

القطاع الخامس  
العلم والتقدم التكنولوجي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
5 العلم والتقدم التكنولوجي 89 ص	آثر التقدم العلمي على الثورت البيئي ص 91	دولة للشيطان ص 92	أفعال الشروع ص 94	الحجاج ص 95 ص 100 ص 105	مجتمع المعرفة (منطوق) ص 106 التكنولوجيات الحديثة وتواصل المعطيات (مكتوب) ص 106	التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة ص 108
	الدور الحضاري للإنترنت ص 96	الإدارة الإلكترونية ص 97	الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها ص 99			
	يا شباب الجزائر! ص 101	إلى أبناء المدارس ص 102	أدوات الشرط الجازمة ص 104			

## ما سألته من خلال النصوص

### الموضوعات

1. التقدم التكنولوجي سلاح ذو حدين.
2. الدور الإيجابي للإنترنت في مجالات الحياة.
3. تفعيل الجانب الإيجابي للعلم و التكنولوجيا بالتزام الأخلاق.

### الموارد اللغوية

1. أفعال الشروع.
2. الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها.
3. أدوات الشرط الجازمة (1).

### افتيات التعبير

1. الحجاج (1).
2. الحجاج (2).
3. الحجاج (3).



▲ مجلة مدرسية حائطية بحاجة إلى تصميم حاسوبي

## مَا سَأَنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

### خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرضُ مُقْنِعٍ لِمَقْطَعٍ مَسْمُوعٍ / تَصْمِيمِ فِقْرَةٍ حِجَاجِيَّةٍ حَوْلَ الْوَقَايَةِ مِنْ مَخَاطِرِ الرَّشِّ الْكِيمِيَائِيِّ .
2. تَعْلِيْقٌ عَلَى مَقْطَعٍ مَسْمُوعٍ مَعَ التَّعْلِيلِ / تَحْرِيرِ فِقْرَةٍ حِجَاجِيَّةٍ حَوْلَ دَوْرِ التَّرَاسِلِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ بَيْنَ إِدَارَةِ الْمَتَوَسُّطَةِ وَأَوْلِيَاءِ التَّلَامِيذِ .
3. مَنَاقِشَةٌ مَدْعُومَةٌ بِالدَّلِيلِ لِمَقْطَعٍ مَسْمُوعٍ / كِتَابَةِ فِقْرَةٍ حِجَاجِيَّةٍ حَوْلَ ضَرُورَةِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْجَهْدِ فِي الدِّرَاسَةِ وَالْأَخْلَاقِ .

### فِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ

- عَرْضُ خُطَابٍ حِجَاجِيٍّ / تَحْرِيرِ نَصِّ حِجَاجِيٍّ مَنَسْجَمٍ حَوْلَ مَقُولَةٍ : « الْعِلْمُ سِلَاحٌ ذُو حَدِيدَيْنِ » ، أَوْ مَقُولَةٍ أُخْرَى تَتَعَلَّقُ بِالْعِلْمِ وَثِمَارِهِ ، مَوْظُفًا مَكْتَسِبَاتِي خِلَالِ الْمَقْطَعِ وَمَرَاعِيًا التَّمَطَّ الْمُنَاسِبَ .

## مَا سَأَنْجِزُهُ

أَشَارِكُ مَعَ فَوْحِي فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ الْمَتَمَثِّلِ فِي التَّصْمِيمِ الْحَاسُوبِيِّ لِمَجَلَّةِ الْمَتَوَسُّطَةِ .

### القيّم والمواقف:

- 1 - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلّم بلغته، ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الصّميّر الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة- يحافظ على ممتلكات الأمة- يدافع عن انسجام الأمة- يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلّى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يفتح على الآداب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

### الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدى فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمّي قدرته على التحليل والفهم- ينمّي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام الزمن وتسييره- يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلّى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينمّي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي- يثق في نفسه ويتكفل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.



الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصا حجاجيا منسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة فيها إطناب ، ويوظف قيما متعددة .	يقرا قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويحدد عبارات ذات دلالات مقصودة ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية والصرفية .	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية حجاجية ، ويناقش معناها ، ويعرض بعض فقراتها مدعومة بالحجة بلغة سليمة وأداء حسن.	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي ص89					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	أثر التقدم العلمي على التلوث البيئي - صلاح علي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 91 . دليل الأستاذ : ص 93.	الثالثة متوسط	د.صلاح علي صالح فضل الله / قسم الاقتصاد الزراعي – كلية الزراعة - جامعة أسبوط / التلوث البيئي وأثره على التنمية الاقتصادية الزراعية / ص 71 إلى ص 77 / مجلة أسبوط للدراسات البيئية – العدد 20 – جانفي 2001

#### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك المتسبب الرئيس في قضية التلوث .
- يدرك عواقبها .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b></p> <p>"التكنولوجيا سلاح ذو حدين" .. مقولة قديمة ترسم الأوجه المختلفة لتأثير التكنولوجيا في حياة الإنسان بالإيجاب والسلب، وهي مقولة تنسحب أيضا على تأثير التطور العلمي الذي وصل له العالم على البيئة، حفاظا عليها وتدميرا لها.</p> <p>من خلال سماعنا لنص اليوم سنتعرف على تأثير التكنولوجيا على البيئة .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب

## القراءة النمولوجية الأولى : من طرف الأستاذ

تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .  
أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

- 1- س : ما موضوع الخطاب ؟ ج - التلوث .
  - 2- س : من المتسبب فيه ؟ ج - الإنسان .
  - 3- قد نرى التكنولوجيا أفادت الإنسان في تطوير معيشته لكنها جعلت في المقابل من مخلفاتها وسيلة تهدد حياة الإنسان . ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق .
- الفكرة العامة :** قضية التلوث ، قبل أن تكون قضية عالمية ، هي قضية فردية يجب على الفرد أن يوليها اهتمامه .

## القراءة النمولوجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .

تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .  
**مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :**

- ما القضية التي جعلت دول العالم تهتم لها ؟ - قضية التلوث .
- ما الذي فعلته الأمم المتحدة والمنظمات الدولية ؟ - عقدت لأجلها العديد من المؤتمرات .
- ما الدافع لذلك ؟ - إيجاد حلول لها في إطار عالمي .
- هل كان للتلوث البيئي مخاطر في السابق ؟ - لا .
- ما السبب الذي جعله يشكل مخاطر ؟ - علاقة الإنسان ببيئته .
- هل أصبحت العلاقة سيئة ؟ - لا بل أصبح هناك سوء التسيير .
- من خلال ما نلاحظ ما الذي يحصل بين الإنسان والطبيعة ؟ - حرب خفية .
- ما سببها ؟ - الاستخدام السيء للطبيعة ، لأنه يلقي مخلفاته فيها .
- ماذا حصل بمرور الوقت ؟ - تراكم تلك المخلفات ولم تستطع البيئة التخلص منها .
- ومن المتضرر من كل ذلك ؟ - الإنسان . - كيف ؟ - ظهور الكثير من الأمراض .

## عناصر النص :

- بين لنا الكاتب أن قضية التلوث شغلت الرأي العام ، مما أدى ذلك للبحث عن حلول لها .
- ذكر الكاتب للمخاطر التي نجمت عن التلوث .
- بيان الكاتب العلاقة السيئة والحرب الخفية التي نجمت بين الإنسان والبيئة .

## أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

توليها : تهتم لها .  
المخصبات الزراعية : سماد عضوي .  
الشواهد : الأدلة .  
سبل : طرق .  
مخلفات : بقايا .

## القيمة التربوية : لا تقتل البيئة كي لا تقتلك .

إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة .

## دور الأستاذ :

- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .
- يكاف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .
- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .

<b>ختامي</b> نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<b>مرحلة الختام</b>  <b>أنتج مشافهة :</b> في خطاب تعرضه على زملائك ، اذكر تخصصا تكنولوجيا أفاد الإنسان ، وفي المقابل كانت له سلبيات . عددها وادعم رأيك فيه بالحجة . <b>أحضر :</b> أثناء الدرس ، جاء على لسان أحد التلاميذ : " مادام التقدم العلمي يفضي إلى الكوارث ، فلماذا نهتم به إذن ؟ ! " - استعن بالنص " دواء للسلطان " لتتعرف على الآثار الإيجابية للتقدم العلمي .	
--	--	--

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	دواء للسلطان	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 92	الثالثة متوسط	هيدي ليدفورد .مجلة (الطبيعة) . بتصرف

المهام :		
- يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب ظهور هذا المرض . - ينصت ويصغي باهتمام . - يتعرف على النمط الحجاجي . - يتعرف على الأسلوب الخبري .		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
<b>مرحلة الانطلاق</b>	<b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> مراقبة التحضير المنزلي ، من خلال الوضعية الجزئية الأسبوعية (أحضر).	<b>تشخيصي</b> يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
<b>مرحلة بناء التعلم</b>	<b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b> <b>مناقشة :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا يقصد بالسلطان ؟ هو مرض من الأمراض الخبيثة .</li> <li>- ماذا تفهم من العنوان " دواء للسلطان " ؟ هل وصل الإنسان إلى علاج لهذا المرض بنسبة 100% ؟ لا بل التقليل من مخاطره ونسب الإصابة به .</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <b>الفكرة العامة :</b> الجهود العلمية التي يقوم بها العلماء من أجل الوصول لحل نهائي لداء السلطان. قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).	<b>مرحلي</b> يقرأ النص  يفهم معانيه  يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

## مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

### الفقرة الأولى [ بدأت ...التجارب ]

- ما الذي فعله الإنسان لمحاربة هذا المرض؟ تطوير أجسام مضادة .
- ما المقصود بمضادة ؟ أي أنها من جنسها ، تستطيع حمل خلايا السلطان .
- ماذا يطلق على هذه الأجسام المضادة ؟ دواء وجسم مضاد مقارن .

أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

الأنسجة : النسيج هو مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة.

يشق : يفتح.

الفكرة الجزئية الأولى : بداية الاهتمام بهذا المرض ، والبحث لتطوير أجسام مضادة للقضاء عليه.

### الفقرة الثانية [ المبدأ ...تناولها ]

- ما هو المبدأ الذي تقوم عليه هذه الأدوية ؟ مبدأ يتلخص في تطويع جسم مضاد .
- ماذا يقصد بالتطويع ؟ هو تحويله إلى أداة لنقل الدواء إلى الخلية السلطانية .
- كيف يكون عمله ؟ يكون من خلال امتصاص الخلية وكسر الروابط الجزئية .
- وهل صلح هذا المنهج ؟ بنسب قليلة لأنه صعب التحقيق .

أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

تطويع : توجيه وتحويل .

جسم مضاد : هو بروتين على شكل حرف Y الإنكليزي ويتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى في الفقاريات، ويتم استخدامه من قبل جهاز المناعة للتعرف على الأجسام الأجنبية وتحييدها مثل البكتيريا والفيروسات.

خلية ورمية : هي خلية ظهارة تمتاز بوفرة الميتوكوندريا (mitochondria) فيها، وينتج عن وفرتها سيتوبلازم شديد الألفة للحمض (acidophilic) محببة (granular) الخلايا المنتجة قد تكون حميدة وقد تستحيل خبيثة.

الفكرة الجزئية الثانية : الطرق التي سلكها العلماء للقضاء على هذا المرض.

### الفقرة الثالثة [ إن الباحثين ...الخبيثة ]

- هل هناك ما يُجرى لكشف هذا المرض والحد منه ؟ نعم.
- ما الذي ركّز عليه العلماء في هذا ؟ تسخير الجهاز المناعي .
- ما نتيجة كل ذلك ؟ فهرسة بروتينات يتم التعبير عنها على أسطح الخلايا الخبيثة .

أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

ينقبون : يبحثون .

الجهاز المناعي : هو منظومة من العمليات الحيوية التي تقوم بها أعضاء وخلايا وجسيمات داخل أجسام الكائنات الحية بغرض حمايتها من الأمراض والسموم والخلايا السرطانية والجسيمات الغريبة.

الفكرة الجزئية الثالثة : زيادة تسخير البحث والبيانات الموجودة – من طرف العلماء - من أجل وجود أهداف جديدة للأجسام المضادة وتسخيرها لمحاربة المرض.

القيمة التربوية : الوقاية خير من العلاج .

الدراسة الأدبية ( أذوق النص ) :

1- ما دلالة عنوان النص ؟

العنوان جاء على شكل جملة اسمية تفيد الثبوت والاستقرار ، كأن الكاتب يريد ظان يثبت في نفوسنا الأمل ، أن هناك دواء لهذا المرض ، ولعله يوافق الحديث المذكور بداية النص .

2- في النص مجموعة من الجمل التي توحى بالعمل والأمل منها ( الجهود العلمية –

تطويع جسم مضاد – الباحثون ينقبون ...).

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

فهم دلالة العنوان



<p>إدراك النمط الحجاجي ومؤشرات</p> <p>التعرف على الأسلوب الخبري وتوظيفه</p>	<p>3- نمط النص : حجاجي مؤشرات: الإقناع والتوكيد ، في قوله : " إن الباحثين ..." الاقتباس ، في الحديث . إضافة إلى أن النص يتخلله النمط التفسيري ، والذي من مؤشرات: الجمل التفسيرية ، في قوله : " إلا أن هذا المنهج ... " ، " وبالتالي هي لا تطلق على الدواء...". 4- ما الأسلوب البلاغي في قول الكاتب : " المبدأ الذي تقوم عليه...خليفة سلطانية ". هو أسلوب خبري ، يوظفه المتكلم وهو بصدد الإخبار عما يطابق الواقع ، أو يخالفه . ويكون جملة فعلية أو جملة اسمية ، كما يكون مثبتاً أو منقياً .</p>	
<p>ختامي استثمر معارف</p>	<p>أوظف تعلماتي : تضمن النص أثراً إيجابياً للتقدم العلمي على صحة الإنسان . - اشرح ذلك الأثر في فقرة من انشائك ، موظفاً الأسلوب الخبري.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )	أفعال الشروع	اقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 94 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على أنواع النواسخ .
- معرفة أفعال الشروع وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : ما هي النواسخ التي تعرفها ؟ إن وأخواتها وكان وأخواتها . ما الذي تفعله ؟ تدخل على الجملة الاسمية فتغير حركتها على حسب الناسخ . اليوم سنتعرف على نواسخ أخرى تدخل على الجملة الاسمية .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : أ - بدأت الجهود المبذولة تتقدم بسرعة . ب- شرع الدواء يقلل الإصابة بالمرض . ج - طفق الباحثون ينقبون عن البيانات الخاصة بالمرض . د - أخذ الطالب يستعد لامتحان . هـ - ابتدأ المطر ينهمر . و - أنشأ المعلم يشرح الدرس . الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . لا حظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ فعل ، احذفه ، ما الذي بقي بعده ؟ جملة اسمية . عوض هذا الفعل بكان ، ما الذي تلاحظه ؟ هل هناك فرق ؟ لا . إن ماذا تستنتج ؟ نستنتج أن هذا الفعل يعمل نفس عمل كان وأخواتها . ما المعنى الذي أفاده الفعل في المثال الأول ؟ الابتداء والشروع . فكيف نسمى هذه الأفعال ؟ أفعال الشروع .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريفا  
لأفعال الشروع

**استنتاج:**

**تعريف أفعال الشروع :** هي أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .  
**نحو :** بدأ الجو يعتدل .

يستنبط أفعال  
الشروع من  
الأمثلة

عد مجددا إلى الأمثلة وحاول استخراج أفعال الشروع من الجمل .

**استنتاج:**

**أفعال الشروع :** هي أفعال تدل على الشروع في العمل وأفعالها كثيرة أهمها : بدأ - ابتدأ - شرع - طفق - انبرى - أخذ - قام - جعل - أنشأ - هب .

يفهم شرط  
خبرها ويستطيع  
توظيفه

**أعد النظر في الأمثلة السابقة ولاحظ الخبر في الجمل كيف جاء .**  
جاء جملا فعلية فعلها مضارع ، ما الذي نستنتجه ؟

**شرط خبر أفعال الشروع:**

- يأتي خبر أفعال الشروع جملة فعلية فعلها مضارع يعود ضميره على اسم أفعال الشروع .
- يكون الفعل المضارع غير مقترن بأن .

**أركان جملة أفعال الشروع :**

**ابتدأ** **المطر** **ينهمر**  
**فعل الشروع** **اسم ابتدأ** **خبر ابتدأ (جملة فعلية)**

املا الجدول الآتي من خلال الأمثلة

يستطيع ملأ  
الجدول من  
خلال ما فهمه


الجملة	فعل الشروع	اسمه	خبره
أ - بدأت الجهود المبذولة تتقدم بسرعة .	بدأ	الجهود	تتقدم
ب- شرع الدواء يقلل الإصابة بالمرض .	شرع	الدواء	يقلل
ج - طفق الباحثون ينقبون عن البيانات الخاصة بالمرض .	طفق	الباحثون	ينقبون
د - أخذ الطالب يستعد لامتحان .	أخذ	الطالب	يستعد
هـ - ابتدأ المطر ينهمر .	ابتدأ	المطر	ينهمر
و - أنشأ المعلم يشرح الدرس .	أنشأ	المعلم	يشرح

**إعراب نموذجي :**

بدأ - ابتدأ - شرع - طفق - أخذ - قام - جعل - أنشأ - هب : كلها تعرب ، فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة .

	<p>انبرى : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .</p> <p>ابتدأ المطر ينهمر</p> <p>المطر : اسم ابتداء مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>ينهمر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ابتداء .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p>1 - أدخل أفعال الشروع على الجمل الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الجاهل يسيء إلى نفسه .</li> <li>- الجنود يذودون عن الوطن .</li> <li>- الأغنياء يواسون الفقراء .</li> </ul> <p>2- أعرب الجملة الآتية إعرابا تاما : أخذ العلماء يبتكرون المفيد للبشرية .</p> <p>3- انطلقا من النص ، اشرح كيفية إسهام الأبحاث العلمية في إيجاد علاج لمرض السلطان ، موظفا عددا من أفعال الشروع .</p>	<p>مرحلة الختام</p>



الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	الحجاج(1) دورة التواصل في وضعية الحجاج	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 95 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على نمط الحجاج .</li> <li>- يدرك أطرافه .</li> <li>- يعي السبب وراء الحجاج .</li> <li>- توظيف النمط الحجاجي.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>قال تعالى : "أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (258) " . ما الذي يدل عليه الفعل حاج في الآية ؟ يدل على النقاش القائم بين إبراهيم عليه السلام والنمرود . هل قدم إبراهيم أدلة قصاد النمرود ؟ نعم . هل كانت حجج النمرود قوية ؟ لا . ماذا نسمي هذا النمط ؟ الحجاج .</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p><b>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</b></p> <p><b>العلم :</b></p> <p>ألا أيها العدلُ فاحكُمْ بعدلكُ نزاعٌ حدثَ بين علمٍ وجهلٍ</p> <p><b>الجهل :</b></p> <p>أنا الجهلُ سدنتُ البلادَ قديماً فبأسبي شديدٌ وعزمي حديدٌ</p> <p><b>العلم :</b></p> <p>أنا العلمُ نورٌ لمن نالني أقودُ الجميعَ إلى كلِّ خيرٍ</p> <p><b>الجهل :</b></p> <p>أنتسي السلاحَ وتنسى الحروبَ وتفخر أنك خيرُ الجميعِ</p> <p>بعدلكُ جميع الملا راضية فكلُّ يقولُ لي السارية</p> <p>ولأن ما زلتُ في ناحية فخلفتُ جُلَّ القرى خاوية</p> <p>وعزٌّ وفخرٌ لطلابيـة وأنت تقودُ إلى الهاوية</p> <p>بأسباب من أيها الداهية وأنت لهم علةٌ خافية</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج المتحدثين</p>

العلم :

خَسِئْتُ فَإِنِّي لَهُمْ كُلَّ خَيْرٍ  
فَمَنِّي الطَّبِيبُ وَمَنِّي المِهْنَدِسُ  
زَمَانُ الجَهَالَةِ وَلَيَّ وِرَاحٍ  
فَعَصْرُكَ هَذَا وَعَصْرِي بِنَاءٍ

العدل :

حَكَمْتُ عَلَى الجَهْلِ للعلم فوزاً  
فبِالعلم زَارَ الرِّجَالُ الفُضَاءَ  
وبِالعلم زَرَعُوا القُلُوبَ الصِّخَاحَ  
بِفَضْلِ العُلُومِ هَزَمْنَا الصِّعَابَ

ادراك  
معنى  
الحجاج  
وعناصره

**أتعرف :** حدد المتكلم والمتلقي في ما يلي وبين مواطن الحجاج.

المتكلم : الجهل .

المتلقي : العلم .

الحكم : العدل .

ما هي مواطن الحجاج في النص ؟ وما سببها ؟ مواطن الحجاج في النص ( سدت البلاد ... ما زلت في ناحية ) سببها ( بأسى شديد ... خلفت ... )  
( نور لمن نالني ... عز وفخر ... ) سببها ( أقود الجميع ... ) .  
من خلال قراءتك للنص ، ما التعريف الذي يمكن لنا تقديمه للحجاج ؟.

**تعريف الحجاج:**

**لغة:** حاججته - أحاجه - حجاجا و محاجة حتى حججته أي غلبته  
بالحجج التي أدليت بها. و الحجة ما دفع بها الخصم.  
**التحاج:** : التخاصم - احتج بالشئ : اتخذ حجة و الحجة تحج أي تقصد  
- الحجة ترتبط بالمقصد  
**محجة الطريق:** : المقصد و المسلك  
**الحجة:** : أيضا بمعنى الدليل و البرهان  
**الحجاج:** : قائم على المجادلة فغالبا ما يكون حواريا

عد إلى النص ، من خلال قراءتك للنص كم طرف موجود في هذا الحوار ؟ ثلاث أطراف .  
هل يكون الحجاج في جملة فقط ؟ لا بل يتعداه إلى أن يصل إلى نص . إذن ما تعريف النص الحجاجي ؟

**تعريف النص الحجاجي:**

النص الحجاجي نوع من النصوص التي تتضمن طائفة من الحجج، يؤتى بها لإقامة الدليل على صحة رأي أو بطلان، وهو إما موجه إلى فرد أو إلى جمهور لإقناعه لتغيير موقفه السياسي أو مذهبه الفكري أو إقناعه بفكرة .

من خلال النص هل يمكنك وضع رسم تخطيطي لعناصر الحجاج الموظفة ؟

إدراك  
تعريف  
النص  
الحجاجي

<p>معرفة عناصر دورة التواصل</p>	<div data-bbox="432 159 1374 309"> <p>معرفة مسبقة بالموضوع ← مرسل بنية مضمرة ← مرسل إليه مقتنع أو معارض</p> <p>الرسالة فيها حجاج</p> </div> <div data-bbox="432 342 1361 857"> <p><b>أستخلص:</b></p> <p>دورة تواصل في موضع الحجاج : هي وجود طرفين ( مرسل ومرسل إليه ) ، المرسل يعرض أفكاره أو أحاسيسه (الرسالة) ، ويحاجج ويدافع عنها ، بنية الإقناع .</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- المتكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقي .</li> <li>2- المتلقي الذي نخاطبه</li> <li>3- موضوع الحجاج .</li> <li>4- الحجة التي نوظفها لأجل الإقناع .</li> <li>5- النية المضمرة ( الإقناع ) .</li> </ol> </div>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p><b>أنتج :</b> في طريقك إلى المدرسة مررت برجل يسقي الأشجار برش كيميائي ، فانزعجت للمنظر ، وحاولت أن تقنعه بخطورة هذه الطريقة في سقي الأشجار .</p> <p>- في فقرة انقل ما خاطبت به البستاني ، موظفا ما درست .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	الدور الحضاري للانترنت –جهد عبد الله	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 96 . دليل الأستاذ :ص 93.	الثالثة متوسط	جهد عبد الله / كتاب السنة الرابعة من التعليم المتوسط – الطبعة الأولى 2006 .

#### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الدور الذي تلعبه الإنترنت .
- يربط هذا الدور بالتقدم الحضاري.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>كيف كان يرسل الإنسان أخاه الإنسان في القديم ؟ بواسطة الحمام الزاجل والبريد ، هل بقيت تلك الطرق أم تغيرت ؟ تغيرت بسبب التقدم العلمي والتطور التكنولوجي .</p> <p>اليوم سنتعرف على الدور الذي تؤديه التكنولوجيا وبالضبط الإنترنت في التواصل .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة النمذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- س : ما موضوع الخطاب ؟ ج – دور الإنترنت .</p> <p>2- س : ما الذي يجعل للإنترنت كل هذه الأهمية ؟ ج – استخدامها في مختلف المجالات من تواصل وبحث ...إلخ .</p> <p>3- س : ما هو المجال الأكثر شيوعا في الإنترنت ؟ ج – مواقع التواصل .</p> <p>4- س : ما هدف التواصل ؟ ج – النقاش العلمي أو الدردشة ...إلخ .</p> <p>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق .</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> الدور الحضاري الذي تلعبه الإنترنت من خلال الخدمات التي تؤديها وبالأخص في التواصل .</p> <p><b>القراءة النمذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p> <p>- ما هو الدور الذي تلعبه شبكة الإنترنت حضاريا ؟ - ليس لها دور محدد بل لها كثير من الأدوار .</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص



<p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المجالات التي تنشط فيها ؟ - الأكاديمي والجامعي والإعلامي بأنواعه إضافة إلى الفلسفي والديني .</li> <li>- هل يمكن للإنسان إشباع هواياته من الأنترنت ؟ - نعم ، لأنها تحوي مجموع الهوايات باختلافها .</li> <li>- ما هو المحتوى الأكثر إقبالا في الأنترنت من خلال النص ؟ - المحتوى التجاري .</li> <li>- ما الذي يفضلهُ شبابنا اليوم في الأنترنت ؟ - مواقع الدردشة والتواصل .</li> </ul> <p><b>عناصر النص :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بين لنا الكاتب أن المجالات التي تنشط بكثرة في الأنترنت .</li> <li>- ذكر الكاتب أن الأنترنت أصبحت بديلا يحتوي مجموعة من الهوايات .</li> <li>- بيان الكاتب ما الذي يفضلهُ شباب اليوم في شبكة الأنترنت.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</b></p> <p>الفلسفة : مشتقة من اللفظ اليوناني <i>فيلوسوفيا</i> ، وتعني حرفياً "حب الحكمة".</p> <p>ترسيخ : تثبيت .</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> الإنترنت من الوسائل التي لها حكم المقاصد، فيختلف حكمها بحسب استخدامها.</p> <p>إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة .</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> علق على القول : " فأعظم بخدمات الأنترنت " وأبد رأيك مدعوما بالحجج "</p> <p><b>أحضر :</b> للأنترنت استعمالات عديدة في مجالات التعلم ، والترفيه ، والتجارة ، والتواصل الاجتماعي .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعن بنص " الإدارة الإلكترونية " لتتعرف على الأثر الإيجابي للأنترنت خصوصا في المجال الإداري .</li> </ul>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	الإدارة الإلكترونية	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 97 .	الثالثة متوسط	زياد مراد . الاتجاهات في إدارة المنظمات

### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب اللجوء إلى الإدارة الإلكترونية .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على النمط الحجاجي والتفيسري .
- يتعرف على الوصل والفصل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b></p> <p>الإدارة عملية اجتماعية مستمرة لاستغلال الموارد استغلالاً أمثل بالتخطيط والتوجيه والرقابة للوصول إلى الهدف بكفاءة وفعالية .</p> <p>فما هي الإدارة التي تفرض نفسها اليوم في عالم التقنية ؟</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b></p> <p><b>مناقشة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المقصود بالإدارة ؟ هي حسن التسيير .</li> <li>- ماذا تفهم من لفظة الإدارة الإلكترونية ؟ هي مصطلح يقصد به كل ما يتعلق بالآلة .</li> <li>- عندما نجمع اللفظتين يقصد بها إدخال المعلومات إلى الحاسب الآلي وحسن تسييرها .</li> <li>- لماذا اعتبر الكاتب الإدارة الإلكترونية ثورة حقيقية ؟ كأنما يريد الكاتب من ذلك تبديل التعامل التقليدي مع المعلومات والخدمات الإدارية إلى معلومات وخدمات إلكترونية .</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> سير الإدارة نحو أفق جديد داعم لفكرة التقدم التكنولوجي ومطبق لها.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p><b>مناقشة :</b></p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ من المصطلحات ...العصر ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل الإدارة الإلكترونية مجرد مصطلح أم أنّ لها معنى وتوظيف في حياتنا اليومية؟ لها معنى وهو إدخال تكنولوجيا المعلومات والحاسب الآلي .</li> <li>- ما الغرض من إدخالها ؟ تحويل الأعمال والخدمات من تقليدية إلى إلكترونية .</li> <li>- لم لجأ الإنسان إلى ذلك ؟ لحماية الكيان الإداري والارتقاء به والسرعة في جلب</li> </ul>	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<p>المعلومات .</p> <p>- هل هناك فوائد أخرى ؟ تبسيط الإجراءات الإدارية وصنع القرار.</p> <p>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</p> <p>مفادها : القصد منها .</p> <p>الكيان : الهيئة والبنية .</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : لجوء الإنسان إلى الإدارة الإلكترونية لتوثيق معلوماته وتعاملاته .</p> <p>الفقرة الثانية [ إنَّ الإدارة ...الإلكتروني ]</p> <p>- كيف وصف الكاتب الإدارة الإلكترونية ؟ هي المدرسة الأحدث .</p> <p>- لم ؟ لأنها تقوم بالتنظيم والتخطيط .</p> <p>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</p> <p>التشبيك الإلكتروني : هي عملية دمج للمعلومات من خلال الحاسب الآلي .</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : وصف الكاتب للإدارة الإلكترونية على أنها المدرسة الأحدث في المعاملات بأنواعها .</p> <p>الفقرة الثالثة [ وتتمثل عناصر ...المعرفة ]</p> <p>- أين يوجد مكتب الإدارة الإلكترونية ؟ ليس لها محل ولا مكان ولا مكتب بل تستطيع استعمال حاسب آلي أو حتى تلفون محمول لتسيير أعمالك .</p> <p>- هل يمكن ربطها بوقت ؟ لا .</p> <p>- إذن كيف تعمل ؟ تعمل من خلال تنظيمات جامدة ومؤسسات شبكية ذكية تعتمد على صناعة المعرفة .</p> <p>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</p> <p>المؤسسات التخيلية : شركات تدير شؤونها ليل نهار على الشَّابكة .</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : ذكر الكاتب لطريقة عمل الإدارة الإلكترونية وأنها لا ترتبط بزمان ولا مكان .</p> <p>القيمة التربوية : الإدارة الإلكترونية هي فن الحصول على أقصى نتائج بأقل جهد .</p> <p>الدراسة الأدبية ( أذوق النص ) :</p> <p>1- ما نمط النص ؟</p> <p>وُظف في النص النمطين الحجاجي والتفسيري .</p> <p>مؤشرات الحجاجي : التأكيد في قوله : ( إنَّ الإدارة الإلكترونية ... ) ، استعمال أدوات الربط للتعليل لأجل في قوله : ( لأجل تبسيط الإجراءات الإدارية ) ، استخدام النفي ( فلا تحتاج إلا للتلفون ... ) .</p> <p>مؤشرات النمط التفسيري : كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية منها قوله ( الإدارة الإلكترونية ، التلفون المحمول ، المؤسسات التخيلية ) .</p> <p>من مؤشرات النفي في قوله : ( لا تحتاج إلا إلى التلفون ، لم يعد لها مكان ) .</p> <p>2- ما أهم القيم التي حملها النص :</p> <p>القيمة الاجتماعية : من خلال فهم حقيقة الإدارة الإلكترونية ودورها في تيسير الشؤون الاجتماعية .</p> <p>قيمة تاريخية : من خلال التدرج الذي مرت به تخزين المعلومات .</p> <p>في الفقرة ( إنَّ الإدارة ...الإلكتروني ) .</p> <p>العبارة الواردة في موضع التفسير :</p> <p>- لابد من العمل المتواصل .</p> <p>- للاستفادة من متطلبات العمل .</p> <p>- لا تحتاج إلا إلى التلفون .</p> <p>- لم يعد لها مكان .</p>
<p>القدرة على الإتيان بالقيمة التربوية</p>	
<p>إدراك النمط الحجاجي والتفسيري ومؤشراتها</p>	
<p>التعرف على</p>	

<p>الوصل والفصل</p>	<p>3- هل العبارة الثانية " القيادة والرقابة الإلكترونية " مربوطة بالعبارة الأولى " التخطيط والتنظيم " عن طريق حرف الوصل الواو ؟ <b>نعم .</b></p> <p><b>الوصل :</b> هو عطف جملة على أخرى ، والفصل هو ترك العطف بينهما .</p> <p>يجب الوصل بين الجمل إذا كانت للتفسير ومشاركة في الحكم الإعرابي .</p> <p><b>للفائدة :</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b><u>مؤشرات النمط التفسيري :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام لغة موضوعية بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي مجرد وبعيد عن ميول أو أهواء شخصية.</li> <li>- استخدام أساليب التأكيد والنفي والإثبات والاستفهام بهدف إضفاء جو من العلمية والموضوعية.</li> <li>- تحديد الموضوع أو الإشكالية وأطرها بطريق التسلسل المنطقي.</li> <li>- بروز أفعال المعاينة والاستنتاج والوصف.</li> <li>- استخدام كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية.</li> <li>- استخدام ضمائر الغائب.</li> <li>- استخدام أدوات التفسير "أي، لأن، اعني" وصيغ الاستنتاج "لهذا، لذلك" وأساليب التأكيد "إن، وقد".</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b><u>مؤشرات النمط الحجائي:</u></b> استخدام أساليب التأكيد والنفي والتعليل والاستنتاج والتفصيل والمقابلة بطريقة متسلسلة منطقية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام المحاج لضمير المتكلم</li> <li>- استخدام الخطاب المباشر والجميل القصيرة</li> <li>- الانطلاق من إشكالية أو فرضية معينة والتدرج في عرض الأفكار والآراء بطريقة منهجية علمية للتوصل الى النتيجة المطلوبة</li> <li>- الاستعانة بالبراهين والأدلة من المصادر والمراجع التاريخية أو الفكرية.</li> <li>- استخدام أدوات الربط المتصلة معنويا بالتعليل والاستنتاج "يما أن حيث لأجل إذن قد لام التوكيد...</li> </ul> </div>	<p>مرحلة الختام</p>
<p><b>ختامي</b> استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b> لخص مضمون النص بأسلوبك ، ووظف فيه الوصل والفصل .</p>	<p>مرحلة الختام</p>



الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )	الصفة المشبهة باسم الفاعل ، وعملها	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 99 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على الصفة المشبهة باسم الفاعل .
- معرفة أوزانها وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : من يذكرنا باسم الفاعل ، ما هو وزنه ، ما هو عمله . اليوم سنتعرف على اسم آخر من الأسماء يعمل نفس عمل اسم الفاعل.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّات	الأمثلة : أ- 1 - يستوعب الفضاء الأزرق الملايين من المتواصلين عبر الشبكة العنكبوتية . 2- صارت الإدارات والمكاتب والمنازل ملأى بالحواسيب . 3 - في التعامل بين المؤسسات التخيلية ، لا تستطيع التمييز بين بخيل وكريم ، ولا بين فرح وحزين ، أو بين شجاع وجبان . ب- 1 - أيُّهَا الْكَرِيمُ نَسْبُهُ . 2 - أيُّهَا الْكَرِيمُ نَسَبَ الْأَجْدَادِ . 3- أَخَوَكُ حَسَنُ خُلُقًا . 4- أَخَوَكُ حَسَنُ الْخُلُقِ . الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . علام دلت لفظت ' الأزرق ' ؟ على صفة ثابتة ؟	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة يستخلص تعريفا

### استنتاج:

**تعريف الصفة المشبهة:** هي اسم مشتق يدل على ثبوت صفة لصاحبها ، وهي مشبهة باسم الفاعل .  
**نحو:** زيد جميل الوجه .

ما وزن 'الأزرق' ؟ **أَفْعَل** . ما هو مؤنثه ؟ **فَعْلَاء** ، مثل **حَمَرَاء** من **أَحْمَر** .  
في المثال الثاني ، ما هو وزن **مَلَأَى** ؟ **فَعَّلَى** . ما هو مذكوره ؟ **فَعْلَان** ، مثل **جَوَّعَان** .  
على أي وزن جاءت الألفاظ ' **بَخِيل** - **كَرِيم** - **حَزِين** ' ؟ على وزن **فَعِيل** .  
ما هو وزن اللفظتين شجاع ' **شَجَاع** - **جَبَان** ' ؟ **فُعَال** - **فُعَال** .  
إذن ما هي أوزان الصفة المشبهة من خلال الأمثلة ؟

يستنبط أوزان  
الصفة المشبهة

### أوزان الصفة المشبهة :

- تشتق الصفة المشبهة من الوزن "**فَعِل**" على الأوزان التالية :
- **أَفْعَل** الذي مؤنثه **فَعْلَاء** ، وذلك إذا كان الفعل يدل على لون ( نحو : ' **زَرَق** ' فهو ' **أَزْرَق** ' ، وهي ' **زَرْقَاء** ' ) أو عيب ( نحو : ' **عَوْر** ' فهو ' **أَعَوْر** ' وهي ' **عوراء** ' .
  - **فَعْلَان** الذي مؤنثه **فَعْلَى** ، وذلك إذا كان الفعل يدل على خُلُو ( نحو : ' **عَطَش** ' فهو ' **عَطْشَان** ' ، وهي ' **عطشى** ' ) أو امتلاء ( نحو : ' **شَبِع** ' فهو ' **شَبِعَان** ' وهي ' **شبعى** ' ) .
  - **فَعِل** الذي مؤنثه **فَعْلَة** ، وذلك إذا كان الفعل يدل على فرح ( نحو : ' **فَرَح** ' فهو ' **فَرَحٌ** ' ، وهي ' **فَرَحَة** ' ) أو حزن ( نحو : ' **حَزَن** ' فهو ' **حَزْنٌ** ' وهي ' **حَزْنَة** ' ) .
  - **فَعِيل** ، نحو : ' **بَخِل** ' فهو ' **بَخِيل** ' ، وهي ' **بَخِيلَة** ' .
  - **فُعَال** ، نحو : ' **جَبِن** ' فهو ' **جَبَان** ' ، وهي ' **جَبَانَة** ' ، و **رَزَنْت** المرأة فهي ' **رَزَانٌ** ' أي بمعنى متزنة غير طائشة .
- كما تشتق الصفة المشبهة من الوزن "**فَعَّل**" على أوزان عديدة نأخذ منها الوزن :
- **فُعَال** ، نحو : ' **شَجِع** ' ، فهو ' **شَجَاع** ' و ' **قُرَّت** ' ( قُرَّت الماء : عَذِبَ ) فهو ' **فِرَات** ' .

يعلم إعراب  
الصفة المشبهة

عد مجددا إلى الأمثلة ولاحظ اللفظتين الأزرق وفرح هل لهما نفس الإعراب ؟ لا .  
إذن ماذا نستنتج هل للصفة المشبهة إعراب خاص ؟ لا . بل تعرب حسب موقعها في الجملة .

**إعراب الصفة المشبهة:** تعرب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة .

الآن ننتقل إلى الأمثلة في المجموعة ب ، استخرج الصفة المشبهة من الأمثلة .  
الكريم وحسن . كيف جاء الاسم بعدها ؟ مرة مرفوع ومرة منصوب ومرة مجرور .

يدرك عمل  
الصفة المشبهة

### عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل :

ترفع الصفة المشبهة فاعلها ، وقد تنصب **معمولا** لا يصح إلا  
مفعولا به ، ولكن هذا **المعمول** حين تنصبه لا يسمى مفعولا به ، وإنما  
يسمى "التشبيه بالمفعول به" وذلك لأن فعلها لازم والفعل اللازم لا  
ينصب مفعولا به .

نحو : إنما ينجح الشجاع **القلب** ، إنما ينجح الشجاع **القلب** .  
ويجوز في **معمولها** إذا كان معرفة الرفع على الفاعلية مثل المثال  
السابق ، أو الجر على الإضافة ، نحو : أخوك **حسن الخلق**  
، أو النصب على التشبيه بالمفعول ، نحو : - أيها الكريم **نسب**  
الأجداد ، أما إذا كان نكرة فيجوز فيه الرفع على الفاعلية أو النصب  
على التمييز أو الجر على الإضافة ، نحو : إنما ينجح الشجاع **قلب** أو  
**قلبا** أو **قلبا** .

نستنتج في الأخير أن الصفة المشبهة باسم الفاعل تعمل عمل اسم  
الفاعل بشروطه .

يحسن إعراب  
معمول الصفة  
المشبهة

### إعراب نموذجي :

المجموعة ب :

- 1- **نسبته** : فاعل للصفة المشبهة ' الكريم ' مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- 2- **نسب** : مشبه بالمفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 3- **خلقا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 4- **الخلق** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

### ختامي

استثمر معارفي

### أوظف تعلماتي :

- 1- مِيز الصفة المشبهة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية : عظيم الشأن / سماء مُصْحِيَة  
/ عفيف النفس / آثار رائعة / منظر بهيج / شهل الأخلاق / قوي الحجة / تحفة ثمينة .
- 2- أعرب إعرابا مفصلا ، التلميذ **حسن الخلق** يسعى لطلب العلم النافع .
- 3- اكتب فقرة من ثمانية أسطر ، تتحدث فيها عن بعض إيجابيات التكنولوجيا ، موظفا  
الصفة المشبهة بأوزان مختلفة .

مرحلة  
الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني	
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	الحجاج(2) الموضوعية في الحجاج	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 100.	الثالثة متوسط

#### المهام :

- يتعرف على نمط الحجاج .
- يدرك أطرافه .
- يعي السبب وراء الحجاج .
- توظيف النمط الحجاجي.

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b></p> <p>من يذكرنا بموضوع الحجاج .</p> <p>اليوم سنتعرف على جزئية أخرى من جزئيات الحجاج والتي لها علاقة بالموضوع .</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</b></p> <p>« إنَّ (معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين) الذي أصدره الدكتور عبد الملك مرتاض، على أهميته القصوى في التعريف بالمواعظ والأصوات الشعرية الجزائرية من لدن باحث حصيف وناقد ألمعي قدير [يمكن أن نسجل عليه ملاحظات] ... ؛ إن أول ملاحظة نسجلها حول هذا المعجم قلة محتواه من الأصوات الشعرية الجزائرية بالمقارنة مع ضخامة عنوانه .. حيث إن المعجم يقتصر فقط على مائة وشاعرين .. فهل أن جزائر القرن العشرين بطوله وعرضه، لم تنجب إلا مائة وشاعرين فقط؟ » .</p> <p><b>أتعرف :</b> إذا كان الحجاج هو حمل المتلقي على الاقتناع بما نعرضه عليه أو إفحامه ، فهل هذا رد على الموضوع؟ أم على صاحب الموضوع ؟.</p> <p><b>هذا رد القصد منه إبراز الحقيقة وتصحيح الخطأ .</b></p> <p>إذن عند محاجبتك لأحد في موضوع ما ، ما هي السلوكات التي يجب لك الالتزام بها ؟</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج المراد من توظيف هذا النص</p>



أن نكون غير متحيزين لطرف على آخر ، ولا نكون متعصبين لفكرة على حساب أخرى .  
ماذا يسمى هذا السلوك ؟ يسمى الموضوعية في الحجاج .

ادراك معنى  
معنى  
الموضوعية  
في الحجاج  
وشروطها

#### تعريف الموضوعية في الحجاج:

الموضوعية عكس الذاتية وهي تعمل على نقل الظواهر كما هي في الواقع دون زيادة أو نقصان بينما الذاتية تعمل عكس ذلك.

#### شروطها :

- الأمانة العلمية .
- تخلي المحتج عن عاطفته .
- تخليه عن انفعالاته .
- الصدق .
- العلم .

هل يمكن أن تكون كل الحجج مقنعة ؟ لا .  
بماذا يمكن أن نقوي حججنا ؟ بأساليب الإقناع ، لكن في حدود الموضوعية .

إدراك متى  
يكون الحجاج  
مؤثرا على  
المتلقي

#### أستخلص:

- حتى يكون الحجاج مؤثرا ومقنعا ، يجب أن يكون موضوعيا ، أي يهتم بالموضوع ، ويناقش أفكاره وآراءه ويظهر ضعفها أو بطلان حججها .
- التركيز في الحجاج على الموضوع هو الذي يقوي الحجج أو يضعفها بل قد يبطلها .
- من الموضوعية ، إذا كان الخلاف جزئيا ، أن نفر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم .

ختامي  
نقد محاولة  
زميلك مثلا

**أنتج :** لاحظت أن بعض زملائك يخفون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطلعوا على جميع ملاحظات أساتذتهم .  
- حرر فقرة حجاجية تتناول فيها أثر الإنترنت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية التراسل بين أساتذتك وولي أمرك .

مرحلة  
الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	يا شباب الجزائر ! – الشيخ محمد البشير الإبراهيمي	أصغي وأحدث	كتاب التلميذ : ص 101 . دليل الأستاذ :ص 94.	الثالثة متوسط	محمد البشير الإبراهيمي / آثار الإبراهيمي – ج 3 – ص 509 .

#### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الكنز الذي يزخر به بلدنا الجزائر ألا وهو "الشباب".
- يربط هذا الدور بالتقدم الحضاري.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> إن الكنز الذي تزخر به الجزائر هو ثروة الشباب التي لا نجدها في كثير من الدول ، وبالأخص غير العربية ، لكن هذه الثروة تكاد تكون ضائعة ، وقد ألح كثير من علماء هذه الأمة إلى استغلالها والذين من بينهم ، الشيخ البشير الإبراهيمي ، والذي خاطب هؤلاء الشباب من خلال مجموعة من الوصايا سنتعرف عليها في درسنا لهذا اليوم .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<b>القراءة النموجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 6- س : من المُخاطَب ؟ ج – الكاتب . 7- س : ومن المُخاطَب ؟ ج – شباب الجزائر . 8- س : كيف ابتدأ الكاتب نصه ؟ ج – بالوصف ، بذكر مجموعة من الصفات . 9- س : ما هي ؟ ج – متساميا ، عربي ، طاعيا ، جامحا ، متقد . 10- س : ما أهم هذه الصفات في نظرك؟ ج – ... . 11- س : هل يستطيع أن يختار بين هذه الصفات وصفات ذميمة ؟ ج – لا، لأنه جُبِل عليها.	مرحلي التعرف على جزئيات النص          القدرة

<p>على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك ؟ .</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> يبين لنا الشيخ البشير الإبراهيمي الصفات التي يتمثلها ويريدها أن تكون في شباب الجزائر .</p> <p><b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المقصود بلفظة 'أتمثله'؟ - أتصوره وأشكله في ذهني .</li> <li>- ما دلالة تكرارها في بداية كل فقرة ؟ - لأنه تمثل كل مجال من مجالات الحياة وهو يتمثله.</li> <li>- كيف يبين لنا الكاتب تعامل الشباب مع الأمور ؟ - يظهر تعامله مع الأمور بحكمة .</li> <li>- كيف تظهر معاملة الشباب مع الغير ؟ - ليس لها حدود - إلى أن يصل إلى أخوة الإنسانية.</li> <li>- هل يحب الكاتب العامل أم العاطل؟ ، مثّل من النص - يحب العامل ، وذلك في قوله : "حلف عمل لا حلف بطالة " .</li> <li>- هل للعلم نصيب في نص الكاتب؟ - نعم ، مثّل ، - مقبلا على العلم والمعرفة .</li> <li>- بم ختم الكاتب نصه؟ - بوصية ، " هكذا كونوا أو لا تكونوا .</li> </ul> <p><b>عناصر النص :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجب على الشباب الجزائري أن يسمو بأخلاقه وصفاته .</li> <li>- حق على الشعب الجزائري أن يكون حكيما في تصرفه ، متمثلا لأخوة الإنسانية في معاملاته ومقبلا على العلم والمعرفة .</li> <li>- واجب على من يسمع هذا الخطاب أن يتمثل بهذه الصفات .</li> </ul>	
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<p><b>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</b></p> <p>متساميا : متعاليا.</p> <p>عرييد : سيئ الخلق.</p> <p>طاغيا : شديد الظلم.</p> <p>الأعنة : ج عنان تركه يفعل ما يشاء.</p> <p>متقد : متلألئ ومشتعل .</p> <p>تحتدم : تشتد .</p> <p>شهادة : رجولة .</p> <p>مقداما : يدفع نفسه اتّجاه الأعمال.</p> <p>محجما : كف عن الشيء .</p> <p>وقرا : لزم الابتعاد عنها.</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> سمعت عبارة : " يا شباب الجزائر : هكذا كونوا أو لا تكونوا " .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ناقش معنى هذه العبارة ، وادعها بحجة يتطلّبها التقدم التكنولوجي .</li> <li>- <b>أحضر :</b> إنك تمثل أمل والديك وأستاذك وبلدك ، في أن تكون مواطنا صالحا في الغد .</li> <li>- استعن بقصيدة " إلى أبناء المدارس " لتعرف السبيل إلى تحقيق ذلك.</li> </ul>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89-ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	إلى أبناء المدارس	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 102 .	الثالثة متوسط	معروف الرصافي . الديوان

#### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب اهتمام الشاعر بأبناء المدارس .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يستنبط عاطفة الشاعر .
- فهم قيم النص .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : أي شيء أوصل الإنسان إلى هذا التقدم ؟ العلم . - أين يتلقى الفرد العلم غالبا ؟ في المدارس . اليوم سنتعرف على قصيدة من شعر معروف الرصافي .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- لمن يوجه الشاعر رسالته هذه ؟ إلى أبناء المدارس .</li> <li>- ما هي العبارة التي تدل على ذلك ؟ أبناء المدارس إن نفسي.</li> <li>- إلام يوجههم ؟ يوجههم لطلب العلم .</li> <li>- لماذا ؟ لأنه نور يبين لنا طرق الحياة .</li> <li>- ما غرض الشاعر من الربط بين العلم والأخلاق ؟ لأن الأدب (الأخلاق) هي ثمرة العلم فلا يستقيم العلم بدون أخلاق .</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p>الفكرة العامة : العلم أساس قيام المجتمعات والأخلاق هي المبادئ التي تتجلى فيها .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p>	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

## مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

### الفقرة الأولى [ كفى بالعلم...قبورا ]

- بم شبه الشاعر العلم ؟ بالنور ، لماذا ، ما وجه الشبه بينهما؟ النور يضيء الطريق ، والعلم يظهر ما خفي فنعلمه .
- ما الذي قصده الشاعر في قوله 'الذليل' ؟ الذليل هو من أراذل الناس يعني ليس له قيمة حتى يصبح ذا حظوة عند الناس بفضل العلم ، وقد بين الشاعر من خلال هذا البيت أن العزيز يصير مسرورا بالعلم .
- ما هي الصفات التي يتصف بها العقل إذا كان صاحبه صاحب علم ؟ يتصف بالهدى والرشد ، وتأخذ النفس حضها من ذلك أيضا .
- ما هو مصير من لم يتصف بالعلم ويتمثل به ولم يكن يتعلمه ؟ يكونوا مثل ما شبهه الكاتب ، تكون ثيابهم مثل أكفان الموتى ، لا تقيهم شيء ، وبيوتهم قبور لا يدخلها أحد.

### أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

كفى : حصل به الاستغناء عن سواه .

الذليل : الضعيف والمهأن.

عق : عصى.

الفكرة الجزئية الأولى : يبين لنا الشاعر من خلال الفقرة أن العلم هو ملاذ الإنسان فإن تركه سيكون حاله وحال الميت سواء.

### الفقرة الثانية [ أبناء...نصيرا ]

- من المخاطب في البيت السادس ؟ أبناء المدارس ، كيف خاطبهم؟ بالنداء ، ما الأداة المستعملة ؟ الألف ، وقد استعملها ليدل على قربها ، لأنَّ الهمزة تستعمل لنداء القريب ، ونرى أن الشاعر وضع الأمل الكبير في أبناء المدارس .
- بم شبه الشاعر المدارس في البيت السابع ؟ بالمزارع .
- لكن بم تسقى المدارس ؟ بالعلم .
- وما كانت نتيجة ذلك الري ؟ الأطباء والعلماء والأساتذة كل أولئك في وصفهم بالزهور.
- وما الذي تجنيه البلاد من ذلك ؟ العلو والرفعة .
- بم شبه الشاعر البلاد ؟ بالأرض التي تترتوي بالماء .
- لكن ماذا يقصد؟ قصده أن إقبال الناس على العلم لن يقي منهم عاجز ، بل سيصبح عاجزهم قديرا ويقوي ضعيفهم ويغني فقيرهم .

### أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

رياض : الأرض ذات الخُصرة.

فيض : الكثير و الغزير.

عاجز : غير قادر.

الفكرة الجزئية الثانية : وصف الشاعر لأبناء المدارس وما يجب عليهم أن يكونوا لتعلو البلاد بهم .

### الفقرة الثالثة [ ولكن ليس منتفعا...ضميرا ]

- هل يحسن العلم لوحده لدى الإنسان؟ لا يحسن مالم يتوج صاحبه بالأخلاق.
- فإن اجتمعت الصفتان ، ما الذي يرجي من ذلك ؟ الخير الكثير والفوز لصاحب أحسن ضمير الذي يحكم ضميره وأخلاقه .

### أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

يحرز : حاز ونال .

النضير : الحسن .

أغزر : أكثر من الشيء.

الفكرة الجزئية الثالثة : إن العلم لا يستوي عند الإنسان لوحده إن لم تكن الأخلاق مصاحبة له.

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

القدرة على  
الإنتيان بالقيمة  
التربوية

**القيمة التربوية :** لا تحسبنَّ العلمَ ينفعُ وحده \*\*\* ما لم يتَّوَجَّ ربُّه بخلاق  
الدراسة الأدبية ( أتذوق النص ):

4- ما هي العاطفة التي يحملها الشاعر لأبناء المدارس ؟

عاطفة حب وإجلال وعاطفة أب يوصي أبناءه بالحرص على طلب العلم ، وقد وصفهم بأبناء المدارس كأنَّ المدرسة هي الأم التي تلدهم .

5- استخرج محسناً بديعياً من البيت الثاني وشرحه .

المحسن البديعي عبارة عن طباق في :- سرورا # الحزين.

- الدليل # اعتزازا.

6- ما هي الصورة البيانية الموجودة في البيت التاسع ؟ اشرحها .

إذا ارتوت البلاد بفيض علم فعاجز أهلها يمسي قديرا

الصورة البيانية في البيت ، عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به (الأرض) وترك ما يدل عليه القرينة ( ارتوت) .

7- فيم تكمن قيمة النص :تكمن في قيم عديدة منها

القيمة الاجتماعية : التي تبين أثر التعلم والعلم في حياة الإنسان من خلال أنَّها تمنحه مكانة في المجتمع .

القيمة الاقتصادية : بالعلم يسمو الوطن وتتطور وتزيد عجلة الاقتصاد .

القيمة الدينية : من خلال الأخلاق المصاحبة للتعلم .

القيمة الشخصية : تبرز شخصية المتعلم ، وترتقي بين الناس .

استنباط عاطفة  
الشاعر

استذكار الطباق  
والصورة البيانية

استخلاص قيم  
النص

مرحلة  
الختام

**أوظف تعلّمتي :** انثر هذا البيت الشّعري :

كفى بالعلم في الظلمات نورا

يبين في الحياة لنا الأمورا

ختامي

استثمر معارفني



الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	أدوات الشرط الجازمة (1)	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 104 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . التقاء الساكنين بين القاعدة والنص ، عبد اللطيف محمد الخطيب .

#### المهام :

- يتعرف على أدوات الشرط الجازمة .
- معرفة إعرابها وإعراب فعل الشرط وجوابه.
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : من يذكرنا بموضوع أسلوب الشرط ؟ ما هي أركانه ؟ . اليوم سنتعرف على ركن من أركان الشرط ، ألا وهي الأداة ، وعلى العمل الذي تؤديه.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : 1 - <b>إِنْ</b> يَسُدُّ عِلْمُ الْعُلَمَاءِ تَتَضَيَّحُ كُلُّ الْحَقَائِقِ . 2- <b>إِذَا</b> يَحْزُهُ الدَّلِيلُ يَنْلُ بِهِ اعْتِرَازٌ وَسُودًا . 3 - <b>فَمَنْ</b> يَطْلُبِ الْعِلْمَ يَحْزُرِ الْخُلُقَ النَّصِيرَ . 4- <b>مَا</b> تَبَذَّلُهُ مِنْ جُهْدٍ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ تَنْلُ بِهِ الْمُنَى . 5- <b>وَمَهْمَا</b> تَنْلُ مِنْ مَرَاتِبٍ فِي الْحَيَاةِ يَكُنِ الْفَضْلُ لِلْعِلْمِ . الملاحظة والمناقشة :	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

دعوة التلاميذ لفتح الكتاب ص 104.

اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .

لاحظ الألفاظ الملونة ، ما الذي تعرفه عليها ؟ تسمى أدوات الشرط.

عدها من خلال المثلة: [ إن ، من ، مهما ، إذما ، ما ] .

ما الذي أفادته هذه الأدوات في الجمل؟ أفادت الشرط، إذن ماذا نسمي هذا الأسلوب؟

أسلوب الشرط.

ذكرنا بأركانه؟ أداة الشرط، فعل الشرط (السبب)، جواب الشرط (النتيجة).

الآن عد إلى الآن إلى الأمثلة، لاحظ الفعل الذي بعد أداة الشرط في الأمثلة كيف جاءت

حركته؟ جاء مجزوما، ما الذي جعله يجزم؟ أداة الشرط.

عد مرة أخرى إلى الأمثلة، لاحظ الفعل في جملة جواب الشرط كيف جاءت حركته؟ جاء

مجزوما، ما الذي جعله يجزم؟ أداة الشرط .

ماذا تستنتج؟

### استنتاج:

أدوات الشرط الجازمة : تجزم أدوات الشرط الجازمة فعلين مضارعين يسمى

أولهما فعل الشرط ، والثاني جوابه ، نحو الآية : " وما تفعلوا من خير يعلمه

الله " [ البقرة 197 ] . 'تفعلوا' فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ،

وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

'يعلمه' فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون .

عد إلى الأمثلة مرة أخرى ، لاحظ المثالين 1 - 2 ما نوع أداة الشرط فيهما؟

عبارة عن حرفين ؟ وفي الأمثلة الباقية ، عبارة عن أسماء .

في المثال الثالث على من تعود من ؟ تعود على شخص أي أنها تعود على عاقل .

وعلى من تعود ما ومهما في المثالين الآخرين ؟ على شيء غير عاقل .

أنواع أدوات الشرط الجازمة : أدوات الشرط الجازمة تشمل حرفين

هما : إن ، إذما هما حرفان يفيدان ربط الجواب بالشرط ، أمّا بقية

الأدوات فأسماء وهي : من للعاقل وما ومهما لغير العاقل . وتكون

هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازما

أو متعديا قد استوفى مفعوله . وتكون مفعولا به إذا كان فعل الشرط

متعديا واقعا على معناها ولم يستوف مفعوله .

لاحظ فعل الشرط في المثال الثالث وفعل جواب الشرط في المثال الخامس ، كيف جاءت

الحركة فيهما ؟ الكسرة .

ملاحظة : إذا التقى الساكنين لا تسوغ حركة اللسان فيهما معا ،

فيهرب بالنطق بذلك إلى الكسرة .

يحلل ويناقش  
لاستخراج  
القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريفا  
لأدوات الشرط  
الجازمة

يستنتج أنواع  
أدوات الشرط  
الجازمة

	<p style="text-align: center;"><b>المحل الإعرابي لأسماء الشرط وحروفه :</b></p> <p><b>إنْ :</b> حرف شرط جازم مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .</p> <p><b>إذا :</b> حرف شرط جازم للاستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p><b>منْ ، ما :</b> تائيان</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، <b>نحو :</b> من يعمل سوءا يجز به.</li> <li>- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، <b>نحو :</b> من تكافئ أكافئه.</li> <li>- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل جر بحرف جر ، <b>نحو :</b> على من تسلّم أسلم.</li> <li>- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ، <b>نحو :</b> كتاب من تقرأ أقرأ.</li> </ul> <p><b>مهما :</b> تأتي في حالات ثلاث</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، <b>نحو :</b> مهما تخف عيوبك تظهر.</li> <li>- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، <b>نحو :</b> مهما تفعل تسأل عنه.</li> </ul>	
<p>يحسن إعراب أداة الشرط وفعل الشرط وفعل جواب الشرط</p>	<p style="text-align: center;"><b>إعراب نموذجي :</b></p> <p><b>إنْ يسد علم العلماء تتضح كل الحقائق.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5- <b>إنْ :</b> حرف شرط جازم مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .</li> <li>6- <b>يسدْ :</b> فعل مضارع مجزوم ، لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون .</li> <li>7- <b>علمْ :</b> فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .</li> <li>8- <b>العلماء :</b> مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .</li> <li>9- <b>تتضحْ :</b> فعل مضارع مجزوم ، لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون .</li> <li>10- <b>كلْ :</b> فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .</li> <li>11- <b>الخلائق :</b> مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .</li> </ol>	<p>مرحلة الختام</p>
<p><b>ختامي</b> استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي : ص 104.</b></p> <p><b>التمرين (1) :</b> - حدد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي :</p> <p>قال الله تعالى : "ومن يتق الله يجعل له مخرجا (2) ويرزقه من حيث لا يحتسب " . (الطلاق(2-3)</p> <p><b>التمرين (2) :</b> - استعمل أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة ، ثم بين موقعها من الإعراب :</p>	

إن - من - ما - مهما .  
**التمرين (3) :** اشرح البيت الآتي وأعرّب ما تحته خط :  
 قال الشاعر : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكنّ حمده ذمّا عليه ويندم

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	الحجاج(3) إنتاج نص حجاجي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 105.	الثالثة متوسط

#### المهام :

- يراجع موضوع الحجاج .
- يستذكر الغرض منه .
- يستنبط عناصر الموضوع الحجاجي .
- توظيف النمط الحجاجي.

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلّم والمتعلّم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> تطرقنا سابقا لموضوع الحجاج ، وذكرنا بأنّ المحتج يجب أن يكون موضوعيا في طرحه للموضوع ، لكن كيف ينتج المُحتج موضوعه ؟ ذلك ما سنتعرف عليه في درسنا لهذا اليوم .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<b>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</b> من خلال النصين السابقين ' العلم والجهل ' ص 95، وفقرة 'إنّ معجم الشعراء...' ص100 . <b>أُتعرّف :</b> على ماذا تتأسس موضوعاتنا التي نعبّر عنها ؟ <b>على فكرة أو رأي ، وهذا الرأي مرتبط بغرض مثل 'غرض الإقناع'.</b> كل نصّ من النصوص التي تناولناها ، سواء كان هذا النص حجاجيا ، أو توسعيا ، أو تفسيريا يخضع لتقسيمات أي منهجية موظفة في العمل التحريري .	مرحلي يقرأ النصين يفهم معانيهما  يحلل ويناقش لاستخراج

<p>المراد من توظيف النصين</p> <p>ادراك عناصر تصميم موضوع حجائي</p> <p>معرفة روابط النص الحجائي</p>	<div><p><b>أستخلص:</b></p><p>لإنتاج نص حجائي ، يجب :</p><ul style="list-style-type: none"><li>- تحديد الموضوع ، وتصور فكرته العامة ذهنيا ، ثم نقلها على المسوِّدة .</li><li>- إعادة التصميم ، وترتيب عناصره :</li></ul><p><b>المقدمة :</b> وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج ، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة .</p><p><b>العرض :</b> وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته ، مع بيان أدلته وحججه .</p><p><b>الخاتمة :</b> تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع ، مع إبداء الرأْي الشخصي بوضوح .</p><ul style="list-style-type: none"><li>- استعمال الرُّوابط النَّصِّيَّة التي تخدم الحجاج بأنواعها ، والتي تحفظ للنَّصِّ مكانته .</li></ul></div> <div><p><b>روابط النص الحجائي:</b></p><p>بما أن...فإن...حيث...لأجل...إنن...أدوات النفي و الإثبات ...قد ...لام التوكيد...</p></div>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p><b>أنتج :</b> أيقنت أنه لا سبيل إلى النُّجاح العلميِّ في المستقبل ، إلَّا بالاجتهاد في طلب العلم والتَّحلي بالأخلاق الفاضلة .</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- اكتب فقرة حجائيَّة من أربعة عشر سطرا ، تتناول فيها ضرورة التَّكامل بين الاجتهاد في الدِّراسة والتحلي بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر ، وتوظِّف فيها جملا شرطية متنوِّعة.</li></ul>	







المقطع السادس

التلوث البيئي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
6 التلوث البيئي ص 109	بيعتنا مهددة ص 111	عدو البيئة ص 112	أفعال المقاربة ص 114	الروابط النصية ص 115 ص 120 ص 125	الإنسان والتلوث (منطوق) ص 126 الحاجة إلى الثروة البيئية (مكتوب) ص 126	إثراء المعرض السنوي للمتوسطة بركن حول البيئة ص 128
	التلوث الصناعي ص 116	إنقاذ البيئة ص 117	اسم الفعل المضارع ص 119			
	التلوث المائي ص 121	محاورة الطبيعة ص 122	أدوات النداء ص 124			



▲ رمز لنقاء البيئة

### ما سأنجزه مُشافهةً وكتابةً

#### خلال كل أسبوع

1. إنتاج خطاب / نص مترابط فيه تفسير وحجاج حول خطورة التلوث البيئي.
2. مناقشة فكرة تضمينها الخطاب المسموع / تأليف نص تفسيري حول الوقاية من مخاطر التلوث.
3. شرح وتعليل فكرة وردت في الخطاب المسموع / تأليف نص حجاجي حول السبل الكفيلة بالحد من انتشار التلوث.

#### في نهاية المقطع

- إنتاج خطاب / نص حجاجي تفسيري حول الطريقة المثلى للاحتفال باليوم العالمي للبيئة، موظفا مكشباتي خلال المقطع و مراعيًا النمط المناسب.

### ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إثراء المعرض السنوي للمتوسطة بركن حول البيئة.

### ما ساعرفه من خلال النصوص

#### الموضوعات

1. خطورة التلوث وآثاره المدمرة.
2. سبل مقاومة التلوث و التقليل من مخاطره.
3. نشر الوعي البيئي في الوسط المدرسي.

#### الموارد اللغوية

1. أفعال المقاربة.
2. اسم الفعل المضارع.
3. أدوات النداء.

#### فنيات التعبير

1. الروابط النصية (1).
2. الروابط النصية (2).
3. الروابط النصية (3).

#### الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم - ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والتقنية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسييره - يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يثق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

#### القيم والمواقف:

- 1 الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويتأثر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة - يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة وواضحة ومقنعة.	يقرأ قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويلخص مضمونها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، ويناقش معناها ، بالتركيز على بنيتها ، ويبنى خطابات شبيهة ، موظفا الروابط المنطقية .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	بيئتنا مهددة – أنور الياسين -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 111 . دليل الأستاذ : ص 96.	الثالثة متوسط	أنور الياسين ، مجلة العربي ، العدد : 452 ، الصفحة : 210.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب تهديد البيئة.</li> <li>- يدرك عواقبها .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الروابط النصية إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>لعلك تسير كل صباح وتلاحظ كيف هو حال أصحاب التنظيف ، وكيف يعانون من كثرة رمي الإنسان للنفايات ، خاصة إذا كانت بلا مبالاة ، والذي يؤثر سلبا على البيئة عامة ويعود ذلك على الإنسان خاصة .</p> <p>أصغ إلى نص الخطاب الذي يتحدث عن هذا المشكل ، وحاول استخراج السبب وراء كل ذلك .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	<p><b>القراءة النمذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهذوء وتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p>	مرحلي التعرف على

أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

- 1- س : ما الشيء الذي جعل القرد يهجم على الإنسان ؟ ج - تعديه على البيئة وتخريبها .
- 2- س : برأيك هل هذا الخطر يمتد إلى القردة فقط ؟ ج - لا بل يتعداهم إلى الحيوانات الأخرى والطبيعة . **وضح ذلك . " يتضح ذلك من خلال انقراض مجموعات كبيرة من أنواع الحيوانات "**

- 3- س : ما مظاهر الاعتداء على البيئة من خلال ما سمعت ؟ ج - اتلاف الغابات ، وانقراض ستة عشر ألفاً وخمسمئة .

- 4- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق .

**الفكرة العامة :** الخطر الذي يهدد البيئة بحيواناتها ، بسبب النهل المستمر والمتهور لثروات الأرض .  
**القراءة النموذجية الثانية :** تؤدي بنفس الأداء .

تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .

**مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :**

- ما الدلالة التي يحملها لنا عنوان النص ؟ - جاء عنوان النص جملة اسمية تدل على الاستمرار وهو الشيء الذي أراده الكاتب ممّا أن نلتفت له ، ألا وهو التهديد الذي يمسّ بيئتنا وما زال مستمرا .

- ابتدأ الكاتب هذا النص بحادثة تكاد تكون أقرب إلى قصص الخيال ، ما الذي استنتجته منها ؟ أنّ الكائنات الحية تشعر وتستشعر ما حولها من الخطر .

- كيف كانت نهاية هذا الرجل ؟ - فرّ مذعورا .

- أين وقعت تلك الحادثة ؟ - في إحدى غابات نيجيريا .

- لم اختار القرد رجلا أعزلا ؟ - ربّما لأنهم يعلموا الضرر الذي سيلحقهم إن كان الرجل ببندقية صيد .

- لكن هل تعلم من ستختاره في يوم آخر ضحية ، وهل ستبقى هاته حتى وإن كان المقتحم يحمل ألف سلاح ؟ - لا .

- ما الذي دافعت عليه هذه القروض ؟ - ملاذها أي مسكنها .

- هل شهد العالم منذ أن خلق الله عزّ وجلّ الإنسان - فيما يُعلم - هذا الاعتداء الضاري على البيئة ؟ - لا .

- ما الذي جعل الإنسان يفعل كلّ ذلك ؟ - تلبية لمطالبه واشباعا لرغباته .

- ما التسمية التي أطلقها الكاتب على هذه الثروة الغابية ؟ - المخزون . - كأنّما أراد الكاتب أن يبين لنا ذلك الإنتاج الكمّي للكرة الأرضية والذي بدأ في الضياع في هذه السنين الأخيرة .

- نفترض أنّ الإنسان واصل ما يفعله ضد البيئة ، كيف ستكون النتيجة في الخير ؟ خلال مئتي عام ستقرض كل أشكال الحياة على وجه الأرض .

- ما دلالة السؤال في الأخير : "أليس هذا المر مفعزا" ؟ - هذا سؤال استكاري ، المراد منه ليس الجواب فقط بل اظهار أنّ هذا الأمر منكر ومستقبح .

**عناصر النص :**

- ذكر الحادثة المروعة التي حصلت في الغابة وكأنّما هي قصة من القصص .

- تصوير الكاتب للمظاهر التي تحيط بالبيئة والدفاع الذي تؤديه بعض الحيوانات .

- ذكر الكاتب للحقائق لتصوير خطورة الموقف .

**أثري لغتي (المعجم والدلالة) :**

انْهال : إنْصَبَ .

مذعورا : مَرْغُوباً .

ملاذ : ملجأ ومسكن .

الانقراض : الزوال .

**القيمة التربوية :** البيئة نعمة من نعم الله ، على الإنسان أن يحسن استغلالها والمحافظة عليها . إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة .

**دور الأستاذ :**

جزئيات  
النص

القدرة

على

تحديد

القضية

المحورية

في النص

استخلاص

عناصر

النص

القدرة

على إعادة

بناء

الموضوع

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط</b> : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	
<b>ختامي</b> نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p><b>أنتج مشافهة</b> : بناء على ما فهمت من الخطاب المسموع ، ألق كلمة تناقش فيها الخطار المهددة للبيئة وادعم ما تقوله بالأدلة .</p> <p><b>أحضّر</b> : وضعت إدارة المؤسسة إعلانا بخصوص التحضير لإعداد ( <b>معرض المتوسطة</b> ) في إطار الاحتفال باليوم العالمي للبيئة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعن بنص " <b>عدو البيئة</b> " للبدء في عملية التحضير.</li> </ul>	<b>مرحلة الختام</b>



الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	عدو البيئة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 112 .	الثالثة متوسط	إسماعيل بوزيدة ، البيئة في الجزائر ، جريدة الخبر ، 2014/02/17.

### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب ظهور هذا العدو .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على المجاز .
- يدرك مشتقات الكلمات .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b> إنَّ الإنسان بتطوره وازدهاره استطاع أن يحدث شيئا سيكون سببا في هلاكه وهلاك من حوله من الكائنات ، ألا وهو التلوث الذي صار بعد ذلك عدوًا للبيئة ، وذلك عنوان درسنا لهذا اليوم	<b>تشخيصي</b> يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b> <b>مناقشة :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تمثل البيئة في نظر الكاتب ؟ تمثل جميع الظروف والمؤثرات والتي تحدد وتغير الحياة وصفاتها .</li> <li>- أذكر أهم المشاكل التي يسببها الإنسان للبيئة ؟ التلوث من خلال استحداثه للمصانع .</li> <li>- بم ارتبطت إشكالية تدهور البيئة في الجزائر ؟ ارتبطت ببعض السياسات التنموية ، والاقتصادية المنتهجة حيث تشكل النفايات السبب الأول في التلوث .</li> <li>- ما هي المساعي المبذولة لمعالجة المشاكل الخاصة بالبيئة ؟ المساعي كانت من خلال عقد مؤتمرات عالمية لمواجهة هذا الخطر .</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <b>الفكرة العامة :</b> صور الكاتب لنا العدو الأول الذي يواجه البيئة ، ومن كان السبب فيه وذكر المساعي والجهود لمحاربة ذلك . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية). <b>مناقشة :</b> تقسيم النص إلى فقرات .	<b>مرحلي</b> يقرأ النص  يفهم معانيه  يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

فهم شروحات  
العبارات

## الفقرة الأولى [ إنَّ البيئة ...الحديثة ]

- بم ابتدأ الكاتب نصه؟ **بالتأكيد إنَّ** ، ما الغرض من ذلك؟ **إثبات حقيقة .**
  - ما الذي يؤثر على الحياة في كوكبنا؟ **البيئة الطبيعية .**
  - هل هناك بيئات أخرى؟ **نعم ، بيئة منزلية مثلا ...**
  - كيف أثر الإنسان على البيئة؟ **أثر بما أقدم عليه من أعمال منافية للنظام البيئي .**
- الفكرة الجزئية الأولى :** تعريف الكاتب للبيئة وذكر العدو الأول لها ومن استحدث هذا العدو.

## الفقرة الثانية [ والجزائر ...الخصبة ]

- هل بلدنا الجزائر تأثر بهذا العدو ؟ **نعم .**
- ما مظاهر التلوث من خلال الفقرة ؟ **النفايات ، الغازات ، دخان المصانع ...**
- من المتأثر الأكبر ؟ **الإنسان وذلك في صحته ، إضافة إلى الجمال البيئي .**
- هل هناك مشكلة أخرى غير التلوث ؟ **نعم مشكل التصحر.**
- ما المقصود بالتصحر ؟ **التصحر هو زحف الرمال على الأراضي الصلبة.**

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

**منأى :** بَعِيداً عَنْ.

**مستعصية :** صعبة.

**منتهجة :** متبعة.

**الفكرة الجزئية الثانية :** إشارة الكاتب إلى أن هذا المشكل متعلق ببلدنا أيضا ، وأن هناك مشاكل أخرى مثل التصحر.

## الفقرة الثالثة [ وقد أحسَّ ...المستديمة ]

- بم ابتدأ الكاتب هذه الفقرة ؟ **بقد ، وقد ارتبطت بفعل ماض للدلالة على التحقيق في ذلك الفعل وهو الإحساس بالخطورة.**
- من المتسبب الرئيس في هذه الأزمة ؟ **العالم الغربي.**
- ما هي نتائج تلك المؤتمرات المبرمجة لمكافحة ظاهرة التلوث ؟ **استخدام أساليب التنمية المستديمة .**

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

**المساعي :** الجهود .

**الحيثية :** السريعة.

**ترمم :** تعيد بناء .

**الفكرة الجزئية الثالثة :** هبت العالم لأجل ما تبقى من كوكبه وذلك بعقد مؤتمرات والبحث عن حلول لهذه الأزمة.

**القيمة التربوية :** لا أريد انتظار 20-50 عاماً لاتخاذ إجراء بشأن التلوث.

**أقوم مكتسباتي:** كثر الحديث عن الأزمة البيئية التي تهدد العالم ، لخص ما ورد في النص مركزا على جهود العالم .

**الدراسة الأدبية ( أذوق النص ) :**

1- استخراج من النص عبارة رئيسية وعبارات شارحة لها.

العبارة الرئيسية	العبارات الشارحة لها
إنَّ البيئة تمثل جميع الظروف والمؤثرات التي تحدد وتغير الحياة وصفاتها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البيئة الطبيعية تؤثر تأثيرا عظيما على الحياة في كوكبنا .</li> <li>- التلوث هو العدو الأول للبيئة.</li> </ul>

إدراك مشتقات الألفاظ	<div data-bbox="798 145 1284 448"> <p>الجزائر لم تكن بمنأى عن هذه المشكلة العالمية.</p> </div> <div data-bbox="272 448 1284 689"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ارتبطت إشكالية تدهور البيئة بطبيعة السياسات التنموية.</li> <li>- النفايات الحضرية والصناعية السبب الأول للتلوث.</li> <li>- الغازات والدخان المنبعث في الهواء .</li> </ul> </div>
----------------------	---

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )	أفعال المقاربة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 114	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على أنواع النواسخ .
- معرفة أفعال المقاربة وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : من يذكرنا بأفعال الشروع ، ما الذي تفعله ؟ وما إعرابها سنتطرق في درسنا لهذا اليوم لأفعال أخرى لها نفس عمل أفعال الشروع .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : أ – وَأَوْشَكَ الْإِنْسَانُ عَلَى تَدْمِيرِهَا بِصِفَةٍ كَامِلَةٍ . ب- تَكَاذُ نَقْضِي عَلَى صِحَّةِ الْمَوَاطِنِينَ . ج – كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَدُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاءُ هُنْدُ غَضُوبُ . الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . لاحظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ فعل ، احذفه ، ما الذي بقي بعده ؟ جملة اسمية . ما المعنى الذي أفاده الفعل في المثال الأول ؟ المقاربة . فكيف نسمى هذه الأفعال ؟ أفعال المقاربة.	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة
	استنتاج: تعريف أفعال المقاربة : هي أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها . نحو : كَادَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ .	يستخلص تعريفا لأفعال المقاربة

عد مجددا إلى الأمثلة وحاول استخراج أفعال المقاربة من الجمل .

يستنبط أفعال  
المقاربة من  
الأمثلة

**استنتاج:**

**أفعال المقاربة :** هي أفعال تدل على قرب وقوع الخبر وهي ثلاثة :  
كاد – أوشك – كَرَبَ.

**أعد النظر في الأمثلة السابقة ولاحظ الخبر في الجمل كيف جاء .**  
جاء جملا فعلية فعلها مضارع ، ما الذي نستنتج ؟

**شرط خبر أفعال المقاربة:**

- يأتي خبر أفعال المقاربة جملة فعلية فعلها مضارع يعود ضميره على اسم أفعال المقاربة .
- يكون الفعل المضارع مقترن أو غير مقترن بأن ، فإنه يجوز فيه الوجهان .

يفهم شرط  
خبرها ويستطيع  
توظيفه

**أركان جملة أفعال المقاربة :**

كاد                      الشيب                      يبدأ  
فعل المقاربة              اسم كاد                      خبر كاد (جملة فعلية)

**ملاحظة :** يأتي الفعلين " كاد وأوشك " بصيغة المضارع أيضا ، نحو قوله تعالى : "يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار " ، ونحو الحديث : "يوشك أن ينزل فيكم عيسى بن مريم حكما عدلا " .


**املا الجدول الآتي من خلال الأمثلة**

الجملة	فعل الشروع	اسمه	خبره
أ - <b>أَوْشَكَ</b> المطر أن ينهمر	<b>أَوْشَكَ</b>	المطر	أن ينهمر
ب- <b>تَكَادُ</b> تَقْضِي عَلَى صِحَّةِ الْمَوَاطِنِينَ .	<b>تَكَادُ</b>	ضمير مستتر 'هي'	تَقْضِي
ج - <b>كَرَبَ</b> الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَدُوبُ	<b>كَرَبَ</b>	الْقَلْبُ	يَدُوبُ

يستطيع ملأ  
الجدول من  
خلال ما فهمه

	<p><b>إعراب نموذجي :</b></p> <p>أوشك – كاد – كرب: كلها تعرب ، فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة .</p> <p>أَوْشَكَ المطر أن ينهمر</p> <p><b>المطر :</b> اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p><b>أن :</b> حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p><b>ينهمر :</b> فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والمصدر المؤول ' أن ينهمر ' في محل نصب خبر أوشك .</p>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p><b>1 -</b> أدخل أفعال المقاربة على الجمل الآتية واضبطها بالشكل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الشمس تشرق .</li> <li>- الزرع يبس من العطش .</li> <li>- الرخاء يعم البلاد .</li> </ul> <p><b>2-</b> أعرب الجملة الآتية إعرابا تاما : <b>أوشك التلوث أن يقضي على البيئة .</b></p> <p><b>3-</b> أساء بعض الزملاء إلى المساحات الخضراء بالمؤسسة فكنت ناصحا لهم .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اكتب فقرة موجزة تتضمن النصائح التي وجهتها لهم ، موظفا عددا من أفعال المقاربة.</li> </ul>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>



الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	الروابط النصية (1)	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 115 .	الثالثة متوسط

#### المهام :

- يتعرف على الروابط النصية .
- يدرك أنواعها .
- يعي السبب وراء استخدامها .
- توظيفها.

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b></p> <p>إذا أردنا بناء نص من النصوص أو فقرة من الفقرات أو حتى جملة ، ما الذي تستعمله للربط بين الألفاظ وبين الجمل ، حروف العطف وغيرها من الروابط.</p> <p>سيكون درسنا لهذا اليوم الروابط المستعملة في الربط ألا وهي الروابط النصية.</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p><b>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</b></p> <p>قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ ؛ أَحَاسُنُكُمْ أَخْلَاقًا ، الْمُوْطَّؤُونَ أَكْنَافًا ، الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ . وَإِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ ؛ الْمَشَاوُونَ بِالنَّمِيمَةِ ، الْمُفْرَقُونَ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ ، الْمُتَمَسِّسُونَ لِلْبِرَاءِ الْعَيْبِ » .</p> <p>[ رواه الطبراني ]</p> <p><b>أُتدرب :</b> اقرأ نص الحديث ثم استخراج الروابط النصية وبين نوعها.</p> <p>املا الجدول الآتي من النص السابق.</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الروابط</p>

ادراك معنى الروابط النصية وأنواعها	<table><tr><td>الروابط النصية</td><td>نوعها</td></tr><tr><td>الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .</td><td>روابط ضمنية</td></tr><tr><td>إنَّ</td><td>رابط التوكيد</td></tr></table>	الروابط النصية	نوعها	الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .	روابط ضمنية	إنَّ	رابط التوكيد
	الروابط النصية	نوعها					
الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .	روابط ضمنية						
إنَّ	رابط التوكيد						
ما هي الوظيفة التي تؤديها هذه الروابط؟							
معرفة وظيفة الروابط النصية	<div><div>أستخلص</div><div><p>– تعمل الروابط النصية على بناء العلاقة بين معاني النصّ، بالربط بين عناصره وأجزائه.</p><p>– أنواع الروابط : كثيرة ومتعددة، نذكر منها :</p><p>1. الروابط اللغوية : كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وغيرها.</p><p>2. الروابط المنطقية : نحو؛</p><ul style="list-style-type: none"><li>○ روابط السببية ومنها : لأن، بما أن، بسبب، ...</li><li>○ روابط الزمن ومنها؛ حينئذ، عندما، الآن، ...</li><li>○ روابط التعليل والاستنتاج ومنها : لهذا، إذن، نتيجة لذلك، بالفعل، ...</li><li>○ روابط التعارض ومنها : لكن، بالعكس، بينما، بالمقابل، ...</li><li>○ روابط الإضافة والترتيب، وروابط التفسير، والروابط الشرطية، والغائية، والتشابهية.</li></ul><p>3. الروابط الضمنية : ومنها علامات الترقيم ( النقطة / الفصلة / القوسان / علامة الاستفهام .. ) .</p></div></div>						
	أنتج : بعد عودتك من مؤسستك التربوية وعودة والدك من التجمع السكاني الرافض لإقامة مصنع بلاستيكي بالمنطقة ، دار بينكما نقاش حول خطورة التلوث البيئي .						
مرحلة الختام	- جسّد النقاش الذي دار بينكما بخصوص التلوث ومخاطره في فقرة من إنشائك موظفا أفعال المقاربة ، والروابط النصية المناسبة.						

ختامي نقد محاولة زميلك مثلا	
---	--

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة وواضحة ومقنعة.	يقراء قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويلخص مضمونها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، ويناقش معناها ، بالتركيز على بنياتها ، ويبني خطابات شبيهة ، موظفا الروابط المنطقية .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	التلوث الصناعي- أسامة الخولي -	أصغي وأحدث	كتاب التلميذ : ص 116 . دليل الأستاذ :ص 97.	الثالثة متوسط	أسامة الخولي : عالم المعرفة ، العدد : 285 ، 2002 / ص : 213 / 214 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك ما تحدثه المصانع.</li> <li>- يدرك عواقب ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الروابط النصية إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعَلِّم والمتعلِّم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b></p> <p>قد استحدث الإنسان كثيرا من الأشياء بتطوره العلمي ، ومن بين هذه الأشياء التي استحدثها ، المصانع ، التي لها تأثير كبير على جسم الإنسان من خلال الغازات المنبعثة ، وقد تحدث الكاتب أسامة الخولي على ذلك من خلال مقال 'التلوث الصناعي' الذي سنتعرف من خلال درسنا لهذا اليوم .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب

<p>مرحلي التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p><b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>5- <b>س :</b> ما هي برأيك متطلبات توفير بيئة نظيفة للأجيال القادمة ؟ <b>ج - أكثر شيء هو الوعي فيما يخترعه الإنسان .</b></p> <p>6- <b>س :</b> هل يكفي سن قوانين لحماية البيئة ؟ <b>ج - لا يكفي بل يجب تطبيقها ، وليس سئها وتركها .</b></p> <p>7- <b>س :</b> اشرح القول الوارد في الخطاب " التوعية التي تشير التجارب على أنها غالبا ما تكون أكثر فائدة " - <b>قصد الكاتب بذلك أننا عندما نرفع مستوى الوعي الاجتماعي يحسن استعمال الإنسان للمنتجات فيقل الضرر الناجم عنها . .</b></p> <p>8- <b>ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</b></p> <p><b>الفكرة العامة :</b> سعي الإنسان للوصول إلى بيئة نظيفة وحل أمثل لمشكلة التلوث الذي تحدثه المصانع.</p> <p><b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الذي أراده الكاتب من أن نتطلع له ؟ - <b>أرادنا أن نتطلع لبيئة نظيفة .</b></li> <li>- وهل هناك اقتراحات لذلك ؟ <b>نعم من خلال الوعي بهذه المشاكل .</b></li> <li>- هل مشكل التلوث يختص منطقة بداتها ؟ - <b>لا بل يتعداه إلى الدولة أو حتى إلى الكوكب .</b></li> <li>- هل أدت الجمعيات دورها في مواجهة المشكل ؟ - <b>لا بل كانت غير فعالة .</b></li> <li>- من الذي يقع على عاتقه رعاية البيئة ؟ - <b>تقع على عاتق المسؤول الحقيقي عن التلوث .</b></li> <li>- ما هي أفضل السبل لمحاربة ذلك في رأيك ؟</li> </ul> <p><b>عناصر النص :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تطلع العالم لبيئة نظيفة ويعيه لتوريثها كما وجدها للأجيال القادمة .</li> <li>- قلة فعالية الإنسان والمجتمعات خاصة في الحد من هذا المشكل .</li> <li>- ضرورة البحث عن أفضل السبل للتقليل من خطر التلوث ، ألا وهي التنمية المستدامة .</li> </ul> <p><b>القيمة التربوية :</b> ليس التلوث ما يؤدي البيئة، وإنما المواد القذرة في الهواء والماء من تفعل ذلك.</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	<p>مرحلة بناء التعلّيمات</p>
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> ناقش المعنى الذي سمعت في الخطاب : " ضرورة البحث عن أفضل السبل وأقلها كلفة للحد من هذا التلوث " .</p> <p><b>أحضّر :</b> حماية الأجيال القادمة من مخاطر التلوث مسؤولية يضطلع بها المجتمع ، وقد لا تكفي القوانين وحدها لتوفير هذه الحماية .</p> <p>- استعن بنص " <b>إنقاذ البيئة</b> " لتعرف بعض سبل التقليل من مخاطر التلوث وسبل مقاومته.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	إنقاذ البيئة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 117 .	الثالثة متوسط	فتيحة الشرع ، تغير المناخ ، مجلة ( البيئة والتنمية ) .

### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب ظهور هذا العدو .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على المجاز .
- يدرك مشتقات الكلمات .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>بالرغم من الدور الكبير الذي تلعبه الهيئات الإدارية المركزية و المحلية ،تبقى مسألة البيئة قضية تقتضي جميع الجهود ،بحيث أصبح للأفراد مشاركة قوية في حماية البيئة ،و هذا ما جسده الميثاق العالمي للطبيعة بستوكهولم في السويد عام 1973،بموجب المادة 24. و تجسدت هذه المشاركة بإنشاء الجمعيات التي تتبنى مبادئ حماية البيئة و الدفاع عنها و التي تحمل على عاتقها رسالة رفع مستوى الوعي البيئي لدى المواطنين .</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b></p> <p><b>مناقشة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما السياسة التي اعتمدتها الجزائر منذ أوائل الثمانينات ؟ تبنت سياسة طاقوية .</li> <li>- ما مضمونها ؟ تتضمن اعتماد مصادر أنظف مثل ترقية استعمال سيرغاز كوقود .</li> <li>- من خلال المخطط المعتمد اذكر أهم القطاعات التي تشمل هذه الجهود ؟ قطاع الطاقة ، وقطاع المياه ، وقطاع الزراعة ، والواجهة البحرية.</li> <li>- على ماذا كان التركيز في هذا الإطار ؟ كان على الصناعة البتروكيمياوية.</li> <li>- ما هو التهديد المباشر الذي يتسبب فيه الاحتباس الحراري ؟ التهديد المباشر من خلال استحداث أزمت مثل أزمة شح المياه وانعكاسات التصحر.</li> <li>- أي استثمار أشارت إليه الكاتبة وكيف يمكن الوصول إليه برأيك ؟ الاستثمار الأمثل هو في الصحة البشرية ، ويمكن الوصول إليه من خلال إبعاد المصانع عن البلدان ، واستخدام الطاقة الشمسية.</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> توضيح الكاتبة لكيفية إنقاذ الإنسان للبيئة وذلك من خلال ما تبنته الجزائر ومن خلال الاستثمار في الصحة البشرية .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p>	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p>

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

فهم شرح العبارة

التعرف على  
المجاز

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [ تبنت ...التصنيع ]

- متى بدأت الجزائر هذه السياسة الطاقوية؟ منذ أوائل الثمانينات ، ما الغرض من ذلك؟ ربط عشرين قرية في أقصى الجنوب بالطاقة الشمسية .
- هل توقفت عند ذلك ؟ لا بل وسعت إلى تحرير نقل المنتجات وتوزيعها ، مع إنشاء مؤسسات للمراقبة .
- وهل وضعت الدولة مخططا لذلك؟ نعم ، وضعت مخططا علميا ...

أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

تبنت : قبلت ، أخذت به.

ترقية : زيادة واجبات ومرتبة .

تميع : حوّله إلى سائل.

الفكرة الجزئية الأولى : ذكر الكاتبة لمصادر أنظف من خلال السياسة التي تبنتها الجزائر .

الفقرة الثانية [ ولما كان النقل ...البشرية ]

- كيف اعتبرت الكاتبة قطاع النقل ؟ اعتبرته من القطاعات الرئيسة .
- لم ؟ لأنها تساهم في الاحتباس الحراري .
- وهل لها حظ من الاهتمام ؟ نعم ، من خلال تجديد المركبات للحد من التلوث .
- هل تأثرت الجزائر بالاحتباس الحراري ؟ نعم ، وهل فعلت ما تحارب به ذلك ؟ نعم ، وذلك بتنفيذ تدابير التكيف.

أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

شح : قلّة.

الهشّة : اللينة.

السهوب : الأرض المستوية.

الفكرة الجزئية الثانية : ذكر الكاتبة لمشكل الاحتباس الحراري الذي يعاني منه العالم ، والجزائر خصوصا ، والمؤثر الرئيسي في هذا المشكل ، مع ذكر الحلول المقترحة للحد منه.

الفقرة الثالثة [ وتبقى الصحة ...الثالثة ]

- لم اختارت الكاتبة الاستثمار في الصحة البشرية ؟ لأن الإنسان هو المتأثر الأكبر بكل تلك الظواهر.
  - هل أدرك العالم خطورة هذه الكوارث على الإنسان ، أم يظن أنها تؤثر على البيئة فقط ؟ قد أدرك الإنسان ذلك.
- الفكرة الجزئية الثالثة : اقتراح الكاتبة للاستثمار الأمثل الذي يوصلنا إلى برّ النجاة ألا وهو الصحة البشرية.

1. القيمة التربوية : أترك المكان كما تحب إن تراه.

أقوم مكتسباتي : حاول أن تتصور ما يمكن أن تؤول إليه أوضاع المناخ ، إذا لم يتدارك العالم هذا الأمر ، ثم صغ هذا التصور في فقرة من انشائك .

الدراسة الأدبية ( أذوق النص ) :

5- ما نوع التلوث الذي ركزت عليه الكاتبة؟ الاحتباس الحراري.

6- ما المراد من قول الكاتبة ( وتبقى الصحة البشرية...الأغذية ) .

- أرادت الكاتبة بذلك أن تلفت انتباهنا إلى أنّ الخاسر الأكبر هو الإنسان عندما تكثر تلك المخاطر وتتفاقم .

7- تقول الكاتبة : " لأنها بدأت فعلا تعيش ...زحف التصحر " ، ورد في هذه الجملة ما

يدل على معنى غير حقيقي ، استخرجه وحدد معناه .

<p>إدراك معنى الحقل الدلالي</p>	<p>- التعبير المجازي في الجملة هو ذكرها للجزائر بأنها تعيش أزمة ، لكنَّ المقصد ليست الجزائر بل سكاّنها ، والمعنى المراد من ذلك توضيح الكاتبة للخطر المحدق بنا وتقريبه .</p> <p>8- <b>في النص كلمات تنتمي لعائلة واحدة هي :</b> سيرغاز – بيتروكيميائية – الغاز الطبيعي – الوقود . أمّا فعلها الأصلي فهو الطاقة ويسمى ذلك بالحقل الدلالي .</p>	
<p><b>ختامي</b> استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b> ابحث عن شرح للكلمات الآتية : التَّكْيُف – التَّروِيج – تعميم ، ثم وظفها في تراكيب من إنشائك الخاص .</p> <p>انجز واجباتي:</p> <p>جاء في النص : " وتبقى الصحة البشرية هي الاستثمار الدائم "</p> <p>- استعمل محرك البحث "غوغل" لتوسع هذه الفكرة وتشرحها مع التمثيل .</p>	<p>مرحلة الختام</p>




الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )	اسم الفعل المضارع	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 119 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على اسم الفعل .
- معرفة اسم الفعل المضارع وإعرابه .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : تطرقنا سابقا لاسم الفعل الماضي والأمر والذي يقصد باسم الفعل هو الذي لا تصح معه علامات الاسم ولا علامات الفعل . درسنا في هذا اليوم سيكون على نوع آخر من أسماء الأفعال ، سنتعرف عليها من خلال الأمثلة .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : أ – أَفٍ للنفايات الصناعية . ب- أَوَاهٍ من انتشار الأوبئة والأمراض . ج – بَخٍ تنظيف المحيط . الملاحظة والمناقشة : دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 119 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . لا حظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ لا نستطيع أن نقول أنها أسماء لأنها لا تقبل الألف واللام الذي هو من علامات الاسم ، ولا نستطيع أن نقول أنها أفعال لأنها لا تقبل تاء التانيث التي هو من علامات الفعل . إذن هي أسماء الأفعال . ما الذي دلّ عليه لفظة أَفٍ ؟ على التضجّر . في أي زمن يكون ذلك ؟ في المضارع . استخرج باقي الألفاظ من خلال الأمثلة . ما المعنى الذي أفادته كل لفظة ؟	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة يستخلص تعريفا لأسماء الأفعال

<p>يستنبط أسماء الأفعال المضارعة من الأمثلة</p> <p>يعرف الإعراب النموذجي لها</p>	<p><b>استنتاج :</b></p> <p><b>أسماء الأفعال :</b> هي أسماء تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، لكنها لا تقبل علاماته ، ومنه ذلك اسم الفعل المضارع .</p> <p><b>أسماء الأفعال المضارعة ومعانيها :</b></p> <p><b>بَخَّ (أستحس)</b> - <b>أَفَّ (أضجّر)</b> - <b>أَوَّاه (أتوجّع)</b> - <b>آه (أتوجّع)</b> - <b>وا ، واها ، وي (أعجّب)</b></p> <p><b>إعراب نموذجي :</b></p> <p><b>بَخَّ :</b> اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أستحس .</p> <p><b>أَفَّ :</b> اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتضجر .</p> <p><b>أَوَّاه :</b> اسم فعل مضارع مبني على الضم بمعنى أتوجع .</p> <p><b>آه :</b> اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجع .</p> <p><b>وا ، واها ، وي :</b> اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى أعجّب .</p> <p><b>تطبيق فوري :</b></p> <p>أعرب الجملة الآتية : <b>وي لشباب ملوث لمحيطه الطبيعي .</b></p>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p><b>1-</b> عرفت معاني اسم الفعل المضارع ، قدّم أمثلة على كل اسم تعرّفت عليه .</p> <p><b>2-</b> راودتك أنت وبعض زملائك فكرة التشجير ، وذلك قصد تحسين صورة المحيط .</p> <p>- اكتب فقرة في هذا الإطار تشرح لهم هذه الفكرة ، وتحثهم على تطبيقها ، موظفا اسم الفعل المضارع .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	الروابط النصية (2) روابط النص التفسيري	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 120 .	الثالثة متوسط

المهام :										
<ul style="list-style-type: none"><li>- يتعرف على الروابط النصية .</li><li>- يدرك أنواعها .</li><li>- يعي السبب وراء استخدامها .</li><li>- يستنبط روابط النص التفسيري.</li><li>- يستطيع توظيفها.</li></ul>										
المراحل	سير التعلمات ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم								
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقيّة :</b></p> <p>انطلاقا من الدرس الماضي الخاص بالروابط النصية ، عرفنا الغرض من استعمال هذه الروابط وهو تماسك النص واتساقه ، من ناحية اللفظ والمعنى ، لكن ذلك يكون على حساب نمط هذا النص .</p> <p>سنتعرف من خلال درس اليوم على نوع من أنواع الروابط النصية .</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>								
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</b></p> <p>"التيتانوس كلمة يونانية معناها التشنُّج أو التقلُّص ، وهو اسم داء يسمى بالعربية الكُرَازُ... يصيب هذا المرض الإنسان في جميع الأعمار، حتى الأطفال الرضع عقب ولادتهم بقليل وأهم سبب لدخول المكروب في الجسم إنما هو الجرح صغيرًا كان أو كبيرًا حتى لو كان كوخز الإبرة".</p> <p><b>أُتدرب :</b> استخرج من هذا النص الروابط النصية واذكر نوعها.</p> <p>املأ الجدول الآتي من النص السابق.</p> <table><tr><td>الروابط النصية</td><td>نوعها</td></tr><tr><td>الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .</td><td>روابط ضمنية</td></tr><tr><td>إنَّما</td><td>رابط التوكيد</td></tr><tr><td>أو – و – هو – هذا – حتى</td><td>روابط لغوية</td></tr></table>	الروابط النصية	نوعها	الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .	روابط ضمنية	إنَّما	رابط التوكيد	أو – و – هو – هذا – حتى	روابط لغوية	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الروابط</p> <p>ادراك معنى الروابط النصية وأنواعها</p>
الروابط النصية	نوعها									
الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .	روابط ضمنية									
إنَّما	رابط التوكيد									
أو – و – هو – هذا – حتى	روابط لغوية									
ما هي الوظيفة التي تؤديها هذه الروابط؟ التفسير .										

## ما أنواع روابط النص التفسيري؟

### أستخلص

روابط النص التفسيري: هي الروابط التي تنتمي لمجموع الروابط النصية، والتي تبقى على معاني النص مترابطة بإحكام، في سياق الشرح والتفسير. إلا أنها تتميز عن غيرها من جهة الهدف الذي تحققه. ونذكر منها:

1. الروابط اللغوية كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة وغير ذلك.

2. الروابط المنطقية: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط الإضافة / روابط التشابهية / روابط السببية / روابط الزمن / روابط الغائية.

3. الروابط الضمنية وخصوصاً: الفصلة، والنقطة، والفصلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان.

معرفة وظيفة  
روابط النص  
التفسيري

مرحلة  
الختام

**أنتج:** خرجت إلى غابة مجاورة مع زملائك للترويج عن أنفسكم ، وإذا بك أمام مشهد النفايات تعم المكان .

- أَلِف نصاً من فقرتين ، تبيّن فيه مخاطر التلوث ، وتدعو إلى مواجهته ، موظفاً أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع .

ختامي  
نقد محاولة زميلك  
مثلاً

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مانتى كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة وواضحة ومقنعة.	يقرأ قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويلخص مضمونها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، ويناقش معناها ، بالتركيز على بنياتها ، ويبنى خطابات شبيهة ، موظفا الروابط المنطقية .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	التلوث المائي – شهير العبسي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 121 . دليل الأستاذ : ص 98.	الثالثة متوسط	شهير العبسي : مصادر التلوث المائي وآثاره الضارة ، مجلة بلسم ، العدد : 220 ، 1993، ص:53/50.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك ما تحدثه يد الإنسان.</li> <li>- يدرك عواقب ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الروابط النصية إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : لقد اقترب موسم الاصطياف ، ونحن مطالبون بالمحافظة على محيطنا المائي ، الذي يعتبر من البيئة وذلك حتى نحد من التلوث المائي . أصغ بوعي إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .	مرحلي التعرف على

<p>جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>9- <b>س :</b> ما الركائز الأساسية الثلاث التي تستند عليها أي سياسة إيكولوجية ؟ <b>ج - منع التلوث - تقليله والتحكم فيه .</b></p> <p>10- <b>س :</b> ما هي الخطة المثالية التي اقترحها الكاتب لحماية مصادر مياه الشرب ؟ <b>ج - تحديد مصدر مياه الشرب يحظر فيها الرعي والنشاطات الأخرى .</b></p> <p>11- <b>س :</b> ما هو الخطر البيئي الذي يهدد العالم الثالث ؟ <b>ج - الخطر هو جعل بلدان إفريقيا مدافن للنفايات السامة ، ووسيلة مقاومته يكون بالوعي به .</b></p> <p>12- <b>س :</b> ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> حظر التلوث المائي على الطبيعة وعلى الإنسان خاصة وضرورة الوعي بهذا الخطر ومحاربه خاصة من بلدان العالم الثالث.</p> <p><b>القراءة النمذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- على ماذا يتحدث النص ؟ - <b>التلوث المائي .</b></li> <li>- ما المقصود بالسياسة الإيكولوجية ؟ <b>هي فلسفة ترى البشرية بوصفها واحدة مع الطبيعة .</b></li> <li>- كيف يصنع الإنسان التلوث ؟ - <b>يكون بإنشاء مصادر جديدة له .</b></li> <li>- لكن إذا انتشر كيف يحاربه في الجانب المائي ؟ - <b>من خلال معالجة الفضلات .</b></li> <li>- ما الذي قصده الكاتب بقوله : <b>" وعيا بيئيا "</b> ؟ - <b>قصد إدراك حقيقة هذا التلوث المائي والحد منه ومحاربه بشتى الطرق والوسائل .</b></li> <li>- ما هي الدول الأكثر تضررا ؟ - <b>دول العالم الثالث .</b></li> <li>- هل يمكن نشر وعي بيئي على مستوى متوسطتك مثلا ؟ - <b>وضّح .</b></li> </ul> <p><b>عناصر النص :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكر الكاتب للركائز الثلاث للسياسة الإيكولوجية .</li> <li>- سبل منع التلوث من خلال انتهاج سياسة حماية المصادر .</li> <li>- ضرورة الوعي بهذا المشكل يساعد على الحد منه .</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p><b>منفذا :</b> مخرجا .</p> <p><b>الإفلات :</b> الهروب .</p> <p><b>رغم أنف :</b> ذلّ كأنه لصيق بالثراب .</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> ترشيد الماء مطلب ضروري، نسعى إلى تحقيقه.</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	<p>مرحلة بناء التعلّيمات</p>
<p><b>ختامي</b></p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> توسّع في الفكرة الأولى من الخطاب المسموع.</p> <p><b>أحضّر :</b> خرجت في نزهة على أطراف المدينة أو القرية التي تسكن بها ، وأخذت تتأمّل وتقارن بين المناطق الملوثة والمناطق النظيفة ، ثم قلت في نفسك : " لو أتيح للطبيعة أن تتكلم فما عساها تقول ؟ "</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعن بنص " <b>محاورة الطبيعة</b> " لتسمع شكوى مظاهر الطبيعة من تصرفات الإنسان .</li> </ul>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	محاورة الطبيعة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 122 .	الثالثة متوسط	جبران خليل جبران ، دمعَة وابْتِسامة ، ص : 136 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب محاورة الكاتب للطبيعة .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يتعرف على المجاز .</li> <li>- يتعرف على غرض أسلوب الاستفهام.</li> <li>- يستنبط المحسن البديعي من النص ( الطباق).</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b></p> <p>سبق وأن شاهدت الطبيعة وهي تنن وتعاني من تصرفات الإنسان الذي ظلّ يهدد بقاءها واستمرارها . فهي بكل مظاهرها لسان حالها يقول : ( أنقذوني من بطش وفتك الإنسان).</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b></p> <p><b>مناقشة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- متى بدأت مناجاة الكاتب للطبيعة ؟ عند الفجر ، أين؟ وسط الحقل .</li> <li>- ما سبب حزن النسيم ؟ لأنه ذاهب إلى المدينة التي يعلق به الأمراض فيها .</li> <li>- ولم كانت الأزهار تبكي ؟ لأنّ الإنسان يأتي ويقطع أعناقها.</li> <li>- بم أجاب الجدول الكاتب عندما سألته عن سبب نواحه؟ لأنه سائر كرها إلى المدينة حيث يحتقره الإنسان ويستخدمه لحمل أدرانه...</li> <li>- بم شبّه الكاتب نشيد الطيور ؟ شبّهه بالندب وهو البكاء على الميت، لأنهم لا يدرون من منهم يرجع إلى بيته سالما .</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> مناجاة جبران خليل جبران للطبيعة وانصاته لحالها ولما يحدثه الإنسان لها .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p><b>مناقشة :</b></p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ عند الفجر ...حزينا ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المعنى الذي أفادته اللفظة 'قبيل'؟ تعني مدّة زمنية قصيرة .</li> <li>- هل المعنى الذي وظفه الكاتب حقيقي في كلامه مع الطبيعة ؟ لا بل مجازي .</li> </ul>	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p>



يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

- بم شبه الكاتب تنهد النسيم؟ شبهه بتنهد اليتيم اليأس.
- ما سبب استنكار النسيم حول ذهابه إلى المدينة؟ لأن أهلها لا يهتمون بها فيعلق به أمراض عديدة.

أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :

الشفق : حُمْرَةٌ تَظْهَرُ فِي الأفق حيث تَغْرِب الشمسُ.

أناجي : سارّه بما في قلبه من أسرار.

متنهدا : أخرج نفسه بعد مدّه ألماً أو حُزناً.

مدحورا : مطرودا مُبعدا من رحمة الله.

الفكرة الجزئية الأولى : جلوس الكاتب وتخيله كأنه يناجي الطبيعة بنسيمها .

الفقرة الثانية [ ثم التفت ...الحقل ]

- بعد مناجاة الكاتب للنسيم إلى من التفت؟ إلى الأزهار .
- هل للأزهار عيون؟ لا ، إذن ما الذي فعله الكاتب؟ شبه الأزهار بالإنسان الذي يبكي.

- ما غرض الإنسان من قطع الأزهار؟ لبيعها في المدينة .

- كيف وصفت الأزهار نفسها؟ بالحرائر.

- من خلال الفقرة ، هل للأزهار وطن؟ نعم ، إنه الحقل.

أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :

تذرف : سال دمعها وجرى.

الفكرة الجزئية الثانية :مناجاة الكاتب الأزهار ومعرفته سبب بكائها.

الفقرة الثالثة [ وبعد هنيهة ...قذرا ]

- من الذي سمعه الكاتب يبكي بعد ذلك؟ الجدول.

- مثل من؟ التكلي.

- ما المقصود بالتكلي؟ المرأة التي فقدت ولدها.

- هل يستطيع الجدول أن يتحكم في مساره؟ لا ، لهذا قال كرها.

- هل الإنسان يحتقر الجدول حقاً؟ لا ، لكن من سوء استعماله له يظهر كأنه يحتقره.

- بم شبه الكاتب بكاء الجدول؟ بالنواح الذي هو البكاء على الميت.

أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :

التكلي : المرأة التي فقدت ولدها.

النواح : البكاء على الميت.

كرها : غير راض.

أدراجه : أوساخه.

وزرا : حمل ما يُثقل ظهره من الأشياء المُثقلة.

الفكرة الجزئية الثالثة : سماع الكاتب لنواح الجدول وكيف أن الإنسان يسيء استعماله.

الفقرة الرابعة [ ثم أصغيت...الطبيعة ]

- هل اكتفى الكاتب بمناجياته لجمادات الطبيعة؟ لا ، بل تعدّاها إلى الحيوانات.

- ما سبب ندب الطيور؟ سببه الإنسان وآلته الجهنمية التي تقطع مساكن الطيور.

- ما الذي يتبع الطيور كلّ يوم؟ الموت.

- هل هذه الأسباب التي ذكرها الكاتب منطقية؟ نعم، لأن ذلك يحدث كلّ يوم.

- بم ختم الكاتب هاته الفقرة؟ بسؤال نفسه.

- وهل هناك جواب لذلك؟ نعم لإشباع رغباته.

أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :

الندب : الرثاء وما يُصاحبه من أنين وتوجّع.

تفتك : تقتل.

المنجل : آلة يدوية لحشّ الكلاً أو لحصد.

يتخلص : يتخلص.

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

<p>التعرف على أسلوب الاستفهام والغرض منه</p> <p>إدراك معنى الطباق وتوظيفه</p> <p>التفريق بين الحقيقة والمجاز</p>	<p><b>أكاليل : التيجان.</b></p> <p><b>الفكرة الجزئية الرابعة :</b> - اصغاء الكاتب للطيور ومشاكلهم اليومية التي تمرُّ بها.</p> <p>- إضافة إلى استفهام الكاتب حول السبب الذي يدفع الإنسان لهدم الطبيعة .</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> الطبيعة نفسها تُخفي عن الإنسان أكثر الحقائق رحمة منها بالعواطف التي هي قوام نفسه.</p> <p><b>الدراسة الأدبية ( أذوق النص ):</b></p> <p>9- ما الغرض من أسلوب الاستفهام الموظَّف بكثرة في النص؟</p> <p><b>الاستفهام نوعان:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استفهام حقيقي يدل على طلب معرفة شيء مجهول لدى السائل.</li> <li>- واستفهام غير حقيقي يدل على غرض بلاغي أدبي يفهم من سياق الكلام والحالة.</li> <li>• في النص نجد استفهام حقيقي في قوله : ( لماذا تنتهَد أيها النسيم اللطيف؟ – لماذا البكاء أيتها الأزهار الجميلة؟ – لماذا تنوح أيها الجدول العذب؟ – لماذا تنديبن أيتها الطيور الجميلة؟ ) .</li> <li>• ونجد أيضا استفهام غير حقيقي مثل : ' كيف لا نيكي ويد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل؟' ، والغرض من هذا الاستفهام هو التعجب .</li> <li>• واستفهام غير حقيقي في قوله : ' لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه الطبيعة؟'، والغرض من هذا الاستفهام هو الإنكار .</li> </ul> <p>10- قال الكاتب : "سمعت الجدول ينوح" .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هذه الجملة عبارة عن مجاز، لأنَّ الجدول لا ينوح ، بل شبه الكاتب الجدول بالإنسان الذي فقد عزيزا فأصبح ينوح عليه .</li> </ul> <p>11- ووظَّف الكاتب الطباق.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وذلك بين اللفظتين : 'العبيد # الحرائر' ، قال عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه : " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا" .</li> </ul> <p>12- الأفعال التي تحيل على العنوان في النص هي : أناجي – سألته – أجاب – قالت – قال .</p> <p>13- وظف الكاتب السؤال في الأخير: لكي يبيِّن لنا الخطر المحدق ونسعى للحد منه.</p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p><b>ختامي</b></p> <p>استثمر معارفي</p>	<p><b>أقوم مكتسباتي :</b> يعدُّ تدمير الطبيعة مسأً بحق أساسي من حقوق الإنسان .</p> <p>- أبرز ذلك بتحليلك للسؤال الذي طرحه الكاتب على نفسه في آخر النص.</p>	<p>مرحلة الختام</p>


الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )	أدوات النداء	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 124	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على أسلوب النداء .
- معرفة أدوات النداء وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b></p> <p>من الأساليب اللغوية المستعملة بكثرة في تواصلنا ، هي أسلوب النداء ، الذي يراد به لفت الانتباه .</p> <p>درسنا في هذا اليوم سيكون على أدوات النداء أنواعها وإعرابها.</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلّات	<p><b>الأمثلة :</b></p> <p>أ – لماذا تنتهّد يا أبُّها النسيم ؟ .</p> <p>ب- لماذا البكاء أيا أيتها الأزهار الجميلة؟.</p> <p>ج – كيف لا أنوح – هيا سيدي – وعن قريب تصبح نقاوتي وزرا؟ .</p> <p><b>الملاحظة والمناقشة :</b></p> <p>دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 124 .</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>لماذا توجّه الكاتب بندائه إلى النسيم ؟ <b>للفت الانتباه إليه.</b></p> <p>ما المقصود بالنداء ؟ <b>الدعوة .</b></p> <p>ما هي الأداة المستعملة في هذا النداء ؟ <b>يا .</b></p> <p>ماذا تستنتج؟ <b>نستنتج أننا عندما نريد النداء نستعمل 'يا' التي هي من أدوات النداء .</b></p> <p>أدوات النداء من خلال الأمثلة هل فيها ما يدل على القرب والبعد؟ نعم .</p>	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يقرأ الأمثلة يفهم سياقها</p>

<p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص تعريفا لأدوات النداء</p> <p>يستنبط أسماء أدوات النداء</p> <p>يعرف الإعراب النمذجي لها</p>	<p><b>استنتاج :</b></p> <p><b>النداء :</b> هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريده المنادي ، باستعمال حرف من حروف النداء.</p> <p><b>حروف النداء هي :</b> ( الهمزة – أي – يا – أيا – هيا ) .</p> <p><b>يا : لنداء القريب والبعيد.</b></p> <p><b>الهمزة وأي : لنداء القريب .</b></p> <p><b>أيا و هيا : لنداء البعيد.</b></p> <p><b>إعراب نموذجي :</b></p> <p><b>يا :</b> حرف نداء للقريب والبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p><b>أيا :</b> حرف نداء للبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p><b>هيا :</b> حرف نداء للبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p><b>أي :</b> حرف نداء للقريب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p><b>أ :</b> حرف نداء للقريب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .</p> <p><b>تطبيق فوري :</b></p> <p>ضع منادى مناسباً في الأماكن الخالية من الجمل الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ..... لا تكسل .</li><li>- ..... اعتنوا بالطبيعة .</li><li>- ..... قللوا من انبعاث الغازات السامة.</li></ul>	<p>مرحلة الختام</p>
<p><b>ختامي</b> استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p><b>3-</b> قَدِّم ست جمل مختلفة كلّ جملة بحرف من حروف النداء .</p> <p><b>4-</b> الجميع داخل المتوسطة وخارجها ، يعانون من آثار تلوث البيئة ، ويريدون له حلاً .</p> <p>- اكتب فقرة مختصرة تدعو فيها زملاءك ، وتحفّزهم فيها على وجوب المحافظة على المحيط ، موظفا ما استطعت من حروف النداء.</p>	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث		
المقطع السادس : التلوث البيئي ص109 – ص128				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	الروابط النصية (3) روابط النص الحجاجي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 125 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على الروابط النصية .</li> <li>- يدرك أنواعها .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدامها .</li> <li>- يستنتج روابط النص الحجاجي.</li> <li>- يستطيع توظيفها.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b></p> <p>انطلاقا من الدرس الماضي الخاص بالروابط النصية ، عرفنا الغرض من استعمال هذه الروابط وهو تماسك النص واتساقه ، من ناحية اللفظ والمعنى ، لكن ذلك يكون على حساب نمط هذا النص .</p> <p>سنتعرف من خلال درس اليوم على نوع من أنواع الروابط النصية .</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p><b>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</b></p> <p>"تعتبر القصة القرآنية مادة تاريخية هامة ، لأنها تنقل أخبار الأمم الماضية أفرادا أو جماعات .</p> <p>لقد عرضت القصة القرآنية نماذج بشرية مختلفة ، ممّا جعلها ...أنواعا عديدة ، أهمّها : قصص الرسل والأنبياء ...قصص أشخاص ساروا من غير رسالة على درب الحق (أهل الكهف) ...</p> <p>والقصة القرآنية كان لها أهداف دقيقة ...وكان من جملة أغراضها : التربية والتوجيه ..الإقناع بالحجة ...وتثبيت قلب الرسول صلى الله عليه وسلم "</p> <p><b>أتعرف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما نوع هذا النص؟ نص حجاجي.</li> <li>- ماذا نسّمى الروابط الموضّفة في هذا النص ؟ روابط النص الحجاجي .</li> <li>- ما هي أنواع روابط النص الحجاجي؟</li> </ul>	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الروابط</p> <p>ادراك معنى الروابط النصية وأنواعها</p>

<p>معرفة وظيفة روابط النص الحجاجي</p>	<div data-bbox="1133 224 1252 280">أستخلص</div> <p>روابط النص الحجاجي: هي الروابط التي تبقي على معاني النص مترابطة بإحكام، في سياق الدفاع عن الرأي، وعرض الحجج والبراهين. وهي تساعد على تنظيم الأفكار وترتيبها. ونذكر منها:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الروابط اللغوية كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة...</li> <li>2. الروابط المنطقية: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط التشابهية / روابط الغائية...</li> <li>3. الروابط الضمنية وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفسلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان، وعلامة التعجب أو التأثر...</li> </ol>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p><b>أنتج:</b> عالجت مع معلّمك موضوع التلوث . وفي فترة الراحة شدّ انتباهك تجمّع بعض زملائك قرب دورات المياه .</p> <p>- اكتب نصّا من أربعة عشر سطرا تلفت من خلاله انتباه زملائك إلى خطر التجمّع في مكان ملوّث الهواء ، وتحثهم على اجتناب ذلك موظفا ، أدوات النداء ، والمجاز.</p>	<p>مرحلة الختام</p>



المقطع السابع

الصناعات التقليدية



المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
7 الصناعات التقليدية 129 ص	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ص 131	صناعة الفخار ص 132	أدوات الشرط الجازمة 2 ص 134	التعبير عن الرأي ص 135 ص 140 ص 145	الفخار والخزف (منطوق) ص 146 الحرف والصناعات اليدوية (مكتوب) ص 146	رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر ص 148
	صناعة الحللي في الجزائر ص 136	مدينة التسيج ص 137	أفعال الرجاء ص 139			
	صناعة النحاس في تلمسان ص 141	رسل الصناعة ص 142	أنواع المنادى ص 144			



## مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ التَّصَوُّص

### الموضوعات

1. دور الصناعات التقليدية في الحفاظ على قيم الوطن .
2. دور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الموروث الثقافي .
3. البحث على الاعتزاز بالمنتج الوطني التقليدي .

### الموارد اللغوية

1. أدوات الشَّروط الجازمة 2 .
2. أفعال الرِّجاء .
3. أنواع المنادى .

### فَنِّيَّاتِ التَّعْبِيرِ

1. التَّعبير عن الرأْي ( 1 ) .
2. التَّعبير عن الرأْي ( 2 ) .
3. التَّعبير عن الرأْي ( 3 ) .



▲ الصناعات التقليدية في أدرار

## مَا سَأَنْتَجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

### خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرض مقارنة مقنعة / كتابة نصّ حجاجيّ حول تشمين الحرف التقليديّة .
2. التّدليل على فكرة مسموعة / مقروءة حول فوائد الحرف التقليديّة .
3. التّعليق على رأي مسموع / إنشاء نصّ حجاجيّ حول دور الأسرة الجزائرية في دعم الإنتاج المحليّ .

### فِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ

- مناظرة بين الأفواج / إنتاج نصّ حجاجيّ حول فضل الصناعات اليدويّة، موظّفا مكتسباتي .

## مَا سَأَنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليديّة في الجزائر .

#### الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم - ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسييره - يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يثق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

#### القيم والمواقف:

- 1 الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويتأثر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الصّميّر الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة - يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .	يقراء قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويعلق على بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة مقنعة .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 – ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال الفرنسي – أبو القاسم سعد الله -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 131 . دليل الأستاذ : ص 100 .	الثالثة متوسط	أبو القاسم سعد الله – تاريخ الجزائر الثقافي ، ج8 ، ص355.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك ما تنجزه يد الإنسان.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الإقناع إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>قال تعالى : " وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ "</p> <p>قبل أن يصل الإنسان لهذا التطور الذي هو فيه ، عرف أنه يقلد الغير فيما يصنع ، وأكثر ما يكون ، يكون يدويا .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- س : استخرج من النص أربعة أنواع من الصناعات التقليدية ؟ ج - الحلي - الطرز -</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص



<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>الخزف - النسيج . .</p> <p>2- س : اذكر أربع مناطق ازدهرت فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ؟ ج - قصر البخارى - العاصمة - الأغواط - بوسعادة .</p> <p>3- س : ما مصدر المواد الأولية ؟ ج - مصدرها محلي وتستورد من المغرب والأندلس .</p> <p>4- س : ارتبطت بعض الصناعات التقليدية بالمساجد ، وضّح ذلك معتمدا على ما ورد في النص - من خلال ما ذكر الكاتب في قوله : " وقد نقشت عليها نقوش متناسقة ...جامعها الكبير" .</p> <p>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> مكانة الصناعة التقليدية في الجزائر وأنواعها المتعددة التي عُرفت بها.</p> <p><b>القراءة النمولوجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المقصود بالصناعة التقليدية ؟ - هي صناعة تكون بدايتها بالتقليد واستعمال الأدوات البسيطة.</li> <li>- متى بدأت الصناعة التقليدية بالتدهور؟ كان ذلك منذ القرن الثامن عشر .</li> <li>- ما هي أكثر صناعة رائجة ؟ - صناعة النحاس .</li> <li>- هل كانت تصنع الأسلحة في الجزائر ؟ - نعم ، عدا المدافع .</li> <li>- هل عرفت الجزائر بصناعة الحلي والطرز والخزف والنسيج والأسلحة فقط؟ - لا ، عرفت أيضا بصناعة أحواض الحمام - والأواني والسكريات والمصاييح.</li> <li>- ما هي أكثر الولايات التي حافظت على الصناعات التقليدية ؟ - الجزائر وقسنطينة .</li> <li>- من أشهر المهرة الذي أشار له الكاتب في النص ؟ - الحاج قصابجي .</li> </ul> <p><b>عناصر النص :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكر الكاتب أنواع الصناعات التقليدية التي اشتهرت قبل الاحتلال الفرنسي .</li> <li>- إشارة الكاتب إلى الأماكن التي اقتصت بالصناعة التقليدية ، والمادة الخام المستعملة في ذلك</li> <li>- الطابع الإسلامي الذي تمثل في توظيف الصناعة التقليدية في أبواب المساجد والمصاييح .</li> <li>- أشهر المهرة في هذه الصناعة في نظر الكاتب ألا وهو الحاج قصابجي.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :</b></p> <p><b>الحلي :</b> الجواهر.</p> <p><b>الطرز :</b> طرّز الثوب ، غيره.</p> <p><b>الرائجة :</b> المنتشرة.</p> <p><b>متناسقة :</b> متزنة.</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> الصناعة التقليدية أصل كل الصناعات .</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> قارن بين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال وحالتها اليوم ، واستنتج تأثير الاستعمار على الحرفيين الجزائريين.</p> <p><b>أحضّر :</b> بمناسبة اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصادف للتاسع نوفمبر زرت معرضا للمنتجات التقليدية الجميلة ، واسترعى انتباهك حضور قوي للمرأة من خلال منجزات أثارت إعجابك.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

	<p>- استعن بنص ' صانعة الفخار ' لإدراك الدور الذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصناعات التقليدية في بلادنا .</p>	
--	---	--

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 – ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	صانعة الفخار	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 132 .	الثالثة متوسط	عبد الحميد بن هدوقة . ريح الجنوب

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب شغف المرأة بصناعة الفخار .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يتعرف على الأسلوب الخبري .</li> <li>- يتعرف على غرض التكرار .</li> <li>- يستنبط المحسن البيديعي من النص ( الطباق).</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : إنَّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحب العمل الذي يقوم به ، هذا الحب الذي يجعله لا يهتم بآراء الناس المنتقدين أو المادحين ، لأنه يعمل لإرضاء رغبة داخلية ، وشغف مضمّر .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- النص يتناول نوعا من الصناعات التقليدية التي أبدعت فيها المرأة الجزائرية ، ما هو؟ صناعة الفخار .</li> <li>- هناك علاقة بين المرأة والأواني التي تصنعها ، مثل لذلك بعبارات من النص ؟ كانت ترى الأواني أنية ، أنية بكل ذرات شعورها .</li> <li>- فسر تحول المرأة من صانعة الفخار إلى فنانة في مهنتها ؟ فنُّها أكسبتها إياها السنون الطويلة التي عاشتها والعمل المتواصل .</li> <li>- أين يظهر حب المرأة لعملها ؟ كانت كلِّما شرعت في صنع أنية أفرغت في انشائها جهدا وحنانها وشوقها .</li> <li>- ما هي القيمة الاجتماعية البارزة التي نتعلمها من سلوك المرأة الحرفية ؟ قيمة تواصل مع المجتمع وإن كان هذا المجتمع لا يتقبلك .</li> </ul>	مرحلي يقرأ النص  يفهم معانيه  يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

<p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المبهمه</p> <p>التعرف على الأسلوب الخبري</p> <p>إدراك معنى التكرار وغرضه</p>	<p>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> ابداع المرأة في صناعة الفخار وذلك لحبها لذلك العمل وتعلقها به .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p><b>مناقشة :</b></p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ أعاد ... البيت ]</b></p> <p>- فسر قول المرأة "أعاد الموقد إلى بيتنا الدفء" ، هل كانت تقصد ذلك فقط ؟ لا بل قصدت أيضا أن النار هي وسيلة عملها لأنها تصنع به الفخار .</p> <p>- ما علاقة النار بالأنية الفخارية ؟ هي التي تساعد في تجفيف الفخار وتماسكه .</p> <p>- كيف كانت نظرتها للأواني؟ كانت نظرة ثاقبة ومتأملة.</p> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :</b></p> <p><b>أردفت :</b> تابعت.</p> <p><b>المبتوثة :</b> مُفرقة.</p> <p><b>الفكرة الجزئية الأولى :</b> المشاعر التي تملأ قلب المرأة تجاه الأنية الفخارية .</p> <p><b>الفقرة الثانية [ كان ماضيها ... الناس ]</b></p> <p>- هل لماضيها علاقة بعملها ؟ نعم ، اكتسبت فنّها من عملها المتواصل والوراثة من أمها .</p> <p>- ما الذي قصده الكاتب بقوله "شغف دائم" ؟ الشغف هو التعلق الشديد ، وقد قصد التعلق الدائم بهذه المهنة.</p> <p>- كيف توظف المرأة أفكارها وأحاسيسها في العمل ؟ يظهر ذلك من خلال رسمها كل ما يجري حولها من أحداث وما يعتمل في نفسها .</p> <p>- بعد كل هذا العمل ، ما هو نتاج ذلك ؟ رسوم جميلة الهندسة تعبر عن ذكرياتها .</p> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :</b></p> <p><b>شغف :</b> الحب الشديد.</p> <p><b>يعتمل :</b> يثور.</p> <p><b>الفكرة الجزئية الثانية:</b> وراثة المرأة لهذه المهنة وشغفها جعلها توظف كل ما حولها في صناعة الفخار.</p> <p><b>الفقرة الثالثة [ لم تكن ... والشراب ]</b></p> <p>- إن صانع الفخار يبدع ، فهل نفهم ما في شعوره من خلال هذا الإبداع ؟ ربّما لا ، لأن القصد من إبداعه ليس التاريخ.</p> <p>- فيما يحتاج الإنسان أواني الفخار؟ في الطعام والشراب.</p> <p><b>الفكرة الجزئية الثالثة :</b> عدم اهتمام صناعة الفخار بما يفهمه ولا يفهمه الناس في صناعتها، بل ركزت على الصناعة فقط.</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> الصانع المهمل يلقي اللائمة على أدواته ، والمجد يبرع في صناعاته.</p> <p><b>أقوم مكتسباتي :</b> لماذا ارتبطت صناعة الفخار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرجل .</p> <p><b>الدراسة الأدبية ( أذوق النص ):</b></p> <p>1- ما الأسلوب الغالب في النص؟</p> <p>- خبري.</p> <p>2- استخدم الكاتب التكرار في النص ، مثل له وبين غرضه؟</p> <p>- النَّار ، النَّار : الغرض منه لزيادة الترغيب في شيء وإغناء دلالة الالفاظ، واكسابها قوة تأثيرية .</p> <p>3- حدد وسم المحسن البديعي فيما يأتي وبين أثره في المعنى.</p> <p>- "لم تكن تهتم بالناس أن يفهموا زخرفتها أو لا يفهموا" ، المحسن البدعي هو طباق سلب يفهموا # لا يفهموا أثره في المعنى يكشف عن خبايا الكلمة يدعمها بعكسها و</p>	
--	---	--



<p>التفريق بين طباق الإيجاب وطباق السلب</p>	<p>في الشكل يزيد الأسلوب جمالا.</p> <p>للفائدة :</p> <p><b>أغراض التكرار :</b></p> <p>أ - للتأكيد: كقوله تعالى: (كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ).</p> <p>ب - لتناسق الكلام: فلا يضره طول الفصل، قال تعالى: (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتَهُمْ لِي سَاجِدِينَ)، بتكرير (رَأَيْتُ) لئلا يضره طول الفصل.</p> <p>ج - للاستيعاب: كقوله: (أَلَا فَادْخُلُوا رِجَالًا رِجَالًا ...).</p> <p>د - لزيادة الترغيب في شيء: كالعفو في قوله تعالى: (إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَأَنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ).</p> <p>هـ - لاستمالة المخاطب في قبول العظة: كقوله تعالى: (وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ)، بتكرير (يا قوم).</p> <p>و - للتنويه بشأن المخاطب: كقوله: (عَلَى رَجُلٍ رَجُلٍ رَجُلٍ ...).</p> <p>ز - للترديد حثا على شيء: كالسخاء في قوله : قريب من الله السخي وأنه = قريب من الخير الكثير قريب.</p> <p>ح - للتلذذ بذكره مكررا: كقوله :أبي أبي سيقدم غدا من سفره.</p> <p>ط - للحث على الاجتناب: كقوله: (الحية الحية أهل الدار...).</p> <p>ي - لإثارة الحزن في نفسه أو المخاطب: كقوله: (أيا مقتول ماذا كان جرمك أيا مقتول...).</p> <p>ك - للإرشاد إلى الخير: كقوله تعالى: (أُولَى لَكَ فَأُولَى ثُمَّ أُولَى لَكَ فَأُولَى).</p> <p>ل - للتسهيل بالتكرير: كقوله تعالى: (الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة).</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p>1- ما الفرق بين التعبيرين الآتيين ؟</p> <p>- " النَّارُ ، النَّارُ ، لَوْلَاهَا لَمَا اسْتَطَعْتَ صَنْعَ آنِيَةِ وَاحِدَةٍ " .</p> <p>- " النار ضرورية لصنع الأواني " .</p> <p>2- حاولت إقناع هذه المرأة بأن عملها هذا صار مرهقا لجسمها ، إضافة إلى أن الناس صاروا لا يقبلون على مصنوعاتنا .</p> <p>- اكتب فقرة قصيرة تتخيل فيها كيف كان ردُّها .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 —ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	أدوات الشرط الجازمة (2)	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 134 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على أسلوب الشرط .
- معرفة أسماء الشرط وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

التقويم	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة أسلوب الشرط وأدوات الشرط الجازمة (1) .	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة  يفهم سياقها	الأمثلة : أ – متى تشعل نار الموقد تسد في بيتها الحرارة وينتشر الدفء . ب- أيان يزرها زائر يجدها منهمكة في صناعة فخارها . ج – أينما ينطلق بصرها تر الأواني المبنوثة في القاعة . د – أنى تبحث عن الأواني الفخارية المزخرفة فلن تجد لفنها من نظير . هـ - حيثما تسر هذه الصانعة الماهرة يملأ هاجس الأواني نفسها . و – كيفما تكرم هذه الفنانة فلن نوفيها حقها . ز – أي عمل تعمل تجز به . الملاحظة والمناقشة : دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 124 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . حدد عناصر الجملة الشرطية في الأمثلة ، ميز بين الأسماء التي دلت على المكان والأسماء التي دلت على الزمان .	مرحلة بناء التعلم
يحلل ويناقش		

لاستخراج  
القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريفا  
لأسماء الشرط

استنتاج:

- أسماء الشرط الدالة على الزمان هي : ( متى – أيَّان ) وتكون في محل نصب على الظرفية الزمانية .
- أسماء الشرط الدالة على المكان هي : ( أين – أيَّ – حيثما ) وتكون في محل نصب على الظرفية المكانية .

يستنبط أسماء  
الشرط

- عد إلى الأمثلة ولاحظ فعل جملة الشرط وفعل جملة جواب الشرط كيف جاءت حركته جاء مجزوما ، ما الذي جعله يجزم ؟ أداة الشرط .
- ما المعنى الذي أفادته كيفما؟ أفادت بيان الحال .
- في ماذا يختلف اسم الشرط الجازم (أيُّ) في المثال الأخير عن بقية الأدوات ؟ يختلف في أنَّه معرب .

استنتاج:

- ( كيفما ) للحال وتكون في محل نصب على الحال إن كان فعل الشرط تاما ، وخبرا للفعل الناقص إذا وليتها ( كان ) أو إحدى أخواتها .
- ( أيُّ ) ويكون محلها بحسب ما تضاف إليه ، وتنفرد بكونها معربة .

يعرف الإعراب  
النمذجي لها

### إعراب أدوات الشرط الجازمة:

- متى : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .
- أيَّان : اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .
- أينما : اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .
- أنَّى : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .
- حيثما : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .
- أيّ : اسم شرط معب يأتى : - اسم مجرور - مضاف إليه - مفعول مطلق - مبتدأ - مفعول به.

### إعراب نموذجي :

- أيّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
 عمل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .  
 تعمل : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت.  
 تجز : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل جواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت.  
 ب : حرف جر مبني على الكسر لا محل لها من الإعراب .  
 هـ : ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور .  
 تطبيق فوري :  
 استعمل أدوات الشرط الآتية في جملة مفيدة موضوعها التلوث:  
 - كيفما - متى - حيثما - أنى .

### مرحلة الختام

### أوظف تعلماتي : ص 134.

التمرين (1) : - حدّد أدوات الشرط في المثالين الآتيين، ثمّ أعربها :  
 - أَيَّْانَ تُهْمِلُ الْقِرَاءَةَ الْمُتَجَدِّدَةَ تَعِشْ فِي عَمْرِكَ غَرِيبَ الْعَقْلِ .  
 - أَيْ كِتَابٌ مُفِيدٌ تَقْرَأُ تَتَذَوَّقُ ثَمَارَ الْمَعْرِفَةِ .

التمرين (2) : استعمل (كَيْفَمَا) في تعبيرين من إنشائك بحيث تكون في الجملة الأولى حالا وفي الثانية خبرا لفعل ناقص .

التمرين (3) : اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط :

قال الشاعر: وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

### ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 –ص148				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	التعبير عن الرأي (1) الإقناع بالرأي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 135 .	الثالثة متوسط

#### المهام :

- يتعرف على التعبير عن الإقناع .
- يدرك معنى الإقناع بالرأي .
- يعي السبب وراء استخدامه .
- يستطيع توظيفه .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : في موضوع الحجاج عرفنا أنَّ المحتج يقدم حجته بغرض الإقناع ، وبغرض التعبير عن رأيه الذي سنفصل فيه أكثر في موضوع اليوم .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	أُتعرَف : - إذا كان الرأي شخصا ، فكيف يمكن أن نجعل البعض يتبناه ؟ من خلال الإقناع . - ما معنى الإقناع ؟ ... - لو قلنا : احترام الوالدين واجب ، فهل هذا الرأي يحتاج إلى دليل أو حجة ؟ لا . - متى نستدل على صواب آرائنا ؟ عندما نريد أن نقنع الغير .	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة  يفهم المعنى المراد من الأسئلة  يحلل ويناقش لاستخراج معنى أسلوب الإقناع

#### أستخلص

الإقناع أسلوب في التعبير؛ يعكس إلحاحنا للتأثير في المخاطب، وحمله على تبني رأينا الذي ندافع عنه، من خلال توظيف الحجج والبراهين. الاستدلال على الرّأي بالحجج والبراهين يكون في الوقائع التي قد يخالفنا فيها البعض بآرائهم.

	<p><b>أُتدرب</b></p> <p>– تأمّل النّصّ الآتي، ثم حدّد الرّأي الوارد فيه، وبيّن الدّليل المعتمد :</p> <p>المعلّم النّاجح هو الذي يكون قدوة حسنة لتلاميذه في الجِدِّ والمثابرة . فلو أنّ التّلاميذ نظروا إلى اجتهدهم أستاذهم رغم كبر سنّه وسعة علمه، لما سمحوا لأنفسهم بالتّكاسل، وكما يُقال : "مَنْ جَدَّ وَجَدَ" و "مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي" .</p>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p><b>حلّ الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) :</b> سمعت أخاك يقول إنّه يفضل أن يبقى بطّالا طيلة حياته على أن يعمل بحرفة من الحرف البسيطة ، فتصدّيت له معبرا عن رأيك باستعمال حجج مناسبة ومتنوعة .</p> <p>- اكتب نصّا من فقرتين تعرض فيه رأيك ، وتحاول إقناعه به ، موظفا عدد من أدوات الشرط الجازمة .</p> <p><b>هام :</b> عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .	يقراء قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويعلق على بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة مقنعة .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني			
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 – ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	صناعة الحلي في الجزائر – حنان قرقوتي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 136 دليل الأستاذ : ص 101	الثالثة متوسط	حنان قرقوتي – مجلة الثقافة الشعبية ، العدد 33 ص 149 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك ما تتجزه يد الإنسان.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الإقناع إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>الصناعة التقليدية في الجزائر تقليد أزلي. هذا العمل الذي عادة ما كان يزدهر بمحاذاة الأحياء العتيقة يكشف عن فن هو مزيج من المهارات، ويخص عدة قطاعات مثل النسيج، الحلي، الخزف، الفخار، صناعة الخشب، النحاسيات. خاصة أنها تأثرت بثقافات أخرى كالرومانية والبيزنطية والعربية والإسلامية والتركية والفرنسية.</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- متى عرف الجزائريون صناعة الحلي ؟ ج - منذ القدم .</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص

<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>2- س : بمن تأثروا ؟ ج – بالحضارة الرومانية والبيزنطية والإسلامية .</p> <p>3- سمّ بعض الحلي التي ذكرت في النص ، – المجوهرات الجزائرية – الحلي الفضية - الخلال .</p> <p>4- قارن بين الحلي في منطقة القبائل وفي الأوراس ، عبّر عن رأيك في هذا التنوع موظفا عبارات على المنوال : " وكما ...تبعاً لـ ...فإنّ...لكي..." .</p> <p>5- وضح كيف ظهرت في الجزائر صناعة الحلي بلامح الحضارات المتعاقبة ، – ظهرت من خلال ابراز رموز تلك الحضارات في تلك الحلي .</p> <p>6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> ابراز الكاتبة لصناعة الحلي في الجزائر وتأثرها بالحضارات المتعاقبة عليها .</p> <p><b>القراءة النمولوجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p>	
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل اختُصت صناعة الحلي في الشمال الإفريقي فقط ؟ - لا بل في سائر أصقاع العالم أيضاً.</li> <li>- ما سبب تأثر الحلي بالحضارات التي مرت على الجزائر ؟ لأنّ كل تلك الحضارات لها لمسات نجدها تتجسد في ثقافة الشعب وبالتالي في الصناعات التقليدية بشكل عام .</li> <li>- ذكرنا أن الحلي الجزائرية تأثرت بالحضارات الأخرى ، فهل تغيرت خاصية هذه الحلي ؟ - لا بل حافظت على خاصيتها .</li> <li>- كيف تظهر ثقافة الحضارات الأخرى في الحلي ؟ - تظهر في أسلوب المستعمل ، مثلاً في الأساور مطبوع بقوة إسهامات فرنسية وإيطالية وإسبانية .</li> <li>- هل تميزت منطقة من مناطق الجزائر بحلي خاص؟ - نعم فالأوراسيات يلبسن الحلي الفضية دون الذهبية.</li> <li>- أشارت الكاتبة إلى المادة التي تصنع منها المجوهرات ؟ - نعم من الفضة ، أو قطع نقدية متنوعة .</li> <li>- هل تجد فرقاً في صناعة الحلي الجزائرية ؟ - نعم ، مثل لذلك ، الحلي الشاوية مملوءة أو مقعرة أو مفرغة ، الحلي القبائلية مزينة ومطلية .</li> </ul> <p><b>عناصر النص :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكر الكاتبة للمنطقة التي تميزت بصناعة الحلي وزمانها .</li> <li>- تأثر الحلي الجزائرية بالحضارات التي توالى عليها.</li> <li>- تعدد أنواع الحلي الجزائرية والفروق التي نراها بها من خلال التصميم .</li> </ul>	
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p><b>الحلي :</b> الجواهر.</p> <p><b>أصقاع :</b> نواحي.</p> <p><b>أعراقها :</b> أصولها.</p> <p><b>رونقها :</b> جمالها.</p> <p><b>العتيق :</b> القديم.</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> الله يمنحنا اليدين و ينتظر منا أن نبني الجسور.</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلاً ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً – ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	



<b>ختامي</b> نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<b>مرحلة الختام</b> <b>أنتج مشافهة :</b> لخص الخطاب المسموع بأسلوبك واحرص على إقناع زملائك بضرورة الاهتمام بصناعة الحلبي . <b>أحضّر :</b> - استعن بنص " مدينة النسيج " لتعرف معنى الحكمة القائلة : ( لا خير في أمة لا تلبس مما تنسج ) ، وتبين أن الحرفة أمان من الفقر .	
---	--	--

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 – ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	مدينة النسيج	اقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 137 .	الثالثة متوسط	محمد ديب ، النول ، ترجمة سامي الدروبي.

المهام :		
- يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب شغف العائلة بصناعة النسيج . - ينصت ويصغي باهتمام . - يتعرف على الأسلوب الخبري والإنشائي . - يتعرف على الفرق بين التعبير الحقيقي والمجازي .		
التقويم	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	المراحل
<b>تشخيصي</b> يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> إنَّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحب العمل الذي يقوم به ، هذا الحب الذي يجعله لا يهتم بأراء الناس المنتقدين أو المادحين ، لأنه يعمل لإرضاء رغبة داخلية ، وشغف مضمّر .	<b>مرحلة الانطلاق</b>
<b>مرحلي</b> يقرأ النص  يفهم معانيه  يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة	<b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b> <b>مناقشة :</b> - لماذا يمتن كل أفراد الأسرة مهنة الحياكة؟ لبرودة الطقس في هذه المدينة . - فرق الكاتب بين عمل يقوم به الرجال وعمل تقوم به النساء ، وضح عمل كل منهما؟ الرجال معلقون وراء أنوالهم ، والنساء يندفن الصوف . - " عيني " مثال للمرأة التي تعاني ، صف معاناتها وبين سبب هذه المعاناة . معاناتها من خلال ما تحصل عليه من حين لآخر جُزْزٍ ملطخة ...متقلّة . - كيف ساهمت الحرب في صناعة النسيج ؟ من خلال الجوع الشديد الذي أصاب الناس . - قيمة العمل بارزة في النص وضحها . هناك قيمة إقتصادية وهي تتجلى في دفع حركة الإنتاج الوطني .	<b>مرحلة بناء التعلم</b>

- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟
- الفكرة العامة :** مهنة النسيج التي كانت ذات اهتمام واسع ، وإنتاج وفير في مدينة النسيج .
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .
- قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).
- مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

**الفقرة الأولى [ كان ...اللون ]**

- بم ابتدأ الكاتب النص ؟ بوصفه جو المدينة القارس .
- هل سبق هذا العقد ، عقد عرفت فيه هذه المدينة صناعة النسيج بكثرة ؟ لا .
- من ' عيني ' ؟ هي امرأة من أهل المدينة.
- لم ذكرها الكاتب ؟ ليبين معاناتها.

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :**

**أنوالهم :** من المُنوال وهو الذي يُحاك عليه الثوب.

**تندف :** تضرب.

**جزز :** قطع.

**الفكرة الجزئية الأولى :** وصف الكاتب للحال الذي كان يعم مدينة النسيج وأهلها .

**الفقرة الثانية [ على أن ...الصوف ]**

- كيف كان حال المعامل ؟ كانت في عمل متناقل.
- ما الذي غير حالها ؟ الحرب .

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :**

**تولون :** تهتمون.

**ألمت :** نزلت .

**مسعورة :** مُصَابٌ بِدَاءِ السُّعَارِ.

**اصطفاق :** اضطراب.

**الأنوال :** المناسج.

**الفكرة الجزئية الثانية:** تغير حال المدينة من خمول وثقل إلى نشاط وجد بسبب الحرب.

**الفقرة الثالثة [ إنَّ المدينة ...شأنه ]**

- هل بقيت المدينة ، مدينة صناعة تقليدية ؟ لا بل تحولت إلى مدينة صناعية.
- كيف أضحى حال الحاكمون ؟ عدلوا عن تعسفهم وأضحوا يأخذوا كل صوف مهما يكن شأنه.

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :**

**عدل :** رجع.

**غفو :** النوم القليل .

**تعسفهم :** ظلمهم.

**الفكرة الجزئية الثالثة :** تحول المدينة القديمة من مدينة حرف إلى مدينة صناعية.

**القيمة التربوية :** لا تطلب سرعة العمل بل تجويده لأن الناس لا يسألونك في كم فرغت منه بل ينظرون إلى اتقان و جودة صنعه.

**أقوم مكتسباتي :** اشرح الفقرة الأخيرة من النص بأسلوبك .

**الدراسة الأدبية ( أتذوق النص ):**

1- ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل لذلك.

- خبري ، في قوله : ' إنَّ هذه المعامل ...'

2- مَثَلٌ للأسلوب الأقل حضورا في النص؟

- الأسلوب الإنشائي في قوله : ' من ذا الذي لا يتذكر ؟' .

3- استخرج بعض التعابير المجازية وعبر عنها بالتعبير الحقيقي ، ما الفرق الذي تلاحظه .

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

التعرف على  
الأسلوب الخبري

إدراك معنى  
الأسلوب  
الإنشائي

<p>التفريق بين التعبير الحقيقي والمجازي</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعبير المجازي في قوله : ' صفارات الإنذار تولول ' .</li> <li>- التعبير الحقيقي عنه المرأة تولول .</li> <li>- الفرق بينهما : - التعبير الحقيقي ، هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال.</li> <li>- التعبير المجازي ، هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها .</li> <li>4- استخرج من النص ما يوافق الآية : " يوم يقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد " - سورة ق 30 - .</li> <li>- الأنوال تلتهم الغزل وتسأل هل من مزيد.</li> </ul>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ورد في النص : " الأنوال تلتهم الغزل وتسأل هل من مزيد " ، اشرحها بأسلوبك .</li> <li>2- لعلك شاهدت إحدى النساء وهي تقوم بإعداد أحد الأطباق التقليدية . وضح صبرها في إنجاز عملها ، ودرجة الإتقان الذي يبلغه عملها في فقرة من ثمانية أسطر .</li> </ol>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم					الأسبوع : الثاني
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص 129 – ص 148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )	أفعال الرجاء	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 139	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

### المهام :

- يتعرف على أفعال الرجاء .
- معرفة إعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استحضار لدرس أفعال المقاربة والشروع	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّيمات	الأمثلة : أ – وهي تنتظر في ملل عسى أن تجد زبونا . ب- حري الوطن أن ينتفع بصناعاته . ج – اخلولق الفخاري أن يصير فنانا . الملاحظة والمناقشة : المناقشة لاستخراج الأمثلة من نص مدينة النسيج . دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 124 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - هل وجدت عيني زبونا يشتري منها الصوف ؟ كانت تنتظر في ملل عسى أن تجد زبونا . - ماهي الكلمة الدالة على ما تريد ؟ عسى . - ما نوع هذه الكلمة ؟ فعل . - هل عملت هذه اللفظة فيما بعدها ؟ نعم . - كيف نسميها ؟ ناسخة . - كيف جاء خبرها ؟ جاء جملة فعلية فعلها مضارع . - استخرج بقية الأفعال الناسخة من الأمثلة ، وبين خبره .	مرحلي يقرأ الأمثلة  يفهم سياقها  يحلل ويناقش

<p>لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص تعريفا لأفعال الرجاء</p> <p>يستنبط أفعال الرجاء</p> <p>يعرف الإعراب النموذجي لها</p>	<p><b>استنتاج:</b> <b>أفعال الرجاء ( عسى - حرى - اخلولق )</b> وهي تدل على أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه وهي أفعال ناقصة وناسخة ، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .</p> <p><b>خبر أفعال الرجاء :</b> يكون جملة فعلية فعلها مضارع</p> <p>1- مقترن بـ: ( أن ) جوازا بعد ( عسى ) .</p> <p>2- مقترن بـ : ( أن ) وجوبا بعد ( حرى واخلولق ) .</p> <p>مثال : حرى الغائب أن يعود . اخلولق القمر أن يظهر .</p> <p><b>إعراب نموذجي :</b> حرى الوطن أن ينتفع بصناعاته .</p> <p><b>حرى :</b> فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .</p> <p><b>الوطن :</b> اسم حرى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p><b>أن :</b> حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p><b>ينتفع :</b> فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو، والمصدر المؤول من ' أن ينتفع ' في محل نصب خبر حرى.</p> <p><b>ب :</b> حرف جر مبني على الكسر لا محل لها من الإعراب .</p> <p><b>صناعات :</b> اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .</p> <p><b>هـ :</b> ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p> <p><b>تطبيق فوري :</b></p> <p>عين الفعل الناقص وخبره فيما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- عسى الرخاء أن يدوم .</li><li>- اخلولقت الحمى أن تفارق المريض .</li><li>- حرى الصفاء في البلاد المصنعة أن يعم .</li></ul>	<p>مرحلة الختام</p>
<p><b>ختامي</b> استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي : ص 134.</b></p> <p>1. أعرب قوله تعالى ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ [الحجرات: 11] .</p> <p>2. ممارسة داوود عليه السلام مهنة الحدادة تؤكد على أنَّ المهنة اليدوية مهما صغر شأنها عند بعض الناس، أفضل من البطالة .</p> <p>– أكّد هذه الفكرة في خمسة أسطر موظفاً فعل الرجاء « عسى » .</p>	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 — ص148				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	التعبير عن الرأي (2) الاستدلال	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 140 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على التعبير عن الرأي .</li> <li>- يدرك معنى الاستدلال .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدامه .</li> <li>- يستطيع توظيفه.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>إنَّ الإنسان في نقاشه وتقديره آراءه يسعى لشيء في نفسه يختلف باختلاف الشخص ، وأيضا باختلاف الموضوع ، لكنَّه إذا أراد أن يبرهن على صحة أقواله وتقريراته يجب عليه الاستدلال بالمعطيات حتى يصل إلى نتيجة .</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلّيمات	<p><b>أُتعرّف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كيف نسمي فعل تقديم الحجة لدعم الرأي ؟ <b>الاستدلال</b> .</li> <li>- لماذا نلجأ إلى دعم الرأي ؟ <b>لتقوية حجتنا ورأينا</b> .</li> <li>- أنواع الأدلة والحجج كثيرة اذكر بعضها .</li> </ul>	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج معنى الاستدلال</p>
<p style="text-align: center;"><b>أُستنتج</b></p> <p>تعريف الاستدلال : تقنية في التعبير تقوم على دعم الرّأي بالحجج والأدلة العقلية والمنطقية، بل وحتى استثارة العواطف لغرض إقناع الآخرين به .</p> <p>أنواع الحجج : هي كثيرة، منها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المعطيات العلمية .</li> <li>- المعطيات العددية .</li> <li>- السّببية .</li> <li>- أقوال رجال العلم .</li> <li>- المعطيات التاريخية .</li> </ul>		

<p>يستنتبط نوع المعطيات</p>	<p><b>أُتدرب</b></p> <p>– في الجمل التَّالية استدلال . بَيِّن نوع الحجَّة :</p> <p>1. يرتفع عدد سكان الجزائر باطراد منذ الاستقلال، فبعد أن كان يبلغ نحو ثمانية ملايين نسمة غداة الاستقلال، أصبح في أيامنا هذه يقارب الأربعين مليونا .</p> <p>2. أوَّل دليل على وجود الأكسجين يمنحه وجود أكسيد الحديد في الرُّاسب الجيولوجية التي يرجع تاريخها إلى ملياري سنة تقريبا .</p> <p>3. سيرتفع منسوب المياه الجوفية هذا العام، بعد سقوط كميات معتبرة من الثَّلوج .</p> <p><b>الحل :</b></p> <p>1- معطيات عددية .</p> <p>2- معطيات علمية .</p> <p>3- معطيات سببية .</p>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p><b>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) :</b> في حوار داخل القسم تدخل الأستاذ قائلا : لو أنَّ بلادنا اعتمدت على الصناعات التقليدية لاستطاعت أن تساهم في النهوض بالاقتصاد الوطني . أعجبتك الفكرة ، فطلبت مزيدا من التوضيح لتُعَدَّ برنامج الإذاعة المدرسية .</p> <p>- <b>في أفواج :</b> تعاونوا على إعداد تقرير مختصر تعرضونه في إذاعة المتوسطة ، يتضمن شرح الفكرة وعرض حجج متنوعة لتدعيمها موظفين الشرط وأفعال الرجاء والتشبيه .</p> <p><b>هام :</b> عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .	يقراء قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويعلق على بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة مقنعة .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 – ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	صناعة النحاس في تلمسان – محمد خالدي-	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 141 . دليل الأستاذ :ص 102.	الثالثة متوسط	محمد خالدي ، لغة النقش على المصنوعات النحاسية ، مجلة الأثر كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة ورقلة العدد 8 ، ماي 2009.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك ما تتجزه يد الإنسان.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الإقناع إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : لا تخلو منطقة من مناطق الجزائر من وجود حرف تقليدية ، غير أن بعض المناطق اشتهرت بنوع معين من الصناعة وصارت تعرف به .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :	مرحلي التعرف على جزئيات



<p>النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>1- س : لماذا يستطيع المختص أن يفرق بين المنتج النحاسي التلمساني وغيره ؟ ج - يفرق بحسب الطريقة التي صنعت بها .</p> <p>2- س : فيم تختلف صناعة النحاس في تلمسان عن بقية المناطق ؟ ج - في تلمسان تعتمد على الطرق ولإزميل ، أما باقي المناطق فتعتمد على الطوابع .</p> <p>3- س : استدل من الخطاب المسموع بعبارات تدل على تفنن التلمساني في صناعة النحاس - اعتمادهم على خيالهم ، تجربتهم ، كثرة دقة صنعها ، تفنن أصحابها ...</p> <p>4- س : أكد أو انف هذه المقولة اعتمادا على ما سمعت ' اهتم الصانع التلمساني بالكيف لا بالكم ' - نعم اهتم الصانع التلمساني بالكيف لا بالكم.</p> <p>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> اهتم الصانع التلمساني التقليدي بصناعة النحاس دونا عن الصناعات الأخرى وتفننه فيها.</p> <p><b>القرءاءة النموذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- على ماذا تعتمد زخرفة النحاس في تلمسان ؟ - على الضرب على الإزميل .</li> <li>- هل للنحاس آلة يستعملها؟ لا ، بل كل من صنع يده .</li> <li>- كيف يكون نتاج عمله ؟ - انجاز رسم على الصفيحة النحاسية بصورة فنية .</li> <li>- كيف تظهر الرسمة للمتأمل فيها ؟ - تظهر كأن تلك الزخرفة تريد النطق لتعبر .</li> <li>- هل هناك طرق أخرى في صناعة النحاس؟ - نعم ، مثل استعمال الطوابع.</li> <li>- أيوظف استعمال الطوابع عند التلمسانيين ؟ - لا ، بل يعتمدون على خيالهم .</li> <li>- هل بقيت صناعة النحاس إلى الآن ؟ - لا ، بل قلت وبقي نتاجها في متحف تلمسان .</li> </ul> <p><b>عناصر النص :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الطرق التي يستعملها النحاسين في الصناعة النحاسية .</li> <li>- ذكر الكاتب لاستعمال النحاسين لخيالهم وتفننهم فيه.</li> <li>- إشارة الكاتب إلى الآثار المتبقية من هذه الصنعة .</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p><b>إزميل :</b> شفرة الحذاء.</p> <p><b>يلج :</b> يدخل.</p> <p><b>أعيان :</b> أعيان البلد سادتها وأشرافها.</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> صناعة النحاس مهنة عريقة تزين بانيان المدينة وإن كانت عتيقة.</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> في أفواج ستقومون بمعاودة الإصغاء إلى الخطاب المسموع من أجل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- رصد بعض الآراء مع الحجج الداعمة لها.</li> <li>- عرض تلك الآراء مدعومة بحججها ، ثم التعليق عليها.</li> </ul> <p><b>أحضر :</b> قال الشاعر الكبير أحمد شوقي :</p> <p>نحن أصحاب الحرف      ليس يعيننا الترف ولنا كل الشرف      أننا نحيا المهن</p> <p>- اقرأ نص ' رسل الصناعة ' لتعرف دور الصناعة التقليدية في القضاء على البطالة وتقوية</p>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>

	اقتصاد البلاد .	
--	-----------------	--

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 – ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	رسل الصنّاعة	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 142 .	الثالثة متوسط	الشاعر محمد حيدر محيلان

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك الكمة وراء ممارسة الرسل لهذه المهن .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يدرك معنى الاقتباس .</li> <li>- يتعرف على الكتابة العروضية .</li> <li>- يتعرف على روي القصيدة .</li> <li>- يستنتب صدر وعجز القصيدة .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>يقول جبران خليل جبران : أحب الذي يشتغل بفكرة فيبتدع من التراب صورا حية جميلة نافعة أحب الذي يحول من الطين آنية للزيت ، أحب الذي يحوك من القطن قميصا ومن الصوف جبة ومن الحرير رداء .</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b></p> <p><b>مناقشة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل تلمح علاقة بين النص وعنوانه ؟ نعم ، لأن الشاعر أشار إلى الرسل في القصيدة وكيف أنهم أصحاب صنائع .</li> <li>- ما الانطباع الذي يحمله الشاعر للصناعة والصناع ؟ فخر واعتزاز وغبطة .</li> <li>- أبرز الشاعر اعجابه ببعض المهن لأثرها في حياتنا اذكرها ، واذكر أثر كل منها .</li> <li>- حياكة النسيج ، أثرها تجلى في ستر الناس باللباس مثلا ، صناعة الحديد من خلال اصلاح المركبات وعدم الحاجة إلى التنقل .</li> <li>- مثل الشاعر للصناعة ببعض الأشياء ، لماذا؟ ليرينا أن الحرف عمل شريف مارسه حتى الأنبياء .</li> <li>- في القصيدة توبيخ للبطالين ، ما الأبيات التي تدل على ذلك ؟ الأبيات الثلاثة الأخيرة .</li> </ul>	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p>

- ما القيمة البارزة في النص ؟ قيمة اقتصادية تتجلى في دفع حركة الإنتاج الوطني.
- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟
- الفكرة العامة :** إبراز الشاعر لأهمية الحرف اليدوية وكيف أنَّ جميع الأنبياء مارسوها .
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .
- قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).
- مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

#### الفقرة الأولى [ غبطت ... الجماعة ]

- ما قصد الشاعر بقوله ' غبطت '؟ قصد حسدت .
- هل أراد الحسد ، الذي هو تمنى زوال النعمة ؟ لا ، بل كأنه يغار منهم لعملهم .
- لم أكبر الشاعر المصنع والبضاعة ؟ لأنها نتاج اليد في البداية.
- بم افتخر الشاعر وبم أعجب ؟ بأصحاب الحرف اليدوية .
- أشار الشاعر إلى نتاج بعض الأعمال اذكرها . نتاج البناء ، عدم دخول الرياح وأشعة الشمس/ نتاج صنع وسائل التواصل ، تقريب المسافات.
- أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

غبطت : حسدت.

أكبرت : عظمت.

يذعن : يخضع.

شادت : رفعت وبنيت.

غمم : كرب.

نائيا : بعيدا.

الفكرة الجزئية الأولى : اعجاب الشاعر بأصحاب المهن وذكره لنتاج أعمالهم .

#### الفقرة الثانية [ ألم تعلم ... والشجاعة ]

- ما غرض الشاعر من السؤال 'ألم تعلم؟' ، هل هو استفهام حقيقي ؟ لا ، سؤال غير حقيقي .
- ما الذي علمه الله عز وجل لآدم عليه السلام ؟ الأسماء ، وهل علمه شيء آخر ، نعم الزراعة.
- هل للخياطة والنسيج حض لدى الأنبياء ؟ نعم ، عند إدريس ، وإلياس عليهما السلام.
- بم وصف الشاعر هؤلاء الأنبياء ؟ بصفوة الدنيا .

الفكرة الجزئية الثانية : ذكر الشاعر لبعض الأنبياء الذين مارسوا المهن مع ذكره لمهنتهم.

#### الفقرة الثالثة [ أليس العجز ... أضاعه ]

- بم ختم الشاعر قصيدته ؟ بنصيحة تتجلى في اتخاذ كل منا حرفة تقيه العوز.
- أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

هون : ضعف.

الوضاعة : الانحطاط.

العوز : الفقر.

الفكرة الجزئية الثالثة : توبيخ الشاعر للبطلين ونصحه لهم في الأخير.

القيمة التربوية : روي البخاري في صحيحه عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده" .

أقوم مكتسباتي : اختر خمسة أبيات متوالية نالت إعجابك . اشرحها بأسلوبك الخاص ، ثم احفظها عن ظهر قلب .

#### الدراسة الأدبية ( أذوق النص ) :

1- عد إلى القاموس واستخرج الفرق بين غبط وحسد.

- غبط : تمنى مثل ما له من النعمة من غير أن يحسده أو يريد زوالها عنه.

يناقش ويبدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

التعرف على  
المعنى العميق  
بين المترادفات

<p>استنباط وسائل الحجاج</p> <p>إدراك معنى الاقتباس</p> <p>استنباط صدر وعجز البيت</p>	<p>- حسد : التَّمَنِّي بِزَوَالِ نِعْمَةٍ شَخْصٍ مَّا.</p> <p>2- من وسائل الحجاج في النص استخدام الشرط ، مثل من النص بثلاث أمثلة.</p> <p>- لولا سواعد ...إذا توانت ...من صنع التواصل...</p> <p>3- قال عز وجل : " وعلم آدم الأسماء كلها" البقرة 31. ما البيت الذي يوافق هذا المعنى ، وكيف تسمى هذه الظاهرة ؟</p> <p>- البيت الذي يوافق هذا المعنى هو قوله : ( فعَلَّمَ آدم السماء...) ، تسمى هذه الظاهرة بالاقْتِباس .</p> <p>- اَلْاِقْتِباسُ : لغة : اِقْتَبَسَ من يَقْتَبِسُ ، اِقْتَبَسًا ، فهو مُقْتَبِسٌ ، اِقْتَبَسَهُ ناراً : اُخَذَهَا مِنْهُ.</p> <p>- اصطلاحاً : هو أن يضمن الشاعر أو الناثر كتاباته شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف .</p> <p>4- حدد في البيت الأخير الصدر والعجز.</p> <p>- فمن لم يتخذ مهنا تقية هوان العوز عمرا قد أضاعه</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>الصدر</p> <p>العجز</p> </div> </div> <p>5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية :</p> <p>- الكتابة العروضية هي :تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدئين أساسيين هما:</p> <p>- كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً، مثل : (هذا)، تكتب عروضياً (هاذا).</p> <p>- كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائياً، مثل : (فهموا) تكتب عروضياً (فهمو).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>وَأَكْبَرْتُ الْمَصْنَعِ وَالْبِضَاعِ</p> <p>وَأَكْبَرْتُ لِمَصْنَعٍ وَلِبِضَاعِ</p> <p>0/0//0/ //0/0 //0/0//</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>عَبَّطْتُ الذَّاهِبِينَ إِلَى الصَّنَاعِ</p> <p>عَبَّطْتُ ذَّاهِبِينَ إِلْ صُنِّعَانِ</p> <p>0/0//0 // //0//0/0 //0//</p> </div> </div> <p>ملاحظة : في الكتابة العروضية نعوض الساكن بسكون(0) والمتحرك بشرطة (/).</p> <p>6- ما هو روي هذه القصيدة؟</p> <p>- "الروي " هو الحرف الذي يلزم تكرره في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتنسب إليه القصيدة. روي القصيدة هو العين ، لأن الهاء الموجودة في الأخير ليست رويًا ولا تعتبر رويًا لأنها منقلبة عن تاء التأنيث المتحركة.</p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي</p> <p>استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>- في النص رفع لقيمة العمل ، وتنديد بالبطالة . مثل لكل منها بيتين من القصيدة.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 — ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	أنواع المنادى	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 144	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على أسلوب النداء .
- معرفة أنواع المنادى .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة درس النداء عناصره .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّات	الأمثلة : أ - أيا إلياس ، إنك تنسج ببراعة . ب- هيا نحاس ، بك نفخر . ج - يا نائيا ، قد قرّبك من صنع التواصل . د - أي حائك القميص ، بورك في جهدك . هـ - يا مضيعا عمره في البطالة ، تدارك نفسك . الملاحظة والمناقشة : دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 144 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - ما نوع الأسلوب في الأمثلة ؟ أسلوب النداء . - حدد أدوات النداء ، وميّز ما يفيد نداء القريب وما يفيد نداء البعيد . أيا - هيا - يا - أي - يا . - لاحظ في كل مثال الاسم الذي يلي أداة النداء .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

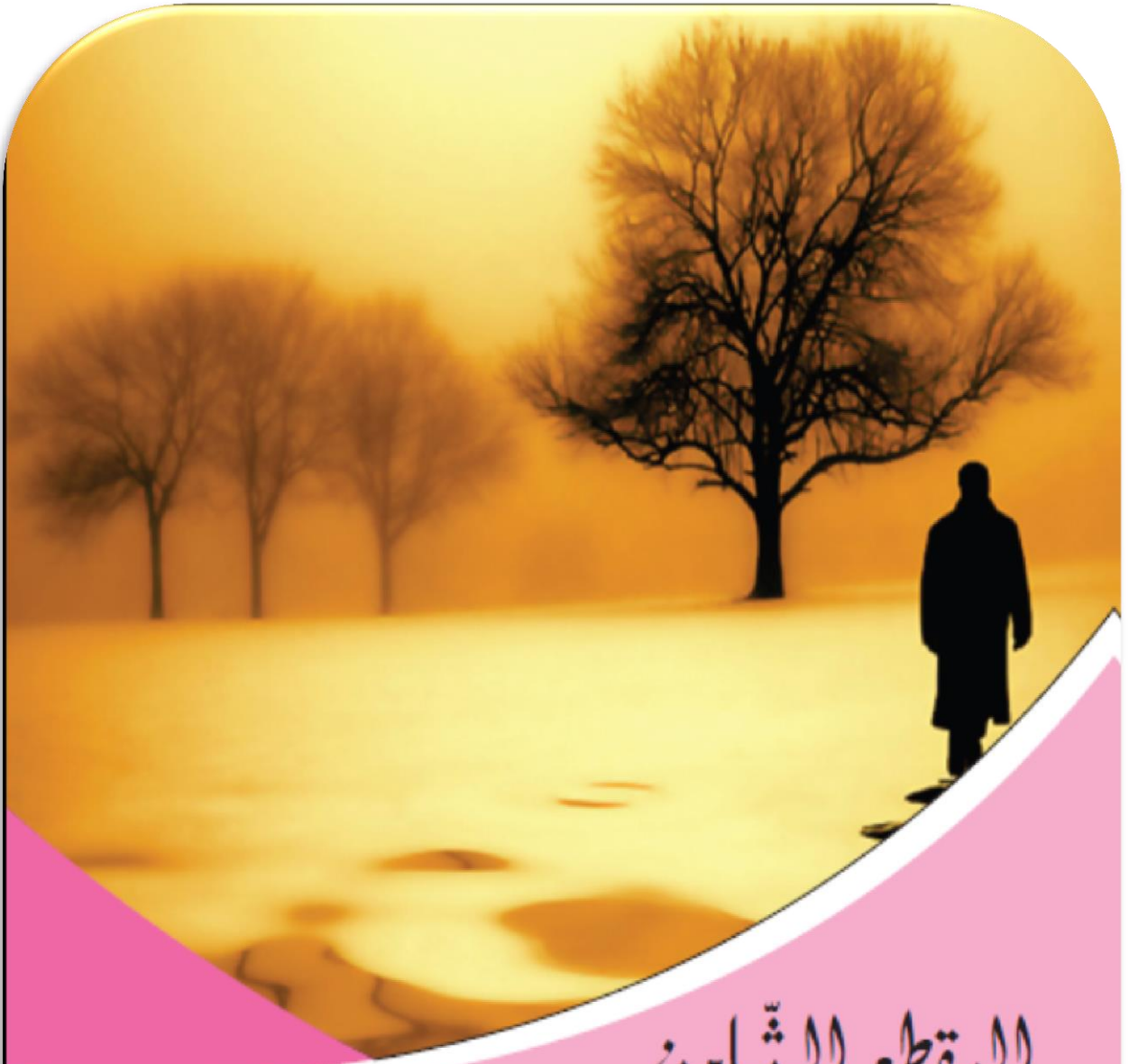
<p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص عناصر النداء</p> <p>يستنبط أنواع المنادى</p>	<div><ul style="list-style-type: none"><li>- فيم يختلف كل اسم ؟ يختلف على حسب المعنى المراد والتوظيف المبتغى.</li><li>- لعلك تبيننت أنَّ الاسم المقصود بالنداء يأتي على أنواع .</li><li>- ماذا تستنتج ؟</li></ul></div> <div><p><b>استنتاج:</b></p><ul style="list-style-type: none"><li>- عنصران النداء هما : أداة النداء والمنادى .</li><li>- المنادى خمسة أنواع :</li></ul><div><ul style="list-style-type: none"><li>1- العلم المفرد : مثل ( يا فاطمة ، أتقني الغزل ) .</li><li>2- النكرة المقصودة : مثل ( يا تلميذ ، اجتهد ) .</li><li>3- النكرة غير المقصودة : مثل ( يا طالبا ، أقبل على العلم ) .</li><li>4- المضاف : مثل ( يا صانعة الفخار ، حافظي على التقاليد ) .</li><li>5- الشبيه بالمضاف : مثل ( يا حائكا برنوسا ، بورككت حياكتك ) .</li></ul></div></div> <div><p><b>تطبيق فوري :</b></p><p>عين في الجمل الآتية نوع المنادى بعد أن تضبطه بالشكل التام .</p><ul style="list-style-type: none"><li>- يا متناقصا من قيمة التقاليد ، صوب فكرك .</li><li>- لا تعذب الحيوان يا صغير .</li><li>- تمتع بجمال الزرابي الجزائرية أيا مبتغيا زركشتها .</li></ul></div>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي : ص 144.</b></p> <div><ul style="list-style-type: none"><li>1- أعرب إعرابا مفصلا : يا مضيعة عمره في البطالة تدارك نفسك .</li><li>2- ألمك ترك بعض الحرفيين التقليديين لصناعاتهم وتغيير نشاطهم . في فقرة من خمسة أسطر ، ادعهم إلى التمسك بحرفهم ، موظفا النداء .</li></ul></div>	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 —ص148				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	التعبير عن الرأي (3) الدحض والتفنيد	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 145 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على التفنيد .</li> <li>- يدرك معنى الاقتناع .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدامه .</li> <li>- يستطيع توظيفه.</li> </ul>		
التقويم	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكلة الانطلاقية : عند تعبيرنا عن رأينا يكون ذلك لقصد شيء مراد على حسب الشخص ، وما يريد لكن ممّا يريد نجد أنّه يبتغي إبطال رأي الغير .	مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة  يفهم المعنى المراد من الأسئلة  يحلل ويناقش لاستخراج معنى الدحض والتفنيد	أعرف : <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسمع عبارة ( دحضت رأيه ) ، فماذا تفهم ؟ أفهم بأن حجته قد بطلت بحجتي .</li> <li>- ما الغرض من الدحض أو التفنيد ؟ الغرض إزالة حجج الخصم.</li> <li>- ما هي خطوات تفنيد الرأي ؟</li> <li>- ما هو السلوك الذي يجب التحلي به عند دحض رأي شخص ما ؟</li> </ul> <div style="border: 1px solid red; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; background-color: red; color: white; margin: -10px -10px 10px -10px;">أستنتج</p> <p>مفهوم الدحض : الدحض أسلوب في التعبير يهدف المرسل من خلاله إلى إبطال رأي الخصم بوساطة حجج دامغة .</p> <p>خطوات دحض الرأي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الرأي كما ورد على لسان صاحبه .</li> <li>- نقد الحجج وبيان ضعفها .</li> <li>- تقديم الحجج المضادة المقنعة .</li> </ul> <p>آداب الرد على الخصم : عند دحض وتفنيد رأي ينبغي تجنب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>صفة التعالي ، والعنف الكلامي ، ونبرة الازدراء والاحتقار .</li> </ul> </div>	مرحلة بناء التعلم



	<p><b>أُتدرب</b></p> <p>فَنُذْ أو اَدحضُ الأخبار التالية :</p> <p>– الثورة التحريرية الجزائرية اندلعتْ من أجل رَغيف الخبز .</p> <p>– فرعون ؛ حاكم مصر القديم عملاق ، طوله ثلاثة أمتار .</p> <p>– الرِّياضة يمارسها النَّاس في مرحلة الشَّباب .</p>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p><b>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) :</b> يطمح كثير من الشباب إلى ممارسة التجارة الحرة ، مهونين من قدر الحرف والمهن ، ولهم في ذلك آراء متنوعة واستدلالات شتى عليها .</p> <p>- أنشيء نصا حجاجيا تعرض فيه بعض تلك الآراء وتقند الحجج الداعمة لها .</p> <p><b>هام :</b> عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>



المقطع الثامن  
الهجرة الداخلية والخارجية

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
8 الهجرة الداخلية والخارجية ص 149	الهجرة السريعة ص 151	ظاهرة الهجرة ص 152	افتراض جواب الشرط بالفاء ص 154	النص التفسيري الحجاجي ص 155 ص 160 ص 165	البدو الرُّحَّل ( منطوق ) ص 166 الهجرة الخطرة ( مكتوب ) ص 166	إنشاء مدونة على الإنترنت لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السريعة ص 168
	هجرة الأدمغة الجزائرية ص 156	المهاجر إلى المجد . ص 157	إعراب المُنادى ص 159			
	الحَدَثُ العظيم ص 161	نُورُ الهجرة ص 162	أدوات الشرط غير الجازمة . ص 164			
أقوم مكتسباتي صفحة 169			تراجم الأدباء صفحة 170		رصيد اللغوي صفحة 173	



الهجرة السرية عبر البحر

## مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

### الموضوعات

1. التَّعَرُّفُ إِلَى ظَاهِرَةِ الْهَجْرَةِ.
2. أَنْوَاعُ الْهَجْرَةِ.
3. الْأَهْدَافُ السَّامِيَّةُ لِهَجْرَةِ الْإِنْسَانِ.

### الموارد اللُّغَوِيَّة

1. اقْتِرَانُ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ.
2. إِعْرَابُ الْمَنَادَى.
3. أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمَةِ.

### فَنِيَّاتُ التَّعْبِيرِ

1. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْحَاجَايَّ ( 1 ) .
2. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْحَاجَايَّ ( 2 ) .
3. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْحَاجَايَّ ( 3 ) .

## مَا سَأُنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

### خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

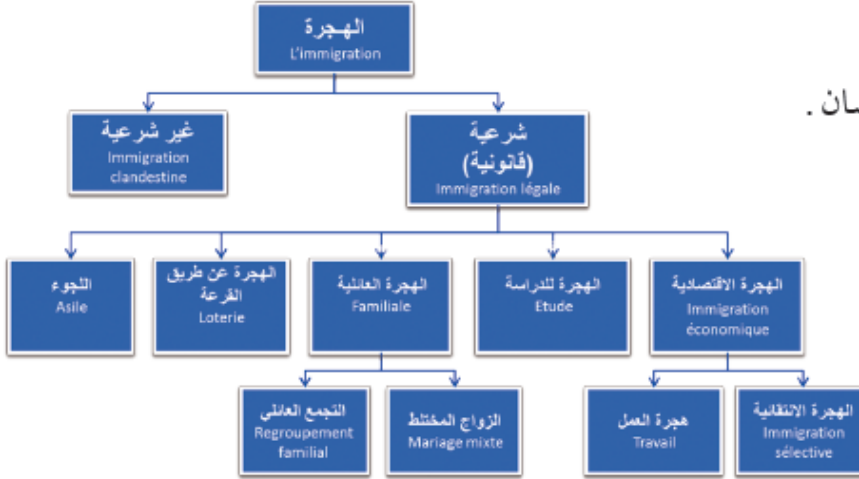
1. عَرْضُ شَفْوَيٍّ لِأَسْبَابِ الْهَجْرَةِ السَّرِّيَّةِ / إِنْتَاجُ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ يَتَضَمَّنُ مَقَارَنَةً بَيْنَ الْهَجْرَةِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْهَجْرَةِ السَّرِّيَّةِ.
2. إِنْتَاجُ حِوَارٍ ثَنَائِيٍّ / إِنْتَاجُ نَصِّ حَاجَايٍّ حَوْلَ فَضْلِ الْهَجْرَةِ لَطَلَبِ الْعِلْمِ.
3. صِيَاغَةُ شَفْوِيَّةٍ لِمَقْطَعٍ مَسْمُوعٍ / إِنْتَاجُ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ حَاجَايٍّ حَوْلَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ.

### فِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ

- تَعْلِيْقُ شَفْوَيٍّ / كِتَابَةُ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ حَاجَايٍّ حَوْلَ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْهَجْرَةِ، مُوظِّفًا مَكْتَسِبَاتِي .

## مَا سَأُنْجِزُهُ

- أَشَارَكَ مَعَ فَوْجِي فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ الْمَتَمَثِّلِ فِي إِنْشَاءِ مَدَوَّنَةٍ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ لِتَوْعِيَةِ الشَّبَابِ بِخَطَرَةِ الْهَجْرَةِ السَّرِّيَّةِ.



#### الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدى فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم - ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسييره - يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يثق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

#### القيم والمواقف:

- 1 الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويتأثر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة - يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرا قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	الهجرة السرية – عبد الرحيم العطري -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 151 . دليل الأستاذ : ص 104 .	الثالثة متوسط	عبد الرحيم العطري ، ظاهرة الهجرة السرية ، جريدة الحوار المتمدن ، العدد : 1192 – 05 سبتمبر 2005م ، ص 212:

#### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء الهجرة الغير الشرعية.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> يشير مصطلح الهجرة إلى ترك الأفراد لموطنهم الأصلي والانتقال منه للاستقرار بـمكان آخر سعياً للحصول على متطلبات أساسية في حياتهم، كالسكن الكريم، والأمن، والبحث عن حياة أفضل.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء	<b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .	مرحلي التعرف على



1- س : من أين جاء مصطلح الحرق ؟ ج - من حرق طارق بن زياد السفن وحرق الشباب لأوراقه .

2- س : تعدى تأثير الهجرة السرية من الأفراد إلى الدولة ، وضح ذلك - أثرت على الدولة من خلال هجرة الأدمغة واستغلالها في دول أخرى .

3- س : شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع بين من النص ما يؤكد ذلك - انتقلت عدواها إلى الأطفال في عمر الزهور ونساء حوامل... بل إن الشيوخ تستهويهم .

4- س : ما هي الدوافع التي تجعل الشباب يقدمون على هذه المغامرة الخطيرة ؟ ج - البطالة والفقر والتهميش والانبهار بدنيا الآخر .

5- س : أبد رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشباب موظفا عبارات على المنوال " لكن.. لم يكن دوما السبب الوحيد وراء.. "

6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .

**الفكرة العامة :** فكرة الهجرة السرية التي سادت بين أوساط الشباب والأسباب المؤدية وراء ذلك. **القرءة النموذجية الثانية :** تؤدي بنفس الأداء .

تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . **مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :**

- هل توقع طارق بن زياد أن حرقه للسفن يكون تقليدا له في حرق الشباب لهويته ؟ - لا  
- من خلال قول الكاتب هل كل الشباب يصلون للجهة الأخرى؟ لا ، بل فيهم من يكون البحر قبرا لهم .

- لم يحرق الشباب هويتهم ؟ - أملا في الحصول على هوية جديدة .  
- هل الهجرة تكون في قوارب الموت فقط ؟ - تكون الهجرة بشاحنات البضائع .

- الشباب هم الفئة الأغلب في الهجرة ، هل اقتصرت الهجرة عليهم فقط؟ - لا ، بل تعدتها للفئات الأخرى.

- من الأسباب التي تدفع الشباب للهجرة : البطالة والانبهار ، لكن ما السبب الذي يجعل الشباب تتغير نظرتهم بسببها ؟ - قلة الوعي .

- بم مثل الكاتب في مقاله في الأخير ؟ - مثل بقول ابن خلدون من كتاب 'مقدمته' .

**عناصر النص :**

- مصطلح الحرق والسبب وراء ظهوره ، واستعماله عند أوساط الشباب .  
- اختلاف الفئات في من يسعى للهجرة ، من شباب ونساء وأطفال وشيوخ.  
- السبب الرئيس وراء اتباع الناس سياسة الهجرة السرية.

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

**يحتذى :** يتبع.

**يهرعون :** يسرعون.

**تأجيج :** الزيادة في الشيء.

**مولع :** محب.

**نحلته :** عطية .

**القيمة التربوية :** التعرض للموت والمخاطرة بالحياة. أول مفسدة شرعية تجعل هذا الصنيع محرما . **دور الأستاذ :**

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط :** سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .


- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .

- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .

- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .



<b>ختامي</b> نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<b>أنتج مشافهة :</b> وفق النمط الحجاجي ، تحدث عن واجب المجتمع اتجاه الشباب الذين اختاروا طريق الهجرة السرية. <b>أحضّر :</b> لطالما ارتبطت الهجرة السرية بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر ، إلا أنها سلوك غريزي في بعض الكائنات الحية وظاهرة اجتماعية ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة. <b>- استعن بنص ' ظاهرة الهجرة ' لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة .</b>	<b>مرحلة الختام</b>
--	--	-------------------------

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
صباحي درويش ، جريدة إيلاف الإلكترونية.	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 152 .	أقرأ نصّي 	ظاهرة الهجرة	فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب الهجرة .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعرف النمط الموظف في النص .</li> <li>- يستنبط الصور البيانية الموظفة في النص.</li> <li>- يستنبط المحسن البديعي من النص ( الطباق السلب).</li> </ul>		
التقويم	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	المراحل
<b>تشخيصي</b> يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> الهجرة هي انتقال الفرد والجماعة من مكان إلى آخر بقصد ، وقد تكون داخلية أو خارجية ولكل نوع من أنواع الهجرة أسبابه ونتائجه.	<b>مرحلة الانطلاق</b>
<b>مرحلي</b> يقرأ النص  يفهم معانيه  يحلل ويناقش	<b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b> <b>مناقشة :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الهجرة قدر مشترك بين سائر المخلوقات ، وضح ذلك من النص.- الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة .</li> <li>- فيم تختلف هجرة الإنسان على سائر المخلوقات ؟ تختلف بأنها هجرة ثقافية.</li> <li>- حدد أشكال الهجرة كما وردت في النص ؟ هناك هجرة طبيعية خاصة بالحيوان ، وهجرة ثقافية خاصة بالإنسان ، وهجرة يكون غرضها الأمن والأمان خاصة أيضا بالإنسان .</li> <li>- ما خصائص هجرة الأنبياء والصالحين، وضح ذلك بمثال من النص ؟ خصائصها أن</li> </ul>	<b>مرحلة بناء التعلم</b>

## لاستخراج الفكرة

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

استنباط نمط  
النص

لها غرض ديني يدعوا إلى الحرية ، ومثال ذلك قول الكاتب : " لأن أعظم زرع هو الإنسان في مناخ الحرية".

- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟

**الفكرة العامة :** ظاهرة الهجرة عند مختلف الكائنات وكيف تعددت مقاصدها .

قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .

قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).

**مناقشة :**

تقسيم النص إلى فقرات .

**الفقرة الأولى [ الهجرة ...والمعتقدات ]**

- بم وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها ظاهرة كونية.
- ما الذي قصده الكاتب بقوله سنن ؟ قوانين طبيعية .
- هل الهجرة شيء جديد على الإنسان؟ لا بل قديم قدمه.
- أترى بأن الهجرة اقتصر على الإنسان فقط؟ لا بل كل المخلوقات.
- لم عبر الكاتب بقوله ناموس وجودي؟ قصد بذلك أنه قانون لا يتغير إلى قيام الساعة.
- هل للهجرة قانون؟ نعم ، بحسب طبيعة المهاجر وغرضه.
- وبالنسبة للإنسان ما غرضه؟ على حسب الحالة التي هو فيها.
- أذكر بعض حالات هجرة الإنسان .- هجرة البدو ، هجرة البشر إلى بلاد الحرية ، هجرة الشباب للتحصيل المعرفي.
- في القرآن الكريم هل هناك إشارة إلى منع الهجرة؟ لا .

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

سنن : قوانين.

ناموس وجودي : قانون ثابت.

البدو : سكان البادية.

تضن : تشج.

قرير : مسرور.

صيرورة : دوام.

**الفكرة الجزئية الأولى :** القانون الكوني للهجرة وذكر الكاتب لأنواعها عند مختلف الأجناس .

**الفقرة الثانية [ وفي سيرة...آمن ]**

- هل وجد في السيرة ما يدل على هجرة الأنبياء ؟ نعم.
- ما القصد الذي جعل الأنبياء يهاجرون ؟ نشر الدين والتحرر .
- ذكر الكاتب بعض الأنبياء والصالحين عرفوا بأنهم هاجروا ، أذكرهم .- إبراهيم عليه السلام وأهل الكهف ، هجرة الرسول ﷺ.
- ما هو أكبر حدث ذكره الكاتب في الأخير ؟ الهجرة النبوية .
- كيف وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها إيمان بالمستقبل وثقة بالغيب...

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

زاخرة : مليئة.

الاضطهاد : الظلم.

بطشه : ظلمه.

**الفكرة الجزئية الثانية:** وصف الكاتب الهجرة ، وذكره لخصائص هجرة الأنبياء والصالحين.

**القيمة التربوية :** تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما

بحثا عن حياة أفضل أو هروبا من وضع سيئ.

**أقوم مكتسباتي :** بماذا تميزت هجرة الأنبياء والصالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى ؟

وضح بأمثلة من عندك .

**الدراسة الأدبية ( أتذوق النص ) :**

<p>التفريق بين طباق الإيجاب وطباق السلب</p> <p>إدراك سبب غياب العاطفة من النص</p>	<p>1- ما النمط الغالب على النص؟</p> <p>- النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ، ومن مؤشرات استخدامه أدوات الربط للتعليل والاستنتاج مثل ( من أجل ، بل ، إن ...).</p> <p>2- (ويرحل البدو عندما تضمن الأرض بخيراتها) – حدد نوع الصورة البيانية في هذه العبارة ، وشرحها ، وبين أثرها في المعنى؟</p> <p>- الصورة البيانية هي عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو الإنسان وترك ما يدل عليه "القريظة" الفعل 'تضمن' ، أما أثرها في المعنى فهي تزيد المعنى وضوحا وتقريبا لذهن السامع وتضع دلالات تجعل السامع يشعر كأنه يرى ذلك الشيء بعينه.</p> <p>3- ما هو المحسن البديعي في العبارة ( فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء ...ولكنهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى)؟</p> <p>- نوع المحسن البديعي ، طباق سلب في قوله : لا يهاجرون # يهاجرون.</p> <p>4- هل في النص عاطفة معينة ؟ علل لماذا.</p> <p>- لا يوجد عاطفة معينة لأن الكاتب غرضه تقرير حقائق .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>إليك العبارة " حيث ينام قرير العين". ما المقصود بهذه العبارة ؟</p> <p>- عبر عنها تعبيراً حقيقياً. ثم وازن بين العبارتين.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	اقتران جواب الشرط بالفاء	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 154	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على أسلوب الشرط .
- معرفة حالة اقتران جواب الشرط بالفاء .
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة أسلوب الشرط وأدوات الشرط الجازمة (1) .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : 1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَسَعِيَهُ مَشْكُورٌ . 2. إِنْ اسْتَنْصَحَكَ مُهَاجِرٌ فَأَنْصَحْهُ بِصَدَقٍ . 3. مَنْ أَفْشَى سِرَّ الصَّدِيقِ فَلَيْسَ بِأَمِينٍ . 4. إِنْ فَرُطْتَ فِي نُصْحِي فَلَنْ تَنَالَ مَحَبَّتِي . 5. إِنْ هَاجَرَ الْأَبْنَاءُ الْيَوْمَ لَطَلَبِ الْعِلْمِ فَقَدْ هَاجَرَ الْآبَاءُ لَطَلَبِ الرِّزْقِ . 6. إِنْ تَجْتَهِدَ فَمَا أَقْصُرُ فِي مُكَافَأَتِكَ . 8. مَنْ يَتَعَبَ فِي صِغَرِهِ فَسَيَسْتَرْيَحُ فِي كِبَرِهِ . 9. مَنْ هَجَرَ وَطَنَهُ لَغَيْرِ سَبَبٍ فَسَوْفَ يَنْدُمُ . الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'ظاهرة الهجرة' بتمعن لتستخلص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - حدد عناصر الجملة الشرطية في الأمثلة . - لاحظ جملة جواب الشرط وحدها في كل مثال وحاول أن تجعلها في مكان جملة فعل الشرط. - لعلك تبين أن الكلام لا يستقيم ، لأنَّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية وأداة الشرط	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

<p>يستخلص حالات اقترانه بالفاء</p> <p>يستنبط حالة اقتران جواب الشرط بالفاء</p>	<p>لا تدخل على الجملة الاسمية ، ولأنه في بقية الأمثلة جملة فعلية فعلها في المثال (2) طلبي وفي الثالث جامد وفي الرابع مسبوق بلن وفي الخامس مسبوق بقد وفي السادس مسبوق بما وفي السابع مسبوق بالسین وفي الثامن مسبوق بسوف وأدوات الشرط لا تدخل على الجملة في هذا الوضع ، كما نلاحظ أنَّ أجوبة الشرط في كل الأمثلة قد اقترنت بالفاء .</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: right;"><b>استنتاج:</b></p> <p>إذا لم يصلح الجواب أنه يكون شرطاً وجب اقترانه بالفاء ، وذلك إذا كان جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبي أو جامد أو مسبوق بـ <b>بلن</b> أو <b>قد</b> أو <b>ما</b> أو <b>السین</b> أو <b>سوف</b> .</p> </div>	
<p style="text-align: right;"><b>ختامي</b> استثمر معارفي</p>	<p style="text-align: right;"><b>أوظف تعلماتي : ص 154.</b></p> <p>التمرين (1) : أتمم الجمل الشرطية الآتية بذكر أجوبة الشرط المحذوفة مقرونة بالفاء .</p> <p>– من مدحك بما ليس فيك ..... – من أحب أن يُطاع .....</p> <p>– إن صحَّبت الأشرار ..... – إن أحسنتم إلى الناس .....</p> <p>التمرين (2) : كوّن ثلاث جمل من إنشائك الخاص؛ يكون جواب الشرط في الأولى جملة فعلية فعلها جامد، وفي الثانية جملة فعلية فعلها دالّ على الطلب، وفي الثالثة جملة فعلية فعلها مسبوق بسوف .</p> <p>التمرين (3) : أعرب ما يلي : مَنْ حَدَّ فَالْتَجَّاحُ حَلِيفُهُ</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص التفسيري	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 155 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .</li> <li>- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.</li> <li>- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p><b>ألاحظ :</b> الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء ، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض ، ولا يهاجر الإنسان فقط ، بل تهاجر الحيوانات بأنواعها . إنها ناموس وجودي.</p> <p><b>أعرف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا يشرح الكاتب في هذا المقطع ؟ يشرح الهجرة .</li> <li>- ما الذي يميز النص التفسيري عن غيره من الموضوعات ؟ بأنه شارح لظاهرة أو حدث معين ، وأنه مليء بروابط التفسير.</li> <li>- أذكر روابط التفسير التي يجب أن توظف في النص المنتج ؟ روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية .</li> </ul>	<p><b>مرحلي</b> يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري</p>

<p>يوظف روابط النصية في الإنتاج</p>	<div> أستخلص </div> <p>لإنتاج نصّ تفسيريّ، يجب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الموضوع .</li> <li>- إعداد التصميم ( مقدمة - عرض - خاتمة ) ، وترتيب عناصره .</li> <li>- توظيف المعرفة الجديدة التي قد تكون ألفاظا ، أو عبارات مفسّرة ، أو موضوعا غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة ، نتوقّع إفادة القارئ بها .</li> <li>- استعمال الروابط النصّية بأنواعها .</li> </ul> <p>أُتدرب :</p> <p>تهاجر بعض الحيوانات تاركة أوطانها . فسّر دوافع هجرتها في بضعة أسطر .</p>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p><b>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية ( أنتج ) :</b> رافقت أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب ، فحضرت جانبا من سمر الضيوف ، العريس مهاجر شرعي ، وأحد الضيوف فشل في محاولة للهجرة السرية . سمعت ما دار بينهما من حوار تضمن حسرة الضيف وتوجيه العريس له .</p> <p>- اكتب علقَ بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيرية ، موظفا أسلوب الشرط وصورة بيانية.</p> <p><b>هام :</b> عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	هجرة الدمغة الجزائرية – فهمية بوعديل -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 156 . دليل الأستاذ :ص 105.	الثالثة متوسط	فهمية بوعديل ، يومية المقام الجزائرية ، 2013/3/8.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك الهدف وراء الهجرة.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الإقناع إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	
مرحلة الانطلاق	<b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b> درسنا سابقا ظاهرة الهجرة وأنواعها ، وأشرنا إلى أنه من الأسباب التي تجعل الإنسان يهاجر هو التحصيل المعرفي ، لكن إذا كان التحصيل المعرفي في دولته وأغرتة دولة أخرى بالحضور فسيدخل هذا ضمن نطاق الهجرة ، ويطلق على هذه الظاهرة بهجرة الدمغة.	
مرحلة	<b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه	
مرحلة	<b>مرحلي التعرف</b>	



<p>على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>7- س : حدد الفترة التي اشتدت فيها وتيرة هجرة الأدمغة في الجزائر ، ولماذا ؟ ج - ما بين 1992 - 1996 ، وكان ذلك بسبب تدهور الأوضاع الأمنية .</p> <p>8- تحدث عن آثار هذه الهجرة على الاقتصاد الوطني . - كلفت الدولة خسائر قدرت بأربعين مليار دولار .</p> <p>9- هناك دوافع ومغريات تكون وراء هجرة العقول ، أذكرها في نقاط محددة - العمل - الاستقرار - الأمن - الأجر .</p> <p>10- س : ما موقفك من هجرة الكفاءات الجزائرية إلى الدول الغربية ، علل ؟</p> <p>11- س : ما هي القطاعات الحساسة التي تأثرت بهجرة الأدمغة في الجزائر؟ ج - القطاع الصحي - قطاع التعليم - قطاع المحروقات .</p> <p>12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : هجرة الأدمغة الجزائرية أسبابها ونتائجها على مختلف القطاعات .</p> <p>القرءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p>	<p>بناء التعلّيمات</p>
<p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>- بم عنون الكاتب نصه ؟ - " هجرة الأدمغة الجزائرية "</p> <p>- هل هذا المعنى حقيقي؟ هذا المعنى مجازي .</p> <p>- ما الذي أشارت إليه التقارير ؟ - أشارت إلى أن الهجرة في تسارع بسبب الأوضاع الأمنية</p> <p>- ما عدد حاملي الشهادات الذين هاجروا حسب ما نقلت الكاتبة ؟ - وصل إلى 71500 .</p> <p>- ذكر تقرير للمجلس أن أكثر من عشرة آلاف طبيب في جميع الاختصاصات استقروا في فرنسا ، ما سبب اختيارهم لفرنسا ؟ - بسبب عامل اللغة .</p> <p>- في أي مكان استقر البقية ؟ - في جامعات أمريكا الشمالية .</p> <p>- كان الأثر المادي ظاهرا على كثير من القطاعات ، ما الذي دفع الدمغة الجزائرية إلى الهجرة وترك كل هذه القطاعات ؟ - أسباب كثيرة منها الاستقرار والأمن .</p> <p>عناصر النص :</p> <p>- نتائج هجرة الأدمغة الجزائرية من فترة 1992 - 2006 .</p> <p>- تعداد الأشخاص ذوو الكفاءات الذين هاجروا حسب إحصاءات المجلس الوطني للإحصاء .</p> <p>- الأضرار المادية والاقتصادية التي تأثرت بها مختلف القطاعات بسبب هجرة الأدمغة .</p> <p>القيمة التربوية : مهما ذهب الإنسان إلى بلد آخر غير بلده الأم بغض النظر عن الزواج أو الدراسة. فلن يشعر بالراحة والانتماء لهذا المكان مهما حاول أن يبدي من المشاعر لذلك المكان.</p> <p>دور الأستاذ :</p> <p>- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</p> <p>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	
<p>ختامي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتج مشافهة : - تصور أن أحد أقربائك من هذه الطاقات الخلاقة قد قرر الهجرة إلى بلاد الغرب . في فوج ثنائي : يقوم أحدهما بتمثيل إطار عازم على الهجرة إلى الخارج . ويقوم آخر بمحاولة ثنيه عن قراره .</p> <p>المطلوب : إنتاج الحوار الثنائي المناسب .</p> <p>أحضّر : تعقدت الحياة المعاصرة وكثرت معها المغريات التي تدفع الكفاءات الوطنية إلى الهجرة والبحث عن المجد ، إلا أنها خاسر كبرى للأمة ، لها آثارها الوخيمة على الاقتصاد الوطني</p>	<p>مرحلة الختام</p>

	ومقدرات الأمة . - استعن بنص ' المهاجر إلى المجد ' لتعرف نبل الغاية التي من أجلها يهاجر الإنسان .	
--	---	--

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني	
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	المهاجر إلى المجد	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 157	الثالثة متوسط
أحمد رضا حوحو، نماذج بشرية.				

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب هجرة الفتى.</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعرف النمط الموظف في النص .</li> <li>- يستنبط الصور البيانية الموظفة في النص.</li> <li>- يستخرج الأساليب الموظفة في النص وغرضها.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : الهجرة في سبيل تحقيق غاية سامية مرغبة في كل الثقافات، وها هو الأديب أحمد رضا حوحو يروي لنا قصة الفتى القروي ( دروت ) الذي لم تثنه الظروف الصعبة عن تحقيق هدفه ... حيث أصبح من أعظم قادة نابليون بونابارت.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الغاية التي هاجر من أجلها الفتى 'دروت'؟ - لأجل المشاركة في المسابقة والالتحاق بالمدرسة الحربية.</li> <li>- كيف كان موقف الحاضرين عند رؤيته ، ولماذا ؟ تلقاه الجمع بالضحك بسبب هيئته.</li> <li>- الإصرار على تحقيق النجاح جلي في النص وضح ذلك. - لم يثنه عن النجاح ، الفاقة ولا ضحك الناس وسخريتهم عليه .</li> <li>- اذكر نتيجة إصرار الفتى على تحقيق هدفه .- نتيجة لذلك ، نجاحه وانضمامه إلى المدرسة الحربية.</li> <li>- تخيل مستقبل الفتى في الحالات الآتية :</li> <li>- لو بقي في قريته.</li> <li>- لو تأثر بازدياد الطلاب وغادر قاعة الامتحان خجلا.</li> </ul>	مرحلي يقرأ النص  يفهم معانيه  يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

- استنتج القيم المستوحاة من موقف ، دروت . قيمة اقتصادية دفع حركة الاقتصاد بنجاح . / قيمة اجتماعية : حبه لمجتمعه وعدم السخرية منهم كما فعلوا . / قيمة دينية : عدم رد السخرية، أي أنه تحلى بالصفات الفاضلة.
- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟
- الفكرة العامة :** رحلة الفتى نحو المجد رغم الصعوبات التي واجهته ونجاحه في الوصول إلى مبتغاه .
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .
- قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).
- مناقشة :**
- تقسيم النص إلى فقرات .
- الفقرة الأولى [ قال دروت ...الأقدام ]**
- ما الذي حدث به دروت نفسه ؟ بالهجرة والالتحاق بالمدرسة الحربية.
- هل كان حاله ميئسا ؟ لا بل كانت تمنعه الفاقة .
- هل استسلم لحاله ورضي؟ لا بل عقد العزم بعد أن تحصل على ترخيص بالسفر.
- ما الوسيلة التي سافر عليها؟ لم يتخذ الفتى وسيلة بل سافر مشيا على الأقدام.
- أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :**
- الفاقة :** الفقر الشديد.
- الفكرة الجزئية الأولى :** الحديث الذي دار بين الفتى ونفسه حول السفر والسعي لتحقيق هدفه
- الفقرة الثانية [ وصلت...لهؤلاء ]**
- في أي مدينة أجرى الامتحان ؟ في مدينة ممتز.
- هل انتظر الفتى بعد وصوله للمدينة ؟ لا بل توجه مباشرة لقاعة الاختبار .
- ما الذي وجدته في القاعة ؟ . - وجد التلاميذ والأساتذة.
- السبب الذي جعل الجمع يسخر منه هو هيئته ، هل هيئة الشخص دائما تدل على ما في ذهنه من المعرفة ؟ لا .
- كيف كان خطاب المختبرين له ؟ خاطبه أحدهم برقة وشفقة .
- بم أوصاه هذا المختبر؟ بأن لا يلتفت لهؤلاء الشباب الذين سخروا منه.
- أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :**
- حافلة :** مليئة.
- منتعل :** لبس حذاء.
- الفكرة الجزئية الثانية :** وصول الفتى دروت لقاعة الامتحان بعد سفر طويل مشيا على الأقدام واستقبال الحاضرين له بالسخرية والاستهزاء.
- الفقرة الثالثة [ ورغم الخجل...النجباء ]**
- ما الذي فعله الفتى بعد جلوسه ؟ أخذ ينصت للأسئلة والأجوبة.
- بم أحس بعد استماعه ؟ بروح تدب في جسمه .
- ما سببها ؟ . - سببها أنه يستطيع الإجابة على كل الأسئلة.
- عندما وصل دور الفتى هل بقي الضجيج في القاعة ؟ لا ، بل ساد السمون ليعرفوا كيف يكون أمره.
- كم امتد وقت امتحانه ؟ امتد قرابة ساعتين .
- كيف تصرف الممتحن تجاه الفتى بعد نهاية الامتحان ؟ ضمه إلى صدره ، وهنأه بنجاحه.
- بم وصفه ؟ - وصفه بالمهاجر إلى المجد.
- أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :**
- أستمع بإمعان :** أصغي بتركيز.
- الفضوليون :** من يتدخلون فيما لا يعنيههم.
- القروي :** الذي يسكن القرية.

<p>استنباط نمط النص</p> <p>يستخرج الأساليب الموظفة في النص و غرضها</p>	<p><b>الفكرة الجزئية الثالثة:</b> تقدم الفتى للامتحان رغم المصاعب ونجاحه فيه.</p> <p><b>القيمة التربوية:</b> تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما بحثاً عن حياة أفضل أو هروباً من وضع سيئ.</p> <p><b>أقوم مكتسباتي:</b> رغم ما تعرض له الفتى دروت من سخرية واحتقار إلا أن هذا الموقف الصعب لم يؤثر عليه وواصل تحديه . علل سر قوته .</p> <p><b>الدراسة الأدبية ( أتذوق النص ):</b></p> <p>5- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر بعض مؤشراتهِ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، ومن مؤشراتهِ استخدام أدوات الربط مثل ( لكن ، فقد ، إلا ، إذن ، تبين ...).</li> </ul> <p>6- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً وبين الغرض منهما؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأسلوب الإنشائي : كيف يمكن ذلك وأبوي في غاية الفاقة والاحتياج. الغرض منه الاستفهام.</li> <li>- الأسلوب الخبري : وصلت من مدينة نانسي إلى مدينة ميثز وتوجهت لقاعة الامتحان. الغرض منه تقرير المعنى وتوضيحه.</li> </ul> <p>7- استخرج الصورة البيانية الواردة في العبارة : ( وأحسست بروح جديدة تدب في جسمي النحيل).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حلل هذه الصورة إلى عناصر واذكر أثرها في المعنى.</li> <li>- الصورة البيانية هي استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو كائن يدب ( يمشي ) وترك ما يدل عليه القرينة وهي الفعل ( يدب ) .</li> </ul> <p>8- في النص عبارات تدل على السخرية والاستهزاء ، استدل من القرآن والحديث ما يوجهنا إلى عدم احتقار بعضنا والخط من شأنهم .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ " .</li> </ul>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي</p> <p>استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p>" الألم العظيم يصنع المجد العظيم " . هل ترى لهذه المقولة علاقة بمضمون النص ؟</p> <p><b>أنجز واجبي:</b></p> <p>يقول المثلُ العربيّ: « كُنْ عَصَامِيًّا ، وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا » .</p> <p>إذا علمتَ أنَّ ( عَصَام ) هو فتىٌّ عربيٌّ يُشبهه في شخصيته وفي سيرته الفتى القرويّ ( دروت ) فأجب عن الأسئلة الآتية :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. استعمل أحد محرّكات البحث الشبكيّ ( غوغل مثلاً ) لتعرّف على قصّة الفتى « عَصَام » .</li> <li>2. قارن بين قصّته وقصّة الفتى « دروت » .</li> <li>3. ماهي العبرة التي يستفيد بها الشّباب من سيرة « عَصَام » وسيرة « دروت » ؟</li> <li>4. استنتج معنى المثل « كُنْ عَصَامِيًّا ، وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا » ، وشرّحه بأسلوبك الخاصّ .</li> </ol>	<p>مرحلة الختام</p>


الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	إعراب المنادى	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 159	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على المنادى .
- معرفة حالات إعرابه .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس المنادى وأدوات النداء .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : 1. يَا دُرُوتُ، تفضّل اجلس لتجتاز الاختبار . 2. نَصَحَ الأستاذُ أحدَ تلاميذه المتفوقين قائلاً: يَا نَاجِحُ، أنصَحْكَ بالهجرة في طلب العلم . 3. يَا مُهَاجِرًا، استثمر وقتك فيما ينفعك . 4. هَلَلِي يَا تِلَالُ المدينة، وأهْمِي بِسَخِيّ الأظلالِ والأنداءِ . 5. يَا قَارِئًا الصَّحِيفَةَ، نُبْغْنِي بأخبار الهجرة السَّريّة . 6. نصح الأستاذ تلميذَه المتفوقين قائلاً: يَا نَاجِحَانِ، أنصَحُكُمَا بالهجرة في طلب العلم . 7. نصح الأستاذ تلاميذه المتفوقين قائلاً: يَا نَاجِحُونِ، أنصَحُكُم بالهجرة في طلب العلم .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش

<p>لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص أنواع المنادى</p> <p>يستتبط إعراب المنادى</p>	<p><b>الملاحظة والمناقشة :</b></p> <p>إعادة قراءة نص 'المهاجر إلى المجد' بتمعن لتستخلص الأمثلة</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما نوع المنادى في المثال الأول ؟ علما مفردا .</li> <li>- ما حركة آخره ؟ الضم.</li> <li>- ما حكمه الإعرابي ؟ البناء .</li> <li>- حدد نوع المنادى في الأمثلة من الثاني إلى الخامس .</li> <li>- في المثال الثاني : نكرة مقصودة.</li> <li>- في المثال الثالث : نكرة غير مقصودة .</li> <li>- في المثال الرابع : مضاف .</li> <li>- في المثال الخامس : شبيه بالمضاف .</li> <li>- لاحظ حركات آخرها واستنتج حكمها الإعرابي .</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%;"> <p style="text-align: right;"><b>استنتاج :</b></p> <p><input type="checkbox"/> ينصب المنادى إذا كان نكرة غير مقصودة ، أو مضافا ، أو شبيها بالمضاف .</p> <p><input type="checkbox"/> يبنى المنادى على علامة رفعه إذا كان : نكرة مقصودة ، أو علما مفردا.</p> </div>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>استثمر معارفني</p>	<p><b>أوظف تعلماتي : ص 154.</b></p> <p>أعرب المنادى في الجمل التالية إعرابا مفصلا :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يا محبا للمهاجرين والنصار أبشر صحبتهم .</li> <li>- يا مسافر في طلب الرزق ، كان الله في عونك.</li> <li>- يا أحمد انصح أخاك بالعدول عن الهجرة السرية .</li> </ul>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص حجاجي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 160 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .</li> <li>- يدرك كيفية إنتاج نص حجاجي .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.</li> <li>- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي ص 105.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>ألاحظ :</p> <p>لقد تسببت هجرة الأدمغة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التقارير. التي أكدت أن حركة الهجرة التي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنية آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطباء والجامعيين والباحثين للهجرة إلى الغرب.</p> <p>أعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الحجج المقدمة لبيان خطورة هجرة الأدمغة ؟ ؟ خسائر مادية وتدهور الأوضاع .</li> <li>- ما الهدف من تقديم الأدلة وإحصائيات في النص ؟ لتعزيز الحجج وألا يكون الكلام هكذا جزافا.</li> <li>- أذكر بعض روابط النص الحجاجي . روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية .</li> <li>- يخضع النص الحجاجي للتصميم ، وفي رأيك ، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه.</li> </ul>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة  يفهم المعنى المراد من الأسئلة

<p>يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص حجاجي</p> <p>يوظف روابط النصية في الإنتاج</p>	<div data-bbox="1157 235 1284 280" data-label="Section-Header"> <p>أستخلص</p> </div> <p>لإنتاج نصّ حجاجيّ، يجب : - تحديد الموضوع . - إعداد التّصميم، وترتيب عناصره . المقدمة: وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج . العرض: وفيه عرض لوجهة النّظر أو الرّأي المراد مناقشته، مع بيان أدلّته وحججه . ثمّ عرض لوجهة النّظر، أو الرّأي المراد تقديمه لتثبيته، وإقناع المخاطب به . الخاتمة: تقديم خلاصة مكثّفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرّأي الشّخصيّ بوضوح . - استعمال الرّوابط النّصّية الّتي تخدم الحجاج بأنواعها .</p> <p>أُتدرب :</p> <p>صمم نصا حجاجيا تبين فيه أن الهجرة لهدف عظيم لابد أن تنتهي إلى نجاح باهر.</p>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<div data-bbox="790 795 1380 840" data-label="Section-Header"> <p>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج ص160) :</p> </div> <div data-bbox="1077 918 1141 974" data-label="Section-Header"> <p>أنتج</p> </div> <p>بمناسبة يوم العلم نظّمت مؤسّستكم حفلا تكريميّاً على شرف أحد أبنائها القُدّامي؛ هاجر لطلب العلم، وعاد بدرجة علميّة عالية ليخدم بها وطنه... ألقي كلمة توجيهيّة فأقنعتك بتجربته النّاجحة . - اُكْتُب فقرّة حجاجيّة تعرض فيها وجهة نظره والأدلة الّتي ساقها لإقناعكم، موظّفا النّداء وصورة بيانيّة .</p> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>



الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراً قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	الحدث العظيم – شوقي أبو الخليل -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 161 . دليل الأستاذ : ص 106 .	الثالثة متوسط	شوقي أبو الخليل ، الهجرة حدث غير مجرى التاريخ ، ص:9-10.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك الهدف وراء الهجرة.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف عناصر التفسير والحجاج .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : إن أعظم هجرة عرفت البشرية هي هجرة النبي ﷺ وصحابته الكرام من مكة إلى المدينة لتتأسس فيها معالم الدين الإسلامي وتقوم ركائزه في هذا البلد وقد وصفها الكاتب شوقي أبو الخليل بالحدث العظيم .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ	مرحلي

تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .  
أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

13- س : لماذا كانت الهجرة النبوية حدثا عظيما في التاريخ ؟ ج - لأنها غير مجرى التاريخ .

14- س : وضع حياة الجاهلية التي فر بها المسلمون بدينهم - حياة الجاهلية تمثلت في اعتقاد العرب سابقا بأن الشرك دين ، وسفك الدماء شجاعة ، وانتهاك الحرمات إقدام ، ووأد البنات عفاف...

15- كان للمسلمين واقع جديد بدار الهجرة ، صف هذا الواقع - كان واقع يفرق بين الضعف والقوة وبين الذل والعز والحق والباطل .

16- إن الهجرة تضحية وفداء ، تحدث عن تضحية النبي ﷺ والصحابة في الهجرة المباركة ؟ - التضحية كانت في الإيثار وترك ما ملكوا وراء ظهورهم في سبيل العقيدة وحريتها .

17- س : علل الحكمة من هجرة النبي ﷺ والصحابة سرا موظفا عبارات على المنوال " إن...لأن...وكل ما"

18- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .  
الفكرة العامة : وصف الكاتب للحدث العظيم الذي غير مجرى التاريخ ، والتضحية التي قدمها الأوائل للدين الإسلامي.

القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .  
تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .  
مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

- كيف ابتدأ الكاتب نصه ؟ - بالتوكيد " إن " .
- ما الغرض من ذلك ؟ إثبات أمر .
- ما الهدف وراء الهجرة ؟ - لها هدف عملي وموقف في التاريخ الإسلامي .
- هل كانت نتائج الهجرة حسنة ؟ - نعم ، فقد تتابعت النجاحات .
- قال الكاتب : " إنها مرحلة انتقال ... " من ماذا كان الانتقال ؟ - من الظلمات إلى النور .
- ما سبب حجب أنوار النبوة في البداية ؟ - بسبب الشرك وسوء الاعتقاد .
- لماذا كان العرب يفعلون كثير من الأمور السيئة ؟ - بسبب سوء فهمهم للحياة الاجتماعية وعصبيتهم .

- ما هي الأرض التي سطع فيها نور الإسلام ؟ - هي المدينة المنورة .
- هل بقيت أوضاع الإسلام على حالها ؟ - لا ، بل تغيرت .
- أكثر الكاتب من وصف الهجرة ونتائجها ، ما الغرض من ذلك ؟ - ليجعلنا نعيش تلك اللحظات ونستحضر ما وصل إليه الصحابة الكرام في ذلك الحين .
- في الهجرة كانت هناك أكبر تضحية ، ممن كانت ؟ - من النبي ﷺ ثم من المهاجرين حين تركوا كل ما يملكون في سبيل إعلاء كلمة الدين .

عناصر النص :

- ذكر الكاتب للهدف وراء الهجرة النبوية .
- وصف الهجرة بأنها مرحلة انتقالية ، وذكر حال الناس قبل النبوة .
- التضحيات التي قدمها النبي ﷺ وصحابته الكرام في سبيل إعلاء كلمة الدين

أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

حجبت : أخفيت .

انتهاك : تعدى .

إقداما : جرأة .

وَأد البنات : دفنهم أحياء .

التعرف  
على  
جزئيات  
النص

القدرة  
على  
تحديد  
القضية  
المحورية  
في النص

استخلاص  
عناصر  
النص

القدرة  
على إعادة  
بناء  
الموضوع

	<p><b>السؤدد : الشرف .</b>  <b>القيمة التربوية :</b> الهجرة النبوية هي حدث تاريخي وذكرى ذات مكانة عند المسلمين.</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	
<p><b>ختامي</b> نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> اعتمادا على رؤوس الأقلام والمناقشة الجارية . أعد صياغة الفقرة الثانية من الخطاب بأسلوبك.</p> <p><b>أحضّر :</b> عرفت هجرة النبي ﷺ كثيرا من الأحداث التي سجلت قيما رائعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اقرأ قصيدة ' نور الهجرة ' للتعرف على مزيد منها .</li> </ul>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث			
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	نور الهجرة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 162 .	الثالثة متوسط	عمر أبو ريشة ، الأعمال الكاملة.

<b>المهام :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب مدح الشاعر .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعرف الجنس الأدبي للنص .</li> <li>- يتعرف على الكتابة العروضية والقافية والحرف الروي .</li> </ul>		
<b>التقويم</b>	<b>سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )</b>	<b>المراحل</b>
<p><b>تشخيصي</b> يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b>          حفلت السيرة النبوية بأحداث كثيرة تلقفها كثير من العلماء والشعراء بمدح خير البرية في أشعارهم مثل بردة البصري والهمزية وغيرها.</p>	<p><b>مرحلة الانطلاق</b></p>

<p>مرحلي يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المبهمه</p>	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b> <b>مناقشة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الأمر الذي بيّنته قريش في اجتماعها السري؟- بيّنت الأذى للنبي ﷺ .</li> <li>- أين أقام الرسول ﷺ وصاحبه بعد الخروج من مكة ليلا ، ولماذا؟ أقام في غار ثور ليبتعد عن أنظار قريش.</li> <li>- هل نجح الكفار في تتبع النبي ﷺ ، ولماذا ؟ لم ينجحوا بسبب الرعاية الإلهية التي حفظتهما .</li> <li>- ما أثر هجرة النبي ﷺ إلى المدينة المنورة على الإسلام والمسلمين ؟ أذكرها في نقاط محددة.- إزالة الشرك / توحيد قبائل المدينة / نشر الإسلام.</li> <li>- ما هي العبر التي يجب أن يتعلمها المسلمون من الهجرة وهم يحتفلون كل عام بالذكرى ؟- استحضار المعاناة التي مر بها الرسول ﷺ وصحابته الكرام / ذكر الهدف وراء الهجرة / الحفاظ على الدين الإسلامي.</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> نور الهجرة الذي وصل إلينا بعد معاناة الرسول ﷺ وصحابته الكرام .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p><b>مناقشة :</b></p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ جمعت ...الخفاء ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لم جمعت قريش شملها ولم تكلف شخص واحد بأذى النبي ﷺ ؟ لكي يتفرق دمه بين القبائل ولا يستطيع بنو هاشم الانتصار له.</li> <li>- ما هو الوقت الذي اختارته قريش لذلك ؟ ليلة ليلاء ، أي شديدة السواد .</li> <li>- هل هناك من أتى للرسول ﷺ في محنته هذه؟ نعم أتاه الصديق رضي الله عنه .</li> <li>- بم تلقاه الرسول ﷺ؟ تلقاه باسم الثغر ، لأنه كان يعلم بما يدبرله.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p>الصعدة : قناة الرمح.</p> <p>ليلة ليلاء : شديدة السواد.</p> <p>منخلع اللب : خائف القلب.</p> <p>انطوى : خفي.</p> <p><b>الفكرة الجزئية الأولى :</b> تخطيط قريش لأذى الرسول ﷺ وخوف أبا بكر الصديق من ذلك .</p> <p><b>الفقرة الثانية [ أمر الوحي...الربداء ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إلى أين أمر الله عز وجل نبيه الكريم بالمسير ؟ أمره بالهجرة للمدينة المنورة.</li> <li>- أين توقف قبل ذلك ؟ في غار ثور .</li> <li>- هل وصلت قريش إلى الغار؟ - نعم ، لكنها لم تر النبي ﷺ ولا أبا بكر.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p>يلح : تجار : ترفع الصوت.</p> <p>الربداء : إحتلّط سَوَاذُهُ بِكُدْرَةٍ.</p> <p><b>الفكرة الجزئية الثانية :</b> انتقال النبي ﷺ إلى المدينة المنورة وتوقفه قبل ذلك في غار ثور.</p> <p><b>الفقرة الثالثة [ هللي...فضاء ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بم أمر الشاعر المدينة ؟ بالتهليل أ قول : "لا إله إلا الله".</li> <li>- بم وصف الشاعر النصارى ؟ وصفهم بالأوفياء .</li> <li>- ما هي العبادة التي ختم بها الشاعر ؟ - الصلاة.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p>اهمي : أسيلي الدمع.</p>	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
--	--	------------------------------------




الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	أدوات الشرط الغير الجازمة	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 164	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- مراجعة أدوات الشرط .
- التعرف على أدوات الشرط الغير جازمة.
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة أدوات الشرط الجازمة .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	الأمثلة : <p>– قال الشاعرُ عمرُ أبو ريشة في ثنايا قصيدته الملحمية « الهجرة »  وَإِذَا هَاتَفَ يَصِيحُ بِهِ أَقْرَأُ  فَيُدَوِّي الْوُجُودُ بِالْأَصْدَاءِ  كَلِمًا مَرْمُومًا مِنْ بَحْمَاهَا  فَذَفَّتُهُ بِطَعْنَةٍ نَجَّالَةٍ</p> <p>– قال الله تعالى : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ [ سورة الضحى - الآية 11 ]</p> <p>– لولا القراءة ما تقدم الإنسان</p> <p>– لوما حادَّتْ الهجرة ما تغيَّرت صفحة التاريخ</p>	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها
	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'نور الهجرة' بتمعن لتستخلص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - عرفت أن من أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين ، ما الذي تلاحظه في هذه الأمثلة؟ نلاحظ عدم جزم الفعلين. - هل أدوات الشرط هنا جازمة؟ لا. - كيف نسميها ؟ أدوات شرط غير جازمة. - ماذا أفاد الحرف (إذا)؟ أفاد معنى الظرفية. - وما المعنى الذي أفادته (كلما) ؟ أفادت معنى الظرفية. - ما الذي أفادته (لوما)؟ أفادت التفصيل.	يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

<p>يستخلص أدوات الشرط الغير جازمة</p> <p>التعرف على الإعراب النموذجي</p>	<p>- كيف كان جواب الشرط بعدها ؟ جاءت مرتبطة بالفعل.</p> <p>- عد إلى الحرفين (لولا) و (لو) ماذا أفادا في جملة الشرط ؟ نجد بأن جواب الشرط فيها امتنع .</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: right;"><b>استنتاج:</b> □</p> <p>مع أدوات الشرط غير الجازمة : إذا – كلما – لو – لولا – لوما. □</p> <p>□ إذا : ظرف لما يستقبل مع الزمان .</p> <p>□ كلما : ظرف لما مضى مع الزمان .</p> <p>□ لو : حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.</p> <p>□ لولا – لوما : حرفاه يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط .</p> <p>□ أمّا : حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشرط وفعله ، ويجب أن يقدّم جوابه بالفعل.</p> </div> <p><b>إعراب نموذجي لأدوات الشرط الغير جازمة:</b></p> <p><b>إذا :</b> ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون متضمن معنى الشرط.</p> <p><b>كلّما :</b> ظرف يفيد التكرار منصوب بالفتحة .</p> <p><b>لو :</b> حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p><b>لولا :</b> حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p><b>لوما :</b> حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب</p>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي : ص 164.</b></p> <p><b>التمرين (1) :</b> أكمل حمل الشرط الآتية بوضع جواب شرط مناسب :</p> <p>– لوما المطرُ ما ..... – كلما تقدّمت الصّناعة ..... – لو أذى كل إنسان واجبه .....</p> <p>– إذا رأيت محتاجاً ..... – لولا المدرسة ..... ..</p> <p><b>التمرين (2) :</b> أتممّ الحمل الشرطية الآتية بوضع جملة الشرط المحذوفة :</p> <p>– لو ..... لاستراح في كبره . – لَمّا ..... زاد انتشار العلم .</p> <p>– لولا ..... ما غادرت الأدمغة أوطانها . – لوما ..... لساءت حال المريض .</p> <p>– إذا ..... فسَلّ ما يُستطاع .</p> <p><b>التمرين (3) :</b> أشرح البيت الآتي وأعربه :</p> <p>إِذَا مَرَّ بِي يَوْمٌ وَلَمْ أَتَّخِذْ يَدًا      وَلَمْ أَسْتَفِدْ عِلْمًا فَمَا ذَاكَ مِنْ عُمْرِي</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	إنتاج نص تفسيري حجاجي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 165 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .</li> <li>- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.</li> <li>- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس انتاج نص حجاجي	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p><b>ألاحظ :</b> إنَّ الهجرة النبوية حدث غير مجرى التاريخ ، لأنها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام ، وكل ما تحقق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها.</p> <p><b>أتعرف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل كل فكرة سنعرضها أو رأي سيستقبلها المتلقي بوضوح ؟ لا ، إلى ماذا سيحتاج ؟ <b>يحتاج إلى التفصيل .</b></li> <li>- أفكارنا أو آراؤنا نعبر عنها في موضوعات ، فكيف نصوغ هذه الموضوعات ؟ <b>نصوغها من خلال تصميم موضوع وفق منهجية محددة.</b></li> <li>- إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للتصميم ، فما الذي يفضل التعبير عنه في كل قسم ؟ <b>حسب ما أخذنا سابقا في عناصر المنهجية ( مقدمة – عرض – خاتمة ) .</b></li> </ul>	<p><b>مرحلي</b> يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي</p>



- بماذا نحفظ للنص المنتج تماسكه وانسجامه؟ **بالروابط النصية بأنواعها.**

### أستخلص

كل نص يعتمد على الحجاج، يحتاج منتجُه إلى التفصيل في القول والتفسير، لذا يجب توظيف النمطين التفسيري والحجائي.  
ويبنى كما يأتي: - إعداد التصميم (مقدمة / عرض / خاتمة)، وترتيب عناصره.  
- استعمال الروابط النصية بأنواعها.

### أَتدرب :

اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعية إلى البلاد الأجنبية.  
- أكتب فقرة تشرح فيها سلبات هذه الهجرة، وتبدي رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزمًا  
آداب الحوار والموضوعية في الحجاج؛ موظفًا النمطين التفسيري والحجائي، ومستدلًا  
بما يلزم من أدلة.

يستطيع بناء نص  
تفسيري حجاجي

مرحلة  
الختام

ختامي

نقد محاولة زميلك  
مثلا

**حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) :** عرضت التلفزة الوطنية فيلم ( الرسالة ) الشهير ،  
تأثرت بمشهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبه من مكة المكرمة نحو المدينة  
- حضر فقرة تفسيرية حجاجية تسردها على زملائك ، تفسر فيها دوافع الهجرة النبوية  
وتستدل على نبل مقاصدها ، موظفا الشرط غير الجازم والنداء وصورتين بيانييتين.  
**هام :** عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .