

القطع الخامس
العلم والتقدم التكنولوجي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	مبدأ الإدماج	المشروع
5	آثر التعلم العلمي على الثأر ثبيت	دواء للشرطان	افعال الشرط ص 94	الحجاج	محتمع المعرفة (منظور) ص 106	التصميم الحاسوبي لـ مجلة المعرفة
العلم والتقدير	الدور الحضاري للإنترنت	الادارة الالكترونية	الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها ص 99	الحجاج	التكنولوجيات الحديثة وسائل المعلومات (مكتوب) ص 106	التصميم الحاسوبي لمجلة المعرفة ص 108
التكنولوجيا	يا شباب الجزائر	إلى إبناء العمار	أدوات الشرط الحازمة ص 104	الحجاج	الحجاج ص 95	
89	يا شباب الجزائر ص 101	إلى إبناء العمار ص 102	الحاجة ص 105	الحجاج ص 100	الحجاج ص 95	

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

- التقدير التكنولوجي سلاح ذو حدين.
- الدور الإيجابي للإنترنت في مجالات الحياة.
- تفعيل الجانب الإيجابي للعلم والتكنولوجيا بالتزام الأخلاق.

الموارد اللغوية

- أفعال الشرط.
- الصفة المشبهة باسم الفاعل و عملها.
- أدوات الشرط الحازمة (١).

افتیات التعبیر

- الحجاج (١).
- الحجاج (٢).
- الحجاج (٣).



▲ مجلة مدرسية حائطية بحاجة إلى تصميم حاسوبي

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

1. عرض مُقنع لمقاطع مسموع / تصميم فقرة حجاجية حول الوقاية من مخاطر الرش الكيبيائي .
2. تعليق على مقطع مسموع مع التحليل / تحرير فقرة حجاجية حول دور التراسل الالكتروني بين إدارة المتوسطة وأولياء التلاميذ .
3. مناقشة مدعاومة بالدليل لمقاطع مسموع / كتابة فقرة حجاجية حول ضرورة الجمع بين الاحتماد في الدراسة والأخلاق .

في نهاية المقطع

- عرض خطاب حجاجي / تحرير نص حجاجي منسجم حول مقوله: «العلم سلاح ذو حدين»، أو مقوله أخرى تتعلق بالعلم وثماره، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراجعاً النمط المناسب .

ما سأنجذب

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة .

القيم والمواصفات:

- 1 - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم باللغة، ويقتصر مكونات الهوية الجزائرية، ويعترف برموزها - ينتمي قيمة الخلقية والدينية والمندية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية. يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبني فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سلية - ينتمي قدراته على التحليل والفهم - ينتمي مواهبه الأدبية الإبداعية وال النقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسخيره - يحسن تحضير العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحججة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعيّة التواصليّة باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينتمي حسنه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يشق في نفسه ويتকفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا يقل على مانتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصا حجاجيا منسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة فيها إطناب ، ويوظف فيما متعددة .	يقرأ قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويردد عبارات ذات دلالات مقصودة ، ويستمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية والصرفية .	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية حجاجية ، ويناقش معناها ، ويعرض بعض فقراتها مدعاة بالحجج بلغة سليمة وأداء حسن.	

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي ص 89						الميدان
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	أصغي	
د.صلاح علي صالح فضل الله / قسم الاقتصاد الزراعي - كلية الزراعة - جامعة أسipوط / التلوث البيئي واثره على التنمية الاقتصادية الزراعية / ص 71 إلى ص 77 مجلة أسipوط للدراسات البيئية - العدد 20 - جانفي 2001	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 91 . دليل الأستاذ : ص 93	● أصغي وأتحدث	أثر التقدم العلمي على التلوث البيئي - صلاح علي -	● أثر التقدم العلمي على التلوث البيئي - صلاح علي -	فهم المنطوق (تعبير شفوي)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك المتسبب الرئيس في قضية التلوث .
- يدرك عواقبها .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

النقويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي		الوضعية المشكل الانطلاقية :
الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	"التكنولوجيا سلاح ذو حدين" .. مقوله قديمة ترسم الأوجه المختلفة لتأثير التكنولوجيا في حياة الإنسان بالإيجاب والسلب، وهي مقوله تتسحب أيضا على تأثير التطور العلمي الذي وصل له العالم على البيئة، حفاظا عليها وتدميرا لها. من خلال سمعنا لنص اليوم سنتعرف على تأثير التكنولوجيا على البيئة .	مرحلة الانطلاق

<p>مرحلتي التعرف على جزئيات النص</p>	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميها ، وبهيء الأستاذ الظروف المثالبة للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> - س : ما موضوع الخطاب ؟ ج - التلوث . - س : من المتسبب فيه ؟ ج - الإنسان . - قد نرى التكنولوجيا أفادت الإنسان في تطوير معيشته لكنها جعلت في المقابل من مخلفاتها وسيلة تهدد حياة الإنسان . ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق . <p>الفكرة العامة : قضية التلوث ، قبل أن تكون قضية عالمية ، هي قضية فردية يجب على الفرد أن يوليه اهتمامه .</p>
<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما القضية التي جعلت دول العالم تهتم لها ؟ - قضية التلوث . - ما الذي فعلته الأمم المتحدة والمنظمات الدولية ؟ - عقدت لأجلها العديد من المؤتمرات . - ما الدافع لذلك ؟ - إيجاد حلول لها في إطار عالمي . - هل كان للتلوث البيئي مخاطر في السابق ؟ - لا . - ما السبب الذي جعله يشكل مخاطر ؟ - علاقة الإنسان بيئته . - هل أصبحت العلاقة سيئة ؟ - لا بل أصبح هناك سوء التسيير . - من خلال ما نلاحظ ما الذي يحصل بين الإنسان والطبيعة ؟ - حرب خفية . - ما سببها ؟ - الاستخدام السيء للطبيعة ، لأنها يلقى مخلفاته فيها . - ماذا حصل بمرور الوقت ؟ - تراكم تلك المخلفات ولم تستطع البيئة التخلص منها . - ومن المتضرر من كل ذلك ؟ - الإنسان . - كيف ؟ - ظهور الكثير من الأمراض . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بين لنا الكاتب أن قضية التلوث شغلت الرأي العام ، مما أدى ذلك للبحث عن حلول لها . - ذكر الكاتب للمخاطر التي نجمت عن التلوث . - بيان الكاتب العلاقة السيئة وال الحرب الخفية التي نجمت بين الإنسان والبيئة . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - توليها : تهتم لها . - المخصوصات الزراعية : سماد عضوي . - الشواهد : الأدلة . - سبل : طرق . - مخلفات : بقايا .
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<p>القيمة التربوية : لا تقتل البيئة كي لا تقتلك . إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة .</p>
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقرؤ بالتداول فيأخذ الكلمة .

ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : في خطاب تعرضه على زملائه ، اذكر تخصصاً تكنولوجياً أفاد الإنسان ، وفي المقابل كانت له سليات . عددها وادعم رأيك فيه بالحجة .</p> <p>حضر : أثناء الدرس ، جاء على لسان أحد التلاميذ : " Madam التقدم العلمي يفضي إلى الكوارث ، فلماذا نهتم به إذن ؟ ! " - استعن بالنص " دواء للسلطان " للتعرف على الآثار الإيجابية للتقدم العلمي .</p>	مرحلة الخاتمة
--	---	----------------------

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.						
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان	
هيدي ليدفورد . مجلة (الطبيعة) . بتصريف	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 92 .		أقرأ نصي	دواء للسلطان	فهم المكتوب وإنتجاهه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)

المهام :	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب ظهور هذا المرض . - ينصل ويصغي باهتمام . - يتعرف على النمط الحجاجي . - يتعرف على الأسلوب الخبري . 	
التقويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراقبة التحضير المنزلي ، من خلال الوضعية الجزئية الأسبوعية (حضر).</p>
مرحلتي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يقصد بالسلطان ؟ هو مرض من الأمراض الخبيثة . - ماذا تفهم من العنوان " دواء للسلطان " ؟ هل وصل الإنسان إلى علاج لهذا المرض بنسبة 100 % ؟ لا بل التقليل من مخاطره ونسب الإصابة به . - ما الفكرة العامة التي تستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : الجهود العلمية التي يقوم بها العلماء من أجل الوصول لحل نهائي لداء السلطان .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p> </p>

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [بدأت ... التجارب]

- ما الذي فعله الإنسان لمحاربة هذا المرض؟ تطوير أجسام مضادة .
- ما المقصود بمضادة؟ أي أنها من جنسها ، تستطيع حمل خلايا السلطان .
- ماذَا يطلق على هذه الأجسام المضادة؟ دواء وجسم مضاد مقارن .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

الأنسجة : النسيج هو مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة.

يشق : يفتح.

الفكرة الجزئية الأولى : بداية الاهتمام بهذا المرض ، والبحث لتطوير أجسام مضادة للقضاء عليه.

الفقرة الثانية [المبدأ ... تناولها]

- ما هو المبدأ الذي تقوم عليه هذه الأدوية؟ مبدأ يتلخص في تطوير جسم مضاد .
- ماذَا يقصد بالتطوير؟ هو تحويله إلى أداة لنقل الدواء إلى الخلية السلطانية .
- كيف يكون عمله؟ يكون من خلال امتصاص الخلية وكسر الروابط الجزئية .
- وهل صلح هذا المنهج؟ بحسب قليلة لأنه صعب التحقيق .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

تطوير : توجيه وتحويل .

جسم مضاد : هو بروتين على شكل حرف **Y** الإنكليزي ويتوارد في الدم والسوائل **الجسمية الأخرى** في الفقاريات، ويتم استخدامه من قبل **جهاز المناعة** للتعرف على الأجسام الأجنبية وتحييدها مثل البكتيريا والفيروسات.

خلية ورمية : هي خلية ظهراء تمتاز بوفرة **الميتوكوندريا** (mitochondria) فيها، وينتج عن وفرتها **سيتوبلازم** شديد الالفة للحمض (acidophilic) محبيه (granular). الخلايا المنتجة قد تكون حميدة وقد تستحيل خبيثة.

الفكرة الجزئية الثانية : الطرق التي سلكها العلماء للقضاء على هذا المرض.

الفقرة الثالثة [إنَّ الباحثين ... الخبيثة]

- هل هناك ما يُجرى لكشف هذا المرض والحد منه؟ نعم.
- ما الذي ركز عليه العلماء في هذا؟ تسخير الجهاز المناعي .
- ما نتيجة كل ذلك؟ فهرسة بروتينات يتم التعبير عنها على سطح الخلايا الخبيثة .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

ينقبون : يبحثون .

الجهاز المناعي : هو منظومة من العمليات الحيوية التي تقوم بها أعضاء وخلايا وجسيمات داخل أجسام الكائنات الحية بغرض حمايتها من الأمراض والسموم والخلايا السرطانية والجسيمات الغريبة.

الفكرة الجزئية الثالثة : زيادة تسخير البحث والبيانات الموجودة - من طرف العلماء - من أجل وجود أهداف جديدة للأجسام المضادة وتسخيرها لمحاربة المرض.

القيمة التربوية : الوقاية خير من العلاج .

الدراسة الأدبية (آنذوق النص) :

1- ما دلالة عنوان النص؟

العنوان جاء على شكل جملة اسمية تفيد الثبوت والاستقرار ، كان الكاتب يريد ظان يثبت في نفوسنا الأمل ، أن هناك دواء لهذا المرض ، ولعله يوافق الحديث المذكور بداية النص .

- في النص مجموعة من الجمل التي توحى بالعمل والأمل منها (الجهود العلمية - تطوير جسم مضاد - الباحثون ينقبون ...).

يناقش ويبيدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

فهم دلالة العنوان

	<p>3- نمط النص : حجاجي مؤشراته : الإقناع والتوكيد ، في قوله : " إن الباحثين ..." الاقتباس ، في الحديث . إضافة إلى أن النص يتخلله النمط التفسيري ، والذي من مؤشراته : الجمل التفسيرية ، في قوله : " إلا أن هذا المنهج ... " ، وبالتالي هي لا تطلق على الدواء...".</p> <p>4- ما الأسلوب البلاغي في قول الكاتب : " المبدأ الذي تقوم عليه ... خلية سلطانية ". هو أسلوب خيري ، يوظفه المتكلم وهو بقصد الاخبار عمّا يطابق الواقع ، أو يخالفه . ويكون جملة فعلية أو جملة اسمية ، كما يكون مثبتاً أو منفياً .</p>	
التعرف على الأسلوب الخبري وتوظيفه	<p>أوظف تعلماتي : تضمن النص آثاراً إيجابياً للتقدم العلمي على صحة الإنسان . - اشرح ذلك الآثر في فقرة من انشائك ، موظفاً الأسلوب الخبري.</p>	مرحلة الختام

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.			المحتوى المعرفي		
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	الميدان	الميدان

معجم الإعراب والإملاء
لإيميل يعقوب .
موسوعة اللغة العربية
لإيميل يعقوب .

الثالثة
متوسط

كتاب التلميذ : ص
94 .



أقرأ
نصي

أفعال الشروع

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على أنواع النواصخ .
- معرفة أفعال الشروع وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : ما هي النواصخ التي تعرفها ؟ إن وأخواتها وكان وأخواتها . ما الذي تفعله ؟ تدخل على الجملة الاسمية فتغير حركتها على حسب الناصخ . اليوم سنتعرف على نواصخ أخرى تدخل على الجملة الاسمية .</p>	<p>تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة : أ - بدأت الجهود المبذولة تتقدم بسرعة . ب- شرع الدواء يقل الإصابة بالمرض . ج - طقق الباحثون ينقبون عن البيانات الخاصة بالمرض . د - أخذ الطالب يستعد لامتحان . ه - ابتدا المطر ينهر . و - أنشأ المعلم يشرح الدرس .</p> <p>الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>لا حظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ فعل ، احذفه ، ما الذي بقي بعده ؟ جملة اسمية .</p> <p>عرض هذا الفعل بكل ، ما الذي تلاحظه ؟ هل هناك فرق ؟ لا . إذن ماذا تستنتج ؟ نستنتج أن هذا الفعل يعمل نفس عمل كان وأخواتها . ما المعنى الذي أفاده الفعل في المثال الأول ؟ الابتداء والشروع . فكيف نسمى هذه الأفعال ؟ أفعال الشروع .</p>	<p>مرحلتي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p>

يُستخلص تعريفاً
لأفعال الشروع

استنتاج:

تعريف **أفعال الشروع**: هي أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة
الاسمية فترفع الاسم ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها .
نحو : **بدأ الجُوُّ يعتدُّ** .

يُستتبع أفعال
الشروع من
الأمثلة

عد مجدداً إلى الأمثلة وحاول استخراج أفعال الشروع من الجمل .

استنتاج:

أفعال الشروع: هي أفعال تدل على الشروع في العمل وأفعالها كثيرة
أهمها : **بدأ - ابتدأ - شرع - طفق - انبرى - أخذ - قام - جعل -**
أنشأ - هب .

يفهم شرط
خبرها ويستطيع
توظيفه

أعد النظر في الأمثلة السابقة ولاحظ الخبر في الجمل كيف جاء .

جاء جملة فعلية فعلها مضارع ، ما الذي نستنتجه ؟

شرط خبر أفعال الشروع:

- يأتي خبر أفعال الشروع جملة فعلية فعلها مضارع يعود ضميره على اسم أفعال الشروع .
- يكون الفعل المضارع غير مقترب بـ **أن** .

أركان جملة أفعال الشروع :

ابتدأ
فعل الشروع
اسم ابتدأ **خبر ابتدأ** (**جملة فعلية**)
المطر **بنهم**

يستطيع ملا
الجدول من
خلال ما فهمه

اماً الجدول الآتي من خلال الأمثلة

خبره	اسمه	فعل الشروع	الجملة
تتقدم يقلل ينقبون	الجهود الدواء الباحثون	بدأ شرع طفق	أ - بدأت الجهود المبذولة تتقدم بسرعة . ب- شرع الدواء يقلل الإصابة بالمرض . ج - طفق الباحثون ينقبون عن البيانات الخاصة بالمرض .
يستعد بنهم يشرح	الطالب المطر المعلم	أخذ ابتدأ أنشأ	د - أخذ الطالب يستعد للامتحان . ه - ابتدأ المطر ينهم . و - أنشأ المعلم يشرح الدرس .

إعراب نموذجي :

بدأ - ابتدأ - شرع - طفق - أخذ - قام - جعل - أنشأ - هب : كلها تعرب ، **فعل**
ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة .

انبرى : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها
التعذر .

ابتدأ المطر ينهر

المطر : اسم ابتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ينهر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ابتدأ .

مرحلة
الختام

ختامي
استثمر معارف في

أوظف تعلماتي :

1 - أدخل أفعال الشروع على الجمل الآتية :

- الجاهل يسيء إلى نفسه .
- الجنود يذودون عن الوطن .
- الأغنياء يواسون الفقراء .

2- أعرّب الجملة الآتية إعرابا تماماً : أخذ العلماء بيتكررون المفید للبشریة .

3- انطلاقاً من النص ، اشرح كيفية إسهام الأبحاث العلمية في إيجاد علاج لمرض السلطان ، موظفاً عدداً من أفعال الشروع .

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص 89-108.				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 95 .	أكتب	الحجاج(1) دورة التواصل في وضعية الحجاج	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على نمط الحجاج .
- يدرك أطرافه .
- يعي السبب وراء الحجاج .
- توظيف النمط الحجاجي .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكّل الانطلاقية : قال تعالى: "أَلَمْ ترَ إِلَى الَّذِي حَاجَ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمَ رَبِّيَ الَّذِي يُحِبِّي وَيُمِيثُ قَالَ أَنَا أَحِبُّ وَأَمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمَ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّفَّافِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأَتَ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبِهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهُدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (258)" . ما الذي يدل عليه الفعل حاج في الآية؟ يدل على النقاش القائم بين إبراهيم عليه السلام والنمرود . هل قدم إبراهيم أدلة قصاد النمرود؟ نعم . هل كانت حجج النمرود قوية؟ لا . ماذا نسمى هذا النمط؟ الحجاج .	
مرحلة بناء التعلمات	قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار : العلم : ألا أيها العدل فاحك بعدلك نزاع حدث بين علم وجهل الجهل : أنا الجهل سدت البلاد قدماً فباسي شديد وعزمي حديد العلم : أنا العلم نور لمن نالني أقود الجميع إلى كل خير الجهل : أتنسى السلاح وتنسى الحرب وتغتر أنك خير الجميع	مرحلتي يقرأ النص يفهم معانيه يحل ويناقش لاستخراج المتحدثين

العلم :

و هذى نتائج أقوالى
ومئى المدرس من ناحية
فليس لك اليوم من باقية
وبم الفخر يأيها الطاغية

خسنت فائي لهم كل خير
فمني الطبيب ومني المهندس
زمان الجهالة ولـى وراث
فعصرك هدم وعصرى بناء

ادراك
معنى
الحجاج
وعناصره

وقد كان بالضربة القاضي
وبالعلم كـل الدـول راقـية
وتم النجـاخ لأوليـاته
وكان لـنا النـصر والعـافية

حـكمـت علىـ الجـهـل لـلـعـلم فـوزـاـ
فـبـالـعـلم زـارـ الرـجـالـ الفـضـاءـ
وـبـالـعـلم زـرـعـوا القـلـوبـ الصـنـاعـاـ
بـفـضـلـ الـعـلـومـ هـزـمـاـ الصـنـاعـاـ

العدل :

أتعـرف : حـدـدـ المـتـكـلـ وـالـمـتـلـقـيـ فـيـ ماـ يـلـيـ وـبـيـنـ مـوـاطـنـ الـحـجـاجـ.

المـتـكـلـ :ـ الجـهـلـ .
المـتـلـقـيـ :ـ الـعـلمـ .
الـحـكـمـ :ـ الـعـدـلـ .

ما هي مواطن الحجاج في النص ؟ وما سببها ؟ مواطن الحجاج في النص (سدت البلاد ... ما زلت في ناحية) سببها (بأسى شديد ... خلف ...)
(نور لمن نالني ... عز وفخر ...) سببها (أقود الجميع ...).
من خلال قراءتك للنص ، ما التعريف الذي يمكن لنا تقديمـهـ للـحـجـاجـ ؟

تعريف الحجاج:

لغة : حاجـجـتـهـ -ـ أحـاجـهـ -ـ حـجـاجـاـ وـ مـحـاجـةـ حـتـىـ حـجـجـتـهـ أيـ غـلـبـتـهـ
بـالـحـجـجـ التـيـ أـدـلـيـتـ بـهـاـ .ـ وـ الـحـجـةـ مـاـ دـفـعـ بـهـاـ الـخـصـ.
التحـاجـ : التـخـاصـمـ -ـ اـحـتـجـ بـالـشـيءـ :ـ اـتـخـذـ حـجـةـ وـ الـحـجـةـ تـحـجـ أيـ تـقـصـدـ
ـ الـحـجـةـ تـرـتـبـطـ بـالـمـقـصـدـ
محـجـةـ طـرـيقـ : المـقـصـدـ وـ الـمـسـلـكـ
الـحـجـةـ : أـيـضاـ بـمـعـنىـ الدـلـلـ وـ الـبـرـهـانـ
الـحـجـاجـ : قـائـمـ عـلـىـ الـمـجـادـلـةـ فـغـالـبـاـ مـاـ يـكـونـ حـوـارـيـاـ

عـدـ إـلـىـ النـصـ ،ـ مـنـ خـلـالـ قـرـاءـتـكـ لـلـنـصـ كـمـ طـرـفـ مـوـجـودـ فـيـ هـذـاـ حـوـارـ ؟ـ ثـلـاثـ أـطـرـافـ .
هـلـ يـكـونـ الـحـجـاجـ فـيـ جـمـلةـ فـقـطـ ؟ـ لـاـ بـلـ يـتـعـدـاهـ إـلـىـ أـنـ يـصـلـ إـلـىـ نـصـ .ـ إـذـنـ مـاـ تـعـرـيفـ النـصـ
الـحـجـاجـيـ ؟ـ

تعريف النـصـ الحـجـاجـيـ:

الـنـصـ الحـجـاجـيـ نـوـعـ مـنـ النـصـوصـ التـيـ تـتـضـمـنـ طـافـقـةـ مـنـ الـحـجـجـ،ـ يـؤـتـىـ
بـهـاـ لـإـقـامـةـ الدـلـلـ عـلـىـ صـحـةـ رـأـيـ أـوـ بـطـلـانـ،ـ وـهـوـ إـمـاـ مـوـجـهـ إـلـىـ فـرـدـ أـوـ
إـلـىـ جـمـهـورـ لـإـقـنـاعـهـ لـتـغـيـيرـ مـوـقـعـهـ السـيـاسـيـ أـوـ مـذـهـبـهـ الـفـكـرـيـ أـوـ إـقـنـاعـهـ
بـفـكـرـهـ .ـ

مـنـ خـلـالـ النـصـ هـلـ يـمـكـنـ وـضـعـ رـسـمـ تـخطـيـطـيـ لـعـنـاصـرـ الـحـجـاجـ الـمـوـظـفـةـ ؟ـ

ادراك
تعريف
النص
الحجاجي



معرفة
عناصر
دورة
التواصل

أُسْتَخلُصُ:

دورة تواصل في موضع الحجاج : هي وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) ، المرسل يعرض أفكاره أو أحاسيسه (الرسالة) ، ويحاجج ويدافع عنها ، بنية الإقناع .

- 1- المتكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقى .
- 2- المتلقى الذي نخاطبه .
- 3- موضوع الحجاج .
- 4- الحجة التي نوظفها لأجل الإقناع .
- 5- النية المضمرة (الإقناع) .

مرحلة
الختام

ختامي
نقد
محاولة
زميلك
مثلًا

أنتج : في طريقك إلى المدرسة مررت برجل يسقي الأشجار برش كيميائي ، فانز عجبت للمنظر ، وحاولت أن تقنعه بخطورة هذه الطريقة في سقي الأشجار .

- في فقرة انقل ما خاطبته به البستانى ، موظفاً ما درست .

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.					
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	لأنترنت جهاد عبد الله	الدور الحضاري للأنترنت	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 96 . دليل الأستاذ : ص 93	جهاد عبد الله / كتاب السنة الرابعة من التعليم المتوسط – الطبعة الأولى . 2006

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الدور الذي تلعبه الأنترنت .
- يربط هذا الدور بالتقدم الحضاري .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : كيف كان يراسل الإنسان أخيه الإنسان في القديم ؟ بواسطة الحمام الزاجل والرسل ، هل بقيت تلك الطرق أم تغيرت ؟ تغيرت بسبب التقدم العلمي والتطور التكنولوجي .</p> <p>اليوم سنتعرف على الدور الذي تؤديه التكنولوجيا وبالضبط الأنترنت في التواصل .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام لتتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة التمويجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- س : ما موضوع الخطاب ؟ ج – دور الأنترنت . 2- س : ما الذي يجعل لأنترنت كل هذه الأهمية ؟ ج – استخدامها في مختلف المجالات من تواصل وبحث ... إلخ . 3- س : ما هو المجال الأكثر شيوعا في الأنترنت ؟ ج – موقع التواصل . 4- س : ما هدف التواصل ؟ ج – النقاش العلمي أو الدردشة ... إلخ . 5- ما الفكرة التي تستخلصها من خلال ذلك وما سبق . <p>الفكرة العامة : الدور الحضاري الذي تلعبه الأنترنت من خلال الخدمات التي تؤديها وبالخصوص في التواصل .</p> <p>القراءة التمويجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراه :</p> <ol style="list-style-type: none"> ما هو الدور الذي تلعبه شبكة الأنترنت حضاريا ؟ - ليس لها دور محدد بل لها كثير من الأدوار . 	مرحلتي التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية في النص

	<p>ما المجالات التي تنشط فيها ؟ - الأكاديمي والجامعي والإعلامي بأنواعه إضافة إلى الفلسي والديني .</p> <p>هل يمكن للإنسان إشباع هواياته من الأنترنيت ؟ - نعم ، لأنها تحوي مجموع الهوايات باختلافها .</p> <p>ما هو المحتوى الأكثر إقبالا في الأنترنيت من خلال النص ؟ - المحتوى التجاري .</p> <p>ما الذي يفضله شبابنا اليوم في الأنترنيت ؟ - موقع الدردشة والتواصل .</p> <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بين لنا الكاتب أن المجالات التي تنشط بكثرة في الأنترنيت . - ذكر الكاتب أن الأنترنيت أصبحت بديلا يحتوي مجموعة من الهوايات . - بيان الكاتب ما الذي يفضله شباب اليوم في شبكة الأنترنيت. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>الفلسفة : مشتقة من اللفظ اليوناني فيلوسوفيا ، وتعني حرفيًا "حب الحكمة".</p> <p>ترسيخ: تثبيت .</p> <p>القيمة التربوية : الإنترنيت من الوسائل التي لها حكم المقاصد، فيختلف حكمها بحسب استخدامها.</p> <p>إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة .</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعرفة والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام . - نقد المقروء بالتداول فيأخذ الكلمة . 	
ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : علق على القول : " فأعظم بخدمات الأنترنيت " وأبد رأيك مدعاوما بالحجج "</p> <p>أحضر : للأنترنيت استعمالات عديدة في مجالات التعلم ، والترفيه ، والتجارة ، والتواصل الاجتماعي .</p> <p>- استعن بنص " الإدارة الإلكترونية " لتعرف على الأثر الإيجابي للأنترنيت خصوصا في المجال الإداري .</p>	مرحلة الخاتم

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الخامس	العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	الإدارة الإلكترونية	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 97 .	الثالثة متوسط	زياد مراد . الاتجاهات في إدارة المنظمات

		المهام :
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب اللجوء إلى الإدارة الإلكترونية . - ينصل ويصغي باهتمام . - يتعرف على النمط الحاججي والتفسيري . - يتعرف على الوصل والفصل . 		
التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	
تشخيصي	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>الإدارة عملية اجتماعية مستمرة لاستغلال الموارد استغلالاً أمثل بالخطيط والتوجيه والرقابة للوصول إلى الهدف بكفاءة وفعالية .</p> <p>فما هي الإدارة التي تفرض نفسها اليوم في عالم التقنية ؟</p>	
مرحل	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المقصود بالإدارة ؟ هي حسن التسيير . - ماذا تفهم من لفظة الإلكترونية ؟ هي مصطلح يقصد به كل ما يتعلق بالآلة . - عندما نجمع اللفظتين يقصد بها إدخال المعلومات إلى الحاسوب الآلي وحسن تسييرها . - لماذا اعتبر الكاتب الإدارة الإلكترونية ثورة حقيقة ؟ كأنما يريد الكاتب من ذلك تبديل التعامل التقليدي مع المعلومات والخدمات الإدارية إلى معلومات وخدمات إلكترونية . - ما الفكرة العامة التي تستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : سير الإدارة نحو أفق جديد داعم لفكرة التقدم التكنولوجي ومطبق لها .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [من المصطلحات ... العصر]</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل الإدارة الإلكترونية مجرد مصطلح أم أن لها معنى وتوظيف في حياتنا اليومية ؟ - لها معنى وهو إدخال تكنولوجيا المعلومات والحاسب الآلي . - ما الغرض من إدخالها ؟ تحويل الأعمال والخدمات من تقليدية إلى إلكترونية . - لم لجأ الإنسان إلى ذلك ؟ لحماية الكيان الإداري والارتقاء به والسرعة في جلب 	
يرأ	<p>المرحلة الانطلاق</p>	
بناء	<p>المرحلة التعلمات</p>	
ل واستخراج	<p>المرحلة المتابعة</p>	

المعلومات .

- هل هناك فوائد أخرى ؟ تبسيط الإجراءات الإدارية وصنع القرار.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

مفادها : القصد منها .

البيان : الهيئة والبنية .

الفكرة الجزئية الأولى : لجوء الإنسان إلى الإدارة الإلكترونية لتوثيق معلوماته وتعاملاته .

الفقرة الثانية [إنَّ الإدَارَة...الإِلْكْتَرُونِي] :

- كيف وصف الكاتب الإدارة الإلكترونية ؟ هي المدرسة الأحدث .

- لم ؟ لأنها تقوم بالتنظيم والتخطيط .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

التشبيك الإلكتروني : هي عملية دمج للمعلومات من خلال الحاسوب الآلي .

الفكرة الجزئية الثانية : وصف الكاتب للإدارة الإلكترونية على أنها المدرسة الأحدث في

المعاملات بأنواعها .

الفقرة الثالثة [وتنتمي عناصر ...المعرفة] :

- أين يوجد مكتب الإدارة الإلكترونية ؟ ليس لها محل ولا مكان ولا مكتب بل تستطيع

استعمال حاسب آلي أو حتى تلفون محمول لتسيير أعمالك .

- هل يمكن ربطها بوقت ؟ لا .

- إذن كيف تعمل ؟ تعمل من خلال تنظيمات جامدة ومؤسسات شبكية ذكية تعتمد على

صناعة المعرفة .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

المؤسسات التخيلية : شركات تدير شؤونها ليلاً نهاراً على الشبكة .

الفكرة الجزئية الثالثة : ذكر الكاتب لطريقة عمل الإدارة الإلكترونية وأنها لا ترتبط بزمان ولا

مكان .

القيمة التربوية : الإدارة الإلكترونية هي فن الحصول على أقصى نتائج بأقل جهد .

الدراسة الأدبية (أندوق النص) :

1- ما نمط النص ؟

وُظف في النص النمطين الحجاجي والتفسيري .

مؤشرات الحجاجي : التأكيد في قوله : (إنَّ الإدَارَة...الإِلْكْتَرُونِي ...) ، استعمال أدوات

الربط للتعليق لأجل في قوله : (لأجل تبسيط الإجراءات الإدارية) ، استخدام النفي (

فلا تحتاج إلا للتلفون ...).

مؤشرات النمط التفسيري : كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية منها

قوله (الإدارة الإلكترونية ، التلفون محمول ، المؤسسات التخيلية) .

من مؤشراته النفي في قوله : (لا تحتاج إلا إلى التلفون ، لم يعد لها مكان).

2- ما أهم القيم التي حملها النص :

القيمة الاجتماعية : من خلال فهم حقيقة الإدارة الإلكترونية ودورها في تيسير

الشؤون الاجتماعية .

قيمة تاريخية : من خلال التدرج الذي مرت به تخزين المعلومات .

في الفقرة (إنَّ الإدَارَة...الإِلْكْتَرُونِي).

العبارة الواردة في موضع التفسير :

- لابد من العمل المتواصل .

- للاستفادة من متطلبات العمل .

- لا تحتاج إلا إلى التلفون .

- لم يعد لها مكان .

الوصل والفصل

3- هل العبارة الثانية "القيادة والرقابة الإلكترونية" مربوطة بالعبارة الأولى "التخطيط والتنظيم" عن طريق حرف الوصل الواو؟ **نعم**.

الوصل: هو عطف جملة على أخرى ، والفصل هو ترك العطف بينهما .
يجب الوصل بين الجمل إذا كانت للتفسير ومشتركة في الحكم الإعرابي .

للفائدة :

مؤشرات النمط التفسيري :

- استخدام لغة موضوعية بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي مجرد وبعيد عن ميول أو أهواء شخصية.
- استخدام أساليب التأكيد والنفي والإثبات والاستفهام بهدف إضفاء جو من العلمية والموضوعية.
- تحديد الموضوع أو الإشكالية وأطرها بطريق التسلسل المنطقي.
- بروز أفعال المعاينة والاستنتاج والوصف.
- استخدام كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية.
- استخدام ضمائر الغائب.
- استخدام أدوات التفسير "أي، لأن، اعني" وصيغ الاستنتاج "لهذا، لذلك" وأساليب التأكيد "إن، وقد".

مؤشرات النمط الحجاجي: استخدام أساليب التأكيد والنفي والتعليق والاستنتاج

والتفصيل والمقابلة بطريقة متسلسلة منطقية

- استخدام المحاج لضمير المتكلم
- استخدام الخطاب المباشر والجمل القصيرة
- الانطلاق من إشكالية أو فرضية معينة والتدرج في عرض الأفكار والأراء بطريقة منهجية علمية للتوصل إلى النتيجة المطلوبة
- الاستعانة بالبراهين والأدلة من المصادر والمراجع التاريخية أو الفكرية.
- استخدام أدوات الربط المتصلة معنويًا بالتعليق والاستنتاج "يما أن حيث لأجل إذن قد لام التوكيد..."

خاتمي
استثمر معارفي

أوظف تعلّماتي : لخص مضمون النص بأسلوبك ، ووظف فيه الوصل والفصل .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الميدان
معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 99 .	 أقرأ نصّي	الصفة المشبهة ، باسم الفاعل ، و عملها	فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على الصفة المشبهة باسم الفاعل .
- معرفة أوزانها وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعيّة المُشكّل الانطلاقيّة :</p> <p>من يذكرنا باسم الفاعل ، ما هو وزنه ، ما هو عمله . اليوم سنترى على اسم آخر من الأسماء يعمل نفس عمل اسم الفاعل .</p>	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثال :</p> <p>1 - يستوعب الفضاء الأزرق الملايين من المتواصلين عبر الشبكة العنكبوتية . 2 - صارت الإدارات والمكاتب والمنازل ملاي بالهواتف . 3 - في التعامل بين المؤسسات التخيالية ، لا تستطيع التمييز بين بخيل وكريم ، ولا بين فرح وحزين ، أو بين شجاع وجبان .</p> <p>ب-</p> <p>1 - أيّها الكريم نسبه . 2 - أيّها الكريم نسب الأجداد . 3 - أخوك حسن خلقا . 4 - أخوك حسن الخلق .</p> <p>اللحظة والمناقشة :</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . علام دلت لفظت 'الأزرق' ؟ على صفة ثابتة ؟</p>	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقاتها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة يستخلص تعريفا

استنتاج:

تعريف الصفة المشبهة : هي اسم مشتق يدل على ثبوت صفة لصاحبها ، وهي مشبهة باسم الفاعل .
نحو : زيد جميل الوجه .

ما وزن 'الأزرق' ؟ أَفْعَلُ . ما هو مؤنثه ؟ فَعْلَاءُ ، مثل حَمْرَاءُ من أحْمَرُ .
في المثال الثاني ، ما هو وزن مَلَائِي ؟ فَعْلَى . ما هو مذكره ؟ فَعْلَانُ ، مثل جَوْعَانُ .
على أي وزن جاءت الألفاظ بَخِيلٌ - كَرِيمٌ - حَزِينٌ ؟ على وزن فَعِيلٌ .
ما هو وزن اللفظتين شجاع - شَجَاعٌ - جَبَانٌ ؟ فَعَالٌ - فَعَالٌ .
إذن ما هي أوزان الصفة المشبهة من خلال الأمثلة ؟

يستتبع أوزان
الصفة المشبهة

أوزان الصفة المشبهة :

تشتق الصفة المشبهة من الوزن "فَعَلٌ" على الأوزان التالية :

- أَفْعَلُ الذي مؤنثه فَعْلَاءُ ، وذلك إذا كان الفعل يدل على لون (نحو : 'رَقٌ' فهو 'أَزْرَقٌ' ، وهي 'زَرْقَاءٌ') أو عيب (نحو : 'عَورٌ' فهو 'أَعْوَرٌ' وهي 'عُورَاءٌ') .

- فَعْلَانُ الذي مؤنثه فَعْلَى ، وذلك إذا كان الفعل يدل على خلو (نحو : 'عَطْشٌ' فهو 'عَطْشَانٌ' ، وهي 'عَطْشَىٌ') أو امتلاء (نحو : 'شَعْعٌ' فهو 'شَبْعَانٌ' وهي 'شَبْعَىٌ') .

- فَعِيلٌ الذي مؤنثه فَعْلَةٌ ، وذلك إذا كان الفعل يدل على فرح (نحو : 'فَرَحٌ' فهو 'فَرَحٌ' ، وهي 'فَرَحَةٌ') أو حزن (نحو : 'حَزَنٌ' فهو 'حَزَنٌ' وهي 'حَزَنَةٌ') .

- فَعِيلٌ ، نحو : 'بَخِيلٌ' فهو 'بَخِيلٌ' ، وهي 'بَخِيلَةٌ' .
- فَعَالٌ ، نحو : 'جَبَانٌ' فهو 'جَبَانٌ' ، وهي 'جَبَانَةٌ' ، ورُزْنَتِ المرأة فهي 'رَزَانٌ' أي بمعنى متزنة غير طائشة .

كما تشتق الصفة المشبهة من الوزن "فَعَلٌ" على أوزان عديدة نأخذ منها الوزن :

- فَعَالٌ ، نحو : 'شَجَاعٌ' ، فهو 'شَجَاعٌ' و 'فَرَتٌ' (فَرَتِ الماء : عَذَبٌ)
فهو 'فَرَاتٌ' .

يفهم صياغتها

يعلم إعراب
الصفة المشبهة

عد مجددا إلى الأمثلة ولاحظ اللفظتين الأزرق وفرح هل لهما نفس الإعراب ؟ لا .
إذن ماذا نستنتج هل للصفة المشبهة إعراب خاص ؟ لا بل تعرب حسب موقعها في الجملة .

إعراب الصفة المشبهة: تعرب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة .

الآن ننتقل إلى الأمثلة في المجموعة ب ، استخرج الصفة المشبهة من الأمثلة .
الكريم وحسن . كيف جاء الاسم بعدها ؟ مرة مرفوع ومرة منصوب ومرة مجرور .

يدرك عمل
الصفة المشبهة

عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل :

ترفع الصفة المشبهة فاعلها ، وقد تنصب **مفعولاً** لا يصح إلا مفعولاً به ، ولكن هذا **المفعول** حين تتصبه لا يسمى مفعولاً به ، وإنما يسمى **"الشبيه بالمفعول به"** وذلك لأنَّ فعلها لازم والفعل اللازم لا ينصب مفعولاً به .

نحو : إنَّما ينجح الشجاع **القلب** ، إنَّما ينجح الشجاع **القلب** .
ويجوز في **مفعولها** إذا كان معرفة الرفع على الفاعلية مثل المثال السابق ، أو الجر على الإضافة ، نحو : أخوك **حسنُ الخلق**
، أو النصب على التشبيه بالمفعول ، نحو : - أيَّها الكرييم **تَسَبِّب**
الأجداد ، أما إذا كان نكرة فيجوز فيه الرفع على الفاعلية أو النصب
على التمييز أو الجر على الإضافة ، نحو : إنَّما ينجح الشجاع **قلْبُ** أو
قلباً أو **قلبِ** .

نستنتج في الأخير أنَّ الصفة المشبهة باسم الفاعل تعمل عمل اسم
الفاعل بشروطه .

يحسن إعراب
مفعول الصفة
المتشبهة

إعراب نموذجي :

المجموعة ب :

- 1- **تَسَبِّب** : فاعل للصفة المشبهة 'الكرييم' مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- 2- **تَسَبِّب** : مشبه بالمفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 3- **خُلُقاً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 4- **الخُلُق** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

ختامي
استثمر معارفي

أوظف تعلماتي :

- 1- ميّز الصفة المشبهة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية : عظيم الشأن / سماء مُصْحِحة / عفيف النفس / آثار رائعة / منظر بهيج / شهل الأخلاق / قوي الحجة / تحفة ثمينة .
- 2- أعرّب إعراباً مفصلاً ، التلميذ **الحسنُ** يُحْفَلُ يسعى لطلب العلم النافع .
- 3- اكتب فقرة من ثمانيّة أسطر ، تتحدث فيها عن بعض إيجابيات التكنولوجيا ، موظفاً الصفة المشبهة بأوزان مختلفة .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89-108-ص108.				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثلاثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 100.	أكتب	الحاج(2) الموضوعية في الحاج	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير (كتابي)

المهام :

- يتعرف على نمط الحاج .
- يدرك أطرافه .
- يعي السبب وراء الحاج .
- توظيف النمط الحاجي.

النحو	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقيّة : من يذكّرنا بموضوع الحاج . اليوم سنترى على جزئية أخرى من جزئيات الحاج والتي لها علاقة بالموضوع .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلتي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج المراد من توظيف هذا النص	<p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار : إنّ (معجم الشّعراَ الجزائرين في القرن العشرين) الذي أصدره الدكتور عبد الملك مرتضى، على أهميّته القصوى في التعريف بالموهّب والأصوات الشّعرية الجزائريّة من لدن باحث حسيف وناقد ألمعي قدّير [يمكن أن نسجل عليه ملاحظات] ...، إنّ أول ملاحظة نسجلها حول هذا المعجم قلة محتواه من الأصوات الشّعرية الجزائريّة بالمقارنة مع ضخامة عنوانه .. حيث إنّ المعجم يقتصر فقط على مائة وشاعر .. فهل أنّ حزائر القرن العشرين بطولة وعرضه، لم تنجب إلا مائة وشاعر وفقط؟» .</p> <p>أتعرف : إذا كان الحاج هو حمل المتنقي على الاقتراح بما نعرضه عليه أو إفحامه ، فهل هذا رد على الموضوع؟ أم على صاحب الموضوع؟ . هذا رد القصد منه إبراز الحقيقة وتصحيح الخطأ . إذن عند محاججتك لأحد في موضوع ما ، ما هي السلوكيات التي يجب لك الالتزام بها؟</p>	مرحلة بناء التعلمات

أن تكون غير متحيزين لطرف على آخر ، ولا تكون متعصبين لفكرة على حساب أخرى .
ماذا يسمى هذا السلوك ؟ يسمى الموضوعية في الحاج .

ادراك معنى
معنى
الموضوعية
في الحاج
вшروطها

تعريف الموضوعية في الحاج:

الموضوعية عكس الذاتية وهي تعمل على نقل الظواهر كما هي في الواقع دون زيادة أو نقصان بينما الذاتية تعمل عكس ذلك.

شروطها :

- الأمانة العلمية .
- تخلي المحتج عن عاطفته .
- تخليه عن انفعالاته .
- الصدق .
- العلم .

هل يمكن أن تكون كل الحاج مقنعة ؟ لا .

بماذا يمكن أن نقوى حاجنا ؟ **بأساليب الإقناع** ، لكن في حدود الموضوعية .

إدراك متى
يكون الحاج
مؤثرا على
المتلقى

أستخلص:

حتى يكون الحاج مؤثرا ومقنعا ، يجب أن يكون موضوعيا ، أي يهتم بالموضوع ، ويناقش أفكاره وآرائه ويظهر ضعفها أو بطلان حاجها .

- التركيز في الحاج على الموضوع هو الذي يقوي الحاج أو يضعفها بل قد يبطلها .

- من الموضوعية ، إذا كان الخلاف جزئيا ، أن نقر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم .

ختامي
نقد محاولة
زميلاك مثلـا

أنتج : لاحظت أن بعض زملائك يخفون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطلعوا على جميع ملاحظات أساتذتهم .

- حرر فقرة حاجية تتناول فيها أثر الإنترنيت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية التراسل بين أساتذتك وولي أمرك .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.					
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	يا شباب الجزائر ! - الشيخ محمد البشير الإبراهيمي	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 101 . دليل الأستاذ : ص 94	الثالثة متوسط	محمد البشير الإبراهيمي / آثار الإبراهيمي - ج 3 - ص 509 .

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الكنز الذي يزخر به بلدنا الجزائر ألا وهو "الشباب".
- يربط هذا الدور بالتقدم الحضاري .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	القواعد
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>إن الكنز الذي تزخر به الجزائر هو ثروة الشباب التي لا نجدها في كثير من الدول ، وبالاخص غير العربية ، لكن هذه الثروة تكاد تكون ضائعة ، وقد ألح كثير من علماء هذه الأمة إلى استغلالها والذين من بينهم ، الشيخ البشير الإبراهيمي ، والذي خاطب هؤلاء الشباب من خلال مجموعة من الوصايا سنترىف عليها في درسنا لهذا اليوم .</p>	تشخيصي الإنتصارات باهتمام لتتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل المعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهيئة الأستاذ الظروف المتألية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>6- س : من المخاطب ؟ ج - الكاتب .</p> <p>7- س : ومن المخاطب ؟ ج - شباب الجزائر .</p> <p>8- س : كيف ابتدأ الكاتب نصه ؟ ج - بالوصف ، بذكر مجموعة من الصفات .</p> <p>9- س : ما هي ؟ ج - متساماً ، عريب ، طاغياً ، جامحاً ، متقد .</p> <p>10- س : ما أهم هذه الصفات في نظرك ؟ ج -</p> <p>11- س : هل يستطيع أن يختار بين هذه الصفات وصفات ذميمة ؟ ج - لا ، لأنه جيل عليها .</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة

<p>على تحديد القضية المhorية في النص</p>	<p>الـ12 - ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك؟ . الفكرة العامة : يبين لنا الشيخ البشير الإبراهيمي الصفات التي يتمثلها ويريدنا أن تكون في شباب الجزائر .</p>
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تبينه التلميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه : - ما المقصود بلفظة "أتمثاله"؟ - أتصوره وأشكله في ذهني . - ما دلالة تكرارها في بداية كل فقرة؟ - لأنه تمثل كل مجال من مجالات الحياة وهو يتمثل . - كيف يبين لنا الكاتب تعامل الشباب مع الأمور؟ - يظهر تعامله مع الأمور بحكمة . - كيف تظهر معاملة الشباب مع الغير؟ - ليس لها حدود - إلى أن يصل إلى أخوة الإنسانية . - هل يحب الكاتب العامل أم العاطل؟ ، مثل من النص - يحب العامل ، وذلك في قوله : "Half عمل لا Half بطلة" . - هل للعلم نصيب في نص الكاتب؟ - نعم ، مثل ، - مقبلا على العلم والمعرفة . - بم ختم الكاتب نصه؟ - بوصية ، " هكذا كونوا أو لا تكونوا .</p>
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>عناصر النص : - يجب على الشباب الجزائري أن يسمو بأخلاقه وصفاته . - حق على الشعب الجزائري أن يكون حكينا في تصرفه ، متمثلا لأخوة الإنسانية في معاملاته ومقبلا على العلم والمعرفة . - واجب على من يسمع هذا الخطاب أن يتمثل بهذه الصفات . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : متساميا : متعاليا . عربيد: سئي الحلق . طاغيا : شديد الظلم . الأعنة : ج عنان تركه يفعل ما يشاء . متقد : متأللي ومشتعل . تحتمد : تشتد . شهامة : رجلة . مقداما : يدفع نفسه اتجاه الأعمال . محجاما : كف عن الشيء . وقرا : لزم الابتعاد عنها . القيمة التربوية : إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه دور الأستاذ :</p>
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبًا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقوء بالتداول فيأخذ الكلمة .</p>
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتج مشافهة : سمعت عباره : " يا شباب الجزائر : هكذا كونوا أو لا تكونوا " . - نقش معنى هذه العبارة ، وادعمها بحجة يتطلبها التقدم التكنولوجي . أحضر : إلك تمثل أمل والديك وأستاذك وب لديك ، في أن تكون مواطنا صالحا في الغد . - استعن بقصيدة " إلى أبناء المدارس " لتعرف السبيل إلى تحقيق ذلك .</p>

مرحلة الختام

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنلوجي من : ص89-108.					
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
معروف الرصافي . الديوان	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 102 .		أقرأ نصّي	إلى أبناء المدارس فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)

		المهام :
		<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب اهتمام الشاعر بأبناء المدارس . - ينصل ويصغي باهتمام . - يستبط عاطفة الشاعر . - فهم قيم النص .
التقويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : أيُّ شيء أوصل الإنسان إلى هذا التقدّم ؟ العلم . - أين يتلقى الفرد العلم غالباً ؟ في المدارس . اليوم سنتعرف على قصيدة من شعر معروف الرصافي .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يوجه الشاعر رسالته هذه ؟ إلى أبناء المدارس . - ما هي العبارة التي تدل على ذلك ؟ أبناء المدارس إنّ نفسِي. - إلام يوجههم ؟ يوجههم لطلب العلم . - لماذا ؟ لأنّ نور يبين لنا طرق الحياة . - ما غرض الشاعر من الربط بين العلم والأخلاق ؟ لأن الأدب (الأخلاق) هي ثمرة العلم فلا يستقيم العلم بدون أخلاق . - ما الفكرة العامة التي تستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : العلم أساس قيام المجتمعات والأخلاق هي المبادئ التي تتجلى فيها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p>	مرحلة بناء التعلمات

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [كفى بالعلم ... فلورا]

- بم شَبَّه الشاعر العلم ؟ **بالنور** ، لماذا ، ما وَجَه الشبه بينهما؟ **النور يضيء الطريق ، والعلم يظهر ما خفي فتعلمه** .
- ما الذي قصده الشاعر في قوله **"الدليل"** ؟ **الدليل** هو من أراذل الناس يعني ليس له قيمة حتى يصبح ذا حظوة عند الناس بفضل العلم ، وقد بين الشاعر من خلال هذا البيت أن العزيز يصير مسروراً بالعلم .
- ما هي الصفات التي يتصرف بها العقل إذا كان صاحبه صاحب علم ؟ **يتصف بالهدى والرشد ، وتأخذ النفس حضها من ذلك أيضاً** .
- ما هو مصير من لم يتصرف بالعلم ويتمثل به ولم يكن يتعلم ؟ **يكونوا مثل ما شبهه الكاتب ، تكون ثيابهم مثل أكفان الموتى ، لا تقيهم شيء ، وبيوتهم قبور لا يدخلها أحد** .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

كفى : حصل به الاستغناء عن سواه .

الدليل : الضعيف والمُهَانُ.

عَقْ : عصى.

الفكرة الجزئية الأولى : يبين لنا الشاعر من خلال الفقرة أنَّ العلم هو ملاذ الإنسان فإن تركه سيكون حالة وحال الميت سواء.

الفقرة الثانية [أبناء... نصيرا]

- من المخاطب في البيت السادس ؟ **أبناء المدارس** ، كيف خاطبهم؟ **بالنداء** ، ما الأداة المستعملة ؟ **الألف** ، وقد استعملها ليدل على قربه ، لأنَّ الهمزة تستعمل لنداء القريب ، ونرى أن الشاعر وضع الأمل الكبير في أبناء المدارس .
- بم شَبَّه الشاعر المدارس في البيت السابع ؟ **بالمزارع** .
- لكن بم تسقى المدارس ؟ **بالعلم** .
- وما كانت نتيجة ذلك الرأي ؟ **الأطباء والعلماء والأساتذة كل أولئك في وصفهم بالزهور** .

وما الذي تجنيه البلاد من ذلك ؟ **العلو والرفة** .

بم شَبَّه الشاعر البلاد ؟ **بالأرض التي ترتوي بالماء** .

لكن ماذا يقصد؟ قصده أنَّ إقبال الناس على العلم لن يبقى منهم عاجز ، بل سيصبح **عاجزهم قديراً ويفقى ضعيفهم ويغنى فقيرهم** .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

رياض : الأرض ذات الخُضرة.

فيض : الكثير و الغزير.

عجز : غير قادر.

الفكرة الجزئية الثانية : وصف الشاعر لأبناء المدارس وما يجب عليهم أن يكونوا لتعلُّم البلاد بهم .

الفقرة الثالثة [ولكن ليس منتفعا... ضميرا]

- هل يحسن العلم لوحده لدى الإنسان؟ لا يحسن مالم يتوج صاحبه بالأخلاق.
- فإن اجتمعت الصفتان ، ما الذي يرجي من ذلك ؟ **الخير الكثير والفوز لصاحب أحسن ضمير الذي يُحَكِّم ضميره وأخلاقه** .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

حرز : حاز ونال.

النضير : الحسن .

أغزر : أكثر من الشيء.

الفكرة الجزئية الثالثة : إنَّ العلم لا يستوي عند الإنسان لوحده إن لم تكن الأخلاق مصاحبة له.

يناقش وييدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

القدرة على
الإتيان بالقيمة
التربوية

القيمة التربوية : لا تحسنَ العلم ينفع وحده * مالم يتوج ربُّه بخلق
الدراسة الأدبية (أذوق النص) :**

4- ما هي العاطفة التي يحملها الشاعر لأبناء المدارس ؟

عاطفة حب وإجلال وعاطفة أب يوصي أبناءه بالحرص على طلب العلم ، وقد وصفهم بأبناء المدارس لأنَّ المدرسة هي الأم التي تلدهم .

5- استخرج محسناً بديعياً من البيت الثاني واشرحه .

المحسن البديعي عبارة عن طباق في :- سرورا # الحزين.

- الذليل # اعتزازا.

6- ما هي الصورة البينية الموجودة في البيت التاسع ؟ اشرحها .

إذا ارتوت البلاد بفِضْل علم فعاجز أهلها يمسى قَبِيرَا

الصورة البينية في البيت ، عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به (الأرض)

وترك ما يدل عليه القرينة (ارتوت) .

7- فيم تكمن قيمة النص : تكمن في قيم عديدة منها

القيمة الاجتماعية : التي تبين أثر التعلم والعلم في حياة الإنسان من خلال أنَّها تمنحه مكانة في المجتمع .

القيمة الاقتصادية : بالعلم يسمو الوطن وتطور وتزيد عجلة الاقتصاد .

القيمة الدينية : من خلال الأخلاق المصاحبة للمتعلم .

القيمة الشخصية : تبرز شخصية المتعلم ، وترتقي بين الناس .

ختامي

استثمر معارفي

أوظف تعلّماتي : انشر هذا البيت الشّعري :

كفى بالعلم في الظلمات نورا

يبين في الحياة لنا الأمورا

مرحلة

الختام

الأسبوع : الثالث						الأستاذ : بوزيان عبد الحليم
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.						الميدان
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي		
معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . القاء الساكنين بين الفاء والنص ، عبد الطيف محمد الخطيب .	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 104 .		أقرأ نصّي	أدوات الشرط الجازمة (1)	فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على أدوات الشرط الجازمة .
- معرفة إعرابها وإعراب فعل الشرط وجوابه .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : من يذكرنا بموضوع أسلوب الشرط ؟ ما هي أركانه ؟ . اليوم سنتعرف على ركن من أركان الشرط ، ألا وهي الأداة ، وعلى العمل الذي تؤديه .</p>	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- إنْ يَسُدُ عِلْمُ الْعُلَمَاءِ تَنَضِّحُ كُلُّ الْحَقَائِقِ . 2- إِذْمَا يَحْرُزُ الدَّلِيلُ يَتَلَّبِّهُ اعْتِزَازٌ وَسُؤُدَّاً . 3- فَمَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ يَحْرُزُ الْحُلُقَ النَّصِيرَ . 4- مَا تَبَدُّلُهُ مِنْ جُهْدٍ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ تَتَلَّبِّهُ الْمُئَنِّي . 5- وَمَهْمَاهَا تَتَلَّبِّهُ مِنْ مَرَاتِبِ فِي الْحَيَاةِ يَكُنُ الْفَضْلُ لِلْعِلْمِ . <p>الملاحظة والمناقشة :</p>	مرحل يقرأ الأمثلة يفهم سياقاتها

دعوة التلاميذ لفتح الكتاب ص 104
اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .

لاحظ الألفاظ الملونة ، ما الذي تعرفه عليها ؟ تسمى أدوات الشرط.

عددتها من خلال المثلة. [إن ، من ، مهما ، إنما ، ما] .

ما الذي أفادته هذه الأدوات في الجمل؟ أفادت الشرط، إذن ماذا نسمي هذا الأسلوب؟
أسلوب الشرط.

ذكرنا بأركانه؟ أداة الشرط، فعل الشرط (السبب)، جواب الشرط (النتيجة).

الآن عد إلى الأن إلى الأمثلة، لاحظ الفعل الذي بعد أداة الشرط في الأمثلة كيف جاءت حركته؟ **جاء مجزوماً**، ما الذي جعله يجزم؟ **أداة الشرط.**

عد مرة أخرى إلى الأمثلة، لاحظ الفعل في جملة جواب الشرط كيف جاءت حركته؟ **جاء مجزوماً**، ما الذي جعله يجزم؟ **أداة الشرط.**

ماذا تستنتج؟

استنتاج:

أدوات الشرط الجازمة: تجزم أدوات الشرط الجازمة فعليين مضارعين يسمى أولهما فعل الشرط ، والثاني جوابه ، **نحو الآية :** " وما **تفعلوا** من خير **يعلمه الله**" [البقرة 197] . **تفعلوا** فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . **يعلمه** فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون .

عد إلى الأمثلة مرة أخرى ، لاحظ المثالين 1 - 2 ما نوع أداة الشرط فيهما؟
عبارة عن حرفين ؟ وفي الأمثلة الباقية ، عبارة عن أسماء .

في المثال الثالث على من تعود من ؟ تعود على شخص أي أنها تعود على عاقل .
وعلى من تعود ما ومهما في المثالين الآخرين ؟ على شيء غير عاقل .

يستتبع أنواع
أدوات الشرط
الجازمة

أنواع أدوات الشرط الجازمة: أدوات الشرط الجازمة تشمل حرفين هما : **إن ، إنما** هما حرفان يفيدان ربط الجواب بالشرط ، أمّا بقية الأدوات فأسماء وهي : **من للعاقل وما ومهما** لغير العاقل . وتكون هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً قد استوفى مفعوله . وتكون مفعولاً به إذا كان فعل الشرط متعدياً واقعاً على معناها ولم يستوف مفعوله .

لاحظ فعل الشرط في المثال الثالث وفعل جواب الشرط في المثال الخامس ، كيف جاءت الحركة فيهما ؟ **الكسرة .**

ملاحظة : إذا التقى الساكنين لا تسوغ حركة اللسان فيهما معاً ، فيهرب بالنطق بذلك إلى الكسرة .

المحل الإعرابي لأسماء الشرط وحروفه :

إن : حرف شرط جازم مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .
إذما : حرف شرط جازم للاستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
من ، ما : تأتيان

- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، **نحو** : من يعمل سوءاً يجز به .
- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، **نحو** : من تكافئ أكافئه .
- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل جر بحرف جر ، **نحو** : على منْ تسلّم أسلّم .
- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل جر مضaf إلية ، **نحو** : كتابَ منْ تقرأ أقرأ .

مهما : تأتي في حالات ثلاث

- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، **نحو** : مهما تخفي عيوبك تظهر .
- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، **نحو** : مهما تفعلْ تسأل عنه .

إعراب نموذجي :

إن يسد علم العلماء تتضح كلُّ الحقائق.

- 5- **إن** : حرف شرط جازم مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .
- 6- **يسد** : فعل مضارع مجزوم ، لأنَّه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون .
- 7- **علم** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضaf .
- 8- **العلماء** : مضaf إلية مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- 9- **تتضخ** : فعل مضارع مجزوم ، لأنَّه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون .
- 10- **كل** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضaf .
- 11- **الخلائق** : مضaf إلية مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

يسن إعراب
أداة الشرط و فعل
الشرط و فعل
جواب الشرط

ختامي
استثمر معارفني

أوظف تعلماتي : ص 104.

التمرين (1) : - حدد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي :
 قال الله تعالى : " ومن يتق الله يجعل له مخرجا (2) ويرزقه من حيث لا يحتسب ". الطلاق(3)
 التمرين (2) : - استعمل أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة ، ثم بين موقعها من الإعراب :

مرحلة
الختام

التمرин (3) : اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط :
 قال الشاعر : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكُن حمده ذمّا عليه ويندم
 إنْ - من - ما - مهما .

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89-108.				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 105.	أكتب 	الحجاج(3) إنتاج نص حاججي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يراجع موضوع الحجاج .
- يستذكر الغرض منه .
- يستربط عناصر الموضوع الحجاجي .
- توظيف النمط الحجاجي .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	النقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكّل الانطلاقية : تطرقنا سابقاً لموضوع الحجاج ، وذكرنا بأنّ المحتاج يجب أن يكون موضوعياً في طرحه للموضوع ، لكن كيف ينتج المُحتاج موضعه؟ ذلك ما سنتعرف عليه في درسنا لهذا اليوم .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار : من خلال النصين السابقين ' العلم والجهل' ص 95، وفقرة 'إنَّ معجم الشعراء...' ص 100 . أتعِرُّف : على ماذا تتأسس موضوعاتنا التي نعيّر عنها؟ على فكرة أو رأي ، وهذا الرأي مرتب بغرض مثل 'غرض الإقناع'. كل نصٍّ من النصوص التي تناولناها ، سواء كان هذا النص حجاجياً ، أو توسيعياً ، أو تفسيرياً يخضع لتقسيمات أي منهجية موظفة في العمل التحريري .	مرحلتي يقرأ النصين يفهم معانيهما يحلل ويناقش لاستخراج

المراد من
توظيف
النصين

ادراك عناصر
تصميم
موضوع
حجاجي

معرفة روابط
النص
الحجاجي

استخلاص:

- لإنتحاج نص حجاجي ، يجب :
- تحديد الموضوع ، وتصور فكرته العامة ذهنيا ، ثم نقلها على المسؤدة .
 - إعادة التصميم ، وترتيب عناصره :
 - المقدمة : وفيها تمهد لتحديد الموضوع المعالج ، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة .
 - العرض : وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته ، مع بيان أداته وججه .
 - الخاتمة : تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع ، مع إبداء الرأي الشخصي بوضوح .
 - استعمال الروابط النصية التي تخدم الحاجاج بأنواعها ، والتي تحفظ للنص مكانته .

روابط النص الحجاجي:

بما أن... فإن... حيث... لأجل... إذن ... أدوات النفي و الإثبات ... قد
لام التوكيد... .

ختامي
نقد محاولة
رميالك مثلًا

أنتج : أیقنت أَنَّه لا سبيل إلى النجاح العلمي في المستقبل ، إلا بالاجتهد في طلب العلم والتحلي بالأخلاق الفاضلة .

- اكتب فقرة حجاجية من أربعة عشر سطرا ، تتناول فيها ضرورة التكامل بين الاجتهد في الدراسة والتحلي بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر ، وتوظِّف فيها جملة شرطية متوقعة .

مرحلة
الختام



المقطع السادس

التلوّث البيئي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
٦ التلوث البيئي ص ١٠٩	بعتنا مهددة	عدو البيئة	أفعال المقاربة ص ١١٤	الروابط النصية ص ١١٥	الإنسان والتلوث (مطلع) ص ١٢٦	إثراء المعرض السنوي للمتوسطة برُكن حول البيئة ص ١٢٨
	التلوث الصناعي	إنقاذ البيئة	اسم الفعل المضارع ص ١١٩	الحاجة إلى التربية البيئية ص ١٢٠	البيئة والتنمية (مطلع) ص ١٢٥	
	التلوث المائي	محاورة الطبيعة	أدوات النداء ص ١٢٤			



ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

رمز لقاء البيئة

خلال كل أسبوع

- إنتاج خطاب / نص مترابط فيه تفسير وحجاج حول خطورة التلوث البيئي.
- مناقشة فكرة تضمنها الخطاب المسموع / تأليف نص تفسيري حول الوقاية من مخاطر التلوث.
- شرح وتحليل فكرة وردت في الخطاب المسموع / تأليف نص حجاجي حول السُّبُل الكفيلة بالحد من انتشار التلوث.

في نهاية المقطع

- إنتاج خطاب / نص حجاجي تفسيري حول الطريقة المثلث للاحتفال بيوم العالمي للبيئة، موظفاً مكتسباتي خلال المقطع و مراعياً النُّصُط المناسب.

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

- خطورة التلوث وآثاره المدمرة.
- سبل مقاومة التلوث والتقليل من مخاطره.
- نشر الوعي البيئي في الوسط المدرسي.

الموارد اللغوية

- أفعال المقاربة.
- اسم الفعل المضارع.
- أدوات النداء.

فنون التعبير

- الروابط النصية (١).
- الروابط النصية (٢).
- الروابط النصية (٣).

ما سأجزءه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إثراء المعرض السنوي للمتوسطة برُكن حول البيئة.

٤. الكفاءات العرضية:

- ١ - ذات طابع فكري: يملي فضوله الفكري والعلمي، ويتوافق بلغة سليمة - ينمى قدرته على التحليل والفهم- ينمى مواهبه الأدبية الإبداعية والتقدمة.
- ٢ - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام استخدام الزمن وتسيره- يحسن تحضير العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستمر مواردها.
- ٣ - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحججة في تبرير مواقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- ٤ - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينمى حسنه الفني وذوقه الأدبي الجمالي- يشق في نفسه ويتকفل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

القيم والمواصفات:

١. الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويقتصر مكونات الهوية الجزائرية، ويعتبر رموزها - ينمى قيمه الأخلاقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- ٢ - الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة- يحافظ على ممتلكات الأمة- يدافع عن انسجام الأمة- يمتنن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- ٣ - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- ٤ - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مانعها كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصا تفسيريا حجاجيا متراابطا ومسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة ومقنعة.	يقرأ قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويلخص مضمونها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، ويناقش معناها ، بالتركيز على بنيتها ، ويبني خطابات شبهاه ، موظفا الروابط المنطقية .	

الأسبوع : الأول	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : التلوث البيئي ص 109 - ص 128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطق (تعبير شفوي)	بيتنا مهددة - أنور الياسين -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 111 . دليل الأستاذ : ص 96	الثالثة متوسط	أنور الياسين ، مجلة العربي ، العدد 452 ، الصفحة 210 .

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب تهديد البيئة .
- يدرك عوائقها .
- ينصت ويسمع باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الروابط النصية إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : لعائد تسير كل صباح وتلاحظ كيف هو حال أصحاب التنظيف ، وكيف يعانون من كثرة رمي الإناء للنفايات ، خاصة إذا كانت بلا مبالغ ، والذي يؤثر سلبا على البيئة عامة ويعود ذلك على الإنسان خاصة .</p> <p>أصغ إلى نص الخطاب الذي يتحدث عن هذا المشكل ، وحاول استخراج السبب وراء كل ذلك .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهيئة الأستاذ الظروف المتألية للاستماع .</p>	مرحلتي التعرف على

جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع	أسئلة اختيارية حول مضمون النص : <ol style="list-style-type: none"> - س : ما الشيء الذي جعل القرد يهجم على الإنسان ؟ ج - تعديه على البيئة وتخريبيها . - س : برأيك هل هذا الخطر يمتد إلى القردة فقط ؟ ج - لا بل يتعداهم إلى الحيوانات الأخرى والطبيعة . ووضح ذلك . "يتضح ذلك من خلال انقراض مجموعات كبيرة من أنواع الحيوانات ". - س : ما مظاهر الاعتداء على البيئة من خلال ما سمعت ؟ ج - اتلاف الغابات ، وانقراض ستة عشر ألفاً وخمسة . - 4- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق . الفكرة العامة : الخطر الذي يهدد البيئة بحيواناتها ، بسبب النهل المستمر والمتاهم لثروات الأرض. القراءة التمويجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء . تبنيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - ما الدلالة التي يحملها لنا عنوان النص ؟ - جاء عنوان النص جملة اسمية تدل على الاستمرار وهو الشيء الذي أراده الكاتب مناً أن نلتفت له ، ألا وهو التهديد الذي يمس بيئتنا وما زال مستمراً . - ابتدأ الكاتب هذا النص بحادثة تكاد تكون أقرب إلى قصص الخيال ، ما الذي استنتجته منها ؟ أنَّ الكائنات الحية تشعر وتستشعر ما حولها من الخطر . - كيف كانت نهاية هذا الرجل ؟ - فَرَّ مذعوراً . - أين وقعت تلك الحادثة ؟ - في أحدى غابات نيجيريا . - لم اختار القرود رجلاً أعزلاً ؟ - ربما لأنهم يعلمون الضرر الذي سيلحقهم إن كان الرجل ببن دقية صيد . - لكن هل تعلم من ستحتاره في يوم آخر ضحية ، وهل ستبقى هاته حتى وإن كان المقتحم يحمل ألف سلاح ؟ - لا . - ما الذي دافعه عليه هذه القروض ؟ - ملادها أي مسكنها . - هل شهد العالم منذ أن خلق الله عزَّ وجلَّ الإنسان - فيما يعلم - هذا الاعتداء الضاري على البيئة ؟ - لا . - ما الذي جعل الإنسان يفعل كلَّ ذلك ؟ - تلبية لمطالبه وشباعاً لرغباته . - ما التسمية التي أطلقها الكاتب على هذه الثروة الغالية ؟ - المخزون . - كأنماً أراد الكاتب أن يبين لنا ذلك الإنتاج الكمي للكرة الأرضية والذي بدأ في الضياع في هذه السنون الأخيرة . - نفترض أنَّ الإنسان وصل ما يفعله ضد البيئة ، كيف ستكون النتيجة في الخير ؟ خلال مئتي عام ستترافق كلَّ أشكال الحياة على وجه الأرض . - ما دلالة السؤال في الأخير : "الليس هذا المر مفزعًا" ؟ - هذا سؤال استنكاري ، المراد منه ليس الجواب فقط بل اظهار أنَّ هذا الأمر منكر ومستقبح . عناصر النص : ذكر الحادثة المروعة التي حصلت في الغابة وكأنما هي قصة من القصص . تصوير الكاتب للمظاهر التي تحيط بالبيئة والدفاع الذي تؤديه بعض الحيوانات . ذكر الكاتب للحقائق لتصوير خطورة الموقف .
انتهاء : النصب . مذعوراً : مزعوباً . ملاد : ملجاً ومسكن . الانقراض : الزوال . القيمة التربوية : البيئة نعمة من نعم الله ، على الإنسان أن يحسن استغلالها والمحافظة عليها . إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة .	أثري لغتي (المعجم والدلالة) : دور الأستاذ :

	<p>المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .</p> <p>- نقد المقرؤ بالتداول فيأخذ الكلمة .</p>	
ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : بناء على ما فهمت من الخطاب المسموع ، ألق كلمة تناقش فيها الخطاب المهدّدة للبيئة وادعم ما تقوله بالأدلة .</p> <p>احضر : وضع إدارة المؤسسة إعلاناً بخصوص التحضير لإعداد (معرض المتوسطة) في إطار الاحتفال بيوم العالمي للبيئة .</p> <p>- استعن بنص "عدو البيئة" للبدء في عملية التحضير .</p>	مرحلة الختام

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109-128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	عدُو البيئة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص . 112	الثالثة متوسط	إسماعيل بوزيدة ، البيئة في الجزائر ، جريدة الخبر ، 2014/02/17

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب ظهور هذا العدو . - ينصل ويصغي باهتمام . - يتعرف على المجاز . - يدرك مشتقات الكلمات . 		
سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)		
المرحلة الانطلاق : إنَّ الإنسان بتطوره وازدهاره استطاع أن يحدث شيئاً سيكون سبباً في هلاكه وهلاك من حوله من الكائنات ، ألا وهو التلوث الذي صار بعد ذلك عدوًّا للبيئة ، وذلك عنوان درسنا لهذا اليوم		
المرحلة بناء التعلمات : مناقشة القراءة البصرية الصامتة للنص : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تمثل البيئة في نظر الكاتب ؟ تمثل جميع الظروف والمؤثرات والتي تحدد وتغير الحياة وصفاتها . - أذكر أهم المشاكل التي يسببها الإنسان للبيئة ؟ التلوث من خلال استحداثه للمصانع . - بم ارتبط إشكالية تدهور البيئة في الجزائر ؟ ارتبطت ببعض السياسات التنموية ، والاقتصادية المنتهجة حيث تشكل النفايات السبب الأول في التلوث . - ما هي المساعي المبذولة لمعالجة المشاكل الخاصة بالبيئة ؟ المساعي كانت من خلال عقد مؤتمرات عالمية لمواجهة هذا الخطر . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : صور الكاتب لنا العدو الأول الذي يواجه البيئة ، ومن كان السبب فيه وذكر المساعي والجهود لمحاربة ذلك . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . مناقشة القراءة جهرية توزع على فجائي على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية). نقاشة : تقسيم النص إلى فقرات .		
التقويم	المراد	التفصي
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية :	إنَّ الإنسان بتطوره وازدهاره استطاع أن يحدث شيئاً سيكون سبباً في هلاكه وهلاك من حوله من الكائنات ، ألا وهو التلوث الذي صار بعد ذلك عدوًّا للبيئة ، وذلك عنوان درسنا لهذا اليوم
مرحلتي يقرأ النص	القراءة البصرية الصامتة للنص :	مناقشة :
يفهم معانيه	ماذا تمثل البيئة في نظر الكاتب ؟ تمثل جميع الظروف والمؤثرات والتي تحدد وتغير الحياة وصفاتها .	
يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة	أذكر أهم المشاكل التي يسببها الإنسان للبيئة ؟ التلوث من خلال استحداثه للمصانع . بم ارتبط إشكالية تدهور البيئة في الجزائر ؟ ارتبطت ببعض السياسات التنموية ، والاقتصادية المنتهجة حيث تشكل النفايات السبب الأول في التلوث . ما هي المساعي المبذولة لمعالجة المشاكل الخاصة بالبيئة ؟ المساعي كانت من خلال عقد مؤتمرات عالمية لمواجهة هذا الخطر . ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : صور الكاتب لنا العدو الأول الذي يواجه البيئة ، ومن كان السبب فيه وذكر المساعي والجهود لمحاربة ذلك . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . مناقشة القراءة جهرية توزع على فجائي على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية). نقاشة : تقسيم النص إلى فقرات .	

<p>يُناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المهمة</p>	<p>الفقرة الأولى [إنَّ الْبَيْتَه ... الْحَدِيثَه]</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم ابتدأ الكاتب نصه؟ بالتأكيد إنَّ ، ما الغرض من ذلك؟ إثبات حقيقة . - ما الذي يؤثر على الحياة في كوكبنا؟ البيئة الطبيعية . - هل هناك بيئات أخرى؟ نعم ، بيئه منزلية مثلا ... - كيف أثر الإنسان على البيئة؟ أثر بما أقدم عليه من أعمال منافية للنظام البيئي . <p>الفكرة الجزئية الأولى : تعريف الكاتب للبيئة وذكر العدو الأول لها ومن استحدث هذا العدو.</p> <p>الفقرة الثانية [والجزائر ... الخصبة]</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل بلدنا الجزائر تأثر بهذا العدو ؟ نعم . - ما مظاهر التلوث من خلال الفقرة؟ النفايات ، الغازات ، دخان المصانع ... - من المتأثر الأكبر؟ الإنسان وذلك في صحته ، إضافة إلى الجمال البيئي . - هل هناك مشكلة أخرى غير التلوث؟ نعم مشكل التصحر. - ما المقصود بالتصحر؟ التصحر هو زحف الرمال على الأراضي الصلبة. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>منأى : بعيداً عن.</p> <p>مستعصية : صعبة.</p> <p>منتهجة : متتبعة.</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية: إشارة الكاتب إلى أن هذا المشكل متعلق ببلدنا أيضا ، وأن هناك مشاكل أخرى مثل التصحر.</p> <p>الفقرة الثالثة [وقد أحسَّ ... المستديمة]</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم ابتدأ الكاتب هذه الفقرة؟ بقد ، وقد ارتبطت بفعل ماض للدلالة على التحقيق في ذلك الفعل وهو الإحساس بالخطورة. - من المتسبب الرئيس في هذه الأزمة؟ العالم الغربي. - ما هي نتائج تلك المؤتمرات المبرمجة لمكافحة ظاهرة التلوث؟ استخدام أساليب التنمية المستديمة . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة):</p> <p>المساعي : الجهود .</p> <p>الحثيثة : السريعة.</p> <p>ترمم : تعيد بناء .</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : هبت العالم لأجل ما تبقى من كوكبه وذلك بعقد مؤتمرات والبحث عن حلول لهذه الأزمة.</p> <p>القيمة التربوية : لا أريد انتظار 50-20 عاماً لاتخاذ إجراء بشأن التلوث.</p> <p>أقوم مكتسباتي: كثر الحديث عن الأزمة البيئية التي تهدد العالم ، لخص ما ورد في النص مركزا على جهود العالم .</p> <p>الدراسة الأدبية (أندوق النص) :</p> <p>1- استخرج من النص عبارة رئيسية وعبارات شارحة لها.</p>
--	--

العبارات الشارحة لها	العبارة الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> - البيئة الطبيعية تؤثر تأثيرا عظيما على الحياة في كوكبنا . - التلوث هو العدو الأول للبيئة. 	<p>إنَّ الْبَيْتَه تمثل جميع الظروف والمؤثرات التي تحدد وتغير الحياة وصفاتها.</p>

فهم شروحات العبارات

<p>إدراك مشتقات الألفاظ</p>	<p>الجزائر لم تكن بمنأى عن هذه المشكلة العالمية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ارتبطت إشكالية تدهور البيئة بطبيعة السياسات التنموية. - النفايات الحضرية والصناعية السبب الأول للتلوث. - الغازات والدخان المنبعث في الهواء . <p>أحس العالم أجمع خطورة الأزمة البيئية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - بدأت المساعي والجهود الحثيثة لمعالجة مشكل البيئة . - عقدت مؤتمرات دولية خرجت بقرارات عدّة . 	
<p>التعرف على المجاز</p>	<p>2- هات ثلاث مشتقات لكل من البيئة والتلوث .</p> <ul style="list-style-type: none"> - التلوث / - لَوْثَتِ الْأَرْضُ : أَبْنَتِ الرُّطْبَ فِي الْيَابِسِ /لَوْثَ الْوَلْدُ : بَطَّوْ كَلْمَةً لَوْثَ سُمْعَتُهُ : شَائِهَا ، لَطَّخَهَا بِمَا يَشِيشُهَا. - البيئة / "بَاءَ إِلَى الشَّيْءِ بَيُوْءُ بَوْءًا" : رَجَعَ /أَبَاءَ : فَلَانَا بَفَلَانَ : قُتْلَهُ بِهِ لَبَوَاءَ : بَفَلَانَ بَوَاءَ فَلَانِ" : كُفُوءٌ وَنَظِيرِهِ فِي الْقِصَاصِ. <p>3- إِلَيْكَ هَذِهِ الْجَمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ : " " تَشَكَّلَ النَّفَاثَاتُ الْحَضَرِيَّةُ وَالصَّنَاعِيَّةُ السَّبَبُ الْأَوَّلُ فِي التلوث " " . - هات ثلاث جمل من أسلوبك.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إِنَّ الْبَيْئَةَ تَمْثِيلُ جَمِيعِ الظَّرِيفَ وَالْمُؤْثِرَاتِ الَّتِي تَحْدُدُ وَتَغْيِيرَ الْحَيَاةِ وَصَفَاتِهَا. - يَعْتَبِرُ التلوث العدو الأول للبيئة. - اسْتِطَاعَ الإِنْسَانُ مِنْذِ قَرْوَنَ أَنْ يَسْبِبَ مشاكلَ كَبِيرَةً لِلْبَيْئَةِ . <p>4- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عَبَارَاتٍ مجازِيَّةٍ مِنْهَا :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التلوث العدو الأول / جعل التلوث عدوا يُحارب ويُحارب . - الجزائر لم تكن بمنأى / في هذه الجملة المقصود ليس البلد بل الشعب ، مثل ما جاء في قوله تعالى: " وَاسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كَنَّا فِيهَا" لا يقصد أنه سيسأل القرية بل أهلها . - أحس العالم / هنا أيضا لا يقصد العالم (الكره الأرضية) بل شعوب العالم الذين يملكون الإحساس. 	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أَوْظَفَ تَعْلِمَاتِي : أعرض بعض زملائك عن المساهمة في حملة التنظيف التي قررتها مؤسستك التربوية .</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتب فقرة تقنعهم من خلالها بضرورة المشاركة ، موظفا الأسلوب الخبري والتشبيه . 	<p>مرحلة الخاتم</p>

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص 109 - 128			المحتوى المعرفي		
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع

معجم الإعراب والإملاء
لأيميل يعقوب .
موسوعة اللغة العربية
لأيميل يعقوب .

الثالثة
متوسط

كتاب التلميذ : ص
114



أقرأ
نصي

أفعال المقاربة

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على أنواع النواصخ .
- معرفة أفعال المقاربة وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : من يذكّرنا بأفعال الشروع ، ما الذي تفعّله ؟ وما إعرابها سننطرق في درسنا لهذا اليوم لأفعال أخرى لها نفس عمل أفعال الشروع .</p>	تشخيصي يتذكّر ما تطرق له سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة : أ - وَأُوْشِكَ الْإِنْسَانُ عَلَى تَدْمِيرِهَا بِصِفَةٍ كَاملَةٍ . ب - تَكَادُ تَفْضِي عَلَى صِحَّةِ الْمُؤَاطِنِينَ . ج - كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِيْدُوبُ حِينَ قَالَ الْوَشَاءُ هَذُنْ عَضُوبُ .</p> <p>اللحاظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>لا حظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ فعل ، احذفه ، ما الذي بقي بعده ؟ جملة اسمية . ما المعنى الذي أفاده الفعل في المثال الأول ؟ المقاربة . فكيف نسمى هذه الأفعال ؟ أفعال المقاربة .</p>	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها
	<p>استنتاج:</p> <p>تعريف أفعال المقاربة : هي أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع الاسم ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها .</p> <p>نحو : كاد المطر يئمُرُ .</p>	يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

يستنبط أفعال
المقاربة من
الأمثلة

عد مجدداً إلى الأمثلة وحاول استخراج أفعال المقاربة من الجمل .

استنتاج:

أفعال المقاربة : هي أفعال تدل على قرب وقوع الخبر وهي ثلاثة :
كاد - أوشك - كَرَبَ.

يفهم شرط
خبرها ويستطيع
توظيفه

أعد النظر في الأمثلة السابقة ولاحظ الخبر في الجمل كيف جاء .
جاء جملة فعلية فعلها مضارع ، ما الذي نستنتجه ؟

شرط خبر أفعال المقاربة:

- يأتي خبر أفعال المقاربة جملة فعلية فعلها مضارع يعود ضميره على اسم أفعال المقاربة .
- يكون الفعل المضارع مقتنن أو غير مقتنن بأن ، فإنَّه يجوز فيه الوجهان .

أركان جملة أفعال المقاربة :

كاد الشيب
فعل المقاربة بيدا
اسم كاد خبر كاد(جملة فعلية)

ملاحظة: يأتي الفعلين " كاد وأوشك " بصيغة المضارع أيضا ، نحو قوله تعالى : " يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار " ، ونحو الحديث : " يوشك أن ينزل فيكم عيسى بن مرريم حكما عدلا " .

اما الجدول الآتي من خلال الأمثلة

يستطيع ملأ
الجدول من
خلال ما فهمه

خبره	اسمه	فعل الشروع	الجملة
أن ينهر تُقضِي يَدُوبُ	المطر ضمير مستترٌ هُيَّ	أُوشَكٌ تَكَادُ كَرَبَ	أ - أُوشَكَ المطر أن ينهر ب - تَكَادُ تُقضِي على صحة المواطنين .
	القلب		ج - كَرَبَ القلب من جواه يَدُوبُ

إعراب نموذجي :

أوشك - كاد - كرب: كلها تعرب ، فعل ماضٌ ناقصٌ مبنيٌ على الفتحة الظاهرة .

أوشك المطر أن ينهر

المطر : اسم أوشك مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

أن : حرفٌ مصدرٌ ونصبٌ واستقبالٌ مبنيٌ على السكون لا محل له من الإعراب .

ينهر : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل

ضميرٌ مستترٌ فيه جوازاً تقديره هو ، والمصدر المؤول 'أن ينهر' في محل نصب

خبرٌ أوشك .

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي :

1 - أدخل أفعال المقاربة على الجمل الآتية واضبطها بالشكل:

- الشمس تشرق .

- الزرع يبיס من العطش .

- الرخاء يعم البلاد .

2- أعراب الجملة الآتية إعراباً تماماً : أوشك التلوث أن يقضي على البيئة .

3- أساء بعض الزملاء إلى المساحات الخضراء بالمؤسسة فكنت ناصحاً لهم .

- اكتب فقرة موجزة تتضمن النصائح التي وجهتها لهم ، موظفاً عدداً من أفعال المقاربة.

ختامي
استثمر معارفي

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص 109 - ص 128		المحتوى المعرفي		
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	الميدان	
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص . 115	أكتب	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	

المهام :

- يتعرف على الروابط النصية .
- يدرك أنواعها .
- يعي السبب وراء استخدامها .
- توظيفها .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>إذا أردنا بناء نص من النصوص أو فقرة من الفقرات أو حتى جملة ، ما الذي تستعمله للربط بين الألفاظ وبين الجمل ، حروف العطف وغيرها من الروابط .</p> <p>سيكون درسنا لهذا اليوم الروابط المستعملة في الربط ألا وهي الروابط النصية .</p>	تشخيصي ينذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</p> <p>قال رسول الله ﷺ : إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، الْمُوَطَّرُونَ أَكْنَافًا، الَّذِينَ يَأْفِفُونَ وَيُؤْلَفُونَ. وَإِنَّ أَغْضَبُكُمْ إِلَيَّ أَمْشَاوُرُونَ بِالْتَّمِيمَةِ، الْمُفَرَّقُونَ بَيْنَ الْأَحَبَّةِ، الْمُلْتَمِسُونَ لِلْبُرَاءِ الْعَيْبِ .</p> <p>أتدرب : اقرأ نص الحديث ثم استخرج الروابط النصية وبين نوعها . اماً الجدول الآتي من النص السابق .</p>	مرحل يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الروابط

<p>ادراك معنى الروابط النصية وأنواعها</p> <p>معرفة وظيفة الروابط النصية</p> <p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="198 197 786 258">نوعها</th><th data-bbox="786 197 1389 258">الروابط النصية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="198 258 786 460">روابط ضمنية</td><td data-bbox="786 258 1389 460">الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .</td></tr> <tr> <td data-bbox="198 460 786 572">رابط التوكيد</td><td data-bbox="786 460 1389 572">إنَّ</td></tr> </tbody> </table> <p>ما هي الوظيفة التي تؤديها هذه الروابط؟</p>	نوعها	الروابط النصية	روابط ضمنية	الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .	رابط التوكيد	إنَّ
نوعها	الروابط النصية						
روابط ضمنية	الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .						
رابط التوكيد	إنَّ						
<div style="background-color: #e64a89; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> استخلص </div> <p>– تعمل الروابط النصية على بناء العلاقة بين معاني النص، بالربط بين عناصره وأجزاءه.</p> <p>– أنواع الروابط: كثيرة ومتعددة، نذكر منها:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الرابط اللغوية: كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وغيرها. 2. الرابط المنطقية: نحو، <ul style="list-style-type: none"> ○ روابط السبيبية ومنها: لأن، بما أن، بسبب، ... ○ روابط الزمن ومنها، حينئذ، عندما، الآن، ... ○ روابط التعلييل والاستنتاج ومنها: لهذا، إذن، نتيجة لذلك، بالفعل، ... ○ روابط التعارض ومنها: لكن، بالعكس، بينما، بالمقابل، ... ○ روابط الإضافة والترتيب، وروابط التفسير، والروابط الشرطية، والغائية، والتشابهية. <ol style="list-style-type: none"> 3. الرابط الضمنية: ومنها علامات الترقيم (النقطة / الفصلة / القوسان / علامة الاستفهام ..). 							

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصاً مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا نقل على مانتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصاً تفسيرياً حجاجياً متربطاً ومسجماً ، من أربعة عشر سطراً على الأقل ، بلغة سليمة وواضحة ومقنعة.	يقرأ قراءة واعية نصوصاً نثرية وشعرية ، مشكولة جزئياً ، محترماً علامات الوقف ويلخص مضمونها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، ويناقش معناها ، بالتركيز على بنيتها ، ويبني خطابات شبيهة ، موظفاً الروابط المنطقية .	

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : التلوث البيئي ص 109 - ص 128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	التلوث الصناعي - أسماء الخولي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 116 . دليل الأستاذ : ص 97	الثالثة متوسط	أسامة الخولي : عالم المعرفة ، العدد : 285 / 2002 / ص : 213 . 214

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوييم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية :	قد استحدث الإنسان كثيراً من الأشياء بتطوره العلمي ، ومن بين هذه الأشياء التي استحدثها ، المصانع ، التي لها تأثير كبير على جسم الإنسان من خلال الغازات المنبعثة ، وقد تحدث الكاتب أسماء الخولي على ذلك من خلال مقال 'التلوث الصناعي' الذي سنعرف من خلال درسنا لهذا اليوم .

<p>مرحلتي على جزئيات النص</p>	<p>القراءة التمودجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل المعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميها ، وبهيئة الأستاذ الظروف المثالبة للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 5- س : ما هي برأيك متطلبات توفير بيئه نظيفه للأجيال القادمه؟ ج - أكثر شيء هو الوعي فيما يخترعه الإنسان . 6- س : هل يكفي سن قوانين لحماية البيئة؟ ج - لا يكفي بل يجب تطبيقها ، وليس سُنُّها وتركها . 7- س : اشرح القول الوارد في الخطاب " التوعية التي تشير التجارب على أنها غالباً ما تكون أكثر فائدة " - قصد الكاتب بذلك أننا عندما نرفع مستوى الوعي الاجتماعي يحسن استعمال الإنسان للمنتجات فيقل الضرر الناجم عنها . 8- ما الفكرة التي تستخلصها من خلال ذلك الفكرة العامة : سعي الإنسان للوصول إلى بيئه نظيفه وحل أمثل لمشكلة التلوث الذي تحدثه المصانع.</p>	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>القراءة التمودجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تبنيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه : - ما الذي أراده الكاتب من أن تتطبع له ؟ - أرادنا أن تتطبع بيئه نظيفه . - وهل هناك اقتراحات لذلك ؟ نعم من خلال الوعي بهذه المشاكل . - هل مشكل التلوث يختص منطقه بذاتها ؟ - لا بل يتعداه إلى الدولة أو حتى إلى الكوكب . - هل أدت الجمعيات دورها في مواجهة المشكل ؟ - لا بل كانت غير فعالة . - من الذي يقع على عاتقه رعاية البيئة ؟ - تقع على عاتق المسؤول الحقيقي عن التلوث . - ما هي أفضل السبل لمحاربة ذلك في رأيك ؟ عناصر النص : - تطلع العالم لبيئه نظيفه ويعيه لتوريثها كما وجدتها للأجيال القادمة . - قلة فعالية الإنسان والمجتمعات خاصة في الحد من هذا المشكل . - ضرورة البحث عن أفضل السبل للتقليل من خطر التلوث ، ألا وهي التنمية المستدامة . القيمة التربوية : ليس التلوث ما يؤذى البيئة، وإنما المواد الفدراة في الهواء والماء من تفعل ذلك . دور الأستاذ :</p>	
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<p>المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلًا ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوبراً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . يكافل الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . نقد المقرؤء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>أنتج مشافهة : ناقش المعنى الذي سمعت في الخطاب : " ضرورة البحث عن أفضل السبل وأقلها كلفة للحد من هذا التلوث ". أحضر : حماية الأجيال القادمة من مخاطر التلوث مسؤولية يضطلع بها المجتمع ، وقد لا تكفي القوانين وحدها لتوفير هذه الحماية . - استعن بنص "إنقاذ البيئة" لتعرف بعض سبل التقليل من مخاطر التلوث وسبل مقاومته .</p>	<p>مرحلة الخاتم</p>
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>		

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : التلوث البيئي ص 109 - 128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	إنقاذ البيئة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 117	الثالثة متوسط	فتحة الشرع ، تغير المناخ ، مجلة (البيئة والتنمية).

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب ظهور هذا العدو .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يتعرف على المجاز .
- يدرك مشتقات الكلمات .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>بالرغم من الدور الكبير الذي تلعبه الهيئات الإدارية المركزية والمحليّة، تبقى مسألة البيئة قضيّة تقتضي جميع الجهود، بحيث أصبح للأفراد مشاركة قوية في حماية البيئة، و هذا ما جسده الميثاق العالمي للطبيعة بستوكهولم في السويد عام 1973، بموجب المادة 24.</p> <p>و تجسدت هذه المشاركة بإنشاء الجمعيات التي تتبنى مبادئ حماية البيئة و الدفاع عنها و التي تحمل على عاتقها رفع مستوى الوعي البيئي لدى المواطنين .</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما السياسة التي اعتمدتها الجزائر منذ أوائل الثمانينيات ؟ ؟ تبنت سياسة طاقوية . - ما مضمونها ؟ ؟ تتضمن اعتماد مصادر أنظف مثل ترقية استعمال سير غاز كوقود . - من خلال المخطط المعتمد اذكر أهم القطاعات التي تشمل هذه الجهود ؟ قطاع الطاقة ، وقطاع المياه ، وقطاع الزراعة ، والواجهة البحرية . - على ماذا كان التركيز في هذا الإطار ؟ كان على الصناعة البتروليكية . - ما هو التهديد المباشر الذي يتسبب فيه الاحتباس الحراري ؟ التهديد المباشر من خلال استحداث أزمات مثل أزمة شح المياه وانعكاسات التصحر . - أي استثمار أشارت إليه الكاتبة وكيف يمكن الوصول إليه برأيك ؟ الاستثمار الأمثل هو في الصحة البشرية ، ويمكن الوصول إليه من خلال إبعاد المصانع عن البلدان ، واستخدام الطاقة الشمسية . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : توضيح الكاتبة لكيفية إنقاذ الإنسان للبيئة وذلك من خلال ما تبنته الجزائر ومن خلال الاستثمار في الصحة البشرية . <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p>	<p>مرحلتي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحل ويناقش</p> <p>لاستخراج الفكرة</p>

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [تبنت ... التصنيع]

- متى بدأت الجزائر هذه السياسة الطاقوية؟ منذ أوائل الثمانينات ، ما الغرض من ذلك؟

ربط عشرين قرية في أقصى الجنوب بالطاقة الشمسية .

- هل توقفت عند ذلك؟ لا بل وسعت إلى تحرير نقل المنتجات وتوزيعها ، مع إنشاء **مؤسسات للمراقبة .**

- وهل وضعت الدولة مخططها لذلك؟ نعم ، وضعت مخططا علميا ...

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

تبنت : قبلت ، أخذت به .

ترقية : زيادة واجبات ومرتبة .

تمبيع : حوله إلى سائل.

الفكرة الجزئية الأولى : ذكر الكاتبة لمصادر أنظف من خلال السياسة التي تبنتها الجزائر .

الفقرة الثانية [ولما كان النقل ... البشرية]

- كيف اعتبرت الكاتبة قطاع النقل؟ اعتبرته من القطاعات الرئيسية .

- لم؟ لأنها تساهم في الاحتباس الحراري .

- وهل لها حظٌ من الاهتمام؟ نعم ، من خلال تجديد المركبات للحد من التلوث .

- هل تأثرت الجزائر بالاحتباس الحراري؟ نعم ، وهل فعلت ما تحارب به ذلك؟ نعم ،
وذلك بتنفيذ تدابير التكيف.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

شح : قلة .

الهشاشة : اللينة .

السهيبية : السهوء ، الأرض المستوية .

الفكرة الجزئية الثانية : ذكر الكاتبة لمشكل الاحتباس الحراري الذي يعاني منه العالم ، والجزائر خصوصا ، والمؤثر الرئيسي في هذا المشكل ، مع ذكر الحلول المقترحة للحد منه.

الفقرة الثالثة [وتبقي الصحة ... الثالثة]

- لم اختارت الكاتبة الاستثمار في الصحة البشرية؟ لأن الإنسان هو المتأثر الأكبر بكل تلك الظواهر.

- هل أدرك العالم خطورة هذه الكوارث على الإنسان ، أم يظن أنها تؤثر على البيئة فقط؟ **قد أدرك الإنسان ذلك.**

الفكرة الجزئية الثالثة : اقتراح الكاتبة للاستثمار الأمثل الذي يوصلنا إلى برّ النجاية إلا وهو الصحة البشرية.

1. **القيمة التربوية :** أترك المكان كما تحب إن تراه.

أقوم مكتسباتي : حاول أن تتصور ما يمكن أن تؤول إليه أوضاع المناخ ، إذا لم يتدارك العالم هذا الأمر ، ثم صاغ هذا التصور في فقرة من إنشائنا .

الدراسة الأدبية (أتدونق النص)

5- ما نوع التلوث الذي ركزت عليه الكاتبة؟ الاحتباس الحراري.

6- ما المراد من قول الكاتبة (وتبقي الصحة البشرية...الأغذية) .

- أرادت الكاتبة بذلك أن تلفت انتباها إلى أنَّ الخاسر الأكبر هو الإنسان عندما تكثر تلك المخاطر وتفاقم .

7- **تقول الكاتبة :** لأنَّها بدأت فعلاً تعيش...زحف التصحر" ، ورد في هذه الجملة ما يدل على معنى غير حقيقي ، استخرجه وحدد معناه .

يناقش وييدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

فهم معاني
الألفاظ المهمة

فهم شرح العبارة

التعرف على
المجاز

<p>إدراك معنى الحقل الدلالي</p>	<p>- التعبير المجازي في الجملة هو ذكرها للجزائر بأنّها تعيش أزمة ، لكنَّ المقصود ليست الجزائر بل سُكَانها ، والمعنى المراد من ذلك توضيح الكاتبة للخطر المحدق بنا وتقريبه .</p> <p>8- في النص كلمات تنتهي لعائلة واحدة هي : سيرغاز – بيتروكييمائية – الغاز الطبيعي – الوقود . أمّا فعلها الأصلي فهو الطاقة ويسمى ذلك بالحقل الدلالي .</p>	
<p>ختامي استثمر معارف في</p>	<p>أوظف تعلماتي : ابحث عن شرح للكلمات الآتية : التكيف – الترويج – تعظيم ، ثم وظفها في تراكيب من إنشائك الخاص .</p> <p>انجز واجباتي:</p> <p>جاء في النص : " وتبقى الصحة البشرية هي الاستثمار الدائم "</p> <p>- استعمل محرك البحث 'غوغل' لتوسيع هذه الفكرة وتشرحها مع التمثيل .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : التلوث البيئي ص 109 - 128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع

معجم الإعراب والإملاء
لإيميل يعقوب .
موسوعة اللغة العربية
لإيميل يعقوب .

الثالثة
متوسط

كتاب التلميذ : ص
119



أقرأ
نصي

اسم الفعل
المضارع

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على اسم الفعل .
- معرفة اسم الفعل المضارع وإعرابه .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : تطرقنا سابقاً لاسم الفعل الماضي والأمر والذي يقصد باسم الفعل هو الذي لا تصح معه علامات الاسم ولا علامات الفعل . درسنا في هذا اليوم سيكون على نوع آخر من أسماء الأفعال ، سنتعرف عليها من خلال الأمثلة .</p>	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة : أ - أفت للنفايات الصناعية . ب- أواه من انتشار الأوبئة والأمراض . ج - بخ تنظيف المحيط . الملاحظة والمناقشة : دعوة التلميذ لفتح الكاتب ص 119 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . لا حظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ لا نستطيع أن نقول أنها أسماء لأنها لا تقبل الألف واللام الذي هو من علامات الاسم ، ولا نستطيع أن نقول أنها أفعال لأنها لا تقبل تاء التأنيث التي هو من علامات الفعل . إذن هي أسماء الفعل . ما الذي دلّ عليه لفظة أفت ؟ على التضيّح . في أيِّ زمان يكون ذلك ؟ في المضارع . استخرج باقي الألفاظ من خلال الأمثلة . ما المعنى الذي أفادته كل لفظة ؟</p>	مرحلتي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المتغيرة يس同心ص تعريفا لأسماء الأفعال

استنتاج :

أسماء الأفعال : هي أسماء تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، لِتَّها لا تقبل علاماته ، وهو ذلك اسم الفعل المضارع .

أسماء الأفعال المضارعة ومعانيها :

بَخٌ (أستحسن) - **أَفْ** (أنتبّه) - **أَوَّاه** (أتوجّه) - **آهٌ** (أتوجّه) - **وَا** ، **وَاهٌ** ، **وَيٌ** (أتعجب)

يست Britt أسماء
الأفعال
المضارعة من
الأمثلة

يعرف الإعراب
النموذجي لها

إعراب نموذجي :

بَخٌ : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أستحسن .

أَفْ : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى انتبّه .

أَوَّاهٌ : اسم فعل مضارع مبني على الضم بمعنى أتوجّه .

آهٌ : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجّه .

وَا ، وَاهٌ ، وَيٌ : اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى أتعجب .

تطبيق فوري :

أعرب الجملة الآتية : **وَيٌ لشَّابٍ ملوثٍ لمحِيطِه الطَّبِيعِيِّ** .

ختامي
استثمر معارفي

أوظف تعلماتي :

1 - عرفت معاني اسم الفعل المضارع ، قدم أمثلة على كل اسم تعرّفت عليه .

2 - راودتك أنت وبعض زملائك فكرة التشجير ، وذلك قصد تحسين صورة المحيط .

- اكتب فقرة في هذا الإطار تشرح لهم هذه الفكرة ، وتحثّهم على تطبيقها ، موظفاً اسم الفعل المضارع .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السادس : التلوث البيئي ص 109 - ص 128				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص . 120	أكتب 	الروابط النصية (2) روابط النص التفسيري	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

		المهام :								
		<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على الروابط النصية . - يدرك أنواعها . - يعي السبب وراء استخدامها . - يستربط روابط النص التفسيري . - يستطيع توظيفها . 								
التقويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل								
تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقي : انطلاقاً من الدرس الماضي الخاص بالروابط النصية ، عرفنا الغرض من استعمال هذه الروابط وهو تماسك النص واتساقه ، من ناحية اللفظ والمعنى ، لكن ذلك يكون على حساب نمط هذا النص . سنتعرف من خلال درس اليوم على نوع من أنواع الروابط النصية .</p>	مرحلة الانطلاق								
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه	<p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار : "التيتانوس" كلمة يونانية معناها التشنُّج أو التقلُّص ، وهو اسم داء يسمى بالعربية الكُرَازُ ... يصيب هذا المرض الإنسان في جميع الأعمار ، حتى الأطفال الرضع عقب ولادتهم بقليل وأهم سبب لدخول المكروب في الجسم إنما هو الجرح صغيراً كان أو كبيراً حتى لو كان كوخز الإبرة ." أدرب : استخرج من هذا النص الروابط النصية واذكر نوعها. املأ الجدول الآتي من النص السابق.</p>	مرحلة بناء التعلمات								
يحل ويناقش لاستخراج الروابط ادراك معنى الروابط النصية وأنواعها	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">نوعها</th> <th style="text-align: center;">الروابط النصية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">روابط ضمنية الفاصلة - الفاصلة المنقوطة - المزدوجتين - النقطة .</td> <td style="text-align: center;">إنما</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">رابط التوكيد</td> <td style="text-align: center;">أو - و - هو - هذا - حتى</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">روابط لغوية</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>ما هي الوظيفة التي تؤديها هذه الروابط؟ التفسير .</p>	نوعها	الروابط النصية	روابط ضمنية الفاصلة - الفاصلة المنقوطة - المزدوجتين - النقطة .	إنما	رابط التوكيد	أو - و - هو - هذا - حتى	روابط لغوية		
نوعها	الروابط النصية									
روابط ضمنية الفاصلة - الفاصلة المنقوطة - المزدوجتين - النقطة .	إنما									
رابط التوكيد	أو - و - هو - هذا - حتى									
روابط لغوية										

ما أنواع روابط النص التفسيري؟

أستخلص

معرفة وظيفة
روابط النص
التفسيري

روابط النص التفسيري : هي الروابط التي تنتهي لمجموع الروابط التضيية، والتي تقي على معاني النص مترابطة بإحكام، في سياق الشرح والتفسير. إلا أنها تميّز عن غيرها من جهة الهدف الذي تتحققه. ونذكر منها:

1. **الروابط اللغوية** كحرروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، وأسماء الموصولة وغيرها ذلك.

2. **الروابط المنطقية** : روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط الإضافة / روابط التشابهية / روابط السببية / روابط الزمن / روابط الغائية.

3. **الروابط الضمنية** وخصوصاً الفصلة، والنقطة، والفصلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان .

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا

أنتج : خرجت إلى غابة مجاورة مع زملائك للترويح عن أنفسكم ، وإذا بك أمام مشهد النفايات تعمُّ المكان .
- أَلْف نصاً من فقرتين ، تبيّن فيه مخاطر التلوث ، وتدعوا إلى مواجهته ، موظفاً أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع .

مرحلة
الختام

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مانعها كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصا تفسيريا حجاجيا متراابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة وواضحة ومقنعة.	يقرأ قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويلخص مضمونها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، ويناقش معناها ، بالتركيز على بنيتها ، ويبني خطابات شبهاه ، موظفا الروابط المنطقية .	

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : التلوث البيئي ص 109 - ص 128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطق (تعبير شفوي)	التلوث المائي - شهير العبسي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 121 . دليل الأستاذ : ص 98	الثالثة متوسط	شهير العبسي : مصادر التلوث المائي وآثاره الضارة ، مجلة باسم ، العدد : 220 ، 53/50، ص:1993

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تحدثه يد الإنسان .
- يدرك عواقب ذلك .
- ينصت ويسمعي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الروابط النصية إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوييم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>لقد اقترب موسم الاصطياف ، ونحن مطالبون بالمحافظة على محيطنا المائي ، الذي يعتبر من البيئة وذلك حتى نحد من التلوث المائي .</p> <p>أصغي بوعي إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة.</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهيئة الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p>	مرحلتي التعرف على

جزئيات النص	<p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>9- س : ما الركائز الأساسية الثلاث التي تستند عليها أي سياسة إيكولوجية ؟ ج - من التلوث تقليله والتحكم فيه .</p>	مرحلة بناء التعلمات
<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>10- س : ما هي الخطة المثالية التي اقترحها الكاتب لحماية مصادر مياه الشرب ؟ ج - تحديد مصدر مياه الشرب يحظر فيها الرعي والنشاطات الأخرى .</p> <p>11- س : ما هو الخطر البيئي الذي يهدد العالم الثالث ؟ ج - الخطر هو جعل بلدان إفريقيا مدافن للنفايات السامة ، ووسيلة مقاومته يكون بالوعي به .</p> <p>12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : حظر التلوث المائي على الطبيعة وعلى الإنسان خاصة وضرورة الوعي بهذا الخطر ومحاربته خاصة من بلدان العالم الثالث .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - على ماذا يتحدث النص ؟ - التلوث المائي . - ما المقصود بسياسة الإيكولوجية ؟ هي فلسفة ترى البشرية بوصفها واحدة مع الطبيعة . - كيف يصنع الإنسان التلوث ؟ - يكون بإنشاء مصادر جديدة له . - لكن إذا انتشر كيف يحاربه في الجانب المائي ؟ - من خلال معالجة الفضلات . - ما الذي قصده الكاتب بقوله : " وعيًا بيئياً " ؟ - قصد إدراك حقيقة هذا التلوث المائي والحد منه ومحاربته بشتى الطرق والوسائل . - ما هي الدول الكثيرة تضررها ؟ - دول العالم الثالث . - هل يمكن نشر وعي بيئي على مستوى متوسطتك مثلاً ؟ - وضوح . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر الكاتب للركائز الثلاث لسياسة الإيكولوجية . - سبل منع التلوث من خلال انتهاج سياسة حماية المصادر . - ضرورة الوعي بهذا المشكل يساعد على الحد منه . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>منفذًا : مخرجا .</p> <p>الإفلات : الهروب .</p> <p>رغم أنف : ذلّ كأنه لصيق بالتراب .</p> <p>القيمة التربوية : ترشيد الماء مطلب ضروري، نسعى إلى تحقيقه.</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتشييط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكافل الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	
<p>استخلاص عناصر النص</p>		
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أنتج مشافهة : توسيع في الفكرة الأولى من الخطاب المسموع . - أحضر : خرجت في نزهة على أطراف المدينة أو القرية التي تسكن بها ، وأخذت تتأمل وتقارن بين المناطق الملوثة والمناطق النظيفة ، ثم قلت في نفسك : " لو أتيح للطبيعة أن تتكلم فما عساها تقول ؟ - استعن بنص 'محاورة الطبيعة' لتسمع شعور مظاهر الطبيعة من تصرفات الإنسان . 	مرحلة الخاتم

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 - ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	محاورة الطبيعة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 122 .	الثالثة متوسط	Gibran Khalil Gibran ، دمعة وابتسامة ، ص : 136 .

المهام :	
- يتعرف على موضوع النص .	
- يدرك سبب محاورة الكاتب للطبيعة .	
- ينصل ويصغي باهتمام .	
- يتعرف على المجاز .	
- يتعرف على غرض أسلوب الاستفهام.	
- يستنبت المحسن البديعي من النص (الطباق).	
المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : سبق وأن شاهدت الطبيعة وهي تتن وتعاني من تصرفات الإنسان الذي ظلّ يهدّد بقاءها واستمرارها . فهي بكل مظاهرها لسان حالها يقول : (أنقذوني من بطش وفتاك الإنسان).</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - متى بدأت مناجاة الكاتب للطبيعة ؟ عند الفجر ، أين ؟ وسط الحقل . - ما سبب حزن النسيم ؟ لأنَّه ذاهب إلى المدينة التي يعلق بها الأمراض فيها . - ولم كانت الأزهار تبكي ؟ لأنَّ الإنسان يأتي ويقطع أعناقها . - بم أجاب الجدول الكاتب عندما سأله عن سبب نواحه ؟ لأنَّه سائر كرها إلى المدينة حيث يحتقره الإنسان ويستخدمه لحمل أدرانه ... - بم شَبَّه الكاتب نشيد الطيور ؟ شبَّه بالندب وهو البكاء على الميت ، لأنَّهم لا يدرُون من منهم يرجع إلى بيته سالما . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : مناجاة جبران خليل جبران للطبيعة وانصاته لحالها ولما يحدثه الإنسان لها .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقسيم النص إلى فقرات . <p>الفقرة الأولى [عند الفجر ... حزينا]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المعنى الذي أفادته اللحظة " قبيل " ؟ تعني مدة زمنية قصيرة . - هل المعنى الذي وظفه الكاتب حقيقي في كلامه مع الطبيعة ؟ لا بل مجازي .

يناقش ويبيدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

- بم شَبَهِ الكاتب تنهَى النسيم؟ **شَبَهَهُ بِتَنَاهُ الْيَتَيمِ الْيَائِسَ.**
- ما سبب استنكار النسيم حول ذهابه إلى المدينة؟ لأنَّ أهلها لا يهتمون بها فيعلق به **أمراض عديدة.**

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

- الشقق :** حُمْرَةٌ تَظَهُرُ فِي الْأَفْقِ حِيثُ تَغْرِبُ الشَّمْسُ.
أناجي : سَارَهُ بِمَا فِي قَلْبِهِ مِنْ أَسْرَارٍ.
منتها : أَخْرَجَ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدِّهِ الْمَاءَ أَوْ حُزْنًا.
مدحورا : مطروداً مُبَعِّداً مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.

الفكرة الجزئية الأولى : جلوس الكاتب وتخيله كأنه ينادي الطبيعة بنسيمها.

الفقرة الثانية [ثم التفت ... الحقل]

- بعد مناجاة الكاتب للنسيم إلى من التفت؟ **إلى الأزهار .**
- هل للأزهار عيون؟ لا ، إذن ما الذي فعله الكاتب؟ **شَبَهَ الْأَزَهَارَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَبْكِي.**
- ما غرض الإنسان من قطع الأزهار؟ **لِبِيعَهَا فِي الْمَدِينَةِ .**
- كيف وصفت الأزهار نفسها؟ **بِالْحَرَائِزِ.**
- من خلال الفقرة ، هل للأزهار وطن؟ **نعم ، إِنَّهُ الْحَقِّ.**

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

تذرف : سال دمعها وجرى.

الفكرة الجزئية الثانية : مناجاة الكاتب الأزهار ومعرفته سبب بكائها.

الفقرة الثالثة [وبعد هنيهة ... قدرا]

- من الذي سمعه الكاتب يبكي بعد ذلك؟ **الجدول .**
- مثل من؟ **الثكلى.**
- ما المقصود بالثكلى؟ **المرأةُ الَّتِي فَقَدَتْ وَلَدَهَا .**
- هل يستطيع الجدول أن يتحكم في مساره؟ لا ، لهذا قال كرها.
- هل الإنسان يحتقر الجدول حقاً؟ لا ، لكن من سوء استعماله له يظهر كأنه يحتقره.
- بم شَبَهِ الكاتب بكاء الجدول؟ **بِالْثُواحِ الَّذِي هُوَ الْبَكَاءُ عَلَى الْمَيْتِ.**

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

الثكلى : المرأة التي فقدت ولدها.

النواح : البكاء على الميت.

كرها : غير راض.

أدراه : أوساخه.

وزرا : حمل ما يُثْقلُ ظهره من الأشياء المُثْقَلَة.

الفكرة الجزئية الثالثة : سماع الكاتب لنواح الجدول وكيف أنَّ الإنسان يسىء استعماله.

الفقرة الرابعة [ثم أصغيت... الطبيعة]

- هل اكتفى الكاتب بمناجاته لجمادات الطبيعة؟ لا ، بل تعداها إلى الحيوانات.
- ما سبب ندب الطيور؟ **شَبَهَ الْإِنْسَانَ وَالْتَّهُ الْجَهَنَّمِيَّةَ الَّتِي تَقْطَعُ مَسَكِنَ الطَّيْورِ.**
- ما الذي يتبع الطيور كلَّ يوم؟ **الموت .**
- هل هذه الأسباب التي ذكرها الكاتب منطقية؟ **نعم ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَحْدُثُ كُلَّ يَوْمٍ.**
- بم ختم الكاتب هاته الفقرة؟ **بِسُؤَالِ نَفْسِهِ.**
- وهل هناك جواب لذلك؟ **نعم لِإِشْبَاعِ رَغْبَاتِهِ.**

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

الندب : الرثاء وَمَا يُصَاحِبُهُ مِنْ أَنْيَنْ وَتَوَجُّعٍ.

تفتك : تقتل.

المنجل : آلة يدوية لحتن الكلأ أو لحصد.

يتخلص : يتخلص.

أكاليل : التيجان.

الفكرة الجزئية الرابعة : - اصغاء الكاتب الطيور ومشاكلهم اليومية التي تمرُّ بها.

- إضافة إلى استفهام الكاتب حول السبب الذي يدفع الإنسان لهم الطبيعة .

القيمة التربوية : الطبيعة نفسها تُخفي عن الإنسان أكثر الحقائق رحمة منها بالعواطف التي هي قوام نفسه.

التعرف على
أسلوب الاستفهام
والغرض منه

إدراك معنى
الطباق وتوظيفه

التفريق بين
الحقيقة والمجاز

الدراسة الأدبية (أذواق النص):

9- ما الغرض من أسلوب الاستفهام الموظف بكثرة في النص؟

الاستفهام نوعان:

- استفهام حقيقي يدل على طلب معرفة شيء مجهول لدى السائل.

- واستفهام غير حقيقي يدل على غرض بلاغي أبيدي يفهم من سياق الكلام والحالة.

- في النص نجد استفهام حقيقي في قوله : (لماذا تنتهد أيها النسيم اللطيف؟ – لماذا البكاء أيتها الأزهار الجميلة؟ – لماذا تنوح أيها الجدول العذب؟ – لماذا تتدبرين أيتها الطيور الجميلة؟).

- ونجد أيضاً استفهام غير حقيقي مثل : ' كيف لا نبكي ويد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل؟' ، والغرض من هذا الاستفهام هو التعجب .

- واستفهام غير حقيقي في قوله : ' لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه الطبيعة؟'، والغرض من هذا الاستفهام هو الإنكار .

10- قال الكاتب : "سمعت الجدول ينوح" .

- هذه الجملة عبارة عن مجاز، لأنَّ الجدول لا ينوح ، بل شبه الكاتب الجدول بالإنسان الذي فقد عزيزاً فأصبح ينوح عليه .

11- ووظف الكاتب الطباق.

- وذلك بين اللفظتين : "العبيد # الحرائر" ، قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراها" .

12- الأفعال التي تحيل على العنوان في النص هي : أناجي – سأله – أجاب – قالت – قال .

13- وظف الكاتب السؤال في الأخير: لكي يبيّن لنا الخطر المحدق ونسعي للحد منه.

ختامي
استثمر معارفي

أقوم مكتسباتي : يعدُّ تدمير الطبيعة مسأً بحق أساسى من حقوق الإنسان .
- أبرز ذلك بتحليلك للسؤال الذي طرحة الكاتب على نفسه في آخر النص.

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : التلوث البيئي ص 109 - ص 128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع

المهام :	
النحو	المعنى
الخطاب	<p>- يتعرف على أسلوب النداء .</p> <p>- معرفة أدوات النداء وإعرابها .</p> <p>- يدرك عملها .</p> <p>- يستطيع توظيفها في الجمل .</p>
التشخيص	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقيّة :</p> <p>من الأساليب اللغوية المستعملة بكثرة في تواصلنا ، هي أسلوب النداء ، الذي يراد به لفت الانتباه .</p> <p>درسنا في هذا اليوم سيكون على أدوات النداء أنواعها وإعرابها.</p>
المرحلة الانطلاق	<p>الأمثلة :</p> <p>أ - لماذا تنتهـد يـا أـيـها النـسيـم ؟ .</p> <p>د - أـيـ بنـيـ حـافـظـ عـلـىـ الـبيـئةـ .</p> <p>ب- لماذا البـكـاءـ أـيـاـ أـيـتهاـ الـأـزـهـارـ الـجمـيلـةـ؟ـ .</p> <p>ج - كـيـفـ لـأـنـوـحـ - هـيـ سـيـديـ - وـعـنـ قـرـيبـ تـصـبـ نـقاـوـتـيـ وـزـرـاـ؟ـ .</p> <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 124 .</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>لماذا توجـهـ الكـاتـبـ بـنـدـائـهـ إـلـىـ النـسـيـمـ ؟ـ لـفـتـ الـانـتـبـاهـ إـلـيـهـ .</p> <p>ما المقصود بالنداء ؟ الدعوة .</p> <p>ما هي الأداة المستعملة في هذا النداء ؟ يـاـ .</p> <p>ماذا تستنتج؟ نستنتج أـنـاـ عـنـدـمـاـ تـرـيدـ النـدـاءـ نـسـتـعـمـلـ يـاـ الـتـيـ هـيـ مـنـ أدـوـاتـ النـدـاءـ .</p> <p>أدوات النداء من خلال الأمثلة هل فيها ما يدل على القرب والبعد؟ نـعـمـ .</p>
مرحلة بناء التعلمات	

يحل ويناقش
لاستخراج
القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريفا
لأدوات النداء

يست Britt أسماء
أدوات النداء

يعرف الإعراب
النموذجى لها

ختامي
استثمر معارفي

استنتاج:

النداء : هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريده المخاطب ، باستعمال حرف الله حروف النداء.

حروف النداء هي : (الهمزة - أي - يا - أيها).

يا : لنداء القريب والبعيد.

الهمزة وأي : لنداء القريب.

أيا و هئا : لنداء البعيد.

إعراب نموذجي :

يا : حرف نداء للقريب والبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أيا : حرف نداء للبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

هيا : حرف نداء للبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أي : حرف نداء للقريب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أ : حرف نداء للقريب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

تطبيق فوري :

ضع منادى مناسبا في الأماكن الخالية من الجمل الآتية :

- لا تُكُسْلَنْ .

- اعْتَنُوا بِالطَّبِيعَةِ .

- قَلِّلُوا مِنْ اِنْبَعَاثِ الغَازَاتِ السَّامَّةِ .

أوظف تعلماتي :

3

- قِمْ سَتْ جَمْلَ مُخْتَلِفةً كُلَّ جَمْلَةً بِحَرْفٍ مِنْ حِرْفَاتِ النَّدَاءِ .

4

- الجُمِيعُ دَاخِلُ الْمُتوسِّطَةِ وَخَارِجُهَا ، يَعْانُونَ مِنْ آثَارٍ تَلُوْثُ الْبَيْتَةِ ، وَيَرِيدُونَ لَهُ حَلًا .

- اكْتُبْ فَقْرَةً مُخْتَصَرَةً تَدْعُو فِيهَا زَمَلَاءَكَ ، وَتَحْفِزُهُمْ فِيهَا عَلَى وَجُوبِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى

الْمَحِيطِ ، مُوْظِفًا مَا اسْتَطَعْتَ مِنْ حِرْفَاتِ النَّدَاءِ .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السادس : التلؤث البيئي ص 109 - ص 128				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 125 .	أكتب 	الروابط النصية (3) روابط النص الحجاجي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على الروابط النصية .
- يدرك أنواعها .
- يعي السبب وراء استخدامها .
- يستنبط روابط النص الحجاجي .
- يستطيع توظيفها .

المراحل	سير التعليمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>انطلاقاً من الدرس الماضي الخاص بالروابط النصية ، عرفنا الغرض من استعمال هذه الروابط وهو تماسك النص واتساقه ، من ناحية اللفظ والمعنى ، لكن ذلك يكون على حساب نمط هذا النص .</p> <p>سنترى من خلال درس اليوم على نوع من أنواع الروابط النصية .</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</p> <p>"تعبر القصة القرآنية مادة تاريخية هامة ، لأنّها تنقل أخبار الأمم الماضية أفراداً أو جماعات .</p> <p>لقد عرضت القصّة القرآنية نماذج بشرية مختلفة ، مما جعلها ... أنواعاً عديدة ، أهمُّها : قصص الرسل والأنبياء ... قصص أشخاص ساروا من غير رسالة على درب الحق (أهل الكهف) ...</p> <p>والقصّة القرآنية كان لها أهداف دقيقة ... وكان من جملة أغراضها : التربية والتوجيه .. الإقناع بالحجة ... وتنبيه قلب الرسول صلى الله عليه وسلم " .</p> <p>أتعْرَف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع هذا النص؟ نص حجاجي. - ماذا نسمّي الروابط الموظفة في هذا النص؟ روابط النص الحجاجي . - ما هي أنواع روابط النص الحجاجي؟ 	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحل ويناقش لاستخراج الروابط</p> <p>ادراك معنى الروابط النصية وأنواعها</p>

أستخلص

معرفة وظيفة
روابط النص
الحجاجي

روابط النص الحجاجي: هي الروابط التي تبني على معاني النص متراطة بإحكام، في سياق الدفاع عن الرأي، وعرض الحجج والبراهين. وهي تساعده على تنظيم الأفكار وترتيبها. ونذكر منها:

1. الروابط اللغوية كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، وأسماء الموصولة ...
2. الروابط المنطقية: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقطيع / روابط الشابهة / روابط الغائية ...
3. الروابط الضمنية وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفصلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان، وعلامة التعجب أو التأثر ...

ختامي
نقد محاولة زميلاً
مثلاً

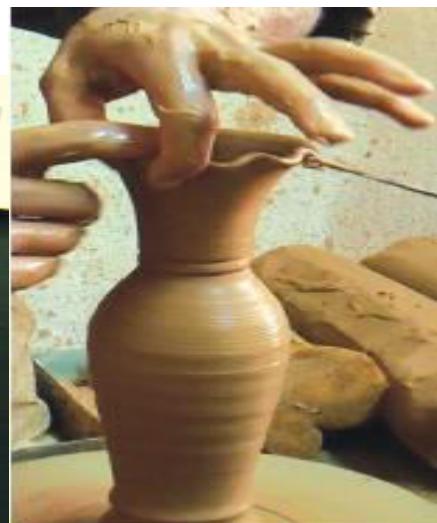
أنتج : عالجت مع معلمك موضوع التلوث . وفي فترة الراحة شدّ انتباهك تجمع بعض زملائك قرب دورات المياه .
- اكتب نصاً من أربعة عشر سطراً تلفت من خلاله انتباه زملائك إلى خطر التجمُع في مكان ملؤُث الهواء ، وتحثّهم على اجتناب ذلك موظفاً ، أدوات النداء ، والمجاز .

مرحلة
الختام



المقطع السادس الصناعات التقليدية

المشروع	سند الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر ص 148	النّحّار والخزف (منظر) ص 146	النّعّاب عن الرأي ص 135 الحرف والصناعة اليدوية (مكتوب) ص 146	أدوات الشرط الجازمة 2 ص 134	صانعة النّحّار ص 132	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ص 131	7 الصناعات التقليدية ص 129
	الحرف والصناعة اليدوية (مكتوب) ص 140			أفعال الزّهاء ص 139	مدينة النّسيج ص 137	صناعة الحلي في الجزائر ص 136
	النّحّار والخزف (منظر) ص 145			أنواع المنادي ص 144	رسُلُ الصناعة ص 142	صناعة النّحاس في تلمسان ص 141



ما سأعرفه من خلال التصوّص

الموضوعات

- دور الصناعات التقليدية في الحفاظ على قيم الوطن.
- دور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الموروث الثقافي.
- الحث على الاعتزاز بالمنتج الوطني التقليدي.



▲ الصناعات التقليدية في أدرار

الموارد اللغوية

- أدوات الشرط الجازمة 2.
- أفعال الرجاء.
- أنواع المنادى.

فنون التعبير

- التعبير عن الرأي (1).
- التعبير عن الرأي (2).
- التعبير عن الرأي (3).

ما سأتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

- عرض مقارنة مقنعة / كتابة نص حجاجي حول تشمين الحرف التقليدية.
- الدليل على فكرة مسموعة / مقرؤة حول فوائد الحرف التقليدية.
- التعليق على رأي مسموع / إنشاء نص حجاجي حول دور الأسرة الجزائرية في دعم الإنتاج المحلي.

في نهاية المقطع

- مناقشة بين الأفواج / إنتاج نص حجاجي حول فضل الصناعات اليدوية، موظفاً مكتسباتي.

ما سأجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر.

الـ ٣ـ الكفاءات العرضية:

- ١ - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتوافق بلغة سليمة - ينمّي قدرته على التحليل والفهم- ينمّي مواهبه الأدبية الإبداعية والتقديمية.
- ٢ - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام الزمن وتسبيبه- يحسن تحديد العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستمر مواردها.
- ٣ - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجّة في تبرير موقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسّنات والصور البيانية).
- ٤ - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينمّي حسنه الفني وذوقه الأدبي الجمالي- يشق في نفسه ويتكلّم بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

الـ ٤ـ القيم والمواصفات:

- ١ - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلّم بلغته، ويعتبر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.
- ٢ - الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة- يحافظ على ممتلكات الأمة- يدافع عن انسجام الأمة- يشنّ العصبة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- ٣ - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتمي إلى أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- ٤ - التفتح على العالم: يتقدّم على الأداب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	
يكتب نصا حجاجيا متراطما ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية ، نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويعلق على بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الطواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شببهة مقنعة .	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لنقل على مائتي كلمة وينتها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الأسبوع : الأول	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : الصناعات التقليدية ص 129 - 148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال الفرنسي - أبو القاسم سعد الله -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 131 . دليل الأستاذ : ص 100	الثالثة متوسط	أبو القاسم سعد الله - تاریخ الجزائر التقاوی ، ج 8 ، ص 355 .

المهام :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تتجزءه يد الإنسان .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المرحل	الوظيفة المشكل الانطلاقية :	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوييم
مرحلة الانطلاق	قال تعالى : " وَعَلَّمَنَا صَنْعَةً لِبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنُكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ " قبل أن يصل الإنسان لهذا التطور الذي هو فيه ، عرف أنه يقاد الغير فيما يصنع ، وأكثر ما يكون ، يكون يدويا .		تشخيصي للإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، ويبيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 1- س : استخرج من النص أربعة أنواع من الصناعات التقليدية ؟ ج - الحلي - الطرز -		مرحلى التعرف على جزئيات النص

<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p> <p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>الخزف - النسيج .</p> <p>2- س : اذكر أربع مناطق ازدهرت فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ؟ ج - قصر البخارى - العاصمة - الأغواط - بوسعدة .</p> <p>3- س : ما مصدر المواد الأولية ؟ ج - مصدرها محلي و تستورد من المغرب والأندلس .</p> <p>4- س : ارتبطت بعض الصناعات التقليدية بالمساجد ، وضح ذلك معتمدا على ما ورد في النص - من خلال ما ذكر الكاتب في قوله : " وقد نقشت عليها نقوش متناسقة ... جامعها الكبير" .</p> <p>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : مكانة الصناعة التقليدية في الجزائر وأنواعها المتعددة التي عرفت بها.</p> <p>القراءة التمويدية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تبينه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المقصود بالصناعة التقليدية ؟ - هي صناعة تكون بدايتها بالتقليد واستعمال الأدوات البسيطة . - متى بدأت الصناعة التقليدية بالتدحرج ؟ كان ذلك منذ القرن الثامن عشر . - ما هي أكثر صناعة رائجة ؟ - صناعة النحاس . - هل كانت تصنع الأسلحة في الجزائر ؟ - نعم ، عدا المدافع . - هل عرفتالجزائر بصناعة الحلي والطرز والخزف والنسيج والأسلحة فقط ؟ - لا ، عرف أيضا بصناعة أحواض الحمام - والأواني والسكريات والمصابيح . - ما هي أكثر الولايات التي حافظت على الصناعات التقليدية ؟ - الجزائر وقسنطينة . - من أشهر المهرة الذي أشار له الكاتب في النص ؟ - الحاج قصباجي . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر الكاتب أنواع الصناعات التقليدية التي اشتهرت قبل الاحتلال الفرنسي . - إشارة الكاتب إلى الأماكن التي اختصت بالصناعة التقليدية ، والمادة الخام المستعملة في ذلك الطابع الإسلامي الذي تمثل في توظيف الصناعة التقليدية في أبواب المساجد والمصابيح . - أشهر المهرة في هذه الصناعة في نظر الكاتب ألا وهو الحاج قصباجي . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الطي : الحواهر . - الطرز : طرز الثوب ، غيره . - الرائجة : المنتشرة . - متناسقة : متزنة . - القيمة التربوية : الصناعة التقليدية أصل كل الصناعات . - دور الأستاذ : <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلًا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبًا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المفروء بالتداول فيأخذ الكلمة . 	<p>مرحلة الخاتم</p> <p>أنتج مشافهة : قارن بين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال وحالتها اليوم ، واستنتج تأثير الاستعمار على الحرفيين الجزائريين .</p> <p>أحضر : بمناسبة اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصادر للتاسع نوفمبر زرت معرضا للمنتجات التقليدية الجميلة ، واسترتعى انتباهاك حضور قوي للمرأة من خلال منجزات أثارت إعجابك .</p>
---	--	--

- استعن بنص ' صانعة الفخار ' لإدراك الدور الذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصناعات التقليدية في بلادنا .

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : الصناعات التقليدية ص 129 - ص 148						الميدان
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي		
عبد الحميد بن هدوقة . ريح الجنوب	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 132 .	 أقرأ نصّي	صانعة الفخار		فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب شغف المرأة بصناعة الفخار .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يتعرف على الأسلوب الخبري .
- يتعرف على غرض التكرار .
- يستبط المحسن البديعي من النص (الطباق).

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>إنَّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحب العمل الذي يقوم به ، هذا الحُبُّ الذي يجعله لا يهتم بأراء الناس المنتقدين أو المادحين ، لأنَّه يعمل لإرضاء رغبة داخلية ، وشغف مضمِّر .</p>	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <p>- النَّص يتناول نوعاً من الصناعات التقليدية التي أبدعت فيها المرأة الجزائرية ، ما هو؟</p> <p>صناعة الفخار .</p> <p>- هناك علاقة بين المرأة والأواني التي تصنعها ، مثل لذلك بعبارات من النص ؟</p> <p>كانت ترى الأواني آنية ، آنية بكل ذرات شعورها .</p> <p>- فسر تحول المرأة من صانعة الفخار إلى فنانة في مهنتها ؟ فنُّها أكسبتها إياها السنون الطويلة التي عاشتها والعمل المتواصل .</p> <p>- أين يظهر حب المرأة لعملها ؟ كانت كَلَّما شرعت في صنع آنية أفرغت في انسائها جهدها وحنانها وشوقها .</p> <p>- ما هي القيمة الاجتماعية البارزة التي تتعلّمها من سلوك المرأة الحرفية ؟ قيمة تواصل مع المجتمع وإن كان هذا المجتمع لا يتقبّل .</p>	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟
الفكرة العامة : ابداع المرأة في صناعة الفخار وذلك لحبها لذلك العمل وتعلقها به .
قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .

يناقش ويبيدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [أعاد ...البيت]

- فسر قول المرأة "أعاد الموقد إلى بيتنا الدفء" ، هل كانت تقصد ذلك فقط ؟ لا بل قصدت أيضا أن النار هي وسيلة عملها لأنها تصنع به الفخار .
- ما علاقة النار بالآنية الفخارية ؟ هي التي تساعد في تجفيف الفخار وتماسكه .
- كيف كانت نظرتها للأواني ؟ كانت نظرة ثاقبة ومتأنقة .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

أردفت : تابعت .

المبثوثة : مُفرقة .

الفكرة الجزئية الأولى : المشاعر التي تملا قلب المرأة تجاه الآنية الفخارية .

الفقرة الثانية [كان لماضيها... الناس]

- هل لماضيها علاقة بعملها ؟ نعم ، اكتسبت فنّها من عملها المتواصل والوراثة من أمها .

ما الذي قصده الكاتب بقوله "شغف دائم" ؟ الشغف هو التعلق الشديد ، وقد قصد التعلق الدائم بهذه المهنة .

كيف توظف المرأة أفكارها وأحساسها في العمل ؟ يظهر ذلك من خلال رسماها كل ما يجري حولها من أحداث وما يعتمل في نفسها .

- بعد كل هذا العمل ، ما هو نتاج ذلك ؟ رسوم جميلة الهندسة تعبّر عن ذكرياتها .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

شغف : الحب الشديد .

يعتمل : يثور .

الفكرة الجزئية الثانية : وراثة المرأة لهذه المهنة وشغفها جعلاها توظف كل ما حولها في صناعة الفخار .

الفقرة الثالثة [لم تكن ...والشراب]

- إن صانع الفخار يبدع ، فهل نفهم ما في شعوره من خلال هذا الإبداع ؟ ربما لا ، لأن القصد من إبداعه ليس التاريخ .

فيما يحتاج الإنسان أواني الفخار ؟ في الطعام والشراب .

الفكرة الجزئية الثالثة : عدم اهتمام صانعة الفخار بما يفهمه ولا يفهمه الناس في صناعتها ، بل ركزت على الصناعة فقط .

القيمة التربوية : الصانع المهمel يلقى اللائمة على أدواته ، والمجد يبرع في صناعاته .

أقوم مكتسباتي : لماذا ارتبطت صناعة الفخار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرجل .

الدراسة الأدبية (أندون النقش)

- ما الأسلوب الغالب في النص ؟

خبرى .

2- استخدم الكاتب التكرار في النص ، مثل له وبين غرضه ؟

- النار ، النار : الغرض منه لزيادة التردد في شيء وإغناء دلالة اللفاظ ، واكتسابها قوة تأثيرية .

3- حدد وسم المحسن البدعي فيما يأتي وبين أثره في المعنى .

- "لم تكن تهتم الناس أن يفهموا زخرفتها أو لا يفهموا" ، المحسن البدعي هو طباق سلب يفهموا # لا يفهموا أثره في المعنى يكشف عن خبايا الكلمة يدعمها بعكسها و

التعرف على
الأسلوب الخبرى

إدراك معنى
التكرار وغرضه

التفريق بين
طبق الإيجاب
وطلاق السلب

في الشكل يزيد الأسلوب جمالاً.

للفائدة :

أغراض التكرار :

- أ - **للتأكيد:** كقوله تعالى: (كلاً سوف تعلمون ثم كلاً سوف تعلمون).
- ب - **لتناسق الكلام:** فلا يضره طول الفصل، قال تعالى: (أي رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتمهم لي ساجدين)، بتكرير (رأيت) لئلا يضره طول الفصل.
- ج - **لل الاستيعاب:** كقوله: (الا فدخلوا رجالاً رجالاً...).
- د - **لزيادة الترغيب في شيء:** كالعفو في قوله تعالى: (إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًا لَّكُمْ فَاحذروهُمْ وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفُحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ).
- ه - **لاستهلاك المخاطب في قوله العظة:** كقوله تعالى: (وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهلكم سبيل الرشاد يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار)، بتكرير (يا قوم).
- و - **للتقوية ب شأن المخاطب:** كقوله: (علي رجل رجل...).
- ز - **للترديد حثا على شيء:** كالسخاء في قوله : قريب من الله السخي وأنه = قريب من الخير الكثير قريب.
- ح - **للتلذذ بذكره مكرراً:** كقوله: أبي أبي س يقدم خدا من سفره.
- ط - **لللحث على الاجتناب:** كقوله: (الحياة أهل الدار...).
- ي - **لإثارة الحزن في نفسه أو المخاطب:** كقوله: (أيا مقتول ماذا كان جرمك أيا مقتول...).
- ك - **للارشاد إلى الخير:** كقوله تعالى: (أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى).
- ل - **لتهويل بالتكبير:** كقوله تعالى: (الحافة ما الحافة وما أدركك ما الحافة).

ختامي
استثمر معارفي

أوظف تعلماتي :

- | مرحلة الخاتمة | أوظف تعلماتي : |
|--|--|
| 1- ما الفرق بين التعبيرين الآتيين ؟
- " النار ، النار ، لولاها لما استطعت صنع آنية واحدة " .
- " النار ضرورية لصنع الأواني " .
2- حاولت إقناع هذه المرأة بأنَّ عملها هذا صار مرهقاً لجسمها ، إضافة إلى أن الناس صاروا لا يقبلون على مصنوعاتها .
- اكتب فقرة قصيرة تتخيّل فيها كيف كان ردُّها . | 1- ما الفرق بين التعبيرين الآتيين ؟
- " النار ، النار ، لولاها لما استطعت صنع آنية واحدة " .
- " النار ضرورية لصنع الأواني " .
2- حاولت إقناع هذه المرأة بأنَّ عملها هذا صار مرهقاً لجسمها ، إضافة إلى أن الناس صاروا لا يقبلون على مصنوعاتها .
- اكتب فقرة قصيرة تتخيّل فيها كيف كان ردُّها . |

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص 129 - 148					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	المحتوى المعرفي	الميدان

معجم الإعراب والإملاء
لأيميل يعقوب .
موسوعة اللغة العربية
لأيميل يعقوب .

الثالثة
متوسط

كتاب التلميذ : ص 134 .

أقرأ نصّي

أدوات الشرط
الجازمة (2)

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على أسلوب الشرط .
- معرفة أسماء الشرط وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقي : مراجعة أسلوب الشرط وأدوات الشرط الجازمة (1) .</p> <p>تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>	<p>الوقت</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة :</p> <p>أ - متى تشعل نار الموقد تسد في بيتها الحرارة وينتشر الدفء . ب - أيّان يزّرها زائر يجدها منهكّة في صناعة فخارها . ج - أيّنما ينطلق بصرها تر الأواني المبثوثة في القاعة . د - أيّى تبحث عن الأواني الفخارية المزخرفة فلن تجد لفنها من نظير . ه - حيثما تسُر هذه الصانعة الماهرة يملا هاجس الأواني نفسها . و - كيفما تكرم هذه الفنانة فلن نوفيّها حقها . ز - أيّ عمل تعمل تجزّ به .</p> <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 124 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>حدد عناصر الجملة الشرطية في الأمثلة ، ميز بين الأسماء التي دلت على المكان والأسماء التي دلت على الزمان .</p> <p>يحل ويناقش</p>	<p>الوقت</p>

لاستخراج
القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريفاً
لأسماء الشرط

استنتاج:

- أسماء الشرط الدالة على الزمان هي : (متى - أين) وتكون في محل نصب على الظرفية الزمانية .
- أسماء الشرط الدالة على المكان هي : (أين - أئن - حيثما) وتكون في محل نصب على الظرفية المكانية .

يستتبّط أسماء
الشرط

- عد إلى الأمثلة ولاحظ فعل جملة الشرط وفعل جملة جواب الشرط كيف جاءت حركته جاء مجزوماً ، ما الذي جعله يجزم ؟ أداة الشرط .
- ما المعنى الذي أفادته كييفما؟ أفادت بيان الحال .
- في ماذا يختلف اسم الشرط الجازم (أيُ) في المثال الأخير عن بقية الأدوات ؟ يختلف في أنه معرب .

يعرف الإعراب
النموذجي لها

استنتاج:

- (كييفما) للحال وتكون في محل نصب على الحال إن كان فعل الشرط تماماً ، وخبراً لفعل الناقص إذا وليتها (كان) أو إحدى أخواتها .
- (أيُ) ويكون محلها بحسب ما تضيق إليه ، وتنفرد بكونها معربة .

إعراب أدوات الشرط الجازمة:

- **متى** : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .
- **أيّان** : اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .
- **أينما** : اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .
- **أنّى** : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .
- **حيثما** : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .
- **أيّ** : اسم شرط معب يأتي : - اسم مجرور - مضاف إليه - مفعول مطلق - مبتدأ - مفعول به .

إعراب نموذجي :

- أيُّ** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
- عمل** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- تعمل** : فعل مضارع مجزوم لأنّه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت .
- تجز** : فعل مضارع مجزوم لأنّه فعل جواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت .
- ب** : حرف جر مبني على الكسر لا محل لها من الإعراب .
- هـ** : ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور .

تطبيق فوري :

استعمل أدوات الشرط الآتية في جملة مفيدة موضوعها التلوث:
- **كيفما** - **متى** - **حيثما** - **أنّى** .

أوظف تعلماتي : ص 134.

خاتمي استثمر معارفي	التمرين (1) : - حدد أدوات الشرط في المثالين الآتيين، ثم أعرّيها: - أيّان تهمّل القراءة المُسجّدة تعيش في عصرٍ غريب العقلِ . - أيّ كتاب مُفید تقرأ تتدوّق ثمارَ المعرفة . التمرين (2) : استعمل (كيفما) في تعبيرين من إنشائك بحيث تكون في الجملة الأولى حالاً وفي الثانية خبراً لفعل ناقص . التمرين (3) : اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط: قال الشاعر: وَمَهْمَا تَكُونْ عِنْدَ امْرِئٍ مِّنْ خَلِيقَةٍ وإنْ خالَهَا تَحْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَم	مرحلة الختام
------------------------	--	-----------------

الأسبوع : الأول	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص 129 - ص 148				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 135 .	أكتب 	التعبير عن الرأي (1) الإقناع بالرأي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على التعبير عن الإقناع .
- يدرك معنى الإقناع بالرأي .
- يعي السبب وراء استخدامه .
- يستطيع توظيفه .

المرحل	الوقت	الأنشطة	الكلمات المفتاحية
مرحلة الانطلاق	الاسبوع الثاني	تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المثلثة : في موضوع الحاج عرفنا أنَّ المحتاج يقدم حجته بغضِّ الإقناع ، وبغرض التعبير عن رأيه الذي سنفصل فيه أكثر في موضوع اليوم .
مرحلة بناء التعلمات	الاسبوع الثالث	مرحلي يستطبع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج معنى أسلوب الإقناع	أتعلم : إذا كان الرأي شخصياً ، فكيف يمكن أن نجعل البعض يتبنّاه ؟ من خلال الإقناع . ما معنى الإقناع ؟ ... لو قلنا : احترام الوالدين واجب ، فهل هذا الرأي يحتاج إلى دليل أو حجة ؟ لا . متى نستدل على صواب آرائنا ؟ عندما نريد أن نقنع الغير .

استخلص

الإقناع أسلوب في التعبير؛ يعكس إلحاحنا للتأثير في المخاطب، وحمله على تبني رأينا الذي ندافع عنه، من خلال توظيف الحجج والبراهين.
الاستدلال على الرأي بالحجج والبراهين يكون في الواقع التي قد يخالفنا فيها البعض بأرائهم.

أَنْدَرْب

- تأمل النص الآتي، ثم حدد الرأي الوارد فيه، وبين الدليل المعتمد:
المعلم الناوح هو الذي يكون قدوة حسنة للامتحنه في الحمد والمثابرة. فلو أنّ التلاميذ
نظروا إلى احتجاد أستاذهم رغم كبر سنه وسعة علمه، لما سمحوا لأنفسهم بالتكلف، وكما
يُقال: "من جد وجاد" و "من طلب العلا سهر الليالي".

مرحلة
الختام

ختامي نقد محاولة زميلك مثلا	<p>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنت) : سمعت أخاك يقول إنه يفضل أن يبقى بطلا طيلة حياته على أن يعمل بحرفة من الحرف البسيطة ، فتصديت له معبرا عن رأيك باستعمال حجج مناسبة ومتعددة .</p> <p>- اكتب نصاً من فقرتين تعرض فيه رأيك ، وتحاول إقناعه به ، موظفاً عدد من أدوات الشرط الجازمة .</p> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>
-----------------------------------	---

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	
يكتب نصا حجاجيا مترابطاً ومنسجماً ، من أربعة عشر سطراً على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية ، نصوصاً نثرية وشعرية ، مشكولة جزئياً ، محترماً علامات الوقف ، ويعلق على بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الطواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شببهة مقنعة .	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصاً مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : الصناعات التقليدية ص 129 - 148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	صناعة الحلي في الجزائر - حنان قرقوتى -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 136 . دليل الأستاذ : ص 101	الثالثة متوسط	حنان قرقوتى - مجلة الثقافة الشعبية ، العدد 33 ص 149 .

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تتجزءه يد الإنسان .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المهام
المرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية :	التنمية المنشآتية
مرحلة بناء التعلمات	القراءة النموذجية الأولى :	القراءة النموذجية الأولى
تشخيصي	الصناعة التقليدية في الجزائر تقليد أزلي. هذا العمل الذي عادة ما كان يزدهر بمحاذة الأحياء العتيقة يكشف عن فن هو مزيج من المهارات، ويخص عدة قطعات مثل النسيج، الحلى، الخزف، الفخار، صناعة الخشب، التحايسات. خاصة أنها تأثرت بثقافات أخرى كالرومانيّة والبيزنطيّة والعربية والإسلاميّة والتركيّة والفرنسيّة .	تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل لمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالبة للاستماع .
مرحل	أسئلة اختيارية حول مضمون النص :	أسئلة اختيارية حول مضمون النص :
التعريف على جزئيات النص	1- س : متى عرف الجزائريون صناعة الحلى ؟ ج - منذ القدم .	1- س : متى عرف الجزائريون صناعة الحلى ؟ ج - منذ القدم .

- 2- س : من تأثروا ؟ ج - بالحضارة الرومانية والبيزنطية والإسلامية .
 3- سـم بعض الحلي التي ذكرت في النص ، - المجوهرات الجزائرية - الحلي الفضية -
 الخلال .

4- قارن بين الحلي في منطقة القبائل وفي الأوراس ، عـبر عن رأيك في هذا التنوع موظفا عبارات على المندوالي : " وكما ... تبعـال ... فإنـ...لكـي...".
 5- وضح كيف ظهرت في الجزائر صناعة الحلي بلامح الحضارات المتعاقبة ، - ظهرت من خلال ابراز رموز تلك الحضارات في تلك الحلي .
 6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .
الفكرة العامة : ابراز الكاتبة لصناعة الحلي في الجزائر وتأثرها بالحضارـات المـتعـاقـبـة عـلـيـهـا .
القراءة التـموـديـةـ الثانية : تؤدى بنفس الأداء .
 تتبـيهـ التـلـامـيـذـ إـلـىـ أنـ يـسـجـلـواـ رـؤـوسـ أـقـلـامـ الـكـلـمـاتـ الـمـفـاتـحـيـةـ وـالـصـعـبـةـ الـتـيـ تـعـوقـ فـهـمـ الـعـنـىـ .
مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

- هل اختصت صناعة الحلي في الشمال الإفريقي فقط ؟ - لا بل فيسائر أصقاع العالم أيضا .

- ما سبب تأثر الحلي بالحضارـاتـ الـأـخـرـىـ فيـ الـجـزـائـرـ ؟ لأنـ كلـ تـلـكـ الحـضـارـاتـ لـهـ لـمـسـاتـ نـجـدـهـ تـجـسـدـ فـيـ ثـقـافـةـ الشـعـبـ وـبـالـتـالـيـ فـيـ الصـنـاعـاتـ الـتـقـلـيدـيـةـ بـشـكـلـ عـامـ .
 ذـكـرـنـاـ أـنـ الـحـلـيـ الـجـزـائـرـيـ تـأـثـرـتـ بـالـحـضـارـاتـ الـأـخـرـىـ ،ـ فـهـلـ تـغـيـرـتـ خـاصـيـةـ هـذـهـ الـحـلـيـ ؟
 - لا بل حافظـتـ عـلـىـ خـاصـيـتـهـ .

- كيف تظهر ثقافةـ الحـضـارـاتـ الـأـخـرـىـ فـيـ الـحـلـيـ ؟ - تـظـهـرـ فـيـ أـسـلـوبـ الـمـسـتـعـمـلـ ،ـ مـثـلاـ فـيـ الـأـسـاـورـ مـطـبـوـعـ بـقـوـةـ إـسـهـامـاتـ فـرـنـسـيـةـ وـإـيـطـالـيـةـ وـإـسـبـانـيـةـ .

- هل تميزـتـ مـنـطـقـةـ مـنـاطـقـ الـجـزـائـرـ بـحـلـيـ خـاصـ؟ـ نـعـمـ فـالـأـورـاسـيـاتـ يـلـبـسـ الـحـلـيـ الـفـضـيـةـ دونـ الـذـهـبـ .

- أـلـشـارـتـ الـكـاتـبـةـ إـلـىـ الـمـادـةـ الـتـيـ تـصـنـعـ مـنـهـاـ الـمـجوـهـراتـ ؟ـ نـعـمـ مـنـ الـفـضـةـ ،ـ أوـ قـطـعـ نـقـديةـ مـتـنـوـعةـ .

- هل تـجـدـ فـرـقاـ فـيـ صـنـاعـةـ الـحـلـيـ الـجـزـائـرـيـ ؟ـ نـعـمـ ،ـ مـثـلـ لـذـكـ ،ـ الـحـلـيـ الشـاوـيـةـ مـلـوـءـةـ أـوـ مـقـرـعـةـ أـوـ مـفـرـغـةـ ،ـ الـحـلـيـ الـقـبـائـلـيـ مـزـينـةـ وـمـطـلـيـةـ .

عنـاصـرـ النـصـ :

- ذـكـرـ الـكـاتـبـةـ لـلـمـنـطـقـةـ الـتـيـ تـمـيـزـتـ بـصـنـاعـةـ الـحـلـيـ وـزـمـانـهـ .
 - تـأـثـرـ الـحـلـيـ الـجـزـائـرـيـ بـالـحـضـارـاتـ الـتـيـ تـوـالـتـ عـلـيـهـاـ .

- تـعـدـادـ أـنـوـاعـ الـحـلـيـ الـجـزـائـرـيـ وـالـفـرـوـقـ الـتـيـ نـراـهـاـ بـهـاـ مـنـ خـلـالـ التـصـمـيمـ .

أـثـرـيـ لـغـيـ (ـ الـمـعـجمـ وـالـدـلـالـةـ) :

الـحـلـيـ : الـجـواـهـرـ .

أـصـقـاعـ : نـوـاحـيـ .

أـعـرـاقـهـ : أـصـولـهـاـ .

رـوـنـقـهـ : جـمـالـهـ .

الـعـتـيقـ : الـقـدـيمـ .

الـقـيـمـةـ التـرـبـويـةـ : اللهـ يـمـنـحـنـاـ الـيـدـيـنـ وـيـنـتـظـرـ مـنـاـ أـنـ نـبـنـيـ الـجـسـورـ .

دورـ الـأـسـتـاذـ :

- **الـمـراـفـقـةـ وـالـتـوجـيـهـ وـالـتـشـيـطـ :** سـائـلاـ وـمـعـقـباـ عـنـ كـلـ مـاـ يـدـورـ بـيـنـ الـمـعـلـمـيـنـ أـنـتـاءـ الـمـنـاقـشـةـ ،ـ مـؤـيـداـ وـمـصـوـبـاـ لـلـمـعـارـفـ وـالـمـعـلـومـاتـ وـالـمـعـطـيـاتـ .

- التـشـجـعـ وـزـرـعـ رـوـحـ التـنـافـسـ بـيـنـ الـمـعـلـمـيـنـ .

- يـكـافـيـ الـأـسـتـاذـ الـمـعـلـمـيـنـ بـإـنـتـاجـ الـمـوـضـوـعـ شـفـوـيـاـ بـلـغـةـ سـلـيـمةـ مـسـتـعـيـنـ بـمـاـ سـجـلـوـاـ مـنـ رـؤـوسـ أـقـلـامـ .

- نـقـدـ الـمـقـرـوـءـ بـالـتـدـاـولـ فـيـ أـخـذـ الـكـلـمـةـ .

القدرة
على
تحديد
القضـيـةـ
المحـورـيـةـ
فيـ النـصـ

استخلاص
عناصر
النص

القدرة
على إعادة
بناء
الموضوع

ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : لخص الخطاب المسموع بأسلوبك واحرص على إقناع زملائك بضرورة الاهتمام بصناعة الحلي .</p> <p>حضر :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعن بنص 'مدينة النسيج' لتعرف معنى الحكمة القائلة : (لا خير في أمة لا تلبس مما تنفس) ، وتبين أن الحرفة أمان من الفقر . 	مرحلة الختام
--	--	---------------------

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
		المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص 129 - 148				
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان	
محمد ديب ، التول ، ترجمة سامي الدروبي.	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 137	أقرأ نصّي	مدينة النسيج	Fahim Al-Khatib (نشاط القراءة المشروعية ودراسة النص)	

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب شغف العائلة بصناعة النسيج . - ينصل ويصغي باهتمام . - يتعرف على الأسلوب الخبري والإنسائي . - يتعرف على الفرق بين التعبير الحقيقي والمجازي . 		
التقويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>إنَّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحب العمل الذي يقوم به ، هذا الحُبُّ الذي يجعله لا يهتم بأراء الناس المنتقدين أو المادحين ، لأنَّه يعمل لإرضاء رغبة داخلية ، وشغف مضمور .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلٍ يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لماذا يمتهن كل أفراد الأسرة مهنة الحياكة؟ لبرودة الطقس في هذه المدينة . - فرق الكاتب بين عمل يقوم به الرجال وعمل تقوم به النساء ، وضح عمل كل منها؟ - " عيني " مثال للمرأة التي تعاني ، صفات معاناتها وبين سبب هذه المعاناة . معاناتها من خلال ما تحصل عليه من حين لآخر جُزْر ملطخة ... مثقلة . - كيف ساهمت الحرب في صناعة النسيج ؟ من خلال الجوع الشديد الذي أصاب الناس . - قيمة العمل بارزة في النص وضحها. هناك قيمة اقتصادية وهي تتجلى في دفع حركة الإنتاج الوطني . 	مرحلة بناء التعلمات

- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟
الفكرة العامة : مهنة النسيج التي كانت ذات اهتمام واسع ، وإنتاج وفير في مدينة النسيج .
 قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .
 قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).

يناقش ويبيدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

مناقشة :
 تقسيم النص إلى فقرات .
الفقرة الأولى [كان ... اللون]
 - بم ابتدأ الكاتب النص ؟ **بوصفه جو المدينة القارس** .
 - هل سبق هذا العقد ، عقد عرف فيه هذه المدينة صناعة النسيج بكثرة ؟ لا .
 - من 'عنيي' ؟ هي امرأة من أهل المدينة .
 - لم ذكرها الكاتب ؟ **لبيان معاناتها** .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

أنوالهم : من المِنْوَالُ وهو الذي يُحَاكُ عليه التَّوْبَ .
تندف : تضرب .

جزز : قطع .

الفكرة الجزئية الأولى : وصف الكاتب للحال الذي كان يعي مدينة النسيج وأهلها .

الفقرة الثانية [على أن ... الصوف]

- كيف كان حال المعامل ؟ **كانت في عمل متناقل** .
 - ما الذي غير حالها ؟ **الحرب** .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

تولون : تهمنون .

المَّت : نزلت .

مسعورة : مُصَابٌ بِدَاءِ السُّعَارِ .

اصطفاق : اضطراب .

الأنوال : المناسج .

الفكرة الجزئية الثانية : تغير حال المدينة من خمول وتنافل إلى نشاط وجذب بسبب الحرب .

الفقرة الثالثة [إنَّ المدينة ... شأنه]

- هل بقيت المدينة ، مدينة صناعة تقليدية ؟ لا بل تحولت إلى مدينة صناعية .

- كيف أصبحى حال الحاكمون ؟ **عدوا عن تعسفهم وأضحو يأخذوا كل صوف مهما يكن شأنه.**

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

عدل : رجع .

غفو : النوم القليل .

تعسفهم : ظلمهم .

الفكرة الجزئية الثالثة : تحول المدينة القديمة من مدينة حرف إلى مدينة صناعية .

القيمة التربوية : لا تطلب سرعة العمل بل تجويده لأن الناس لا يسألونك في كم فرغت منه بل ينظرون إلى اتقان وجودة صنعه .

أقوم مكتسباتي : أشرح الفقرة الأخيرة من النص بأسلوبك .

الدراسة الأدبية (اندماج النص) :

1- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ مثل لذلك .

- خيري ، في قوله : ' إنَّ هذه المعامل ... '

2- **مثل للأسلوب الأقل حضورا في النص ؟**

- الأسلوب الإنساني في قوله : ' من ذا الذي لا يتذكر ؟ ' .

3- استخرج بعض التعابير المجازية وعبر عنها بالتعبير الحقيقي ، ما الفرق الذي تلاحظه .

التعرف على
الأسلوب الخبري

إدراك معنى
الأسلوب
الإنساني

<p>النفي</p> <p>النفي في المثلث</p>	<p>النفي في المثلث</p> <p>النفي في المثلث</p>
<p>النفي</p> <p>النفي في المثلث</p>	<p>النفي في المثلث</p> <p>النفي في المثلث</p>

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص 129 - 148					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	المحتوى المعرفي	الميدان

معجم الإعراب والإملاء
لأيميل يعقوب .
موسوعة اللغة العربية
لأيميل يعقوب .

الثالثة
متوسط

كتاب التلميذ : ص 139 .

□

أقرأ
نصّي

أفعال الرجاء

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على أفعال الرجاء .
- معرفة إعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : استحضار لدرس أفعال المقاربة والشروع</p> <p>تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>	<p>التقويم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة : أ - وهي تنتظر في ملل عسى أن تجد زبونا . ب - حرى الوطن أن ينفع بصناعاته . ج - أخلاق الفخاري أن يصير فنانا .</p> <p>الملاحظة والمناقشة : المناقشة لاستخراج الأمثلة من نص مدينة النسيج . دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 124 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>هل وجدت عيني زبونا يشتري منها الصوف ؟ كانت تنتظر في ملل عسى أن تجد زبونا .</p> <p>ما هي الكلمة الدالة على ما تزيد ؟ عسى .</p> <p>ما نوع هذه الكلمة ؟ فعل .</p> <p>هل عملت هذه اللفظة فيما بعدها ؟ نعم .</p> <p>كيف نسميها ؟ ناسخة .</p> <p>كيف جاء خبرها ؟ جاء جملة فعلية فعلها مضارع .</p> <p>استخرج بقية الأفعال الناسخة من الأمثلة ، وبين خبره .</p> <p>يحل ويناقش</p>	<p>الأنشطة</p>

استخراج
القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريفا
لأفعال الرجاء

يستتبع أفعال
الرجاء

يعرف الإعراب
النموذجى لها

استنتاج:

أفعال الرجاء (عسى - حرى - اخلوق) وهي تدل على أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه وهي أفعال ناقصة وناسخة ، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها .

خبر أفعال الرجاء : يكون جملة فعلية فعلها مضارع

-1 مقتن بـ (أن) جوازا بعد (عسى) .

-2 مقتن بـ (أن) وجوبا بعد (حرى واخلوق) .

مثال : حرى الغائب أن يعود . اخلوق القمر أن يظهر .

إعراب نموذجي : حرى الوطن أن ينتفع بصناعاته .

حرى : فعل ماضٌ ناقصٌ مبنيٌ على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

الوطن : اسم حرى مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

أن : حرف مصدرٍ ونصبٍ واستقبالٍ مبنيٍ على السكون لا محل له من الإعراب .

ينتفع : فعل مضارعٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضميرٌ مستترٌ فيه جوازاً تقديره هو ، والمصدر المؤول من 'أن ينتفع' في محل نصب خبر حرى .

ب : حرف جرٌ مبنيٌ على الكسر لا محل لها من الإعراب .

صناعات : اسم مجرورٌ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضادٌ .

هـ : ضمير متصلٌ مبنيٌ في محل جرٍ مضادٍ إليه .

تطبيق فوري :

عين الفعل الناقص وخبره فيما يأتي :

- عسى الرخاء أن يدوم .

- اخلوقت الحمى أن تفارق المريض .

- حرى الصفاء في البلاد المصنعة أن يعمّ .

أوظف تعلماتي : ص 134.

ختامي
استثمر معارفي

1. أعراب قوله تعالى ﴿لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَبَيْدٌ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾ [الحجرات : 11].

2. ممارسة داود عليه السلام مهنة الحداده تؤكّد على أن المهن اليدوية مهما صغرتها عند بعض الناس، أفضل من البطالة.

- أكد هذه الفكرة في خمسة أسطر موظفاً فعل الرجاء « عسى » .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص 129 - ص 148				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 140 .	أكتب 	التعبير عن الرأي (2) الاستدلال	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على التعبير عن الرأي .
- يدرك معنى الاستدلال .
- يعي السبب وراء استخدامه .
- يستطيع توظيفه .

المراحل الانطلاق	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
إن الإنسان في نقاشه وتقديمه آراءه يسعى لشيء في نفسه يختلف باختلاف الشخص ، وأيضاً باختلاف الموضوع ، لكنه إذا أراد أن يبرهن على صحة أقواله وتقريراته يجب عليه الاستدلال بالمعطيات حتى يصل إلى نتيجة .	الوضعية المشكّل الانطلاقية :	تشخيصي ينذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
أتعرف : <ul style="list-style-type: none"> - كيف نسمى فعل تقديم الحجة لدعم الرأي ؟ الاستدلال . - لماذا نلجأ إلى دعم الرأي ؟ لقولية حجتنا ورأينا . - أنواع الأدلة والحجج كثيرة اذكر بعضها . 	تعريف الاستدلال : تقنية في التعبير تقوم على دعم الرأي بالحجج والأدلة العقلية والمنطقية، بل وحتى استشارة العواطف لعرض إقناع الآخرين به. أنواع الحجج : هي كثيرة، منها: - المعطيات العلمية. - المعطيات العددية. - أقوال رجال العلم. - السببية.	مرحله بناء التعلمات

<p>يُستتبع نوع المعطيات</p>	<p>أتدرب</p> <p>- في الحمل التالية استدلال. بِّنْ نوع الحجّة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يرتفع عدد سكان الجزائر باطراد منذ الاستقلال، فيعد أن كان يبلغ نحو ثمانية ملايين نسمة خداعة الاستقلال، أصبح في أيامنا هذه يقارب الأربعين مليونا. 2. أول دليل على وجود الأكسجين يمنحه وجود أكسيد الحديد في الرؤاسب الجيولوجية التي يرجع تاريخها إلى ملياري سنة تقريباً. 3. سيرتفع منسوب المياه الجوفية هذا العام، بعد سقوط كميات معتبرة من الثلوج.
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : في حوار داخل القسم تدخل الأستاذ قائلاً : لو أنَّ بلادنا اعتمدت على الصناعات التقليدية لاستطاعت أن تساهم في النهوض بالاقتصاد الوطني . أعجبتك الفكرة ، فطلبت مزيداً من التوضيح لـتُـعَدُّ برنامج الإذاعة المدرسية .</p> <p>- في أفواج : تعاونوا على إعداد تقرير مختص تعرضونه في إذاعة المتوسطة ، يتضمن شرح الفكرة وعرض حجج متنوعة لدعيمها موظفين الشرط وأفعال الرجاء والتشبيه .</p> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	
يكتب نصا حجاجيا مترابطاً ومنسجماً ، من أربعة عشر سطراً على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية ، نصوصاً نثرية وشعرية ، مشكولة جزئياً ، محترماً علامات الوقف ، ويعلق على بعض أفكارها ، ويستمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الطواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شببهة مقنعة .	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصاً مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : الصناعات التقليدية ص 129 - 148						
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع	
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	صناعة النحاس في تلمسان - محمد خالدي-	كتاب التلميذ : ص 141 . دليل الأستاذ : ص 102	أصغي وأتحدث	الثالثة متوسط	محمد خالدي ، لغة النص على المصنوعات النحاسية ، مجلة الأثر كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة ورقلة العدد 8 ، ماي 2009.	

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تتجزء به الإنسان .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيّد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المراحل	الوضعية المشكل الانطلاقية :	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	لا تخلو منطقة من مناطق الجذب من وجود حرف تقليدية ، غير أن بعض المناطق اشتهرت بنوع معين من الصناعة وصارت تعرف به .	الوضعية المشكل الانطلاقية :	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعنى ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، ويهدى الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعنى ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، ويهدى الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .	مرحلية التعرف على جزئيات

النص	<p>1- س : لماذا يستطيع المختص أن يفرق بين المنتوج النحاسي التلمساني وغيره ؟ ج - يفرق بحسب الطريقة التي صنعت بها .</p> <p>2- س : فيم تختلف صناعة النحاس في تلمسان عن بقية المناطق ؟ ج - في تلمسان تعتمد على الطرق والإزميل ، أما باقي المناطق فتعتمد على الطوابع .</p> <p>3- س : استدل من الخطاب المسموع بعبارات تدل على تقنيات التلمساني في صناعة النحاس - اعتمادهم على خيالهم ، تجربتهم ، كثرة دقة صنعها ، تقني أصحابها ...</p> <p>4- س : أكد أو انف هذه المقوله اعتمادا على ما سمعت ' اهتم الصانع التلمساني بالكيف لا بالكم ' نعم اهتم الصانع التلمساني بالكيف لا بالكم .</p> <p>5- ما الفكرة التي تستخلصها من خلال ذلك .</p>
القدرة على تحديد القضية المحورية في النص	<p>الفكرة العامة : اهتم الصانع التلمساني التقليدي بصناعة النحاس دونا عن الصناعات الأخرى وتفنه فيها.</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تبينه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعيق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - على ماذا تعتمد زخرفة النحاس في تلمسان ؟ - على الضرب على الإزميل . - هل للنحاس آلة يستعملها؟ لا ، بل كل من صنع يده . - كيف يكون نتاج عمله ؟ - انجاز رسم على الصفيحة النحاسية بصورة فنية . - كيف تظهر الرسمة للمتأمل فيها؟ - تظهر لأن تلك الزخرفة تزيد النطق لتعبر . - هل هناك طرق أخرى في صناعة النحاس؟ - نعم ، مثل استعمال الطوابع . - أيوظف استعمال الطوابع عند التلمسانيين ؟ - لا ، بل يعتمدون على خيالهم . - هل بقيت صناعة النحاس إلى الآن ؟ - لا ، بل قلت وبقي نتاجها في متحف تلمسان .
استخلاص عناصر النص	<p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الطرق التي يستعملها النحاسين في الصناعة النحاسية . - ذكر الكاتب لاستعمال النحاسين لخيالهم وتفنهما فيه . - إشارة الكاتب إلى الآثار المتبقية من هذه الصنعة . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>إزميل : شفرة الحذاء .</p> <p>يلج : يدخل .</p> <p>أعيان : أعيان البلد سادتها وأشرافها .</p>
القدرة على إعادة بناء الموضوع	<p>القيمة التربوية : صناعة النحاس مهنة عريقة تزين بنيان المدينة وإن كانت عتيقة .</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتشييط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكافل الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقرروء بالتداول فيأخذ الكلمة .
ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : في أفواج ستقومون بمعاودة الإصغاء إلى الخطاب المسموع من أجل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - رصد بعض الآراء مع الحجج الداعمة لها . - عرض تلك الآراء مدعومة بحججها ، ثم التعليق عليها . <p>أحضر : قال الشاعر الكبير أحمد شوقي :</p> <p style="text-align: center;">نحن أصحاب الحرف ليس يعنينا الترف ولنا كل الشرف أننا نحيي المهن</p> <p>- اقرأ نص 'رسل الصناعة' لتعرف دور الصناعة التقليدية في القضاء على البطالة وتقوية</p>

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص 129 - 148					
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الشاعر محمد حيدر محيلان	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 142 .	 أقرأ نصّي	رسل الصناعة	فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الكلمة وراء ممارسة الرسل لهذه المهن .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يدرك معنى الاقتباس .
- يتعرف على الكتابة العروضية .
- يتعرف على روى القصيدة .
- يستربط صدر وعجز القصيدة .

التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>يقول جبران خليل جبران : أحب الذي يشتغل بفكرة فيبتدع من التراب صورا حية جميلة نافعة أحب الذي يحول من الطين آنية للزيت ، أحب الذي يحوك من القطن فبيضا ومن الصوف جبة ومن الحرير رداء.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تلمح علاقة بين النص وعنوانه ؟ نعم ، لأن الشاعر أشار إلى الرسل في القصيدة وكيف أنهم أصحاب صنائع . - ما الانطباع الذي يحمله الشاعر للصناعة والصناعات ؟ فخر واعتزاز وغبطة . - أبرز الشاعر اعجابه ببعض المهن لأثرها في حياتنا اذكرها ، واذكر أثر كل منها . - حياكة النسيج ، أثرها تجلّى في ستر الناس باللباس مثلًا ، صناعة الحديد من خلال اصلاح المركبات وعدم الحاجة إلى التنقل . - مثل الشاعر للصناعة ببعض الأشياء ، لماذا؟ ليرينا أن الحرف عمل شريف مارسه حتى الأنبياء . - في القصيدة توبيخ للبطالين ، ما الأبيات التي تدل على ذلك ؟ الأبيات الثلاثة الأخيرة . 	مرحلة بناء التعلمات

- ما القيمة البارزة في النص ؟ قيمة اقتصادية تتجلى في دفع حركة الإنتاج الوطني.
- ما الفكرة العامة التي تستخلصها من كل ذلك ؟
- الفكرة العامة :** ابراز الشاعر لأهمية الحرف اليدوية وكيف أن جميع الأنبياء مارسوها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .

يتأشش ويبدىء
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

- مناقشة :** تقسيم النص إلى فقرات .
- الفقرة الأولى [غبطت ... الجماعة]**

- ما قصد الشاعر بقوله 'غبطت؟' قصد حسدت .
- هل أراد الحسد ، الذي هو تمني زوال النعمة ؟ لا ، بل كأنه يغار منهم لعملهم .
- لم أكبر الشاعر المصنع والبضاعة ؟ لأنّها نتاج اليد في البداية .
- بم افخر الشاعر وبم أعجب ؟ بأصحاب الحرف اليدوية .
- وأشار الشاعر إلى نتاج بعض الأعمال انكرها . نتاج البناء ، عدم دخول الرياح وأشعة الشمس / نتاج صنع وسائل التواصل ، تقرب المسافات .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

- غبطت :** حسدت .
- أكبرت :** عظمت .
- يذعن :** يخضع .
- شادت :** رفعت وبنيت .
- غم :** كرب .
- نائياً :** بعيداً .

الفكرة الجزئية الأولى : اعجاب الشاعر بأصحاب المهن وذكره لنتائج أعمالهم .

الفقرة الثانية [ألم تعلم ... والشجاعة]

- ما غرض الشاعر من السؤال "ألم تعلم؟" ، هل هو استفهام حقيقي ؟ لا ، سؤال غير حقيقي .
- ما الذي علمه الله عز وجل لآدم عليه السلام ؟ **الأسماء** ، وهل علمه شيء آخر ، نعم **الزراعة** .
- هل للخياطة والنسيج حض لدى الأنبياء ؟ نعم ، عند إدريس ، وإلياس عليهم السلام .
- بم وصف الشاعر هؤلاء الأنبياء ؟ **بصفوة الدنيا** .

الفكرة الجزئية الثانية: ذكر الشاعر لبعض الأنبياء الذين مارسوا المهن مع ذكره لمهنهم .

الفقرة الثالثة [أليس العجز ... أضاعه]

- بم ختم الشاعر قصيته ؟ بنصيحة تتجلى في اتخاذ كل منّا حرفة تقىه العوز .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

- هون :** ضعف .
- الوضاعة :** الانحطاط .
- العوز :** الفقر .

الفكرة الجزئية الثالثة : توبیخ الشاعر للبطالين ونصحه لهم في الأخير .

القيمة التربوية : روی البخاري في صحيحه عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده".

أقوم مكتسباتي : اختر خمسة أبيات متواالية نالت إعجابك . اشرحها بأسلوبك الخاص ، ثم احفظها عن ظهر قلب .

الدراسة الأدبية (أتذوق النص):

- **عد إلى القاموس واستخرج الفرق بين غبط وحسد .**
- **غبط :** تمنى مثل ما له من النعمة من غير أن يحسده أو يريد زوالها عنه .

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

التعرف على
المعنى العميق
بين المترادات

<p>استنباط وسائل الحجاج</p> <p>إدراك معنى الاقتباس</p> <p>استنباط صدر وعجز البيت</p>	<ul style="list-style-type: none"> - حسد : التَّمَنَّى بِزَوَالٍ نِعْمَةً شَخْصٍ مَا. - 2- من وسائل الحاج في النص استخدام الشرط ، مثل من النص بثلاث أمثلة لولا سواعد ... إذا توانت ... من صنع التواصل ... - 3- قال عَزَّ وَجَلَّ : " وَلَمْ يَعْلَمْ أَدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلُّهَا " البقرة 31. ما البيت الذي يوافق هذا المعنى ، وكيف تسمى هذه الظاهرة ؟ - البيت الذي يوافق هذا المعنى هو قوله : (فَعَلَمَ آدَمَ السَّمَاءَ...) ، تسمى هذه الظاهرة بالاقتباس . - الأقتباس : لغة : اقتبس من يقتبس ، اقتبasa ، فهو مُقتبس ، اقتبسه ناراً : أخذها منه . - اصطلاحا : هو أن يضمن الشاعر أو الناشر كتاباته شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف . - 4- حدد في البيت الأخير الصدر والعجز . - فمن لم يتخد منها تقية هوان العوز عمرا قد أضاعه
<p>التعرف على الكتابة العروضية</p> <p>التعرف على روی القصيدة</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;"> العجز الصدر </div> <ul style="list-style-type: none"> - 5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية : - الكتابة العروضية هي : تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما: - كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل : (هذا)، تكتب عروضيا (هذا). - كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبا إملائيا، مثل : (فهموا) تكتب عروضيا (فهموا). <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;"> غَيْطُتُ الدَّاهِيَنِ إِلَى الصَّنَاعَةِ وَأَكْبَرُتُ الْمَصْنَعَ وَالْبِضَاعَةِ غَيْطُتُ ذَاهِيَنِ إِلَى صَنِيعَةِ وَأَكْبَرُتُ لِمَصْنَعٍ وَلِبِضَاعَةٍ 0/0//0/ 0/0//0/0 0/0//0/0 0/0//0/0/0 </div> <p>ملاحظة : في الكتابة العروضية نعوض الساكن بسكون(0) والمتحرك بشرطه (/).</p>
<p>خاتمي</p> <p>استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في النص رفع لقيمة العمل ، وتنديد بالبطالة . مثل لكل منها بيتين من القصيدة.

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص 129 - 148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	أنواع المنادى	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص . 144	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهام :

- يتعرف على أسلوب النداء .
- معرفة أنواع المنادى .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس النداء عناصره .</p>	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة : أ - أيا إلياس ، إنك تنسج ببراعة . ب - هيا نحّاس ، بك فخر . ج - يا نائيا ، قد قرّبك من صنع التواصل . د - أي حائق القميص ، بورك في جهدك . ه - يا مضيعا عمره في البطالة ، تدارك نفسك . </p> <p>الملاحظة والمناقشة : دعوة التلميذ لفتح الكاتب ص 144 . أقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . ما نوع الأسلوب في الأمثلة ؟ أسلوب النداء . - حدد أدوات النداء ، وميّز ما يفيد نداء قريب وما يفيد نداء بعيد . أيا - هيا - يا - أي - يا . لاحظ في كل مثال الاسم الذي يلي أداة النداء . </p>	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

- فيم يختلف كل اسم؟ يختلف على حسب المعنى المراد والتوظيف المبتغي.
- لعلك تبيّنت أنَّ الاسم المقصود بالنداء يأتي على أنواع .
- ماذا تستنتاج ؟

يحلل ويناقش
لاستخراج
القاعدة المبتغة

يستخلص
عناصر النداء
يستتبع أنواع
المنادي

استنتاج:

- عنصرا النداء هما : أداة النداء والمنادي .
- المنادي خمسة أنواع :
 - 1 **العلم المفرد** : مثل (يا فاطمة ، أتني الغزل).
 - 2 **النكرة المقصودة** : مثل (يا تلميذ ، اجتهد).
 - 3 **النكرة غير المقصودة** : مثل (يا طالبا ، أقبل على العلم).
 - 4 **المضاف** : مثل (يا صانعة الفخار ، حافظي على التقاليد) .
 - 5 **الشبيه بالمضاف** : مثل (يا حائقا بربوسا ، بوركت حياكتك) .

تطبيق فوري :

عين في الجمل الآتية نوع المنادي بعد أن تضبطه بالشكل النام .

- يا متancockا من قيمة التقاليد ، صوب فكرك.
- لا تعذب الحيوان يا صغير.
- تمنع بجمال الزرابي الجزائرية أيًا مبتغا زركشتها.

ختامي
استثمر معارفي

أوظف تعلماتي : ص 144.

- 1- أعراب إعرابا مفصلا : يا مسيعا عمره في البطالة تدارك نفسك.
- 2- آلمك ترك بعض الحرفيين التقليديين لصناعاتهم وتغيير نشاطهم . في فقرة من خمسة أسطر ، ادعهم إلى التمسك بحرفهم ، موظفا النداء .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص 129 - 148				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 145 .	أكتب	التعبير عن الرأي (3) الدحض والتفنيد	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على التنفيذ . - يدرك معنى الاقناع . - يعي السبب وراء استخدامه . - يستطيع توظيفه . 		
الوقت	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له / سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقي : عند تعبيرنا عن رأينا يكون ذلك لقصد شيء مراد على حسب الشخص ، وما يريد لكن مما يريده نجد أنه يبتغي ابطال رأي الغير .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج معنى الدحض والتفنيد	<p>أتعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسمع عبارة (دحضت رأيه) ، فماذا تفهم ؟ أفهم بأنّ حجته قد بطلت بحجي . - ما الغرض من الدحض أو التفنيد ؟ الغرض إزالة حجج الخصم . - ما هي خطوات تفنيد الرأي ؟ - ما هو السلوك الذي يجب التحلي به عند دحض رأي شخص ما ؟ <p>أستنتج</p> <p>مفهوم الدّحض: الدّحض أسلوب في التعبير يهدف المرسلُ من خلاله إلى إبطال رأي الخصم بوساطة حجج دامغة.</p> <p>خطوات دحض الرأي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الرأي كما ورد على لسان صاحبه. - نقد الحجج وبيان ضعفها. - تقديم الحجج المضادة المقنعة. <p>آداب الرّد على الخصم: عند دحض وتفنيد رأي ينبغي تجنب: صفة التعالي ، والعنف الكلامي ، ونبرة الازدراء والاحتقار .</p>	مرحلة بناء التعلمات

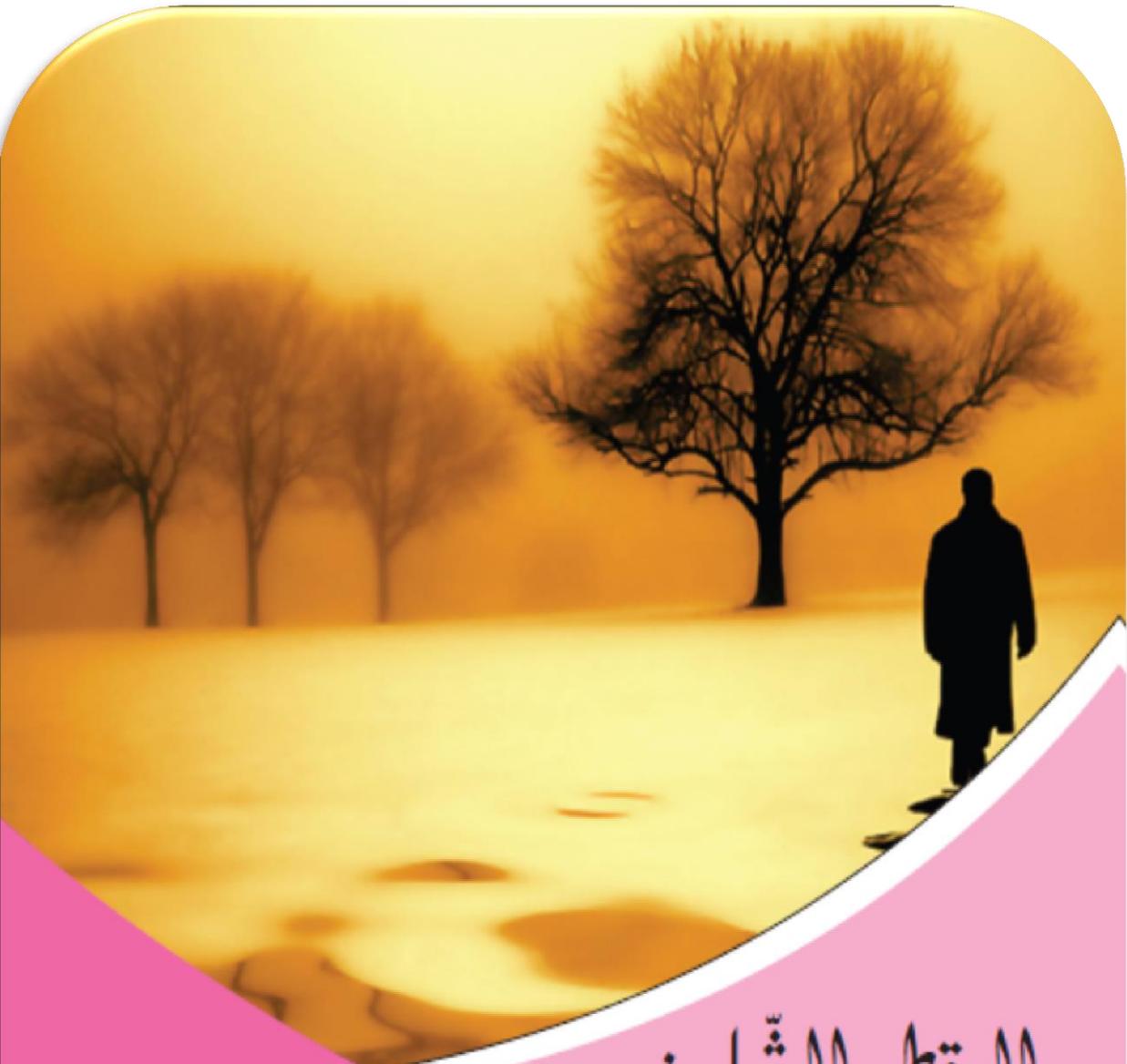
أَتَدْرِبُ

فَنُدْ أو ادْحُضُ الْأَخْبَارَ التَّالِيَةَ :

- الثورة التحريرية الجزائرية اندلعت من أجل رغيف الخبز.
- فرعون؛ حاكم مصر القديم عملاق، طوله ثلاثة أمتار.
- الرياضة يمارسها الناس في مرحلة الشباب .

مَرْجَع
الْخَاتَم

ختامي نقد محاولة زميلك مثلا	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنت) : يطمح كثير من الشباب إلى ممارسة التجارة الحرة ، مهونين من قدر الحرف والمهن ، ولهم في ذلك آراء متعددة واستدلالات شتى عليها . - أشيء نصا حاجيا تعرض فيه بعض تلك الآراء وتقند الحجج الداعمة لها . هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .
-----------------------------------	---



البِقْطَمُ الْثَّانِي

الهِجْرَةُ الدِّاخِلِيَّةُ وَالْخَارِجِيَّةُ

المشروع	سَدِّا الإِدْمَاج	التعبير الكثاني	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنشاء مدونة على الإنترنت لوعية الشباب بخطرة الهجرة السرية ص 168	البدو الرُّحل (منطوف) ص 1166 الهجرة الخطيرة (مكتوب) ص 166	التَّصْنِيفِيُّ التَّفْسِيرِيُّ الْحَجَاجِيُّ ص 155 ص 160 ص 165	أَكْتَرُانْ جَوَابُ الشَّرْط بِالْفَاءِ ص 154	ظَاهِرَةُ الْهَجْرَةُ ص 152	الْهَجْرَةُ السَّرِيَّةُ ص 151	8 الْهَجْرَةُ الْدَّاخِلَةُ وَالْخَارِجَةُ
				إِعْرَابُ الْمُنَادَى ص 159	هَجْرَةُ الْأَدْمَغَةُ الْجَزَائِرِيَّةُ ص 156	ص 149
				أَدْوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ. ص 164	نُورُ الْهَجْرَةُ ص 162	
رَصِيدِيُّ الْلُّغُوْرِي ص 173					أَقْوَامُ مَكْتَسِبَاتِي ص 169	



ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. التعرّف إلى ظاهرة الهجرة.

2. أنواع الهجرة.

3. الأهداف السامية لهجرة الإنسان.

الموارد اللغوية

1. اقتراح حواب الشرط بالفاء.

2. إعراب المنادى.

3. أدوات الشرط غير الجازمة.

فنّيات التعبير

1. النص التفسيري الحجاجي (1).

2. النص التفسيري الحجاجي (2).

3. النص التفسيري الحجاجي (3).

ما سأنتجه مُشافهةً وكتابةً

خلال كل أسبوع

1. عرض شفوي لأسباب الهجرة السرية / إنتاج نص تفسيري يتضمن مقارنة بين الهجرة الشرعية والهجرة السرية.

2. إنتاج حوار ثنائي / إنتاج نص حجاجي حول فضل الهجرة لطلب العلم.

3. صياغة شفوية لمقطع مسموع / إنتاج نص تفسيري حجاجي حول الهجرة التبوية.

في نهاية المقطّع

- تعليق شفوي / كتابة نص تفسيري حجاجي حول نوع من أنواع الهجرة، موظفاً مكتسباتي.

ما سأنجذبه

• أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنشاء مدونة على الإنترن特 لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السرية.

٤. الكفاءات العرضية:

- ١ - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتوافق بلغة سليمة - ينمّي قدرته على التحليل والفهم - ينمّي مواهبه الأدبية الإبداعية والتقديمية.
- ٢ - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام استخدام الزمن وتسيره - يحسن تحضير العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستمر مواردها.
- ٣ - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجج في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- ٤ - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمّي حسنه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يشق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

القيم والمواصفات:

- ١ - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلّم بلغته، ويقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويهتمّ بموروثها - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والملئية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.
- ٢ - الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة - يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يشّدّن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- ٣ - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينفتح أساليب الاستماع والحووار، وينبذ العنصرية والعنف ب مختلف أشكاله.
- ٤ - التفتح على العالم: يتفتح على الأدب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصوه وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وانتاجه	
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا متربطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية ، نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية متعددة الأشكال ، تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شببه بها .	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168						
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع	
فهم المنطق (تعبير شفوي)	الهجرة السرية - عبد الرحيم العطري -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 151 . دليل الأستاذ : ص 104 .	الثالثة متوسط	عبد الرحيم العطري ، ظاهرة الهجرة السرية ، جريدة الحوار المتمدن ، العدد : 1192 - 05 سبتمبر 2005م ، ص 212:	

المهام :	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك الهدف وراء الهجرة الغير الشرعية . - يدرك أثر ذلك . - ينصت ويسمع باهتمام . - يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . - توظيف الإقناع إن أمكن . 	
المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : يشير مصطلح الهجرة إلى ترك الأفراد لموطنهم الأصلي والانتقال منه للاستقرار بمكان آخر سعياً للحصول على متطلبات أساسية في حياتهم، كالسكن الكريم، والأمن، والبحث عن حياة أفضل.</p>
بناء	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالبة للاستماع .</p>

التعلمات

جزئيات النص	<p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - س : من أين جاء مصطلح الحرقة ؟ ج - من حرق طارق بن زياد السفن وحرق الشباب لأوراقه . - س : تدعى تأثير الهجرة السرية من الأفراد إلى الدولة ، وضح ذلك – أثرت على الدولة من خلال هجرة الأدمغة واستغلالها في دول أخرى . - س : شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع بين من النص ما يؤكد ذلك – انتقلت عدواها إلى الأطفال في عمر الزهور ونساء حوامل ... بل إن الشيوخ تستهويهم . - س : ما هي الدوافع التي تجعل الشباب يقدمون على هذه المغامرة الخطيرة ؟ ج – البطالة والفقر والتهميش والانبهار بدنيا الآخر . - س : أبد رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشباب موظفاً عبارات على المنوال " لكن .. لم يكن دوماً السبب الوحيد وراء .." - س : ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . <p>الفكرة العامة : فكرة الهجرة السرية التي سادت بين أوساط الشباب والأسباب المؤدية وراء ذلك.</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تبنيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والمصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل توقع طارق بن زياد أنَّ حرقه للسفن يكون تقليداً له في حرق الشباب لهويته ؟ - لا - من خلال قول الكاتب هل كل الشباب يصلون للجهة الأخرى؟ لا ، بل فيهم من يكون البحر قبراً لهم . - لم يحرق الشباب هويتهم ؟ - أملاً في الحصول على هوية جديدة . - هل الهجرة تكون في قوارب الموت فقط ؟ - تكون الهجرة بشاحنات البضائع . - الشباب هم الفئة الأغلب في الهجرة ، هل اقتصرت الهجرة عليهم فقط؟ - لا ، بل تعدتها لفئات أخرى . - من الأسباب التي تدفع الشباب للهجرة : البطالة والانبهار ، لكن ما السبب الذي يجعل الشباب تتغير نظرته بسببيها ؟ - قلة الوعي . - بم مثل الكاتب في مقاله في الأخير ؟ - مثل بقول ابن خلدون من كتاب 'مقدمته' . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مصطلح الحرقة والسبب وراء ظهره ، واستعماله عند أوساط الشباب . - اختلاف الفئات في من يسعى للهجرة ، من شباب ونساء وأطفال وشيوخ . - السبب الرئيس وراء اتباع الناس سياسة الهجرة السرية . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحذى : يتبع . - يهرون : يسرعون . - تأجيج : الزيادة في الشيء . - مولع : محب . - نحلاته : عطية . <p>القيمة التربوية : التعرض للموت والمخاطر بالحياة. أول مفسدة شرعية تجعل هذا الصنيع محظوظاً .</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكافِل الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقرؤء بالتداول فيأخذ الكلمة .
القدرة على تحديد القضية المحورية في النص	
استخلاص عناصر النص	
القدرة على إعادة بناء الموضوع	

مرحلة الخاتم

ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : وفق النمط الحجاجي ، تحدث عن واجب المجتمع اتجاه الشباب الذين اختاروا طريق الهجرة السرية.</p> <p>أحضر : لطالما ارتبطت الهجرة السرية بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر ، إلا أنها سلوك غريزي في بعض الكائنات الحية وظاهرة اجتماعية ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة.</p> <p>- استعن بنص ' ظاهرة الهجرة ' لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة .</p>
--	---

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168						الميدان
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان	
صحي درويش ، جريدة إيلاف الإلكترونية.	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 152 .	 أقرأ نصي	ظاهرة الهجرة	Félem المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب الهجرة .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعرف النمط الموظف في النص .
- يستبط الصور البينية الموظفة في النص.
- يستبط المحسن البديعي من النص (الطباق السلبي).

التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : الهجرة هي انتقال الفرد والجماعة من مكان إلى آخر بقصد ، وقد تكون داخلية أو خارجية وكل نوع من أنواع الهجرة أسبابه ونتائجها.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الهجرة قدر مشترك بين سائر المخلوقات ، وضح ذلك من النص.- الهجرة ظاهرة كونية وهي احدى سنن الحياة . - فيم تختلف هجرة الإنسان على سائر المخلوقات ؟ تختلف بأنها هجرة ثقافية. - حدد أشكال الهجرة كما وردت في النص ؟ هناك هجرة طبيعية خاصة بالحيوان ، وهجرة ثقافية خاصة بالإنسان ، وهجرة يكون غرضها الأمان والأمان خاصة أيضا بالإنسان . - ما خصائص هجرة الأنبياء والصالحين، وضح ذلك بمثال من النص ؟ خصائصها أن 	مرحلة بناء التعلمات

لاستخراج الفكرة	<p>لها غرض ديني يدعوا إلى الحرية ، ومثال ذلك قول الكاتب : " لأن أعظم زرع هو الإنسان في مناخ الحرية ".</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : ظاهرة الهجرة عند مختلف الكائنات وكيف تعددت مقاصدتها .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [الهجرة ... والمعتقدات]</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها ظاهرة كونية . - ما الذي قصده الكاتب بقوله سنن ؟ قوانين طبيعية . - هل الهجرة شيء جديد على الإنسان ؟ لا بل قديم قدمه . - أترى بأن الهجرة اقتصرت على الإنسان فقط ؟ لا بل كل المخلوقات . - لم عبر الكاتب بقوله ناموس وجودي ؟ قصد بذلك أنه قانون لا يتغير إلى قيام الساعة . - هل للهجرة قانون ؟ نعم ، بحسب طبيعة المهاجر وغرضه . - وبالنسبة للإنسان ما غرضه ؟ على حسب الحالة التي هو فيها . - أنكر بعض حالات هجرة الإنسان . - هجرة البدو ، هجرة البشر إلى بلاد الحرية ، هجرة الشباب للتحصيل المعرفي . - في القرآن الكريم هل هناك إشارة إلى منع الهجرة ؟ لا . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>سنن : قوانين .</p> <p>ناموس وجودي : قانون ثابت .</p> <p>البدو : سكان البداية .</p> <p>تضن : تشنح .</p> <p>قرير : مسرور .</p> <p>صيرورة : دوام .</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : القانون الكوني للهجرة وذكر الكاتب لأنواعها عند مختلف الأجناس .</p> <p>الفقرة الثانية [وفي سيرة...آمن]</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل وجد في السيرة ما يدل على هجرة الأنبياء ؟ نعم . - ماقصد الذي جعل الأنبياء يهاجرون ؟ نشر الدين والتحرر . - ذكر الكاتب بعض الأنبياء والصالحين عرفا بأنهم هاجروا ، أنذركم . - إبراهيم عليه السلام وأهل الكهف ، هجرة الرسول ﷺ . - ما هو أكبر حدث ذكره الكاتب في الأخير ؟ الهجرة النبوية . - كيف وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها ايمان بالمستقبل وثقة بالغيب ... <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>زاخرة : مليئة .</p> <p>الاضطهاد : الظلم .</p> <p>بطشه : ظلمه .</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : وصف الكاتب الهجرة ، وذكره لخصائص هجرة الأنبياء والصالحين .</p> <p>القيمة التربوية : تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما بحثا عن حياة أفضل أو هروبا من وضع سيء .</p> <p>أ القوم مكتسباتي : بماذا تميزت هجرة الأنبياء والصالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى ؟</p> <p>وضح بأمثلة من عندك .</p> <p>الدراسة الأدبية (أتذوق النص) :</p>
استنباط نمط النص	

<p>النفيق بين طباق الإيجاب وطباق السلب</p> <p>إدراك سبب غياب العاطفة من النص</p>	<p>1- ما النمط الغالب على النص؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ، ومن مؤشراته استخدام أدوات الربط للتعليق والاستنتاج مثل (من أجل ، بل ، إن ...). <p>2- (ويرحل البدو عندما تضن الأرض بخيراتها) -حدد نوع الصورة البينية في هذه العبارة ، واشرحها ، وبين أثرها في المعنى؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - الصورة البينية هي عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو الإنسان وترك ما يدل عليه "القرينة" الفعل "تضن" ، أما أثرها في المعنى فهي تزيد المعنى وضوحا وتقريرا لذهن السامع وتضع دلالات يجعل السامع يشعر كأنه يرى ذلك الشيء بعينيه. <p>3- ما هو المحسن البديعي في العبار (فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء ...ولكنهم يهاجرون إلى حيث العمran والخير والغنـى)؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - نوع المحسن البديعي ، طباق سلب في قوله : لا يهاجرون # يهاجرون. <p>4- هل في النص عاطفة معينة ؟ علـ لـ ماـذا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد عاطفة معينة لأنَّ الكاتب غرضه تقرير حـائقـة . 	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>"إليك العبارـة" حيث ينام قرير العين". ما المقصود بهذه العبارة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - عبر عنها تعبيرا حـقيقـيا. ثم وازن بين العبارتين. 	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - 168			المحتوى المعرفي		
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	الميدان	الميدان

معجم الإعراب والإملاء
لإيميل يعقوب .
موسوعة اللغة العربية
لإيميل يعقوب .

الثالثة
متوسط

كتاب التلميذ : ص
154 .



أقرأ
نصّي

اقتران جواب
الشرط بالفاء

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على أسلوب الشرط .
- معرفة حالة اقتران جواب الشرط بالفاء .
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

التفوييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة أسلوب الشرط وأدوات الشرط الجازمة (1) .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	<p>الأمثلة :</p> <p>1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَسَعَيْهُ مَشْكُورٌ . 2. إِنْ اسْتَئْصَلَكَ مُهَاجِرٌ فَأَنْصَحْهُ بِصَدْقٍ . 3. مَنْ أَفْسَى سِرَّ الصَّدِيقِ فَلَيْسَ بِأَمِينٍ . 4. إِنْ فَرَطَتِ فِي نُصْحِي فَلَنْ تَنَالَ مَحْيَيِّ . 5. إِنْ هَاجَرَ الْأَبْنَاءُ الْيَوْمَ لِتَطْلُبِ الْعِلْمِ فَقَدْ هَاجَرَ الْآبَاءُ لِتَطْلُبِ الرِّزْقِ . 6. إِنْ تَجْتَهَدْ فَمَا أَفْصَرُ فِي مُكَافَائِكَ . 8. مَنْ يَتَعَبَّ فِي صَغْرِهِ فَسَيَسْتَرِيعُ فِي كِبِيرِهِ . 9. مَنْ هَجَرَ وَطَنَهُ لِغَيْرِ سَبِبِ فَسَوْفَ يَنْدَمُ .</p> <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص 'ظاهرة الهجرة' بتمعن لاستخلاص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p>	مرحلة بناء التعلمات
يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة	<p>- حدد عناصر الجملة الشرطية في الأمثلة . - لاحظ جملة جواب الشرط ووحدتها في كل مثال وحاول أن تجعلها في مكان جملة فعل الشرط . - لعلك تبيّنت أنَّ الكلام لا يستقيم ، لأنَّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية وأداة الشرط</p>	

مرحلة الخاتم

أوظف تعلماتي : ص 154 .

التمرين (1) : أتمِّ الجمل الشرطية الآتية بذكر أحوجة الشرط المحدوفة مقرونة بالفاء .

– من مدحك بما ليس فيك – من أحب أن يُطاع

– إن صحيحت الأشارات – إن أحسنتم إلى الناس

التمرين (2) : كُوِّنْ ثلَاث جمل من إنشائِك الخاص؛ يكون حواضن الشرط في الأولى جملة فعلها حامد، وفي الثانية جملة فعلية فعلها دالٌّ على الطلب، وفي الثالثة جملة فعلية فعلها مسيو بسوف.

التمرين (3) : أعرِب ما يلي : مَنْ حَدَّ فَالنَّجَاحُ حَلِيقُهُ

لا تدخل على الجملة الاسمية ، ولأنه في بقية الأمثلة جملة فعلية فعلها في المثال (2) طلبي وفي الثالث جامد وفي الرابع مسيو بلن وفي الخامس مسيو بقد وفي السادس مسيو بما وفي السابع مسيو بالسين وفي الثامن مسيو بسوف وأدوات الشرط لا تدخل على الجملة في هذا الوضع ، كما نلاحظ أنَّ أحوجة الشرط في كل الأمثلة قد اقترنـت بالفاء .

يسْتَخْصِر
حالات اقترانه
بالفاء

يُسْتَبِطُ حالة
اقتران جواب
الشرط بالفاء

استنتاج :

إذا لم يصلحـ الجواب لأن يكون شرطاً وجـب اقتـرانـه بالفاء ، وذـلك إذا كانـ جـملـةـ اسـمـيـةـ أوـ فعلـيـةـ فعلـهاـ طـلـبـيـ أوـ جـامـدـ أوـ مـسـيـوـ بـلـهـ أوـ قـدـ أوـ هـاـ أوـ السـيـنـ أوـ سـوـفـ .

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 155 .	أكتب	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص التفسيري	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على النص التفسيري والجاجي .
- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري .
- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص .
- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص .

المراحل	الوضعية المشكّل الانطلاقية :	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوريم
مرحلة الانطلاق	مراجعة درس انتاج نص حجاجي		تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	الأحظ : الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء ، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض ، ولا يهاجر الإنسان فقط ، بل تهاجر الحيوانات بتنوعها . إنها ناموس وجودي . أتعرف : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يشرح الكاتب في هذا المقطع ؟ يشرح الهجرة . - ما الذي يميز النص التفسيري عن غيره من الموضوعات ؟ بأنه شارح لظاهرة أو حدث معين ، وأنه مليء بروابط التفسير . - أذكر روابط التفسير التي يجب أن توظف في النص المنتج ؟ روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية . 		مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري

استخلاص

يوظف روابط النصية في الإنتاج

- لإنتاج نصّ تفسيريّ، يجب:
- تحديد الموضوع.

- إعداد التّصميم (مقدمة - عرض - خاتمة)، وترتيب عناصره.
- توسيف المعرفة الجديدة التي قد تكون لفاظاً، أو عبارات مفسّرة، أو موضوعاً غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة، توقع إفاده القارئ بها.
- استعمال الروابط النّصية بأنواعها.

أتدرب :

تهاجر بعض الحيوانات تاركة أوطانها . فبّر دوافع هجرتها في بضعة أسطر.

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : رافقت أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب ، حضرت جانباً من سمر الضيوف ، العريض مهاجر شرعي ، وأحد الضيوف فشل في محاولة للهجرة السرية . سمعت ما دار بينهما من حوار تضمن حسراً الضيف وتوجيه العريض له .
- اكتب علّق بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيرية ، موظفاً أسلوب الشرط وصورة بيانية .
هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

مرحلة
الختام

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصيلية دالة .
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا متربطا ومتسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية ، نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصنعي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبهاها بها .	

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168						
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الأول	المحتوى المعرفي	الميدان	
فهيمة بوعديل ، يومية المقام الجزائرية ، 2013/3/8	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 156 . دليل الأستاذ : ص 105	▶ أصغي وأتحدث	هجرة الدماغة الجزائرية - فهيمة بوعديل -	فهم المنطق (تعبير شفوي)	

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء الهجرة .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصنعي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوييم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : درسنا سابقا ظاهرة الهجرة وأنواعها ، وأشارنا إلى أنه من الأسباب التي تجعل الإنسان يهاجر هو التحصيل المعرفي ، لكن إذا كان التحصيل المعرفي في دولته وأغرته دولة أخرى بالحضور فسيدخل هذا ضمن نطاق الهجرة ، ويطلق على هذه الظاهرة بهجرة الأدمغة .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة التأثر	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه	مرحلتي التعرف

<p>على جزئيات النص</p> <p>7- س : حدد الفترة التي اشتدت فيها وتيرة هجرة الأدمغة في الجزائر ، ولماذا ؟ ج - ما بين 1992 - 1996 ، وكان ذلك بسبب تدهور الأوضاع الأمنية .</p> <p>8- تحدث عن آثار هذه الهجرة على الاقتصاد الوطني . - كلفت الدولة خسائر قدرت باربعين مليار دولار .</p> <p>9- هناك دوافع ومغريات تكون وراء هجرة العقول ، أذكرها في نقاط محددة - العمل - الاستقرار - الأمن - الأجر .</p>	<p>وبين متعلمهيه ، ويبيهى الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>10- س : ما موقفك من هجرة الكفاءات الجزائرية إلى الدول الغربية ، علّ ؟</p> <p>11- س : ما هي القطاعات الحساسة التي تأثرت بهجرة الأدمغة في الجزائر؟ ج - القطاع الصحي - قطاع التعليم - قطاع المحروقات .</p> <p>12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : هجرة الأدمغة الجزائرية أسبابها ونتائجها على مختلف القطاعات .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والمصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم عنون الكاتب نصه ؟ - " هجرة الأدمغة الجزائرية " - هل هذا المعنى حقيقي ؟ هذا المعنى مجازي . - ما الذي أشارت إليه التقارير ؟ - أشارت إلى أن الهجرة في تسارع بسبب الأوضاع الأمنية . - ما عدد حاملي الشهادات الذين هاجروا حسب ما نقلت الكاتبة ؟ - وصل إلى 71500 . - ذكر تقرير للمجلس أن أكثر من عشرة آلاف طبيب في جميع الاختصاصات استقروا في فرنسا ، ما سبب اختيارهم لفرنسا ؟ - بسبب عامل اللغة . - في أي مكان استقر البقية ؟ - في جامعات أمريكا الشمالية . - كان الأثر المادي ظاهرا على كثير من القطاعات ، ما الذي دفع الدماغة الجزائرية إلى الهجرة وترك كل هذه القطاعات ؟ - أسباب كثيرة منها الاستقرار والأمن . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - نتائج هجرة الأدمغة الجزائرية من فترة 1992 - 2006 . - تعداد الشخصوص ذوو الكفاءات الذين هاجروا حسب إحصاءات المجلس الوطني للإحصاء . - الأضرار المادية والاقتصادية التي تأثرت بها مختلف القطاعات بسبب هجرة الأدمغة . <p>القيمة التربوية : مهما ذهب الإنسان إلى بلد آخر غير بلده الأم يغض النظر عن الزواج أو الدراسة. فلن يشعر بالراحة والانتماء لهذا المكان مهما حاول أن يبدي من المشاعر لذلك المكان.</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلًا ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصووباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقوء بالتداول فيأخذ الكلمة .
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p> <p>أنتج مشافهة : - تصور أن أحد أقربائك من هذه الطاقات الخلاقة قد قرر الهجرة إلى بلاد الغرب .</p> <p>في فوج ثانٍ : يقوم أحدكما بتمثيل إطار عازم على الهجرة إلى الخارج . ويقوم آخر بمحاولة ثنيه عن قراره .</p> <p>المطلوب : إنتاج الحوار الثنائي المناسب .</p> <p> أحضر : تعقدت الحياة المعاصرة وكثرت معها المغريات التي تدفع الكفاءات الوطنية إلى الهجرة والبحث عن المجد ، إلا أنها خسرت للأمة ، لها آثارها الوخيمة على الاقتصاد الوطني</p>	<p>مرحلة الخاتم</p>
<p>ختامي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	

ومقدرات الأمة .

- استعن بنص 'المهاجر إلى المجد' لتعرف نبل الغاية التي من أجلها يهاجر الإنسان .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم

المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168

المنطقة	الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع	الأسبوع : الثاني
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	المهاجر إلى المجد	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 157 .	الثالثة متوسط	Ahmed Rضا حوحو، نماذج بشرية.		

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب هجرة الفتى.
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعرف النمط الموظف في النص .
- يستتبع الصور البينية الموظفة في النص.
- يستخرج الأساليب الموظفة في النص وغرضها.

المرحل	الخطوات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>الهجرة في سبيل تحقيق غاية سامية مرغوبة في كل الثقافات، وهذا هو الأديب أحمد رضا حوحو يروي لنا قصّة الفتى القروي (دروت) الذي لم تُثنِ الظروف الصعبة عن تحقيق هدفه ... حيث أصبح من أعظم قادة نابليون بونابارت.</p>	<p>تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>ما الغاية التي هاجر من أجلها الفتى 'درولت'? - لأجل المشاركة في المسابقة والالتحاق بالمدرسة الحربية.</p> <p>كيف كان موقف الحاضرين عند رؤيته ، ولماذا؟ تلقاء الجمع بالضحك بسبب هيئته. الإصرار على تحقيق النجاح جلي في النص وضح ذلك . - لم يتثنّ عن النجاح ، الفاقة ولا ضحك الناس وسخريتهم عليه .</p> <p>اذكر نتيجة إصرار الفتى على تحقيق هدفه . - نتيجة لذلك ، نجاحه وانضمامه إلى المدرسة الحربية.</p> <p>تخيل مستقبل الفتى في الحالات الآتية :</p> <p>لو بقي في قريته . لو تأثر بازدراء الطلاب وغادر قاعة الامتحان خجلا .</p>	<p>مرحلي يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p>

- استنتاج القيم المستوحاة من موقف ، دروت . قيمة اقتصادية دفع حركة الاقتصاد بنجاح . / قيمة اجتماعية : جبهة مجتمعه وعدم السخرية منهم كما فعلوا . / قيمة دينية : عدم رد السخرية، أي أنه تحلى بالصفات الفاضلة.

- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟

الفكرة العامة : رحلة الفتى نحو المجد رغم الصعوبات التي واجهته ونجاحه في الوصول إلى مبتغاه .

قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .

قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية) .

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [قال دروت ... الأقدام]

- ما الذي حدث به دروت نفسه ؟ **بالمigration والالتحاق بالمدرسة الحربية .**

- هل كان حاله ميسرا ؟ لا بل كانت تمنعه الفاقة .

- هل استسلم لحاله ورضي ؟ لا بل عقد العزم بعد أن تحصل على ترخيص بالسفر .

- ما الوسيلة التي سافر عليها ؟ لم يتخذ الفتى وسيلة بل سافر مشيا على الأقدام .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

الفacaة : الفقر الشديد .

الفكرة الجزئية الأولى : الحديث الذي دار بين الفتى ونفسه حول السفر والسعى لتحقيق هدفه

الفقرة الثانية [وصلت...لهؤلاء]

- في أي مدينة أجرى الامتحان ؟ في مدينة ميتز .

- هل انتظر الفتى بعد وصوله للمدينة ؟ لا بل توجه مباشرة لقاعة الاختبار .

- ما الذي وجده في القاعة ؟ - **وجد التلاميذ والأستاذة .**

- السبب الذي جعل الجميع يسخر منه هو هيئته ، هل هيئه الشخص دائما تدل على ما

في ذهنه من المعرفة ؟ لا .

- كيف كان خطاب المختبرين له ؟ **خاطبـه أحـدـهـم بـرـقةـ وـشـفـقـةـ .**

- بم أوصاه هذا المختبر ؟ **بان لا يلتفت لهؤلاء الشباب الذين سخروا منه .**

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

حافلة : مليئة .

منتـلـ : لـبسـ حـذـاءـ .

الفكرة الجزئية الثانية : وصول الفتى دروت لقاعة الامتحان بعد سفر طويل مشيا على الأقدام واستقبال الحاضرين له بالسخرية والاستهزاء .

الفقرة الثالثة [ورغم الخل...النجباء]

- ما الذي فعله الفتى بعد جلوسه ؟ **أخذ ينصت للأسئلة والأجوبة .**

- بم أحس بعد استماعه ؟ **بروح تدب في جسمه .**

- ما سببها ؟ - **سببـهاـ أـنـهـ يـسـطـعـ الإـجـابـةـ عـلـىـ كـلـ الأـسـئـلـةـ .**

- عندما وصل دور الفتى هل بقي الضجيج في القاعة ؟ لا ، بل ساد السمون ليعرفوا

كيف يكون أمره .

- كم امتد وقت امتحانه ؟ **امتد قرابة ساعتين .**

- كيف تصرف الممتحن تجاه الفتى بعد نهاية الامتحان ؟ **ضمـهـ إـلـىـ صـدـرـهـ ، وـهـنـأـ بنـجـاحـهـ .**

- بم وصفه ؟ - **وصفـهـ بـالـمـهاـجـرـ إـلـىـ الـمـجـدـ .**

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

استـمـعـ بـإـمـعـانـ : أـصـغـيـ بـتـركـيزـ .

الفضـولـيونـ : مـنـ يـتـدـخـلـونـ فـيـماـ لـاـ يـعـنـيـهـمـ .

القـرـوـيـ : الـذـيـ يـسـكـنـ الـقـرـيـةـ .

يناقش ويبيدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

النحو	المعنى
استبطاط نمط النص	<p>الدراسة الأدبية (أندوق النص) :</p> <p>5- ما النمط الغالب على النص؟ ذكر بعض مؤشراته .</p> <p>- النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، ومن مؤشراته استخدام أدوات الربط مثل (لكن ، فقد ، إلا ، إذن ، تبين ...).</p>
يستخرج الأساليب الموظفة في النص وغضتها	<p>6- استخرج من النص أسلوباً إنسانياً وأخر خبراً وبين الغرض منهم؟</p> <p>- الأسلوب الإنساني : كيف يمكن ذلك وأبوابي في غاية الفاقة والاحتياج. الغرض منه الاستفهام.</p> <p>- الأسلوب الخبري : وصلت من مدينة نانسي إلى مدينة ميتز وتوجهت لقاعة الامتحان. الغرض منه تقرير المعنى وتوضيحه.</p>
	<p>7- استخرج الصورة البينانية الواردة في العبارة : (وأحسست بروح جديدة تدب في جسمى النحيل).</p> <p>- حل هذه الصورة إلى عناصر واذكر أثراها في المعنى.</p> <p>- الصورة البينانية هي استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو كائن يدب (يمشي) وترك ما يدل عليه القريئة وهي الفعل (يدب).</p>
	<p>8- في النص عبارات تدل على السخرية والاستهزاء ، استدل من القرآن والحديث ما يوجّهنا إلى عدم احتقار بعضنا والحط من شأنهم .</p>
	<p>- قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً مّنهم " .</p>
خاتمي	<p>أوّل تعلماتي :</p> <p>" الألم العظيم يصنع المجد العظيم " . هل ترى لهذه المقوله علاقة بمضمون النص ؟</p>
استثمر معارفي	<p>أنجزْ واجبي:</p> <p>يقول المثل العربي : « كُنْ عَصَامِيَا، وَلَا تَكُنْ عَظَامِيَا ». إذا علمتَ أَنْ (عصام) هو فَقِي عَرَبِيٌّ يُشَبِّهُ فِي شَخْصِيَّهِ وَفِي سِيرَتِهِ الْفَنِيَّ الْفَرَوْيِّ (دروت) فَأَجِبْ عَنِ الْأَسْعَلَةِ الْأَتِيَّةِ :</p>
	<p>1. استعمل أحد محركات البحث الشبكيّ (غوغل مثلاً) لتعرف على قصّة الفتى « عصام » .</p>
	<p>(توجيه هام : قُمْ بتفعيل وضع « الأمان » قبل البحث)</p>
	<p>2. قارِنْ بين قصته وقصة الفتى « دروت » .</p>
	<p>3. ماهي العبرة التي يستفيد بها الشباب من سيرة « عصام » وسيرة « دروت » ؟</p>
	<p>4. استنتج معنى المثل « كُنْ عَصَامِيَا، وَلَا تَكُنْ عَظَامِيَا »، واشرحه بأسلوبك الخاص .</p>

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	إعراب المنادى	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 159	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهام :	
- يتعرف على المنادى .	
- معرفة حالات إعرابه .	
- يستطيع توظيفها في الجمل .	
المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس المنادى وأدوات النداء .</p> <p>تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يا دُرُوت ، تفضل اجلس لعجتاز الاختبار . 2. نصح الأستاذ أحد تلاميذه المتفوقين قائلاً: يا ناجح ، أنصحوك بالهجرة في طلب العلم . 3. يا مهاجرا ، استثمر وقتكم فيما ينفعكم . 4. هللي يا تلال المدينة، واهمي بسخني الأظلال والأنداء . 5. يا قارئا الصحيفة، نبيّنني بأخبار الهجرة السرية . 6. نصح الأستاذ تلميذه المتفوقين قائلاً: يا ناجحان ، أنصحوكما بالهجرة في طلب العلم . 7. نصح الأستاذ تلاميذه المتفوقين قائلاً: يا ناجحون ، أنصحوكم بالهجرة في طلب العلم . <p>يحلل ويناقش</p>

<p>استخراج القاعدة المبتغاة</p>	<p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص 'المهاجر إلى المجد' بتمعن ل تستخلص الأمثلة أقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع المنادى في المثال الأول ؟ علما مفردا . - ما حركة آخره ؟ الضم. - ما حكمه الإعرابي ؟ البناء . - حدد نوع المنادى في الأمثلة من الثاني إلى الخامس . - في المثال الثاني : نكرة مقصودة. - في المثال الثالث : نكرة غير مقصودة . - في المثال الرابع : مضاف . - في المثال الخامس : شبيه بالمضاف . - لاحظ حركات آخرها واستنتاج حكمها الإعرابي .
<p>يستتبع إعراب المنادى</p>	<p>استنتاج:</p> <p><input type="checkbox"/> ينصب المنادى إذا كان نكرة خيد مقصودة ، أو مضافا ، أو شبيها بالمضاف .</p> <p><input type="checkbox"/> يبنى المنادى على علامة فعه إذا كان : نكرة مقصودة ، أو علما مفردا.</p>
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي : ص 154.</p> <p>أعرب المنادى في الجمل التالية إعرابا مفصلا :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يا محبا للمهاجرين والنصار أبشر صحبتهم . - يا مسافر في طلب الرزق ، كان الله في عونك . - يا أح مد انصح أخاك بالعدول عن الهجرة السرية .

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 160 .	أكتب 	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص حجاجي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على النص التفسيري والجاجي . - يدرك كيفية إنتاج نص حجاجي . - يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص . - يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص . 		
المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المرحل
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي ص 105.</p>	<p>تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأحظ : لقد تسربت هجرة الأدمغة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التقارير. التي أكدت أنّ حركة الهجرة التي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنية آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطباء والجامعيين والباحثين للهجرة إلى الغرب .</p> <p>أتعرف : <ul style="list-style-type: none"> - ما الحجج المقدمة لبيان خطورة هجرة الأدمغة ؟ خسائر مادية وتدحر الأوضاع . - ما الهدف من تقديم الأدلة وإحصائيات في النص ؟ لتعزيز الحجج وألا يكون الكلام هكذا جزاها . - أذكر بعض روابط النص الحجاجي . روابط لغوية - روابط منطقية - روابط ضمنية . - يخضع النص الحجاجي للتصميم ، وفي رأيك ، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه . </p>	<p>مرحلي يستعيض الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p>

أستخلاص

لإنتاج نصّ حجاجيٍّ، يجب: - تحديد الموضوع. - إعداد التصميم، وترتيب عناصره. المقدمة: وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج. العرض: وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته، مع بيان أدلة وحججه. شم عرض لوجهة النظر، أو الرأي المراد تقديمها لتبنيه، وإقناع المخاطب به. الخاتمة: تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرأي الشخصي بوضوح. - استعمال الروابط النصية التي تخدم المحاجج بأنواعها.

يحل ويناقش
لاستخراج كيفية
إنتاج نص
حجاجي

يوظف روابط
النصية في الإنتاج

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلاً

أتدرب :

صمم نصاً حجاجياً تبين فيه أن الهجرة لهدف عظيم لا بد أن تنتهي إلى نجاح باهر.

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج ص160) :

أنتاج

بمناسبة يوم العلم نظمت مؤسستكم حفلاً تكريمية على شرف أحد أبنائها القدامى؛ هاجر لطلب العلم، وعاد بدرجة علمية عالية ليخدم بها وطنه... ألقى كلمة توجيهية فأفتقعك بتجربته الناجحة.

- أكتب فقرة حجاجية تعرض فيها وجهة نظره والأدلة التي ساقها لإقناعكم، موظفاً النساء وصورة بيانية.

مرحلة
الختام

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

الكفاءة ومؤشراتها		
الكفاءة المرحلية في المقطع		الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وانتاجه
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا متربطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الطواهر النحوية .	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطق (تعبير شفوي)	الحدث العظيم - شوقي أبو الخليل -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 161 . دليل الأستاذ : ص 106 .	الثالثة متوسط	شوقي أبو الخليل ، الهجرة حدث غير مجرى التاريخ ، ص: 9-10.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المهام :
المرحلة الانطلاق	إنَّ أعظم هجرة عرفتها البشرية هي هجرة النبي ﷺ وصحابته الكرام من مكة إلى المدينة لتأسيس فيها معلم الدين الإسلامي وتقوم ركائزه في هذا البلد وقد وصفها الكاتب شوقي أبو الخليل بالحدث العظيم .	يتعرف على موضوع النص . يدرك الهدف وراء الهجرة . يدرك أثر ذلك . ينصت ويفهم باهتمام . يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . توظيف عناصر التفسير والحجاج .
الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية
تشخيصي الإنسات باهتمام لتتعرف على موضوع الخطاب	الخطاب الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية

<p>التعرف على جزئيات النص</p>	<p>تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمهيه ، ويبيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>13- س : لماذا كانت الهجرة النبوية حدثا عظيما في التاريخ ؟ ج - لأنها غيره مجرى التاريخ .</p>
<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>14- س : وضح حياة الجهالة التي فرّ بها المسلمين بدينهم - حياة الجهالة تمثلت في اعتقاد العرب سابقاً بأنَّ الشرك دين ، وسفك الدماء شجاعة ، وانتهٰك الحرمات إقدام ، ووأد البنات عفاف ...</p> <p>15- كان للMuslimين واقع جديد بدار الهجرة ، صُف هذا الواقع - كان واقع يفرق بين الضعف والقوّة وبين الذل والعز والحق والباطل .</p>
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<p>16- إنَّ الهجرة تضحيَة وفاء ، تحدث عن تضحيَة النبي ﷺ والصحابة في الهجرة المباركة ؟ - التضحيَة كانت في الإيثار وترك ما ملکوا وراء ظهورهم في سبيل العقيدة وحريتها .</p> <p>17- س : علل الحكمة من هجرة النبي ﷺ والصحابة سراً موظفاً عبارات على المنوال " إنَّ لأنَّ... وكل ما " .</p>
<p>القدرة على إعادَة بناء الموضوع</p>	<p>18- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . الفكرة العامة : وصف الكاتب للحدث العظيم الذي غير مجرى التاريخ ، والتضحيَة التي قدمها الأوائل للدين الإسلامي . القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء . تبنيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف ابتدأ الكاتب نصه ؟ - بالتأكيد " إنَّ " . - ما الغرض من ذلك ؟ إثبات أمر . - ما الهدف وراء الهجرة ؟ - لها هدف عملي و موقف في التاريخ الإسلامي . - هل كانت نتائج الهجرة حسنة ؟ - نعم ، فقد تتابعت النجاحات . - قال الكاتب : " إنَّها مرحلة انتقال..." من ماذا كان الانتقال ؟ - من الظلمات إلى النور . - ما سبب حجب أنوار النبوة في البداية ؟ - بسبب الشرك وسوء الاعتقاد . - لماذا كان العرب يفعلون كثير من الأمور السيئة ؟ - بسبب سوء فهمهم للحياة الاجتماعية وعصبيتهم . - ما هي الأرض التي سطع فيها نور الإسلام ؟ - هي المدينة المنورة . - هل بقيت أوضاع الإسلام على حالها ؟ - لا ، بل تغيرت . - أكثر الكاتب من وصف الهجرة ونتائجها ، ما الغرض من ذلك ؟ - ليجعلنا نعيش تلك اللحظات ونستحضر ما وصل إليه الصحابة الكرام في ذلك الحين . - في الهجرة كانت هناك أكبر تضحيَة ، ممن كانت ؟ - من النبي ﷺ ثم من المهاجرين حين تركوا كل ما يملكون في سبيل إعلاء كلمة الدين . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر الكاتب للهدف وراء الهجرة النبوية . - وصف الهجرة بأنَّها مرحلة انتقالية ، وذكر حال الناس قبل النبوة . - التضحيَات التي قدمها النبي ﷺ وصحابته الكرام في سبيل إعلاء كلمة الدين <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>حسبت : أخفيت .</p> <p>انتهك : تَعَدَّى .</p> <p>إقداما : جرأة .</p> <p>وأد البنات : دفنهم أحياء .</p>

السؤال : الشرف .

القيمة التربوية : الهجرة النبوية هي حدث تاريخي وذكرى ذات مكانة عند المسلمين.

دور الأستاذ :

- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .
- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفهياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .
- نقد المقرروء بالتداول فيأخذ الكلمة .

ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : اعتماداً على رؤوس الأفلام والمناقشة الجارية . أعد صياغة الفقرة الثانية من الخطاب بأسلوبك .</p> <p>أحضر : عرفت هجرة النبي ﷺ كثيراً من الأحداث التي سجلت فيما رائعة .</p> <p>- اقرأ قصيدة "نور الهجرة" للتعرف على مزيد منها .</p>
--	--

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم

المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - 168

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنجاته (نشاط القراءة المشروعه ودراسة النص)	نور الهجرة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 162	الثالثة متوسط	عمر أبو ريشة ، الأعمال الكاملة .

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب مدح الشاعر .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعرف الجنس الأدبي للنص .
- يتعرف على الكتابة العروضية والقافية والحرف الروي .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوييم
مرحلة الانطلاق	الوضعيه المشكل الانطلاقية : حفلت السيرة النبوية بأحداث كثيرة تلقفها كثير من العلماء والشعراء بمدح خير البرية في أشعارهم مثل بردة البصيري والهمزية وغيرها .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم

<p>مرحلة يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المهمة</p>	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأمر الذي بيتته قريش في اجتماعها السري؟ - بيت الأذى للنبي ﷺ. - أين أقام الرسول ﷺ وصاحبـه بعد الخروج من مكة ليلاً ، ولماذا؟ أقام في غار ثور ليبتعد عن أنظار قريش. - هل نجح الكفار في تتبع النبي ﷺ ، ولماذا؟ لم ينجحوا بسبب الرعاية الإلهية التي حفظـهـما. - ما أثر هجرة النبي ﷺ إلى المدينة المنورة على الإسلام والمسلمين؟ ذكرـهـاـ في نقاط محددة. - إزالة الشرك / توحيد قبائل المدينة / نشر الإسلام. - ما هي العبر التي يجب أن يتعلـمـها المسلمين من الهجرة وهم يحتفلون كل عام بالذكرى؟ - استحضار المعانـةـ التي مر بها الرسـولـ ﷺـ وصحابـهـ الكرـامـ / ذكر الهدف وراء الهجرة / الحفاظ على الدين الإسلامي. - ما الفكرة العامة التي تستخلصـهاـ من كل ذلك؟ الفكرة العامة : نور الهجرة الذي وصل إلينـاـ بعد معانـةـ الرـسـولـ ﷺـ وصحابـهـ الكرـامـ . - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعانـي . - قراءة جهرية توزع على فجـائـياـ على التلامـيـذـ لتعويـدهـمـ المتـابـعةـ (القراءـةـ السـمعـيـةـ). <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [جمعت ... الخفاء]</p> <ul style="list-style-type: none"> - لم جمعت قريش شملـهـاـ ولم تكلف شخص واحد بأدية النبي ﷺ؟ لكي يتفرق دمه بين القبائل ولا يستطيع بنو هاشم الانتصار له. - ما هو الوقت الذي اختارـهـ قريـشـ لـذـلـكـ؟ ليلـةـ لـلـيـلـاءـ ، أي شـدـيدـةـ السـوـادـ. - هل هناك من أتـىـ للرسـولـ ﷺـ في محـنـتـهـ هـذـهـ؟ نعم أـتـاهـ الصـدـيقـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ. - بـمـ تـلـقـاهـ الرـسـولـ ﷺـ؟ تـلـقـاهـ باـسـمـ التـغـرـ ، لأنـهـ كـانـ يـعـلـمـ بـمـ يـدـبـرـهـ. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>الصـعـدةـ : قناة الرمح.</p> <p>ليلـةـ لـلـيـلـاءـ : شـدـيدـةـ السـوـادـ.</p> <p>منـلـعـ اللـبـ : خـائـفـ القـلـبـ.</p> <p>انـطـوىـ : خـفـيـ.</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : تخطيط قريش لأدية الرسـولـ ﷺـ وخوفـ أـبـاـ بـكـرـ الصـدـيقـ منـ ذـلـكـ.</p> <p>الفقرة الثانية [أمر الوحي...الربـاءـ]</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلى أـينـ أـمـرـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ نـبـيـهـ الـكـرـيمـ بـالـمـسـيرـ؟ أمرـهـ بـالـهـجـرـةـ لـمـدـيـنـةـ الـمـنـوـرـةـ. - أـينـ تـوقـفـ قـبـلـ ذـلـكـ؟ في غـارـ ثـورـ. - هل وصلـتـ قـرـيـشـ إـلـىـ الـغـارـ؟ نعم ، لكنـهاـ لمـ تـرـ النـبـيـ ﷺـ وـلـأـبـاـ بـكـرـ. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>يـحـثـ : يـلـحـ.</p> <p>تجـأـرـ : تـرـفعـ الصـوتـ.</p> <p>الـرـبـاءـ : اـخـتـلـطـ سـوـادـهـ بـكـدرـةـ.</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : انتقالـ النـبـيـ ﷺـ إـلـىـ الـمـدـيـنـةـ الـمـنـوـرـةـ وـتـوقـفـهـ قـبـلـ ذـلـكـ فيـ غـارـ ثـورـ.</p> <p>الفقرة الثالثة [هـلـلـيـ...فضـاءـ]</p> <ul style="list-style-type: none"> - بمـ أـمـرـ الشـاعـرـ الـمـدـيـنـةـ؟ بـالـتـهـلـيلـ أـقـولـ : "لا إـلـهـ إـلـاـ اللـهـ". - بمـ وـصـفـ الشـاعـرـ النـصـارـىـ؟ وـصـفـهـمـ بـالـأـوـفـيـاءـ. - ماـ هـيـ الـعـبـادـةـ الـتـيـ خـتـمـ بـهـ الشـاعـرـ؟ - الصـلـاـةـ. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>أـهـمـيـ : أـسـيـلـيـ الدـمـ.</p>	<p>مرحلة بناء التعلمـات</p>
--	--	------------------------------------

الأداء : المكان الرطب.
يتنشى : يتمتع.
وضاء : جميل ونظيف.
فيض : الكثير والغزير.
الظماء : الشديد العطش.
الأصداء : الصوت المتكلر.

الفكرة الجزئية الثالثة : استقبال المدينة المنورة والصحابة الكرام للنبي ﷺ بأحسن استقبال.
القيمة التربوية : قال تعالى : " ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزُنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا " .

أقوم مكتسباتي : " تعتبر الهجرة النبوية أعظم حدث في التاريخ " ، اشرح هذا القول في فقرة تفسيرية مستلهما المعاني من القصيدة .

الدراسة الأدبية (أندوق النص) :

9- ما الجنس الأدبي لهذا النص؟

- قصيدة شعرية

10-

حدد كلا من الصدر والعجز في البيت الأول .

للأذى كل صعدة سمراء

العجز

الصدر

11- ما هو حرف الروي في هذه القصيدة؟

- **الهمزة 'ء'**

12-

اكتب البيت الآتي كتابة عروضية ، ثم أجب عن الأسئلة .

فَأَتَاهُ	الصَّدِيقُ	مُنْخَلِعٌ	اللَّبْ	مُثَارًا	بِأَفْدَحِ	الْأَنْبَاءِ
فَأَتَاهُ	صَنْدِيقِ	مُنْخَلِعُو	اللَّبْبِ	مُثَارَنِ	بِأَفْدَحِ	لَأْنَبَائِي
0/0/0/0	/0/0//	0/0/0	/0/0	0///0	/0/0/0	/0///

استنباط الجنس
الأدبي للنص

التفريق بين
الصدر والعجز

إدراك معنى
'حرف الروي'

التعرف على
الكتابة
العروضية
والقافية

ختامي
استثمر معارفي

لاحظ الرموز العروضية الموافقة للبيت وأعد قراءتها متوقفا على كل ساكن .
- اكتب سلسلة الرموز العروضية الممتدة في آخر ساكن في البيت الساكن الذي قبله ،
هل تستطيع قراءتها ؟ لا ، ولماذا ؟ لأن العرب لا تبتدا بساكن .

- أظف إلى تلك السلسلة المتحرك الذي قبلها ، واقرأها .

- اقرأ ما يوافقها في كل بيت من أبيات القصيدة .

نتيجة : القافية هي سلسلة الرموز العروضية الممتدة من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . وفي هذا البيت القافية هي : (**بائي - 0/0**) من آخر كلمة في الشرط الثاني .

أوظف تعلماتي :

اختر من النص ثلاثة أبيات متواالية نالت إعجابك ، تغّنّ بها مرددا قافيةها ، واحفظها

**مرحلة
الختام**

الأسبوع : الثالث			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	المحتوى المعرفي	الميدان

معجم الإعراب والإملاء
لإيميل يعقوب .
موسوعة اللغة العربية
لإيميل يعقوب .

الثالثة
متوسط

كتاب التلميذ : ص
164 .



أقرأ
نصّي

أدوات الشرط
غير جازمة

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- مراجعة أدوات الشرط .
- التعرف على أدوات الشرط الغير جازمة .
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

التوقييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقي : مراجعة أدوات الشرط الجازمة .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	<p>الأمثلة :</p> <p>– قال الشاعر عمر أبو ربيعة في ثنايا قصيدة الملحمية «الهجرة» فَيُدْوِي الْوُجُودُ بِالْأَصْدَاءِ وَإِذَا هَاتُفَ يَصْبِحُ بِهِ أَقْرَأُ فَدَفْتُهُ بِطَعْنَةٍ نَجَّ لَاءَ كُلَّمَا مَرْمُؤًّمٌ بِحَمَامًا</p> <p>– قال الله تعالى : ﴿ وَمَا يَنْعَمُهُ رَبُّكَ فَكَرِّثَ ﴾ [سورة الضحى - الآية 11] – لولا القراءة ما تقدّم الإنسان – لوما حادث الهجرة ما تغيّرت صفحة التاريخ</p> <p>الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'نور الهجرة' بتمعن لتسخّلص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>– عرفت أن من أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين ، ما الذي تلاحظه في هذه الأمثلة؟ نلاحظ عدم جزم الفعلين . هل أدوات الشرط هنا جازمة؟ لا .</p> <p>– كيف نسمّيها؟ أدوات شرط غير جازمة . ما زاد الحرف (إذا)؟ أفاد معنى الظرفية . وما المعنى الذي أفادته (كلما)؟ أفادت معنى الظرفية . ما الذي أفادته (أما)؟ أفادت التفصيل .</p>	مرحلة بناء التعلمات
يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة		

- كيف كان جواب الشرط بعدها؟ جاءت مرتبطة بالفاء.
- عد إلى الحرفين (لولا) و (لو) ماذا أفادا في جملة الشرط؟ نجد بأن جواب الشرط فيها امتنع.

يستخلص
أدوات الشرط
الغير جازمة

التعرف على
الإعراب
النموذجى

استثناء:

- هـ أدوات الشرط غير الجازمة : إذا - كـما - لو - لولا - لومـا.
- إذا : ظرف لما يستقبله الزمان.
- كـما : ظرف لما مضـي له الزمان.
- لو : حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.
- لولا - لومـا : حرف يفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.
- أـما : حرف تفصـيل يقوم مقام أدـاة الشرط و فعلـه ، ويجب أن يقتـره جوابـه بالفاء.

إعراب نموذجي لأدوات الشرط الغير جازمة:

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون متضمن معنى الشرط.
كـما : ظرف يفيد التكرار منصوب بالفتحة .

لو : حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لولا : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لومـا : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

ختامي
استثمر معارفي

أوظف تعلماتي : ص 164.

التمرين (1) : أكمل حمل الشرط الآتية بوضع حواب شرط مناسب :

- لـما المطرـ ما - كـما تقدـمت الصنـاعة - لو أـدى كل إنسـان واحـبه
- إـذا رأـيت مـحتاجـا - لـولا المـدرـسـة

التمرين (2) : أتمـمـ الجـملـ الـشـرـطـيـةـ الآـتـيـةـ بـوـضـعـ حـمـلـةـ الشـرـطـ المـحـذـوفـةـ :

- لو لـاستـراحـ فيـ كـمـرـهـ . - لـمـا زـادـ اـنتـشارـ العـلـمـ .
- لـولا ماـ غـادـرـتـ الـأـدـمـغـةـ أوـ طـانـهـاـ . - لـوـما لـسـاءـتـ حـالـ المـرـبـضـ .
- إـذا فـسـلـ مـاـ يـسـطـاعـ .

التمرين (3) : اـشـرـحـ الـبـيـتـ الـأـتـيـ وـأـعـرـيهـ :

إـذا مـرـبـيـ يـوـمـ وـلـمـ أـتـخـذـ يـدـاـ وـلـمـ أـسـفـدـ عـلـمـاـ فـمـاـ ذـاكـ مـنـ عـمـرـيـ

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 165 .		إنتاج نص تفسيري حجاجي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على النص التفسيري والجاجي . - يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي . - يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص . - يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص . 		
التفوريم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يُستطبع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي	<p>الأحظ : إنَّ الهجرة النبوية حدث غير مجرى التاريخ ، لأنَّها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام ، وكل ما تحقق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها .</p> <p>أتعرف : هل كل فكرة سنعرضها أو رأي سيستقبلها المتلقى بوضوح ؟ لا ، إلى ماذا سيحتاج ؟ يحتاج إلى التفصيل .</p> <p>أفكارنا أو آراؤنا نعبر عنها في موضوعات ، فكيف نصوغ هذه الموضوعات ؟</p> <p>نصوغها من خلال تصميم موضوع وفق منهجية محددة .</p> <p>إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للتصميم ، فما الذي يفضل التعبير عنه في كل قسم ؟ حسب ما أخذنا سابقاً في عناصر المنهجية (مقدمة - عرض - خاتمة) .</p>	مرحلة بناء التعلمات

- بماذا نحفظ للنص المنتج تماسكه وانسجامه؟ بالروابط النصية بأنواعها.

استخلاص

كل نص يعتمد على الحجاج، يحتاج منتجه إلى التفصيل في القول والتفسير، لذا يجب توظيف التمطين التفسيري والحجاجي.
ويبني كما يأتي : – إعداد التصميم (مقدمة / عرض / خاتمة)، وترتيب عناصره.
– استعمال الروابط النصية بأنواعها.

يستطيع بناء نص
تفسيرى حجاجى

أتدرب :

اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعية إلى البلاد الأجنبية .
– أكتب فقرة تشرح فيها سلبيات هذه الهجرة، وتبيّن رأيك فيها، وتحضر رأيه، ملتزماً
آداب الحوار والموضوعية في الحجاج؛ موظفاً التمطين التفسيري والحجاجي، ومستدلاً
بما يلزم من أدلة.

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنت) : عرضت التلفزة الوطنية فيلم (الرسالة) الشهير ،
تأثرت بمشاهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبـه من مكة المكرمة نحو المدينة
– حضر فقرة تفسيرية حجاجية تسردها على زملائك ، تفسـر فيها دوافع الهجرة النبوية
وتنـتـدـلـ عـلـىـ نـبـلـ مـقـاصـدـهـاـ ، موظـفـاـ الشـرـطـ غـيرـ الجـازـمـ وـالـنـدـاءـ وـصـورـتـيـنـ بيـانـيـتـيـنـ.
هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

مرحلة
الختام