

المقطع الثامن  
الهجرة الداخلية والخارجية

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
8 الهجرة الداخلية والخارجية ص 149	الهجرة السريعة ص 151	ظاهرة الهجرة ص 152	افتراض جواب الشرط بالفاء ص 154	النص التفسيري الحجاجي ص 155 ص 160 ص 165	البدو الرُّحَّل (منطوق) ص 166 الهجرة الخطرة (مكتوب) ص 166	إنشاء مدونة على الإنترنت لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السريعة ص 168
	هجرة الأدمغة الجزائرية ص 156	المهاجر إلى المجد . ص 157	إعراب المُنادى ص 159			
	الحَدَثُ العظيم ص 161	نُورُ الهجرة ص 162	أدوات الشرط غير الجازمة . ص 164			
أقوم مكتسباتي صفحة 169			تراجم الأدباء صفحة 170		رصيد اللغوي صفحة 173	



الهجرة السرية عبر البحر

## مَا سَاعَرَفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

### الموضوعات

1. التَّعَرَّفُ إِلَى ظَاهِرَةِ الْهَجْرَةِ.
2. أنواع الهجرة.
3. الأهداف السَّامِيَّةُ لهجرة الإنسان.

### الموارد اللُّغَوِيَّة

1. اقْتِرَانُ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ.
2. إعراب المنادى.
3. أدوات الشَّرْطِ غير الجازمة.

### فَنِيَّاتُ التَّعْبِيرِ

1. النَّصُّ التفسيرِيّ الحجاجِيّ ( 1 ) .
2. النَّصُّ التفسيرِيّ الحجاجِيّ ( 2 ) .
3. النَّصُّ التفسيرِيّ الحجاجِيّ ( 3 ) .

## مَا سَأَنْتَجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

### خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

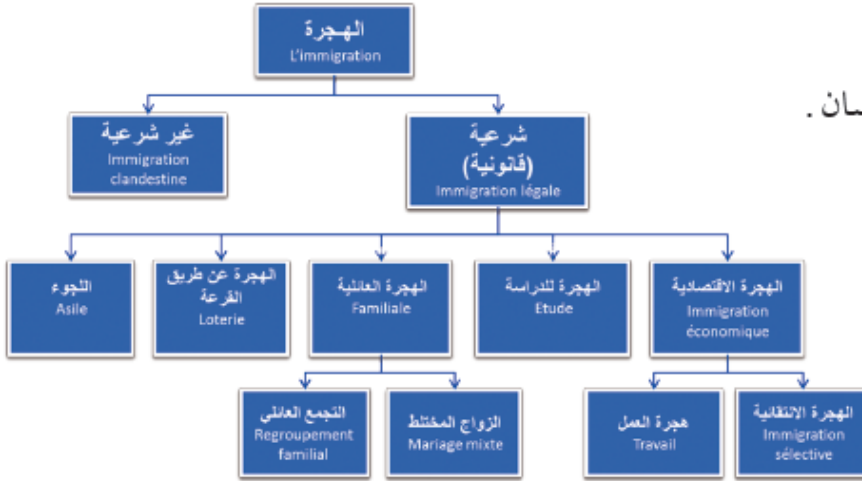
1. عرض شفويّ لأسباب الهجرة السَّريَّةِ / إنتاج نصّ تفسيريّ يتضمَّن مقارنة بين الهجرة السَّريَّةِ والهجرة السَّريَّةِ.
2. إنتاج حوار ثنائيّ / إنتاج نصّ حجاجيّ حول فضل الهجرة لطلب العلم.
3. صياغة شفويّة لمقطع مسموع / إنتاج نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول الهجرة النَّبَوِيَّةِ.

### في نهاية المَقْطَعِ

- تعليق شفويّ / كتابة نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول نوعٍ من أنواع الهجرة، موظِّفا مكتسباتي.

## مَا سَأَنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثِّل في إنشاء مدوَّنة على الإنترنت لتوعية الشَّباب بخطورة الهجرة السَّريَّةِ.



#### الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدى فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم - ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسييره - يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يثق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

#### القيم والمواقف:

- 1 الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويتأثر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة - يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرا قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	الهجرة السرية – عبد الرحيم العطري -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 151 . دليل الأستاذ : ص 104 .	الثالثة متوسط	عبد الرحيم العطري ، ظاهرة الهجرة السرية ، جريدة الحوار المتمدن ، العدد : 1192 – 05 سبتمبر 2005م ، ص 212:

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك الهدف وراء الهجرة الغير الشرعية.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الإقناع إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : يشير مصطلح الهجرة إلى ترك الأفراد لموطنهم الأصلي والانتقال منه للاستقرار بـمكان آخر سعياً للحصول على متطلبات أساسية في حياتهم، كالسكن الكريم، والأمن، والبحث عن حياة أفضل.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .	مرحلي التعرف على

1- س : من أين جاء مصطلح الحرق ؟ ج - من حرق طارق بن زياد السفن وحرق الشباب لأوراقه .

2- س : تعدى تأثير الهجرة السرية من الأفراد إلى الدولة ، وضح ذلك - أثرت على الدولة من خلال هجرة الأدمغة واستغلالها في دول أخرى .

3- س : شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع بين من النص ما يؤكد ذلك - انتقلت عدواها إلى الأطفال في عمر الزهور ونساء حوامل... بل إن الشيوخ تستهويهم .

4- س : ما هي الدوافع التي تجعل الشباب يقدمون على هذه المغامرة الخطيرة ؟ ج - البطالة والفقر والتهميش والانبهار بدنيا الآخر .

5- س : أبد رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشباب موظفا عبارات على المنوال " لكن.. لم يكن دوما السبب الوحيد وراء.. "

6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .

**الفكرة العامة :** فكرة الهجرة السرية التي سادت بين أوساط الشباب والأسباب المؤدية وراء ذلك. **القراءة النموذجية الثانية :** تؤدي بنفس الأداء .

تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . **مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :**

- هل توقع طارق بن زياد أن حرقه للسفن يكون تقليدا له في حرق الشباب لهويته ؟ - لا  
- من خلال قول الكاتب هل كل الشباب يصلون للجهة الأخرى؟ لا ، بل فيهم من يكون البحر قبرا لهم .

- لم يحرق الشباب هويتهم ؟ - أملا في الحصول على هوية جديدة .  
- هل الهجرة تكون في قوارب الموت فقط ؟ - تكون الهجرة بشاحنات البضائع .  
- الشباب هم الفئة الأغلب في الهجرة ، هل اقتصرت الهجرة عليهم فقط؟ - لا ، بل تعدتها للفئات الأخرى.

- من الأسباب التي تدفع الشباب للهجرة : البطالة والانبهار ، لكن ما السبب الذي يجعل الشباب تتغير نظرتهم بسببها ؟ - قلة الوعي .

- بم مثل الكاتب في مقاله في الأخير ؟ - مثل بقول ابن خلدون من كتاب 'مقدمته' .

**عناصر النص :**

- مصطلح الحرق والسبب وراء ظهوره ، واستعماله عند أوساط الشباب .  
- اختلاف الفئات في من يسعى للهجرة ، من شباب ونساء وأطفال وشيوخ.  
- السبب الرئيس وراء اتباع الناس سياسة الهجرة السرية.

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

**يحتذى :** يتبع.

**يهرعون :** يسرعون.

**تأجيج :** الزيادة في الشيء.

**مولع :** محب.

**نحلته :** عطية .

**القيمة التربوية :** التعرض للموت والمخاطرة بالحياة. أول مفسدة شرعية تجعل هذا الصنيع محرما .  
**دور الأستاذ :**

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط :** سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .

- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .

- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .

- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .

<b>ختامي</b> نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<b>مرحلة الختام</b> <b>أنتج مشافهة :</b> وفق النمط الحجاجي ، تحدث عن واجب المجتمع اتجاه الشباب الذين اختاروا طريق الهجرة السرية. <b>أحضّر :</b> لطالما ارتبطت الهجرة السرية بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر ، إلا أنها سلوك غريزي في بعض الكائنات الحية وظاهرة اجتماعية ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة. - استعن بنص ' ظاهرة الهجرة ' لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة .	
---	--	--

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
صباحي درويش ، جريدة إيلاف الإلكترونية.	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 152 .	أقرأ نصّي	ظاهرة الهجرة	فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )

المهام :		
- يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب الهجرة . - ينصت ويصغي باهتمام . - يعرف النمط الموظف في النص . - يستنبط الصور البيانية الموظفة في النص. - يستنبط المحسن البديعي من النص ( الطباق السلب).		
التقويم	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	المراحل
<b>تشخيصي</b> يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> الهجرة هي انتقال الفرد والجماعة من مكان إلى آخر بقصد ، وقد تكون داخلية أو خارجية ولكل نوع من أنواع الهجرة أسبابه ونتائجه.	<b>مرحلة الانطلاق</b>
<b>مرحلي</b> يقرأ النص  يفهم معانيه  يحلل ويناقش	<b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b> مناقشة : - الهجرة قدر مشترك بين سائر المخلوقات ، وضح ذلك من النص.- الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة . - فيم تختلف هجرة الإنسان على سائر المخلوقات ؟ تختلف بأنها هجرة ثقافية. - حدد أشكال الهجرة كما وردت في النص ؟ هناك هجرة طبيعية خاصة بالحيوان ، وهجرة ثقافية خاصة بالإنسان ، وهجرة يكون غرضها الأمن والأمان خاصة أيضا بالإنسان . - ما خصائص هجرة الأنبياء والصالحين، وضح ذلك بمثال من النص ؟ خصائصها أن	<b>مرحلة بناء التعلم</b>

## لاستخراج الفكرة

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

استنباط نمط  
النص

لها غرض ديني يدعوا إلى الحرية ، ومثال ذلك قول الكاتب : " لأن أعظم زرع هو الإنسان في مناخ الحرية".

- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟

**الفكرة العامة :** ظاهرة الهجرة عند مختلف الكائنات وكيف تعددت مقاصدها .

قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .

قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).

**مناقشة :**

تقسيم النص إلى فقرات .

**الفقرة الأولى [ الهجرة ...والمعتقدات ]**

- بم وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها ظاهرة كونية.
- ما الذي قصده الكاتب بقوله سنن ؟ قوانين طبيعية .
- هل الهجرة شيء جديد على الإنسان؟ لا بل قديم قدمه.
- أترى بأن الهجرة اقتصررت على الإنسان فقط؟ لا بل كل المخلوقات.
- لم عبر الكاتب بقوله ناموس وجودي؟ قصد بذلك أنه قانون لا يتغير إلى قيام الساعة.
- هل للهجرة قانون؟ نعم ، بحسب طبيعة المهاجر وغرضه.
- وبالنسبة للإنسان ما غرضه؟ على حسب الحالة التي هو فيها.
- أذكر بعض حالات هجرة الإنسان .- هجرة البدو ، هجرة البشر إلى بلاد الحرية ، هجرة الشباب للتحصيل المعرفي.
- في القرآن الكريم هل هناك إشارة إلى منع الهجرة؟ لا .

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

سنن : قوانين.

ناموس وجودي : قانون ثابت.

البدو : سكان البادية.

تضن : تشج.

قرير : مسرور.

صيرورة : دوام.

**الفكرة الجزئية الأولى :** القانون الكوني للهجرة وذكر الكاتب لأنواعها عند مختلف الأجناس .

**الفقرة الثانية [ وفي سيرة...آمن ]**

- هل وجد في السيرة ما يدل على هجرة الأنبياء ؟ نعم.
- ما القصد الذي جعل الأنبياء يهاجرون ؟ نشر الدين والتحرر .
- ذكر الكاتب بعض الأنبياء والصالحين عرفوا بأنهم هاجروا ، أذكرهم .- إبراهيم عليه السلام وأهل الكهف ، هجرة الرسول ﷺ.
- ما هو أكبر حدث ذكره الكاتب في الأخير ؟ الهجرة النبوية .
- كيف وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها إيمان بالمستقبل وثقة بالغيب...

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

زاخرة : مليئة.

الاضطهاد : الظلم.

بطشه : ظلمه.

**الفكرة الجزئية الثانية :** وصف الكاتب الهجرة ، وذكره لخصائص هجرة الأنبياء والصالحين.

**القيمة التربوية :** تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما

بحثا عن حياة أفضل أو هروبا من وضع سيئ.

**أقوم مكتسباتي :** بماذا تميزت هجرة الأنبياء والصالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى ؟

وضح بأمثلة من عندك .

**الدراسة الأدبية ( أتذوق النص ) :**

<p>التفريق بين طباق الإيجاب وطباق السلب</p> <p>إدراك سبب غياب العاطفة من النص</p>	<p>1- ما النمط الغالب على النص؟</p> <p>- النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ، ومن مؤشرات استخدامه أدوات الربط للتعليل والاستنتاج مثل ( من أجل ، بل ، إن ...).</p> <p>2- (ويرحل البدو عندما تظن الأرض بخيراتها) – حدد نوع الصورة البيانية في هذه العبارة ، وشرحها ، وبين أثرها في المعنى؟</p> <p>- الصورة البيانية هي عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو الإنسان وترك ما يدل عليه "القريظة" الفعل 'تظن' ، أما أثرها في المعنى فهي تزيد المعنى وضوحا وتقريبا لذهن السامع وتضع دلالات تجعل السامع يشعر كأنه يرى ذلك الشيء بعينه.</p> <p>3- ما هو المحسن البديعي في العبارة ( فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء ...ولكنهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى)؟</p> <p>- نوع المحسن البديعي ، طباق سلب في قوله : لا يهاجرون # يهاجرون.</p> <p>4- هل في النص عاطفة معينة ؟ علل لماذا.</p> <p>- لا يوجد عاطفة معينة لأن الكاتب غرضه تقرير حقائق .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>إليك العبارة " حيث ينام قرير العين". ما المقصود بهذه العبارة ؟</p> <p>- عبر عنها تعبيراً حقيقياً. ثم وازن بين العبارتين.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	اقتران جواب الشرط بالفاء	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 154	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على أسلوب الشرط .
- معرفة حالة اقتران جواب الشرط بالفاء .
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة أسلوب الشرط وأدوات الشرط الجازمة (1) .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : 1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَسَعِيَهُ مَشْكُورٌ . 2. إِنْ اسْتَنْصَحَكَ مُهَاجِرٌ فَأَنْصَحْهُ بِصَدَقٍ . 3. مَنْ أَفْشَى سِرَّ الصَّدِيقِ فَلَيْسَ بِأَمِينٍ . 4. إِنْ فَرُطْتَ فِي نُصْحِي فَلَنْ تَنَالَ مَحَبَّتِي . 5. إِنْ هَاجَرَ الْأَبْنَاءُ الْيَوْمَ لَطَلَبِ الْعِلْمِ فَقَدْ هَاجَرَ الْآبَاءُ لَطَلَبِ الرِّزْقِ . 6. إِنْ تَجْتَهِدْ فَمَا أَقْصُرُ فِي مُكَافَأَتِكَ . 8. مَنْ يَتَعَبْ فِي صِغَرِهِ فَسَيَسْتَرْيَحُ فِي كِبَرِهِ . 9. مَنْ هَجَرَ وَطَنَهُ لَغَيْرِ سَبَبٍ فَسَوْفَ يَنْدُمُ . الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'ظاهرة الهجرة' بتمعن لتستخلص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - حدد عناصر الجملة الشرطية في الأمثلة . - لاحظ جملة جواب الشرط وحدها في كل مثال وحاول أن تجعلها في مكان جملة فعل الشرط. - لعلك تبين أن الكلام لا يستقيم ، لأنَّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية وأداة الشرط	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

<p>يستخلص حالات اقترانه بالفاء</p> <p>يستنبط حالة اقتران جواب الشرط بالفاء</p>	<p>لا تدخل على الجملة الاسمية ، ولأنه في بقية الأمثلة جملة فعلية فعلها في المثال (2) طلبي وفي الثالث جامد وفي الرابع مسبوق بلن وفي الخامس مسبوق بقد وفي السادس مسبوق بما وفي السابع مسبوق بالسین وفي الثامن مسبوق بسوف وأدوات الشرط لا تدخل على الجملة في هذا الوضع ، كما نلاحظ أنَّ أجوبة الشرط في كل الأمثلة قد اقترنت بالفاء .</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 20px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: right;"><b>استنتاج:</b></p> <p>إذا لم يصلح الجواب أنه يكون شرطاً وجب اقترانه بالفاء ، وذلك إذا كان جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبي أو جامد أو مسبوق بـ <b>بلن</b> أو <b>قد</b> أو <b>ما</b> أو <b>السین</b> أو <b>سوف</b> .</p> </div>	
<p style="text-align: right;"><b>ختامي</b> استثمر معارفي</p>	<p style="text-align: right;"><b>أوظف تعلماتي : ص 154.</b></p> <p>التمرين (1) : أتمم الجمل الشرطية الآتية بذكر أجوبة الشرط المحذوفة مقرونة بالفاء .</p> <p>– من مدحك بما ليس فيك ..... – من أحب أن يُطاع .....</p> <p>– إن صحَّبت الأشرار ..... – إن أحسنتم إلى الناس .....</p> <p>التمرين (2) : كوّن ثلاث جمل من إنشائك الخاص؛ يكون جواب الشرط في الأولى جملة فعلية فعلها جامد، وفي الثانية جملة فعلية فعلها دالّ على الطلب، وفي الثالثة جملة فعلية فعلها مسبوق بسوف .</p> <p>التمرين (3) : أعرب ما يلي : مَنْ حَدَّ فَالْتَجَاحُ حَلِيفُهُ</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص التفسيري	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 155 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .</li> <li>- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.</li> <li>- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p><b>ألاحظ :</b> الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء ، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض ، ولا يهاجر الإنسان فقط ، بل تهاجر الحيوانات بأنواعها . إنها ناموس وجودي.</p> <p><b>أعرف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا يشرح الكاتب في هذا المقطع ؟ يشرح الهجرة .</li> <li>- ما الذي يميز النص التفسيري عن غيره من الموضوعات ؟ بأنه شارح لظاهرة أو حدث معين ، وأنه مليء بروابط التفسير.</li> <li>- أذكر روابط التفسير التي يجب أن توظف في النص المنتج ؟ روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية .</li> </ul>	<p><b>مرحلي</b> يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري</p>

<p>يوظف روابط النصية في الإنتاج</p>	<div> أستخلص </div> <p>لإنتاج نصّ تفسيريّ، يجب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الموضوع .</li> <li>- إعداد التصميم ( مقدمة - عرض - خاتمة ) ، وترتيب عناصره .</li> <li>- توظيف المعرفة الجديدة التي قد تكون ألفاظا ، أو عبارات مفسّرة ، أو موضوعا غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة ، نتوقّع إفادة القارئ بها .</li> <li>- استعمال الروابط النصّية بأنواعها .</li> </ul> <p>أُتدرب :</p> <p>تهاجر بعض الحيوانات تاركة أوطانها . فسّر دوافع هجرتها في بضعة أسطر .</p>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p><b>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية ( أنتج ) :</b> رافقت أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب ، فحضرت جانبا من سمر الضيوف ، العريس مهاجر شرعي ، وأحد الضيوف فشل في محاولة للهجرة السرية . سمعت ما دار بينهما من حوار تضمن حسرة الضيف وتوجيه العريس له .</p> <p>- اكتب علقَ بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيرية ، موظفا أسلوب الشرط وصورة بيانية.</p> <p><b>هام :</b> عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقراء قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	هجرة الدمغة الجزائرية – فهمية بو عديل -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 156 . دليل الأستاذ :ص 105.	الثالثة متوسط	فهمية بو عديل ، يومية المقام الجزائرية ، 2013/3/8.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك الهدف وراء الهجرة.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الإقناع إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	
مرحلة الانطلاق	<b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b> درسنا سابقا ظاهرة الهجرة وأنواعها ، وأشرنا إلى أنه من الأسباب التي تجعل الإنسان يهاجر هو التحصيل المعرفي ، لكن إذا كان التحصيل المعرفي في دولته وأغرتة دولة أخرى بالحضور فسيدخل هذا ضمن نطاق الهجرة ، ويطلق على هذه الظاهرة بهجرة الدمغة.	
مرحلة	<b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه	
مرحلة التعرف	<b>مرحلي</b>	

<p>على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>7- س : حدد الفترة التي اشتدت فيها وتيرة هجرة الأدمغة في الجزائر ، ولماذا ؟ ج - ما بين 1992 - 1996 ، وكان ذلك بسبب تدهور الأوضاع الأمنية .</p> <p>8- تحدث عن آثار هذه الهجرة على الاقتصاد الوطني . - كلفت الدولة خسائر قدرت بأربعين مليار دولار .</p> <p>9- هناك دوافع ومغريات تكون وراء هجرة العقول ، أذكرها في نقاط محددة - العمل - الاستقرار - الأمن - الأجر .</p> <p>10- س : ما موقفك من هجرة الكفاءات الجزائرية إلى الدول الغربية ، علل ؟</p> <p>11- س : ما هي القطاعات الحساسة التي تأثرت بهجرة الأدمغة في الجزائر؟ ج - القطاع الصحي - قطاع التعليم - قطاع المحروقات .</p> <p>12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : هجرة الأدمغة الجزائرية أسبابها ونتائجها على مختلف القطاعات .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p>	<p>بناء التعلّيمات</p>
<p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>- بم عنون الكاتب نصه ؟ - " هجرة الأدمغة الجزائرية "</p> <p>- هل هذا المعنى حقيقي؟ هذا المعنى مجازي .</p> <p>- ما الذي أشارت إليه التقارير ؟ - أشارت إلى أن الهجرة في تسارع بسبب الأوضاع الأمنية</p> <p>- ما عدد حاملي الشهادات الذين هاجروا حسب ما نقلت الكاتبة ؟ - وصل إلى 71500 .</p> <p>- ذكر تقرير للمجلس أن أكثر من عشرة آلاف طبيب في جميع الاختصاصات استقروا في فرنسا ، ما سبب اختيارهم لفرنسا ؟ - بسبب عامل اللغة .</p> <p>- في أي مكان استقر البقية ؟ - في جامعات أمريكا الشمالية .</p> <p>- كان الأثر المادي ظاهرا على كثير من القطاعات ، ما الذي دفع الدمغة الجزائرية إلى الهجرة وترك كل هذه القطاعات ؟ - أسباب كثيرة منها الاستقرار والأمن .</p> <p>عناصر النص :</p> <p>- نتائج هجرة الأدمغة الجزائرية من فترة 1992 - 2006 .</p> <p>- تعداد الأشخاص ذوو الكفاءات الذين هاجروا حسب إحصاءات المجلس الوطني للإحصاء .</p> <p>- الأضرار المادية والاقتصادية التي تأثرت بها مختلف القطاعات بسبب هجرة الأدمغة .</p> <p>القيمة التربوية : مهما ذهب الإنسان إلى بلد آخر غير بلده الأم بغض النظر عن الزواج أو الدراسة. فلن يشعر بالراحة والانتماء لهذا المكان مهما حاول أن يبدي من المشاعر لذلك المكان.</p> <p>دور الأستاذ :</p> <p>- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</p> <p>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	
<p>ختامي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتج مشافهة : - تصور أن أحد أقربائك من هذه الطاقات الخلاقة قد قرر الهجرة إلى بلاد الغرب . في فوج ثنائي : يقوم أحدهما بتمثيل إطار عازم على الهجرة إلى الخارج . ويقوم آخر بمحاولة ثنيه عن قراره .</p> <p>المطلوب : إنتاج الحوار الثنائي المناسب .</p> <p>أحضّر : تعقدت الحياة المعاصرة وكثرت معها المغريات التي تدفع الكفاءات الوطنية إلى الهجرة والبحث عن المجد ، إلا أنها خاسر كبرى للأمة ، لها آثارها الوخيمة على الاقتصاد الوطني</p>	<p>مرحلة الختام</p>

	ومقدرات الأمة . - استعن بنص ' المهاجر إلى المجد ' لتعرف نبل الغاية التي من أجلها يهاجر الإنسان .	
--	---	--

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	المهاجر إلى المجد	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 157	الثالثة متوسط	أحمد رضا حوحو، نماذج بشرية.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب هجرة الفتى.</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعرف النمط الموظف في النص .</li> <li>- يستنبط الصور البيانية الموظفة في النص.</li> <li>- يستخرج الأساليب الموظفة في النص وغرضها.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : الهجرة في سبيل تحقيق غاية سامية مرغبة في كل الثقافات، وها هو الأديب أحمد رضا حوحو يروي لنا قصة الفتى القروي ( دروت ) الذي لم تُثْنِ الظروف الصعبة عن تحقيق هدفه ... حيث أصبح من أعظم قادة نابليون بونابارت.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الغاية التي هاجر من أجلها الفتى 'دروت'؟ - لأجل المشاركة في المسابقة والالتحاق بالمدرسة الحربية.</li> <li>- كيف كان موقف الحاضرين عند رؤيته ، ولماذا ؟ تلقاه الجمع بالضحك بسبب هيئته.</li> <li>- الإصرار على تحقيق النجاح جلي في النص وضح ذلك. - لم يثنه عن النجاح ، الفاقة ولا ضحك الناس وسخريتهم عليه .</li> <li>- اذكر نتيجة إصرار الفتى على تحقيق هدفه .- نتيجة لذلك ، نجاحه وانضمامه إلى المدرسة الحربية.</li> <li>- تخيل مستقبل الفتى في الحالات الآتية :</li> <li>- لو بقي في قريته.</li> <li>- لو تأثر بازدراء الطلاب وغادر قاعة الامتحان خجلا.</li> </ul>	مرحلي يقرأ النص  يفهم معانيه  يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

- استنتج القيم المستوحاة من موقف ، دروت . قيمة اقتصادية دفع حركة الاقتصاد بنجاح . / قيمة اجتماعية : حبه لمجتمعه وعدم السخرية منهم كما فعلوا . / قيمة دينية : عدم رد السخرية، أي أنه تحلى بالصفات الفاضلة.
- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟
- الفكرة العامة :** رحلة الفتى نحو المجد رغم الصعوبات التي واجهته ونجاحه في الوصول إلى مبتغاه .
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .
- قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).
- مناقشة :**
- تقسيم النص إلى فقرات .
- الفقرة الأولى [ قال دروت ...الأقدام ]**
- ما الذي حدث به دروت نفسه ؟ بالهجرة والالتحاق بالمدرسة الحربية.
- هل كان حاله ميئسا ؟ لا بل كانت تمنعه الفاقة .
- هل استسلم لحاله ورضي؟ لا بل عقد العزم بعد أن تحصل على ترخيص بالسفر.
- ما الوسيلة التي سافر عليها؟ لم يتخذ الفتى وسيلة بل سافر مشيا على الأقدام.
- أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :**
- الفاقة :** الفقر الشديد.
- الفكرة الجزئية الأولى :** الحديث الذي دار بين الفتى ونفسه حول السفر والسعي لتحقيق هدفه
- الفقرة الثانية [ وصلت...لهؤلاء ]**
- في أي مدينة أجرى الامتحان ؟ في مدينة ممتز.
- هل انتظر الفتى بعد وصوله للمدينة ؟ لا بل توجه مباشرة لقاعة الاختبار .
- ما الذي وجدته في القاعة ؟ . - وجد التلاميذ والأساتذة.
- السبب الذي جعل الجمع يسخر منه هو هيئته ، هل هيئة الشخص دائما تدل على ما في ذهنه من المعرفة ؟ لا .
- كيف كان خطاب المختبرين له ؟ خاطبه أحدهم برقة وشفقة .
- بم أوصاه هذا المختبر؟ بأن لا يلتفت لهؤلاء الشباب الذين سخروا منه.
- أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :**
- حافلة :** مليئة.
- منتعل :** لبس حذاء.
- الفكرة الجزئية الثانية :** وصول الفتى دروت لقاعة الامتحان بعد سفر طويل مشيا على الأقدام واستقبال الحاضرين له بالسخرية والاستهزاء.
- الفقرة الثالثة [ ورغم الخجل...النجباء ]**
- ما الذي فعله الفتى بعد جلوسه ؟ أخذ ينصت للأسئلة والأجوبة.
- بم أحس بعد استماعه ؟ بروح تدب في جسمه .
- ما سببها ؟ . - سببها أنه يستطيع الإجابة على كل الأسئلة.
- عندما وصل دور الفتى هل بقي الضجيج في القاعة ؟ لا ، بل ساد السمون ليعرفوا كيف يكون أمره.
- كم امتد وقت امتحانه ؟ امتد قرابة ساعتين .
- كيف تصرف الممتحن تجاه الفتى بعد نهاية الامتحان ؟ ضمه إلى صدره ، وهنأه بنجاحه.
- بم وصفه ؟ - وصفه بالمهاجر إلى المجد.
- أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :**
- أستمع بإمعان :** أصغي بتركيز.
- الفضوليون :** من يتدخلون فيما لا يعنيههم.
- القروي :** الذي يسكن القرية.

<p>استنباط نمط النص</p> <p>يستخرج الأساليب الموظفة في النص و غرضها</p>	<p><b>الفكرة الجزئية الثالثة:</b> تقدم الفتى للامتحان رغم المصاعب ونجاحه فيه.</p> <p><b>القيمة التربوية:</b> تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما بحثاً عن حياة أفضل أو هروبا من وضع سيئ.</p> <p><b>أقوم مكتسباتي:</b> رغم ما تعرض له الفتى دروت من سخرية واحتقار إلا أن هذا الموقف الصعب لم يؤثر عليه وواصل تحديه . علل سر قوته .</p> <p><b>الدراسة الأدبية ( أذوق النص ):</b></p> <p>5- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر بعض مؤشراتهِ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، ومن مؤشراتهِ استخدام أدوات الربط مثل ( لكن ، فقد ، إلا ، إذن ، تبين ...).</li> </ul> <p>6- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً وبين الغرض منهما؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأسلوب الإنشائي : كيف يمكن ذلك وأبوي في غاية الفاقة والاحتياج. الغرض منه الاستفهام.</li> <li>- الأسلوب الخبري : وصلت من مدينة نانسي إلى مدينة ميثز وتوجهت لقاعة الامتحان. الغرض منه تقرير المعنى وتوضيحه.</li> </ul> <p>7- استخرج الصورة البيانية الواردة في العبارة : ( وأحسست بروح جديدة تدب في جسمي النحيل).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حلل هذه الصورة إلى عناصر واذكر أثرها في المعنى.</li> <li>- الصورة البيانية هي استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو كائن يدب ( يمشي ) وترك ما يدل عليه القرينة وهي الفعل ( يدب ) .</li> </ul> <p>8- في النص عبارات تدل على السخرية والاستهزاء ، استدل من القرآن والحديث ما يوجهنا إلى عدم احتقار بعضنا والخط من شأنهم .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ " .</li> </ul>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي استثمار معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p>" الألم العظيم يصنع المجد العظيم " . هل ترى لهذه المقولة علاقة بمضمون النص ؟</p> <p><b>أنجز واجبي:</b></p> <p>يقول المثلُ العربيّ: « كُنْ عَصَامِيًّا ، وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا » .</p> <p>إذا علمتَ أنَّ ( عَصَام ) هو فتىٌّ عربيٌّ يُشبهه في شخصيته وفي سيرته الفتى القرويّ ( دروت ) فأجب عن الأسئلة الآتية :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. استعمل أحد محرّكات البحث الشبكيّ ( غوغل مثلاً ) لتعرّف على قصّة الفتى « عَصَام » .</li> <li>2. قارن بين قصّته وقصّة الفتى « دروت » .</li> <li>3. ماهي العبرة التي يستفيد بها الشّباب من سيرة « عَصَام » وسيرة « دروت » ؟</li> <li>4. استنتج معنى المثل « كُنْ عَصَامِيًّا ، وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا » ، وشرّحه بأسلوبك الخاصّ .</li> </ol>	<p>مرحلة الختام</p>


الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	إعراب المنادى	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 159	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

#### المهام :

- يتعرف على المنادى .
- معرفة حالات إعرابه .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس المنادى وأدوات النداء .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّيمات	الأمثلة : 1. يَا دُرُوتُ، تفضّل اجلس لتجتاز الاختبار . 2. نَصَحَ الأستاذُ أحدَ تلاميذه المتفوّقين قائلاً: يَا نَاجِحُ، أنصَحْكَ بالهجرة في طلبِ العِلْمِ . 3. يَا مُهَاجِرًا، استثمر وقتك فيما ينفعك . 4. هَلَلِي يَا تِلَالُ المدينة، وأهْمِي بِسَخِيّ الأظلالِ والأنداءِ . 5. يَا قَارِئًا الصَّحِيفَةَ، نُبِّئْنِي بأخبار الهجرة السَّريّة . 6. نصّح الأستاذ تلميذَه المتفوّقَين قائلاً: يَا نَاجِحَانِ، أنصَحُكُمَا بالهجرة في طلب العلم . 7. نصّح الأستاذ تلاميذه المتفوّقَين قائلاً: يَا نَاجِحُونِ، أنصَحُكُم بالهجرة في طلب العلم .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش

<p>لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص أنواع المنادى</p> <p>يستتبط إعراب المنادى</p>	<p><b>الملاحظة والمناقشة :</b></p> <p>إعادة قراءة نص 'المهاجر إلى المجد' بتمعن لتستخلص الأمثلة</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما نوع المنادى في المثال الأول ؟ علما مفردا .</li> <li>- ما حركة آخره ؟ الضم.</li> <li>- ما حكمه الإعرابي ؟ البناء .</li> <li>- حدد نوع المنادى في الأمثلة من الثاني إلى الخامس .</li> <li>- في المثال الثاني : نكرة مقصودة.</li> <li>- في المثال الثالث : نكرة غير مقصودة .</li> <li>- في المثال الرابع : مضاف .</li> <li>- في المثال الخامس : شبيه بالمضاف .</li> <li>- لاحظ حركات آخرها واستنتج حكمها الإعرابي .</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: right;"><b>استنتاج :</b> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> ينصب المنادى إذا كان نكرة غير مقصودة ، أو مضافا ، أو شبيها بالمضاف .</p> <p><input type="checkbox"/> يبنى المنادى على علامة رفعه إذا كان : نكرة مقصودة ، أو علما مفردا. <input type="checkbox"/></p> </div>	
<p><b>ختامي</b></p> <p>استثمر معارفني</p>	<p><b>أوظف تعلماتي : ص 154.</b></p> <p>أعرب المنادى في الجمل التالية إعرابا مفصلا :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يا محبا للمهاجرين والنصار أبشر صحبتهم .</li> <li>- يا مسافر في طلب الرزق ، كان الله في عونك.</li> <li>- يا أحمد انصح أخاك بالعدول عن الهجرة السرية .</li> </ul>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص حجاجي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 160 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .</li> <li>- يدرك كيفية إنتاج نص حجاجي .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.</li> <li>- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي ص 105.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>ألاحظ :</p> <p>لقد تسببت هجرة الأدمغة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التقارير. التي أكدت أن حركة الهجرة التي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنية آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطباء والجامعيين والباحثين للهجرة إلى الغرب.</p> <p>أعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الحجج المقدمة لبيان خطورة هجرة الأدمغة ؟ ؟ خسائر مادية وتدهور الأوضاع .</li> <li>- ما الهدف من تقديم الأدلة وإحصائيات في النص ؟ لتعزيز الحجج وألا يكون الكلام هكذا جزافا.</li> <li>- أذكر بعض روابط النص الحجاجي . روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية .</li> <li>- يخضع النص الحجاجي للتصميم ، وفي رأيك ، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه.</li> </ul>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة  يفهم المعنى المراد من الأسئلة

<p>يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص حجاجي</p> <p>يوظف روابط النصية في الإنتاج</p>	<div data-bbox="1157 235 1284 280" data-label="Section-Header"> <h3>أستخلص</h3> </div> <p>لإنتاج نصّ حجاجيّ، يجب : - تحديد الموضوع . - إعداد التّصميم، وترتيب عناصره . المقدمة : وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج . العرض : وفيه عرض لوجهة النّظر أو الرّأي المراد مناقشته، مع بيان أدلّته وحججه . ثمّ عرض لوجهة النّظر، أو الرّأي المراد تقديمه لتثبيته، وإقناع المخاطب به . الخاتمة : تقديم خلاصة مكثّفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرّأي الشّخصيّ بوضوح . - استعمال الرّوابط النّصّية الّتي تخدم الحجاج بأنواعها .</p> <p><b>أُتدرب :</b> صمم نصّا حجاجيا تبين فيه أن الهجرة لهدف عظيم لابد أن تنتهي إلى نجاح باهر.</p>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<div data-bbox="790 795 1380 840" data-label="Section-Header"> <h3>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج ص160) :</h3> </div> <div data-bbox="1077 918 1141 974" data-label="Section-Header"> <h4>أنتج</h4> </div> <p>بمناسبة يوم العلم نظّمت مؤسّستكم حفلا تكريميّا على شرف أحد أبنائها القُدامي؛ هاجر لطلب العلم، وعاد بدرجة علميّة عالية ليخدم بها وطنه... ألقى كلمة توجيهيّة فأقنعتك بتجربته النّاجحة . - اُكْتُبْ فقرة حجاجيّة تعرض فيها وجهة نظره والأدلة الّتي ساقها لإقناعكم، موظّفا النّداء وصورة بيانيّة .</p> <p><b>هام :</b> عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراً قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقراً قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	الحدث العظيم – شوقي أبو الخليل -	أصغي وأحدث	كتاب التلميذ : ص 161 . دليل الأستاذ :ص 106.	الثالثة متوسط	شوقي أبو الخليل ، الهجرة حدث غير مجرى التاريخ ، ص:9-10.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك الهدف وراء الهجرة.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف عناصر التفسير والحجاج .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : إن أعظم هجرة عرفت البشرية هي هجرة النبي ﷺ وصحابته الكرام من مكة إلى المدينة لتتأسس فيها معالم الدين الإسلامي وتقوم ركائزه في هذا البلد وقد وصفها الكاتب شوقي أبو الخليل بالحدث العظيم .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ	مرحلي

تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .  
أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

13- س : لماذا كانت الهجرة النبوية حدثا عظيما في التاريخ ؟ ج - لأنها غير مجرى التاريخ .

14- س : وضع حياة الجاهلية التي فر بها المسلمون بدينهم - حياة الجاهلية تمثلت في اعتقاد العرب سابقا بأن الشرك دين ، وسفك الدماء شجاعة ، وانتهاك الحرمات إقدام ، ووأد البنات عفاف...

15- كان للمسلمين واقع جديد بدار الهجرة ، صف هذا الواقع - كان واقع يفرق بين الضعف والقوة وبين الذل والعز والحق والباطل .

16- إن الهجرة تضحية وفداء ، تحدث عن تضحية النبي ﷺ والصحابة في الهجرة المباركة ؟ - التضحية كانت في الإيثار وترك ما ملكوا وراء ظهورهم في سبيل العقيدة وحريتها .

17- س : علل الحكمة من هجرة النبي ﷺ والصحابة سرا موظفا عبارات على المنوال " إن...لأن...وكل ما"

18- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .  
الفكرة العامة : وصف الكاتب للحدث العظيم الذي غير مجرى التاريخ ، والتضحية التي قدمها الأوائل للدين الإسلامي.

القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .  
تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .  
مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

- كيف ابتدأ الكاتب نصه ؟ - بالتوكيد " إن " .
- ما الغرض من ذلك ؟ إثبات أمر .
- ما الهدف وراء الهجرة ؟ - لها هدف عملي وموقف في التاريخ الإسلامي .
- هل كانت نتائج الهجرة حسنة ؟ - نعم ، فقد تتابعت النجاحات .
- قال الكاتب : " إنها مرحلة انتقال ... " من ماذا كان الانتقال ؟ - من الظلمات إلى النور .
- ما سبب حجب أنوار النبوة في البداية ؟ - بسبب الشرك وسوء الاعتقاد .
- لماذا كان العرب يفعلون كثير من الأمور السيئة ؟ - بسبب سوء فهمهم للحياة الاجتماعية وعصبيتهم .

- ما هي الأرض التي سطع فيها نور الإسلام ؟ - هي المدينة المنورة .
- هل بقيت أوضاع الإسلام على حالها ؟ - لا ، بل تغيرت .
- أكثر الكاتب من وصف الهجرة ونتائجها ، ما الغرض من ذلك ؟ - ليجعلنا نعيش تلك اللحظات ونستحضر ما وصل إليه الصحابة الكرام في ذلك الحين .
- في الهجرة كانت هناك أكبر تضحية ، ممن كانت ؟ - من النبي ﷺ ثم من المهاجرين حين تركوا كل ما يملكون في سبيل إعلاء كلمة الدين .

عناصر النص :

- ذكر الكاتب للهدف وراء الهجرة النبوية .
- وصف الهجرة بأنها مرحلة انتقالية ، وذكر حال الناس قبل النبوة .
- التضحيات التي قدمها النبي ﷺ وصحابته الكرام في سبيل إعلاء كلمة الدين

أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

حجبت : أخفيت .

انتهاك : تعدى .

إقداما : جرأة .

وأد البنات : دفنهم أحياء .

التعرف  
على  
جزئيات  
النص

القدرة  
على  
تحديد  
القضية  
المحورية  
في النص

استخلاص  
عناصر  
النص

القدرة  
على إعادة  
بناء  
الموضوع

	<p><b>السؤدد : الشرف .</b>  <b>القيمة التربوية :</b> الهجرة النبوية هي حدث تاريخي وذكرى ذات مكانة عند المسلمين.</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	
<p><b>ختامي</b> نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> اعتمادا على رؤوس الأقلام والمناقشة الجارية . أعد صياغة الفقرة الثانية من الخطاب بأسلوبك.</p> <p><b>أحضّر :</b> عرفت هجرة النبي ﷺ كثيرا من الأحداث التي سجلت قيما رائعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اقرأ قصيدة ' نور الهجرة ' للتعرف على مزيد منها .</li> </ul>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>

<b>الأستاذ : بوزيان عبد الحليم</b>		<b>الأسبوع : الثالث</b>	
<b>المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168</b>			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	نور الهجرة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 162 . المرجع : عمر أبو ريشة ، الأعمال الكاملة.
		المستوى	الثالثة متوسط

<b>المهام :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب مدح الشاعر .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعرف الجنس الأدبي للنص .</li> <li>- يتعرف على الكتابة العروضية والقافية والحرف الروي.</li> </ul>		
التقويم	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	المراحل
<p><b>تشخيصي</b> يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b>          حفلت السيرة النبوية بأحداث كثيرة تلقفها كثير من العلماء والشعراء بمدح خير البرية في أشعارهم مثل بردة البصري والهمزية وغيرها.</p>	<p><b>مرحلة الانطلاق</b></p>

<p>مرحلي يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المبهمه</p>	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b> <b>مناقشة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الأمر الذي بيّنته قريش في اجتماعها السري؟- بيّنت الأذى للنبي ﷺ .</li> <li>- أين أقام الرسول ﷺ وصاحبه بعد الخروج من مكة ليلاً ، ولماذا؟ أقام في غار ثور ليبتعد عن أنظار قريش.</li> <li>- هل نجح الكفار في تتبع النبي ﷺ ، ولماذا ؟ لم ينجحوا بسبب الرعاية الإلهية التي حفظتهما .</li> <li>- ما أثر هجرة النبي ﷺ إلى المدينة المنورة على الإسلام والمسلمين ؟ أذكرها في نقاط محددة.- إزالة الشرك / توحيد قبائل المدينة / نشر الإسلام.</li> <li>- ما هي العبر التي يجب أن يتعلمها المسلمون من الهجرة وهم يحتفلون كل عام بالذكرى ؟- استحضار المعاناة التي مر بها الرسول ﷺ وصحابته الكرام / ذكر الهدف وراء الهجرة / الحفاظ على الدين الإسلامي.</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> نور الهجرة الذي وصل إلينا بعد معاناة الرسول ﷺ وصحابته الكرام .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p><b>مناقشة :</b></p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ جمعت ...الخفاء ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لم جمعت قريش شملها ولم تكلف شخص واحد بأذى النبي ﷺ ؟ لكي يتفرق دمه بين القبائل ولا يستطيع بنو هاشم الانتصار له.</li> <li>- ما هو الوقت الذي اختارته قريش لذلك ؟ ليلة ليلاء ، أي شديدة السواد .</li> <li>- هل هناك من أتى للرسول ﷺ في محنته هذه؟ نعم أتاه الصديق رضي الله عنه .</li> <li>- بم تلقاه الرسول ﷺ؟ تلقاه باسم الثغر ، لأنه كان يعلم بما يدبرله.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p>الصعدة : قناة الرمح.</p> <p>ليلة ليلاء : شديدة السواد.</p> <p>منخلع اللب : خائف القلب.</p> <p>انطوى : خفي.</p> <p><b>الفكرة الجزئية الأولى :</b> تخطيط قريش لأذى الرسول ﷺ وخوف أبا بكر الصديق من ذلك .</p> <p><b>الفقرة الثانية [ أمر الوحي...الربداء ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إلى أين أمر الله عز وجل نبيه الكريم بالمسير ؟ أمره بالهجرة للمدينة المنورة.</li> <li>- أين توقف قبل ذلك ؟ في غار ثور .</li> <li>- هل وصلت قريش إلى الغار؟ - نعم ، لكنها لم تر النبي ﷺ ولا أبا بكر.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p>يلح : تجار : ترفع الصوت.</p> <p>الربداء : إحتلّط سَوَاؤُهُ بِكُدْرَةٍ.</p> <p><b>الفكرة الجزئية الثانية :</b> انتقال النبي ﷺ إلى المدينة المنورة وتوقفه قبل ذلك في غار ثور.</p> <p><b>الفقرة الثالثة [ هللي...فضاء ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بم أمر الشاعر المدينة ؟ بالتهليل أ قول : "لا إله إلا الله".</li> <li>- بم وصف الشاعر النصارى ؟ وصفهم بالأوفياء .</li> <li>- ما هي العبادة التي ختم بها الشاعر ؟ - الصلاة.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p>اهمي : أسيلي الدمع.</p>	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
--	---	------------------------------------




الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	أدوات الشرط الغير الجازمة	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 164	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

### المهام :

- مراجعة أدوات الشرط .
- التعرف على أدوات الشرط الغير جازمة.
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة أدوات الشرط الجازمة .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	الأمثلة : <p>– قال الشاعرُ عمرُ أبو ريشة في ثنايا قصيدته الملحمية « الهجرة »  وَإِذَا هَاتَفَ يَصِيحُ بِهِ أَقْرَأُ  فَيُدَوِّي الْوُجُودُ بِالْأَصْدَاءِ  كَلِمًا مَرْمُومًا مِنْ بَحْمَاهَا  قَذَفَتْهُ بِطَعْنَةٍ نَجَّالَةٍ</p> <p>– قال الله تعالى : ﴿ وَأَمَّا نِيعَمَ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝ ﴾ [سورة الضحى - الآية 11]</p> <p>– لولا القراءة ما تقدم الإنسان</p> <p>– لوما حادَّتْ الهجرة ما تغيَّرت صفحة التاريخ</p>	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها
	<p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص 'نور الهجرة' بتمعن لتستخلص الأمثلة</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرفت أن من أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين ، ما الذي تلاحظه في هذه الأمثلة؟</li> <li>نلاحظ عدم جزم الفعلين.</li> <li>- هل أدوات الشرط هنا جازمة؟ لا.</li> <li>- كيف نسميها ؟ أدوات شرط غير جازمة.</li> <li>- ماذا أفاد الحرف (إذا)؟ أفاد معنى الظرفية.</li> <li>- وما المعنى الذي أفادته (كلما) ؟ أفادت معنى الظرفية.</li> <li>- ما الذي أفادته (لوما)؟ أفادت التفصيل.</li> </ul>	يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

<p>يستخلص أدوات الشرط الغير جازمة</p> <p>التعرف على الإعراب النموذجي</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كيف كان جواب الشرط بعدها ؟ جاءت مرتبطة بالفعل.</li> <li>- عد إلى الحرفين (لولا) و (لو) ماذا أفادا في جملة الشرط ؟ نجد بأن جواب الشرط فيها امتنع .</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: right; color: red;">استنتاج: <input type="checkbox"/></p> <p>مع أدوات الشرط غير الجازمة : إذا – كلما – لو – لولا – لوما. <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> إذا : ظرف لما يستقبل مع الزمان .</p> <p><input type="checkbox"/> كلما : ظرف لما مضى مع الزمان .</p> <p><input type="checkbox"/> لو : حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.</p> <p><input type="checkbox"/> لولا – لوما : حرفاه يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط .</p> <p><input type="checkbox"/> أمّا : حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشرط وفعله ، ويجب أن يقدّم جوابه بالفعل.</p> </div> <p style="color: red;">إعراب نموذجي لأدوات الشرط الغير جازمة:</p> <p>إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون متضمن معنى الشرط.</p> <p>كلّما : ظرف يفيد التكرار منصوب بالفتحة .</p> <p>لو : حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p>لولا : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p>لوما : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب</p>	
<p style="color: green;">ختامي</p> <p>استثمر معارفي</p>	<p style="color: red;">أوظف تعلماتي : ص 164.</p> <p>التمرين (1) : أكمل حمل الشرط الآتية بوضع جواب شرط مناسب :</p> <p>– لوما المطرُ ما ..... – كلما تقدّمت الصّناعة ..... – لو أذى كل إنسان واجبه .....</p> <p>– إذا رأيت محتاجًا ..... – لولا المدرسة ..... ..</p> <p>التمرين (2) : أتممّ الحمل الشرطية الآتية بوضع جملة الشرط المحذوفة :</p> <p>– لو ..... لاستراح في كبره . – لَمّا ..... زاد انتشار العلم .</p> <p>– لولا ..... ما غادرت الأدمغة أوطانها . – لوما ..... لساءتْ حالُ المريض .</p> <p>– إذا ..... فسَلَّ ما يُستطاعُ .</p> <p>التمرين (3) : أشرح البيت الآتي وأعربه :</p> <p>إِذَا مَرَّ بِي يَوْمٌ وَلَمْ أَتَّخِذْ يَدًا      وَلَمْ أَسْتَفِدْ عِلْمًا فَمَا ذَاكَ مِنْ عُمْرِي</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 – ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	إنتاج نص تفسيري حجاجي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 165 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .</li> <li>- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.</li> <li>- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة درس انتاج نص حجاجي	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p><b>ألاحظ :</b> إنَّ الهجرة النبوية حدث غير مجرى التاريخ ، لأنها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام ، وكل ما تحقق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها.</p> <p><b>أتعرف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل كل فكرة سنعرضها أو رأي سيستقبلها المتلقي بوضوح ؟ لا ، إلى ماذا سيحتاج ؟ <b>يحتاج إلى التفصيل .</b></li> <li>- أفكارنا أو آراؤنا نعبر عنها في موضوعات ، فكيف نصوغ هذه الموضوعات ؟ <b>نصوغها من خلال تصميم موضوع وفق منهجية محددة.</b></li> <li>- إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للتصميم ، فما الذي يفضل التعبير عنه في كل قسم ؟ <b>حسب ما أخذنا سابقا في عناصر المنهجية ( مقدمة – عرض – خاتمة ) .</b></li> </ul>	<p><b>مرحلي</b> يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي</p>

- لماذا نحفظ للنص المنتج تماسكه وانسجامه؟ **بالروابط النصية بأنواعها.**

### أستخلص

كل نص يعتمد على الحجاج، يحتاج منتجُه إلى التفصيل في القول والتفسير، لذا يجب توظيف النمطين التفسيري والحجائي.  
ويبنى كما يأتي: - إعداد التصميم (مقدمة / عرض / خاتمة)، وترتيب عناصره.  
- استعمال الروابط النصية بأنواعها.

### أَتدرب :

اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعية إلى البلاد الأجنبية.  
- أكتب فقرة تشرح فيها سلبات هذه الهجرة، وتبدي رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزمًا  
آداب الحوار والموضوعية في الحجاج؛ موظفًا النمطين التفسيري والحجائي، ومستدلًا  
بما يلزم من أدلة.

يستطيع بناء نص  
تفسيري حجاجي

مرحلة  
الختام

ختامي

نقد محاولة زميلك  
مثلا

**حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) :** عرضت التلفزة الوطنية فيلم ( الرسالة ) الشهير ،  
تأثرت بمشهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبه من مكة المكرمة نحو المدينة  
- حضر فقرة تفسيرية حجاجية تسردها على زملائك ، تفسر فيها دوافع الهجرة النبوية  
وتستدل على نبل مقاصدها ، موظفا الشرط غير الجازم والنداء وصورتين بيانييتين.  
**هام :** عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .