



القطع الخامس  
العلم والتقدم التكنولوجي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	مبدأ الإدماج	المشروع
5 العلم والنقد التكنولوجي ص 89	آخر التقلم العلمي على الثلوث البيئي ص 91	دواء للشرطان ص 92	أفعال المشروع ص 94	الحجاج ص 95 الصلة المشبهة باسم الفاعل و عملها ص 99	محتمع المعرفة (منظور) ص 106	التصميم الحاسوبي للحاجة المترتبة ص 108

## ما سأعرفه من خلال النصوص

### الموضوعات

- النقد التكنولوجي سلاح ذو حدين.
- الدور الإيجابي للإنترنت في مجالات الحياة.
- تفعيل الجانب الإيجابي للعلم والتكنولوجيا بالتزام الأخلاق.

### الموارد اللغوية

- أفعال المشروع.
- الصفة المشبهة باسم الفاعل و عملها.
- أدوات الشرط الحازمة (١).

### افتیات التعبیر

- الحجاج (١).
- الحجاج (٢).
- الحجاج (٣).



▲ مجلة مدرسية حائطية بحاجة إلى تصميم حاسوبي

## ما سأنتجه مشافهة وكتابة

### خلال كل أسبوع

1. عرض مُقنع لمقاطع مسموع / تصميم فقرة حجاجية حول الوقاية من مخاطر الرش الكيبيائي .
2. تعليق على مقطع مسموع مع التحليل / تحرير فقرة حجاجية حول دور التراسل الالكتروني بين إدارة المتوسطة وأولياء التلاميذ .
3. مناقشة مدعومة بالدليل لمقاطع مسموع / كتابة فقرة حجاجية حول ضرورة الجمع بين الاهتمام في الدراسة والأخلاق .

### في نهاية المقطع

- عرض خطاب حجاجي / تحرير نص حجاجي منسجم حول مقوله: «العلم سلاح ذو حدين»، أو مقوله أخرى تتعلق بالعلم وثماره، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًّا النمط المناسب .

## ما سأنجذب

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة .

### القيم والمواصفات:

- الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم باللغة، ويقتصر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينتمي قيمة الخلقية والدينية والمندية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- التفتح على العالم: يتفتح على الأداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

### الكفاءات العرضية:

- ذات طابع فكري: يبني فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سلية - ينتمي قدراته على التحليل والفهم - ينتمي مواهبه الأدبية الإبداعية وال النقدية.
- ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسيره - يحسن تحضير العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستمر مواردها.
- ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحججة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعيّة التواصليّة باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينتمي حسنه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يشق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتوصل التلميذ بلغة سلية ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مانعها كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يحرر نصا حجاجيا منسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سلية فيها إطناب ، ويوظف فيما متعددة .	يقرأ قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويرتدي عبارات ذات دلالات مقصودة ، ويستمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية والصرفية .	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية حجاجية ، ويناقش معناها ، ويعرض بعض فقراتها مدعاة بالحجج بلغة سلية وأداء حسن.	

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي ص 89						الميدان
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الأول	
د.صلاح علي صالح فضل الله / قسم الاقتصاد الزراعي - كلية الزراعة - جامعة أسيوط / التلوث البيئي واثره على التنمية الاقتصادية الزراعية / ص 71 إلى ص 77 مجلة أسيوط للدراسات البيئية - العدد 20 - جانفي 2001	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 91 . دليل الأستاذ : ص 93	أصغي وأتحدث	أثر التقدم العلمي على التلوث البيئي - صلاح علي -	أثر التقدم العلمي على التلوث البيئي - صلاح علي -	فهم المنطوق (تعبير شفوي)

#### المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك المتسبب الرئيس في قضية التلوث .
- يدرك عواقبها .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

النحو	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	المراحل
تشخيصي		الوضعية المشكك الانطلاقية :
الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	"التكنولوجيا سلاح ذو حدين" .. مقوله قديمة ترسم الأوجه المختلفة لتأثير التكنولوجيا في حياة الإنسان بالإيجاب والسلب ، وهي مقوله تتسبب أيضا على تأثير التطور العلمي الذي وصل له العالم على البيئة ، حفاظا عليها وتنديرا لها . من خلال سمعنا لنص اليوم سنتعرف على تأثير التكنولوجيا على البيئة .	مرحلة الانطلاق

مرحلتي  
التعرف  
على  
جزئيات  
النص

**القراءة النموذجية الأولى** : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميها ، وبهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .  
أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

- 1- س : ما موضوع الخطاب ؟ ج - التلوث .
- 2- س : من المتسبب فيه ؟ ج - الإنسان .

3- قد نرى التكنولوجيا أفادت الإنسان في تطوير معيشته لكنها جعلت في المقابل من مخلفاتها وسيلة تهدد حياة الإنسان . ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق .

**الفكرة العامة** : قضية التلوث ، قبل أن تكون قضية عالمية ، هي قضية فردية يجب على الفرد أن يوليه اهتمامه .

القدرة  
على  
تحديد  
القضية  
المحورية  
في النص

**القراءة النموذجية الثانية** : تؤدي بنفس الأداء .  
تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .

**مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه** :

- ما القضية التي جعلت دول العالم تهتم لها ؟ - قضية التلوث .
- ما الذي فعلته الأمم المتحدة والمنظمات الدولية ؟ - عقدت لأجلها العديد من المؤتمرات .
- ما الدافع لذلك ؟ - إيجاد حلول لها في إطار عالمي .
- هل كان للتلوث البيئي مخاطر في السابق ؟ - لا .
- ما السبب الذي جعله يشكل مخاطر ؟ - علاقة الإنسان بيئته .
- هل أصبحت العلاقة سيئة ؟ - لا بل أصبح هناك سوء التسيير .
- من خلال ما نلاحظ ما الذي يحصل بين الإنسان والطبيعة ؟ - حرب خفية .
- ما سببها ؟ - الاستخدام السيء للطبيعة ، لأنه يلقي مخلفاته فيها .
- ماذا حصل بمرور الوقت ؟ - تراكم تلك المخلفات ولم تستطع البيئة التخلص منها .
- ومن المتضرر من كل ذلك ؟ - الإنسان . - كيف ؟ - ظهور الكثير من الأمراض .

**عناصر النص** :

- بين لنا الكاتب أن قضية التلوث شغلت الرأي العام ، مما أدى ذلك للبحث عن حلول لها .
- ذكر الكاتب للمخاطر التي نجمت عن التلوث .
- بيان الكاتب العلاقة السيئة وال الحرب الخفية التي نجمت بين الإنسان والبيئة .

**أثري لغتي (المعجم والدلالة)** :

توليهما : تهتم لها .

المخصوصات الزراعية : سداد عضوي .

الشواهد : الأدلة .

سبل : طرق .

مخلفات : بقايا .

**القيمة التربوية** : لا تقتل البيئة كي لا تقتلك .

إعادة ترکيب النص من خلال العناصر المستخلصة .

**دور الأستاذ** :

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط** : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .
- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .
- نقد المقرؤء بالتداول في أخذ الكلمة .

استخلاص  
عناصر  
النص

القدرة  
على إعادة  
بناء  
الموضوع

<b>ختامي</b> <b>نقد إعادة</b> <b>الإنتاج</b> <b>لدى</b> <b>الأقران</b>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> في خطاب تعرضه على زملائه ، اذكر تخصصا تكنولوجيا أفاد الإنسان ، وفي المقابل كانت له سلبيات . عددها وادعم رأيك فيه بالحجة .</p> <p><b>حضر :</b> أثناء الدرس ، جاء على لسان أحد التلاميذ : " Madam التقدم العلمي يفضي إلى الكوارث ، فلماذا نهتم به إذن ؟ ! " - استعن بالنص " دواء للسلطان " لتعرف على الآثار الإيجابية للتقدم العلمي .</p>	<b>مرحلة الخاتمة</b>
--	---	----------------------

<b>الأسبوع : الأول</b>		<b>الأستاذ : بوزيان عبد الحليم</b>				
<b>المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.</b>						
<b>المرجع</b>	<b>المستوى</b>	<b>الوسائل</b>	<b>الدرس الثاني</b>	<b>المحتوى المعرفي</b>	<b>الميدان</b>	
هيدري ليدفورد . مجلة (الطبيعة) . بتصريف	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 92 .		أقرأ نصي	دواء للسلطان	فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المنشورة ودراسة النص )

<b>المهام :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب ظهور هذا المرض .</li> <li>- ينصل ويصغي باهتمام .</li> <li>- يتعرف على النمط الحجاجي .</li> <li>- يتعرف على الأسلوب الخبري .</li> </ul>	
<b>التوقيم</b>	<b>سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )</b>
<b>تشخيصي</b> يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b>            مراقبة التحضير المنزلي ، من خلال الوضعية الجزئية الأسبوعية (حضر).</p>
<b>مرحلتي</b> يقرأ النص  يفهم معانيه  يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b>  <b>مناقشة :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا يقصد بالسلطان ؟ هو مرض من الأمراض الخبيثة .</li> <li>- ماذا تفهم من العنوان " دواء للسلطان " ؟ هل وصل الإنسان إلى علاج لهذا المرض بنسبة 100 % ؟ لا بل النقليل من مخاطره ونسبة الإصابة به .</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> الجهود العلمية التي يقوم بها العلماء من أجل الوصول لحل نهائي لداء السلطان .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية ) .</p> </p>

### مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

### الفقرة الأولى [ بدأت ... التجارب ]

- ما الذي فعله الإنسان لمحاربة هذا المرض؟ تطوير أجسام مضادة .
- ما المقصود بمضادة؟ أي أنها من جنسها ، تستطيع حمل خلايا السلطان .
- ماذًا يطلق على هذه الأجسام المضادة؟ دواء وجسم مضاد مقارن .

### أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

**الأنسجة :** النسيج هو مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة.

**يشق :** يفتح.

**الفكرة الجزئية الأولى :** بداية الاهتمام بهذا المرض ، والبحث لتطوير أجسام مضادة للقضاء عليه.

### الفقرة الثانية [ المبدأ ... تناولها ]

- ما هو المبدأ الذي تقوم عليه هذه الأدوية؟ مبدأ يتلخص في تطوير جسم مضاد .
- ماذًا يقصد بالتطوير؟ هو تحويله إلى أداة لنقل الدواء إلى الخلية السلطانية .
- كيف يكون عمله؟ يكون من خلال امتصاص الخلية وكسر الروابط الجزئية .
- وهل صلح هذا المنهج؟ بحسب قليلة لأنه صعب التحقيق .

### أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

**تطوير :** توجيه وتحويل .

**جسم مضاد :** هو بروتين على شكل حرف **2** الإنكليزي ويتوارد في الدم والسوائل **الجسمية الأخرى** في الفقاريات ، ويتم استخدامه من قبل **جهاز المناعة** للتعرف على الأجسام الأجنبية وتحييدها مثل **البكتيريا والفيروسات** .

**خلية ورمية :** هي خلية ظهارة تمتاز بوفرة **الميتوكوندريا** (mitochondria) فيها ، وينتج عن وفرتها **سيتوبلازم** شديد الالفة للحمض (acidophilic) محبيه (granular). الخلايا المنتجة قد تكون حميدة وقد تستحيل خبيثة .

**الفكرة الجزئية الثانية :** الطرق التي سلكها العلماء للقضاء على هذا المرض.

### الفقرة الثالثة [ إن الباحثين ... الخبيثة ]

- هل هناك ما يُجرى لكشف هذا المرض والحد منه؟ نعم.
- ما الذي ركز عليه العلماء في هذا؟ تسخير الجهاز المناعي .
- ما نتيجة كل ذلك؟ فهرسة بروتينات يتم التعبير عنها على سطح الخلايا الخبيثة .

### أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

**ينقبون :** يبحثون .

**الجهاز المناعي :** هو منظومة من العمليات الحيوية التي تقوم بها أعضاء وخلايا وجزيئات داخل أجسام الكائنات الحية بغرض حمايتها من الأمراض والسموم والخلايا السرطانية والجزيئات الغريبة .

**الفكرة الجزئية الثالثة :** زيادة تسخير البحث والبيانات الموجودة - من طرف العلماء - من أجل وجود أهداف جديدة للأجسام المضادة وتسخيرها لمحاربة المرض.

**القيمة التربوية :** الوقاية خير من العلاج .

### الدراسة الأدبية ( أندونق النص )

#### 1- ما دلالة عنوان النص؟

العنوان جاء على شكل جملة اسمية تفيد الثبوت والاستقرار ، كان الكاتب يريد ظان يثبت في نفوسنا الأمل ، أن هناك دواء لهذا المرض ، ولعله يوافق الحديث المذكور بداية النص .

- في النص مجموعة من الجمل التي توحى بالعمل والأمل منها ( الجهود العلمية - تطوير جسم مضاد - الباحثون ينقبون ...).

يناقش ويبيدي  
رأيه ليستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

فهم دلالة العنوان

<p>إدراك النمط الحجاجي ومؤشراته</p> <p>التعرف على الأسلوب الخبري وتوظيفه</p>	<p><b>3- نمط النص : حجاجي</b> مؤشراته : الإقناع والتوكيد ، في قوله : " إن الباحثين ..." الاقتباس ، في الحديث . إضافة إلى أن النص يتخذه النمط التفسيري ، والذي من مؤشراته : الجمل التفسيرية ، في قوله : " إلا أن هذا المنهج ... " ، " وبالتالي هي لا تطلق على الدواء...".</p> <p><b>4- ما الأسلوب البلاغي في قول الكاتب :</b> " المبدأ الذي تقوم عليه ... خلية سلطانية ". هو أسلوب خيري ، يوظفه المتكلم وهو بقصد الاخبار عمّا يطابق الواقع ، أو يخالفه . ويكون جملة فعلية أو جملة اسمية ، كما يكون مثبتاً أو منفياً .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b> تضمن النص أثراً إيجابياً للتقدم العلمي على صحة الإنسان . - اشرح ذلك الأثر في فقرة من انشائك ، موظفاً الأسلوب الخبري.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الميدان
معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 94 .	أقرأ نصي	أفعال الشروع	فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )

### المهام :

- يتعرف على أنواع النواصخ .
- معرفة أفعال الشروع وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المرحل	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> ما هي النواصخ التي تعرفها ؟ إن وأخواتها وكان وأخواتها . ما الذي تفعله ؟ تدخل على الجملة الاسمية فتغير حركتها على حسب الناصخ . اليوم سنتعرف على نواصخ أخرى تدخل على الجملة الاسمية .</p>	<p><b>تشخيصي</b> يذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>الأمثلة :</b> أ - <b>بدأت</b> الجهود المبذولة تتقدم بسرعة . ب- <b>شرع</b> الدواء يقل الإصابة بالمرض . ج - <b>طقق</b> الباحثون ينقبون عن البيانات الخاصة بالمرض . د - <b>أخذ</b> الطالب يستعد لامتحان . ه - <b>ابتدأ</b> المطر ينهر . و - <b>أنشأ</b> المعلم يشرح الدرس .</p> <p><b>الملاحظة والمناقشة :</b> <b>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سلية .</b></p> <p>لا حظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ فعل ، احذفه ، ما الذي بقي بعده ؟ جملة اسمية .</p> <p>عرض هذا الفعل بـكان ، ما الذي تلاحظه ؟ هل هناك فرق ؟ لا . إذن ماذا تستنتج ؟ نستنتج أن هذا الفعل يعمل نفس عمل كان وأخواتها . ما المعنى الذي أفاده الفعل في المثال الأول ؟ الابتداء والشروع . فكيف نسمى هذه الأفعال ؟ <b>أفعال الشروع .</b></p>	<p><b>مرحل</b> يقرأ الأمثلة</p> <p>يفهم سياقها</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p>

يُستخلص تعريفاً  
لأفعال الشروع

استنتاج:

تعريف **أفعال الشروع** : هي أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة  
الاسمية فترفع الاسم ويسمى اسمها وتتصبب الخبر ويسمى خبرها .  
**نحو** : **بدأ الجُوُّ** يعتدُّ .

يُستتبع أفعال  
الشروع من  
الأمثلة

عد مجدداً إلى الأمثلة وحاول استخراج أفعال الشروع من الجمل .

استنتاج:

**أفعال الشروع** : هي أفعال تدل على الشروع في العمل وأفعالها كثيرة  
أهمها : **بدأ** - **ابتدأ** - **شرع** - **طقق** - **انبرى** - **أخذ** - **قام** - **جعل** -  
**أنشأ** - **هب** .

يفهم شرط  
خبرها ويستطيع  
توظيفه

أعد النظر في الأمثلة السابقة ولاحظ الخبر في الجمل كيف جاء .

جاء جملة فعلية فعلها مضارع ، ما الذي نستنتجه ؟

شرط خبر **أفعال الشروع**:

- يأتي خبر أفعال الشروع جملة فعلية فعلها مضارع يعود ضميره على اسم **أفعال الشروع** .
- يكون الفعل المضارع غير مقترب بـ **بأن** .

أركان جملة **أفعال الشروع** :

ابتدأ  
 فعل الشروع  
اسم ابتدأ (جملة فعلية)  
المطر  
بنهم  
خبر ابتدأ

يستطيع ملا  
الجدول من  
خلال ما فهمه

اماً الجدول الآتي من خلال الأمثلة

خبره	اسمه	فعل الشروع	الجملة
تتقدم يقلل ينقبون	الجهود الدواء الباحثون	بدأ شرع طقق	أ - <b>بدأت</b> الجهود المبذولة تتقدم بسرعة . ب- <b>شرع</b> الدواء يقلل الإصابة بالمرض . ج - <b>طقق</b> الباحثون ينقبون عن البيانات الخاصة بالمرض .
يستعد بنهم يشرح	الطالب المطر المعلم	أخذ ابتدأ أنشأ	د - <b>أخذ</b> الطالب يستعد للامتحان . ه - <b>ابتدأ</b> المطر ينهم . و - <b>أنشأ</b> المعلم يشرح الدرس .

إعراب نموذجي :

**بدأ** - **ابتدأ** - **شرع** - **طقق** - **أخذ** - **قام** - **جعل** - **أنشأ** - **هب** : كلها تعرب ،  **فعل**  
ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة .

انبرى : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

ابتدأ المطر ينهر

المطر : اسم ابتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ينهر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ابتدأ .

مرحلة  
الختام

ختامي  
استثمر معارفي

أوظف تعلماتي :

1 - أدخل أفعال الشروع على الجمل الآتية :

- الجاهل يسيء إلى نفسه .
- الجنود يذودون عن الوطن .
- الأغنياء يواسون الفقراء .

2- أعرّب الجملة الآتية إعرابا تاما : أخذ العلماء يبتكرن المفید للبشرية .

3- انطلاقا من النص ، اشرح كيفية إسهام الأبحاث العلمية في إيجاد علاج لمرض السلطان ، موظفا عددا من أفعال الشروع .

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص 108- ص 89.			المحتوى المعرفي	
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 95 .	أكتب	الحجاج(1) دورة التواصل في وضعية الحجاج	إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )

### المهام :

- يتعرف على نمط الحجاج .
- يدرك أطراوه .
- يعي السبب وراء الحجاج .
- توظيف النمط الحجاجي .

المرحل	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<b>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</b> قال تعالى: "أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ أَتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمَ رَبِّيَ الَّذِي يُحِبِّي وَيُمِيثِّ قَالَ أَنَا أَحِبُّ وَأَمِيثُ قَالَ إِبْرَاهِيمَ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّفَّافِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأَتَ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبِهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهُدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (258)" . ما الذي يدل عليه الفعل حاج في الآية؟ يدل على النقاش القائم بين إبراهيم عليه السلام والنمرود . هل قدم إبراهيم أدلة قصاد النمرود؟ نعم . هل كانت حجج النمرود قوية؟ لا . ماذا نسمى هذا النمط؟ الحجاج .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<b>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</b> العلم : ألا ليها العدل فاحك بعدلك نزاع حدث بين علم وجهل الجهل : أنا الجهل سيد البلاد قديماً فبائي شديد وعزمي حديد العلم : أنا العلم نور لمن نالني أقود الجميع إلى كل خير الجهل : أتنسى السلاح وتنسى الحروب وتفخر أنك خير الجميع	مرحل يقرأ النص يفهم معانيه يحل ويناقش لاستخراج المتحدثين

العلم :

و هذى نتائج أقوالى  
ومئى المدرس من ناحية  
فليس لك اليوم من باقية  
وبم الفخر يأيها الطاغية

خسنت فائى لهم كل خير  
فمني الطبيب ومني المهندس  
زمان الجهالة ولى وراث  
فعصرك هدم وعصرى بناء

ادراك  
معنى  
الحجاج  
وعناصره

وقد كان بالضربة القاضي  
وبالعلم كُل الدُّول راقية  
وتم النجاح لأولياته  
وكان لنا النصر والعافية

حُكمت على الجهل للعلم فوزاً  
 وبالعلم زار الرجال الفضاء  
 وبالعلم زرعوا القلوب الصِّدَّاحَ  
 بفضل العلوم هزمنا الصِّدَّاحَ

العدل :

**أتعرف :** حدد المتكلم والمتنقى في ما يلي وبين مواطن الحجاج.

المتكلم : الجهل .

المتنقى : العلم .

الحكم : العدل .

ما هي مواطن الحجاج في النص ؟ وما سببها ؟ مواطن الحجاج في النص ( سدت البلاد ... ما زلت في ناحية ) سببها ( بأسى شديد ... خلف ... )  
( نور لمن نالني ... عز وفخر ... ) سببها ( أقود الجميع ... ).  
من خلال قراءتك للنص ، ما التعريف الذي يمكن لنا تقديمها للحجاج ؟

#### تعريف الحجاج:

**لغة :** حاججه - أحاجه - حجاجا و محاجة حتى حججه أي غلبه  
بالحج التي أدليت بها . و الحجة ما دفع بها الخصم .

**التحاج :** التخاصم - احتج بالشيء : اتخذه حجة و الحجة تحج أي تقصد  
- الحجة ترتبط بالمقصد

**محجة الطريق :** المقصد و المسلك

**الحجة :** أيضا بمعنى الدليل و البرهان

**الحجاج :** قائم على المجادلة فغالبا ما يكون حواريا

عد إلى النص ، من خلال قراءتك للنص كم طرف موجود في هذا الحوار ؟ ثلث أطراف .  
هل يكون الحجاج في جملة فقط ؟ لا بل يتعداه إلى أن يصل إلى نص . إذن ما تعريف النص  
الحجاجي ؟

#### تعريف النص الحجاجي:

النص الحجاجي نوع من النصوص التي تتضمن طائفة من الحجج، يؤتى  
بها لإقامة الدليل على صحة رأي أو بطلان، وهو إما موجه إلى فرد أو  
إلى جمهور لإقناعه لتبديل موقفه السياسي أو مذهبه الفكري أو إقناعه  
بفكرة .

من خلال النص هل يمكنك وضع رسم تخطيطي لعناصر الحجاج الموظفة ؟

ادراك  
تعريف  
النص  
الحجاجي



معرفة  
عناصر  
دورة  
التواصل

### أُسْتَخلُصُ:

دورة تواصل في موضع الحجاج : هي وجود طرفين ( مرسى ومرسل **إليه** ) ، المرسل يعرض أفكاره أو أحاسيسه **(الرسالة)** ، ويحاجج ويدافع عنها ، بنية الإقناع .

- 1- المتكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقي .
- 2- المتلقي الذي نخاطبه
- 3- موضوع الحجاج .
- 4- الحجة التي نوظفها لأجل الإقناع .
- 5- النية المضمرة **(الإقناع)** .

ختامي  
نقد  
محاولة  
زميلك  
مثلا

**أنتج :** في طريقك إلى المدرسة مررت ب الرجل يسقي الأشجار برش كيميائي ، فانز عجبت للمنظر ، وحاولت أن تقنعه بخطورة هذه الطريقة في سقي الأشجار .

- في فقرة انقل ما خاطبته به البستانى ، موظفا ما درست .

مرحلة  
الختام

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الدور الحضاري للأنترنت - جهاد عبد الله	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 96 . دليل الأستاذ : ص 93	الثالثة متوسط	جهاد عبد الله / كتاب السنة الرابعة من التعليم المتوسط - الطبعة الأولى . 2006

### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الدور الذي تلعبه الأنترنت .
- يربط هذا الدور بالتقدم الحضاري .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المرحل	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	التفوييم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> كيف كان يراسل الإنسان أخيه الإنسان في القديم ؟ بواسطة الحمام الزاجل والرسل ، هل بقيت تلك الطرق أم تغيرت ؟ تغيرت بسبب التقدم العلمي والتطور التكنولوجي .</p> <p>اليوم سنتعرف على الدور الذي تؤديه التكنولوجيا وبالضبط الأنترنت في التواصل .</p>	تشخيصي
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>القراءة التمويجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- س : ما موضوع الخطاب ؟ ج - دور الأنترنت .</li> <li>2- س : ما الذي يجعل لأنترنت كل هذه الأهمية ؟ ج - استخدامها في مختلف المجالات من تواصل وبحث ... إلخ .</li> <li>3- س : ما هو المجال الأكثر شيوعا في الأنترنت ؟ ج - موقع التواصل .</li> <li>4- س : ما هدف التواصل ؟ ج - النقاش العلمي أو الدردشة ... إلخ .</li> <li>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق .</li> </ol> <p><b>الفكرة العامة :</b> الدور الحضاري الذي تلعبه الأنترنت من خلال الخدمات التي تؤديها وبالخصوص في التواصل .</p> <p><b>القراءة التمويجية الثانية :</b> تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>- ما هو الدور الذي تلعبه شبكة الأنترنت حضاريا ؟ - ليس لها دور محدد بل لها كثير من الأدوار .</li> </ol>	مرحل التعرف على جزئيات النص

	<p>ما المجالات التي تنشط فيها ؟ - الأكاديمي والجامعي والإعلامي بأنواعه إضافة إلى الفلسي والديني .</p> <p>هل يمكن للإنسان إشباع هواياته من الأنترنيت ؟ - نعم ، لأنها تحوي مجموع الهوايات باختلافها .</p> <p>ما هو المحتوى الأكثر إقبالا في الأنترنيت من خلال النص ؟ - المحتوى التجاري .</p> <p>ما الذي يفضله شبابنا اليوم في الأنترنيت ؟ - موقع الدردشة والتواصل .</p> <p><b>عناصر النص :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بين لنا الكاتب أن المجالات التي تنشط بكثرة في الأنترنيت .</li> <li>- ذكر الكاتب أن الأنترنيت أصبحت بديلا يحتوي مجموعة من الهوايات .</li> <li>- بيان الكاتب ما الذي يفضله شباب اليوم في شبكة الأنترنيت.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</b></p> <p>الفلسفة : مشتقة من اللفظ اليوناني فيلوسوفيا ، وتعني حرفيأ "حب الحكمة".</p> <p>ترسيخ: تثبيت .</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> الإنترنيت من الوسائل التي لها حكم المقاصد، فيختلف حكمها بحسب استخدامها.</p> <p>إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة .</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا وعقيبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعرف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوي بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول فيأخذ الكلمة .</li> </ul>	
<b>ختامي</b> نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p><b>أنتج مشافهة :</b> علق على القول : " فأعظم بخدمات الأنترنيت " وأبد رأيك مدعوما بالحجج "</p> <p><b>أحضر :</b> للأنترنيت استعمالات عديدة في مجالات التعلم ، والترفيه ، والتجارة ، والتواصل الاجتماعي .</p> <p>- استعن بنص " الإدارة الإلكترونية " لتعرف على الأثر الإيجابي للأنترنيت خصوصا في المجال الإداري .</p>	<b>مرحلة الخاتم</b>

<b>الأسبوع : الثاني</b>					<b>الأستاذ : بوزيان عبد الحليم</b>
<b>المقطع الخامس</b> : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.					
<b>المرجع</b>	<b>المستوى</b>	<b>الوسائل</b>	<b>الدرس الثاني</b>	<b>المحتوى المعرفي</b>	<b>الميدان</b>

زياد مراد .  
الاتجاهات في إدارة المنظمات

الثالثة  
متوسط

كتاب التلميذ : ص 97 .

أقرأ نصي

الإدارة الإلكترونية

فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المنشورة ودراسة النص )

### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب اللجوء إلى الإدارة الإلكترونية .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يتعرف على النمط الحجاجي والتفييري .
- يتعرف على الوصل والفصل .

المرحل	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b></p> <p>الإدارة عملية اجتماعية مستمرة لاستغلال الموارد استغلالاً أمثل بالخطيط والتوجيه والرقابة للوصول إلى الهدف بكفاءة وفعالية .</p> <p>فما هي الإدارة التي تفرض نفسها اليوم في عالم التقنية ؟</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b></p> <p>ما المقصود بالإدارة ؟ هي حسن التسيير .</p> <p>ماذا تفهم من لفظة الإلكترونية ؟ هي مصطلح يقصد به كل ما يتعلق بالآلة .</p> <p>عندما نجمع اللفظتين يقصد بها إدخال المعلومات إلى الحاسوب الآلي وحسن تسييرها .</p> <p>لماذا اعتبر الكاتب الإدارة الإلكترونية ثورة حقيقة ؟ كأنما يريد الكاتب من ذلك تبديل التعامل التقليدي مع المعلومات والخدمات الإدارية إلى معلومات وخدمات إلكترونية .</p> <p>ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> سير الإدارة نحو أفق جديد داعم لفكرة التقدم التكنولوجي ومطبق لها .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة ( القراءة السمعية ).</p> <p><b>مناقشة :</b></p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ من المصطلحات ... العصر ]</b></p> <p>هل الإدارة الإلكترونية مجرد مصطلح أم أن لها معنى وتوظيف في حياتنا اليومية ؟</p> <p>لها معنى وهو إدخال تكنولوجيا المعلومات والحاسب الآلي .</p> <p>ما الغرض من إدخالها ؟ تحويل الأعمال والخدمات من تقليدية إلى إلكترونية .</p> <p>لم لجأ الإنسان إلى ذلك ؟ لحماية الكيان الإداري والارتقاء به والسرعة في جلب</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش</p> <p>لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبدي رأيه لاستخلاص الأفكار الجزئية</p>

## المعلومات .

- هل هناك فوائد أخرى ؟ تبسيط الإجراءات الإدارية وصنع القرار.

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

مفادها : القصد منها .

البيان : الهيئة والبنية .

**الفكرة الجزئية الأولى :** لجوء الإنسان إلى الإدارة الإلكترونية لتوثيق معلوماته وتعاملاته .

**الفقرة الثانية [ إنَّ الإدارَة...الإلكتروني ] :**

- كيف وصف الكاتب الإدارة الإلكترونية ؟ هي المدرسة الأحدث .

- لم ؟ لأنها تقوم بالتنظيم والتخطيط .

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

**التشبيك الإلكتروني :** هي عملية دمج للمعلومات من خلال الحاسب الآلي .

**الفكرة الجزئية الثانية :** وصف الكاتب للإدارة الإلكترونية على أنها المدرسة الأحدث في

المعاملات بأنواعها .

**الفقرة الثالثة [ وتمثل عناصر...المعرفة ] :**

- أين يوجد مكتب الإدارة الإلكترونية ؟ ليس لها محل ولا مكان ولا مكتب بل تستطيع

استعمال حاسب آلي أو حتى تلفون محمول لتسهيل أعمالك .

- هل يمكن ربطها بوقت ؟ لا .

- إذن كيف تعمل ؟ تعمل من خلال تنظيمات جامدة ومؤسسات شبكية ذكية تعتمد على

صناعة المعرفة .

**أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :**

**المؤسسات التخييلية :** شركات تدير شؤونها ليلاً نهاراً على الشبكة .

**الفكرة الجزئية الثالثة :** ذكر الكاتب لطريقة عمل الإدارة الإلكترونية وأنها لا ترتبط بزمان ولا

مكان .

**القيمة التربوية :** الإدارة الإلكترونية هي فن الحصول على أقصى نتائج بأقل جهد .

**الدراسة الأدبية ( أندوق النص ) :**

1- ما نمط النص ؟

وُظف في النص النمطين الحجاجي والتفسيري .

**مؤشرات الحجاجي :** التأكيد في قوله : ( إنَّ الإدارَة...الإلكتروني ... ) ، استعمال أدوات

الربط للتعليق لأجل في قوله : ( **لأجل** تبسيط الإجراءات الإدارية ) ، استخدام النفي (

فلا تحتاج إلا للتلفون ... ) .

**مؤشرات النمط التفسيري :** كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية منها

قوله ( الإدارة الإلكترونية ، التلفون محمول ، المؤسسات التخييلية ) .

من مؤشراته النفي في قوله : ( لا تحتاج إلا إلى التلفون ، لم يعد لها مكان ) .

2- ما أهم القيم التي حملها النص :

**القيمة الاجتماعية :** من خلال فهم حقيقة الإدارة الإلكترونية ودورها في تيسير

الشؤون الاجتماعية .

**قيمة تاريخية :** من خلال التدرج الذي مرت به تخزين المعلومات .

في الفقرة ( إنَّ الإدارَة...الإلكتروني ) .

**العبارة الواردة في موضع التفسير :**

- لابد من العمل المتواصل .

- للاستفادة من متطلبات العمل .

- لا تحتاج إلا إلى التلفون .

- لم يعد لها مكان .

3- هل العبارة الثانية "القيادة والرقابة الإلكترونية" مربوطة بالعبارة الأولى "الخطيط والتنظيم" عن طريق حرف الوصل الواو؟ **نعم**.  
**الوصل** : هو عطف جملة على أخرى ، والفصل هو ترك العطف بينهما .  
 يجب الوصل بين الجمل إذا كانت للتفسير ومشتركة في الحكم الإعرابي .

**للفائدة :**

#### **مؤشرات النمط التفسيري :**

- استخدام لغة موضوعية بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي مجرد وبعيد عن ميول أو أهواء شخصية.
- استخدام أساليب التأكيد والنفي والإثبات والاستفهام بهدف إضفاء جو من العلمية والموضوعية.
- تحديد الموضوع أو الإشكالية وأطرها بطريق التسلسل المنطقي.
- بروز أفعال المعاينة والاستنتاج والوصف.
- استخدام كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية.
- استخدام ضمائر الغائب.
- استخدام أدوات التفسير "أي، لأن، اعني" وصيغ الاستنتاج "لهذا، لذلك" وأساليب التأكيد "إن، وقد".

#### **مؤشرات النمط الحجاجي:** استخدام أساليب التأكيد والنفي والتعليق والاستنتاج

والتفصيل والمقابلة بطريقة متسلسلة منطقية

- استخدام المحاج لضمير المتكلم
- استخدام الخطاب المباشر والجمل القصيرة
- الانطلاق من إشكالية أو فرضية معينة والتدرج في عرض الأفكار والأراء بطريقة منهجية علمية للتوصل إلى النتيجة المطلوبة
- الاستعانة بالبراهين والأدلة من المصادر والمراجع التاريخية أو الفكرية.
- استخدام أدوات الربط المتصلة معنويًا بالتعليق والاستنتاج "يما أن حيث لأجل إذن قد لام التوكيد..."

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الميدان
معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 99 .	أقرأ نصّي	الصفة المشبهة باسم الفاعل ، و عملها	فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )

### المهام :

- يتعرف على الصفة المشبهة باسم الفاعل .
- معرفة أوزانها وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المرحل	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</b> من يذكرنا باسم الفاعل ، ما هو وزنه ، ما هو عمله . اليوم سنترى على اسم آخر من الأسماء يعمل نفس عمل اسم الفاعل .</p>	<p><b>تشخيصي</b> يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>الأمثلة :</b></p> <p>1 - يستوعب الفضاء <b>الأزرق</b> الملايين من المتواصلين عبر الشبكة العنكبوتية . 2 - صارت الإدارات والمكاتب والمنازل <b>ملاي</b> بالحواسيب . 3 - في التعامل بين المؤسسات التخييلية ، لا تستطيع التمييز بين <b>خيال</b> و<b>كريم</b> ، ولا بين <b>فرح</b> و<b>حزين</b> ، أو بين <b>شجاع</b> و<b>جبان</b> .</p> <p><b>الملحوظة والمناقشة :</b> اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . علام دلت لفظت ' <b>الأزرق</b> ' ؟ على صفة ثابتة ؟</p>	<p><b>مرحلي</b> يقرأ الأمثلة</p> <p>يفهم سياقها</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص تعريفا</p>

استنتاج:

تعريف الصفة المشبهة: هي اسم مشتق يدل على ثبوت صفة لصاحبها ، وهي مشبهة باسم الفاعل .  
نحو: زيد **جميل** الوجه .

ما وزن 'الأزرق' ؟ **أَفْعَل**. ما هو مؤنثه ؟ **فَعْلَاء** ، مثل **حَمْرَاء** من **أَحْمَر** .  
في المثال الثاني ، ما هو وزن **مَلَائِي** ؟ **فَعْلَى** . ما هو مذكره ؟ **فَعْلَانٌ** ، مثل **جَوْعَانٌ** .  
على أي وزن جاءت الألفاظ **بَخِيل** - **كَرِيم** - **حَزِينٌ** ؟ على وزن **فَعِيل** .  
ما هو وزن اللفظتين **شَجَاع** - **جَبَانٌ** ؟ **فَعَال** - **فَعَال** .  
إذن ما هي أوزان الصفة المشبهة من خلال الأمثلة ؟

يستتبع أوزان  
الصفة المشبهة

أوزان الصفة المشبهة :

تشتق الصفة المشبهة من الوزن "فَعَلَ" على الأوزان التالية :

- **أَفْعَل** الذي مؤنثه **فَعْلَاء** ، وذلك إذا كان الفعل يدل على لون ( نحو : 'رَقٌ' فهو 'أَزْرَقٌ' ، وهي 'زِرقاءٌ' ) أو عيب ( نحو : 'عَورٌ' فهو 'أَعْوَرٌ' وهي 'عُوراءٌ' ) .

- **فَعْلَانٌ** الذي مؤنثه **فَعْلَى** ، وذلك إذا كان الفعل يدل على خلود ( نحو : 'عَطْشٌ' فهو 'عَطْشَانٌ' ، وهي 'عَطْشِيٌّ' ) أو امتلاء ( نحو : 'شَعْعٌ' فهو 'شَبْعَانٌ' وهي 'شَبْعِيٌّ' ) .

- **فَعِيلٌ** الذي مؤنثه **فَعِلَةٌ** ، وذلك إذا كان الفعل يدل على فرح ( نحو : 'فَرَحٌ' فهو 'فَرَحٌ' ، وهي 'فَرَحَةٌ' ) أو حزن ( نحو : 'حَزَنٌ' فهو 'حَزَنٌ' وهي 'حَزَنَةٌ' ) .

- **فَعَالٌ** ، نحو : 'بَخِيلٌ' فهو 'بَخِيلٌ' ، وهي 'بَخِيلَةٌ' .  
- **فَعَالٌ** ، نحو : 'جَبَانٌ' فهو 'جَبَانٌ' ، وهي 'جَبَانَةٌ' ، ورُزْنَتِ المرأة فهي 'رَزَانٌ' أي بمعنى متزنة غير طائشة .

كما تشتق الصفة المشبهة من الوزن "فَعَلَ" على أوزان عديدة نأخذ منها الوزن :

- **فَعَالٌ** ، نحو : 'شَجَاعٌ' ، فهو 'شَجَاعٌ' و 'فَرَتٌ' ( فَرَتِ الماء : عَذَبٌ )  
فهو 'فَرَاتٌ' .

يفهم صياغتها

يعلم إعراب  
الصفة المشبهة

عد مجددا إلى الأمثلة ولاحظ اللفظتين الأزرق وفرح هل لهما نفس الإعراب ؟ لا .  
إذن ماذا نستنتج هل للصفة المشبهة إعراب خاص ؟ لا بل تعرّب حسب موقعها في الجملة .

**إعراب الصفة المشبهة:** تعرّب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة .

الآن ننتقل إلى الأمثلة في المجموعة ب ، استخرج الصفة المشبهة من الأمثلة .  
الكريم وحسن . كيف جاء الاسم بعدها ؟ مرة مرفوع ومرة منصوب ومرة مجرور .

يدرك عمل  
الصفة المشبهة

### عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل :

ترفع الصفة المشبهة فاعلها ، وقد تنصب **مفعولاً** لا يصح إلا مفعولاً به ، ولكن هذا **المفعول** حين تنصبه لا يسمى مفعولاً به ، وإنما يسمى **"الشبيه بالمفعول به"** وذلك لأنَّ فعلها لازم والفعل اللازم لا ينصب مفعولاً به .

نحو : إنَّما ينجح الشجاع **القلب** ، إنَّما ينجح الشجاع **القلب** .  
ويجوز في **مفعولها** إذا كان معرفة الرفع على الفاعلية مثل المثال السابق ، أو الجر على الإضافة ، نحو : أخوك **حسنُ الخلق** ، أو النصب على التشبيه بالمفعول ، نحو : - أيَّها الكرييم **نسب** الأجداد ، أما إذا كان نكرة فيجوز فيه الرفع على الفاعلية أو النصب على التمييز أو الجر على الإضافة ، نحو : إنَّما ينجح الشجاع **قلباً** أو **قلبِ** .

نستنتج في الأخير أنَّ الصفة المشبهة باسم الفاعل تعمل عمل اسم الفاعل بشروطه .

### إعراب نموذجي :

المجموعة ب :

- 1- **نسبه** : فاعل للصفة المشبهة 'الكرييم' مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- 2- **نسب** : مشبه بالمفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 3- **خلفاً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 4- **الخلق** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

يحسن إعراب  
مفعول الصفة  
الم المشبهة

مرحلة  
الختام

### أوظف تعلماتي :

- 1- ميّز الصفة المشبهة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية : عظيم الشأن / سماء مُصْحِحة / عفيف النفس / آثار رائعة / منظر بهيج / شهل الأخلاق / قوي الحجة / تحفة ثمينة .
- 2- أعرّب إعراباً مفصلاً ، التلميذ **حسنُ حُلْقُه** يسعى لطلب العلم النافع .
- 3- اكتب فقرة من ثمانية أسطر ، تتحدث فيها عن بعض إيجابيات التكنولوجيا ، موظفاً الصفة المشبهة بأوزان مختلفة .

<b>الأسبوع</b> : الثاني		<b>الأستاذ</b> : بوزيان عبد الحليم		
<b>المقطع الخامس</b> : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89-108.				
المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثلاثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 100.	أكتب	الحاج(2) الموضوعية في الحاج	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير (كتابي )

### المهام :

- يتعرف على نمط الحاج .
- يدرك أطرافه .
- يعي السبب وراء الحاج .
- توظيف النمط الحاجي.

النحو	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p><b>الوضعية المشكل الانطلاقية :</b> من يذكّرنا بموضوع الحاج . اليوم سنتعرّف على جزئية أخرى من جزئيات الحاج والتي لها علاقة بالموضوع .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلتي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج المراد من توظيف هذا النص	<p><b>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</b> إن (معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين) الذي أصدره الدكتور عبد الملك مرتضى، على أهميته القصوى في التعريف بالموهاب والأصوات الشعرية الجزائرية من لدن باحث حصيف وناقد ألمعي قد يرى [يمكن أن نسجل عليه ملاحظات] ...، إن أول ملاحظة نسجلها حول هذا المعجم قلة محتواه من الأصوات الشعرية الجزائرية بالمقارنة مع ضخامة عنوانه .. حيث إن المعجم يقتصر فقط على مائة وشاعر .. فهل أن حزائر القرن العشرين بطله وعرضه، لم تنجح إلا مائة وشاعر وفقط؟».</p> <p><b>أتعرف :</b> إذا كان الحاج هو حمل المتنقي على الاقتناع بما نعرضه عليه أو إفحامه ، فهل هذا رد على الموضوع؟ أم على صاحب الموضوع؟ هذا رد القصد منه إبراز الحقيقة وتصحيح الخطأ . إذن عند محاججتك لأحد في موضوع ما ، ما هي السلوكيات التي يجب لك الالتزام بها؟</p>	مرحلة بناء التعلمات

أن تكون غير متحيزين لطرف على آخر ، ولا تكون متعصبين لفكرة على حساب أخرى .  
ماذا يسمى هذا السلوك ؟ يسمى الموضوعية في الحاج .

ادراك معنى  
معنى  
الموضوعية  
في الحاج  
вшروطها

#### تعريف الموضوعية في الحاج:

الموضوعية عكس الذاتية وهي تعمل على نقل الظواهر كما هي في الواقع دون زيادة أو نقصان بينما الذاتية تعمل عكس ذلك .

#### شروطها :

- الأمانة العلمية .
- تخلي المحتاج عن عاطفته .
- تخليه عن انفعالاته .
- الصدق .
- العلم .

هل يمكن أن تكون كل الحاج مقنعة ؟ لا .  
بماذا يمكن أن نقوى حاجنا ؟ **بأساليب الإقناع** ، لكن في حدود الموضوعية .

إدراك متى  
يكون الحاج  
مؤثرا على  
المتألق

#### أستخلص:

حتى يكون الحاج مؤثرا ومقنعا ، يجب أن يكون موضوعيا ، أي يهتم بالموضوع ، ويناقش أفكاره وآرائه ويظهر ضعفها أو بطلان حاجها .

- التركيز في الحاج على الموضوع هو الذي يقوى الحاج أو يضعفها بل قد يبطلها .
- من الموضوعية ، إذا كان الخلاف جزئيا ، أن نقر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم .

ختامي  
نقد محاولة  
زميالك مثلا

**أنتج :** لاحظت أن بعض زملائك يخفون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطلعوا على جميع ملاحظات أساتذتهم .  
- حرر فقرة حاجية تتناول فيها أثر الإنترنيت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية التراسل بين أساتذتك وولي أمرك .

مرحلة  
الختام

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
المقطع الخامس : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.				الأستاذ : بوزيان عبد الحليم	
فهم المنطوق (تعبير شفوي )	يا شباب الجزائر ! - الشيخ محمد البشير الإبراهيمي	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 101 . دليل الأستاذ : ص 94	الثالثة متوسط	محمد البشير الإبراهيمي / آثار الإبراهيمي - ج 3 - ص 509 .

### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الكنز الذي يزخر به بلدنا الجزائر ألا وهو "الشباب".
- يربط هذا الدور بالتقدم الحضاري .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط الحجاجي إن أمكن .

المرحل	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	النقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المثلثة الانطلاقية :</b></p> <p>إن الكنز الذي تزخر به الجزائر هو ثروة الشباب التي لا نجدها في كثير من الدول ، وبالأخص غير العربية ، لكن هذه الثروة تكاد تكون ضائعة ، وقد ألح كثير من علماء هذه الأمة إلى استغلالها والذين من بينهم ، الشيخ البشير الإبراهيمي ، والذي خاطب هؤلاء الشباب من خلال مجموعة من الوصايا سنعرف عليها في درسنا لهذا اليوم .</p>	<p>تشخيصي</p> <p>الإنصات</p> <p>باهتمام</p> <p>للتعرف</p> <p>على</p> <p>موضوع</p> <p>الخطاب</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل المعانى ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهيئة الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>6- س : من المخاطب ؟ ج - الكاتب .</p> <p>7- س : ومن المخاطب ؟ ج - شباب الجزائر .</p> <p>8- س : كيف ابتدأ الكاتب نصه ؟ ج - بالوصف ، بذكر مجموعة من الصفات .</p> <p>9- س : ما هي ؟ ج - متساميا ، عريبي ، طاغيا ، جامحا ، متقد .</p> <p>10- س : ما أهم هذه الصفات في نظرك ؟ ج - ... .</p> <p>11- س : هل يستطيع أن يختار بين هذه الصفات وصفات ذميمة ؟ ج - لا ، لأنه جيل عليها .</p>	<p>مرحل</p> <p>التعرف</p> <p>على</p> <p>جزئيات</p> <p>النص</p> <p>القدرة</p>

<p>على تحديد القضية المhorية في النص</p>	<p>12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك؟ .  <b>الفكرة العامة</b> : يبين لنا الشيخ البشير الإبراهيمي الصفات التي يتمثلها ويريدنا أن تكون في شباب الجزائر .  <b>القراءة النموذجية الثانية</b> : تؤدي بنفس الأداء .  تنبيه التلميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .  <b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه</b> :  - ما المقصود بلفظة "أتمثله"؟ - أتصوره وأشكله في ذهني .  - ما دلالة تكرارها في بداية كل فقرة؟ - لأنها تمثل كل مجال من مجالات الحياة وهو يتمثل .  - كيف يبين لنا الكاتب تعامل الشباب مع الأمور؟ - يظهر تعامله مع الأمور بحكمة .  - كيف تظهر معاملة الشباب مع الغير؟ - ليس لها حدود - إلى أن يصل إلى أخوة الإنسانية .  - هل يحب الكاتب العامل أم العاطل؟ ، مثل من النص - يحب العامل ، وذلك في قوله: "Half عمل لا Half بطلة" .  - هل للعلم نصيب في نص الكاتب؟ - نعم ، مثل ، - مقبلا على العلم والمعرفة .  - بم ختم الكاتب نصه؟ - بوصية ، "هكذا كونوا أو لا تكونوا .</p>
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<p><b>عناصر النص</b> :  - يجب على الشباب الجزائري أن يسمو بأخلاقه وصفاته .  - حق على الشعب الجزائري أن يكون حكينا في تصرفه ، متمثلا لأخوة الإنسانية في معاملاته ومقبلا على العلم والمعرفة .  - واجب على من يسمع هذا الخطاب أن يتمثل بهذه الصفات .  <b>أثري لغتي (المعجم والدلالة)</b> :  - متساما : متعاليا .  - عربيد: سئي الحُقُق .  - طاغيا : شديد الظلم .  الأعنة: ج عنان تركه يفعل ما يشاء .  متقد: مُتَلَّلِي ومشتعل .  تحتم: تشتد .  شهامة: رجولة .  مقداما: يدفع نفسه اتجاه الأعمال .  محجاما: كف عن الشيء .  وقرا: لزم الابتعاد عنها .  <b>القيمة التربوية</b> : إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه  <b>دور الأستاذ</b> :  - <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط</b> : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبرا للمعارف والمعلومات والمعطيات .  - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .  - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سلية مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .  - نقد المقرؤه بالتداول في أخذ الكلمة .</p>
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p> وكل رداء يرتديه جميل  <b>القيمة التربوية</b> : إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه  <b>دور الأستاذ</b> :  - <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط</b> : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبرا للمعارف والمعلومات والمعطيات .  - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .  - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سلية مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .  - نقد المقرؤه بالتداول في أخذ الكلمة .</p>
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة</b> : سمعت عباره : " يا شباب الجزائر : هكذا كونوا أو لا تكونوا " .  - نقش معنى هذه العبارة ، وادعمها بحجة يتطلّبها التقدم التكنولوجي .  <b>حضر</b> : إلّا تمثل أمل والديك وأستاذك وبلدك ، في أن تكون مواطنا صالحا في الغد .  - استعن بقصيدة " إلى أبناء المدارس " لتعرف السبيل إلى تحقيق ذلك .</p>

<b>الأسبوع</b> : الثالث		<b>الأستاذ</b> : بوزيان عبد الحليم			
<b>المقطع الخامس</b> : العلم والتقدم التكنلوجي من : ص89-108.					
<b>المرجع</b>	<b>المستوى</b>	<b>الوسائل</b>	<b>الدرس الثاني</b>	<b>المحتوى المعرفي</b>	<b>الميدان</b>
معروف الرصافي . الديوان	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 102 .		أقرأ نصي	إلى أبناء المدارس فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )

		<b>المهام</b> :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب اهتمام الشاعر بأبناء المدارس .</li> <li>- ينصل ويصغي باهتمام .</li> <li>- يستبط عاطفة الشاعر .</li> <li>- فهم قيم النص .</li> </ul>			
<b>التوقيم</b>		<b>سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )</b>	
<b>تشخيصي</b> يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم		<b>الوضعية المشكل الانطلاقية</b> : أي شيء أوصل الإنسان إلى هذا التقدم ؟ العلم . - أين يتلقى الفرد العلم غالبا ؟ في المدارس . اليوم سنتعرف على قصيدة من شعر معروف الرصافي .	
<b>مرحل</b> <b>الراحل</b>		<b>المرحلة الانطلاق</b>	
<b>مرحلي</b> <b>يقرأ النص</b>  <b>يفهم معانيه</b>  <b>يحل ويناقش</b> <b>لاستخراج الفكرة</b>		<b>المناقشة</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- من يوجه الشاعر رسالته هذه ؟ إلى أبناء المدارس .</li> <li>- ما هي العبارة التي تدل على ذلك ؟ <b>أبناء المدارس إنّ نفسي</b> .</li> <li>- إلام يوجههم ؟ <b>يوجههم لطلب العلم</b> .</li> <li>- لماذا ؟ <b>لأنّ نور يبين لنا طرق الحياة</b> .</li> <li>- ما غرض الشاعر من الربط بين العلم والأخلاق ؟ <b>لأن الأدب (الأخلاق) هي ثمرة العلم فلا يستقيم العلم بدون أخلاق</b> .</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <b>الفكرة العامة</b> : العلم أساس قيام المجتمعات والأخلاق هي المبادئ التي تتجلى فيها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهوية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة ( القراءة السمعية ) .	<b>مرحلة بناء التعلمات</b>

### مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

#### الفقرة الأولى [ كفى بالعلم ... فلورا ]

- بم شَبَّه الشاعر العلم ؟ **بالنور** ، لماذا ، ما وَجَه الشبه بينهما؟ **النور يضيء الطريق ، والعلم يظهر ما خفي فتعلمه** .
- ما الذي قصده الشاعر في قوله **"الدليل"** ؟ **الدليل** هو من أراذل الناس يعني ليس له قيمة حتى يصبح ذا حظوة عند الناس بفضل العلم ، وقد بين الشاعر من خلال هذا البيت أنَّ العزيز يصير مسوراً بالعلم .
- ما هي الصفات التي يتصرف بها العقل إذا كان صاحبه صاحب علم ؟ **يتصف بالهدى والرشد ، وتأخذ النفس حضها من ذلك أيضاً** .
- ما هو مصير من لم يتصرف بالعلم ويتمثل به ولم يكن يتعلم ؟ **يكونوا مثل ما شبهه الكاتب ، تكون ثيابهم مثل أكفان الموتى ، لا تقيهم شيء ، وبيوتهم قبور لا يدخلها أحد** .

#### أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

**كفى** : حصل به الاستغناء عن سواه .

**الدليل** : الضعيف والمهاهُ .

**عَقَّ** : عصى .

**الفكرة الجزئية الأولى** : يبين لنا الشاعر من خلال الفقرة أنَّ العلم هو ملاذ الإنسان فإن تركه سيكون حاله وحال الميت سواء .

#### الفقرة الثانية [ أبناء... نصيرا ]

- من المخاطب في البيت السادس ؟ **أبناء المدارس** ، كيف خاطبهم؟ **بالنداء** ، ما الأداة المستعملة ؟ **الآلف** ، وقد استعملها ليدل على قربه ، لأنَّ الهمزة تستعمل لنداء القريب ، ونرى أن الشاعر وضع الأمل الكبير في أبناء المدارس .
- بم شَبَّه الشاعر المدارس في البيت السابع ؟ **بالمزارع** .
- لكن بم تسقى المدارس ؟ **بالعلم** .
- وما كانت نتيجة ذلك الرأي ؟ **الأطباء والعلماء والأساتذة كل أولئك في وصفهم بالزهور** .

وما الذي تجنيه البلاد من ذلك ؟ **العلو والرفة** .

بم شَبَّه الشاعر البلاد ؟ **بالأرض التي ترتوى بالماء** .

لكن ماذا يقصد؟ **قصده أنَّ إقبال الناس على العلم لن يقيِّ منْهم عاجز ، بل سيصبح عاجزهم قدِيراً ويفقى ضعيفهم ويغنى فقيرهم** .

#### أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

**رياض** : الأرض ذات الخُضرة .

**فيض** : الكثير و الغزير .

**عجز** : غير قادر .

**الفكرة الجزئية الثانية** : وصف الشاعر لأبناء المدارس وما يجب عليهم أن يكونوا لتعلُّم البلاد بهم .

#### الفقرة الثالثة [ ولكن ليس منتفعا... ضميرا ]

- هل يحسن العلم لوحده لدى الإنسان؟ لا يحسن مالم يتوج صاحبه بالأخلاق .
- فإن اجتمعت الصفتان ، ما الذي يرجي من ذلك ؟ **الخير الكثير والفوز لصاحب أحسن ضمير الذي يُحَكِّم ضميره وأخلاقه** .

#### أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

**يحرز** : حاز ونال .

**النضير** : الحسن .

**أغزر** : أكثر من الشيء .

**الفكرة الجزئية الثالثة** : إنَّ العلم لا يستوي عند الإنسان لوحده إن لم تكن الأخلاق مصاحبة له .

يناقش وييدي  
رأيه ليُستخلص  
الأفكار الجزئية

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

القدرة على  
الإتيان بالقيمة  
التربوية

**القيمة التربوية : لا تحسنَ العلم ينفعَ وحَدَه \*\*\* مالم يتوجَ رُبُّه بخلاق**  
**الدراسة الأدبية ( أذواق النص ) :**

**4- ما هي العاطفة التي يحملها الشاعر لأبناء المدارس ؟**

عاطفة حب وإجلال وعاطفة أب يوصي أبناءه بالحرص على طلب العلم ، وقد وصفهم بأبناء المدارس كأنَّ المدرسة هي الأم التي تلدهم .

**5- استخرج محسناً بديعياً من البيت الثاني واشرحه .**

المحسن البديعى عبارة عن طباق في :- **سرورا # الحزين.**

- **الدليل # اعتزازا.**

**6- ما هي الصورة البينية الموجودة في البيت التاسع ؟ اشرحها .**

**إذا ارتوت البلاد بفixin علم فعاجز أهلها يمسى قفيرا**

الصورة البينية في البيت ، عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به (الأرض)

وترك ما يدل عليه القرينة ( ارتوت ) .

**7- فيم تكمن قيمة النص : تكمن في قيم عديدة منها**

**القيمة الاجتماعية :** التي تبين أثر التعلم والعلم في حياة الإنسان من خلال أنّها تمنحه مكانة في المجتمع .

**القيمة الاقتصادية :** بالعلم يسمو الوطن وتطور وتزيد عجلة الاقتصاد .

**القيمة الدينية :** من خلال الأخلاق المصاحبة للمتعلم .

**القيمة الشخصية :** تبرز شخصية المتعلم ، وترتقي بين الناس .

**ختامي**

استثمر معارف في  
الشاعر

**أوظف تعلّماتي :** انشر هذا البيت الشّعري :  
**كفى بالعلم في الظلمات نورا**  
**يبين في الحياة لنا الأمورا**

**مرحلة  
الختام**

<b>الأستاذ</b> : بوزيان عبد الحليم <b>المقطع الخامس</b> : العلم والتقدم التكنولوجي من : ص89-108.					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الميدان
معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . القاء الساكنين بين الفاء والنص ، عبد الطيف محمد الخطيب .	الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 104 .	 أقرأ نصي	أدوات الشرط الجازمة (1)	فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )

#### المهام :

- يتعرف على أدوات الشرط الجازمة .
- معرفة إعرابها وإعراب فعل الشرط وجوابه .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المرحل	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكّل الانطلاقي :</b>          من يذكّرنا بموضوع أسلوب الشرط ؟ ما هي أركانه ؟ .          اليوم سنترّف على ركن من أركان الشرط ، ألا وهي الأداة ، وعلى العمل الذي تؤديه .</p>	تشخيصي يتذكّر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>الأمثلة :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- إنْ يَسْدُدْ عِلْمُ الْعُلَمَاءِ تَنْتَضِحُ كُلُّ الْحَقَائِقِ .</li> <li>2- إِذْمَا يَحْرُزُ الْذَلِيلُ يَتَلَّبِّهِ اعْتِزَازٌ وَسُؤْدَدًا .</li> <li>3- فَمَنْ يَطْلَبِ الْعِلْمَ يَحْرُزُ الْحُلُقَ النَّصِيرَ .</li> <li>4- مَا تَبَدَّلُهُ مِنْ جُهْدٍ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ تَنَلَّهُ بِهِ الْمُؤْمِنُ .</li> <li>5- وَمَهْمَاهَا تَنَلُّهُ مِنْ مَرَاتِبِ فِي الْحَيَاةِ يَكُنُّ الْفَضْلُ لِلْعِلْمِ .</li> </ol> <p><b>الملاحظة والمناقشة :</b></p>	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

يحل ويناقش  
لاستخراج  
القاعدة المبتغاة

دعوة التلاميذ لفتح الكتاب ص 104  
اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .

لاحظ الألفاظ الملونة ، ما الذي تعرفه عليها ؟ تسمى أدوات الشرط.

عددها من خلال المثلة. [ إن ، من ، مهما ، إنما ، ما ] .

ما الذي أفادته هذه الأدوات في الجمل؟ أفادت الشرط ، إذن ماذا نسمى هذا الأسلوب؟  
**أسلوب الشرط.**

ذكرنا بأركانه؟ أداة الشرط ، فعل الشرط (السبب) ، جواب الشرط (النتيجة).

الآن عد إلى الأن إلى الأمثلة، لاحظ الفعل الذي بعد أداة الشرط في الأمثلة كيف جاءت حركته؟  **جاء مجزوما** ، ما الذي جعله يجزم؟ **أداة الشرط.**

عد مرة أخرى إلى الأمثلة، لاحظ الفعل في جملة جواب الشرط كيف جاءت حركته؟  **جاء مجزوما** ، ما الذي جعله يجزم؟ **أداة الشرط.**

ماذا تستنتج؟

يستخلص تعريفا  
لأدوات الشرط  
الجازمة

**استنتاج:**

**أدوات الشرط الجازمة:** تجزم أدوات الشرط الجازمة فعليه مضارع عين يسمى أولهما فعل الشرط ، والثاني جوابه ، **نحو الآية :** " وما **تفعلوا** من خير **يعلمه الله** " [ البقرة 197 ] . **تفعلوا** فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . **يعلمه** فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون .

عد إلى الأمثلة مرة أخرى ، لاحظ المثالين 1 - 2 ما نوع أداة الشرط فيهما؟  
**عبارة عن حرفين ؟ وفي الأمثلة الباقية ، عبارة عن أسماء .**

**في المثال الثالث على من تعود من ؟ تعود على شخص أي أنها تعود على عاقل .**  
**وعلى من تعود ما ومهما في المثالين الآخرين ؟ على شيء غير عاقل .**

يستتبع أنواع  
أدوات الشرط  
الجازمة

**أنواع أدوات الشرط الجازمة:** أدوات الشرط الجازمة تشمل حرفين هما : **إن ، إنما** هما حرفان يفيدان ربط الجواب بالشرط ، أمّا بقية الأدوات فأسماء وهي : **من للعاقل وما ومهما** لغير العاقل . وتكون هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازما أو متعديا قد استوفى مفعوله . وتكون مفعولا به إذا كان فعل الشرط متعديا واقعا على معناها ولم يستوف مفعوله .

لاحظ فعل الشرط في المثال الثالث وفعل جواب الشرط في المثال الخامس ، كيف جاءت الحركة فيهما ؟ **الكسرة .**

**ملاحظة :** إذا التقى الساكنين لا تسوغ حركة اللسان فيهما معا ، فيهرب بالنطق بذلك إلى الكسرة .

### المحل الإعرابي لأسماء الشرط وحروفه :

إنْ : حرف شرط جازم مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .  
 إنما : حرف شرط جازم للاستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب .  
 منْ ، ما : تأتيان

- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، **نحو** : من يعمل سوءاً يجزَّ به .
- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، **نحو** : من تكافئُ أكافئه .
- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل جر بحرف جر ، **نحو** : على منْ تسلِّمَ أسلِّم .
- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ، **نحو** : كتابَ منْ تقرأ أقرأ .

مهمما : تأتي في حالات ثلاث

- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، **نحو** : مهما تخفِّ عيوبك تظهر .
- اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، **نحو** : مهما تفعَّلْ تسأَلْ عنه .

### إعراب نموذجي :

إنْ يسد علمَ العلماء تتضح كُلُّ الحقائق .

- 5- إنْ : حرف شرط جازم مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .
- 6- يسدُ : فعل مضارع مجزوم ، لأنَّه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون .
- 7- علُّمُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
- 8- العلماءُ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- 9- تتضَّحُ : فعل مضارع مجزوم ، لأنَّه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون .
- 10- كُلُّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
- 11- الخلائقُ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

يحسن إعراب  
أداة الشرط و فعل  
الشرط و فعل  
جواب الشرط

ختامي  
استثمر معارف في

أوْظَفْ تعلَّمَاتِي : ص 104 .

التمرين (1) : - حدد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي :  
 قال الله تعالى : " ومن يتق الله يجعل له مخرجا (2) ويرزقه من حيث لا يحتسب " . الطلاق(3)  
 التمرين (2) : - استعمل أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة ، ثم بين موقعها من الإعراب :

مرحلة  
الختام

التمرин (3) : اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط :  
 قال الشاعر : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكُن حمده ذمّا عليه ويندم  
 إنْ - من - ما - مهما .

<b>الأسبوع</b> : الثالث		<b>الأستاذ</b> : بوزيان عبد الحليم		
<b>المقطع الخامس</b> : العلم والتقدم التكنولوجي من :ص89-108.				
<b>المستوى</b>	<b>الوسائل</b>	<b>الدرس الثاني</b>	<b>المحتوى المعرفي</b>	<b>الميدان</b>
الثالثة متوسط	كتاب التلميذ : ص 105.	أكتب 	الحجاج(3) إنتاج نص حجاجي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

#### المهام :

- يراجع موضوع الحجاج .
- يستذكر الغرض منه .
- يستربط عناصر الموضوع الحجاجي .
- توظيف النمط الحجاجي.

النحو	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	المراحل
تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<b>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</b> تطرّقنا سابقاً لموضوع الحجاج ، وذكرنا بأنّ المحتج يجب أن يكون موضوعياً في طرحه للموضوع ، لكن كيف ينتج المحتج موضوعه؟ ذلك ما سنترّف عليه في درسنا لهذا اليوم .	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النصين يفهم معانيهما يحلل ويناقش لاستخراج	<b>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار :</b> من خلال النصين السابقين ' العلم والجهل ' ص 95 ، وفقرة 'إنّ معجم الشعراء...' ص 100 . <b>أتعّرف :</b> على ماذا تتأسّس موضوعاتنا التي نعيّن عنها؟ على فكرة أو رأي ، وهذا الرأي مرتب بعرض مثل 'غرض الإقناع' . كل نصٍّ من النصوص التي تناولناها ، سواء كان هذا النص حجاجياً ، أو توسيعياً ، أو تفسيرياً يخضع لتقسيمات أي منهجية موظفة في العمل التحريري .	مرحلة بناء التعلمات

المراد من  
توظيف  
النصين

ادراك عناصر  
تصميم  
موضوع  
حجاجي

معرفة روابط  
النص  
الحجاجي

### استخلاص:

- لإنتحاج نص حجاجي ، يجب :
- تحديد الموضوع ، وتصور فكرته العامة ذهنيا ، ثم نقلها على المسؤدة .
  - إعادة التصميم ، وترتيب عناصره :
  - المقدمة : وفيها تمهد لتحديد الموضوع المعالج ، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة .
  - العرض : وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته ، مع بيان أداته وحججه .
  - الخاتمة : تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع ، مع إبداء الرأي الشخصي بوضوح .
  - استعمال الروابط النصية التي تخدم الحاجاج بتنوعها ، والتي تحفظ للنص مكانته .

### روابط النص الحجاجي:

بما أن... فإن... حيث... لأجل... إذن... أدوات النفي و الإثبات ... قد  
لام التوكيد... .

ختامي  
نقد محاولة  
رميالك مثلا

- أنتج :** أیقنت أَنَّه لا سبيل إلى النجاح العلمي في المستقبل ، إلا بالاجتهد في طلب العلم والتحلّي بالأخلاقيات الفاضلة .
- اكتب فقرة حجاجية من أربعة عشر سطرا ، تتناول فيها ضرورة التكامل بين الاجتهد في الدراسة والتحلّي بالأخلاقيات الفاضلة لضمان مستقبل زاهر ، وتوظيف فيها جملة شرطية متنوّعة .

مرحلة  
الختام

