

القطاع الخامس
العلم والتقدم التكنولوجي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
5 العلم والتقدم التكنولوجي 89 ص	آثر التقدم العلمي على الثورت البيئي ص 91	دولة للشيطان ص 92	أفعال الشروع ص 94	الحجاج ص 95 ص 100 ص 105	مجتمع المعرفة (منطوق) ص 106 التكنولوجيات الحديثة وتواصل المعطيات (مكتوب) ص 106	التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة ص 108
	الدور الحضاري للإنترنت ص 96	الإدارة الإلكترونية ص 97	الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها ص 99			
	يا شباب الجزائر! ص 101	إلى أبناء المدارس ص 102	أدوات الشرط الجازمة ص 104			

ما سألته من خلال النصوص

الموضوعات

1. التقدم التكنولوجي سلاح ذو حدين.
2. الدور الإيجابي للإنترنت في مجالات الحياة.
3. تفعيل الجانب الإيجابي للعلم و التكنولوجيا بالتزام الأخلاق.

الموارد اللغوية

1. أفعال الشروع.
2. الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها.
3. أدوات الشرط الجازمة (1).

افتيات التعبير

1. الحجاج (1).
2. الحجاج (2).
3. الحجاج (3).



▲ مجلة مدرسية حائطية بحاجة إلى تصميم حاسوبي

مَا سَأَنْتِجُهُ مُشَافَهَةٌ وَكِتَابَةٌ

خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرضُ مُقْنِعٍ لِمَقْطَعٍ مَسْمُوعٍ / تَصْمِيمِ فِقْرَةٍ حِجَاجِيَّةٍ حَوْلِ الْوَقَايَةِ مِنْ مَخَاطِرِ الرَّشِّ الْكِيمِيَائِيِّ .
2. تَعْلِيْقٌ عَلَى مَقْطَعٍ مَسْمُوعٍ مَعَ التَّعْلِيلِ / تَحْرِيرِ فِقْرَةٍ حِجَاجِيَّةٍ حَوْلِ دَوْرِ التَّرَاسُلِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ بَيْنَ إِدَارَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ وَأَوْلِيَاءِ التَّلَامِيذِ .
3. مَنَاقِشَةٌ مَدْعُومَةٌ بِالذَّلِيلِ لِمَقْطَعٍ مَسْمُوعٍ / كِتَابَةِ فِقْرَةٍ حِجَاجِيَّةٍ حَوْلِ ضَرُورَةِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْجَهْدِ فِي الدِّرَاسَةِ وَالْأَخْلَاقِ .

فِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ

- عَرْضُ خُطَابٍ حِجَاجِيٍّ / تَحْرِيرِ نَصِّ حِجَاجِيٍّ مَنَسْجَمٍ حَوْلَ مَقُولَةٍ : « الْعِلْمُ سِلَاحٌ ذُو حَدِيدَيْنِ » ، أَوْ مَقُولَةٍ أُخْرَى تَتَعَلَّقُ بِالْعِلْمِ وَثِمَارِهِ ، مَوْظُفًا مَكْتَسِبَاتِي خِلَالِ الْمَقْطَعِ وَمَرَاعِيًا التَّمَطَّ الْمُنَاسِبَ .

مَا سَأَنْجِزُهُ

أَشَارِكُ مَعَ فَوْحِي فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ الْمَتَمَثِّلِ فِي التَّصْمِيمِ الْحَاسُوبِيِّ لِمَجَلَّةِ الْمَتَوَسِّطَةِ .

القيم والمواقف:

- 1 - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الصّميّر الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة- يحافظ على ممتلكات الأمة- يدافع عن انسجام الأمة- يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلّى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يفتح على الآداب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدى فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم- ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام الزمن وتسييره- يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلّى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي- يثق في نفسه ويتكفل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصا حجاجيا منسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة فيها إطناب ، ويوظف قيما متعددة .	يقرا قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويحدد عبارات ذات دلالات مقصودة ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية والصرفية .	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية حجاجية ، ويناقش معناها ، ويعرض بعض فقراتها مدعومة بالحجة بلغة سليمة وأداء حسن.	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي ص89					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	أثر التقدم العلمي على التلوث البيئي - صلاح علي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 91 . دليل الأستاذ : ص 93 .	الثالثة متوسط	د.صلاح علي صالح فضل الله / قسم الاقتصاد الزراعي - كلية الزراعة - جامعة أسبوط / التلوث البيئي وأثره على التنمية الاقتصادية الزراعية / ص 71 إلى ص 77 / مجلة أسبوط للدراسات البيئية - العدد 20 - جانفي 2001

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك المتسبب الرئيس في قضية التلوث .
- يدرك عواقبها .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : "التكنولوجيا سلاح ذو حدين" .. مقولة قديمة ترسم الأوجه المختلفة لتأثير التكنولوجيا في حياة الإنسان بالإيجاب والسلب، وهي مقولة تنسحب أيضا على تأثير التطور العلمي الذي وصل له العالم على البيئة، حفاظا عليها وتدميرا لها. من خلال سماعنا لنص اليوم سنتعرف على تأثير التكنولوجيا على البيئة .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب

مرحلة
بناء
التعلم

القراءة النمولوجية الأولى : من طرف الأستاذ

تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .
أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

- 1- س : ما موضوع الخطاب ؟ ج - التلوث .
 - 2- س : من المتسبب فيه ؟ ج - الإنسان .
 - 3- قد نرى التكنولوجيا أفادت الإنسان في تطوير معيشته لكنها جعلت في المقابل من مخلفاتها وسيلة تهدد حياة الإنسان . ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق .
- الفكرة العامة :** قضية التلوث ، قبل أن تكون قضية عالمية ، هي قضية فردية يجب على الفرد أن يوليها اهتمامه .

القراءة النمولوجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .

تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .
مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

- ما القضية التي جعلت دول العالم تهتم لها ؟ - قضية التلوث .
- ما الذي فعلته الأمم المتحدة والمنظمات الدولية ؟ - عقدت لأجلها العديد من المؤتمرات .
- ما الدافع لذلك ؟ - إيجاد حلول لها في إطار عالمي .
- هل كان للتلوث البيئي مخاطر في السابق ؟ - لا .
- ما السبب الذي جعله يشكل مخاطر ؟ - علاقة الإنسان ببيئته .
- هل أصبحت العلاقة سيئة ؟ - لا بل أصبح هناك سوء التسيير .
- من خلال ما نلاحظ ما الذي يحصل بين الإنسان والطبيعة ؟ - حرب خفية .
- ما سببها ؟ - الاستخدام السيء للطبيعة ، لأنه يلقي مخلفاته فيها .
- ماذا حصل بمرور الوقت ؟ - تراكم تلك المخلفات ولم تستطع البيئة التخلص منها .
- ومن المتضرر من كل ذلك ؟ - الإنسان . - كيف ؟ - ظهور الكثير من الأمراض .

عناصر النص :

- بين لنا الكاتب أن قضية التلوث شغلت الرأي العام ، مما أدى ذلك للبحث عن حلول لها .
- ذكر الكاتب للمخاطر التي نجمت عن التلوث .
- بيان الكاتب العلاقة السيئة والحرب الخفية التي نجمت بين الإنسان والبيئة .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

توليها : تهتم لها .
المخصبات الزراعية : سماد عضوي .
الشواهد : الأدلة .
سبل : طرق .
مخلفات : بقايا .

القيمة التربوية : لا تقتل البيئة كي لا تقتلك .

إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة .

دور الأستاذ :

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط :** سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .
- يكاف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .
- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .

مرحلي
التعرف
على
جزئيات
النص

القدرة
على
تحديد
القضية
المحورية
في النص

استخلاص
عناصر
النص

القدرة
على إعادة
بناء
الموضوع

مرحلة الختام	<p>أنتج مشافهة : في خطاب تعرضه على زملائك ، اذكر تخصصا تكنولوجيا أفاد الإنسان ، وفي المقابل كانت له سلبيات . عددها وادعم رأيك فيه بالحجة .</p> <p>أحضر : أثناء الدرس ، جاء على لسان أحد التلاميذ : " مادام التقدم العلمي يفضي إلى الكوارث ، فلماذا نهتم به إذن ؟ !"</p> <p>- استعن بالنص " دواء للسلطان " لتتعرف على الآثار الإيجابية للتقدم العلمي .</p>	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران
--------------	---	---

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	دواء للسلطان	اقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 92 .	الثالثة متوسط	هيدي ليدفورد .مجلة (الطبيعة) . بتصرف

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب ظهور هذا المرض . - ينصت ويصغي باهتمام . - يتعرف على النمط الحجاجي . - يتعرف على الأسلوب الخبري . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</p> <p>مراقبة التحضير المنزلي ، من خلال الوضعية الجزئية الأسبوعية (أحضر).</p>	
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يقصد بالسلطان ؟ هو مرض من الأمراض الخبيثة . - ماذا تفهم من العنوان " دواء للسلطان " ؟ هل وصل الإنسان إلى علاج لهذا المرض بنسبة 100% ؟ لا بل التقليل من مخاطره ونسب الإصابة به . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : الجهود العلمية التي يقوم بها العلماء من أجل الوصول لحل نهائي لداء السلطان.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p>	
	<p>تقويم</p> <p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p>

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [بدأت ...التجارب]

- ما الذي فعله الإنسان لمحاربة هذا المرض؟ تطوير أجسام مضادة .
- ما المقصود بمضادة ؟ أي أنها من جنسها ، تستطيع حمل خلايا السلطان .
- ماذا يطلق على هذه الأجسام المضادة ؟ دواء وجسم مضاد مقارن .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

الأنسجة : النسيج هو مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة.

يشق : يفتح.

الفكرة الجزئية الأولى : بداية الاهتمام بهذا المرض ، والبحث لتطوير أجسام مضادة للقضاء عليه.

الفقرة الثانية [المبدأ ...تناولها]

- ما هو المبدأ الذي تقوم عليه هذه الأدوية ؟ مبدأ يتلخص في تطويع جسم مضاد .
- ماذا يقصد بالتطويع ؟ هو تحويله إلى أداة لنقل الدواء إلى الخلية السلطانية .
- كيف يكون عمله ؟ يكون من خلال امتصاص الخلية وكسر الروابط الجزئية .
- وهل صلح هذا المنهج ؟ بنسب قليلة لأنه صعب التحقيق .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

تطويع : توجيه وتحويل .

جسم مضاد : هو بروتين على شكل حرف Y الإنكليزي ويتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى في الفقاريات، ويتم استخدامه من قبل جهاز المناعة للتعرف على الأجسام الأجنبية وتحييدها مثل البكتيريا والفيروسات.

خلية ورمية : هي خلية ظهارة تمتاز بوفرة الميتوكوندريا (mitochondria) فيها، وينتج عن وفرتها سيتوبلازم شديد الألفة للحمض (acidophilic) محببة (granular) الخلايا المنتجة قد تكون حميدة وقد تستحيل خبيثة.

الفكرة الجزئية الثانية : الطرق التي سلكها العلماء للقضاء على هذا المرض.

الفقرة الثالثة [إن الباحثين ...الخبيثة]

- هل هناك ما يُجرى لكشف هذا المرض والحد منه ؟ نعم.
- ما الذي ركّز عليه العلماء في هذا ؟ تسخير الجهاز المناعي .
- ما نتيجة كل ذلك ؟ فهرسة بروتينات يتم التعبير عنها على أسطح الخلايا الخبيثة .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

ينقبون : يبحثون .

الجهاز المناعي : هو منظومة من العمليات الحيوية التي تقوم بها أعضاء وخلايا وجسيمات داخل أجسام الكائنات الحية بغرض حمايتها من الأمراض والسموم والخلايا السرطانية والجسيمات الغريبة.

الفكرة الجزئية الثالثة : زيادة تسخير البحث والبيانات الموجودة – من طرف العلماء - من أجل وجود أهداف جديدة للأجسام المضادة وتسخيرها لمحاربة المرض.

القيمة التربوية : الوقاية خير من العلاج .

الدراسة الأدبية (أذوق النص) :

1- ما دلالة عنوان النص ؟

العنوان جاء على شكل جملة اسمية تفيد الثبوت والاستقرار ، كأن الكاتب يريد ظان يثبت في نفوسنا الأمل ، أن هناك دواء لهذا المرض ، ولعله يوافق الحديث المذكور بداية النص .

2- في النص مجموعة من الجمل التي توحى بالعمل والأمل منها (الجهود العلمية –

تطويع جسم مضاد – الباحثون ينقبون ...).

يناقش ويبيدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

فهم دلالة العنوان

<p>إدراك النمط الحجاجي ومؤشرات</p> <p>التعرف على الأسلوب الخبري وتوظيفه</p>	<p>3- نمط النص : حجاجي مؤشرات: الإقناع والتوكيد ، في قوله : " إن الباحثين ..." الاقتباس ، في الحديث . إضافة إلى أن النص يتخلله النمط التفسيري ، والذي من مؤشرات: الجمل التفسيرية ، في قوله : " إلا أن هذا المنهج ... " ، " وبالتالي هي لا تطلق على الدواء...". 4- ما الأسلوب البلاغي في قول الكاتب : " المبدأ الذي تقوم عليه...خليفة سلطانية ". هو أسلوب خبري ، يوظفه المتكلم وهو بصدد الإخبار عما يطابق الواقع ، أو يخالفه . ويكون جملة فعلية أو جملة اسمية ، كما يكون مثبتاً أو منقياً .</p>	
<p>ختامي استثمر معارف</p>	<p>أوظف تعلماتي : تضمن النص أثراً إيجابياً للتقدم العلمي على صحة الإنسان . - اشرح ذلك الأثر في فقرة من انشائك ، موظفاً الأسلوب الخبري.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	أفعال الشروع	اقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 94 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهام :

- يتعرف على أنواع النواسخ .
- معرفة أفعال الشروع وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : ما هي النواسخ التي تعرفها ؟ إن وأخواتها وكان وأخواتها . ما الذي تفعله ؟ تدخل على الجملة الاسمية فتغير حركتها على حسب الناسخ . اليوم سنتعرف على نواسخ أخرى تدخل على الجملة الاسمية .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : أ - بدأت الجهود المبذولة تتقدم بسرعة . ب- شرع الدواء يقلل الإصابة بالمرض . ج - طفق الباحثون ينقبون عن البيانات الخاصة بالمرض . د - أخذ الطالب يستعد لامتحان . هـ - ابتدأ المطر ينهمر . و - أنشأ المعلم يشرح الدرس . الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . لا حظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ فعل ، احذفه ، ما الذي بقي بعده ؟ جملة اسمية . عوض هذا الفعل بكان ، ما الذي تلاحظه ؟ هل هناك فرق ؟ لا . إن ماذا تستنتج ؟ نستنتج أن هذا الفعل يعمل نفس عمل كان وأخواتها . ما المعنى الذي أفاده الفعل في المثال الأول ؟ الابتداء والشروع . فكيف نسمى هذه الأفعال ؟ أفعال الشروع .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريفا
لأفعال الشروع

استنتاج:

تعريف أفعال الشروع : هي أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .
نحو : بدأ الجو يعتدل .

يستنبط أفعال
الشروع من
الأمثلة

عد مجددا إلى الأمثلة وحاول استخراج أفعال الشروع من الجمل .

استنتاج:

أفعال الشروع : هي أفعال تدل على الشروع في العمل وأفعالها كثيرة أهمها : بدأ - ابتدأ - شرع - طفق - انبرى - أخذ - قام - جعل - أنشأ - هب .

يفهم شرط
خبرها ويستطيع
توظيفه

أعد النظر في الأمثلة السابقة ولاحظ الخبر في الجمل كيف جاء .
جاء جملا فعلية فعلها مضارع ، ما الذي نستنتجه ؟

شرط خبر أفعال الشروع:

- يأتي خبر أفعال الشروع جملة فعلية فعلها مضارع يعود ضميره على اسم أفعال الشروع .
- يكون الفعل المضارع غير مقترن بأن .

أركان جملة أفعال الشروع :

ابتدأ **المطر** **ينهمر**
فعل الشروع **اسم ابتدأ** **خبر ابتدأ (جملة فعلية)**

املا الجدول الآتي من خلال الأمثلة


يستطيع ملأ
الجدول من
خلال ما فهمه

الجملة	فعل الشروع	اسمه	خبره
أ - بدأت الجهود المبذولة تتقدم بسرعة .	بدأ	الجهود	تتقدم
ب- شرع الدواء يقلل الإصابة بالمرض .	شرع	الدواء	يقلل
ج - طفق الباحثون ينقبون عن البيانات الخاصة بالمرض .	طفق	الباحثون	ينقبون
د - أخذ الطالب يستعد لامتحان .	أخذ	الطالب	يستعد
هـ - ابتدأ المطر ينهمر .	ابتدأ	المطر	ينهمر
و - أنشأ المعلم يشرح الدرس .	أنشأ	المعلم	يشرح

إعراب نموذجي :

بدأ - ابتدأ - شرع - طفق - أخذ - قام - جعل - أنشأ - هب : كلها تعرب ، فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة .

	<p>انبرى : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .</p> <p>ابتدأ المطر ينهمر</p> <p>المطر : اسم ابتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>ينهمر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ابتدأ .</p>	
<p>ختامي</p> <p>استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>1 - أدخل أفعال الشروع على الجمل الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الجاهل يسيء إلى نفسه . - الجنود يذودون عن الوطن . - الأغنياء يواسون الفقراء . <p>2- أعرب الجملة الآتية إعرابا تاما : أخذ العلماء يبتكرون المفيد للبشرية .</p> <p>3-انطلقا من النص ، اشرح كيفية إسهام الأبحاث العلمية في إيجاد علاج لمرض السلطان ، موظفا عددا من أفعال الشروع .</p>	<p>مرحلة</p> <p>الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	الحجاج(1) دورة التواصل في وضعية الحجاج	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 95 .	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على نمط الحجاج . - يدرك أطرافه . - يعي السبب وراء الحجاج . - توظيف النمط الحجاجي. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</p> <p>قال تعالى : "أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (258) " . ما الذي يدل عليه الفعل حاج في الآية ؟ يدل على النقاش القائم بين إبراهيم عليه السلام والنمرود . هل قدم إبراهيم أدلة قصاد النمرود ؟ نعم . هل كانت حجج النمرود قوية ؟ لا . ماذا نسمي هذا النمط ؟ الحجاج .</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</p> <p>العلم :</p> <p>ألا أيها العدلُ فاحكُمْ بعدلكُ نزاعٌ حدثَ بين علمٍ وجهلٍ</p> <p>الجهل :</p> <p>أنا الجهلُ سدتُ البلادَ قديماً فبأسبي شديدٌ وعزمي حديدٌ</p> <p>العلم :</p> <p>أنا العلمُ نورٌ لمن نالني أقودُ الجميعَ إلى كلِّ خيرٍ</p> <p>الجهل :</p> <p>أنتسي السلاحَ وتنسى الحروبَ وتفخر أنك خيرُ الجميعِ</p> <p>بعدلكُ جميع الملا راضية فكلُّ يقولُ لي السارية</p> <p>ولأن ما زلتُ في ناحية فخلّفتُ جُلَّ القرى خاوية</p> <p>وعزٌّ وفخرٌ لطلابيية وأنت تقودُ إلى الهاوية</p> <p>بأسباب من أيها الداهية وأنت لهم علةٌ خافية</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج المتحدثين</p>

العلم :

خَسِئَتْ فَإِنِّي لَهُمْ كُلَّ خَيْرٍ
فَمَنِّي الطَّبِيبُ وَمَنِّي المِهْنَدِسُ
زَمَانُ الجَهَالَةِ وَلَّى وَرَاحَ
فَعَصْرُكَ هَذَا وَعَصْرِي بِنَاءُ

وهذه نتائج أقواله
ومني المدرس من ناحية
فليس لك اليوم من باقيه
وبم الفخر يأبها الطاغية

العدل :

حَكَمْتُ عَلَى الجَهْلِ للعلم فوزاً
فبالعلم زَارَ الرجالُ الفضَاءَ
وبالعلم زرعوا القلوبَ الصِّخَاحَ
بفضل العلوم هزمتنا الصِّعَابَ

وقد كان بالضربة القاضي
وبالعلم كل الدول راقية
وتم النجاح لأوليائه
وكان لنا النصر والعافية

ادراك
معنى
الحجاج
وعناصره

أتعرف : حدد المتكلم والمتلقي في ما يلي وبين مواطن الحجاج.

المتكلم : الجهل .

المتلقي : العلم .

الحكم : العدل .

ما هي مواطن الحجاج في النص ؟ وما سببها ؟ مواطن الحجاج في النص (سدت البلاد ... ما زلت في ناحية) سببها (بأسى شديد ... خلفت ...)
(نور لمن نالني ... عز وفخر ...) سببها (أقود الجميع ...) .
من خلال قراءتك للنص ، ما التعريف الذي يمكن لنا تقديمه للحجاج ؟.

تعريف الحجاج:

لغة: حاججته - أحاجه - حجاجا و محاجة حتى حججته أي غلبته
بالحجج التي أدليت بها. و الحجة ما دفع بها الخصم.
التحاج: التخاصم - احتج بالشيء : اتخذ حجة و الحجة تحج أي تقصد
- الحجة ترتبط بالمقصد
محجة الطريق: المقصد و المسلك
الحجة: أيضا بمعنى الدليل و البرهان
الحجاج: قائم على المجادلة فغالبا ما يكون حواريا

عد إلى النص ، من خلال قراءتك للنص كم طرف موجود في هذا الحوار ؟ ثلاث أطراف .
هل يكون الحجاج في جملة فقط ؟ لا بل يتعداه إلى أن يصل إلى نص . إذن ما تعريف النص الحجاجي ؟

تعريف النص الحجاجي:

النص الحجاجي نوع من النصوص التي تتضمن طائفة من الحجج، يؤتى بها لإقامة الدليل على صحة رأي أو بطلان، وهو إما موجه إلى فرد أو إلى جمهور لإقناعه لتغيير موقفه السياسي أو مذهبه الفكري أو إقناعه بفكرة .

من خلال النص هل يمكنك وضع رسم تخطيطي لعناصر الحجاج المستخدمة ؟

إدراك
تعريف
النص
الحجاجي

<p>معرفة عناصر دورة التواصل</p>	<div data-bbox="432 159 1374 309"> <p>معرفة مسبقة بالموضوع ← مرسل بنية مضمرة ← مرسل إليه مقتنع أو معارض</p> <p>الرسالة فيها حجاج</p> </div> <div data-bbox="432 342 1361 857"> <p>أستخلص:</p> <p>دورة تواصل في موضع الحجاج : هي وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) ، المرسل يعرض أفكاره أو أحاسيسه (الرسالة) ، ويحاجج ويدافع عنها ، بنية الإقناع .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- المتكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقي . 2- المتلقي الذي نخاطبه 3- موضوع الحجاج . 4- الحجة التي نوظفها لأجل الإقناع . 5- النية المضمرة (الإقناع) . </div>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>أنتج : في طريقك إلى المدرسة مررت برجل يسقي الأشجار برش كيميائي ، فانزعجت للمنظر ، وحاولت أن تقنعه بخطورة هذه الطريقة في سقي الأشجار .</p> <p>- في فقرة انقل ما خاطبت به البستاني ، موظفا ما درست .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الدور الحضاري للانترنت –جهد عبد الله	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 96 . دليل الأستاذ :ص 93.	الثالثة متوسط	جهد عبد الله / كتاب السنة الرابعة من التعليم المتوسط – الطبعة الأولى 2006 .

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الدور الذي تلعبه الإنترنت .
- يربط هذا الدور بالتقدم الحضاري.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</p> <p>كيف كان يرسل الإنسان أخاه الإنسان في القديم ؟ بواسطة الحمام الزاجل والبريد ، هل بقيت تلك الطرق أم تغيرت ؟ تغيرت بسبب التقدم العلمي والتطور التكنولوجي .</p> <p>اليوم سنتعرف على الدور الذي تؤديه التكنولوجيا وبالضبط الإنترنت في التواصل .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة النمذجية الأولى : من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- س : ما موضوع الخطاب ؟ ج – دور الإنترنت .</p> <p>2- س : ما الذي يجعل للإنترنت كل هذه الأهمية ؟ ج – استخدامها في مختلف المجالات من تواصل وبحث ...إلخ .</p> <p>3- س : ما هو المجال الأكثر شيوعا في الإنترنت ؟ ج – مواقع التواصل .</p> <p>4- س : ما هدف التواصل ؟ ج – النقاش العلمي أو الدردشة ...إلخ .</p> <p>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق .</p> <p>الفكرة العامة : الدور الحضاري الذي تلعبه الإنترنت من خلال الخدمات التي تؤديها وبالأخص في التواصل .</p> <p>القراءة النمذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <p>- ما هو الدور الذي تلعبه شبكة الإنترنت حضاريا ؟ - ليس لها دور محدد بل لها كثير من الأدوار .</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص

<p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ما المجالات التي تنشط فيها ؟ - الأكاديمي والجامعي والإعلامي بأنواعه إضافة إلى الفلسفي والديني . - هل يمكن للإنسان إشباع هواياته من الأنترنت ؟ - نعم ، لأنها تحوي مجموع الهوايات باختلافها . - ما هو المحتوى الأكثر إقبالا في الأنترنت من خلال النص ؟ - المحتوى التجاري . - ما الذي يفضلُه شبابنا اليوم في الأنترنت ؟ - مواقع الدردشة والتواصل . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بين لنا الكاتب أن المجالات التي تنشط بكثرة في الأنترنت . - ذكر الكاتب أن الأنترنت أصبحت بديلا يحتوي مجموعة من الهوايات . - بيان الكاتب ما الذي يفضلُه شباب اليوم في شبكة الأنترنت. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>الفلسفة : مشتقة من اللفظ اليوناني <i>فيلوسوفيا</i>، وتعني حرفياً "حب الحكمة".</p> <p>ترسيخ : تثبيت .</p> <p>القيمة التربوية : الإنترنت من الوسائل التي لها حكم المقاصد، فيختلف حكمها بحسب استخدامها.</p> <p>إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة .</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	
<p>ختامي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتج مشافهة : علق على القول : " فأعظم بخدمات الأنترنت " وأبد رأيك مدعوما بالحجج "</p> <p>أحضر : للأنترنت استعمالات عديدة في مجالات التعلم ، والترفيه ، والتجارة ، والتواصل الاجتماعي .</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعن بنص " الإدارة الإلكترونية " لتتعرف على الأثر الإيجابي للأنترنت خصوصا في المجال الإداري . 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	الإدارة الإلكترونية	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 97 .	الثالثة متوسط	زياد مراد . الاتجاهات في إدارة المنظمات

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب اللجوء إلى الإدارة الإلكترونية .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على النمط الحجاجي والتفيسري .
- يتعرف على الوصل والفصل .

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>الإدارة عملية اجتماعية مستمرة لاستغلال الموارد استغلالاً أمثل بالتخطيط والتوجيه والرقابة للوصول إلى الهدف بكفاءة وفعالية .</p> <p>فما هي الإدارة التي تفرض نفسها اليوم في عالم التقنية ؟</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المقصود بالإدارة ؟ هي حسن التسيير . - ماذا تفهم من لفظة الإلكترونية ؟ هي مصطلح يقصد به كل ما يتعلق بالآلة . - عندما نجمع اللفظتين يقصد بها إدخال المعلومات إلى الحاسب الآلي وحسن تسييرها . - لماذا اعتبر الكاتب الإدارة الإلكترونية ثورة حقيقية ؟ كأنما يريد الكاتب من ذلك تبديل التعامل التقليدي مع المعلومات والخدمات الإدارية إلى معلومات وخدمات إلكترونية . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : سير الإدارة نحو أفق جديد داعم لفكرة التقدم التكنولوجي ومطبق لها.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [من المصطلحات ...العصر]</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل الإدارة الإلكترونية مجرد مصطلح أم أنّ لها معنى وتوظيف في حياتنا اليومية؟ لها معنى وهو إدخال تكنولوجيا المعلومات والحاسب الآلي . - ما الغرض من إدخالها ؟ تحويل الأعمال والخدمات من تقليدية إلى إلكترونية . - لم لجأ الإنسان إلى ذلك ؟ لحماية الكيان الإداري والارتقاء به والسرعة في جلب 	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<p>المعلومات .</p> <p>- هل هناك فوائد أخرى ؟ تبسيط الإجراءات الإدارية وصنع القرار.</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>مفادها : القصد منها .</p> <p>الكيان : الهيئة والبنية .</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : لجوء الإنسان إلى الإدارة الإلكترونية لتوثيق معلوماته وتعاملاته .</p> <p>الفقرة الثانية [إنَّ الإدارة ...الإلكتروني]</p> <p>- كيف وصف الكاتب الإدارة الإلكترونية ؟ هي المدرسة الأحدث .</p> <p>- لم ؟ لأنها تقوم بالتنظيم والتخطيط .</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>التشبيك الإلكتروني : هي عملية دمج للمعلومات من خلال الحاسب الآلي .</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : وصف الكاتب للإدارة الإلكترونية على أنها المدرسة الأحدث في المعاملات بأنواعها .</p> <p>الفقرة الثالثة [وتتمثل عناصر ...المعرفة]</p> <p>- أين يوجد مكتب الإدارة الإلكترونية ؟ ليس لها محل ولا مكان ولا مكتب بل تستطيع استعمال حاسب آلي أو حتى تلفون محمول لتسيير أعمالك .</p> <p>- هل يمكن ربطها بوقت ؟ لا .</p> <p>- إذن كيف تعمل ؟ تعمل من خلال تنظيمات جامدة ومؤسسات شبكية ذكية تعتمد على صناعة المعرفة .</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>المؤسسات التخيلية : شركات تدير شؤونها ليل نهار على الشَّابكة .</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : ذكر الكاتب لطريقة عمل الإدارة الإلكترونية وأنها لا ترتبط بزمان ولا مكان .</p> <p>القيمة التربوية : الإدارة الإلكترونية هي فن الحصول على أقصى نتائج بأقل جهد .</p> <p>الدراسة الأدبية (أذوق النص) :</p> <p>1- ما نمط النص ؟</p> <p>وُظف في النص النمطين الحجاجي والتفسيري .</p> <p>مؤشرات الحجاجي : التأكيد في قوله : (إنَّ الإدارة الإلكترونية ...) ، استعمال أدوات الربط للتعليل لأجل في قوله : (لأجل تبسيط الإجراءات الإدارية) ، استخدام النفي (فلا تحتاج إلا للتلفون ...) .</p> <p>مؤشرات النمط التفسيري : كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية منها قوله (الإدارة الإلكترونية ، التلفون المحمول ، المؤسسات التخيلية) .</p> <p>من مؤشرات النفي في قوله : (لا تحتاج إلا إلى التلفون ، لم يعد لها مكان) .</p> <p>2- ما أهم القيم التي حملها النص :</p> <p>القيمة الاجتماعية : من خلال فهم حقيقة الإدارة الإلكترونية ودورها في تيسير الشؤون الاجتماعية .</p> <p>قيمة تاريخية : من خلال التدرج الذي مرت به تخزين المعلومات .</p> <p>في الفقرة (إنَّ الإدارة ...الإلكتروني) .</p> <p>العبارة الواردة في موضع التفسير :</p> <p>- لابد من العمل المتواصل .</p> <p>- للاستفادة من متطلبات العمل .</p> <p>- لا تحتاج إلا إلى التلفون .</p> <p>- لم يعد لها مكان .</p>
<p>القدرة على الإتيان بالقيمة التربوية</p>	
<p>إدراك النمط الحجاجي والتفسيري ومؤشراتها</p>	
<p>التعرف على</p>	

3- هل العبارة الثانية " القيادة والرقابة الإلكترونية " مربوطة بالعبارة الأولى " التخطيط والتنظيم " عن طريق حرف الوصل الواو ؟ **نعم .**
الوصل : هو عطف جملة على أخرى ، والفصل هو ترك العطف بينهما .
 يجب الوصل بين الجمل إذا كانت للتفسير ومشاركة في الحكم الإعرابي .

للفائدة :

مؤشرات النمط التفسيري :

- استخدام لغة موضوعية بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي مجرد وبعيد عن ميول أو أهواء شخصية.
- استخدام أساليب التأكيد والنفي والإثبات والاستفهام بهدف إضفاء جو من العلمية والموضوعية.
- تحديد الموضوع أو الإشكالية وأطرها بطريق التسلسل المنطقي.
- بروز أفعال المعاينة والاستنتاج والوصف.
- استخدام كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية.
- استخدام ضمائر الغائب.
- استخدام أدوات التفسير "أي، لأن، اعني" وصيغ الاستنتاج "لهذا، لذلك" وأساليب التأكيد "إن، وقد".

مؤشرات النمط الحجائي: استخدام أساليب التأكيد والنفي والتعليل والاستنتاج

- والتفصيل والمقابلة بطريقة متسلسلة منطقية
- استخدام المحاج لضمير المتكلم
- استخدام الخطاب المباشر والجميل القصيرة
- الانطلاق من إشكالية أو فرضية معينة والتدرج في عرض الأفكار والآراء بطريقة منهجية علمية للتوصل الى النتيجة المطلوبة
- الاستعانة بالبراهين والأدلة من المصادر والمراجع التاريخية أو الفكرية.
- استخدام أدوات الربط المتصلة معنويا بالتعليل والاستنتاج "يما أن حيث لأجل إذن قد لام التوكيد...

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	الصفة المشبهة باسم الفاعل ، وعملها	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 99 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهام :

- يتعرف على الصفة المشبهة باسم الفاعل .
- معرفة أوزانها وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : من يذكرنا باسم الفاعل ، ما هو وزنه ، ما هو عمله . اليوم سنتعرف على اسم آخر من الأسماء يعمل نفس عمل اسم الفاعل.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّات	الأمثلة : أ- 1 - يستوعب الفضاء الأزرق الملايين من المتواصلين عبر الشبكة العنكبوتية . 2- صارت الإدارات والمكاتب والمنازل ملأى بالحواسيب . 3 - في التعامل بين المؤسسات التخيلية ، لا تستطيع التمييز بين بخيل وكريم ، ولا بين فرح وحزين ، أو بين شجاع وجبان . ب- 1 - أيُّهَا الْكَرِيمُ نَسْبُهُ . 2 - أيُّهَا الْكَرِيمُ نَسَبَ الْأَجْدَادِ . 3- أَخَوَكُ حَسَنُ خُلُقًا . 4- أَخَوَكُ حَسَنُ الْخُلُقِ . الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . علام دلت لفظت ' الأزرق ' ؟ على صفة ثابتة ؟	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة يستخلص تعريفا

استنتاج:

تعريف الصفة المشبهة: هي اسم مشتق يدل على ثبوت صفة لصاحبها ، وهي مشبهة باسم الفاعل .
نحو: زيد جميل الوجه .

ما وزن 'الأزرق' ؟ **أَفْعَل** . ما هو مؤنثه ؟ **فَعْلَاء** ، مثل **حَمَرَاء** من **أَحْمَر** .
في المثال الثاني ، ما هو وزن **مَلَأَى** ؟ **فَعَّلَى** . ما هو مذكوره ؟ **فَعْلَان** ، مثل **جَوَّعَان** .
على أي وزن جاءت الألفاظ ' **بَخِيل** - **كَرِيم** - **حَزِين** ' ؟ على وزن **فَعِيل** .
ما هو وزن اللفظتين شجاع ' **شَجَاع** - **جَبَان** ' ؟ **فُعَال** - **فُعَال** .
إذن ما هي أوزان الصفة المشبهة من خلال الأمثلة ؟

يستنبط أوزان
الصفة المشبهة

أوزان الصفة المشبهة :

- تشتق الصفة المشبهة من الوزن "**فَعِل**" على الأوزان التالية :
- **أَفْعَل** الذي مؤنثه **فَعْلَاء** ، وذلك إذا كان الفعل يدل على لون (نحو : ' **زَرَق** ' فهو ' **أَزْرَق** ' ، وهي ' **زَرْقَاء** ') أو عيب (نحو : ' **عَوْر** ' فهو ' **أَعَوْر** ' وهي ' **عوراء** ' .
 - **فَعْلَان** الذي مؤنثه **فَعْلَى** ، وذلك إذا كان الفعل يدل على خُلُو (نحو : ' **عَطَش** ' فهو ' **عَطْشَان** ' ، وهي ' **عطشى** ') أو امتلاء (نحو : ' **شَبِع** ' فهو ' **شَبِعَان** ' وهي ' **شبعى** ') .
 - **فَعِل** الذي مؤنثه **فَعْلَة** ، وذلك إذا كان الفعل يدل على فرح (نحو : ' **فَرَح** ' فهو ' **فَرَحٌ** ' ، وهي ' **فَرَحَة** ') أو حزن (نحو : ' **حَزَن** ' فهو ' **حَزْنٌ** ' وهي ' **حَزْنَة** ') .
 - **فَعِيل** ، نحو : ' **بَخِل** ' فهو ' **بَخِيل** ' ، وهي ' **بَخِيلَة** ' .
 - **فُعَال** ، نحو : ' **جَبِن** ' فهو ' **جَبَان** ' ، وهي ' **جَبَانَة** ' ، و **رَزَنْت** المرأة فهي ' **رَزَانٌ** ' أي بمعنى منزنة غير طائشة .
- كما تشتق الصفة المشبهة من الوزن "**فَعَّل**" على أوزان عديدة نأخذ منها الوزن :
- **فُعَال** ، نحو : ' **شَجِع** ' ، فهو ' **شَجَاع** ' و ' **قُرَّت** ' (قُرَّت الماء : عَذِبَ) فهو ' **فِرَات** ' .

يعلم إعراب
الصفة المشبهة

عد مجددا إلى الأمثلة ولاحظ اللفظتين الأزرق وفرح هل لهما نفس الإعراب ؟ لا .
إذن ماذا نستنتج هل للصفة المشبهة إعراب خاص ؟ لا . بل تعرب حسب موقعها في الجملة .

إعراب الصفة المشبهة: تعرب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة .

الآن ننتقل إلى الأمثلة في المجموعة ب ، استخرج الصفة المشبهة من الأمثلة .
الكريم وحسن . كيف جاء الاسم بعدها ؟ مرة مرفوع ومرة منصوب ومرة مجرور .

يدرك عمل
الصفة المشبهة

عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل :

ترفع الصفة المشبهة فاعلها ، وقد تنصب **معمولا** لا يصح إلا
مفعولا به ، ولكن هذا **المعمول** حين تنصبه لا يسمى مفعولا به ، وإنما
يسمى "التشبيه بالمفعول به" وذلك لأن فعلها لازم والفعل اللازم لا
ينصب مفعولا به .

نحو : إنما ينجح الشجاع **القلب** ، إنما ينجح الشجاع **القلب**.
ويجوز في **معمولها** إذا كان معرفة الرفع على الفاعلية مثل المثال
السابق ، أو الجر على الإضافة ، نحو : أخوك **حسن الخلق**
، أو النصب على التشبيه بالمفعول ، نحو : - أيها الكريم **نسب**
الأجداد ، أما إذا كان نكرة فيجوز فيه الرفع على الفاعلية أو النصب
على التمييز أو الجر على الإضافة ، نحو : إنما ينجح الشجاع **قلب** أو
قلبا أو **قلب**.
نستنتج في الأخير أن الصفة المشبهة باسم الفاعل تعمل عمل اسم
الفاعل بشروطه .

يحسن إعراب
معمول الصفة
المشبهة

إعراب نموذجي :

المجموعة ب :

- 1- **نَسَبُهُ** : فاعل للصفة المشبهة ' الكريم ' مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- 2- **نَسَبَ** : مشبه بالمفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 3- **خُلُقًا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 4- **الْخُلُق** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

ختامي

استثمر معارفي

أوظف تعلماتي :

- 1- ميّز الصفة المشبهة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية : عظيم الشأن / سماء مُصْحِيّة
/ عفيف النفس / آثار رائعة / منظر بهيج / شهل الأخلاق / قوي الحجة / تحفة ثمينة .
- 2- أعرب إعرابا مفصلا ، التلميذ **الحسن خُلُقُهُ** يسعى لطلب العلم النافع .
- 3- اكتب فقرة من ثمانية أسطر ، تحدث فيها عن بعض إيجابيات التكنولوجيا ، موظفا
الصفة المشبهة بأوزان مختلفة .

مرحلة
الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني	
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	الحجاج(2) الموضوعية في الحجاج	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 100.	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على نمط الحجاج . - يدرك أطرافه . - يعي السبب وراء الحجاج . - توظيف النمط الحجاجي. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</p> <p>من يذكرنا بموضوع الحجاج .</p> <p>اليوم سنتعرف على جزئية أخرى من جزئيات الحجاج والتي لها علاقة بالموضوع .</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</p> <p>« إنَّ (معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين) الذي أصدره الدكتور عبد الملك مرتاض، على أهميته القصوى في التعريف بالمواعظ والأصوات الشعرية الجزائرية من لدن باحث حصيف وناقد ألمعي قدير [يمكن أن نسجل عليه ملاحظات] ... ؛ إن أول ملاحظة نسجلها حول هذا المعجم قلة محتواه من الأصوات الشعرية الجزائرية بالمقارنة مع ضخامة عنوانه .. حيث إن المعجم يقتصر فقط على مائة وشاعرين .. فهل أن جزائر القرن العشرين بطوله وعرضه، لم تنجب إلا مائة وشاعرين فقط؟ » .</p> <p>أتعرف : إذا كان الحجاج هو حمل المتلقي على الاقتناع بما نعرضه عليه أو إفحامه ، فهل هذا رد على الموضوع؟ أم على صاحب الموضوع ؟.</p> <p>هذا رد القصد منه إبراز الحقيقة وتصحيح الخطأ .</p> <p>إذن عند محاجتك لأحد في موضوع ما ، ما هي السلوكات التي يجب لك الالتزام بها ؟</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج المراد من توظيف هذا النص</p>

أن نكون غير متحيزين لطرف على آخر ، ولا نكون متعصبين لفكرة على حساب أخرى .
ماذا يسمى هذا السلوك ؟ يسمى الموضوعية في الحجاج .

ادراك معنى
معنى
الموضوعية
في الحجاج
وشروطها

تعريف الموضوعية في الحجاج:

الموضوعية عكس الذاتية وهي تعمل على نقل الظواهر كما هي في الواقع دون زيادة أو نقصان بينما الذاتية تعمل عكس ذلك.

شروطها :

- الأمانة العلمية .
- تخلي المحتج عن عاطفته .
- تخليه عن انفعالاته .
- الصدق .
- العلم .

هل يمكن أن تكون كل الحجج مقنعة ؟ لا .

بماذا يمكن أن نقوي حججنا ؟ بأساليب الإقناع ، لكن في حدود الموضوعية .

إدراك متى
يكون الحجاج
مؤثرا على
المتلقي

أستخلص:

حتى يكون الحجاج مؤثرا ومقنعا ، يجب أن يكون موضوعيا ، أي يهتم بالموضوع ، ويناقش أفكاره وآراءه ويظهر ضعفها أو بطلان حججها .

- التركيز في الحجاج على الموضوع هو الذي يقوي الحجج أو يضعفها بل قد يبطلها .
- من الموضوعية ، إذا كان الخلاف جزئيا ، أن نفر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم .

ختامي
نقد محاولة
زميلك مثلا

أنتج : لاحظت أن بعض زملائك يخفون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطلعوا على جميع ملاحظات أساتذتهم .

- حرر فقرة حجاجية تتناول فيها أثر الإنترنت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية التراسل بين أساتذتك وولي أمرك .

مرحلة
الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	يا شباب الجزائر ! – الشيخ محمد البشير الإبراهيمي	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 101 . دليل الأستاذ :ص 94.	الثالثة متوسط	محمد البشير الإبراهيمي / آثار الإبراهيمي – ج 3 – ص 509 .

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الكنز الذي يزخر به بلدنا الجزائر ألا وهو "الشباب".
- يربط هذا الدور بالتقدم الحضاري.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : إن الكنز الذي تزخر به الجزائر هو ثروة الشباب التي لا نجدها في كثير من الدول ، وبالأخص غير العربية ، لكن هذه الثروة تكاد تكون ضائعة ، وقد ألح كثير من علماء هذه الأمة إلى استغلالها والذين من بينهم ، الشيخ البشير الإبراهيمي ، والذي خاطب هؤلاء الشباب من خلال مجموعة من الوصايا سنتعرف عليها في درسنا لهذا اليوم .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	القراءة النموجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 6- س : من المُخاطَب ؟ ج – الكاتب . 7- س : ومن المُخاطَب ؟ ج – شباب الجزائر . 8- س : كيف ابتدأ الكاتب نصه ؟ ج – بالوصف ، بذكر مجموعة من الصفات . 9- س : ما هي ؟ ج – متساميا ، عرييد ، طاغيا ، جامحا ، متقد . 10- س : ما أهم هذه الصفات في نظرك؟ ج – 11- س : هل يستطيع أن يختار بين هذه الصفات وصفات ذميمة ؟ ج – لا، لأنه جُبِل عليها.	مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة

<p>على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك ؟ .</p> <p>الفكرة العامة : يبين لنا الشيخ البشير الإبراهيمي الصفات التي يتمثلها ويريدها أن تكون في شباب الجزائر .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المقصود بلفظة 'أتمثله'؟ - أتصوره وأشكله في ذهني . - ما دلالة تكرارها في بداية كل فقرة ؟ - لأنه تمثل كل مجال من مجالات الحياة وهو يتمثله. - كيف يبين لنا الكاتب تعامل الشباب مع الأمور ؟ - يظهر تعامله مع الأمور بحكمة . - كيف تظهر معاملة الشباب مع الغير ؟ - ليس لها حدود - إلى أن يصل إلى أخوة الإنسانية. - هل يحب الكاتب العامل أم العاطل؟ ، مثّل من النص - يحب العامل ، وذلك في قوله : "حلف عمل لا حلف بطالة " . - هل للعلم نصيب في نص الكاتب؟ - نعم ، مثّل ، - مقبلا على العلم والمعرفة . - بم ختم الكاتب نصه؟ - بوصية ، " هكذا كونوا أو لا تكونوا . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجب على الشباب الجزائري أن يسمو بأخلاقه وصفاته . . - حق على الشعب الجزائري أن يكون حكيما في تصرفه ، متمثلا لأخوة الإنسانية في معاملاته ومقبلا على العلم والمعرفة . - واجب على من يسمع هذا الخطاب أن يتمثل بهذه الصفات . 	
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>متساميا : متعاليا.</p> <p>عريبد : سيئ الخلق.</p> <p>طاغيا : شديد الظلم.</p> <p>الأعنة : ج عنان تركه يفعل ما يشاء.</p> <p>متقد : مُتَلَلِيٌّ ومشتعل .</p> <p>تحتدم : تشتدّ .</p> <p>شهادة : رجولة .</p> <p>مقداما : يدفع نفسه اتّجاه الأعمال.</p> <p>محجما : كف عن الشيء .</p> <p>وقرا : لزم الابتعاد عنها.</p> <p>القيمة التربوية : إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>أنتج مشافهة : سمعت عبارة : " يا شباب الجزائر : هكذا كونوا أو لا تكونوا " .</p> <ul style="list-style-type: none"> - ناقش معنى هذه العبارة ، وادعها بحجة يتطلّبها التقدم التكنولوجي . أحضر : إنك تمثل أمل والديك وأستاذك وبلدك ، في أن تكون مواطنا صالحا في الغد . - استعن بقصيدة " إلى أبناء المدارس " لتعرف السبيل إلى تحقيق ذلك. 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	إلى أبناء المدارس	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 102 .	الثالثة متوسط	معروف الرصافي . الديوان

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب اهتمام الشاعر بأبناء المدارس .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يستنبط عاطفة الشاعر .
- فهم قيم النص .

المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : أي شيء أوصل الإنسان إلى هذا التقدم ؟ العلم . - أين يتلقى الفرد العلم غالبا ؟ في المدارس . اليوم سنتعرف على قصيدة من شعر معروف الرصافي .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : <ul style="list-style-type: none"> - لمن يوجه الشاعر رسالته هذه ؟ إلى أبناء المدارس . - ما هي العبارة التي تدل على ذلك ؟ أبناء المدارس إن نفسي. - إلام يوجههم ؟ يوجههم لطلب العلم . - لماذا ؟ لأنه نور يبين لنا طرق الحياة . - ما غرض الشاعر من الربط بين العلم والأخلاق ؟ لأن الأدب (الأخلاق) هي ثمرة العلم فلا يستقيم العلم بدون أخلاق . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : العلم أساس قيام المجتمعات والأخلاق هي المبادئ التي تتجلى فيها .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p>	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [كفى بالعلم...قبورا]

- بم شبه الشاعر العلم ؟ بالنور ، لماذا ، ما وجه الشبه بينهما؟ النور يضيء الطريق ، والعلم يظهر ما خفي فنعلمه .
- ما الذي قصده الشاعر في قوله 'الذليل' ؟ الذليل هو من أراذل الناس يعني ليس له قيمة حتى يصبح ذا حظوة عند الناس بفضل العلم ، وقد بين الشاعر من خلال هذا البيت أن العزيز يصير مسرورا بالعلم .
- ما هي الصفات التي يتصف بها العقل إذا كان صاحبه صاحب علم ؟ يتصف بالهدى والرشد ، وتأخذ النفس حضها من ذلك أيضا .
- ما هو مصير من لم يتصف بالعلم ويتمثل به ولم يكن يتعلمه ؟ يكونوا مثل ما شبهه الكاتب ، تكون ثيابهم مثل أكفان الموتى ، لا تقيهم شيء ، وبيوتهم قبور لا يدخلها أحد.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

كفى : حصل به الاستغناء عن سواه .

الذليل : الضعيف والمهأن.

عق : عصى.

الفكرة الجزئية الأولى : يبين لنا الشاعر من خلال الفقرة أن العلم هو ملاذ الإنسان فإن تركه سيكون حاله وحال الميت سواء.

الفقرة الثانية [أبناء...نصيرا]

- من المخاطب في البيت السادس ؟ أبناء المدارس ، كيف خاطبهم؟ بالنداء ، ما الأداة المستعملة ؟ الألف ، وقد استعملها ليدل على قربها ، لأنّ الهمزة تستعمل لنداء القريب ، ونرى أن الشاعر وضع الأمل الكبير في أبناء المدارس .
- بم شبه الشاعر المدارس في البيت السابع ؟ بالمزارع .
- لكن بم تسقى المدارس ؟ بالعلم .
- وما كانت نتيجة ذلك الري ؟ الأطباء والعلماء والأساتذة كل أولئك في وصفهم بالزهور.
- وما الذي تجنيه البلاد من ذلك ؟ العلو والرفعة .
- بم شبه الشاعر البلاد ؟ بالأرض التي ترتوي بالماء .
- لكن ماذا يقصد؟ قصده أن إقبال الناس على العلم لن يقي منهم عاجز ، بل سيصبح عاجزهم قديرا ويقوي ضعيفهم ويغني فقيرهم .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

رياض : الأرض ذات الخُصرة.

فيض : الكثير و الغزير.

عاجز : غير قادر.

الفكرة الجزئية الثانية : وصف الشاعر لأبناء المدارس وما يجب عليهم أن يكونوا لتعلو البلاد بهم .

الفقرة الثالثة [ولكن ليس منتفعا...ضميرا]

- هل يحسن العلم لوحده لدى الإنسان؟ لا يحسن مالم يتوج صاحبه بالأخلاق.
- فإن اجتمعت الصفتان ، ما الذي يرجى من ذلك ؟ الخير الكثير والفوز لصاحب أحسن ضمير الذي يحكم ضميره وأخلاقه .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

يحرز : حاز ونال .

النضير : الحسن .

أغزر : أكثر من الشيء.

الفكرة الجزئية الثالثة : إن العلم لا يستوي عند الإنسان لوحده إن لم تكن الأخلاق مصاحبة له.

يناقش ويبيدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

القدرة على
الإنتيان بالقيمة
التربوية

القيمة التربوية : لا تحسبنَّ العلمَ ينفعُ وحده *** ما لم يتَّوَجَّ ربُّه بخلاق
الدراسة الأدبية (أتذوق النص):

4- ما هي العاطفة التي يحملها الشاعر لأبناء المدارس ؟

عاطفة حب وإجلال وعاطفة أب يوصي أبناءه بالحرص على طلب العلم ، وقد وصفهم بأبناء المدارس كأنَّ المدرسة هي الأم التي تلدهم .

5- استخرج محسناً بديعياً من البيت الثاني وشرحه .

المحسن البديعي عبارة عن طباق في :- سرورا # الحزين.

- الدليل # اعتزازا.

6- ما هي الصورة البيانية الموجودة في البيت التاسع ؟ اشرحها .

إذا ارتوت البلاد بفيض علم فعاجز أهلها يمسي قديرا

الصورة البيانية في البيت ، عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به (الأرض) وترك ما يدل عليه القرينة (ارتوت) .

7- فيم تكمن قيمة النص :تكمن في قيم عديدة منها

القيمة الاجتماعية : التي تبين أثر التعلم والعلم في حياة الإنسان من خلال أنَّها تمنحه مكانة في المجتمع .

القيمة الاقتصادية : بالعلم يسمو الوطن وتتطور وتزيد عجلة الاقتصاد .

القيمة الدينية : من خلال الأخلاق المصاحبة للتعلم .

القيمة الشخصية : تبرز شخصية المتعلم ، وترتقي بين الناس .

استنباط عاطفة
الشاعر

استذكار الطباق
والصورة البيانية

استخلاص قيم
النص

مرحلة
الختام

أوظف تعلّمتي : انثر هذا البيت الشّعري :

كفى بالعلم في الظلمات نورا

يبين في الحياة لنا الأمورا

ختامي

استثمر معارفني

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	أدوات الشرط الجازمة (1)	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 104 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . التقاء الساكنين بين القاعدة والنص ، عبد اللطيف محمد الخطيب .

المهام :

- يتعرف على أدوات الشرط الجازمة .
- معرفة إعرابها وإعراب فعل الشرط وجوابه.
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : من يذكرنا بموضوع أسلوب الشرط ؟ ما هي أركانه ؟ . اليوم سنتعرف على ركن من أركان الشرط ، ألا وهي الأداة ، وعلى العمل الذي تؤديه.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : 1 - إِنْ يَسُدُّ عِلْمُ الْعُلَمَاءِ تَتَضَيَّحُ كُلُّ الْحَقَائِقِ . 2- إِذَا يَحْزُهُ الدَّلِيلُ يَنْلُ بِهِ اعْتِرَازٌ وَسُودًا . 3 - فَمَنْ يَطْلُبِ الْعِلْمَ يَحْزُرِ الْخُلُقَ النَّصِيرَ . 4- مَا تَبَذَّلُهُ مِنْ جُهْدٍ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ تَنْلُ بِهِ الْمُنَى . 5- وَمَهْمَا تَنْلُ مِنْ مَرَاتِبٍ فِي الْحَيَاةِ يَكُنِ الْفَضْلُ لِلْعِلْمِ . الملاحظة والمناقشة :	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

دعوة التلاميذ لفتح الكتاب ص 104.

اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .

لاحظ الألفاظ الملونة ، ما الذي تعرفه عليها ؟ تسمى أدوات الشرط.

عدها من خلال المثلة: [إن ، من ، مهما ، إذما ، ما] .

ما الذي أفادته هذه الأدوات في الجمل؟ أفادت الشرط، إذن ماذا نسمي هذا الأسلوب؟

أسلوب الشرط.

ذكرنا بأركانه؟ أداة الشرط، فعل الشرط (السبب)، جواب الشرط (النتيجة).

الآن عد إلى الآن إلى الأمثلة، لاحظ الفعل الذي بعد أداة الشرط في الأمثلة كيف جاءت

حركته؟ جاء مجزوماً، ما الذي جعله يجزم؟ أداة الشرط.

عد مرة أخرى إلى الأمثلة، لاحظ الفعل في جملة جواب الشرط كيف جاءت حركته؟ جاء

مجزوماً، ما الذي جعله يجزم؟ أداة الشرط .

ماذا تستنتج؟

استنتاج:

أدوات الشرط الجازمة : تجزم أدوات الشرط الجازمة فعلين مضارعين يسمى

أولهما فعل الشرط ، والثاني جوابه ، نحو الآية : " وما تفعلوا من خير يعلمه

الله " [البقرة 197] . 'تفعلوا' فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ،

وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

'يعلمه' فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون .

عد إلى الأمثلة مرة أخرى ، لاحظ المثالين 1 - 2 ما نوع أداة الشرط فيهما؟

عبارة عن حرفين ؟ وفي الأمثلة الباقية ، عبارة عن أسماء .

في المثال الثالث على من تعود من ؟ تعود على شخص أي أنها تعود على عاقل .

وعلى من تعود ما ومهما في المثالين الآخرين ؟ على شيء غير عاقل .

أنواع أدوات الشرط الجازمة : أدوات الشرط الجازمة تشمل حرفين

هما : إن ، إذما هما حرفان يفيدان ربط الجواب بالشرط ، أمّا بقية

الأدوات فأسماء وهي : من للعاقل وما ومهما لغير العاقل . وتكون

هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازماً

أو متعدياً قد استوفى مفعوله . وتكون مفعولاً به إذا كان فعل الشرط

متعدياً واقعاً على معناها ولم يستوف مفعوله .

لاحظ فعل الشرط في المثال الثالث وفعل جواب الشرط في المثال الخامس ، كيف جاءت

الحركة فيهما ؟ الكسرة .

ملاحظة : إذا التقى الساكنين لا تسوغ حركة اللسان فيهما معا ،

فيهرب بالنطق بذلك إلى الكسرة .


يحلل ويناقش
لاستخراج
القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريفاً
لأدوات الشرط
الجازمة

يستنتج أنواع
أدوات الشرط
الجازمة

	<p>المحل الإعرابي لأسماء الشرط وحروفه :</p> <p>إنْ : حرف شرط جازم مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .</p> <p>إذا : حرف شرط جازم للاستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p>منْ ، ما : تائيان</p> <ul style="list-style-type: none"> - اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، نحو : من يعمل سوءا يجز به. - اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، نحو : من تكافئ أكافئه. - اسم شرط جازم مبني على السكون في محل جر بحرف جر ، نحو : على من تسلّم أسلم. - اسم شرط جازم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ، نحو : كتاب من تقرأ أقرأ. <p>مهما : تأتي في حالات ثلاث</p> <ul style="list-style-type: none"> - اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، نحو : مهما تخف عيوبك تظهر. - اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، نحو : مهما تفعل تسأل عنه. 	
<p>يحسن إعراب أداة الشرط وفعل الشرط وفعل جواب الشرط</p>	<p>إعراب نموذجي :</p> <p>إنْ يسد علم العلماء تتضح كل الحقائق.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5- إنْ : حرف شرط جازم مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب . 6- يسدْ : فعل مضارع مجزوم ، لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون . 7- علمْ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . 8- العلماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . 9- تتضحْ : فعل مضارع مجزوم ، لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون . 10- كلْ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . 11- الخلائق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . 	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي : ص 104.</p> <p>التمرين (1) : - حدد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي :</p> <p>قال الله تعالى : "ومن يتق الله يجعل له مخرجا (2) ويرزقه من حيث لا يحتسب " . (الطلاق(2-3))</p> <p>التمرين (2) : - استعمل أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة ، ثم بين موقعها من الإعراب :</p>	

	<p>إن - من - ما - مهما .</p> <p>التمرين (3) : اشرح البيت الآتي وأعرّب ما تحته خط :</p> <p>قال الشاعر : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكنّ حمده ذمّا عليه ويندم</p>	
--	---	--

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89- ص108.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	الحجاج(3) إنتاج نص حجاجي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 105.	الثالثة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يراجع موضوع الحجاج . - يستذكر الغرض منه . - يستنبط عناصر الموضوع الحجاجي . - توظيف النمط الحجاجي. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</p> <p>تطرقنا سابقا لموضوع الحجاج ، وذكرنا بأنّ المحتج يجب أن يكون موضوعيا في طرحه للموضوع ، لكن كيف ينتج المُحتج موضوعه ؟ ذلك ما سنتعرف عليه في درسنا لهذا اليوم .</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</p> <p>من خلال النصين السابقين ' العلم والجهل ' ص 95، وفقرة 'إنّ معجم الشعراء...' ص100 .</p> <p>أُتعرّف :</p> <p>على ماذا تتأسس موضوعاتنا التي نعبر عنها ؟ على فكرة أو رأي ، وهذا الرأي مرتبط بغرض مثل 'غرض الإقناع'.</p> <p>كل نصّ من النصوص التي تناولناها ، سواء كان هذا النص حجاجيا ، أو توسعيا ، أو تفسيريا يخضع لتقسيمات أي منهجية موظفة في العمل التحريري .</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النصين يفهم معانيهما</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج</p>

<p>المراد من توظيف النصين</p> <p>ادراك عناصر تصميم موضوع حاجي</p> <p>معرفة روابط النص الحاجي</p>	<div> <p>أستخلص:</p> <p>لإنتاج نص حاجي ، يجب :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الموضوع ، وتصور فكرته العامة ذهنيا ، ثم نقلها على المسوِّدة . - إعادة التصميم ، وترتيب عناصره : <p>المقدمة : وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج ، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة .</p> <p>العرض : وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته ، مع بيان أدلته وحججه .</p> <p>الخاتمة : تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع ، مع إبداء الرأْي الشخصي بوضوح .</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعمال الرُّوابط النَّصِّيَّة التي تخدم الحجاج بأنواعها ، والتي تحفظ للنَّصِّ مكانته . </div> <div> <p>روابط النص الحاجي:</p> <p>بما أن...فإن...حيث...لأجل...إنن...أدوات النفي و الإثبات ...قد ...لام التوكيد...</p> </div>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>أنتج : أيقنت أنه لا سبيل إلى النُّجاح العلميِّ في المستقبل ، إلَّا بالاجتهاد في طلب العلم والتَّحليِّ بالأخلاق الفاضلة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتب فقرة حاجيَّة من أربعة عشر سطرا ، تتناول فيها ضرورة التَّكامل بين الاجتهاد في الدِّراسة والتحليِّ بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر ، وتوظِّف فيها جملا شرطية متنوِّعة. 	

