



البِقْطَمُ الْثَّانِي

الْهِجْرَةُ الدِّاخِلِيَّةُ وَالْخَارِجِيَّةُ

المشروع	سَدِّا الإِدْمَاج	التعبير الكثاني	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنشاء مدونة على الإنترنت لوعية الشباب بخطرة الهجرة السرية ص 168	البدو الرُّحل (منطوق) ص 1166	النص التفسيري الحجاجي ص 155	افتتان حوار الشرط بالفاء ص 154	ظاهره الهجره ص 152	الهجرة السرية ص 151	8 الهجرة
	الهجرة الخطيرة (مكتوب) ص 166	النص التفسيري الحجاجي ص 160	إعراب المُنادى ص 159	المهاجر إلى المجد . ص 157	هجرة الأدمغة الجزائرية ص 156	الداخلية وأخارجية ص 149
		النص التفسيري الحجاجي ص 165	أدوات الشرط غير الجازمة. ص 164	نُورُ الهجرة ص 162	الحدث العظيم ص 161	
رَصِّبِيُّ الْلُّغُوْرِي ص 173		تَرَاجِمُ الْأَدْبَاء ص 170		أَقْوَمُ مَكْتَسِبَاتِي ص 169		



ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. التعرف إلى ظاهرة الهجرة.

2. أنواع الهجرة.

3. الأهداف السامية لهجرة الإنسان.

الموارد اللغوية

1. اقتراح حواب الشرط بالفاء.

2. إعراب المنادى.

3. أدوات الشرط غير الجازمة.

فنّيات التعبير

1. النص التفسيري الحجاجي (1).

2. النص التفسيري الحجاجي (2).

3. النص التفسيري الحجاجي (3).

ما سأنتجه مُشافهه وكتابه

خلال كل أسبوع

1. عرض شفوي لأسباب الهجرة السرية / إنتاج نص تفسيري يتضمن مقارنة بين الهجرة الشرعية والهجرة السرية.

2. إنتاج حوار ثنائي / إنتاج نص حجاجي حول فضل الهجرة لطلب العلم.

3. صياغة شفوية لمقطع مسموع / إنتاج نص تفسيري حجاجي حول الهجرة التبوية.

في نهاية المقطّع

• تعليق شفوي / كتابة نص تفسيري حجاجي حول نوع من أنواع الهجرة، موظفا مكتسباتي.

ما سأنجذبه

• أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنشاء مدونة على الإنترن特 لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السرية.

٤. الكفاءات العرضية:

- ١ - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمّي قدرته على التحليل والفهم - ينمّي مواهبه الأدبية الإبداعية والتقدّمية.
- ٢ - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام استخدام الزمن وتسيره - يحسن تحطيم العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستمر مواردها.
- ٣ - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجّة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسّنات والصور البينية).
- ٤ - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمّي حسّه الفنّي وذوقه الأدبي الجمالي - يشق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

القيم والمواصفات:

- ١ - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتزّ المتعلّم بلغته، ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية، ويهتمّ برموزها - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والملئية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.
- ٢ - الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة - يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يشّدّن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- ٣ - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهّم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينفتح أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف ب مختلف أشكاله.
- ٤ - التفتح على العالم: يتقدّم على الأداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصوه وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصاً مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصاً تفسيرياً حجاجياً متربطاً ومنسجماً ، من أربعة عشر سطراً على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية ، نصوصاً نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئياً ، محترماً علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية .	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شببه بها .	

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168						الميدان
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الميدان	
عبد الرحيم العطري ، ظاهرة الهجرة السرية ، جريدة الحوار المتمدن ، العدد : 1192 - 05 سبتمبر 2005م ، ص 212:	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 151 . دليل الأستاذ : ص 104	أصغي وأتحدث	الهجرة السرية - عبد الرحيم العطري -	فهم المنطق (تعبير شفوي)	

المهام :	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك الهدف وراء الهجرة الغير الشرعية . - يدرك أثر ذلك . - ينصل ويصغي باهتمام . - يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . - توظيف الإقناع إن أمكن . 	
التفويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)
تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : يشير مصطلح الهجرة إلى ترك الأفراد لموطنهم الأصلي والانتقال منه للاستقرار بمكان آخر سعياً للحصول على متطلبات أساسية في حياتهم، كالسكن الكريم، والأمن، والبحث عن حياة أفضل .</p>
مرحلي التعرف على	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p>

جزئيات النص	<p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- س : من أين جاء مصطلح الحرقة ؟ ج - من حرق طارق بن زياد السفن وحرق الشباب لأوراقه .</p> <p>2- س : تدعى تأثير الهجرة السرية من الأفراد إلى الدولة ، وضح ذلك - أثرت على الدولة من خلال هجرة الأدمغة واستغلالها في دول أخرى .</p> <p>3- س : شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع بين من النص ما يؤكد ذلك - انتقلت عدواها إلى الأطفال في عمر الزهور ونساء حوامل... بل إن الشيوخ تستهويهم .</p> <p>4- س : ما هي الدوافع التي تجعل الشباب يقدمون على هذه المغامرة الخطيرة ؟ ج - البطالة والفقر والتهميش والانبهار بدنيا الآخر .</p> <p>5- س : أبد رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشباب موظفا عبارات على المنشال " لكن.. لم يكن دوما السبب الوحيد وراء.."</p> <p>6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : فكرة الهجرة السرية التي سادت بين أوساط الشباب والأسباب المؤدية وراء ذلك.</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تبنيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والمصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل توقع طارق بن زياد أن حرقه للسفن يكون تقليدا له في حرق الشباب لهويته ؟ - لا - من خلال قول الكاتب هل كل الشباب يصلون للجهة الأخرى؟ لا ، بل فيهم من يكون البحر قبرا لهم . - لم يحرق الشباب هويتهم ؟ - أملا في الحصول على هوية جديدة . - هل الهجرة تكون في قوارب الموت فقط ؟ - تكون الهجرة بشاحنات البضائع . - الشباب هم الفئة الأغلب في الهجرة ، هل اقتصرت الهجرة عليهم فقط؟ - لا ، بل تعدتها لفئات أخرى . - من الأسباب التي تدفع الشباب للهجرة : البطالة والانبهار ، لكن ما السبب الذي يجعل الشباب تتغير نظرته بسببيها ؟ - قلة الوعي . - بم مثل الكاتب في مقاله في الأخير ؟ - مثل بقول ابن خلدون من كتاب 'مقدمته' . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مصطلح الحرقة والسبب وراء ظهوره ، واستعماله عند أوساط الشباب . - اختلاف الفئات في من يسعى للهجرة ، من شباب ونساء وأطفال وشيوخ. - السبب الرئيس وراء اتباع الناس سياسة الهجرة السرية . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحذى : يتبع. - يهرون : يسرعون. - تأجيج : الزيادة في الشيء. - مولع : محب. - نحلاته : عطيةً . <p>القيمة التربوية : التعرض للموت والمخاطر بالحياة. أول مفسدة شرعية تجعل هذا الصنيع محظوظا .</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتشجيع : سائلا وعمقا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكافل الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوي بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقرؤء بالتداول فيأخذ الكلمة .
القدرة على تحديد القضية المحورية في النص	<p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>

ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : وفق النمط الحجاجي ، تحدث عن واجب المجتمع اتجاه الشباب الذين اختاروا طريق الهجرة السرية.</p> <p>أحضر : لطالما ارتبطت الهجرة السرية بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر ، إلا أنها سلوك غريزي في بعض الكائنات الحية وظاهرة اجتماعية ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة.</p> <p>- استعن بنص ' ظاهرة الهجرة ' لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة .</p>	مرحلة الخاتم
--	---	---------------------

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
		المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168				
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان	
صحي درويش ، جريدة إيلاف الإلكترونية.	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 152 .	 أقرأ نصي	ظاهرة الهجرة	فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	

المهام :		
- يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب الهجرة . - ينصل ويصغي باهتمام . - يعرف النمط الموظف في النص . - يستبط الصور البينية الموظفة في النص . - يستبط المحسن البديعي من النص (الطباق السلبي).		
التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : الهجرة هي انتقال الفرد والجماعة من مكان إلى آخر بقصد ، وقد تكون داخلية أو خارجية ولكل نوع من أنواع الهجرة أسبابه ونتائجها.	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش	القراءة البصرية الصامدة للنص : مناقشة : <ul style="list-style-type: none"> - الهجرة قدر مشترك بين سائر المخلوقات ، وضح ذلك من النص .- الهجرة ظاهرة كونية وهي احدي سنن الحياة . - فيم تختلف هجرة الإنسان على سائر المخلوقات ؟ تختلف بأنها هجرة ثقافية . - حدد أشكال الهجرة كما وردت في النص ؟ هناك هجرة طبيعية خاصة بالحيوان ، وهجرة ثقافية خاصة بالإنسان ، وهجرة يكون غرضها الأمان والآمن خاصة أيضا بالإنسان . - ما خصائص هجرة الأنبياء والصالحين ، وضح ذلك بمثال من النص ؟ خصائصها أن 	مرحلة بناء التعلمات

استخراج الفكرة

لها غرض ديني يدعوا إلى الحرية ، ومثال ذلك قول الكاتب : " لأن أعظم زرع هو الإنسان في مناخ الحرية ".
- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟
الفكرة العامة : ظاهرة الهجرة عند مختلف الكائنات وكيف تعددت مقاصدتها .
قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .
قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).

يناقش ويبيدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

مناقشة :
تقسيم النص إلى فقرات .
الفقرة الأولى [الهجرة ... والمعتقدات]
- بم وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها ظاهرة كونية .
- ما الذي قصده الكاتب بقوله سنن ؟ قوانين طبيعية .
- هل الهجرة شيء جديد على الإنسان ؟ لا بل قديم قدمه .
- أترى بأن الهجرة اقتصرت على الإنسان فقط ؟ لا بل كل المخلوقات .
- لم عبر الكاتب بقوله ناموس وجودي ؟ قصد بذلك أنه قانون لا يتغير إلى قيام الساعة .
- هل للهجرة قانون ؟ نعم ، بحسب طبيعة المهاجر وغرضه .
- وبالنسبة للإنسان ما غرضه ؟ على حسب الحالة التي هو فيها .
- أنكر بعض حالات هجرة الإنسان . - هجرة البدو ، هجرة البشر إلى بلاد الحرية ،
هجرة الشباب للتحصيل المعرفي .
- في القرآن الكريم هل هناك إشارة إلى منع الهجرة ؟ لا .

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :
سنن : قوانين .
ناموس وجودي : قانون ثابت .
البدو : سكان البداية .
تضن : تشنح .
قرير : مسرور .
صيغورة : دوام .
الفكرة الجزئية الأولى : القانون الكوني للهجرة وذكر الكاتب لأنواعها عند مختلف الأجناس .
الفقرة الثانية [وفي سيرة ... آمن]
- هل وجد في السيرة ما يدل على هجرة الأنبياء ؟ نعم .
- ما القصد الذي جعل الأنبياء يهاجرون ؟ نشر الدين والتحرر .
- ذكر الكاتب بعض الأنبياء والصالحين عرّفوا بأنهم هاجروا ، أنذّرهم . - إبراهيم عليه السلام وأهل الكهف ، هجرة الرسول ﷺ .
- ما هو أكبر حدث ذكره الكاتب في الأخير ؟ **الهجرة النبوية** .
- كيف وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها ايمان بالمستقبل وثقة بالغيب ...
أثري لغتي (المعجم والدلالة) :
راخرا : مليئة .
الاضطهاد : الظلم .
بطشه : ظلمه .

استنباط نمط
النص

الفكرة الجزئية الثانية : وصف الكاتب الهجرة ، وذكره لخصائص هجرة الأنبياء والصالحين .
القيمة التربوية : تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما بحثاً عن حياة أفضل أو هروباً من وضع سيء .
أقوم مكتسباتي : بماذا تميزت هجرة الأنبياء والصالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى ؟
وضح بأمثلة من عندك .

الدراسة الأدبية (أذواق النص) :

<p>النفيق بين طباق الإيجاب وطباق السلب إدراك سبب غياب العاطفة من النص</p>	<p>1- ما النمط الغالب على النص؟ - النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ، ومن مؤشراته استخدام أدوات الربط للتعليق والاستنتاج مثل (من أجل ، بل ، إن ...).</p> <p>2- (ويرحل البدو عندما تضن الأرض بخيراتها) -حدد نوع الصورة البينية في هذه العبارة ، واشرحها ، وبين أثرها في المعنى؟ - الصورة البينية هي عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو الإنسان وترك ما يدل عليه القرينة الفعل ‘تضن’ ، أما أثرها في المعنى فهي تزيد المعنى وضوحا وتقريبا لذهن السامع وتضع دلالات يجعل السامع يشعر كأنه يرى ذلك الشيء بعينيه.</p> <p>3- ما هو المحسن البديعي في العبار (فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء ... ولكنهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنی)؟ - نوع المحسن البديعي ، طباق سلب في قوله : لا يهاجرون # يهاجرون.</p> <p>4- هل في النص عاطفة معينة ؟ علل لماذا. - لا يوجد عاطفة معينة لأنَّ الكاتب غرضه تقرير حقائق .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي : إليك العبارة " حيث ينام قرير العين". ما المقصود بهذه العبارة ؟ - عبر عنها تعبيرا حقيقيا. ثم وازن بين العبارتين.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - 168			المحتوى المعرفي		
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	الميدان	

معجم الإعراب والإملاء
لإيميل يعقوب .
موسوعة اللغة العربية
لإيميل يعقوب .

الثالثة
متوسط

كتاب التلميذ : ص
154 .



أقرأ
نصي

اقتران جواب
الشرط بالفاء

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على أسلوب الشرط .
- معرفة حالة اقتران جواب الشرط بالفاء .
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

النحو	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة أسلوب الشرط وأدوات الشرط الجازمة (1) .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	<p>الأمثلة :</p> <p>1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَسَعَيْهُ مَشْكُورٌ . 2. إِنْ اسْتَضَحَكَ مُهَاجِرٌ فَأَنْصَحَهُ بِصَدْقٍ . 3. مَنْ أَفْسَى بِرُّ الصَّدِيقِ فَلَيْسَ بِأَمِينٍ . 4. إِنْ فَرَطَتِ فِي نُصْحِي فَلَنْ تَنَالْ مَحْيَيِّ . 5. إِنْ هَاجَرَ الْأَبْنَاءُ الْيَوْمَ لِتَطْلُبِ الْعِلْمِ فَقَدْ هَاجَرَ الْأَبَاءُ لِتَطْلُبِ الرِّزْقِ . 6. إِنْ تَجْتَهَدْ فَمَا أَفْصَرُ فِي مُكَافَائِكَ . 8. مَنْ يَتَعَبَّ فِي صَغْرِهِ فَسَيَسْتَرِيغُ فِي كِبِيرِهِ . 9. مَنْ هَجَرَ وَطَنَهُ لِغَيْرِ سَبِبِ فَسَوْفَ يَنْدَمُ .</p>	مرحلة بناء التعلمات
يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة	<p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص 'ظاهرة الهجرة' بتمعن لاستخلاص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>- حدد عناصر الجملة الشرطية في الأمثلة . - لاحظ جملة جواب الشرط ووحدتها في كل مثال وحاول أن تجعلها في مكان جملة فعل الشرط . - لعلك تبيّنت أنَّ الكلام لا يستقيم ، لأنَّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية وأداة الشرط</p>	

لا تدخل على الجملة الاسمية ، ولأنه في بقية الأمثلة جملة فعلية فعلها في المثال (2) طببي وفي الثالث جامد وفي الرابع مسبوق بلن وفي الخامس مسبوق بقد وفي السادس مسبوق بما وفي السابع مسبوق بالسين وفي الثامن مسبوق بسوف وأدوات الشرط لا تدخل على الجملة في هذا الوضع ، كما نلاحظ أنَّ أحوبة الشرط في كل الأمثلة قد اقترن بالفاء .

يُستَخْصَس
حالات اقترانه
بالفاء

يُسْتَبَطِّنُ حالَة
اقتران جواب
الشرط بالفاء

استنتاج:

إذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطاً وجب اقترانه بالفاء ، وذلك إذا كان جملة اسمية أو فعلية فعلها طببي أو جامد أو مسبوق بلن أو قد أو ما أو السين أو سوف .

ختامي
استثمر معارفي

أوظف تعلماتي : ص 154.

مرحلة
الختام

التمرين (1) : أتمِّ الجمل الشرطية الآتية بذكر أحوبة الشرط المحذوفة مقرونة بالفاء .

– من مدحك بما ليس فيك – من أحب أن يطاع

– إن صحيت الأشارر – إن أحسنتم إلى الناس

التمرين (2) : كُوِّنْ ثالث جمل من إنشائك الخاص ؛ يكون جواب الشرط في الأولى جملة فعلية فعلها جامد ، وفي الثانية جملة فعلية فعلها دالٌّ على الطلب ، وفي الثالثة جملة فعلية فعلها مسبوق بسوف .

التمرين (3) : أعرّب ما يلي : مَنْ حَدَّ فَالنَّجَاحُ حَلِيقُهُ

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 155 .		أكتب	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص التفسيري إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على النص التفسيري والجاجي .
- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري .
- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص .
- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص .

المرحل	الوضعية المشكّل الانطلاقية :	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوريم
مرحلة الانطلاق	مراجعة درس إنتاج نص حجاجي		تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأحظ : الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء ، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض ، ولا يهاجر الإنسان فقط ، بل تهاجر الحيوانات بتنوعها . إنها ناموس وجودي .</p> <p>أتعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يشرح الكاتب في هذا المقطع ؟ يشرح الهجرة . - ما الذي يميز النص التفسيري عن غيره من الموضوعات ؟ بأنه شارح لظاهرة أو حدث معين ، وأنه مليء بروابط التفسير . - أذكر روابط التفسير التي يجب أن توظف في النص المنتج ؟ روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية . 		مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري

أَسْتَخْلَصُ

يوظف روابط النصية في الإنتاج

- لإننا نص تفسيري، يجب:
 - تحديد الموضوع.
 - إعداد التصميم (مقدمة - عرض - خاتمة)، وترتيب عناصره.
 - توظيف المعرفة الجديدة التي قد تكون ألفاظا، أو عبارات مفسّرة، أو موضوعا غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة، تتوقع إفاده القارئ بها.
 - استعمال الروابط النصية بأنواعها.

أتدرب:

تهاجر بعض الحيوانات تاركة أوطانها . فسّر دوافع هجرتها في بضعة أسطر .

ختامي

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : رافق أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب ، حضرت جانبها من سمر الضيوف ، العريس مهاجر شرعي ، وأحد الضيوف فشل في محاولة للهجرة السرية . سمعت ما دار بينهما من حوار تضمن حسراً الضيف وتوجيه العريس له .

- اكتب على بذهنك من مضمون ذلك الحوار في فقرة تفسيرية ، موظفاً أسلوب الشرط وصورة بيانية.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

مرحلة الختام

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا متراطبا ومتسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سلية واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية ، نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رسالته اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبهاها بها .	

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168		الميدان				
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الأول	المحتوى المعرفي		
فهيمة بوعديل ، يومية المقام الجزائرية ، 2013/3/8	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 156 . دليل الأستاذ : ص 105	▶ أصغي وأتحدث	هجرة الدماغة الجزائرية - فهيمة بوعديل -	فهم المنطق (تعبير شفوي)	

المهام :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء الهجرة .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوييم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكّل الانطلاقية : درسنا سابقا ظاهرة الهجرة وأنواعها ، وأشارنا إلى أنه من الأسباب التي تجعل الإنسان يهاجر هو التحصيل المعرفي ، لكن إذا كان التحصيل المعرفي في دولته وأغرته دولة أخرى بالحضور فسيدخل هذا ضمن نطاق الهجرة ، ويطلق على هذه الظاهرة بهجرة الأدمغة .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة التعرّف	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وتمثل للمعنى ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه	مرحلتي التعرّف

<p>على جزئيات النص</p>	<p>وبين متعلمه ، وييهي الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>7- س : حدد الفترة التي اشتدت فيها وتيرة هجرة الأدمغة في الجزائر ، ولماذا ؟ ج - ما بين 1992 - 1996 ، وكان ذلك بسبب تدهور الأوضاع الأمنية .</p> <p>8- تحدث عن آثار هذه الهجرة على الاقتصاد الوطني . - كلفت الدولة خسائر قدرت باربعين مليار دولار .</p> <p>9- هناك دوافع ومغريات تكون وراء هجرة العقول ، أذكرها في نقاط محددة - العمل - الاستقرار - الأمن - الأجر .</p>
<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>10- س : ما موقفك من هجرة الكفاءات الجزائرية إلى الدول الغربية ، عل ؟</p> <p>11- س : ما هي القطاعات الحساسة التي تأثرت بهجرة الأدمغة في الجزائر؟ ج - القطاع الصحي - قطاع التعليم - قطاع المحروقات .</p> <p>12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : هجرة الأدمغة الجزائرية أسبابها ونتائجها على مختلف القطاعات .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تبينه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والمصعبة التي تعيق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم عنون الكاتب نصه ؟ - " هجرة الأدمغة الجزائرية " - هل هذا المعنى حقيقي ؟ هذا المعنى مجازي . - ما الذي أشارت إليه التقارير ؟ - أشارت إلى أن الهجرة في تسارع بسبب الأوضاع الأمنية . - ما عدد حاملي الشهادات الذين هاجروا حسب ما نقلت الكاتبة ؟ - وصل إلى 71500 . - ذكر تقرير للمجلس أن أكثر من عشرة آلاف طبيب في جميع الاختصاصات استقروا في فرنسا ، ما سبب اختيارهم لفرنسا ؟ - بسبب عامل اللغة . - في أي مكان استقر البقية ؟ - في جامعات أمريكا الشمالية . - كان الأثر المادي ظاهرا على كثير من القطاعات ، ما الذي دفع الدماغة الجزائرية إلى الهجرة وترك كل هذه القطاعات ؟ - أسباب كثيرة منها الاستقرار والأمن .
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - نتائج هجرة الأدمغة الجزائرية من فترة 1992 - 2006 . - تعداد الشخصين ذوي الكفاءات الذين هاجروا حسب إحصاءات المجلس الوطني للإحصاء . - الأضرار المادية والاقتصادية التي تأثرت بها مختلف القطاعات بسبب هجرة الأدمغة . <p>القيمة التربوية : مهما ذهب الإنسان إلى بلد آخر غير بلده الأم بغض النظر عن الزواج أو الدراسة. فلن يشعر بالراحة والانتماء لهذا المكان مهما حاول أن يبدي من المشاعر لذلك المكان.</p>
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المنشقة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سلية مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المفروء بالتداول في أخذ الكلمة .
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتج مشافهة : - تصور أن أحد أقربائك من هذه الطاقات الخلاقة قد قرر الهجرة إلى بلاد الغرب .</p> <p>في فوج ثانٍ : يقوم أحدكما بتمثيل إطار عازم على الهجرة إلى الخارج . ويقوم آخر بمحاولة ثنيه عن قراره .</p> <p>المطلوب : إنتاج الحوار الثنائي المناسب .</p> <p>أحضر : تعقدت الحياة المعاصرة وكثرت معها المغريات التي تدفع الكفاءات الوطنية إلى الهجرة والبحث عن المجد ، إلا أنها خسرت للأمة ، لها آثارها الوخيمة على الاقتصاد الوطني</p>

ومقدرات الأمة .

- استعن بنص 'المهاجر إلى المجد' لتعرف نبل الغاية التي من أجلها يهاجر الإنسان .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم

المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع	الأسبوع : الثاني
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	المهاجر إلى المجد	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 157 .	الثالثة متوسط	أحمد رضا حوحو، نماذج بشرية.	

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب هجرة الفتى.
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعرف النمط الموظف في النص .
- يستتبع الصور البينية الموظفة في النص.
- يستخرج الأساليب الموظفة في النص وغرضها.

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>الهجرة في سبيل تحقيق غاية سامية مرغوبة في كل الثقافات، وهذا هو الأديب أحمد رضا حوحو يروي لنا قصّة الفتى القروي (دروت) الذي لم تُثنِه الظروف الصعبة عن تحقيق هدفه ... حيث أصبح من أعظم قادة نابليون بونابارت.</p>	
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <p>ما الغاية التي هاجر من أجلها الفتى 'دروت'؟ - لأجل المشاركة في المسابقة والالتحاق بالمدرسة الحربية.</p> <p>كيف كان موقف الحاضرين عند رؤيته ، ولماذا ؟ تلقاء الجمع بالضحك بسبب هيئته. الإصرار على تحقيق النجاح جلي في النص وضح ذلك . - لم يثنه عن النجاح ، الفاقة ولا ضحك الناس وسخريتهم عليه .</p> <p>اذكر نتيجة إصرار الفتى على تحقيق هدفه . - نتيجة لذلك ، نجاحه وانضمامه إلى المدرسة الحربية.</p> <p>تخيل مستقبل الفتى في الحالات الآتية :</p> <p>لو بقي في قريته .</p> <p>لو تأثر بازدراء الطلاب وغادر قاعة الامتحان خجلا .</p>	<p>مرحل</p> <p>مرحل</p> <p>مرحل</p>

<p>يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>	<p>استنتاج القيم المستوحة من موقف ، دروت . قيمة اقتصادية دفع حركة الاقتصاد بنجاح . / قيمة اجتماعية : جبهة مجتمعه وعدم السخرية منهم كما فعلوا . / قيمة دينية : عدم رد السخرية، أي أنه تحلى بالصفات الفاضلة .</p> <p>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</p> <p>الفكرة العامة : رحلة الفتى نحو المجد رغم الصعوبات التي واجهته ونجاحه في الوصول إلى مبتغاه .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية) .</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [قال دروت ... الأقدام]</p> <p>- ما الذي حدث به دروت نفسه ؟ بالمigration والالتحاق بالمدرسة الحربية .</p> <p>- هل كان حاله ميسرا ؟ لا بل كانت تمنعه الفاقة .</p> <p>- هل استسلم لحاله ورضي ؟ لا بل عقد العزم بعد أن تحصل على ترخيص بالسفر .</p> <p>- ما الوسيلة التي سافر عليها ؟ لم يتخذ الفتى وسيلة بل سافر مشيا على الأقدام .</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>الفacaة : الفقر الشديد .</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : الحديث الذي دار بين الفتى ونفسه حول السفر والسعى لتحقيق هدفه</p> <p>الفقرة الثانية [وصلت...لهؤلاء]</p> <p>- في أي مدينة أجرى الامتحان ؟ في مدينة ميتر .</p> <p>- هل انتظر الفتى بعد وصوله للمدينة ؟ لا بل توجه مباشرة لقاعة الامتحان .</p> <p>- ما الذي وجده في القاعة ؟ - وجد التلاميذ والأساتذة .</p> <p>- السبب الذي جعل الجميع يسخر منه هو هيئته ، هل هيئه الشخص دائما تدل على ما في ذهنه من المعرفة ؟ لا .</p> <p>- كيف كان خطاب المختبرين له ؟ خاطبوا أحدهم برقة وشفقة .</p> <p>- بم أوصاه هذا المختبر ؟ بأن لا يلتفت لهؤلاء الشباب الذين سخروا منه .</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>حافلة : ملينة .</p> <p>متعل : ليس حذاء .</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : وصول الفتى دروت لقاعة الامتحان بعد سفر طويلا مشيا على الأقدام واستقبال الحاضرين له بالسخرية والاستهزاء .</p> <p>الفقرة الثالثة [ورغم الخجل...النجباء]</p> <p>- ما الذي فعله الفتى بعد جلوسه ؟ أخذ ينصل للأسئللة والأجوبة .</p> <p>- بم أحس بعد استماعه ؟ بروح تدب في جسمه .</p> <p>- ما سببها ؟ - سببها أنه يستطيع الإجابة على كل الأسئلة .</p> <p>- عندما وصل دور الفتى هل بقي الضجيج في القاعة ؟ لا ، بل ساد السمون ليعرفوا كيف يكون أمره .</p> <p>- كم امتد وقت امتحانه ؟ امتد قرابة ساعتين .</p> <p>- كيف تصرف الممتحن تجاه الفتى بعد نهاية الامتحان ؟ ضممه إلى صدره ، وهنأ بنجاحه .</p> <p>- بم وصفه ؟ - وصفه بالمهاجر إلى المجد .</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>أستمع بإمعان : أصغرى بتركيز .</p> <p>الفضوليون : من يتدخلون فيما لا يعنيهم .</p> <p>القرؤي : الذي يسكن القرية .</p>
---	--

الفكرة الجزئية الثالثة: تقدم الفتى لامتحان رغم المصاعب ونجاحه فيه.

القيمة التربوية : تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما بحثاً عن حياة أفضل أو هروباً من وضع سيء.

أقوم مكتسباتي : رغم ما تعرض له الفتى دروت من سخرية واحتقار إلا أن هذا الموقف الصعب لم يؤثر عليه وواصل تحديه . علل سر قوته .

استنباط نمط النص

الدراسة الأدبية (أندوق النص)

5- **ما النمط الغالب على النص؟** ذكر بعض مؤشراته.

- النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، ومن مؤشراته استخدام أدوات الربط مثل (لكن ، فقد ، إلا ، إذن ، تبين ...).

6- **استخرج من النص أسلوباً إنسانياً وآخر خبرياً وبن الغرض منهما؟**

- الأسلوب الإنساني : كيف يمكن ذلك وأبواي في غاية الفاقة والاحتياج. الغرض منه الاستفهام.

- الأسلوب الخبري : وصلت من مدينة نانسي إلى مدينة ميتز وتوجهت لقاعة الامتحان. الغرض منه تقرير المعنى وتوضيحه.

7- **استخرج الصورة البيانية الواردة في العبارة :** (وأحسست بروح جديدة تدب في جسمي النحيل .

- حل هذه الصورة إلى عناصر وذكر أثرها في المعنى.

- الصورة البيانية هي استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو كائن يدب (يمشي) وترك ما يدل عليه القرينة وهي الفعل (يدب) .

8- **في النص عبارات تدل على السخرية والاستهزاء ، استدل من القرآن والحديث ما يوجهنا إلى عدم احتقار بعضنا والحط من شأنهم .**

- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا مِنْ قَوْمٍ مَّنْ فَرِيقٌ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ " .

يستخرج
الأساليب
الموظفة في
النص وغضها

ختامي
استثمر معارفي

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي :

"**الآلم العظيم يصنع المجد العظيم** " . هل ترى لهذه المقوله علاقة بمضمون النص ؟

أنجذب واجبي:

يقول المثل العربي : « كُنْ عَصَامِيَا ، وَلَا تَكُنْ عَظَامِيَا » .

إذا علمت أنّ (عصام) هو فتى عربي يُشَيَّهُ في شخصيَّته وفي سيرته الفتى القريري (دروت) فاحبَّ عنِ الأسئلة الآتية :

1. استعمل أحد محرّكات البحث الشبكيّ (غوغل مثلاً) لِتعرَّفَ على قصة الفتى « عصام ». (توجيه هام: قُمْ بتفعيل وضع «الأمان» قبل البحث)

2. قارِنْ بين قصته وقصة الفتى « دروت » .

3. ماهي العبرة التي يستفيد بها الشّباب من سيرة « عصام » وسيرة « دروت » ؟

4. استنتج معنى المثل « كُنْ عَصَامِيَا ، وَلَا تَكُنْ عَظَامِيَا » ، واشرحه بأسلوبك الخاص .

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	إعراب المنادي	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 159	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهام :		
المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس المنادي وأدوات النداء .</p>	<p>تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يا دُرُوت ، تفضل اجلس لجهاز الاختبار . 2. نصح الأستاذ أحد تلاميذه المتفوقين قائلاً: يا نَاجِح ، أنصحوك بالهجرة في طلب العلم . 3. يا مُهَاجِرًا ، استثمر وقتك فيما ينفعك . 4. هللي يا تَلَال المدينة ، واهمي بسخني الأظلال والأنداء . 5. يا قَارِئًا الصحيفة ، نبئني بأخبار الهجرة السرية . 6. نصح الأستاذ تلميذه المتفوقين قائلاً: يا نَاجِحًا ، أنصحوكما بالهجرة في طلب العلم . 7. نصح الأستاذ تلاميذه المتفوقين قائلاً: يا نَاجِحُونَ ، أنصحوكما بالهجرة في طلب العلم . 	<p>مرحل يقرأ الأمثلة يفهم سياقها</p> <p>يحلل ويناقش</p>

<p>الاستخراج القاعدة المبتغاة</p>	<p>الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص "المهاجر إلى المجد" بتمعن لاستخلاص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع المنادى في المثال الأول ؟ علماء مفردا . - ما حركة آخره ؟ الضم . - ما حكمه الإعرابي ؟ البناء . - حدد نوع المنادى في الأمثلة من الثاني إلى الخامس . - في المثال الثاني : نكرة مقصودة . - في المثال الثالث : نكرة غير مقصودة . - في المثال الرابع : مضاف . - في المثال الخامس : شبيه بالمضاف . - لاحظ حركات آخرها واستنتج حكمها الإعرابي .
<p>يستخلص أنواع المنادى</p>	<p>استنتاج:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ينصب المنادى إذا كان نكرة غير مقصودة ، أو مضافا ، أو شبيها بالمضاف . <input type="checkbox"/> ينبع المنادى على علاوه (فعه إذا كان : نكرة مقصودة ، أو حلما مفردا).
<p>خاتمي استثمر معارفي</p>	<p>أوْظَفْ تَعْلِمَاتِي : ص 154.</p> <p>أعرب المنادى في الجمل التالية إعرابا مفصلا :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يا محبًا للمهاجرين والنصار أبشر صحبتهم . - يا مسافرًا في طلب الرزق ، كان الله في عنوك. - يا أَحْمَدُ انْصُحُ أَخَّاكَ بِالْعَدْوَلِ عَنِ الْهِجْرَةِ السَّرِيَّةِ .

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 160	أكتب 	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص حجاجي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :		
التفوييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي ص 105.	مرحلة الانطلاق
مرحلي يستعيض الإجابة عن الأسئلة فهم المعنى المراد من الأسئلة	الألاحظ : لقد تسربت هجرة الأدمغة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التقارير. التي أكدت أن حركة الهجرة التي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنية آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطباء والجامعيين والباحثين للهجرة إلى الغرب. أتعرف : ما الحجج المقدمة لبيان خطورة هجرة الأدمغة؟؟ خسائر مادية وتدهور الأوضاع. ما الهدف من تقديم الأدلة وإحصائيات في النص؟ لتعزيز الحجج ولا يكون الكلام هكذا جزافا. أذكر بعض روابط النص الحجاجي . روابط لغوية - روابط منطقية - روابط ضمنية. يخضع النص الحجاجي للتصميم ، وفي رأيك ، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه.	مرحلة بناء التعلمات

أَسْتَخْصِ

لِإِنْتَاجِ نَصْ حَجَاجِيٍّ، يَحْبُّ: - تَحْدِيدُ الْمَوْضُوعِ. - إِعْدَادُ التَّصْمِيمِ، وَتَرْتِيبُ عَنَاصِرِهِ.
الْمُقْدِمَةُ: وَفِيهَا تَمْهِيدٌ لِتَحْدِيدِ الْمَوْضُوعِ الْمُعَالَجِ.
الْعَرْضُ: وَفِيهِ عَرْضٌ لِوَجْهَةِ النَّظَرِ أَوِ الرَّأْيِ الْمَرَادِ مُنَاقِشَتَهُ، مَعَ بَيَانِ أَدْلَتِهِ وَحَجْجِهِ.
شَمْ عَرْضٌ لِوَجْهَةِ النَّظَرِ، أَوِ الرَّأْيِ الْمَرَادِ تَقْدِيمَهُ لِتَثْبِيقِهِ، وَإِعْنَاعِ الْمُخَاطَبِ بِهِ.
الْخَاتَمَةُ: تَقْدِيمٌ خَلَاصَةً مُكْتَفَيَةً لِمَا حَادَ فِي صَلْبِ الْمَوْضُوعِ، مَعَ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ
الشَّخْصِيِّ بِوَضْوِحٍ.
- اسْتِعْمَالُ الرَّوَابِطِ النَّصِيَّةِ الَّتِي تَخْدِمُ الْمَحْجَاجَ بِأَنْوَاعِهَا.

يُحلُّ وَيُنَاقِشُ
لِاستِخْرَاجِ كِيفِيَّةِ
إِنْتَاجِ نَصْ
حَجَاجِيٍّ

يُوْظَفُ رَوَابِطُ
النَّصِيَّةُ فِي إِنْتَاجِ

خَتَامِيٍّ
نَقْدُ مَحَاوِلَةِ زَمِيلَكَ
مُثَلًا

أَتَدْرِبُ :

صَمِمْ نَصَا حَجَاجِيَا تَبَيَّنْ فِيهِ أَنَّ الْهَجْرَةَ لِهَدْفِ عَظِيمٍ لَابْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى نَجَاحٍ بَاهِرٍ.

حَلُّ الْوَضْعِيَّةِ الْجُزَئِيَّةِ الْأَسْبُوعِيَّةِ (أَنْتَجْ ص 160) :

أَنْتَجُ

بِمَنَاسِبَةِ يَوْمِ الْعِلْمِ نَظَمْتُ مَؤْسَسَتَكُمْ حَفَلًا تَكْرِيمِيًّا عَلَى شَرْفِ أَحَدِ أَبْنَائِهَا
الْقُدَامَى؛ هَا حِلْ لِطَلَبِ الْعِلْمِ، وَعَادَ بِدَرْجَةِ عَلْمَيَّةٍ عَالِيَّةٍ لِيُخَدِّمَ بِهَا وَطَنَهُ... أَلْقَى كَلْمَة
تَوْجِيهَيَّةً فَأَفْعَلَكَ بِتَجْرِيَّتِهِ النَّاجِحةِ.
- أَكْتُبْ فَقْرَةً حَجَاجِيَّةً تُعرَضُ فِيهَا وَجْهَةُ نَظَرِهِ وَالْأَدْلَةُ الَّتِي سَاقَهَا لِإِعْنَاعِكُمْ، مُوَظِّفًا
الْسَّنَاءَ وَصُورَةَ بَيَانِيَّةً.

هَامُ: عَرْضُ إِنْتَاجِ وَالاحْتِفَاظُ بِهِ قَصْدُ الْاسْتِثْمَارِ فِي أَسْبُوعِ الإِدْمَاجِ .

مَرْحَلَةُ
الْخَتَامِ

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وانتاجه	يتوصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصاً مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا نقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصاً تفسيرياً حجاجياً متربطاً ومسجماً ، من أربعة عشر سطراً على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية ، نصوصاً نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئياً ، محترماً علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الطواهر النحوية .	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطق (تعبير شفوي)	الحدث العظيم - شوقي أبو الخليل -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 161 . دليل الأستاذ : ص 106 .	الثالثة متوسط	شوقي أبو الخليل ، الهجرة حدث غير مجرى التاريخ ، ص: 9-10 .

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء الهجرة .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويفهم باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف عناصر التفسير والحجاج .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المهام
المرحلة الانطلاق	إنَّ أعظم هجرة عرفتها البشرية هي هجرة النبي ﷺ وصحابته الكرام من مكة إلى المدينة لتأسيس فيها معلم الدين الإسلامي وتقوم ركائزه في هذا البلد وقد وصفها الكاتب شوقي أبو الخليل بالحدث العظيم .	إنَّ أعظم هجرة عرفتها البشرية هي هجرة النبي ﷺ وصحابته الكرام من مكة إلى المدينة لتأسيس فيها معلم الدين الإسلامي وتقوم ركائزه في هذا البلد وقد وصفها الكاتب شوقي أبو الخليل بالحدث العظيم .
مرحل	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ	

تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهيئة الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .

أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

13- س : لماذا كانت الهجرة النبوية حدثا عظيما في التاريخ ؟ ج - لأنها غيره مجرى التاريخ .

14- س : وضح حياة الجهالة التي فر بها المسلمون بدينهم - حياة الجهالة تمثلت في اعتقاد العرب سابقا بأن الشرك دين ، وسفك الدماء شجاعة ، وانتهاك الحرمات إقدام ، ووأد البنات عفاف ...

15- كان لل المسلمين واقع جديد بدار الهجرة ، صف هذا الواقع - كان واقع يفرق بين الضعف والقوة وبين الذل والعز والحق والباطل .

16- إن الهجرة تضحية وفاء ، تحدث عن تضحية النبي ﷺ والصحابة في الهجرة المباركة ؟ - التضحية كانت في الإيثار وترك ما ملکوا وراء ظهورهم في سبيل العقيدة وحريتها .

17- س : علل الحكمة من هجرة النبي ﷺ والصحابة سرا موظفا عبارات على المنوال " إن... لأن... وكل ما"

18- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . **الفكرة العامة** : وصف الكاتب للحدث العظيم الذي غير مجرى التاريخ ، والتضحية التي قدمها الأولئ للدين الإسلامي .

القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .

تنبيه التلميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . **مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه** :

- كيف ابتدأ الكاتب نصه ؟ - بالتأكيد " إن".

- ما الغرض من ذلك ؟ إثبات أمر .

- ما الهدف وراء الهجرة ؟ - لها هدف عملي و موقف في التاريخ الإسلامي .

- هل كانت نتائج الهجرة حسنة ؟ - نعم ، فقد تتابعت النجاحات .

- قال الكاتب : " إنها مرحلة انتقال ... " من ماذا كان الانتقال ؟ - من الظلمات إلى النور .

- ما سبب حجب أنوار النبوة في البداية ؟ - بسبب الشرك وسوء الاعتقاد .

- لماذا كان العرب يفعلون كثير من الأمور السيئة ؟ - بسبب سوء فهمهم للحياة الاجتماعية وعصبيتهم .

- ما هي الأرض التي سطع فيها نور الإسلام ؟ - هي المدينة المنورة .

- هل بقيت أوضاع الإسلام على حالها ؟ - لا ، بل تغيرت .

- أكثر الكاتب من وصف الهجرة ونتائجها ، ما الغرض من ذلك ؟ - ليجعلنا نعيش تلك اللحظات ونستحضر ما وصل إليه الصحابة الكرام في ذلك الحين .

- في الهجرة كانت هناك أكبر تضحية ، منمن كانت ؟ - من النبي ﷺ ثم من المهاجرين حين

تركوا كل ما يملكون في سبيل إعلاء كلمة الدين .

عناصر النص :

- ذكر الكاتب للهدف وراء الهجرة النبوية .

- وصف الهجرة بأنها مرحلة انتقالية ، وذكر حال الناس قبل النبوة .

- التضحيات التي قدمها النبي ﷺ وصحابته الكرام في سبيل إعلاء كلمة الدين .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

حجب : أخفيت .

انتهاك : تَعَدَّى .

إقداما : جرأة .

وأد البنات : دفنهم أحياء .

السؤال : الشرف .

القيمة التربوية : الهجرة النبوية هي حدث تاريخي وذكرى ذات مكانة عند المسلمين.

دور الأستاذ :

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط :** سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .
- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفهياً بلغة سلية مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .
- نقد المقرؤ بالتداول في أخذ الكلمة .

ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : اعتماداً على رؤوس الأفلام والمناقشة الجارية . أعد صياغة الفقرة الثانية من الخطاب بأسلوبك .</p> <p>أحضر : عرفت هجرة النبي ﷺ كثيراً من الأحداث التي سجلت فيما رائعة .</p> <p>- اقرأ قصيدة "نور الهجرة" للتعرف على مزيد منها .</p>
--	--

مرحلة
الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم

المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع	الأسبوع : الثالث
فهم المكتوب وإنجاحه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	نور الهجرة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 162	الثالثة متوسط	عمر أبو ريشة ، الأعمال الكاملة .	

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب مدح الشاعر .
- ينصت ويفصلي باهتمام .
- يعرف الجنس الأدبي للنص .
- يتعرف على الكتابة العروضية والقافية والحرف الروي .

الراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعيّة المُشكّل الانطلاقي : حفلت السيرة النبوية بأحداث كثيرة تلقيها كثير من العلماء والشعراء ب مدح خير البرية في أشعارهم مثل بردّة البصيري والهمزية وغيرها .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ يقارن بدرس اليوم

<p>مرحلتي يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المهمة</p>	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأمر الذي بيتته قريش في اجتماعها السري؟- بيت الأذى للنبي ﷺ . - أين أقام الرسول ﷺ وصاحبه بعد الخروج من مكة ليلا ، ولماذا؟ أقام في غار ثور ليبعد عن أنظار قريش. - هل نجح الكفار في تتبع النبي ﷺ ، ولماذا ؟ لم ينجحوا بسبب الرعاية الإلهية التي حفظتهما . - ما أثر هجرة النبي ﷺ إلى المدينة المنورة على الإسلام والمسلمين ؟ ذكرها في نقاط محددة- إزالة الشرك / توحيد قبائل المدينة / نشر الإسلام. - ما هي العبر التي يجب أن يتعلّمها المسلمون من الهجرة وهم يحتفلون كل عام بالذكرى ؟- استحضار المعاناة التي مر بها الرسول ﷺ و أصحابه الكرام / ذكر الهدف وراء الهجرة / الحفاظ على الدين الإسلامي. - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : نور الهجرة الذي وصل إلينا بعد معاناة الرسول ﷺ و أصحابه الكرام . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية). <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [جمعت ... الخفاء]</p> <ul style="list-style-type: none"> - لم جمعت قريش شملها ولم تكلف شخص واحد بأدية النبي ﷺ ؟ لكي يتفرق دمه بين القبائل ولا يستطيع بنو هاشم الانتصار له. - ما هو الوقت الذي اختارته قريش لذلك ؟ ليلة ليلاء ، أي شديدة السواد . - هل هناك من أتى للرسول ﷺ في محتته هذه؟ نعم أتاه الصديق رضي الله عنه . - بم تلقاء الرسول ﷺ ؟ تلقاء باسم التغر ، لأنه كان يعلم بما يدبر له. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>الصعدة : قناة الرمح.</p> <p>ليلة ليلاء : شديدة السواد.</p> <p>منخل اللب : خائف القلب.</p> <p>انطوى : خفي.</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : تخطيط قريش لأدية الرسول ﷺ وخوف أبا بكر الصديق من ذلك .</p> <p>الفقرة الثانية [أمر الوحي...الربداء]</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلى أين أمر الله عز وجل نبيه الكريم بالمسير ؟ أمره بالهجرة للمدينة المنورة. - أين توقف قبل ذلك ؟ في غار ثور . - هل وصلت قريش إلى الغار؟ - نعم ، لكنها لم تر النبي ﷺ ولا أبا بكر. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>يُحث : يلح.</p> <p>تُجَار : ترفع الصوت.</p> <p>الرِّبَادَاء : اخْتَلَطَ سَوَادُهُ بِكُدْرَةٍ.</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : انتقال النبي ﷺ إلى المدينة المنورة وتوقفه قبل ذلك في غار ثور.</p> <p>الفقرة الثالثة [هلي...فضاء]</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم أمر الشاعر المدينة ؟ بالتهليل أقول : "لا إله إلا الله". - بم وصف الشاعر النصاري ؟ وصفهم بالأوفياء . - ما هي العبادة التي ختم بها الشاعر ؟ - الصلوة. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>أهْمَى : أسيلى الدمع.</p> 	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
---	--	------------------------------------

	<p>الأنداء : المكان الرطب. ينتشي : يتمتع. وضاء : جميل ونظيف. فيض : الكثير والغزير. الظماء : الشديد العطش. الأصدائ : الصوت المتكرر.</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : استقبال المدينة المنورة والصحابة الكرام للنبي ﷺ بأحسن استقبال. القيمة التربوية : قال تعالى : " ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَخْرُنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا " .</p> <p>أقوم مكتسباتي : "تعتبر الهجرة النبوية أعظم حدث في التاريخ" ، اشرح هذا القول في فقرة تفسيرية مستلهمة المعاني من القصيدة.</p>
	<p>الدراسة الأدبية (أتنوّق النص) :</p> <p>9- ما الجنس الأدبي لهذا النص؟ - قصيدة شعرية.</p> <p>10- حدد كلاً من الصدر والعجز في البيت الأول .</p> <p>للأدى كل صدعة سمراء</p> <p>العجز</p> <p>الصدر</p>
	<p>11- ما هو حرف الروي في هذه القصيدة؟ - الهمزة 'ء' .</p> <p>12- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية ، ثم أجب عن الأسئلة.</p> <p>فَأَتَاهُ الصِّدِيقُ مُنْخَلِعًا لِلْبَبِ مُثَارًا يُأْذِحُ الْأَنْبَاءِ فَأَتَاهُ صَدِيقِي مُنْخَلِعًا لِلْبَبِ مُثَارَنْ يُأْذِحُ لِأَنْبَائِي</p> <p>0/0/0/0 //0/0/0 0/0/0 0///0/0 0/0/0/0 0/0/0/0</p>
	<p>لاحظ الرموز العروضية المواقفة للبيت وأعد قراءتها متوقفاً على كل ساكن .</p> <p>اكتب سلسلة الرموز العروضية الممتدة في آخر ساكن في البيت الساكن الذي قبله ، هل تستطيع قراءتها ؟ لا ، ولماذا ؟ لأنَّ العربية لا تبتداً بساكن.</p> <p>أظف إلى تلك السلسلة المتحرك الذي قبلها ، واقرأها.</p> <p>اقرأ ما يوافقها في كل بيت من أبيات القصيدة.</p> <p>نتيجة : القافية هي سلسلة الرموز العروضية الممتدة من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . وفي هذا البيت القافية هي : (بائي) - (0/0) من آخر الكلمة في الشرط الثاني .</p>
خاتمي استثمر معارفي	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>اختر من النص ثلاثة أبيات متواالية نالت إعجابك ، تغَّنَّ بها مردداً قافيةتها ، واحفظها</p>

الأسبوع : الثالث			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	المحتوى المعرفي	الميدان

معجم الإعراب والإملاء
لإيميل يعقوب .
موسوعة اللغة العربية
لإيميل يعقوب .

الثالثة
متوسط

كتاب التلميذ : ص
164 .



أقرأ
نصي

أدوات الشرط
غير جازمة

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- مراجعة أدوات الشرط .
- التعرف على أدوات الشرط غير جازمة .
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

النحو	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقي : مراجعة أدوات الشرط الجازمة .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	<p>الأمثلة :</p> <p>– قال الشاعر عمر أبو ربيعة في ثنايا قصيدة الملحمية « الهجرة » فَيَدُوِي الْوُجُودُ بِالْأَصْدَاءِ وَإِذَا هَاتُفَ يَصِحُّ بِهِ أَقْرَأُ فَدَفْتُهُ بِطَعْنَةِ نَجْلَاءِ كُلَّمَا مَرْمُؤْمِنٌ بِحَمَامَهَا</p> <p>– قال الله تعالى : ﴿ وَمَا نَعْمَمُهُ رَبَّكَ فَكَرِّتَ ﴾ [سورة الضحى - الآية 11]</p> <p>– لولا القراءة ماتقدّم الإنسان</p> <p>– لوما حادث الهجرة ما تغيّرت صفحات التاريخ</p> <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص 'نور الهجرة' بتمعن لتسخّلص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>– عرفت أن من أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين ، ما الذي تلاحظه في هذه الأمثلة؟</p> <p>– نلاحظ عدم جزم الفعلين .</p> <p>– هل أدوات الشرط هنا جازمة؟ لا .</p> <p>– كيف نسمّيها؟ أدوات شرط غير جازمة .</p> <p>– ماذا أفاد الحرف (إذا)؟ أفاد معنى الظرفية .</p> <p>– وما المعنى الذي أفادته (كلما)؟ أفادت معنى الظرفية .</p> <p>– ما الذي أفادته (أما)؟ أفادت التفصيل .</p>	مرحلة بناء التعلمات
يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة		

- كيف كان جواب الشرط بعدها؟ جاءت مرتبطة بالفاء.
- عد إلى الحرفين (لولا) و (لو) ماذا أفادا في جملة الشرط؟ نجد بأن جواب الشرط فيها امتنع.

يستخلص
أدوات الشرط
غير جازمة

التعرف على
الإعراب
النموذجى

امتناع:

- هـ أدوات الشرط غير الجازمة : إذا - كـما - لو - لولا - لومـا.
- إذا : ظرف لما يستقبله الزمان.
- كـما : ظرف لما مضـى به الزمان.
- لو : حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.
- لولا - لومـا : حرف يفيدـان امتناع الجواب لوجود الشرط.
- أـما : حرف تفصـيل يقوم مقام أدـاة الشرط و فعلـه ، ويـجب أن يـقتـرـنـهـ جـوابـهـ بالـفـاءـ.

إعراب نموذجي لأدوات الشرط الغير جازمة:

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون متضمن معنى الشرط.

كـما : ظرف يـفـيدـ التـكـرارـ منـصـوبـ بـالـفـتـحةـ .

لو : حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لولا : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لومـا : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

ختامي
استثمر معارفي

أوظـفـ تـعـلـمـاتـيـ : صـ 164ـ .

الـتمـرينـ (1) : أـكـملـ حـمـلـ الشـرـطـ الآـتـيـهـ بـوـضـعـ حـوـابـ شـرـطـ منـاسـبـ :

- لـوـماـ المـطـرـ ماـ
- كـلـمـاـ تـقـدـمـتـ الصـنـاعـةـ
- لوـ أـدـىـ كـلـ إـنـسـانـ وـاحـبـهـ
- إـذـاـ رـأـيـتـ مـحـتـاجـاـ
- لـوـلـاـ المـدـرـسـةـ

الـتمـرينـ (2) : أـتـمـمـ الـجـمـلـ الشـرـطـيـةـ الآـتـيـهـ بـوـضـعـ حـمـلـةـ الشـرـطـ المـحـذـوفـةـ :

- لوـ لـاستـراحـ فيـ كـمـرـهـ . - لـمـاـ
- زـادـ اـنـتـشـارـ الـعـلـمـ .
- لـوـلـاـ
- ماـ غـادـرـتـ الـأـدـمـعـةـ وـطـانـهـاـ . - لـوـمـاـ
- لـسـاءـتـ حـالـ الـمـرـبـضـ .
- إـذـاـ
- فـسـلـ مـاـ يـعـسـطـأـعـ .

الـتمـرينـ (3) : اـشـرـحـ الـبـيـتـ الآـتـيـ وـأـعـرـيهـ :

إـذـاـ مـرـبـيـ يـوـمـ وـلـمـ أـتـخـذـ يـدـاـ **وـلـمـ أـسـفـدـ عـلـمـاـ فـمـاـ ذـاكـ مـنـ عـمـرـيـ**

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص 149 - ص 168				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان

الثالثة متوسط

كتاب التلميذ : ص 165 .

أكتب

إنتاج نص تفسيري حجاجي

إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على النص التفسيري والجاجي . - يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي . - يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص . - يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص . 		
التقويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>مراجعة درس إنتاج نص حجاجي</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي	<p>الأخطاء :</p> <p>إنَّ الهجرة النبوية حدث غير مجرى التاريخ ، لأنَّها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام ، وكل ما تحقق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها .</p> <p>أتعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل كل فكرة سمعناها أو رأيناها سبق لها المتنقي بوضوح ؟ لا ، إلى ماذا سيحتاج ؟ يحتاج إلى التفصيل . - أفكارنا أو آراؤنا نعبر عنها في موضوعات ، فكيف نصوغ هذه الموضوعات ؟ - نصوغها من خلال تصميم موضوع وفق منهجية محددة . - إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للتصميم ، فما الذي يفضل التعبير عنه في كل قسم ؟ حسب ما أخذنا سابقاً في عناصر المنهجية (مقدمة - عرض - خاتمة) . 	مرحلة بناء التعلمات

- بماذا نحفظ للنص المنتج تماسكه وانسجامه؟ **بالروابط النصية** بأنواعها.

استخلاص

كل نص يعتمد على الحجاج، يحتاج منتجه إلى التفصيل في القول والتفسير، لذا يجب توظيف التمطين التفسيري والحجاجي.
ويبنى كما يأتي : – إعداد التصميم (مقدمة / عرض / خاتمة)، وترتيب عناصره.
– استعمال الروابط النصية بأنواعها.

يستطيع بناء نص
تفسيرى حجاجى

أتدرب :

اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعية إلى البلاد الأجنبية .
– أكتب فقرة تشرح فيها سلبيات هذه الهجرة، وتبدي رأيك فيها، وتحضر رأيه، ملتزماً
آداب الحوار والموضوعية في الحجاج؛ موظفاً التمطين التفسيري والحجاجي، ومستدلاً
بما يلزم من أدلة.

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنت) : عرضت التلفزة الوطنية فيلم (الرسالة) الشهير ،
تأثرت بمشاهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبها من مكة المكرمة نحو المدينة
– حضر فقرة تفسيرية حجاجية تسرد لها على زملائك ، تفسر فيها دوافع الهجرة النبوية
وتنسدل على نيل مقاصدتها ، موظفاً الشرط غير الجازم والنداء وصورتين بيانيتين.
هام : عرض الإنتاج والاحفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

مرحلة
الختام