنسانية العالمية ذات الطابع التّضامنيّ .</p> <p> القراءة النموذجية الثانية : تؤدّى بنفس الأداء :</p> <p>فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>هـ مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</p> <p>1 - كيف جاءت فكرة تأسيس المنظمة ؟ ج : حين ترك آلاف الجنود الجرحى دون علاج أثناء معركة (سولفيرينو 1859) .</p> <p>2 - ما الذي تضمّنه كتاب " هنري دونان " ؟ ج : قواعد لحماية الجرحى وأفراد الخدمات</p>	<p>يصيغ فكرة عامة مناسبة .</p>									
03											

<p>يستتبط أبرز عناصر المسموع .</p> <p>يتعهد لغته ويثريها بمصطلحات جديدة .</p> <p>يسنبط قيم النص وأبرز معانيه .</p>	<p>الطبيّة ، إنشاء جمعيات الإغاثة في جميع البلدان .</p> <p>العنصر الأول : كان مهد لجان الإغاثة فكرة تولدت من ظروف الحرب القاسية بمنظور إنسانيّ دأب إلى سنّ قواعد لحماية المعطوبين ، قدّموا فكرة مناسبة للفقرة .</p> <p>أ - عوامل نشأة جمعيات الإغاثة .</p> <p>ب - الجانب الإنسانيّ وراء تأسيس لجان الإغاثة .</p> <p>3 - في أيّ البلدان تعمل ؟ ج : لحدود لها فهي تعمل على الصّعيد العالمي .</p> <p>4 - مجال عملها إنسانيّ . فما هي الأعمال التي تقوم بها ؟ ج : تقديم المساعدات الإنسانية للمتضرّرين من النزاعات والعنف المسلّح - تعزيز القوانين الحماية لضحايا الحرب .</p> <p>العنصر الثاني : لا حدود لهذه اللجان ، فنزعتها التضامنية الإنسانية ألبستها ثوب العالمية لتجعلها مبادئها . ماذا تقولون كفكرة لهذا ؟</p> <p>أ - عالمية لجان الإغاثة وأبرز مبادئها .</p> <p>ب - لجان الإغاثة : تضامن بلا حدود .</p> <p>5 - بم وصفت هذه المنظّمة ؟ ج : بالمستقلّة والمحايدة .</p> <p>6 - ذكر الكاتب منظمتين تابعتين لهذه اللجان . اذكرهما وحدّد ما أوكل إليهما من مهام .</p> <p>ج : الهلال والصليب الأحمرين الدوليين ومن مهامهما: الحماية الإنسانية وتقديم المساعدة لضحايا الحرب المسلّح - وتدبّر شؤون المّجّاء والجرّح والمرضى ...</p> <p>العنصر الثالث : لم تكن هذه المنظّمات عالمية فقط ، فقط طبعتها إلى جانب ذلك الحيادية والاسقلالية في أداء مهامها التضامنية لضحايا الحرب والمرضى وغيرهما .</p> <p>أ - استقلالية اللجان في مهامها وحياديتها في مساعداتها .</p> <p>ب - خصائص ومهام لجان الإغاثة الدولية .</p> <p>أثري لغتي : أفضى : أدّى - وصل - نشبت : شبّ ووقع - التّفويض : التّحويل والتوكيل - محايدة : غير منحازة .</p> <p>القيم المستفادة :</p> <p>1 - التّضامن لا يعترف بالحدود ، بل بالمحتاج .</p> <p>2 - قال رسول الله ﷺ : " على كل مسلم صدقة . قالوا: يا نبي الله فمن لم يجد؟ قال: يعمل بيده ويتصدق . قالوا: فإن لم يجد؟ قال: يعين ذا الحاجة الملهوف "</p> <p>قراءات متعدّدة لما دوّن على اللّوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .</p>	<p>15</p> <p>03</p>	
--	---	---------------------	--

		02	
		02	
<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أنتج مشافهة : ص 61 من الكتاب المدرسي .</p> <p>دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p>	10	أستثمر .	<p>ختامي:</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p>
<p>أحضر :</p> <p>يصرح بعضنا بحبه للوطن، ويكتفي بالقول. ويبادر بعضنا إلى الفعل، فيسهم في مساعدة الفئات الضعيفة، وقد ينشط مع المنظمات الخيرية التضامنية .</p> <p>- استعن بنص (أسعفوه) لتتبين كيف يكون التضامن مظهرا من مظاهر حب الوطن.</p>	02	الختامي	<p>يرتبط ذهنيا بدرسه المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه .</p>
<p>أقوال خلدها التاريخ : الطيور التي تولد في القفص تعتقد أن الطيران جريمة.</p>			

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتدوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتعرف على أهميّة تضامن عناصر المجتمع في زمن المحن .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 62
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السّبورة .

ص : 79 - 80

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	أنهيّا : لا شك أنّك قد شاهدت الحصّة التلفزيونيّة " اليد في اليد " التي تبرز فضيلة خلقيّة رفيعة بين أفراد المجتمع الواحد . ما اسم هذه الفضيلة ؟ ج : التّضامن . مع من نتضامن ؟ ج : مع كل محتاج أو من كان في محنة . نصنّا اليوم يوضّح ذلك (ص 62) .	تشخيصي : يتعرّف على دور التضامن
بناء التّعلّّمات	أقرأ : القـــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لقصيدة : " أسعفوه " ص 62 . ب - النمذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النمذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامّة : 1 - من يخاطب الشّاعر في هذه القصيدة ؟ ج : أبناء الشّعب الجزائريّ . 2 - ما الذي يريده منهم ؟ ج : إلى مساعدة الوطن وتضامن شعبه . 3 - ماذا نحقّق بتلك بمساعدة الوطن ؟ ج : النهوض بالوطن وتماسك شعبه . هي التفاتة طيّبة لشاعر مخلص لوطنه ، محبّ لشعبه ، ودعوة إلى التّضامن الوطنيّ تحقيقا للوحدة ونهوضا به وبشعبه ، أجمّلوا هذه المعاني في فكرة عامة ملائمة . الفكرة العامّة : - دعوة الشّاعر أبناء شعبه إلى التّضامن تحقيقا لرفعة الوطن . - إقرار الشّاعر بوجوب التّضامن الوطنيّ لتحقيق الرّفعة والنّماء . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :	مرحلي : يقرأ قراءات مختلفة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النص العامّة . يتدخّل في المناقشة

<p>ويعنون لكل فقرة .</p>	<p>- تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرئيسية بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية) :</p> <p>المقطع الأول] أسعفه ... طاهرات] قراءته وتذليل صعوباته :</p> <p>05 1 - حدّد عناصر الخطاب الثلاثة في هذا الجزء .</p> <p>ج : المرسل: الشاعر - المرسل إليه: أبناء الوطن - الرسالة: أوامر بمساعدة الوطن .</p> <p>2 - ما الأفعال الدالة على طلب الوطن للمساعدة ؟</p> <p>ج : يستفزّ الهمم - يستمدّ الدّم - يستعيد القسم ومواثيق الدّماء - يستدرّ الكرم .</p> <p>3 - يذكرنا الشاعر بما قدّمه الشهداء للوطن ، هات العبارات الدالة على ذلك .</p> <p>ج : جدل في السّاحات بالروح عليه - وأكفّ ناصعات طاهرات .</p> <p>أثري لغتي : يستفزّ : يستثير ويحرض - الهمم : العزائم (ج م عزيمة)</p> <p>مواثيق : ج م ميثاق: عهد - يستدرّ : يثير ويطلب (الكرم) .</p> <p>" الوطن بأبنائه " وهذا ما حمل الشاعر على تذكيرهم بوجوب حمايته ونصرته تأسيًا بالشهداء ليكونوا خير خلف لخير سلف ، انطلاقًا من فهمكم للفقرة هاتوا فكرة مناسبة لها</p> <p>الفكرة الأساسية الأولى :</p> <p>1 - استغاثة الوطن بأبنائه وتذكيرهم بتضحيات أسلافهم.</p> <p>2 - دعوة أبناء الشعب إلى إسعاف الوطن تأسيًا بالشهداء .</p> <p>المقطع الثاني] كل طفل ... الصراصر] قراءته وتذليل صعوباته :</p> <p>05 1 - أشار الشاعر إلى فئات مختلفة من المجتمع ، حدّد لها مبيّنًا مواصفات كلّ منها .</p> <p>ج : الأطفال الهائمون في الطرقات - الفقراء المتسوّلون - الجريح المتقلب من شدّة الألم .</p> <p>2 - ما الذي يعتبر هؤلاء ؟ ج : هم عار في جبين كلّ غنيّ.</p> <p>3 - بم وصفت هذه الفئة ؟ ج : بالفأس والمعول الهادمين لأركان الجزائر .</p> <p>أثري لغتي : هام: ضلّ وتاه - الثنايا : ج م ثنية : طريق بين جبلين - يتقلب : متوجّعًا لمرض أو ألم - تقويض : هدم .</p> <p>لن نحقّق التضامن الوطنيّ إلا إذا عرف الأغنياء حقّ الفقراء ، وعطفوا على المتسوّلين وأحسّوا بالمتألّم ، هكذا نحفظ للوطن هيبته . عنونوا للفقرة .</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>1 - وجوب تضامن الأغنياء مع من دونهم في الوطن .</p>	<p>بناء التعلّّمات</p> <p>بناء التعلّّمات</p>
------------------------------	--	---

		<p>2 - مساعدة الفقراء والأيتام وضحايا الحرب مسؤولية الأغنياء .</p> <p>المقطع الثالث [إنما الثورة ... الدّراهم] قراءته وتذليل صعوباته :</p> <p>05 1 - ما حقيقة الثّورة حسب ما ورد في الفقرة ؟ ج : روح من لهب ، وكفاح لا حلي وذهب</p> <p>2 - لمن توجّه الشّاعر بخطابه ؟ ج : إلى النّساء (الحرائر) .</p> <p>3 - ما الذي يطلبه منهّن ؟ ج : خلع ذهبنّ وإعطائه لتوّار الجزائر .</p> <p>4 - هل فعلن ذلك ؟ نعم . ما الدّليل ؟ ج : كلّ مشنوق وفي الأصبع خاتم - حرّروا الأصبع من غلّ الخواتم - تعتقوا الدّولة من غلّ الدّراهم .</p> <p>" ليس مهمّا ما جنسك ، بل الأهم ماذا قدّمت لوطنك " ولذلك لم يهمل الشّاعر دور النّساء اللاتي فضلن الحرية والوطن على الحليّ والذهب . هاتوا فكرة مناسبة للفقرة .</p> <p>كـ - الفكرة الأساسيّة الثالثة :</p> <p>1 - حقيقة الثّورة ودور الحرائر البطولي في بناء الجزائر .</p> <p>2 - حتّى الشّاعر النّساء على المشاركة في الثّورة .</p> <p>كـ - القيم المستفادة :</p> <p>1 - الوطن الذي يجمع كل الفئات ، وجب أن تتظافر جهودهم لبنائه وتشجيده .</p> <p>2 - مهمّة النهوض بالوطن وبنائه ليست حكرًا على جنس دون آخر .</p> <p>قراءات متعدّدة لما تمّ تدوينه لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .</p>	
يستنبط أبرز القيم الواردة في القصيدة .	02		
02			
أستثمر	05	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية :</p> <p>أقوم مكنسباتي :</p> <p>أ - اشرح أبرز القيم الواردة في النّصّ .</p> <p>ب - اشرح المقطع الثّالث بأسلوبك .</p>	
يتدرّب وينتج.			
يتذوّق بعض فنّيات المقروء		<p>الوضعيّة الجزئيّة الثالثة :</p> <p>أندوّق النّصّ :</p> <p>1 - أكثر الشّاعر من أفعال الأمر . ما الغرض من ذلك ؟</p> <p>ج : الغرض من أفعال الأمر المستخدمة : النّصح والإرشاد ، لما في هذا من نفع على الوطن وعلى أبنائه .</p>	

08	2 - ادرس التكرار في القصيدة ، مبيناً أهميته في الحجاج . ج : التكرار أحد علامات الجمال الفني ، وله في القصيدة وظيفتان : أ - تكرار فعل الأمر: وظيفة تأكيدية يراد به تأكيد المعاني وترسيخها في ذهن المتلقي . ب - تكرار الحرف : (كالميم والراء) وظيفة إيقاعية مساهمة في بناء إيقاع داخلي يحقق انسجاماً موسيقياً خاصاً (نغمة موسيقية) 3- ما الذي أحدثته نهايات الكلمات المختومة بحرف الميم في المقطع الأول ؟ ج : أحدثت جرساً موسيقياً تستلذه الأذن . 4: تبين الجرس الموسيقي في المقطعين الثاني والثالث، وحدد مواضعه ج : اللام في المقطع الثاني والراء في المقطع الثالث .	
05	الوضعية الجزئية الرابعة : أوظف تعلماتي : المطلوب ص 63 .	ختامي: يستثمر ويوظف أبرز المعطيات
حكمة : عز الدنيا بالأموال ، وعز الآخرة بالأعمال .		

الفترة : 03	المقطع الثالث : التضامن الإنساني . النشاط : موارد لغوية المعرفي : بناء فعل الأمر . الأستاذ : صالح عيواز	المذكرة : 44
الأسبوع : الثالث . زمن الإنجاز : 01 ساعة المحتوى		
الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادراً على : - التعرف على بناء فعل الأمر بكل حالته . - إعراب فعل الأمر حسب حالات بنائه . - ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة	السندات : - ك المدرسي ص : 64- كتب خارجية . - السبورة .	ل : 81 - 82

وضعية : الانطلاق	03	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية : ك- الشواهد : أ - 1 - أسعف وطنك وتضامن مع شعبك .	التقويم : تشخيصي : يلاحظ - يقارن
الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية : ك- الشواهد : أ - 1 - أسعف وطنك وتضامن مع شعبك .		مرحلي : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة .	

<p>يتدخل في المناقشة ويبدى رأيه .</p>	<p>2 - قَدَّمَن حَلِيكَن ، وكافحن في سبيل الوطن .</p> <p>- ب -</p> <p>1 - تحرَّرَ عن كل محتاج واسع لإعانتته .</p> <p>- ج -</p> <p>1 - أسعفي { 2 - أسعفا . كل محتاج .</p> <p>3 - أسعفوا .</p> <p>- د -</p> <p>1 - احرصن على بناء وطنك ، وعاشرن إخوانك بالمعروف .</p> <p>قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .</p> <p>إليكم أمثلة الطائفة (أ) .</p> <p>1 - حدّدوا ما ورد فيها من أفعال . ج : أسعف - تضامن - قدّمَن - كافحن .</p> <p>2 - ما نوع هذه الأفعال ؟ ج : أفعال أمر .</p> <p>3 - ما العلامة الإعرابية لفعلي المثال الأول (أسعف - تضامن) ؟ ج : السّكون .</p> <p>4 - ما نوع هذين الفعلين من حيث صحة واعتلال آخرهما ؟ ج : صحيحا الآخر .</p> <p>5 - ما الذي لحق آخر فعلي المثال الثاني ؟ ج : نون النسوة .</p> <p>6 - علام بني فعلا الأمر في هذه الحالة ؟ ج : على السّكون .</p> <p>7 - متى يبني فعل الأمر على السّكون ؟</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1 - إعراب فعل الأمر : يبني فعل الأمر على :</p> <p>أ - السّكون : وذلك إذا :</p> <p>1 - لم يتصل به شيء : اعمل - توكل - أخلص .</p> <p>2 - اتصلت به نون النسوة : اعملن - توكلن - أخلصن .</p> </div> <p>تأمّلوا الآن المثال في المجموعة (ب) .</p> <p>1 - استخرجوا أفعال الأمر الواردة فيه . ج : تحرَّرَ - واسع .</p>	<p>03</p> <p>05</p> <p>02</p>
---------------------------------------	---	-------------------------------

يبني أحكام
الدرس
ويستنتج
القاعدة .

<p>يتعرّف على حالات بناء الأمر .</p>	<p>2 - حوّلوا هذين الفعلين إلى المضارع . ج : يتحرّى - يسعى .</p> <p>3 - هل هما فعّالان صحيحان كما في أمثلة مج (أ) ؟ ج : لا، بل هما معتلان (ناقضان)</p> <p>4 - ما الفرق بين الأفعال في كلا الزمّنين ؟ ج : حذف حرف العلة في الأمر .</p> <p>5 - علام بني فعل الأمر في هذه الحالة ؟</p> <p>ج ب - حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر : ادع - اتّق .</p> <p>لنقف الآن مع شواهد الزّمرة (ج) .</p> <p>1 - ما الضّمائر التي أسندت إليها هذه الأفعال ؟ ج : أنتِ - (أنتما) (أنتم) - .</p> <p>2 - بم تذكرّك هذه الضّمائر ؟ ج : بالأفعال الخمسة .</p> <p>3 - حول هذه الأفعال إلى المضارع . تسعفين - تسعفان - تسعفون .</p> <p>4 - ماذا تلاحظ ؟ ج : حذف النون في الأمر . إلام توصّلت ؟</p> <p>ج ج - حذف النون : إذا اتصلت به : 1 - ياء المخاطبة : استغفري .</p> <p>2 - ألف الاثنين : استغفرا .</p> <p>3 - واو الجماعة : استغفروا .</p> <p>تنبيه : في هذه الحالة تكون الضّمائر الثلاث السابقة مبنية في محلّ رفع فاعل .</p> <p>لنختم بآخر مثالين من الشّواهد .</p> <p>1 - ما نوع النّون المتّصلة بآخر كلّ منهما ؟ ج : احرصن (خفيفة) - عاشرن (مشدّدة) .</p> <p>2 - كيف نسمّي هذه النّون في كلا الحالتين ؟ ج : نون التّوكيد .</p> <p>3 - علام يبنى فعل الأمر إذا اتصلت به ؟ ج : على الفتح . ما استنتجك ؟</p> <p>ج ج - الفتح : إذا لحقته نون التّوكيد :</p> <p>1 - الخفيفة : أوقدنّ المصباح . 2 - الثّقيلة (المشدّدة) : ارحمنّ الضّعيف .</p>	<p>04</p> <p>01</p> <p>03</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p>
--------------------------------------	--	---

	قراءة ختامية لما دون على السبورة لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .	03	
استثمار	15	الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 64 .	ختامي : يتدرب ويطبق
١٠	<p>1- يحرك فعل الأمر :</p> <p>أ - بالكسرة : منعاً لالتقاء الساكنين ، إذا تلتته لفظة مبدوءة بساكن (افتح الباب) .</p> <p>ب - بالفتحة : عوضاً عن السكون إذا كان مضعّف الآخر (مدّ - ردّ - دقّ) .</p> <p>2 - أفعال جاء الأمر منها حرفاً واحداً : (أحصاها النحويون بعشرين فعلاً) أشهرها :</p> <p>1 : (إ) من وألبيئي ، والوأي: الوعد . 2 - (ح) من وحى وحياً، والوحي: الإشارة والكتابة والكلام .</p> <p>3 - (خ) من وحى يخى وحياً؛ أي: قصد . 4 - (د) من ودى يدي ودياً؛ أي: دفع الدية .</p> <p>5 - (ر) من رأى يرى الهلال رؤياً . 6 - (س) من وسى يسي زيداً رأس عمرو وسياً؛ أي حلقه .</p> <p>7 - (ع) من وعى يعي وعياً؛ أي: حفظ وجمع . 8 - (ف) من وفى يفي وفاءً؛ بمعنى الوفاء العهد .</p> <p>9 - (ق) من وفى يقي ووقايةً بمعنى الحفظ . 10 - (ل) من ولى يلى ولايةً ، والولاية: الإمارة.</p>		


السندات :
- الكتاب المقرر ص 65
- السبورة .

الموارد المستهدفة :
- يحدّد نقاط التشابه وأوجه الاختلاف بين تقنيتي التلخيص والتقليص .
- يلخّص نصوصاً أو يقلّصها متّبعاً الفنيات المدروسة .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	<p>أنهياً : تعرفنا سابقاً على تقنيتين تحدثان تغييراً على النصّ ، وخاصّة حجمه .</p> <p>ما اسم هتين التقنيتين ؟ ج : التلخيص والتقليص . ستتعرف في إنتاج اليوم على المزيد .</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يلاحظ - يقارن</p>
بناء التعلّقات	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>أ- أتعرف : لاحظ العبارات التالية :</p> <p>عد إلى تقنيتي التلخيص ص 55 ، و التلخيص ص 60 .</p> <p>حاول أن تبرز جوانب الاتفاق والاختلاف بينهما من خلال تعريفيهما .</p> <p>1 - قارن بين التقنيتين من حيث :</p> <p>أ - الحجم : ماذا تلاحظ عليه ؟ ج : كلاهما نصّ مختصر وأقلّ حجماً من النصّ الأصليّ .</p> <p>ب - الأفكار الرئيسية : كيف هي أفكار التقنيتين الرئيسيّة ؟ ج : مرتّبة ومتّصلة .</p> <p>ج - الأفكار الثانوية : هل تراها مذكورة في النصّ المقلّص أو الملخّص ؟ ج : لا بل تحذف</p> <p>2 - لاحظ الاختلاف بينهما في :</p> <p>أ - الأسلوب : بأيّ أسلوب نصيغهما ؟ ج : التلخيص بأسلوبنا والتقليص بأسلوب الكاتب .</p> <p>ب - الحدّ : ما الحدّ الذي يجب التقيد به ؟ ج : لا حد في التقليص والربع عند التلخيص .</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>هـ - يشتر ككلمنا التقليص والتلخيص في :- إنتاج مختصر ، هو أقلّ حجماً من النصّ الأصليّ .</p> <p>- المحافظة على الأفكار الرئيسيّة مرتّبة ومتّصلة .</p> <p>حذف الكلمات أو العبارات الزائدة ، والاستغناء عن عبارات التفسير واستبعاد الشواهد والأمثلة .</p> <p>و - يختلف كل منهما عن الآخر في :-</p> <p>يحافظ التقليص على أسلوب الكاتب ، بخلاف التلخيص الذي يصاغ بأسلوبنا .</p> <p>لا يشترط حدّ حجم التقليص ، بينما يشترط بالضرورة أن يكون النصّ الأصليّ ملخّصاً .</p> </div>	<p>يناقش و يبدي رأيه .</p> <p>يحدّد جوانب التشابه والخلاف بين التقنيتين .</p>
استخلص		

			قراءات ختامية لما تم تدوينه على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .	
أستثمر .	15	الوضعية الجزئية الثانية : أُتدرَّب : المطلوب ص 65	ختامي: يتدرَّب و يطبق على التقنيين .	
	15	أنتج : حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 65 .	يدعم مكتسباته	
أقوال خالدة : ادّخر دينارك الأبيض ليومك الأسود .				

46 : المذكرة	المقطع الثالث : التضامن الإنساني . النشاط : أعمال موجهة . المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .	نشاطات لا صفية زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	03 : الفئة
	الموارد المستهدفة : - يقوّي تركيزه وملاحظته ويزيد مداركه . - يتبيّن أدوار بعض الهيئات المحلية والعالمية . - يثري قاموسه اللغوي بمعرفته لبعض معاني الأسماء .	التّحدّيات : - النشاط 01 : أتعرف على الشعارات . - النشاط 02 : أعرف معنى اسمي .	84 : ص

وضعية : 	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أنهياً : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .
		التدرّب على

ع الجماعي

مرحلي:

إليك الرموز التالية ، صلها ببطاقتها التعريفية محددا دورها :



ج كافل اليتيم

التغذية العالمية

الهلال الأحمر

حماية البيئة

الصحة العالمية

القبعات الزرق

مكافحة الإيدز

اليونيسيف

ج إعانة المعاقين



ما هو الشيء الذي تملكه أنت ولكن يستخدمه غيرك ؟ اسمي

ينتج نصًا
انطلاقًا من
ترتيب
جزئياته .

- أستعين بالقاموس لأعرف معاني أسمى و زملائي في القسم :

الذكور	الإناث
أصيل : وقت بعد العصر وقبل المغرب .	مريم : العابدة الخادة للرب (عبري)
أحمد : كثير الحمد .	فاطمة : القاطعة - من الفطم وهو القطع .
رضوان : القنوع - الرّاضي - حارس الجنة	رقية : من الرقة أو الارتقاء .

بناء
التعلمّات

النشاط 02

ينمي ثروته اللغوية .	خولة : الظبية - المرأة الحسنة .	علي : كثير العلو - عالي الشرف - الشديد .	20
	ياسمين : شجرة ذات رائحة طيبة .	بلال : الندى - الماء وكل ما يبيل به الحلق .	
	بيلسان : شجرة زهرها أبيض .	أيوب : التائب والراجع إلى الله .	
	سيرين : كثرة الشبع - المتألئة .	معاذ : الملجأ - الملاذ - المعتصم .	
	رانية : المتصدية .	كمال : كامل الأخلاق - التام دون نقصان .	
	سعاد : من السعادة - نبات طيب الرائحة .	عيسى : الأبيض الذي تخالطه شقرة .	
	منال : العطية والغنيمة .	فراس : الذكي - المتوقد .	
	رضاب : رغبة العسل .	فؤاد : العقل والقلب .	
	خديجة : المولودة قبل تمام أيام الحمل .	لؤي : الشديد .	
	عفراء : الأرض البكر البيضاء - الظبية .	مراد : الطالب أو المقصد .	

من ذرر الكلام : يعرف الطير من تغريده ، والعاقل من كلامه .

[illegible]