



المقطع الأول



محمد مخلوف

الإفادت الإجماعية

جميلة معجزة

مقدمة صفحة 3		أكتشف كتابي صفحة 4		أقوم مكتسباتي القبلية صفحة 8	
المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج
1 الآفات الاجتماعية ص 09	الآفة المهلكة ص 11	قلق مُضْص ص 12	علامات الوقف ص 14	فنيات التحرير ص 15	الغش (منطوق) ص 26
	السُّكْرُ والمَلَأَك ص 16	ولِي التلميذة ص 17	بناء الفعل الماضي ص 19	الكتابي ص 20	بين الآباء والأبناء (مكتوب) ص 26
	فرحة العام ص 21	الشريد ص 22	بعض حروف المعاني ص 24	ص 25	
					إنتاج مطوية تحسيسية للقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي ص 28

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة المرحلية للمقطع :

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من التواصل، بلغة سليمة ويقرأ قراءة تحليلية واعية يغلب عليها النمط التفسيري لا تقل عن 180 كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات التوجيه إلى اجتناب الآفات الاجتماعية ، موظفا تقنية رؤوس الأقلام ، وفنيات التحرير الكتابي و الموارد المكتسبة .

الكفاءة الختامية للميراثين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري ولحجائي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.	ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري ولحجائي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.	ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري والحجائي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة المرحلية للميراثين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجائي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع .	يمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجائي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع .	يمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجائي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع .

مستوى الكفاءات الختامية خلال المقطع

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يصغي إلى خطابات شفوية ، ويعرف موضوعها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا قراءة مسترسلة ومعبرة ، نصوصا شعرية ونثرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف ، ويفهم معناها ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية	- يحزر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة من المكتسبات القبلية بلغة سليمة ويوظف قيمة من القيم .

المورد المستهدفة	
	الموارد اللغوية
فنيات التحرير الكتابي	علامات الوقف بناء الفعل الماضي بعض حروف المعاني

الوضعية المشكلة الأم
<p>عدت من المتوسطة و جلست في غرفتك مهموما، فلما رأتك والدتك بتلك الحالة سألتك عن السبب فقلت في ساحة المتوسطة رأيت زملاء لي يتناولون حبوبا مهلوسة وفي دورات المياه فتاة تدخن وأخرى تتحدث بهاتف نقال ، سألت عن مصدره قيل سرق النقود من جدتها .هذا حال أبناء مجتمعنا يا أماه و قد سمعت الإمام في خطبة الجمعة يتكلم عن حسن الأخلاق في الإسلام فشرعت أقارن بين أفعال التلاميذ و حديث الإمام في محاولة للوقوف عن خطورة الآفات الاجتماعية التي غزت بلادنا باحثا عن الأسباب التي أدت إلى تفاقم الوضع لعلي أساهم أنا والشباب المتعلم في إيجاد حلول لها</p> <p>فوضعت إلام يديها على كتف ابنها وقالت له يا بني إنما الأمم والأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا احرص بابني على تهذيب أخلاقك</p>

المهمات
<ul style="list-style-type: none"> ♦ بين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع و الوسط المدرسي ♦ وضح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية ♦ اقترح حولا مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية

الوضعية الجزئية		
الوضعية الجزئية الأولى	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الثالثة
يصمم رسالة يفسر فيها خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع والوسط المدرسي	يسرد فقرة يبين فيها دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية	يبني فقرة يقترح حولا مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية موظفا المعارف المكتسبة

المقطع الأول الأسبوع 1	الأفات الاجتماعية	الميدان	فهم المنطوق	النشاط	تعبير شفوي	المحتوى التعليمي	الآفة المهلكة	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	كتاب التلميذ ص 11 _ دليل الأستاذ _ المسجل _ السبورة _								



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>عرض المشكلة الانطلاقية</p> <p>➤ قراءة سياق الوضعية</p> <p>➤ مناقشتها تحديد المهمات</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p>كنت في الحافلة متنقلا إلى منطقة غير التي تسكنها، وفي الطريق أشعل أحد الركاب سيجارة خلصة عن القابض والسائق، أصبت باختناق، التفتت تبحث عن المصدر فوجدته، طلبت منه رمي السحارة لأنها سببت ذلك اختناقا وإزعاجا. فكيف بالمدمن عليها؟</p> <p>ستكتشف الإجابة عن أسئلتك من خلال الخطاب المسموع الآفة المهلكة</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>الإنصات باهتمام</p> <p>للتعرف على موضوع الخطاب</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>التوجيهات : المهمات :</p> <p>(أ) استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه .</p> <p>(ب) . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.</p> <p>إسماع النص المنطوق :</p> <p>➤ القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهلكة</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>✓ أسئلة اختبارية حول مضمون النص</p> <p>سـ اذكر بعض مضار التدخين من خلال ما سمعت ؟</p> <p>جـ التأثير على الجهاز العصبي ، سرعة دقات القلب _ ارتفاع الدم _ هبوط في نشاط المح الكليسترو _ التصلب في الشرايين _ اتلاف خلايا الحويصلات الهوائية .</p> <p>سـ كم من شخص قتلت منتجات التبغ ؟</p> <p>جـ منتجات التبغ قتلت أكثر من أربعين مليون مدخن في السنوات الأخيرة .</p> <p>➤ القراءة النموذجية الثانية</p> <p>(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p>أفهم وأناقش)</p> <p>➤ مناقشة لاستخراج الفكرة العامة</p> <p>سـ في السجائر سموم كثيرة كم عددها ؟ جـ خمسمائة مركب كيميائي سام .</p> <p>سـ ما هي المادة الفعالة ؟ جـ النيكوتين</p> <p>سـ هل تقتصر مخاطر التدخين على الجانب العضوي فقط ؟ جـ لا بل شق عضوي وشق نفسي</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>التدخين كارثة إنسانية، وهو أكثر الآفات انتشارا في العالم والمؤدية إلى المرض والموت</p> <p>➤ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه</p> <p>سـ عدد المواد التي يتكون منها الدخان ؟ جـ النيكوتين _ أول اوكسيد الكربون _ القطران .</p>	<p>التقويم المرحلي :</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد مكونات التدخين ومضاره</p>

س. ما هي الاثار الصحية لكل مادة ؟

اضرار النيكوتين	أضرار أول أكسيد الكربون	أضرار القطران
✓ ارتفاع ضغط الدم	✓ تصلب الشرايين	✓ سرطان الرئة
✓ سرعة دقات القلب	✓ ترسب الكوليسترول على جدران الشرايين	
✓ هبوط في نشاط المخ		

آثار مكونات الدخان على صحة المدخن

س. هل تقتصر أضرار التدخين على الجانب العضوي فقط وضح ذلك؟

ج. لا بل لديه أضرار عضوية تتمثل في : ارتفاع ضغط الدم ، سرعة دقات القلب هبوط في نشاط المخ ، تصلب الشرايين ومفاسد نفسية تتمثل في الطقوس التي يؤديها المدخن

المخاطر العضوية والنفسية على صحة المدخن

س. ما ذا اعتبر الكاتب التدخين ؟ ج. أحد مفاتيح التاوت اللعين ، الفقر والجهل والمرض .

س. ما علاقة التدخين بالتلوث اللعين ؟.

ج. شراء السجائر يوميا يؤدي للفقر ، الإدمان عليه جهل ، مكوناته تفتك بجسم الإنسان

س. ما نهاية المدخن ؟ ج. الموت حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية

نتائج التدخين على المدخن

انقل الجدول الآتي على كراسك واملأ بما يناسب من الخطاب المسموع

العدد المسموع	معدوده	خلاصة الخطاب المسموع
خمسمائة	مركب كيميائي	التدخين كارثة إنسانية، مكوناته الثلاثة
ثلاثة	مواد	المتضمنة في النيكوتين وأول أكسيد الكربون
اثنان		والقطران تتسبب في عدة أمراض صحية كما له
اربعون مليون	مدخن	مفاسد نفسية من نتائجه الفقر والجهل
عشرة	السنوات	والمرض وحتما الموت

- أنتج مشافهة

لاحظ الصورة واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهة هي

تبدأ.....تستمر.....تنتهي.....

تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط والتعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه . دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب .

الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

فتحت المطوية التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك فقرا أحدهم "كل الآفات خطيرة ، وأخطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم " استعن بالنص النثري (قلق ممض) لإدراك أهمية تصرفات الأطفال في بناء شخصيتهم المستقبلية.

تحديد الأضرار الصحية لمكونات الدخان

مرحلة بناء التعلّمات

استخلاص القيم التربوية الواردة .

الاسترسال في الحديث بتقنية التفسير القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النص ونقد المضمون

تقويم حتمي


نقد إعادة الإنتاج

المقطع الأول الأسبوع 1	الآفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قراءة مشروحة	المحتوى التعليمي	قلق ممض مرزوف بقطاش ص 12	الحصّة الثانية	أقرأ نصي و أنذوفه
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة								




الوضعيّات	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليميّة : حدث أن رغبت بشراء شيء ما ولم تملك الثمن، اقترح عليك ابن عمك سرقة نقود جدتك الطاعنة في السن واقتناء بعض الألبسة، فكيف يكون ردك ؟ سنقف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص قلق ممض	تشخيصي : يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلّيمات	القراءة (أ) _ القراءة الصامتة البصرية لنص (قلق ممض) (ب) القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . (ت) القراءة النموذجية : توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . مراقبة الفهم العام : س: بم كان يشعر مراد . ج - بالملل . س: ماذا اقترح عليه صديقه . ج - سرقة جوز الهند . س: لماذا قرر مراد عدم الأكل منها . ج - لأنه شعر بتأنيب الضمير و أيقن أن السرقة حرام . الفكرة العامّة : ~ شعور مراد بالملل جعله ينصاع لأفكار صديقه الشيطانية ويتحول لسارق لولا صحوّة الضمير والمنبت السليم الذي عاش فيه . قراءات المتعلّمين محروسة ومتابعة المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى فقراته الأساسية .. الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : [السماء ... العملية] : قراءتها وتذليل صعوبتها : س: كيف كانت الأحوال الجوية ؟ ج : السماء دكناء لاهبة والريح تحرك الغيوم الثقّال . س: ما الذي دفع الأطفال للسرقة ؟ ج : الملل وعدم توفر المال .. س: لم يحبذ مراد الفكرة ؟ ج : لأنه يدرك أن السرقة حرام . س: ماذا اقترح مراد على رزقي حتى يشارك في عملية السرقة ؟ ج _ البقاء بعيدا والقيام بعملية المراقبة . الفكرة الأساسية الأولى :	تكوينيا بالتقويم المرحلي : يقرأ النص يفهم النص يحلل ويناقش الأفكار

<p>يناقش</p> <p>يتخيل وينتج</p> <p>يحدد الشخصيات</p> <p>يعين الأحداث</p>	<p>عدم توفر المال جعل الأصدقاء يخططون لسرقة الجوزة</p> <p>الفقرة الثانية : [وقف ... الهروب] : قراءتها و تذليل صعوبتها :</p> <p>س : بم كان مراد يفكر وهو يراقب الأصدقاء ؟ ج : خشي أن ينكشف أمره فيذاع وسط أطفال الحي أنه سارق .</p> <p>2. الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>قلق مراد وخوفه أن ينكشف أمره أمام الناس.</p> <p>الفقرة الثالثة : [تحول قلقه ... منها] : قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>س : صف الحالة النفسية لمراد حين هدهم صاحب الدكان بالقبض عليهم .</p> <p>ج . تحول قلقه إلى قرف وتمنى أن يتوقف ويعود إلى صاحب الدكان ويؤكد له أنه لا دخل له في هذه السرقة.</p> <p>سـ من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً / متى توصل مراد إلى هذا القرار الحاسم ؟</p> <p>ج : عندما كان يجري والصراع النفسي يراوده.</p> <p>سـ ما هي الخطوة التي اتخذها لتأكيد هذا القرار ؟</p> <p>ج : أقسم في أعماقه أن لا يتناول شيئاً منها .</p> <p>2. الفكرة لأساسية الثالثة :</p> <p>مراد يقرر العودة إلى رشده بعد صراع حاد مع نفسه .</p> <p>أقوم مكتسباتي</p> <p>تخيل ما آلت إليه علاقة مراد بصديقه و بباقي رفاق الحي إثر هذه الحادثة ، ثم ارو ذلك لزملائك .</p> <p>كـ أذوق النص</p> <p>سـ أذكر شخصيات القصة وما أوصافهم ؟ جـ مراد طفل يشعر بالملل _ رزقي ومحمد سارقان.</p> <p>س- ما هو الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث؟ جـ شعور مراد بالملل .</p> <p>سـ ما دلالة عنوان النص قلق ممض؟ جـ أن هذا القلق أرهقه وصعب عليه الأمر .</p> <p>سـ استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك واستبدل آفة السرقة بآفة الغش في الامتحان ثم صغ الأحداث في فقرة موجزة .</p> <p>سـ ماذا يقابل العبارتين الآتيتين في إنتاجك ؟</p> <p>_ الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً = الأفضل أن أكون راسباً لا غشاشاً .</p> <p>وهو يقسم في أعماقه ألا يأكل منها = وهو يقسم في أعماقه ألا يغش من الورقة .</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>
<p>ختامي : القدرة على استخلاص القيم التربوية الواردة .</p>	<p>كـ أوظف تعلماتي</p> <p>استخرج من النص قيمة اجتماعية واذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار.</p>	<p>مرحلة الختم</p>

المقطع الأول الأسبوع 1	الأفآت الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قواعد اللغة	المحتوى التعليمي	علامات الوقف ص 13	الحصة الثالثة	أستثمر نصي
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة _ جهاز العرض العلوي								

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الانطلاق من وضعية تعليمية :</p> <p>وضع القانون لتنظيم حياة البشر، من بين هذه القوانين :إشارة المرور والتي تقوم بتسهيل وتنظيم عملية سير المركبات والأشخاص.</p> <p>فماذا تسعى الإشارات التي تقوم بتنظيم عملية الكتابة ؟</p> <p>ج_ علامات الترقيم أو علامات الوقف .</p> <p> قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن</p>
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>الأمثلة</p> <p>- اقرأ الفقرة الآتية :</p> <p>وتحوّل قلبه إلى قَرْفٍ وتمنّى لو يتوقّف آنشد ويعودُ إلى صاحب الدّكان ويؤكدُ له أن لا دخلَ له في السرقة، ولكن أنى له ذلك إنه سيكونُ جباناً في نظر أطفال الحيّ إن هو عادَ القَهْقَرى إلا أنّه وهو يجري قال لنفسه من الأفضل أن أكونَ جباناً لا سارقاً وبينما كان رزقي يكسرُ حبةَ الجوزِ بحجرٍ صلدٍ عادَ مرادٌ ينحي باللائمة على نفسه وينظرُ إليه نظرة اشمئزاز وهو يُقسِمُ في أعماقه ألا يتناول شيئاً منها.</p> <p>الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة</p> <p>س : هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد ؟ ج : لا</p> <p>س : ما فائدة علامات ت الوقف الموجودة في النص والتي تم حذفها ؟</p> <p>اقرأ الفقرة الآتية :</p> <p>وتحوّل قلبه إلى قَرْفٍ، وتمنّى لو يتوقّف - آنشد - ويعودُ إلى صاحب الدّكان ويؤكدُ له أن لا دخلَ له في السرقة، ولكن أنى له ذلك؟ إنه سيكونُ جباناً في نظر أطفال الحيّ إن هو عادَ القَهْقَرى، إلا أنّه وهو يجري قال لنفسه: « من الأفضل أن أكونَ جباناً لا سارقاً » ... وبينما كان رزقي، يكسرُ حبةَ الجوزِ بحجرٍ صلدٍ عادَ مرادٌ ينحي باللائمة على نفسه وينظرُ إليه نظرة اشمئزاز، وهو يُقسِمُ في أعماقه ألا يتناول شيئاً منها.</p> <p>التحليل والاستنتاج.</p> <p>العارضَةُ أو الخَطُّ: (-) وتوضّع في بداية الجملة الاعتراضية ونهايتها، مثل: العِلْمُ -أيها التلاميذ- نورٌ. لفاصلةٌ تدلُّ على وقفٍ قصيرٍ، واستخدماها يتعلّق بالدّوق أحياناً، وأهمّ مواضعها:</p> <p>أ- يَبَيّنُ المَعطوفِ والمَعطوفِ عَلَيْهِ وخاصةً عِنْدَ حَذْفِ حَرْفِ العَطْفِ، مثل:</p>	<p>يقرأ</p> <p>يفهم</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p> <p>يحلل</p>

مرحلة بناء التعلمات	<p>مِنَ الْأَنْوَاعِ الْأَدَبِيَّةِ: الشَّعْرُ، الْقِصَّةُ، الْمَسْرَجِيَّةُ...</p> <p>ب- بَيْنَ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى، مِثْل: الْعِمَّةُ فَضِيلَةٌ، وَالْبُخْلُ رَذِيلَةٌ.</p> <p>ت- بَيْنَ جُمْلَةِ الشَّرْطِ الطَّوِيلَةِ وَجَوَابِهَا، مِثْل: إِنْ تَقُمْ بِوَاجِبِكَ كَمَا يَنْبَغِي، تُحَقِّقْ أَهْدَافَكَ.</p> <p>علامة الاستفهام (?)</p> <p>وَتَوْضَعُ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ، سِوَاءَ ذِكْرِ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ أَمْ لَمْ يُذْكَرْ، مِثْل:</p> <p>أ. مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟ ب. تَسْمَعُ عَنِّي كَلَامًا كَاذِبًا وَتَسْكُتُ؟</p> <p>علامة الحذف، ثلاث نُقْطٍ أَوْ أَكْثَرُ (...)</p> <p>تَدُلُّ عَلَى كَلَامٍ مَحْذُوفٍ، مِثْل:</p> <p>مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا يَدُلُّ عَلَى: أَشْخَاصٍ، حَيَوَانَاتٍ، طُيُورٍ، الْخ...</p> <p>القَوْسَانِ أَوْ الْهَيَالَانِ ()</p> <p>يُسْتَعْمَلَانِ لِتَفْسِيرِ وَتَوْضِيحِ كَلِمَاتٍ أَوْ لِلْفَتْ نَظَرٍ أَوْ لِحَصْرِ أَزْوَاجٍ، مِثْل:</p> <p>يَلْمَعُ الْعَسْجَدُ (الدَّهَبُ) : إِشْتَرَتْ الْمُدْرَسَةُ (500) كِتَابٍ مِنَ الْمَعْرُضِ.</p> <p>الْبُرُّ (يَكْسِرُ الْبَاءَ) الْإِحْسَانُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ أَوْ اسْمٌ جَامِعٌ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.</p> <p>أستنتج</p> <p>علامات الوقف هي إشارات تقع بين عبارات النص ، للفصل بين الأفكار والدلالة على موضع النبرات الصوتية ، ولها دورها في المساعدة على فهم النص .</p>																														
مرحلة الختام	<p>أوظف تعلماتي</p> <p>اذكر قائمة علامات الوقف التي تعرفها وما هي وظيفة كل منها</p> <table><tr><th>اسم العلامة</th><th>صورتها</th><th>اسم العلامة</th><th>صورتها</th><th>ملاحظات</th></tr><tr><td>الفاصلة</td><td>,</td><td>علامة الاستفهام</td><td>؟</td><td></td></tr><tr><td>الفاصلة المنقوطة</td><td>؛</td><td>علامة التعجب</td><td>!</td><td></td></tr><tr><td>النقطة</td><td>.</td><td>علامة التنصيص</td><td>« »</td><td></td></tr><tr><td>النقطتان</td><td>:</td><td>علامة الحذف</td><td>....</td><td></td></tr><tr><td>الشرطة أو الوصلة</td><td>-</td><td>القوسان</td><td>()</td><td>وبجوز « »</td></tr></table> <p>استنتج أهمية علامات الوقف</p>	اسم العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها	ملاحظات	الفاصلة	,	علامة الاستفهام	؟		الفاصلة المنقوطة	؛	علامة التعجب	!		النقطة	.	علامة التنصيص	« »		النقطتان	:	علامة الحذف		الشرطة أو الوصلة	-	القوسان	()	وبجوز « »
اسم العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها	ملاحظات																											
الفاصلة	,	علامة الاستفهام	؟																												
الفاصلة المنقوطة	؛	علامة التعجب	!																												
النقطة	.	علامة التنصيص	« »																												
النقطتان	:	علامة الحذف																												
الشرطة أو الوصلة	-	القوسان	()	وبجوز « »																											

	الأول	الاجتماعية	المكتوب	كتابي	التعليمي
	س	2018_2017	الزمن	1 س	المستوى
	دراسية	دليل الأستاذ _ الكتاب المدرسي _ السبورة	الوسائل	ثالثة متوسط	

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>ا/ مراقبة الأعمال التحضيرية</p> <p>ك - وضعية الإنطلاق :</p> <p>وأنت تطالع الكتب تلفت انتباهك كثيرا الأسلوب الجميل والتعبير الراقي لمعظم الكتاب ، فهل من سرفي عملية كتاباتهم؟ أم هناك طريقة محددة للتحكم في فنياتها؟ اليوم سنتعرف على فنيات التحرير الكتابي</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يقرأ</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p>
مرحلة بناء التعلّمات	<p>❖ أتعرف . تذكرتناولك لموضوع التصميم في السنة الثانية ، ما هو التصميم ؟</p> <p>ج _ التصميم هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير ، يطلب منا معالجته حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها إنه هيكل النص و بناؤه .</p> <p>س _ يقوم موضوع التصميم على ضبط أقسامه ، ما هي هذه الأقسام ؟</p> <p>ج _ المقدمة _ العرض _ الخاتمة .</p> <p>قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار</p> <p>أعد قراءة نص قلق ممض وحدد أقسامه .</p> <p>❖ استخلص من فنيات التحرير الكتابي في المرحلة الأولى وضع تصميم للموضوع هو تخطيط يقوهم على تحديد عناصر الموضوع الذي يطلب منا أن نكتب فيه وترتيبها .</p> <p>أقسام التصميم للموضوعات العامة من غير القصصية والمسرحية هي .</p> <p>المقدمة : وهي البداية التي تحمل إشارات نمهد بها لبيان طبيعة الموضوع الذي سنعالجه .</p> <p>جسم النص أو صلب الموضوع : هو القسم الأكبر من بناء النص ، لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تفريعها إلى أفكار ثانوية ، ودعمها بالأمثلة والشواهد .</p> <p>الخاتمة : هي ملخص القول وموجزه .</p>	<p>التقويم المرحلي :</p> <p>يتذكر</p> <p>يفهم</p> <p>يقرأ</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>
مرحلة الختام	<p>أدرب . عد إلى نص قلق ممض وحدد عناصره</p> <p>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى</p> <p>: رافقت زميلك إلى المحل ليشتري بعض الأغراض لبيتهم ، وبعد الخروج لاحظت أنه يزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من النقود خلسة عن أمه . لم يعجبك تصرفه لكن استعجالك في الرجوع إلى البيت لم يسمح لك بنصيحته .</p> <p>ابعث رسالة تبين له فيها خطورة ما فعل ، وتعبّر له عن خوفك عليه من مستقبل مليء بالآفات الاجتماعية والمشاكل صمم الرسالة أولاً ، ثم صغها ، ثم صفها بالحاسوب .</p>	<p>تقويم حتمي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج</p>

المقطع الأول الأسبوع 2	الأفان الاجتماعية	الميدان	فهم المنطوق	النشاط	تعبير شفوي	المحتوى التعليمي	السكير والملاك أحمد رضا حوحو	الحصه الأولى	أصغي وأتحدث
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثه متوسط				
الوسائل	كتاب التلميذ ص 11 _ دليل الأستاذ _ المسجل _ السبورة _								



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>عرض المشكلة الانطلاقية</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ قراءة سياق الوضعية ➤ مناقشتها تحديد المهمات <p>وضعية الإنطلاق :</p> <p>صديقان أدمنا على احتساء الخمر ... في أحد الأيام قال أحدهما لصديقه : عندما أموت احتسي يوما كأسا من الخمر بدلا مني ، بعد وفاة صاحبه ذهب للجانة وطلب كأسين قال له النادل: أنت وحدك فلم طلبت الكأس الثانية ؟ حكى له القصة ، ومن يومها وهو على هذا الحال فترة طويلة . وفي أحد الأيام دخل وطلب كأسا واحدة سألته النادل: غريب أمرك اليوم ستحتسي كأسا واحدة ؟ قال : نعم لأنني أنا أقلعت عن شرب الخمر وهذا كأس صديقي .</p> <p>لاحظتم أن السكير صار موضع سخرية . سنتعرف اليوم على السكير والملاك من خلال الخطاب المسموع .</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>الإنصات باهتمام</p> <p>للتعرف على موضوع الخطاب</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>التوجيهات : المهمات :</p> <p>(ت) استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه وأبرز معانيه ..</p> <p>(ث) . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .</p> <p>إسماع النص المنطوق :</p> <p>➤ القراءة النموذجية الأولى : لنص الألفه المهلكة</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>✓ أسئلة اختبارية حول مضمون النص</p> <p>سـ الى اين توجه والد حورية ولماذا ؟</p> <p>جـ للمدرسة حتى يصطحبها للبيت .</p> <p>سـ من هو الملاك ؟</p> <p>جـ حورية .</p> <p>➤ القراءة النموذجية الثانية</p> <p>(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية . والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p>كـ - (أفهم وأناقش)</p> <p>➤ مناقشة لاستخراج الفكرة العامة</p> <p>سـ ما هو الأمر الذي أذهش الكاتب ؟</p> <p>جـ جلوسه في سكون وعيناه تذرفان الدموع .</p> <p>سـ ما الذي أبكى والد حورية ؟</p> <p>جـ لأنه سكير .</p>	<p>التقويم المرحلي :</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد مكونات صفات المخمور</p>

سـ كيف عرف الكاتب ؟

جـ من خلال جوابه .

سـ كيف استطاع الكاتب أن يطمئن والد حورية ؟

جـ وعده بمرافقة حورية بنفسه إلى المنزل .

الفكرة العامة

خوف السكير على ملاكه البريء حورية جعل الأستاذ يطمئنه .

➤ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه

سـ . انقل الجدول المقابل على كراسك ثم املاً خاناته من النص المسموع

ابتدريني قائلاً	أنا والد حورية
قلت	نعم مرحباً بك
قال	هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم الشريف أن يشرب الخمر .
ثم استرسل يتكلم	بصوت متقطع يشوبه البكاء والنحيب .

تأمل الصورة وعبر عن فكرتها ثم أجب عن السؤال

هل ترى الرجل أب الفتاة رجلاً خيراً أم شريعراً ؟ علل .



تمثل الصراع النفسي بين نوازع الشر وهي شرب الخمر ونوازع الخير الاقلاع عنه وحبه وخوفه وحرصه على ابنة جـ . أرى الرجل أب الفتاة رجلاً خيراً لأنه يحب ابنته حورية ويخاف عليها ويحترم العلم يحتاج لإرادة ونصيحة للاقلاع عن شرب الخمر .

- أنتج مشافهة

لاحظ الصورة واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهة هي

لعلك تأثرت لحال الرجل والد التلميذة

تحدث لزملائك واصفاً حاله مبرزاً شعورك اتجاهه

تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط والتعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيذاً ومصوباً للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه
دور الأستاذ المراقب والتنشيط والتعقيب

الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية

أرأيت هذا الرجل المنحرف؟ لقد كان يدرس معي في قسم واحد منذ خمس وعشرين سنة . ولقد كدت أصادقه إذ صحبته لمدة فصل دراسي كامل لولا أن فرق بيننا الاجتهاد في الدراسة " هذا ما حدث به والدك ذات يوم
استعن بالنص النثري (ولي تلميذة) لتشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية

تقويم حتمي

نقد إعادة الإنتاج

المقطع الأول الأسبوع 2	الآفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قراءة مشروحة	المحتوى التعليمي	ولي تلميذة أحمد رضا حوحو 17	الحصة الثانية	أقرأ نصي و أتذوقه

التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة				

الوضعيّات	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الانطلاق من وضعية تعليميّة :</p> <p>حدث أن تعرفت على أشخاص طيّبي القلب كبار السن ، تلتقيهم في الأماكن العامة والمساجد ، صدمت يوماً برؤية أحدهم يتمايل سكرًا ، استغربت لوضعه لم تمض سوى أيام حتى رأيته بباب المسجد .</p> <p>سنقف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص ولي تلميذة</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p>
مرحلة بناء التعلّمات	<p>القراءة</p> <p>(ث) _ القراءة الصامتة البصرية لنص (قلق ممض)</p> <p>(ج) القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>(ح) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .</p> <p>مراقبة الفهم العام :</p> <p>س: هل توقف الرجل عن شرب الخمر . ج - كان يبتعد عنها أحيانا ويعود أخرى .</p> <p>الفكرة العامّة :</p> <p>الصراع النفسي الحاد الذي يعيشه ولي التلميذ بين الخير والشر .</p> <p>قراءات المتعلّمين محروسة ومتابعة</p> <p>المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات</p> <p>الأفكار الأساسية :</p> <p>الفقرة الأولى : [اطمأن ...مشيته] : قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>س : بم وعد الكاتب الرجل ؟ ج : بمرافقة ابنته للمنزل .</p> <p>س : كيف استقبل الخبر ؟ ج _ فرح و أخذ يهذي بخليط من كلمات الشكر والحمد .</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى :</p> <p>فرح والد التلميذة بوعد الأستاذ له .</p> <p>الفقرة الثانية : [استمر ... نقص] : قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>س : ما هو السلوك الذي يميل إليه هذا الرجل حين يبتعد عن شرب الخمر ؟</p> <p>ج : يصبح سعيدا راض عن نفسه .</p> <p>س_ اذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعاقرة الخمر ؟</p> <p>ج _ رفقاء السوء من رواد الحانات وعشاق الرحيق .</p>	<p>تكوينيالتقويم المرحلي :</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم النص</p> <p>يحلل ويناقش الأفكار</p>


<p>يناقش</p> <p>يتخيل وينتج</p> <p>يميز بين الأساليب</p> <p>يحلل الاستعارة والتشبيه</p>	<p>٢. الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>وصف الكاتب للصراع النفسي بين الخير والشر لدى الرجل .</p> <p>الفقرة الثالثة : [تركت ... السوء] : قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>س : كيف ترك الكاتب السكير جـ في صراع عنيف .</p> <p>سـ عم تسأل ؟ جـ عن ما إذا تغلب جانب الفضيلة عن الرذيلة .</p> <p>سـ حورية رمز الإشعاع العلمي وضح تأثير ذلك على اجتناب الآفات .</p> <p>ج : تستطيع اقناعه بذر مضار الآفات وأثرها السلبي على الصحة وعلى نفسية الفرد والعائلة</p> <p>٢. الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>تساؤل الكاتب عن المصير الذي آل إليه ولي التلميذة خلال العطلة الصيفية</p> <p>أقوم مكتسباتي</p> <p>أوجد العلاقة بين مضمون نصك المقروء ولي التلميذة ونصك المسموع السكير و الملاك ماذا تلاحظ ؟</p> <p>نص ولي التلميذة تنمة لنص السكير والملاك حيث انه انطلق من نهاية النص المسموع وكلاهما يعالج آفة اجتماعية تمثلت في الخمر .</p> <p>أأذوق النص</p> <p>سـ ما نوع النص ؟ جـ قصة .</p> <p>سـ يغلب على القصة السرد والوصف هل ترى في هذا النص غيرهما جـ نعم ، يوجد التفسير .</p> <p>سـ حدد عبارات تدل على الشرح والتفسير ؟ جـ إنه يريد أن يقلع لا خوفا من الله ... ولكم من أجا ابنته _</p> <p>سـ لاحظ الفقرة الأخيرة واستخرج منوال الأسلوب فيها ؟ جـ خبري .</p> <p>سـ ما هي الصورة البيانية في قول الكاتب (جيوش الخير ... و جيوش الشر) .</p> <p>كناية .</p> <p>جاعلا من نفسه ميدانا لمعركة عنيفة .</p> <p>سـ ما هو المحسن البيديعي في قوله يريد لها كاملة لا تشوبها شائبة نقص ؟</p> <p>كاملة ضدها نقص نوعه طباق إيجاب .</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>
<p>ختامي : القدرة على تخيل نهاية</p>	<p>أوظف تعلماتي</p> <p>صغ الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة مكتفيا بسرد قليل ، ومركزا على الوصف الداخلي والشرح والتحليل</p>	<p>مرحلة الختام</p>

أستثمر نصي	الحصة الثالثة	بناء الفعل الماضي ص 17 - 19	المحتوى التعليمي	قواعد اللغة	النشاط	فهم المكتوب	الميدان	الآفات الاجتماعية	المقطع الأول الأسبوع 2
									

التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط
الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة _ جهاز العرض العلوي				


الوضعيّات	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم																																				
مرحلة الانطلاق	<p>الانطلاق من وضعية تعليميّة :</p> <p>مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>انزعج أخوك يوما فقام بفعل طائش وترك المنزل .</p> <p>ترك المنزل؟ متى قام بفعل ترك المنزل؟ ج - في الماضي</p> <p>📖 قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p>																																				
مرحلة بناء التعلّمات	<p>اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي الأمثلة</p> <p>1. اطمأن الرجل على ابنته بعد أن وعده .</p> <p>2. فرح وأخذ يهذي .</p> <p>3. انصرف يتأرجح في مشيته .</p> <p>📖 الملاحظة والمناقشة</p> <p>انقل الجدول على كراسك ، و املاه بما يناسب؟</p> <table><tr><th>الفعل</th><th>هي</th><th>هما</th><th>هم</th><th>أنا</th><th>أنت</th><th>أنت</th><th>هن</th><th>نحن</th></tr><tr><td>فرح</td><td>فرحت</td><td>فرحا</td><td>فرحوا</td><td>فرحت</td><td>فرحت</td><td>فرحت</td><td>فرحن</td><td>فرحنا</td></tr><tr><td>أخذ</td><td>أخذت</td><td>أخذّا</td><td>أخذوا</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أخذن</td><td>أخذنا</td></tr><tr><td>انصرف</td><td>انصرفت</td><td>انصرفا</td><td>انصرفوا</td><td>انصرفت</td><td>انصرفت</td><td>انصرفت</td><td>انصرفن</td><td>انصرفنا</td></tr></table> <p>استخرج من الفقرة باقي الأفعال الماضية واسندها إلى الضمائر المناسبة وفق جدول من إنشائك</p> <p>📖 أستنتج</p> <p><u>الفعل الماضي</u></p> <p>الفعل الماضي هو كل فعل يدل على حدوث عمل في الزمن الماضي مثل: جلس الرجل إلى العشاء</p> <p>الفعل الماضي مبني دائما ، وحالات بنائه هي</p> <p>البناء على الفتح</p> <p>إذا لم يتصل به شيء، مثل: صام_تعلم_اجتهد</p> <p>أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة مثل: سجدت_درست_فهمت</p> <p>أو اتصلت به إلف الاثنين مثل: انطلقا_ظهرا</p> <p>البناء على السكون-</p> <p>إذا اتصل به ضمير رفع متحرك ، أو اتصل به الضمير (نا) الدال على الفاعل .مثل (صبرت_صبرت_صبرت</p> <p>(ضمائر الرفع المتحركة هي :تاء المتكلم تكون مضمومة ،تاء المخاطب تكون مفتوحة ،تاء المخاطبة تكون مكسورة ،نا الجماعة ،نون النسوة(ن).</p> <p>البناء على الضم-</p>	الفعل	هي	هما	هم	أنا	أنت	أنت	هن	نحن	فرح	فرحت	فرحا	فرحوا	فرحت	فرحت	فرحت	فرحن	فرحنا	أخذ	أخذت	أخذّا	أخذوا	أخذت	أخذت	أخذت	أخذن	أخذنا	انصرف	انصرفت	انصرفا	انصرفوا	انصرفت	انصرفت	انصرفت	انصرفن	انصرفنا	<p>تكوينيا التقويم</p> <p>المرحلي :</p> <p>يقرأ</p> <p>يفهم</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p> <p>يفهم</p> <p>يحلل</p>
الفعل	هي	هما	هم	أنا	أنت	أنت	هن	نحن																														
فرح	فرحت	فرحا	فرحوا	فرحت	فرحت	فرحت	فرحن	فرحنا																														
أخذ	أخذت	أخذّا	أخذوا	أخذت	أخذت	أخذت	أخذن	أخذنا																														
انصرف	انصرفت	انصرفا	انصرفوا	انصرفت	انصرفت	انصرفت	انصرفن	انصرفنا																														

يستنتج	<p>إذا اتصلت به واو الجماعة :مثل (جالسوا)</p> <p>مثال في الاعراب</p> <p>قوله تعالى (إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها)</p> <p>الواو :حرف عطف</p> <p>. أخرجت:(أخرج)فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة</p> <p>. التاء :تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب</p> <p>.الأرض :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة في آخره</p> <p>أثقالها:(أثقال)مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة في آخره ،وهو مضاف والضمير (ها)الغائبة مضاف إليه .</p>	مرحلة بناء التعلم
ختامي : يثبت ويرسخ ما تعلم .	<p>أوظف تعلماتي</p> <p>عين في الفقرة الآتية الأفعال الماضية المبنيّة على الفتح والمبنيّة على السكون والمبنيّة على الضم ، وبين السبب في ذلك .</p> <p>خرجتُ من المنزل بعد العصر، فصادفني في الطريق ثلاثة شبّان يحملون بين أصابعهم أعقاب السجائر؛ عرفتهم ولم يعرفوني، فافترحتُ عليهم أن يُقلعوا عن التدخين، فقبلوا الفكرة وفرحوا بها، ولكنهم استصعبوا الأمر وروّعدوني بترك التدخين شاكرين مبادرتي في نصحتهم.</p> <p>2. ضعْ كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مرة مبنياً على الفتح، ومرة مبنياً على الضم، ومرة مبنياً على السكون: سَبَحَ - غَرِقَ - اسْتَفْهَمَ - اجْتَمَعَ - انْخَدَعَ.</p>	مرحلة الختام

فنيات التحرير الكتابي 2 ص 15	المحتوى التعليمي	تعبير كتابي	النشاط	فهم المكتوب	الميدان	الأفان الاجتماعية	المقطع الأول الاسبوع 2
	ثالثة متوسط	المستوى	1 س	الزمن	2018_2017	س دراسية	

الوسائل	دليل الأستاذ _ الكتاب المدرسي _ السبورة	
---------	---	--

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>تعمقت كثيرا في المطالعة ، بدأت تفهم سر الكتابة قليلا بسبب مداومتك عليها ، أردت اختبار مهاراتك في إنتاج المكتوب ووفقت فيه .اليوم سنتدرب على الجزء الثاني من فنيات التحرير الكتابي.</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يقرأ</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>❖ أتعرف ج _ كيف نسمي الورقة التي نكتب عليها محاولتنا الأولى ثم نتخلى عنها؟ ج _ الأوساخ _ المسودة .</p> <p>تعريف المسودة : هي الورقة التي نكتب عليها كل ما نريد كل ما نريد مراجعته ابتداء بعد وضع تصميم للموضوع ونكتب في مرحلة ثانية كل الأفكار التي تخطر في الذهن ، وتكون قابلة للمراجعة و إعادة الصياغة .</p> <p>قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار</p> <p>لو تخيلت نهاية سعيدة لنص ولي تلميذة هل ستكتبها مباشرة على المبيضة ؟ ج _ لا .</p> <p>اذكر فوائد استعمال المسودة ؟</p> <p>استخلص</p> <p>كيفية استعمال المسودة</p> <p>❖ نبادر إلى تدوين الأفكار والجمل والشواهد التي لها علاقة بما هو مطلوب</p> <p>❖ نخصص له صفحة مستقلة أو جزء من الصفحة على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عمودية أو أفقية بين مختلف أقسام التصميم</p> <p>❖ نستعمل الأسهم للربط بين الأفكار ، والتسطير لتحديد الروابط المنطقية</p> <p>❖ ندخل التصويبات المناسبة على جملنا ، وعبارتنا وبعدها نشطب على المتخلى عنه</p>	<p>التقويم المرحلي :</p> <p>يتذكر</p> <p>يفهم</p> <p>يتخيل</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>
مرحلة الختام	<p>ك تدريب تخيل نهاية أخرة لنص ولي التلميذة واكتبها في فقرة من إنشائك</p> <p>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية</p> <p>ك أنتج : التحق بقسمكم تلميذ جديد ، لم تمرأيا م حتى ظهرت منه تصرفاته مشينة ، ثم عرفت أنه حول إلى متوسطتكم بعد عرضه على مجلس التأديب ، فهو بحاجة إلى مساعدتك كي يبدأ صفحة جديدة</p> <p>اسرد فقرة ترحب فيها بالتلميذ الجديد ، وتبين دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية ، ثم حررها موظفا عددا من الأفعال الماضية متنوعة البناء</p>	<p>تقويم حتمي</p> <p>يسود ويحرر</p>

المقطع الأول الأسبوع 3	الآفات الاجتماعية	الميدان	فهم المنطوق	النشاط	تعبير شفوي	المحتوى التعليمي	فرحة العام أبو العيد دودو	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
									

التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط
الوسائل	كتاب التلميذ ص 21 _ دليل الأستاذ _ المسجل _ السبورة _				

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>ك - الإنطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p>عن ابن عمر- رضي الله عنهما- عن النبي صلى الله عليه وسلم - ، قال: «من احتكر طعاما أربعين ليلة، فقد بريء من الله تعالى وبريء الله تعالى منه، وأيما أهل عرصة أصبح فيهم امرؤ جائع فقد برئت منهم ذمه الله تعالى</p> <p>عم نهانا الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث ؟</p> <p>ج- عن تخزين السلع واحتكارها لحين يرتفع ثمنها</p> <p>سنتعرف اليوم على المحتكر من خلال الخطاب المسموع . فرحة العام</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>الإنصات باهتمام</p> <p>للتعرف على موضوع الخطاب</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>التوجيهات : المهمات :</p> <p>ج) استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه وأبرز معانيه ..</p> <p>ح) . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .</p> <p>ك - إسماع النص المنطوق :</p> <p>➤ القراءة النموذجية الأولى : لنص الألفه المهلكة</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>✓ أسئلة اختبارية حول مضمون النص</p> <p>س- كم مرة يفرح التاجر؟</p> <p>ج- مرة في العام .</p> <p>س- متى يفرح التاجر ؟</p> <p>ج- عندما يبيع بضاعته بأرباح مضاعفة .</p> <p>س- كيف كان يحقق هذه الأرباح ؟ ج- بالتحايل عن الزبائن</p> <p>➤ القراءة النموذجية الثانية</p> <p>(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية . والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p>ك - (أفهم وأناقش)</p> <p>➤ مناقشة لاستخراج الفكرة العامة</p> <p>س- لماذا كان التاجر يفرح بحلول شهر رمضان ؟</p> <p>ج- لأنه في هذا الشهر يتحين الفرصة لبيع بضاعته .</p> <p>س- ماهي الشروط التي من عادة التاجر أن يملأها على الزبائن ؟</p> <p>ج- يبيعهم ما يريدون إضافة إلى سلعة أخرى مكدسة .</p>	<p>التقويم المرحلي :</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد مكونات صفات المخمور</p>

س- ما مدى انتشار آفة الجشع في المجتمع بناء على هذا النص ؟									
ج- استغلال حاجة الآخرين وارغامهم على فعل شيء مقابل قضاء حاجتهم وكمثال عن ذلك الزبون الذي هو بحاجة لشراء الدقيق فأرغكه على شراء الفول اليابس .									
الفكرة العامة		مرحلة بناء التعلمات							
طمع وجشع التاجر أدى به إلى استغلال الشهر الفضيل لإرغام الناس على شراء ما لا يريدونه من أجل مضاعفة أرباحه .									
➤ أنتج مشافهة									
ذهبت لتشتري بعض الأغراض للبيت فوجدت صاحب الدكان يتصرف مثل التاجر الذي عرفته في الخطاب المسموع فكان لك منه موقف									
من أجل تمثيل بينك وبين التاجر سيقوم زميلك بتمثيل دور التاجر الذي يعمل على تبرير سلوكه باستمرار، وستقوم أنت بإسداء النصائح المناسبة لجوابه									
تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط والتعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه									
دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب									
الاسترسال في الحديث بتقنية التفسير القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون									
تقويم حتمي نقد إعادة الإنتاج		الوضعية الجزئية الثالثة							
		يشترى والدك الجرائد اليومية ليطلع على الأخبار، وفي كل مساء يضعها جانبا على الرف في غرفة الجلوس أجلت بصرك في العناوين فهالك شيوخ الأقات ، وحدث الغرائب ، فاحتجت إلى تحليل أسباب شيوعها ، وسبل الوقاية منها ، إذ العلم قبل العمل وفهم الموقف يسبق التصرف استعن بالنص الشعري (الشريد) لتحليل أسباب الآفات الاجتماعية الخطيرة							
أقرأ نصي و أذوفه	الحصة الثانية	الشريد علي الجارم 22	المحتوى التعليمي	قراءة مشروحة	النشاط	فهم المكتوب	الميدان	الآفات الاجتماعية	المقطع الأول الأسبوع 3
		ثالثة متوسط		المستوى	1 ساعة	الزمن	2017	التاريخ	

الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة
---------	---------------------------------------

الوضعية	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
رحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليمية : كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب يرتدي ملابس رثة يمد يده الى المارة طالبا الطعام , فراعاك ذلك المنظر سترى هذا المنظر مرة أخرى من خلال النص الشعري الشريد	تشخيصي : يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلم	القراءة (خ) _ القراءة الصامتة البصرية لنص (قلق ممض) (د) القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. (ذ) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . مراقبة الفهم العام : س: صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضع ذلك . ج - الجحر الذي يعيش فيه الثياب البالية التي يرتديها لا أب ولا أم ولا أسرة يشعر بدفئها وحنانها س- أذكر سببين من أسباب التشرد من النص ج - سببان من أسباب التشرد من النص : الحرمان من حنان الوالدين هموم ومشاكل الحياة الفكرة العامة : تصوير الشاعر لحالة الطفل البائس الذي يعاني المارة والكآبة والحزن و الأسى قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى فقرات الأفكار الأساسية : الوحدة الأولى : [من 1 ... 4] : قراءتها وتذليل صعوبتها : : صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضع ذلك . ج - الجحر الذي يعيش فيه الأسقام و ثيابه البالية التي يرتديها س- لكل مخلوق مأوى يأوي إليه فإلى أين يأوي الشريد؟ ج : إلى همه س : ما اثر ذلك على نفسيته ؟ ج _ الحزن والكآبة س_ هل لهذا الطفل أسرة ؟ ج _ لا س_ ما العبارات الدالة على ذلك من النص ؟ ج- ما ذاق حلو اللثم _ ولا حنان المس في شعره _ لا حوته أم _ ولا ناغاه أب	تكوينيا التقويم المرحلي : يقرأ النص يفهم النص يحلل ويناقش الأفكار

<p>يناقش</p> <p>يتخيل وينتج</p> <p>يميز بين الأساليب</p>	<p>الفكرة الجزئية الأولى :</p> <p>وصف الشاعر للحالة المزرية للشريد الذي فقد حنان الأم وعطف الأب .</p> <p>الوحدة الثانية : [5... 6] : قراءتها و تذليل صعوبتها :</p> <p>س : كيف هي نظرة الشريد للمجتمع ؟</p> <p>ج : الحقد</p> <p>س_ متى يجد المأوى ؟</p> <p>ج_ عندما يحيله الدهر إلى قبره .</p> <p>2. الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>معاناة الشريد جعلته يحقد على المجتمع .</p> <p>الوحدة الثالثة : [7 ... 10] : قراءتها و تذليل صعوبتها :</p> <p>س : ماذا يحدث اذا ضاعت العقول ؟</p> <p>ج_ يضيع كل شيء على إثرها .</p> <p>س_ بم يتم صلاح المجتمع ؟</p> <p>ج_ بصلاح الأسر .</p> <p>س_ للأسرة دور كبير في توفير الأمن والسعادة وضح ذلك من خلال الوحدة .</p> <p>ج : على الاب احتواء الابن في العسر واليسر فتركه جناية</p> <p>_ بم شبه الشاعر بيت بلا أبنا؟ ج_ بالصحراء21</p> <p>2. الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>بيان الشاعر دور الأسرة في القضاء ظاهرة التشرد</p> <p>الوحدة الرابعة : [11 ... 12ء] : قراءتها و تذليل صعوبتها :</p> <p>س : بم أمرنا الشاعر ؟</p> <p>ج_ بإنقاذ الطفل وتعليمه علما صالحا .</p> <p>2. الفكرة الأساسية الرابعة :</p> <p>نصيحة الشاعر أفراد المجتمع بإنقاذ الطفل وتعليمه .</p> <p>أثري لغتي</p> <p>لفت : أحاطت الأسقام : الأمراض حوته : احتضنته</p> <p>رامه : اعتاد عليه هوى : فسد نبذ : ترك وهجر</p> <p>جمع : رفض أزره : قواه</p> <p>أقوم مكتسباتي</p> <p>لماذا يعد البيت حقا طبيعيا لكل مخلوق ؟</p> <p>ج_ لأن للبيت أهميته البالغة في التربية، فمن طريقه تحقّق البيئة الاجتماعية آثارها التربوية في الأطفال، فبفضله تنتقل إليهم تقاليد أمّتهم، ونظمها، وعرفها الخلقي، وعقائدها وأدابها وفضائلها، وتاريخها،</p> <p>س_ ماهي أسباب التشرد ؟</p> <p>♦ المشاكل الاجتماعية كالطلاق والفقر والبطالة</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>
--	---	------------------------------

<p>يحلل الاستعارة</p> <p>يميز بين المقطوعة والقصيدة</p>	<p>♦ الحروب مثل ما حدث لأبناء مالي و سوريا</p> <p>سـ اذكر حديثا شريفا يحث على التكافل لوقاية المجتمع من الآفات الاجتماعية</p> <p>جـ قال صلى الله عليه وسلم : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى)</p> <p>أذوق النص</p> <p>اقرأ القصيدة قراءة شعرية معبرة وأجب عن الأسئلة</p> <p>سـ النص شعري ما الذي يجعله متميزا عن النص النثري ؟</p> <p>جـ الشعر عبارة عن كلام منظّم وموزون، يعتمد في نشأته على الوزن والقافية، ويتكوّن من مجموعة من الأبيات الشعرية، وتشكل بمجموعها ما يسمى بالقصيدة، وتتوازن الأحرف الأخيرة في أبيات القصيدة الشعرية مع بعضها البعض ضمن قافية معيّنة،</p> <p>سـ في البيت الأول صورتان ببيانيتان حددهما ؟</p> <p>جـ أطلت الألام من جحره</p> <p>المشبه الألام _ المشبه به محذوف _ القرينة : أطلت _ الصورة البيانية استعارة مكنية</p> <p>لفت الأسقام في طمره</p> <p>المشبه الأسقام _ المشبه به محذوف _ القرينة : لفت _ الصورة البيانية استعارة مكنية</p> <p>سـ اشرح قول الشاعر أطلت الأسقام في طمره ؟</p> <p>جـ شبه الكاتب الألام بالإنسان الذي خرج من الجحر</p> <p>سـ ما الفرق بين المقطوعة الشعرية والقصيدة ؟</p> <p>جـ المقطوعة لا تزيد عن سبعة أبيات والقصيدة لا تقل عن سبعة أبيات .</p>	
<p>ختامي : القدرة على على التفسير و اقتراح الحلول</p>	<p>أوظف تعلماتي</p> <p>صغ الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة مكتفيا بسرد قليل ، ومركزا على الوصف الداخلي والشرح والتحليل</p> <p>كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب يرتدي ملابس رثة يمد يده إلى المارة ، طالبا الطعام .فراعتك ذلك المنظر .</p> <p>اكتب موضوعا تفسيريا تشرح فيه حالة الطفل المتشرد وظروفه القاسية ووضعه الخطير</p> <p>مفترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الحالات موظفا الأساليب الإنشائية المناسبة</p>	<p>مرحلة الختام</p>

المقطع الأول الأسبوع 3	الآفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قواعد اللغة	المحتوى التعليمي	حروف المعاني ص 24	الحصة الثالثة	أستثمر نصي
التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط				



دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة _ جهاز العرض العلوي

الوسائل

الوضعيّات	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الانطلاق من وضعية تعليميّة :</p> <p>كم حرفا في اللغة العربيّة ؟ ج - 28 حرفا</p> <p>س- ماذا نسمي هذه الحروف ؟ ج- حروف هجائية- حروف أبجدية - حروف المباني</p> <p>اليوم سنتعرف على نوع آخر من الحروف وهو حروف المعاني</p> <p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p>
مرحلة بناء التعلّمات	<p>اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي</p> <p>قال الشاعر: علي الجّارم .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- أَطَلَّتِ الْأَلَامُ مِنْ جُحْرِهِ وَلَقِيَ الْأَسْفَامُ فِي طَمَرِهِ 2- مُشَرَّدٌ يَأْوِي إِلَى هُمِّهِ إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْثَرِهِ 3- مَا ذَاقَ حُلُوَ اللَّثَمِ فِي خَدِّهِ وَلَا حَنَانَ الْمَسِّ فِي شَعْرِهِ 4- وَالْوَجْهَ لِلْيَأْسِ بِهِ نَظْرُهُ يَفْذِفُهَا الْحَقْدُ عَلَى دَهْرِهِ 5- إِذَا هَوَى الْخُلُقُ وَضَاعَ الْحِجَى فَكُلُّ شَيْءٍ ضَاعَ فِي إِثَرِهِ 6- جَنَائَةُ الْوَالِدِ نَبْذُ ابْنِهِ فِي عُمْسِهِ كَانَ أَوْ يُسْرِهِ 7- وَعَلِّمُوهُ عَمَلًا صَالِحًا يَشُدُّ-إِنْ كَافَحَ-مِنْ أَرْزِهِ <p>الملاحظة والمناقشة</p> <p>س- ما نوع الكلمات الملونة في الأمثلة ؟</p> <p>ج - حروف</p> <p>س- قارن بين المعنى الذي أفادته من في البيت الأول وفي البيت الأخير ؟</p> <p>ج- في البيت الأول أفادت التبغيز وفي البيت الأخير</p> <p>أستنتج</p> <p>تعريف حروف المعاني</p> <p>هي كلمات تفيد معنى من المعاني حسب السياق الذي تقع فيه</p> <p>س- قارن بين المعاني الذي أفادتها حروف الجر في الأمثلة .</p> <p>س- ما الفرق بين العطف بالواو والعطف ب أو ؟</p> <p>ج - الواو أفادت الجمع و أو أفادت التخيير</p>	<p>تكوينيا التقويم المرحلي :</p> <p>يقرأ</p> <p>يفهم</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p> <p>يفهم</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>

بعض حروف المعاني

مرحلة بناء
التعلم

حروف الجر	حروف العطف :	حروف النصب	حروف الجزم
تأتي قبل الاسم وتجره تحول حركته من الضم إلى الكسر من - إلى - عن - على - في رب - ل - ب	تأتي بين : المعطوف و المعطوف عليه الواو - الفاء - ثم أو - أم - بل - لا حتى لكن	تأتي قبل الفعل المضارع ، فتغير حركة آخره من الضمة إلى الفتحة. أن - لن - إذن	تأتي قبل الفعل المضارع فتغير حركة آخره من الضمة إلى السكون لم - لما - لا الناهية - لام الأمر

« لا » : من المعاني التي تفيد النفي ، والنهي .

« من » : من المعاني التي تفيد التبعيض ، والابتداء ، والسببية

« إذا » : تفيد المفاجأة ، والشرط .

حروف العطف : « الواو » تفيد الجمع ، و « الفاء » : تفيد التعقيب و « ثم » تفيد التراخي .

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي

اجعل الحروف (الواو) و (الفاء) و (من) و (لا) في جمل من إنشائك
_ اكتب فقرة من خمس أسطر توضح فيها جسامه الخطأ الذي يقع فيه بعض التلاميذ
والمتمثل في لجوئهم إلى الاعتماد على الغش في الفروض والاختبارات ، موظفا هذه الحروف
بمعان مختلفة

ختامي :

يثبت ويرسخ ما تعلم .

فنيات التحرير الكتابي 3 ص 25

المحتوى
التعليمي

تعبير
كتابي

النشاط

فهم
المكتوب

الميدان

الأفان
الاجتماعية

المقطع
الأول
الأسبوع 3

س دراسية	2018_2017	الزمن	1 س	المستوى	ثالثة متوسط
الوسائل	دليل الأستاذ _ الكتاب المدرسي _ السبورة				

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>بعد أن حرر أخوك موضوعه على المسودة سألك ماذا يفعل ؟ قلت حان دور المبيضة قال المبيضة ! ما هي المبيضة ؟ أرشدني أخي</p> <p>سأدربك على الجزء الثاني من فنيات التحرير الكتابي</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يقرأ</p> <p>يتذكر</p>
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>❖ أعرف جـ ماذا تستعمل في تحريرك للتعبير ؟</p> <p>جـ _ المسودة .</p> <p>سـ متى تنقل إلى كتابة الموضوع إلى المبيضة ؟</p> <p>جـ بعد التأكد من المكتوب على المسودة بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائية .</p> <p>سـ هل ترى أن الشاعر في نصه الشريد عبر دون استعمال المسودة ؟</p> <p>جـ لا بل استعملها</p> <p>سـ ماهي الإرشادات المناسبة لنقل الموضوع على المبيضة ؟</p> <p>جـ عليه ألا ينقل إلا ما يراه مناسباً ، وفي هذه الكتابة يصحح أسلوبه ويملا الثغرات التي تركها في الكتابة الأولى . وكثيراً ما يجب الاستغناء عن بعض ما كتب</p> <p>استخلص</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">استخلص</p> <p>في مرحلة ثالثة يتم التأكد من المكتوب على المسودة بإعادة قراءته، وضبط صياغته النهائية ثم نقله على المبيضة، وبعد ذلك يمنع التشطيب، أو الإضافة بين الأسطر.</p> <p>– الموضوع الذي ننقله على المبيضة يعكس جزءاً من صورة شخصية صاحبه، لهذا علينا أن نحرض على أن نقدّمه للقارئ في أجمل صورة، وهذا بـ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. التمييز بين فقراته باحترام مسافات التبويض المطلوبة عند بداية كل فقرة. 2. استعمال الروابط الضمنية (علامات الوقف؛ النقطة، الفاصلة، الأقواس). 3. الكتابة بخط أفقي واضح ومقروء، باحترام أشكال الحروف ومسافاتهما، وتمييزها عن بعضها في الكلمات والجمل، واحترام قواعد اللغة، ودعم الموضوع بالعذب من العبارات. </div>	<p>التقويم المرحلي :</p> <p>يتذكر</p> <p>يفهم</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>
مرحلة الختام	<p>تدرب انثر الأبيات الستة الأولى من قصيدة الشريد ثم اكتبها وفق ضوابط التحرير والإنتاج</p> <p>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة</p>	<p>تقويم حتامي يبيض</p>

أثناء امتحان مادة من المواد المقررة، اتّصل بك جليّسك في الطّاولَة خِلْسَة
يطلّب منك عونًا على الإجابة. ظنًا منه أنّه ليس غشًّا وإنّما هو تعاونٌ.
-اكتُنّب موضوعًا تُعالج فيه هذا الوضع، وتصحّح الفرق بين الغشّ والتّعاون.
استثمر محاولاتك في الإنتاجين الكتابيين السابقين في بناءٍ مُحكَم لفقرةٍ تُصحّح
فيها فهم زميلك، وتُبيّن له الفرق بين الغشّ والتّعاون، مستحضرا حروف
المعاني المناسبة لربط العبارات والجُمَل، وموظّفا ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.



المقطع الرابع : شعوب العالم

السنة الثالثة المتوسطة

اعداد : نجمة معريف



المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
4 شُعوب العالم 69 ص	عَراقة أهل الصَّين ص 71	أرخبيل البراكين والعطور ص 72	الشَّرط وأركانهُ 74 ص	فنيات التوسيع 75 ص 80 ص 85 ص	أهلا بك في اليابان (منطوق) 86 ص حضارة شعب «الإنكا» (مكتوب) 86 ص	عرض برنامج زيارة سياحية بالجزائر لصديق أجنبي 88 ص
	شُعوب شرق إفريقيا ص 76	التَّوارق : التَّاريخ العريق ص 77	اسمُ فعل الأمر ص 79			
	رحلة إلى آسيا الوسطى ص 81	أخي الإنسان 82 ص	نصب الفعل المضارع بـ«أن» المضمرة 84 ص			

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط التفسيري لا نقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
الكفاءة المرحلية للمقطع :
في نهاية المقطع يلقي خطاباً مُسهباً ويبني نصّاً تفسيريّاً منسجماً حول تظاهرة عالمية تجمع بين الشعوب وتؤلّف بينها، موظفاً مكتسباته خلال المقطع و مراعيًا النمط المناسب

الكفاءة المرحلية للميادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
<ul style="list-style-type: none"> يصفى بتركيز لخطابات شفوية ويفهم معناها ويعرض بعض فقراتها موسعة بلغة سليمة . 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ قراءة تحليلية نصوصاً مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف ويحدد أفاظاً مقصودة ذات دلالة ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي ويستنبطها في الظواهر النحوية والصرفية 	<ul style="list-style-type: none"> يبني نصّاً تفسيريّاً منسجماً من ثلاثة عشر سطراً على الأقل بلغة سليمة فيها إطناب ويوظف قيماً متعددة
الموقف والقيم		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعزّز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجزئية ✓ يحترم قيم الشعوب وأخلاق الأمة ويثمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمم ✓ ينتهج أساليب الإسماع والحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية ✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله 		
الكفاءات العرضية		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة ✓ يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة ✓ يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري وينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي ✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة ✓ ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي 		
مركبات الكفاءة		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
<ol style="list-style-type: none"> 1_ يفهم المعنى الإجمالي للخطاب المسموع 2_ يفسر الكلام ويتفاعل معه 3_ يحلل الكلام وينقده 4_ يربط المضمون بالخبرات الشخصية 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة معيّنة بضوابط النطق والاسترسال والوقف ✓ استخلاص الضوابط اللغوية والنحوية والصرفية ✓ تحليل الأفكار لاستخلاص القيم 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يحترم التعليمات وضوابط الخط ✓ الخط الواضح وتوظيف القيم
المورد المستهدفة		
الموارد اللغوية	إنتاج المكتوب	
الشرط وأركانه_ اسم فعل الأمر _ نصب الفعل المضارع ب أن المضمر	فنيات التوسيع 1_ 2- 3	

الوضعية المشكلة الأم



بينما كان الأستاذ يشرح درس الحج استوقفته عنده هذه الآية الكريمة
قال الله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) الحجرات 13
ما الحكمة التي جعلنا الله من أجلها شعوبا وقبائل؟ و ما أوجه الاختلاف بين الأمم؟
بينما تدخل زميلك قائلا: هل توجد مناسبات أخرى غير الحج والعمرة تجتمع فيها
الشعوب؟ و كيف يمكن استغلال هذه اللقاءات إن وجدت؟

المهمات :

- ♦ يتعرف المتعلم على الحكمة من خلق البشر شعوبا وأما .
- ♦ يدرك أن لكل شعب مقوماته التي تميزه عن غيره ويقتنع بضرورة التعامل مع الشعوب
- ♦ يتعرف على سبل التعارف بين الشعوب (حج _ سياحة _ رياضية ..)
- ♦ يحرر فقرة تفسيرية عن ظاهرة عالمية رياضية أو ثقافية تجمع الشعوب وتؤلف بينهم يوظف فيها مكتسباته اللغوية المستفادة من المقطع





الميدان	فهم المنطوق	المحتوى المعرفي	ع ر قة أهل الصين	الحصة الأولى	أصغي و تحدث
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص	



المهام

- ◆ ينصت جيدا إلى ما يسمع
- ◆ يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
- ◆ يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- ◆ يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه
- ◆ يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية
- ◆ يتعرف على بعض عادات أهل الصين
- ◆ يشرح القول ويستشهد على صحته

المراحل

سير نشاطات المعلم والمتعلم

مرحلة الانطلاق

الوضعية المشكلة الأم

قراءة سياق _ مناقشتها _ تحديد المهمات

الوضعية الانطلاقية

عاد جارك من رحلة سياحية دامت شهرا كاملا في الصين ، وراح يحدثكم عن بعض الأمور الغربية التي شاهدها ، وعن التطور الصناعي المذهل هناك فطلبت منه أن يخبرك عن عاداتهم وتقاليدهم وكيفية تعاملهم مع السياح فرد عليك زميلك هذه الأمور يا صديقي ذكرها ابن بطوطة في رحلاته ونصحك بقراءتها

اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنتعرف على بعض جوانب ع ر قة هذا الشعب

النتائج

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه .
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .

اسماع النص

مرحلة
بناء
التعلم

تشخيصي

الإنصات باهتمام
للتعرف على موضوع
الخطاب

مرحلي

مرحلة التعرف على
جزئيات النص

القراءة الأنموذجية الأولى

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، و أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

أثري لغتي

الطائفة : كثيرة غزيرة "بذل مجهوداً طائلاً- ورث من والده مالاً طائلاً".

كاغد: القِرْطاسُ ، أي الوَزَقُ الصَّالِحُ لِلْكِتَابَةِ أَوِ اللَّفِّ

دارالسكة : مكان صبع وسك النقود

جارية : متصلة

احكاما : اتقاننا

أطنبوا : أطلالوا _ أكثروا

يجاريهم : يباريهم _ ينافسهم

سـ السائح في الصين لا يتعرض للسلب والنهب كيف ذلك ؟

جـ لأن الصين أمن بلد في العالم

سـ اذكر بعض مميزات الصين ؟

جـ العملة _ اتقان الصناعة _ البراعة في مجال التصوير

الصين بلد مضياف يحيي المسافر يتعامل في البيع والشراء بالكواغد بارع في الصناعة والتصوير صغ ذلك في فكرة عامة للنص

الفكرة العامة

☆ وصف الكاتب عادات أهل الصين في حماية السائح وبراعتهم في مجال التجارة والصناعة والتصوير

☆ عادات وتقاليد الشعب الصيني في حماية المسافرين و التجارة و كذا اتقانهم لفن الصناعة والتصوير.

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينيب الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى

مناقشة محتوى النص وتحليله

سـ حماية المسافرين والسهر على راحته أهم ما ميز الشعب الصيني اشرح كيف يتم ذلك ؟

جـ لهم في كل منزل ببلادهم فندقا عليه حاكم يسكن به في جماعة مع الفرسان والرجال بعد المغرب

يقوم الحاكم بكتابة اسماء القاطنين بالفندق واغلاق الباب وفي الصباح ير فقهم رجاله لوجهتهم

وياتون له بتبرئة من الجهة المقصودة

لسكان أهل الصين عادات في حماية المسافرين السلب والسهر على راحته حتى تزدهر السياحة في

بلادهم لخص ذلك في فكرة للفقرة

تحديد الفكرة العامة

تحديد المعطيات

الاسترسال في الحديث

مرحلة
بناء
التعلم

<p>القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النص ونقد المضمون</p>	<p>☆ وصف الكاتب طريقة أهل الصين في حماية المسافرين</p> <p>سـ بماذا كانت تتعامل الشعوبُ قديمًا في البيع والشراء؟ هات مثالًا؟</p> <p>جـ بقطع كاغد</p> <p>سـ صف هذه القطع ؟</p> <p>جـ هي بحجم كف اليد مطبوعة بختم السلطان</p> <p>سـ كيف يتصرف الشخص الذي تتمزق كواغدها ؟</p> <p>جـ يستبدلها بدارالسكة</p> <p>عرفت أن الشعب الصيني لا يتعامل بالدينار أو الدرهم كعملة بل يعتمد على كواغد تصبغ بدار السكة لخص ذلك في فكرة</p> <p>☆ اعتماد أهل الصين على الكواغد المختومة في عملية البيع والشراء</p> <p>سـ اشتهر أهل الصين بالاختراع والبراعة في الصناعات منذ القديم، اذكر أهم صناعاتهم قديما.</p> <p>جـ النسيج _ المعادن _ النحت _ الأثاث الغالي الثمن ...</p> <p>سـ أولع أهل الصين بالتصوير وبرعوا فيه...هات من النص مايدلّ على ذلك.</p> <p>جـ التصوير لا يجاريهم فيه أحد</p> <p>تحتل الصين المرتبة الخامسة عالميا كما ان شعبها مولع بفن التصوير بحيث لا يجاريهم أحد في ذلك لخص ذلك في فكرة</p> <p>☆ إتقان أهل الصين للصناعة ولعهم بفن التصوير</p> <p>أنتج مشافهة</p> <p>سمعت في الخطاب :وأما التصويرُ فلا يُجاريهم أحدٌ في إحكامه...</p> <p>إشرح هذا القول، واستشهد على صحته ممّا سمعت، ثمّ اعرضه على زملائك بلغة سليمة وأداء حسنّ.</p> <p>القيم المستفادة من الخطاب المسموع</p> <p>كل مجتمع عادات وتقاليده تتوارثها الأجيال إذ يولد الإنسان بلا خبرة، ثم يبدأ بالتأثر بمن حوله فيأخذ عنهم عاداته وتقاليده</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى </p> <p>جُبِلَ الإنسانُ منذ القديم على حبّ التّرحال والأسفار البعيدة؛ رغبة في الاطلاع وطلب العلم وأخذ العبرة.</p> <p>استعن بنصّ (أرخبيل البركين والعطور)لتعرف أنّ السّياحة بوّابة إلى معرفة عادات الشعوب، وتقاليدها، و ثمّاط عيشها والاطّلاع على تاريخها ودور أدب التّرحالات في تسجيل ذلك.</p>	<p>مرحلة الختام</p>



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	أرخبيل البراكين والعطور أنور الياسين	الوحدة الأولى	أقرأ وأتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 72	



- ◆ يقرأ نصاً مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة
- ◆ يتعرف على الاستعارة المكنية والإطناب
- ◆ يكتسب قيم تربوية ويطبقها

المهام

الوضعيّات	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة للوحدة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مر قبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>زاركم صديق والدك فأخذته للحديقة حتى يرى مجموعة الزهور الر لعة التي قمت بغرسها ، أعجب بها كثيراً وعلق قائلاً ينقصها بركان كارتيلاً ونصبح كأننا أرخبيل البراكين والعطور لحظتها سألتها ما معنى أرخبيل العطور والبراكين ؟ أين يقع ؟ ما مميز له أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص أرخبيل البراكين والعطور أنور الياسين</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة</p> <p>◆ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>◆ القراءة النموذجية : توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> <p>مر قبة الفهم العام</p> <p>س. ماذا يعني أرخبيل البراكين والعطور ؟</p> <p>ج. يعني أن تلك الدولة الصغيرة تدين بوجودها لبركان كارتيلاً .. ذلك البركان الذي لولا ثوراته المتوالية وملايين الأطنان من الحمم التي ألقى بها في مياه المحيط الهندي لم ظهرت جزر القمر أما عن العطور فهذا لاشتهارها بزراعة الزهور المختلفة لتستخلص منها أثمن أنواع العطور</p> <p>س. بم تتميز جزر القمر ؟</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص يفهم النص</p>

ج _ بمناظرها الخلابة

س . على يد من تم اكتشافها ؟

ج _ العرب

_ عرفت أن العرب لهم الفضل في اتشاف جزر القمر التي تشكلت نتيجة حمم بركانية تتميز بمناظرها الخلابة وزراعتها للزهور المتنوعة لاستخلاص العطور وصنع ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

- ♦ جزر القمر طبيعة خلابة اكتشفها العرب وتأصلت فيها عاداتهم وتقاليدهم
- ♦ جزر القمر أرخبيل من البراكين والعطور يعود الفضل للعرب في اكتشافها وترسيخ عاداتهم وتقاليدهم عليها

★ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقر له الأساسية..

الفقرة الأولى { موروئيآسيوية } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ بم شبه الكاتب موروئي ؟

ج _ بلؤلؤة جزر القمر

س _ عدد بعض مميزاتا ؟

ج _ انتشار الديانة الإسلامية _ مناظرها الخلابة _ بيوتها ناصعت البياض _ تكلها هامات نخيل جوز الهند _ وأهم شيء مسجد الجمعة الكبير

س _ اذكر الأعراف المكونة لشعب جزر القمر . هات من النص العبارات الدالة على ذلك ؟

ج _ مُعْظَمُ السُّكَّانِ مِنْ أَصُولٍ يَمِينِيَّةٍ وَحَضْرَمِيَّةٍ وَعُمَانِيَّةٍ ، مع نِسَبٍ أَقَلٍّ مِنَ الْمَلَاوِيِّينَ وَالْمَالِجَاشِ وَالْأَفَارِقَةِ وَالْهِنْدُودِ .

★ أثري لغتي :

سادت : حكمت _ سيطرت _ هيمنت . القسمات : ملامح ومعالم .

. حضرمية : جمع : حضارمة . المنسوب إلى حضرموت : : مُقَاتَعَةٌ تَقَعُ شَرْقِيَّ الْيَمَنِ

مروئي تتميز بمناظرها الخلابة ضمت مجموعة من الشعوب وشكلت شعبا مسلما لخص ذلك في فكرة أساسية

الفكرة الأساسية الأولى

♦ وصف الكاتب جمال مروئي عاصمة جزر القمر وبيان أصل سكانها

♦ وصف الكاتب المعالم الطبيعية والبشرية لموروئي

الفقرة الثانية { يدعونناكوموروس } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س متى تم اكتشاف جزر القمر .

ج أو ليل القرن الثاني الهجري القرن الثامن الميلادي

س _ ما أصل تسميتها ؟

ج _ هَبَطَ عَلَى سَاحِلِ هَذِهِ الْجُزُرِ بَعْضُ مِنَ الرِّجَالِ الْعَرَبِ ... وَلَئِنَّ الْقَمَرَ كَانَ بَدْرًا يَوْمَ اكْتِشَافِهِمْ لِهَذِهِ الْجُزُرِ فَقَدْ أَسَمَوْهَا جُزُرَ الْقَمَرِ

نزل العرب على جزر القمر في ليلة مقمرة فأسموها نسبة للقمر أما الأوروبيون أطلقوا على هذه

يحلل ويناقش الأفكار

يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .

يناقش

يتعهد لغته .

مرحلة
بناء
التعلم

الْجُزْرُ اسْمٌ (كُومُورَ) أَوْ (كُومُورُوسَ). لخص ذلك في عنوان للفقرة

يقسم النص
إلى فقرات
ويعنون الأفكار

الفكرة الأساسية الثانية

- ❖ بيان الكاتب أصل تسمية جزر القمر
- ❖ أسباب تسمية جزر القمر من طرف العرب

الفقرة الثانية { حضرنا الرسول صلى الله عليه وسلم } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س ما الدليل الذي قدّمه الكاتب ليؤكد وجود الأصول العربية ممتدة في شعب جزر القمر؟

ج - لباسُ العُرُوسَيْنِ خَلِيطًا مِنَ الرَّيِّ الْعَرَبِيِّ وَرَيِّ مُسْلِمِي آسِيَا... وَكَانَتِ الْجِنَاءُ الْعَرَبِيَّةُ تُزَيِّنُ بِنُقُوشِهَا الدَّقِيقَةِ رَاحَتِي الْعُرُوسِ. أَمَّا الْعُنْصُرُ الْبَارِزُ فِي حَفْلِ الْعُرْسِ فَهُوَ (الْبُرْزَنْجِي) الَّذِي يَتَبَرَّكُ بِهِ كُلُّ حَفْلٍ

س - شعبُ جزر القمر شعب مسلم. ما الذي يؤكد هذا القول؟

ج - (الْبُرْزَنْجِي) الَّذِي يَتَبَرَّكُ بِهِ كُلُّ حَفْلٍ، وَهُوَ إِنْشَادُ لِسِيْرَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. نزل العرب على جزر القمر في ليلة مقمرة فأسموها نسبة للقمر أما الأروبيون أطلقوا على هذه الْجُزْرِ اسْمَ (كُومُورَ) أَوْ (كُومُورُوسَ).

الفكرة الأساسية الثانية

- ❖ ترسيخ العادات والتقاليد العربية والإسلامية على جزر القمر
- ❖ محافظة شعب جزر القمر على العادات والتقاليد العربية والإسلامية

أقوم مكتسباتي

يشرح ويفسر

استعن بالنص لتشرح في فقرة تفسيرية قول الكاتب: «وَأَمْتَزَجْتُ عَنَاصِرَهُمْ لِتَكُونَ شَعْبًا عَرَبِيًّا مُسْلِمًا بِإِضَافَاتٍ إِفْرِيقِيَّةٍ وَأَسْيَوِيَّةٍ».

أذوق النص

س - ما هو النمط الغالب على النص؟ هات جملة من مؤشّر له. اذكر مثالا على ذلك.

ج - النمط الغالب على النص وصفي

❖ مؤشرات النمط الوصفي :

❖ تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه "من منظر طبيعي" أو وصف

شخصية ما، شكل من الأشكال، حالة نفسية، حادثة .. مثل: **وَرَوْعَةُ الطَّبِيعَةِ الْخَلَائِيَةِ. بَيُوتُ**

بِإِضَاءِ نَاصِعَةٍ مَبْنِيَّةٍ مِنْ أَجْرِ مَعْمُولٍ مِنْ رَمَادِ الْبَرِّ الْكَبِيرِ، تَمْتَدُّ عَلَى سَاحِلِ صَخْرِيٍّ دَاكِنٍ، وَتَكْلَلُهَا

هَامَاتُ نَخِيلٍ جُوزِ الْهِنْدِ الْخَضِرَاءِ

◆ غلبة الصور البلاغية وخصوصا الاستعارة والكناية والتشبيه.مثل

مُورُونِي، لَوْلُوَّةُ جُزْرِ الْقَمَرِ - مروني راحت تفتح ذراعها

◆ غلبة الجمل الإنشائية التعجب النداء الاستفهام..

◆ غلبة الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة والتي

تعبر عن الحركة والحيوية

س _ تأمل العبارة: (مُورُونِي رَاحَتْ تَفْتَحُ لَنَا ذِرَاعَهَا) اشرح الصورة البيانية، وبيّن ما الذي أضافته إلى المعنى.

ج _ المشبه : موروني

المشبه به : محذوف

القرينة تفتح ذراعها

شبه موروني بالإنسان الذي يفتح ذراعيه لاحتضان أحبته بعد طول غياب فحذف المشبه به وهو

الإنسان ورمزله بلازمة من لوازمه وهي تفتح ذراعها على سبيل الاستعارة المكنية

◆ تعريف الاستعارة المكنية : الاستعارة المكنية تشبيه حُذِفَ منه المشبه به مع الإبقاء على كلمة تدلّ عليه.

◆ أثرها في المعنى : تجسيد المعنى وتقريبه

س _ قال كاتب المقال...: «تَعَكُّسُ امْتِزَاجِ الْخَلِيطِ الْأَثْنِي لِشَعْبِ جُزْرِ الْقَمَرِ » ...ما سبب الغموض في العبارة؟ كيف وضّحه وتجاوزته الكاتب؟

ج _ وضّحه بالشرح المفصل للعبارة حيث أردفها بـ «وإن سادت القسّماتُ العُربيّةُ... وأسَيويّةُ».

وهذا يسمى الإطناب

تعريف الإطناب: هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائد أي التوسيع بالتفسير والشرح

يعرف مؤشرات

الوصف

يتعرف

على الاستعارة

المكنية

يتعرف على الأطناب

مرحلة الختام

ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه

أوظف تعلماتي



شاركت في رحلة سياحية نظمتها المتوسطة إلى إحدى المدن الجز لرية، فلاحظت فيها تنوعاً في مظاهر الحياة الاجتماعية.

◆ ابن فقرة تفسيرية تتضمن وصف ما رأيت، ودعوة زملائك إلى الحرص على المشاركة في مثل هذه الرحلات، موظفاً الاستعارة المكنية، وأسلوب الإطناب



المحتوى المعرفي	أستثمر نصي (قواعد اللغة)	الوصف وأركانه	الوصف وأركانه	الوصف وأركانه	الوصف وأركانه
المحتوى المعرفي	أستثمر نصي (قواعد اللغة)	الوصف وأركانه	الوصف وأركانه	الوصف وأركانه	الوصف وأركانه

<div>المهمات</div> <div><div>يتعرف على أسلوب الشرط</div><div>يحدد أركان الشرط</div><div>يتذكر أدوات الشرط</div><div>يوظف تعلماته وينجز تمارينه</div></div>		<div>الشرط وأركانه</div>
الوضعيّات	الوضعيّات التعليميّة والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	<div>مرحلة الأعمال التحضيرية</div> <div>الوضعية الإنطلاقية</div> <div>في مدينة الأساليب أقام النفي حفلا ضخما للصلح مع أسلوب الاستفهام دعا إليه كل الأساليب عدا واحدا وأثناء الحفل راح الكل يتساءل أين أسلوب الشرط لم يحضر ربما مكروها أصابه وسألوا عنه أسلوب النفي قائلين أين أسلوب الشرط ؟ قال : الشرط لا أعرفه من يكون ؟ وماذا يفعل ؟ استدعوه حالا لأتعرّف عليه وأعتذر منه فقالوا سنعرفك عليه الآن من خلال درس الشرط وأركانه</div>	<div>تشخيصي</div> <div>يتذكر</div> <div>يلاحظ</div> <div>يقارن</div>
مرحلة بناء التعلمات	<div>الأمثلة</div> <div>1. أَيْنَمَا امْتَدَّتْ خُطُو لُنَا كَانَتْ تُطَالِعُنَا الْوُجُوهُ بِابْتِسَامَاتٍ...</div> <div>2. وَأَنَّ سَادَتِ الْقِسَمَاتِ الْعَرَبِيَّةَ، فَمَعْظَمُ السَّكَّانِ مِنْ أَصُولِ يَمْنِيَّةٍ وَعُمَانِيَّةٍ وَحَضْرَمِيَّةٍ.</div> <div>3. حَيْثُمَا تَسَرَّ فِي شَوَارِعِ الْعَاصِمَةِ مَوْرُونِي تَكْتَشِفُ ثَرَاءَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ فِي هَذَا الْمَجْتَمَعِ.</div> <div>4. كُلَّمَا جُلَّتْ بِبَصَرِكَ رَأَيْتَ الْمَآذِنَ تَعْلُو الْمَبَانِي</div> <div>5. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَآغَمًا كَثِيرًا وَسَعَةً) النساء الآية 100</div> <div>الملاحظة والمناقشة</div> <div>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة</div> <div>أقرأ الأمثلة. أناقشها. وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :</div> <div>س_ تأمل العبارة الأولى من كم جملة تتكون</div> <div>ج_ من جملتين</div> <div>س_ حددهما ؟</div> <div>ج_ الجملة الأولى : أَيْنَمَا امْتَدَّتْ خُطُو لُنَا</div> <div>الجملة الثانية : كَانَتْ تُطَالِعُنَا الْوُجُوهُ بِابْتِسَامَاتٍ</div> <div>س_ لو قلنا أَيْنَمَا امْتَدَّتْ خُطُو لُنَا هل اكتمل المعنى الجملة ؟</div> <div>ج_ لا</div>	<div>مرحلي</div> <div>يلاحظ</div> <div>يستنتج</div>

س- متى يكتمل معنى الجملة الأولى ؟

ج- لا يكتمل معنى الجملة الأولى إلا بوجود الجملة الثانية

س- ماذا نسمي الجملة الأولى ؟

ج- لا جملة الشرط

س- والثانية ؟

ج- جواب الشرط

س- ما نوع الأسلوب الذي تشكله أداة الشرط وجملة الشرط وجوابها ؟

ج- أسلوب الشرط

من خلال الطرح السابق عرف أسلوب الشرط

استنتاج 1

تعريف أسلوب الشرط : هو عبارة عن جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، وتسمى الأولى جملة الشرط، والثانية جملة الجواب.

مرحلة
بناء
التعلم

س- عد للأمثلة السابقة واملأ الجدول ؟

ج-

أداة الشرط	جملة الشرط	جواب الشرط
أينما	امْتَدَّتْ خُطُوؤُنَا	كَانَتْ تُطَالِعُنَا الْوُجُوهُ بِابْتِسَامَاتٍ
إن	سَادَتِ الْقِسَمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ	فمُعْظَمُ السَّكَّانِ مِنْ أَصُولِ يَمْنِيَّةٍ وَعُمَانِيَّةٍ وَحَضْرَمِيَّةٍ
حيثما	تَسِرُ فِي شَوَارِعِ الْعَاصِمَةِ مَورُونِي	تُكْتَشَفُ ثَرَاءُ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ فِي هَذَا الْمَجْتَمَعِ
كلما	جُلْتُ بِبَصْرِكَ	تُكْتَشَفُ ثَرَاءُ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ فِي هَذَا الْمَجْتَمَعِ
من	يُهَاجِرُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ	يَجِدُ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً

من خلال المخطط أدل العناصر التي يتألف منها أسلوب الشرط

استنتاج 2

عناصر أسلوب الشرط: يتألف أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر أساسية هي
أداة الشرط - جملة الشرط - جملة جواب الشرط

س- لاحظ العبارة ثم عين أركان الشرط

ستنجد إن راجعت دروسك.

ج- ستنجد جواب الشرط - أن أداة الشرط - راجعت دروسك جملة الشرط

يقارن

يعرف

يقارن

يميز

يستنتج ويثبت

س - ماذا تلاحظ؟

ج - تقدم جواب الشرط عن الشرط

س - لم تقدم الجواب؟

ج - لإبراز النتيجة

استنتاج 3

ماذا تستنتج؟

الأصل في ترتيب عناصر الجملة الشرطية أن يتقدم الشرط على الجواب ، وقد يتقدم الجواب لإبراز النتيجة، وقد يتوسط الشرط عناصر جملة الجواب.

س - ما هي أدوات الشرط الواردة في الأمثلة ؟

ج - أينما - إن - حيثما - كلما - من

أذكر أدوات أخرى تعرفها

استنتاج 4

أدوات الشرط هي : إن - من - ما - بينما - حيثما - كلما - كيفما - إذا - إذما - لو - لولا - لوما - متى - أي - أينما ...

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي

① حدّد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي

مهما بعدت جزر القمر فلن تحسّ فيها بالغرّة.

أنت صاحب الجائزة إن تفز

أداة الشرط	جملة الشرط	جواب الشرط
مهما	بعدت جزر القمر	فلن تحسّ فيها بالغرّة.
إن	تفz	أنت صاحب الجائزة

② أكتب فقرة تفسيرية من ثمانية أسطر، تعلّل فيها كيف يمكن أن نجعل القطاع

السياحي منتجاً بما نملكه من موارد بشرية وطاقات طبيعية، مَوْظَّفًا أسلوب

الشرط

ختامي

يثبت المتعلم

مكتسباته ويدعمها..



الميدان	إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي	فنيات التوسيع 1	الحصة الرابعة	أنتج
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 74	

المهام

- ◆ يعرف التوسيع
- ◆ يدرك طرقه وخصائصها
- ◆ يوسع فكرة
- ◆ يحرر فقرة موسَّعة توظف فيها الشرط والإطناب والاستعارة المكنية..



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>ما مرادف الشرح والتفسير التوسيع</p> <p>موضوعنا اليوم فنيات التوسيع</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>أعرف .</p> <p>السند</p> <p>(موروني) لؤلؤة جزر القمر و أكبرها، راحت تفتح لنا ذراعها فتغمرنا طيبة الوجوه المبتسمة، وروعة الطبيعة الخلابة .بيوت بيضاء ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين، تمتد على ساحل صخري داكن وتكلمها هامات نخيل جوز الهند الخضراء.....</p> <p>س - ما هي الألفاظ أو العبارات التي يمكن الاستغناء عنها دون أن يختل معنى الفكرة؟</p> <p>ج - راحت تفتح لنا ذراعها فتغمرنا طيبة الوجوه المبتسمة، ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين داكن وتكلمها هامات نخيل جوز الهند الخضراء.....</p> <p>س - في رأيك لماذا احتاج الكاتب إلى هذه الإضافات؟</p> <p>ج - لشرح الفكرة وتفسيرها وتقريبها من الأذهان</p> <p>س - إذا كان الكاتب بصدد الشرح والتفسير فأَي العبارتين سيكون أكثر ملاءمة؟ العبار المختصرة أم العبارة الموسَّعة؟</p> <p>ج - لشر العبارة الموسَّعة</p>	<p>مرحلي</p> <p>يحلل ويناقش</p>

من خلال ما سبق عرف التوسيع

تعريف التوسيع

يحدد مفهوم التوسيع

توسيع نص هو عمل يتحقق بإضافة ألفاظ أو عبارات مناسبة لمقام القول، كأن يكون فكرة عامة، أو رأياً موجزاً، أو كلاماً بليغاً لغرض إثراء، وتسهيل فهمه. حيث نوظف معلومات خارجية لإغناء الموضوع بالتعريفات والشروح الملائمة.

سـ _ بمِ قارن الكاتب موروني ؟

جـ _ باللولؤة حيث شبيهها بها

سـ _ ماذا نسمي هذا النوع من التوسيع ؟

جـ _ التوسيع بالمقارنة

سـ _ بمِ استشهد الكاتب في وصفه لجمال موروني

جـ _ بالبيوت ناصعة البياض والاجر البركاني والساحل وكذا هامات نخيل جوز الهند وهذا يسمى

توسيع بالشواهد

للتوسيع طرق مختلفة اذكرها

طرق التوسيع

التوسيع بالشواهد والأمثلة: تمكنا هذه العملية من

استحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة في

صورة أقوال كتاب ومفكرين و وقائع مستمدة من التاريخ أو الواقع أو إحصائيات أو نسب...

التوسيع بالمقارنة: حيث تقتضي المقارنة استحضار أكثر

من قضية أو رأي أو نموذج لإبراز أوجه الائتلاف أو الاختلاف

ختامي

يتدرَّب ويطبِّق على ما
تعَلَّم .

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي

توسَّع فيما يلي بإضافة شواهد وإحصائيات، وبالمقارنة: يعتبر قطاع السياحة في الجزائر
قطاعاً استراتيجياً حيوياً أساساً يمثل الثروة الدائمة للبلاد، نظراً لما تتوفر عليه من موارد ومفاتيح
طبيعية لم تُستغل بعد).

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

- ♦ تأثرت بالمناظر الجميلة التي تركتها في مخيلتك ذكريات الرحلات المدرسية التي نظمتها متوسطينكم خال السنة الدراسية الماضية.
- ♦ تذاكر مع زميلك ما رسخ منها في أذهانكم، ثم حرّرت فقرة موسّعة توظف فيها الشرط والإطناب والاستعارة المكنية..



الأسبوع الثاني

أصغي و تحدث	الحصة الأولى	شعوب شرق إفريقيا ابن بطوطة	المحتوى المعرفي	فهم المنطوق	التمارين
الوسائل : دليل الأستاذ ص 89 _ كتاب التلميذ ص 76		الثالثة المتوسطة	المستوى	ساعة	الرمز



- ◆ ينصت جيدا إلى ما يسمع
- ◆ يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
- ◆ يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- ◆ يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه
- ◆ يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية
- ◆ يتعرف على بعض عادات شعوب إفريقيا الوسطى
- ◆ يوسع الفقرة الأولى من الخطاب المسموع وعرضها على زملائك بلغة سليمة وأداء حسن

المهام

التقويم

سير نشاطات المعلم والمتعلم

المراحل

تشخيصي

الإنصات باهتمام
للتعرف على موضوع
الخطاب

مرحلة الانطلاق

مرحلة الانطلاق

الوضعية الانطلاقية

لاحظت أمك أن والدك في الفترة الأخيرة أكثر من شراء الموز والسمك ، فخاطبتة قائلة كل يوم موز وسمك نحن في الجز لرولسنا في مقديشو قاطعتها سائلا: أين تقع مقديشو هذه ؟ وما علاقة شعبي بالموز والسمك ؟ وهل هناك عادات أخرى يختص بها هذا الشعب ؟
أسئلة نجيبك عنها اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع شعوب شرق إفريقيا

مرحلة الانطلاق

مرحلي

مرحلة التعرف على
جزئيات النص

التوجيهات

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه وأبرز معانيه .
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .

اسماع النص

القراءة الأنموذجية الأولى

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، و أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه

مرحلة بناء التعلم

وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسّ الحركي والقرآن اللغوية وغير اللغوية، يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).



تحديد الفكرة العامة

البربرة : اسم كان يطلق على شعب الأمازيغ وله لغته الخاصة أكثره قبائل تسكن الجبال في شمالي إفريقيا ، أسلمت وشاركت في فتح الأندلس بقيادة أحد أبنائها طارق بن زياد
الزنج : اسم أطلقه العرب على العناصر السود الآتية من الأقطار الإفريقية
الأترج : شجريعلو ، ناعم الأغصان والورق .
والثمر ، وثمره كالليمون الكبار ، وهو ذهبي اللون ، ذكي الر لحة ، حامض الماء .
الديس : جنس أعشاب مائية ، يُصنع منه الحُصُر
سـ_ أين تقع مقديشو ؟

جـ_ هي عاصمة الصومال تقع شرق إفريقيا

سـ_ أين تم استقبال ابن بطوطة ؟ ولماذا؟

جـ_ بقصر السلطان لأنه يحب التعامل مع الفقهاء والقضاة وأهل الدين والعلم

سـ_ أذكر مميزات هذا الشعب؟

جـ_ إكرام الضيف _ الاهتمام بالمساجد والعمران _ الاعتماد على السمك والموز _ المشي بدون نعال
مقديشو من أهم الدول التي تهتم بالعلم والعلماء و إكرام الضيف تتميز بمناظر طبيعية خلابة
وموارد بشرية مختلفة تعد لؤلؤة شرق آسيا صغ ذلك في فكرة عامة للنص

مرحلة

بناء

التعلم

الفكرة العامة

☆ وصف ابن بطوطة دويلات شرق إفريقيا ونظم الحكم والمجتمع والعادات والتقاليد لسكان المدينة ، واحترافهم بالفقهاء والزوار وأهل العلم

☆ وصف الكاتب عادات وتقاليد شعب شرق إفريقيا ومدى اهتمامهم بالدين والعلم .

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ_ ماهو الانطباع الذي سجله ابن بطوطة على سلطان مقديشو؟ وما صفات أهلها ؟

جـ_ هو من البربر يتقن اللغة العربية يستقبل العلماء بقصره أما أهل مقديشو فيمتازون ببنية ضخمة يأكلون كثيرا يقدمون الطعام ثلاث مرات في اليوم

بمقديشو سلطان يستقبل الفقهاء والعلماء بنفسه يحدث ضيوفه بلغتهم ويتقن العربية أما سكانها فيأكلون كثيرا وهذا يتضح من خلال بنيتهم الضخمة في بلادهم لخص ذلك في فكرة للفقرة

☆ بيان الكاتب مميزات سلطان مقديشو وصفات أهلها

☆ وصف الكاتب كرم وثقافة سلطان مقديشو وبيان سبب ضخامة سكانها

الاسترسال في الحديث

القدرة على التحليل
والتركيب وإعادة بناء
النص ونقد المضمون

استخلاص القيم
التربوية الواردة

- سـ اذكر مميزات جزيرة منبيسي الطبيعية ؟
جـ بكثرها وكثرة أشجار الموز والليمون والأترج والجمون لا زرع لديهم
سـ علام يعتمدون في غذائهم ؟
جـ على السمك والموز
سـ تحدث الكاتب عن المميزات البشرية لشعب منبيسي عددها ؟
جـ هم أهل دين وعفاف وصلاح
سـ ما هي المادة التي يعتمدون عليها في بناء المساجد والبيوت ؟
جـ الخشب
سـ ماذا يفعلون قبل الولوج للمسجد ؟
جـ يغسلون أرجلهم من البئر
عرفت أن منبيسي جزيرة كبيرة كثيفة الأشجار متنوعة الثمار كثيرة الأباريعتمد سكانها في غذائهم على الموز والسمك وفي عمرانهم على الخشب لخص ذلك في فكرة
★ وصف الكاتب جزيرة منبيسي وبيان مميزاتا الطبيعية والبشرية
★ بيان الكاتب مز لا جزيرة منبيسي وعادات سكانها

سـ إلى أين اتجه الرحالة بعد مينسيي .

جـ إلى كلوا

سـ أين تقع وبم تتميز؟

جـ هي مدينة ساحلية أهلها زواج لهم شروط في وجوههم بيوتها كلها خشب وسقفها من الديس وتنزل فيها الأمطار بكثرة

أخذنا الرحالة في جولة معه لمدينة كلوا الساحلية وعرفنا عن عادات وتقاليدها شعبيها لخص ذلك في فكرة

★ أصل سكان كلوا ومميزاتهم

★ وصف الكاتب مدينة كلوا وبيان العلامات التي تميز شعبيها

أنتمج مشافهة

وسع الفقرة الأولى من الخطاب المسموع واعرضها على زملائك بلغة سليمة وأداء حسن

الوضعية الجزئية الأولى

تعددت رحلات (ابن بطوطة) وأسفاره إلى عديد البلدان في عصره، واستطاع أن يقف على كثير من مميزات الشعوب وعاداتها، و قُماط عيشها.
استعن بنص: (التواريق: التاريخ العريق) لتستمع برحلة جديدة في مجتمع ثري بالاعادات والتقاليد والفنون.

ختامي



الأسبوع الثاني



المقطعي



التيارات	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	التواريخ : التاريخ العريق محمد سعيد القشاط	الحصة الثانية	أقرأ وأتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 77	



- ◆ يقرأ نصا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة
- ◆ يتعرف على التشبيه المرسل والمجاز اللغوي
- ◆ يكتسب قيم تربية ويطبقها

المهام

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مر قبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>أين يعيش هؤلاء ؟ ماذا يطلق عليهم ؟ أهم عاداتهم وتقاليدهم</p> <p>أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص التواريخ : التاريخ العريق محمد سعيد القشاط</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ◆ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . <p>مر قبة الفهم العام</p> <p>س _ من هم التواريخ ؟</p> <p>جا لطوارق هم الأمة الأمازيغية التي تستوطن الصحراء الكبرى، في جنوب الجزائر، وشمال مالي، وشمال النيجر، وجنوب غرب ليبيا، وشمال بوركينا فاسو.</p> <p>س _ كيف تبدوا حياتهم من حيث البساطة والتعقيد ؟</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم النص</p>

ج تبدوا حياتهم بسيطة حيث أنهم يعيشون بالخيم ويرعون الغنم وهم سعداء لغنائهم الدائم
- عرفت أن التوارق شعب مسلم يعيش حياة بسيطة يعتمد على تربية الأغنام والابل يحب
الغناء كثيرا صغ ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

- ♦ وصف الكاتب البيئة الصحراوية للتوارق التي تتميز بالبساطة والهدوء
- ♦ بيان الكاتب أن التوارق شعب مسلم قانع يعيش حياة بسيطة هادئة وسعيدة

★ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقر له الأساسية..

الفقرة الأولى { الشعب الشمالية } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س - كَوْن بطاقة تعريف للشعب التَّارِقِي العريق؟

ديانته	لغته	تاريخ وجودها	موقعها
الإسلام	لُتَّافِينَاغُ	يَرْجِعُ وُجُودُهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَلْفِ سَنَةٍ تَقْرِبًا، قَبْلَ مِيلَادِ الْمَسِيحِ	الصَّحْرَاءُ وَ قَرْيَتَا الشَّمَالِيَّةِ.

مرحلة

بناء

التعلم

يتدخل في المناقشة
ويعنون لكل فقرة .

★ أثري لغتي :

. النادرة : غير مألوفة . أبجدية : مجموعة من الرُّمُوز أو الحروف المكتوبة في لغة

لخص البطاقة السابقة في فكرة أساسية

الفكرة الأساسية الأولى

- ♦ الشعب التارقي شعب مسلم من أصل سامي احتفظ بهويته الحضارية الأصلية ولغته الوطنية

- ♦ بيان الكاتب أصل التوارق ومدى تمسكهم بدينهم ولغتهم التي تعبر عن هويتهم

الفقرة الثانية {تعتبر الدم} قراءتها وتذليل صعوباتها :

س أين يسكن التوارق .

ج - في الخيم

س - ماذا تشكل الأسرة بالنسبة لهم ؟

ج - الخلية الأساسية الأولى

س كيف توزع الخيام .

ج - كل مجموعة تربطهم صلة القرلة ينصبون خيمهم قرب بعضها البعض مشكلين مجموعة

من الخيم يطلق عليها اسم العشيرة بمثابة الحي عندنا في الوقت الراهن

ما أجمل الحفاظ على صلة القرلة التي جسدها التوارق من خلال البساطة حيث تكفيهم الخيم

التي تجمعهم ليعيشوا سعداء لخص ذلك في عنوان للفقرة

الفكرة الأساسية الثانية

- ♦ اهتمام التوارق بصلة الرحم يتضح من خلال حرصهم على تكوين عشيرة

- ♦ التوارق يعيشون حياة بسيطة في الخيم مشكلين عشيرة تربطها قرلة الدم

يناقش

يتعمد لغته .

الفقرة الثالثة { يشتغل السمن } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س. اذكر مصادر عيش التوارق .

ج. يَشْتَغِلُ التَّوَارِقُ بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَخَاصَّةً الْإِبِلَ وَالْمَاعِزَ وَنُوعاً مِنَ الضَّأْنِ وَالْبَقَرِ وَالْإِبِلَ

س. ما مصدر الغذاء عندهم ؟

ج. أَلْبَانِ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ طَعَامَهُمُ الرَّئِيسِيَّ، وَكَذَلِكَ مِنْ لَحُومِهَا

بساطة العيش في بلاد التوارق تتضح من خلال مصدر عيشهم وغذائهم الإبل والماعز و أنواعاً من الضأن والبقرة والإبل لخص ما سبق في جملة مفيدة

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ بيان مصادر العيش والغذاء عند التوارق

❖ بساطة العيش في بلاد التوارق تتضح من خلال مصدر عيشهم وغذائهم

الفقرة الرابعة { الغناء الجميل } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س. ما الذي يدفع التارقي إلى الغناء في هذه البيئة الفسيحة؟

ج. طرد الملل والنعاس في ليالي الصيف الرطبة

س. للتوارق موروث ثقافي لا تخلوا منه أفراحهم وضح ذلك ؟

ج. المرأة، ففي جميع المناسبات تُغني... في الأفراح بجميع أنواعها وهي تُضربُ على آلة الإيقاع (التَيْنْدِي)، وهي أيضاً تُرقِّصُ صَوْتِ «الْمَزَادِ» الْجَمِيلِ

نحن اليوم نطرد الملل بالاستجمام والأنترنت والسفر ونقي أنفسنا حر الصيف بالمكيفات أما التوارق فوسيلتهم الغناء صغ ذلك في فكرة

الفكرة الأساسية الرابعة

❖ الغناء عند التوارق كالأكل والشرب لا يستغنون عليه

❖ الغناء والموسيقى جزء لا يتجزأ من ثقافة وحضارة التوارق، التي لا يمكن البعد عنها بأي طريقة كانت

القيم المستفادة من النص

حياة أهل التوارق كفاح ينتهي عند قوى الطبيعة في سبيل البقاء

أقوم مكتسباتي

أوجد مظاهر التناسب بين عادات التوارق وبين البيئة التي يعيشون فيها.

يقسم النص
إلى فقرات
ويعنون الأفكار

يشرح ويفسر

أذوق النص

يعرف مؤشرات
الإخباري

س _ ما هو النمط الغالب على النص؟ هات جملة من مؤشّر له. اذكر مثالا على ذلك.

ج _ النمط الغالب على النص إخباري

❖ مؤشرات النمط الإخباري : غلبة ضمير الغائب _ استعمال الفعل الماضي _ توظيف الجمل الفعلية والاسمية _ ذكر الأسباب ونتائجها

س _ الغناء عند التّوارق كالأكل والشّرب، لا يستغنون عنه اشرح هذه الصّورة البيانية وبيّن ما الذي أضافته إلى المعنى.

المشبه : الغناء _ المشبه به: الأكل والشرب _ الأداة: الكاف _ نوعه: تشبيه مرسل

فيه تصوير للمعنى وتدقيق وتوضيح

س _ كما تشهد على ذلك الكتابات والنّقوش حوّل هذا التّعبير المجازي إلى تعبير حقيقي. ما الفرق بين التّعبيرين؟

ج _ تحويل التعبير إلى حقيقي يتضح ذلك من خلال الكتابات والنّقوش الفرق بينهما الأول حقيقي والثاني مجازي

لاحظ الكتابات والنقوش هل تقوم بفعل الشهادة ؟ ج _ لا بل الإنسان بم شبه الكتابات والنقوش ؟ ج _ الإنسان س _ كيف عرفت ؟ ج من خلال لفظة تشهد ؟ ما نوع العلاقة ؟ ج _ المشابهة

س _ ماذا نسمي هذا النوع من المجاز؟

ج _ المجاز اللغوي

تعريف المجاز اللغوي : المجاز اللغوي هو لفظ استعمل في غير معناه الحقيقي (الأصلي) أي في غير ما وضع له في الأصل مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي

يتعرف على التشبيه
المرسل

يتعرف

المجاز اللغوي

مرحلة الختام

ختامي

يستثمر معارفه
ويستفيد من مقروئه

أوظف تعلماتي



❖ الأسفار والرحلات بؤ لبة للاطلاع على عادات وتقاليد الشّعوب.

❖ مظاهر في سياق متابعتك لشريط سياحي سمعت المعلق ينشد قول الشّافعي.

تغرّب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمسٌ فوائد

تفريجٌ همٍّ واكتسابٌ معيشةٍ وعلمٌ وأدبٌ وصُحبةٌ ماجدٍ

انثر البيتين في فقرة تفسيرية لاتتجاوز عشرة أسطر متحدّثا فيها عن فوائد السّفر الكثيرة.



الأسبوع الثاني

المبدا	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	اسم فعل الأمر	الحصة الثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 79	

المهام		الوضعيات
<ul style="list-style-type: none"> ◆ يتعرف على اسم فعل الأمر ◆ يحدد معاني بعض أسماء فعل الأمر ◆ يميز بين أسماء فعل الأمر السماعية والقياسية ◆ يوظف تعلماته وينجز تمارينه 		
التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	الوضعيات
<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p>	<p>مرحلة الانطلاق</p> <p>قبة الأعمال التحضيرية</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>التذكير باسم الفعل الماضي</p> <p>عرف اسم الفعل ؟</p> <p>اليوم ستتعرف على اسم الفعل المضارع</p>	
<p>مرحلي</p> <p>يلاحظ</p> <p>يستنتج</p>	<p>الأمثلة</p> <p>1. إذا استمعت إلى موسيقى التَّوَارِقِ، عليك أن تدرك أن فَهْمَ ضاربٍ في أعماق التَّارِخِ.</p> <p>2. دونك الاجتهاد يابني.</p> <p>3. قرأ على مسامعنا الأستاذ نصَّ « التَّوَارِقِ » فقال لي زميلي: صَهْ عن الكلام وههْ عن الحركة.</p> <p>4. هاك كتاب ابن بطَّوطة: تحفة النُّظَّار في عجائب الأمصار وغر لب الأسفار» ، اقرأه لتستفيد منه.</p> <p>5. حين ينهي الإمام قراءة الفاتحة في الصَّلوات الجهرية يقول المصلِّون : آمين.</p> <p>5. حذار أن تهلك نفسك</p> <p>الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة</p> <p>أقرأ الأمثلة. أناقشها. وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :</p> <p>س _ حدد معاني الكلمات الملونة</p> <p>ج _ ، عليك بمعنى إلزم _ دونك بمعنى خذ _ صَهْ بمعنى أسكت _ ههْ : بمعنى اكفف</p> <p>هاك بمعنى خذ آمين بمعنى استجب</p> <p>س _ هل دلت على حدث ؟ ج _ نعم</p> <p>س _ هل هي فعل ؟ ج _ لا</p> <p>س _ فيم تنفق مع الفعل ؟ ج _ تدل على معنى الفعل</p> <p>س _ هل تستطيع اضافة تاء الفاعل أو تاء التأنيث لها ؟ ج _ لا</p>	<p>مرحلة بناء</p> <p>التعلمات</p>

سـ فيم تختلف عن الفعل جـ لا تقبل علامة من علاماته كطاء
من خلال ما سبق عرف اسم فعل الأمر

استنتج

يعرف

تعريف اسم فعل الأمر: هو اسم مبني يدل على معنى فعل الأمر ولا يقبل أي علامة
من علاماته مثل : صه بمعنى اسكت

يقارن

يميز

سـ أكمل الجدول ؟

اسم فعل الأمر	معناه	مم نقل
عليك	الزم	عن الجار والمجرور
دونك	خذ	عن الظرف
رويدك	تمهل	المصدر
أمامك	تقدم	عن ظرف المكان
لديك	خذ	عن الجار والمجرور

مرحلة
بناء
التعلم

من خلال المخطط السابق مم يؤخذ اسم فعل الأمر

جـ من الجار والمجرور أو الظرف أو المصدر

سـ كيف عرفت أن هذه عليك رويدك دونك صه ... اسم فعل أمر

جـ من خلال معنى الجملة

سـ ماذا نسمي هذا القسم جـ سماعي

استنتج 2

السماعي: هو ما نقل عن الجار والمجرور أو المصدر أو الظرف ليدل على
معنى الفعل مثل عليك _ دونك

أو وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل مثل صه _ هه

يستنتج ويثبت

تذكر

أن الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل الذي يعمل عملهما
هو معنى الجملة فقط.

مثل : عليك نفسك فهذهها . عليك هنا اسم فعل أمر ؛ لأنها بمعنى الزم.

-ابتعد حتى لا تسقط عليك الأحجار . بينما عليك هنا جار ومجرور.

-كنت أقف مكانك عندما هبت الريح . مكانك هنا ظرف.

-مكانك أيها الغافل حتى أعلمك بالأمر. اسم فعل أمر هنا ؛ لأن مكانك بمعنى اثبت

س- تأمل الجملة حذار أن تهلك نفسك عين اسم فعل الأمر

ج- حذار

س- ما وزنه؟

ج- فعال

ماذا تستنتج ؟

استنتج 3

قياسي يصاغ اسم فعل الأمر قياسا من الفعل الثلاثي المتصرف على وزن فعال مثل حذار

س- لاحظ عليك بمعنى الزم مانوع الفعل ؟ هل هو لازم أم متعدي ؟

ج- لازم

س- كيف يعمل اسم الأمر

ج- يعمل عمل فعله اذا كان لازم يرفع فاعلا واذا كان متعديا يرفع فاعلا وينصب مفعولا

استنتج

أسماء الأفعال كلها مبنية على ما سمعت عليه ، وتلازم حالة واحدة في الإفراد والجمع والتذكير والتأنيث وتعمل عمل فعلها اذا كان لازم يرفع فاعلا واذا كان متعديا يرفع فاعلا وينصب مفعولا

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي

① أعرب الجملة الآتية إعرابا مفصلا :حي على الفلاح.

حي: اسم فعل أمر بمعنى أقبل، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت

على: حرف جرم مبني على السكون -

الصلاة: اسم مجرور بـ"على"، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

② بأسلوب تفسيري وجه كلمة إلى زميلك تنصحه فيها بوجوب اكتساب العلم لتحقيق الطمّوح، موظفا فيها ما أمكن من أسماء فعل الأمر.

ختامي

يثبت المتعلم

مكتسباته ويدعمها..



الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص 80	أنتج
المسار	إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي	فنيات التوسيع 2	الحصة الرابعة	أنتج

	<div>المهام</div> <ul style="list-style-type: none"> ◆ يعرف التوسيع ◆ يدرك طريقه وخصائصها ◆ يوسع فكرة ◆ يكتب فقرة يشرح فيها الطّبع الفنيّة والتّرتيب التي شاهدها في هذا الشّريط، متّبعاً تقنية التّوسيع. 	
التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
<div>تشخيصي</div> <div>يتذكر</div>	<div>الوضعية الإنطلاقية</div> <div>التذكير بمفهوم التوسيع وأنواعه</div> <div>موضوعنا اليوم فنيات التوسيع</div>	<div>مرحلة الانطلاق</div>
<div>مرحلي</div> <div>يحلل ويناقش</div>	<div>أتعرف .</div> <div>السند</div> <p>الغناء عند التّوارق كالأكل والشّرب، لا يستغنون عنه، فالتّارقي يُغني في بيته وفي طريقه لجلب الماء، أو لسقي الحيوانات، وفي صحرائه وهو يمتطي جملة المهاري، يُغني لطرده الملل والنّعاس في ليالي الصّيف الرّطبة، حيث يحلو له السّير بعد يوم من الحرّ القائل، وكما الرّجل كذلك المرأة، ففي جميع المناسبات تُغني المرأة في الأفراح بجميع أنواعها وهي تضرب على آلة الإيقاع (التّيندي) وهي أيضاً تُرافق صوت الإمزاد «الجميل»...</p>	<div>مرحلة بناء التعلمات</div>

سـ _ يبدو التوسيع واضحا .بيّن بماذا استعان الكاتب في تحقيق ذلك؟

جـ _ بالإضافة والنعوت والأحوال

سـ _ أعد قراءة الفقرة مستبعدا النّعوت والإضافات والمجرورات بحروفها.

جـ _ الغناء عند التّوارق ، لا يستغنون عنه

سـ _ كيف تصبح الفقرة الحالية مقارنة بالفقرة الأولى؟

جـ _ قصيرة عبارة عن جملة

يعرف طرق التوسيع

التوسيع عن طريق الإضافة

هناك طرق متعدّدة تمكّننا من توسيع نصّ، منها:

التّوسيع عن طريق الإضافة :إمّا بتوسيع جملة من جمل النّصّ بإضافة كلمة مفردة

تكون نعتا أو حالا أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لأجله أو ظرفا ..وإمّا بإضافة جملة

تكون نعتا أو حالا.

ختامي

يتدرّب ويطبّق على ما
تعلم .

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي



إليك العبارة الآتية:

يشغل التّوارق بتربية الحيوّنات.

توسّع فيها بإضافة ما تراه مناسبا.

حلّ الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية

♦ شاهدت شريطا تلفزيونيا يتحدّث عن أصالة المجتمع التّارقيّ في جنوبنا الكبير..

♦ أكتبُ فقرة تشرح فيها الطّبع الفنّيّ والتّركيّة التي شاهدتها في هذا الشّريط، متّبعاً تقنية التّوسيع.



الزمن	ساعة	المستوى	المحتوى المعرفي	رحلة إلى آسيا الوسطى ابن بطوطة	الحصة الأولى	أصغي و تحدث
الزمن	ساعة	المستوى	المحتوى المعرفي	رحلة إلى آسيا الوسطى ابن بطوطة	الحصة الأولى	أصغي و تحدث

الوسائل : دليل الأستاذ ص 90 _ كتاب التلميذ ص 76



- ◆ ينصت جيدا إلى ما يسمع
- ◆ يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
- ◆ يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- ◆ يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه
- ◆ يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية
- ◆ يتعرف على بعض عادات شعوب آسيا الوسطى
- ◆ يوسع الفقرة الأولى من الخطاب المسموع ويعرضها

المهام

التقويم

سير نشاطات المعلم والمتعلم

المراحل

تشخيصي

الإنصات باهتمام
للتعرف على موضوع
الخطاب

مر قبة الأعمال التحضيرية

الوضعية الانطلاقية

سافرنا رفقة ابن بطوطة إلى الصين وتعرفنا على عاداتهم وتقاليدهم ثم أخذنا معه إلى شرق إفريقيا أين تناولنا الموز والسمك واليوم سيرحل بنا لنشتري الفضة لكن أحبائي خذوا معكم الماء لأن البلد الذي سنزوره يعاني من أزمة مياه سنسافر إلى آسيا الوسطى رفقة ابن بطوطة من خلال الإصغاء للخطاب المسموع **رحلة إلى آسيا الوسطى**

مرحلة الانطلاق

مرحلي

مرحلة التعرف على
جزئيات النص

التوجيهات

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه .
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.

اسماع النص

القراءة الأنموذجية الثانية

مرحلة بناء التعلم

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، و أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرآن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

أثري لغتي

تحديد الفكرة العامة

طائفة: جماعة _ فرقة

ذمتهم : حمايتهم وحرمتهم

الدوق : عند العرب الحنطة السوداء وهي القمح المقشور

مضحي : وقت الضحى

معشى: وقت العشاء

العدوة : الناحية

سـ _ عدد المناطق التي زارها ابن بطوطة في اسيا الوسطى

جـ _ زاراكك _ سردق _ القسطنطينية

سـ _ ما الهدف من هذه الزيارات

جـ _ التعرف على عادات وتقاليده شعوبها

سـ _ هل لهذه المناطق نفس المزاج ؟

جـ _ لا بل لكل منطقة شيء يميزها عن الأخرى

زار ابن بطوطة أكك وسردق والقسطنطينية وكشف لنا عن ما يميز كل منطقة عن الأخرى صغ ذلك في فكرة عامة للنص

مرحلة

بناء

التعلم

الفكرة العامة

☆ وصف ابن بطوطة لأسيا الوسطى وبيان مميزات أهم محطاتها

☆ عرض الكاتب لبعض مميزات دول آسيا الوسطى من خلال رحلته الاستكشافية لها

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ _ صِفْ مُناخ أكك التي زارها ابن بطوطة وصفات أهلها.

جـ _ كثيرة البرد سكانها شقر الشعور زرق العيون

سـ _ ما مصدر رزق سكان هذه البلدة ؟

جـ _ تصدير الفضة

حدثنا ابن بطوطة عن مدينة أكك الباردة وعن مميزات أهلها واعتمادهم على الفضة الموجودة بكثرة عندهم كمصدر للعيش لخص ذلك في فكرة للفقر

☆ وصف الكاتب مناخ أكك ومزاج أهلها

الاسترسال في الحديث

★ بيان الكاتب اعتماد اهل اكد الباردة على الفضة كمصدر رزق

سـ _ بم تتميز مدينة سرددق ؟

جـ _ بمرساها العظيم وحدائقها الغناء أكثر بيوتها من الخشب

سـ _ مم تعاني ؟

جـ _ من ندرة المياه

سـ _ وكيف استطاع الكاتب تخطي عقبة الماء ؟

جـ _ زارها في فترة برد لا يحتاج للماء بكثرة

سـ _ ماذا كان يفعل الاتراك عند زيارة هذه البلدة ؟

جـ _ يرفعون الألبان في القرب ويخلطونها بالدوق المطبخ فلا يشعرون بالعطش

سرددق مدينة كبيرة بمرساها العظيم وحدائقها الغناء إلا أنها تعاني من أزمة المياه فسكانها يقطعون

مسافات لجلب الماء لخص ذلك في فكرة

★ بيان الكاتب أن أزمة المياه أصعب ما يواجهه سكان سرددق ذات المرسى العظيم

★ وصف الكاتب مزيا مدينة سرددق والعرقيل التي يوجهها أهلها

سـ _ أين حظ الرحال بعد سرددق .

جـ _ القسطنطينية

سـ _ إلى كم قسم تنقسم ؟

جـ _ إلى قسمين

سـ _ بم تميز كل قسم

جـ _ القسم الأول يسمى اسطبول وبه سكنى السلطان وحاشيته والسكان والقسم الثاني عاص

بنصاري الإفرنج

عرج ابن بطوطة نحو القسطنطينية و اكتشف أنها تنقسم لقسمين يفصلهما نهر ولكل قسم ما يميزه

لخص ذلك في فكرة

★ بيان الكاتب أقسام القسطنطينية

★ وصف مدينة القسطنطينية بقسميها

أنتج مشافهة

بناء على ما فهمت ، فسر لزملائك دواعي هذه الرحلة وأهم محطاتها

مرحلة

بناء

التعلمات

القدرة على التحليل
والتركيب وإعادة بناء
النص ونقد المضمون

استخلاص القيم
التربوية الواردة

مرحلة الختام

الوضعية الجزئية الثالثة

تحدثت (ابن بطوطة) عن الأمن الذي وجدته في ربوع البلاد التي زارها في آسيا الوسطى
وفي باقي رحلاته ..
استعن بقصيدة (أخي الإنسان) لتكتشف حاجة الشعوب إلى التعارف والتعاون .

ختامي



أقرأ وأتذوق	الحصة الثانية	أخي الإنسان عيسى الناعوري	المحتوى المعرفي	فهم المكتوب	الهدف
	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 82	الثالثة المتوسطة	المستوى	ساعة	الزمن



- ◆ يقرأ نصاً مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة
- ◆ يحدد مواطن الجمال في النص
- ◆ يحكم عن العاطفة
- ◆ يبين الغرض من تكرار النداء

المهام

الوضعيّات	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مر قبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>قل الله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (10) الحجرات</p> <p>علام تحت الآية ؟</p> <p>كيف تتحقق الأخوة ؟</p> <p>أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص : أخي الإنسان عيسى الناعوري</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة</p> <p>◆ _ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>◆ القراءة النموذجية : توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> <p>مر قبة الفهم العام</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p>

يفهم النص

س - من المخاطب في العنوان؟

ج - الإنسان

س - عين صلة الشاعر بالإنسان ؟

ج - صلة أخوة

س هات آياتٍ وأحاديثَ شريفةً استلهمَ منها الشّاعرُ هذه المعاني السّامية.؟

ج - قال تعالى : (يا أيها الناس إنّنا خلقناكم من ذكرو أنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إنّ

أكرمكم عند الله اتّقاكم إنّ الله عليمٌ خبير) الحجرات 13

حُثْنَا الْإِسْلَامَ عَلَى التَّائِي وَنَبَذَ الْعَصْبِيَّةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ

أَخَوَيْكُمْ) وَتَقَوُّوا لِلَّهِ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) والشاعر في هذه القصيدة أيضا دعا لنشر المحبة والسلام في

جميع أنحاء العالم صغ ذلك في فكرة عامة

يحلل ويناقش الأفكار

الفكرة العامة

♦ دعوة الشاعر الإنسان في كل مكان إلى المحبة والسلام ونبذ الخلافات والحروب

والصراعات

♦ تأكيد الشاعر على مبدأ الأخوة الإنسانية ودعوته إلى تحقيق السلام وإشاعته بين

الناس ونبذ الحرب.

★. قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقر له الأساسية..

الوحدة الأولى { أخي الإنسان } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س - من المنادى في البيتين الأولين ؟

ج - الإنسان في شتى بقاع الأرض مهما كان وطنه

س - ماذا طلب الشاعر من أخيه الإنسان ؟

ج - أن يسارع ويسلم عليه حينما يمد الشاعر يده

س - لماذا استخدم الشاعر لفظي الأبيض والأسود ؟

ج - ليؤكد رغبته في المساواة بين البشر وعدم التمييز فيما بينهم بسبب اللون والجنس

س - بم يخفق قلب الشاعر ؟

ج - بحب البشر جميعا مهما اختلفت أوطانهم .

بين الشاعر أن المحبة والسلام والأخوة لن تتحقق إلا بالمساواة بين بني البشر دون تفرقة أو

تمييز صغ ذلك في فكرة أساسية

الفكرة الأساسية الأولى

❖ تأكيد الشاعر على الغاية من التائي وهي السعادة والحب مدى الحياة

❖ لا فرق بين بني الإنسان في أي مكان في العالم سواء أكان في المشرق أو في المغرب أو كان

أبيض أو أسود .

الوحدة الثانية { لقد جننا أخي الإنسان } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س بين سبب مجيء البشر إلى الدنيا حسب الشاعر .

ج - كي يعيشوا إخوة متحابين سعداء

مرحلة

بناء

التعلمات

يتدخل في المناقشة

ويعنون لكل فقرة .

يناقش

يتعهد لغته .

س - ما الذي سيحدث عندما يعيش البشر متحايين سعداء ؟

ج - سيحولون دنياهم إلى جنة خضراء

أثري لغتي

أحلنا : جعلنا - صرنا

يوضح الشاعر أن الإنسان يحيا مع أخيه الإنسان أي كانت الحياة في سعادة أو حزن سواء كانت المعيشة حزينة أم سعيدة وبالتعاون تصبح الحياة جنة .لخص ذلك في عنوان للفقرة

يقسم النص

إلى فقرات

ويعنون الأفكار

الفكرة الأساسية الثانية

حث الشاعر الناس على التعاون قصد إقامة حضارة مشتركة تستفيد منها البشرية

جمعاء

★ بالحب و التعاون يمكن للناس أن يحولوا عالمهم إلى جنة الفردوس

الوحدة الثالثة { تعاللنسعد يا أخي الإنسان } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س .ماذا طلب الشاعر من الإنسان .

ج - المسارعة لبناء حضارات عن طريق البناء والتعمير

س - كيف تكون المباحج التي يخلقها ؟

ج - حلوة الألوان

س - بم أمر الإنسان ؟ وما الهدف ؟

ج - أن يضع يمينه في يمينه في دعة واطمئنان للعيش في سعادة ورخاء

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ ، مَثَلُ الْجَسَدِ

إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَّى هَذَا مَا أَرَادَ الشَّاعِرُ تَجْسِيدَهُ لِبِنَاءِ

حضارة يسودها الأمن والسلام " لخص ما سبق في جملة مفيدة

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ الدعوة إلى بناء الحضارة الإنسانية، والاستمتاع بالحياة والإحساس بالسعادة.

❖ السعادة والرخاء من دواعي إشاعة السلام بين كل الناس.

الوحدة الرابعة { أحبكونشقى يا أخي الإنسان } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س بما اعترف الشاعر لأخيه الإنسان ؟

ج- أنه يحبه دون النظر إلى لونه وجنسه ويكره من يسعى لزرع الحقد بين الناس

س - إلام دعاه ؟

ج - لمساندة بعضهم البعض في المحن

بعد قراءة هذه الوحدة تذكرت مقطع من حجة الوداع (أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم

لأدم وآدم من تراب أكرمكم عند الله اتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى - ألا هل

بلغت . حينها فهمت الفكرة التي أراد الكاتب ايصالها للناس لخصها في عبارة مفيدة

يشرح ويفسر

الفكرة الأساسية الرابعة

❖ إبراز القواسم المشتركة بينه وبين أخيه الإنسان، وما يترتب عن ذلك من

تعاون في السراء والضراء

❖ الدعوة إلى الأخوة ونبذ الفتنة عن طريق التعاون في السراء والضراء

الوحدة الخامسة { تأثير رويدك يا أخي الإنسان } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س عم تساءل الكاتب ؟

ج- عن اثارة الحرب دون سبب

س- للحرب مأسها .. ما هي النصيحة التي أسداها الشاعر للذين يشعلون الحروب في العالم؟

ج- التريث وعدم التسرع

س- كأنَّ الشاعر يقول: نحن في سفينة واحدة، استدلَّ بالبيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

ج- وهلْ تَرْتَاخُ إِذْ تُقْنِي ضَمِيرِي الْحُرَّ أَوْ قَلْبِي

الشاعر يدعو الإنسان إلى التروي والتريث لأن الحرب لا نجى من ورائها إلا البؤس والدمار للطرفين الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها للناس لخصها في عبارة مفيدة

الفكرة الأساسية الخامسة

❖ نصيحة الشاعر للذين يشعلون نار الفتنة والحروب ودعوته لهم بالتروي

❖ بيان الشاعر أن إنسانيتنا هي التي تدفع الثمن الأعلى في كل هذه الحروب

والصِّراعات، وقيمنا هي التي تُهدر على مذبح أصحاب الفتنة

القيم المستفادة من النص

★ التضامن قيمة إنسانية تسمو بالإنسان فوق خصوصيته الاقتصادية والاجتماعية

والعرقية والدينية ولن تتحقق هذه القيمة إلا بتضافر الجهود والتآزر والتعاون.

★ قال عليه الصلاة والسلام :

{ لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه }

★ قال الشاعر

اسْتَكْبَرَنَّ مِنَ الْإِخْوَانِ إِنَّهُمْ خَيْرٌ لِّكَائِزِهِمْ كُنْزًا مِنَ الذَّهَبِ
كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَوْ نَابَتْكَ نَائِبَةٌ وَجَدْتَهُ لَكَ خَيْرًا مِنْ أَخِي النَّسَبِ

أقوم مكتسباتي

في مجتمعنا الجز لري صُوَرٌ عديدة للتضامن الاجتماعي

يبرز القيم الخلقية

الواردة في النص

إضرب أمثلة من هذه النماذج، موظفاً ما وردَ في النص من أسماء فعل الأمر.

أتذوق النص

س _ أعد قراءة قصيدة (أخي الإنسان) وتذوق ما فيها من جمال التصوير وبراعة التعبير.

ج مواطن الجمال والتصوير وبراعة التعبير

♦ في المغرب والمشرق تعبير جميل يدل على أن الشاعر يخاطب جميع بني الإنسان دون تفرقة أو تمييز

♦ الأبيض والأسود تضاد يؤكد عدم التفرقة والتمييز بين البشر على أساس اللون أو الدين أو الجنس

♦ المطلق كلمة توحى إلى المبدأ العام والشامل الذي يعبر عن المساواة بين بني البشر

♦ أمد يدي فصافحها: تعبير جميل يعبر عن المبادرة لنشر الحب والسلام

♦ معا لنعيش إخوانا: تعبير جميل يعبر عن الهدف من من حياة الإنسان على الأرض وهو العيش في أخوة وسلام

♦ لو شئنا أحلنا: تعبير جميل يؤكد أن الدنيا يمكن أن تكون جنة إذا ساد الحب والسلام بين البشر

س _ استخرج ما وردَ في الأبيات الشعريّة من نداء. أذكرْ غرضه الأدبيّ.

ج يا أخي نداء البعيد تأتي هذه العبارة في نهاية كل مقطع لتؤكد على رابطة الأخوة التي تجمع بين الناس باعتبارها مرجعاً تتأسس عليه القيم الإيجابية من جهة ومرجع يمكن العودة إليه لتصحيح ما قد يصيب هذه القيم من خلل.

س _ ما نوع العاطفة التي تسري في النص؟ قدّم مثالا لذلك..

ج عاطفة صادقة إنسانية نابعة من طبيعة الأخوة التي تجري في الدم

س _ أذكرْ نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الثالث من النص. ماذا أضافت إلى المعنى؟

ج كناية عن المبادرة لنشر الحب والسلام أضافت للمعنى دقة وجمالاً حيث اشتملت على حقيقة مصحوبة بالدليل

س _ استخرج من القصيدة طباقاً وحدّد نوعه.

ج المشرق ≠ المغرب

الأبيض ≠ الأسود

طباق إيجاب

يحدد موطن جمال
التصوير وبراعة
التعبير

يستخرج النداء ويبين
غرضه

يحكم على العاطفة

يستخرج الطباق
ويحدّد نوعه

مرحلة الختام

ختامي

أوظف تعلماتي



انثر المقطع الأخير من القصيدة، وتوسّع فيه.

يستثمر معارفه
ويستفيد من مقروئه.



المباني	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	نصب الفعل المضارع بأن المضمرة	الحصة الثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 84	

المهام

- ◆ يتعرف على نواصب الفعل المضارع
- ◆ يحدد حالا نصب الفعل المضارع بأن المضمرة جوازا
- ◆ يميز حالا نصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوبا
- ◆ يوظف تعلماته وينجز تمارينه

نصب الفعل المضارع بأن المضمرة

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مرحلة الأعمال التحضيرية</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>طلبت منك أختك إعراب جملة فعلية ، وجدت الفعل المضارع منصوبا ولم تسبقه أداة من أدوات النصب ، ارتبكت ورحت تتمم، فعل مضارع منصوب ! لكن أين الأداة ؟ سمعتك أخوك وقال ربما ((أن المضمرة)) فقلت: أن المضمرة ! وما عملها؟ وكيف تنصب الفعل المضارع ؟ قال سأعرفك على ذلك الآن من خلال درس نصب الفعل المضارع بأن المضمرة</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>الأمثلة</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يجب أن يحب الإنسان أخاه الإنسان 2. لقد جئنا إلى الدنيا معاً لنعيش إخوانا 3. يجب أن تتحاب شعوب المعمورة، حتى لا تستحيل الأرض إلى غابة. 4. ليت لي مالاً فأساعدك. 5. لا تنه عن خلق وتأتي مثله. 6. سأثابر على مساعدة زملائي أو أصِل إلى مبتغاي 7. ما كان للطيور لتسجن في الأقفاص <p>الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة</p> <p>أقرأ الأمثلة. أناقشها. وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :</p> <p>س - استخرج من المثال الأول فعلا مضارعا. أعربه؟ علّل سبب نصبه.</p> <p>ج - يجب : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>سبب نصبه دخول أن عليه فهي من أدوات نصب المضارع</p> <p>س - أذكر أدوات النصب ؟</p> <p>ج - أدوات نصب المضارع</p>	<p>مرحلي</p> <p>يلاحظ</p> <p>يستنتج</p>



يعرف

يقارن

يميز

مرحلة

بناء

التعلمات

- س- تأمل المثال الثاني واستخرج الفعل المضارع ؟ ج- نعيش
- س- لماذا جئنا للدنيا ؟ ج- لنعيش اخو لنا
- س- بم سبق الفعل ؟ ج- بلام التعليل
- س- كيف عرفت أنها لام التعليل ؟ ج- لأنها أفادت أن ما بعدها نعيش اخو لنا علة لما قبلها جئنا إلى الدنيا
- س- ما أصل الجملة ؟ ج- لأن نعيش
- س- أين اختفت أن ؟ ج- في لام التعليل
- س- هل يخلت المعنى لو قلنا لأن نعيش ؟ ج- لا
- س- بم نصب الفعل المضارع ؟ ج- بأن المضمرة
- س- سبق وأن قلنا أننا نستطيع القول لأن نعيش لنعيش يبقى الفعل مضارع ومنصوب بأن مضمرة ماذا نسي هذه الحالة ؟ ج- بأن المضمرة جوازا
- من خلال الطرح السابق متى ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا ؟

استنتاج 1

نصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا : بعد لام التعليل مثل جلست لأستريح -

أستريح : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازا بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

جلست لأن أستريح

س- تأمل المثال الثالث حدد الفعل المضارع وما سبق ؟

ج- أستحيل سبق ب حتى

س- هل يمكن إظهار أن ؟ ج- لا

س- لاحظ المثال الرابع حدد الفعل المضارع وما سبق ؟

ج- أسعدك سبق ب بالفاء

س- هل نستطيع القول بأن أسعدك ؟ ج- لا

يستنتج ويثبت

سـ _ لتتبع معي المثال الخامس حدد الفعل المضارع وما سبق ؟ جـ _ أسعدك تأتي بـ واو المعية
 سـ _ هل يمكن إظهار أن بعد واو المعية ؟ جـ _ لا
 سـ _ لنبحث عن الفعل المضارع في المثال السادس وما سبق ؟ جـ _ أصل بـ أو
 سـ _ بم نستطيع تعويض أو ؟ جـ _ إلى
 سـ _ لاحظ : ما كان للطيور لتسجن في الأقفاص
 بم سبق الفعل تسجن ؟ جـ _ بـ لام
 سـ _ هل هي لام التعليل ؟ جـ _ لا
 سـ _ بما بدئت الجملة ؟ جـ _ بنفي تلتها كان
 سـ _ ماذا تسمى هذه اللام ؟ جـ _ لام الجحود
 سـ _ مالفرق بين لام التعليل ولام الجحود ؟ جـ _ لام الجحود تقع بعد كان المنفية دائما ولام
 التعليل تفيد أن ما بعدها علة لما قبلها
 ماذا نسمي الحالات التي لا يمكن أن تظهر فيها أن ؟ جـ _ نسميها أن المضمرة وجوبا

استنتج 2

أن المضمرة وجوبا : ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوبا في الحالات التالية

بعد (حتى) إذا كانت حرف جر بمعنى إلى أن أو بمعنى لام التعليل

بعد لام الجحود وهي التي تذكر لتأكيد النفي وتسبق بكان المنفية

بعد فاء السببية الو قعة في جواب نفي أو طلب. والطلب يكون بالنهي والاستفهام
 والتمني والترجي

بعد واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب.

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي

① استخرج ممّا يلي الأفعال المضارعة وبين أدوات النَّصب، ثم أعرب هذه الأفعال
 لِنَسْعِدَ يا أَخِي الإنسان.

لترقص أنت في بؤسي وكي أرقص في بؤسك

② أكتب رسالة لصديق لك تشرح له فيها مضامين المقطع الثاني من قصيدة (أخي الإنسان)
 بأسلوب تفسيري مَوْظَفًا فعِلين مضارعين منصوبين بـ (أن) المضمرة.

ختامي

يثبت المتعلم

مكتسباته ويدعمها..



أنتج	الحصة الرابعة	فنيات التوسيع 3	المحتوى المعرفي	إنتاج المكتوب	الميدان
الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص 85	الثالثة المتوسطة	المستوى	ساعة	الزمن	



المهام

- ◆ يتذكر التوسيع ووسائله
- ◆ يتعرف على وسائل تحقق التوسيع
- ◆ يوسع فكرة
- ◆ يشرح في نصٍّ من فقرتين قول ، مُوظِّفًا المضارع المنصوب بـ (أن) المُضمَّرة ، والتَّرادُفَ ، والتَّشبيه .

التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p>	<p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>عرفت توسيع فكرة هو شرحها وتبسيطها ، كما تعرفت طرق التوسيع لكن ما وسائله ؟ وماذا يحقق ؟</p> <p>موضوعنا اليوم فنيات التوسيع 3</p>	<p>مرحلة الانطلاق</p>
<p>مرحلي</p> <p>يحلل ويناقش</p>	<p>أتعرف .</p> <p>السند</p> <p>أخي في العالم الواسع ➡ في المغرب والمشرق</p> <p>أخي الأبيض والأسود ➡ في جوهرك المطلق</p> <p>أمد يدي ، فصافحها ➡ تجد قلبي بها يخفق</p> <p>بحبك يا أخي الإنسان</p> <p>سـ ما فائدة التكرار في :يا أخي الإنسان؟</p> <p>جـ تأكيد لمبدأ الأخوة</p> <p>سـ في سياق هذا القول توسع بطريقة أخرى .حدّد هذه الطّريقة.</p> <p>جـ أخي الإنسان فليعلم الله إني أحبك لا لدينك ولونك ولا لقوميتك وعرقك أور ليتك وفكرك ما يهمني إنك إنسان أنا منه و أنت مني وأتمني لك</p>	<p>مرحلة بناء التعلّيمات</p>

الخير والمصلحة فإليك نصيحتي الأخوية لا تحزن على ما في الحياة ! فما
خلقنا فيها إلا لنمتحن ونبتلى .. حتى ير لنا الله .. هل نصبر ؟
لذلكهون عليك ...ولا تتكدر! وتأكد بأن الفرج قريب.. فإذا اشتد سواد
السحب .. فعما قليل ستمطر !!

سـ في البيت الثاني صورة بيانية وظّفها الشاعر .ماهي ؟ ماذا أفادت ؟
جـ الكناية تمثل مشهدا لأجناس بشرية مختلفة من حيث اللون والجنس
والعرق مما يدل على أن الأخوة يجب أن تكون أخوة إنسانية تشمل سائر
البشر.

يعرف طرق التوسيع

سـ في بقية الأبيات استطرادات كثيرة، بيّنها .ماذا تستنتج ؟
جـ في المغرب والمشرق يدل على أن الشاعر يخاطب جميع بني
الإنسان دون تفرقة أو تمييز
المطلق كلمة توجي إلى المبدأ العام والشامل الذي يعبر عن المساواة
بين بني البشر
أمد يدي فصافحها : يعبر عن المبادرة لنشر الحب والسلام
معا لنعيش إخوانا : يؤكد الهدف من من حياة الإنسان على الأرض
وهو العيش في أخوة وسلام
لوشئنا أحلنا : يؤكد أن الدنيا يمكن أن تكون جنة إذا ساد الحب
والسلام بين البشر
الإكثار من ضميري المتكلم والمخاطب يدل على الرسالة التي يحملها
النص : مرسلها (الشاعر) إلى المرسل إليه (الإنسان)
الألفاظ والعبارات الدالة على الأخوة والتآخي:
[أخي - صافحها - حبك - معا - إخوانا - أحبباء - أعوانا - ضع
يمناك في يمنائي - بيتك بيتي - دربك - دربي - عزك - عزي - حبك - حيي
[...]

من خلال ما سبق اذكر كيف يحقق التوسيع ؟

كيف يتحقق التوسيع

يتحقق التوسيع أيضا ب:

1. استعمال الترادف، أي بالإتيان بمرادفات الكلمات في الجمل ذاتها.

2. تكرار معنى العبارات والجمل، أي باللجوء إلى التعبير عن المعنى

ذاته، بتوظيف

3. جمل لها صياغات أخرى.

4. تنوع الضمائر: الإكثار من ضميري المتكلم والمخاطب يدل على

الرسالة التي يحملها النص

ختامي

يتدرّب ويطبّق على ما
تعلم .

أوظف تعلماتي



مرحلة الختام

توسع في العبارة الآتية باستعمال الترادف والتشبيه: رأس الحكمة مخافة الله تعالى..

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة

♦ تابعت شريطاً وثائقياً عن منطقة الطاسيلي وسكانها التوارق، وشدّ انتباهك قول المعلق: «هنا أجمل منظر لغروب الشمس في العالم، يقصده السوّاح من مختلف الأصقاع، ويجد الإنسان المسافر فيه كرم الضيافة مهما كان جنسه»

♦ اشرح في نصّ من فقرتين قول المعلق، موظفاً المضارع المنصوب ب (أن) المضمرّة، والترادف، والتشبيه.



المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة ص 108	مجتمع المعرفة (منطوق) ص 106 التكنولوجيات الحديثة وتراسل المعطيات (مكتوب) ص 106	الحجاج ص 95 ص 100 ص 105	أفعال الشروع ص 94	دواء للسرطان ص 92	أثر التقدم العلمي على التلوث البيئي ص 91	5 العلم والتقدم التكنولوجي ص 89
			الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها ص 99	الإدارة الإلكترونية ص 97	الدور الحضاري للإنترنت ص 96	
			أدوات الشرط الجازمة ص 104	إلى أبناء المدارس ص 102	يا شباب الجزائر! ص 101	

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات تحليلية واعية خصوصاً مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الحجاجي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
الكفاءة المرحلية للمقطع :
في نهاية المقطع تحرير نصّ حجاجيّ منسجم حول مقولة :العلم سلاح ذوحدين ، أو مقولة أخرى تتعلق بالعلم وثماره، موظفاً مكتسباته خلال المقطع و مراعيًا النمط المناسب

الكف			اءة المرحلية للم			ادين :		
ميدان فهم المنطوق وانتاجه			ميدان فهم المكتوب			ميدان إنتاج المكتوب		
_ يصغي بوعي لخطابات شفوية			_ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا مشكولة جزئيا			_ يحرنصا حجاجيا منسجما من أربعة		
حجاجية ويفهم معناها ويعرض بعض فقراتها مدعومة بالحجة بلغة سليمة .			محترما علامات الوقف ويحدد ألفاظا مقصودة ذات دلالة ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي ويستنبطها في الظواهر النحوية والصرفية			عشر سطرا على الأقل بلغة سليمة فيها إطناب ويوظف قيما متعددة		
المواقف والقيم								
✓ يعزز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجزائرية								
✓ _ يحترم قيم الشعوب وأخلاق الأمة ويثمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمم								
✓ ينتهج أساليب الإسماع والحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية								
✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله								
الكفاءات العرضية								
✓ يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة								
✓ يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة								
✓ يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري و ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي								
✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة								
✓ ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي								
مركبات الكفاءة								
ميدان فهم المنطوق وانتاجه			ميدان فهم المكتوب			ميدان إنتاج المكتوب		
1_ يفهم المعنى الإجمالي للخطاب المسموع			✓ قراءة معبّرة بضوابط النطق والاسترسال والوقف			✓ يحترم التعليمات وضوابط الخطة		
2_ يفسر الكلام ويتفاعل معه			✓ استخلاص الضوابط اللغوية والنحوية والصرفية			✓ الخط الواضح وتوظيف القيم		
3_ يحلل الكلام وينقده			✓ تحليل الأفكار لاستخلاص القيم					
4_ يربط المضمون بالخبرات الشخصية								
المورد المستهدفة								
الموارد اللغوية			إنتاج المكتوب					
أفعال الشروع_ الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها			الحجاج 1_ 2- 3					
_ أدوات الشرط الجازمة								

الوضعية المشكلة الأم

كنت رفقة صديقك تشامدان فلما وثائقيا يدور موضوعه حول القنبلة الذرية والنووية

فقلت : أنظريا يا صديقي أين وصلت أمريكا من تقدم علمي .

قال : لكن هذه القنابل تسببت في وفاة الآلاف في هيروشيما وناجازاكي , لأن هؤلاء العلماء فقدوا إنسانياتهم قلت : لكنه العلم . لحظتها تدخلت أمك مرددة قول الشاعر

لا تحسبن العلم ينفع وحده .. ما لم يتوج ربه بخلاق

حينها قررتما كتابة مقال عن سلبيات وإيجابيات العلم وضرورة التحصن بالأخلاق في طلب العلم ونشره عبر المجلة الالكترونية للمتوسطة.

المهمات

- 1- يتعرف على التقدم التكنولوجي ويعرف أن له دورين متناقضين سلبا وإيجاب.
- 2- يتعرف على الدور الإيجابي للإنترنت في مجالات الحياة ويستكشف دوره في الإدارة
- 3- يساهم في تقديم الجانب الإيجابي للعلم والتقدم بالتزام الأخلاق
- 4- كتابة مقال تفسيري يتناول مقولة : (العلم سلاح ذو حدين) ويتبين الدور الحاسم للإنترنت في توجيه استخدامه.

نجمة معيريف



الميدان	فهم المنطوق	المحتوى المعرفي	أثر التّقدّم العلميّ على التّلوث البيئيّ - صلاح عليّ	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص	
المهام	<p>ينصت جيدا إلى ما يسمع</p> <p>يفهم مضمون الخطاب ويجب عن الأسئلة المتعلقة به .</p> <p>يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .</p> <p>يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه .</p> <p>يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية .</p> <p>يتعرف على أسباب التلوث ويقترح حلولاً .</p> <p>يذكر تخصصاً تكنولوجياً أفاد الإنسان وفي المقابل كانت له سلبيات يعددها . ويدعم رأيه فيه بالحجة .</p>				
	<p>تأثيرات التلوث على الصحة</p>				
المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم			
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكلة الأم</p> <p>قراءة السياق _ مناقشتها _ تحديد المهمات</p> <p>الوضعية الانطلاقية</p> <p>يوم 5 جوان الماضي كنت على شاطئ البحر رفقة أصدقاء لك ، وبينما أنتم تتبادلون أطراف الحديث إذا بشاحنة لمصنع النسيج محملة بنفايات المصنع وترمي بالبحر ، صرخت في وجه السائق العالم يحتفل باليوم العالمي للبيئة وأنتم تلوثونها وأأسفاه .</p> <p>اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنعرف أثر التّقدّم العلميّ على التّلوث البيئيّ - صلاح عليّ</p>	<p>تشخيصي</p> <p>الإنصات باهتمام</p> <p>للتعرف على موضوع الخطاب</p>			
	<p>التوجيهات</p> <p>استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه .</p> <p>استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .</p> <p>اسماع النص</p> <p>القراءة الأنموذجية الأولى</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه</p>	<p>مرحلي</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p>			

وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

تحديد الفكرة العامة

تولمها : **تعطيها وتجعلها من أولوياتها**

المخصبات الزراعية: **مصادر غذائية للنبات رخيصة الثمن بديلا عن استخدام الأسمدة المعدنية**

سـ ما هو موضوع الخطاب المسموع؟

جـ التلوث البيئي .

سـ من المتسبب فيه ؟

جـ الإنسان .

سـ عم أثر التلوث ؟

جـ عن الانسان والماء والهواء والأرض.

بعد اصغائك للنص المسموع عرفت أن الانسان هو المتسبب في تلوث البيئة وهذا اثر سلبي عليه وعلى المحيط الذي يعيش فيه صغ ذلك في فكرة عامة.

الفكرة العامة

تحديد المعطيات

التلوث البيئي خطره يهدد الطبيعة وهو ناتج عن تصرفات الإنسان السيئة تجاه المحيط الذي يعيش فيه
☆ سوء استخدام الإنسان للتكنولوجيا تسبب في ظهور كارثة طبيعية تمثلت في التلوث البيئي .

مرحلة

بناء

التعلم

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ ما هي أهم قضية شغلت الرأي العام العالمي في الوقت الراهن ؟

جـ التلوث البيئي .

سـ كيف تصرفت الهيئات المعنية إزاء ذلك ؟

جـ عقدت العديد من المؤتمرات التي نظمتها الأمم المتحدة والمنظمات الدولية لإيجاد حلول

تخوفت دول العالم من ظاهرة التلوث التي شكلت خطرا كبيرا على العالم فسارعت الهيئات المعنية لعقد اجتماعات ومؤتمرات للبحث عن حلول لخص ذلك في عبارة مفيدة .

☆ **اهتمام الدول و المنظمات العالمية بقضية التلوث البيئي.**

☆ **مسارعة الدول والمنظمات العالمية لإيجاد حلول تخص التلوث البيئي.**

سـ متى شعر الإنسان بخطر التلوث البيئي ؟

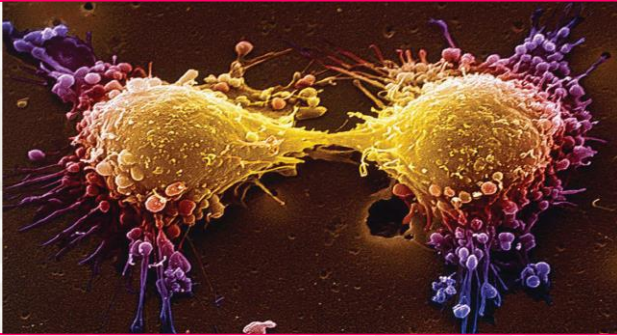
جـ في الوقت الحالي .

الاسترسال في الحديث

<p>القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النص ونقد المضمون</p> <p>استخلاص القيم التربوية الواردة</p>	<p>سـ لماذا لم تنتشر هذه الظاهرة في القديم ؟</p> <p>جـ لم تكن هناك مصانع وسيارات و...</p> <p>سـ يعتبر الإنسان المسؤول المباشر عن هذه الظاهرة اشرح ذلك ؟</p> <p>جـ استخدامه للمبيدات الحشرية والفطرية ومخصبات الزراعية اضافة إلى دخان المصانع التوسع العمراني ...</p> <p>سـ أفادت التكنولوجيا الإنسان في تطوير معيشته، لكنّها في المقابل جعلت من مخلفات تصنيعها وسيلة تهدّد حياته .ما الدّليل على ذلك؟</p> <p>جـ سعي الإنسان لتوسيع سبل العيش دفعه لاستخدام الطبيعة استخداما سيئاً فكثرت الملوثات وبقياً أنشطته الإنتاجية الاستهلاكية فكان الهواء والماء والأرض مخزن للملوثات.</p> <p>عرفت أن الإنسان المتسبب الرئيسي للتلوث بسبب استعمال المبيدات الحشرية ومخصبات الزراعة لخص ذلك في فكرة .</p> <p>★ تصرفات الإنسان السيئة هي العدو الأول للطبيعة.</p> <p>★ سعي الانسان لتطوير مستوى معيشته تسبب في تلوث الطبيعة .</p> <p>سـ للتلوث البيئي مجموعة من النتائج اذكرها ؟</p> <p>جـ الحياة _ الصحة _ تقل صلاحية الموارد الطبيعية _ تلوث الماء والهواء ...التوسع العمراني التلوث البيئي أخطبوط لم تسلم منه لا الطبيعة ولا الإنسان خلف نتائج كارثية .</p> <p>★ الانتشار الكبير للتلوث أصبح يهدد حياة الإنسان و الطبيعة التي يعيش فيها .</p> <p>★ تأثير التلوث البيئي على الانسان والطبيعة .</p> <p>أنتج مشافهة</p> <p>في خطاب تعرضه على زملائك ، اذكر تخصصا تكنولوجيا أفاد الإنسان وفي المقابل كانت له سلبيات عددها .ودعم رأيك فيه بالحجة .</p> <p>القيم المستفادة من الخطاب المسموع</p> <p>البيئة بيتنا كلنا وهي المكان الذي يعكس ثقافتنا فإذا كانت بيئتنا صحيحة نكون على وعي وثقافة عالية والعكس صحيح.</p> <p>فاتورة التكنولوجيا تجاه البيئة تبدو باهظة أيضا، بسبب التلوث الناجم عن الدخان المتصاعد من فوهات المصانع والسيارات،</p>	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
<p>ختامي</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>أثناء الدرس، جاء على لسان أحد التلاميذ: «مادام التقدم العلمي يُفضي إلى الكوارث، فلماذا نهتمّ به إذن؟! »</p> <p>استعن بالنصّ « دواء للسرطان » لتتعرّف على الآثار الإيجابية للتّقدم العلميّ.</p>	<p>مرحلة الختام</p>



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	دواء السرطان هيدي ليدفورد	الحصة الأولى	أقرأ وأتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 72	



- ◆ يقرأ نصا علميا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة
- ◆ يتعرف على الأسلوب الخبري وخصائص الأسلوب العلمي
- ◆ يكتسب قيم تربوية ويطبقها

المهام

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>ذات يوم عاد والدك من العمل وعلامات الحزن بادية على وجهه ، سألته أمك ما بك ؟ قال آآه إنه صديقي سعيد أصيب بالمرض الخبيث . قلت أنت : وما هو المرض الخبيث : ردت والدتك : إنه السرطان يا بني . قلت: السرطان ؟ وهل من علاج له ؟</p> <p>أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص دواء السرطان هيدي ليدفورد</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة</p> <p>◆ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>◆ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> <p>مراقبة الفهم العام</p> <p>س. إلام يسعى العلماء حسب الكاتب ؟</p> <p>ج. لإيجاد علاج لمرض السرطان .</p> <p>س. هل وجد العلاج الناجع لهذا المرض ؟</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص يفهم النص</p>

ج. لا بل هناك محاولات .

س. بم تبشركم تلك المحاولات ؟

ج. بأن العلم قادر على إيجاد علاج لهذا المرض الفتاك في المستقبل القريب بإذن الله .
تنصب جهود العلماء حالياً حول إيجاد دواء شافي لمرض السرطان الذي أصبح بمثابة الشبح
وتجارهم تثبت أن العلم سيوصلهم للفرج القريب ، صنع ذلك في فكرة عامة للنص .

يحلل ويناقش الأفكار

الفكرة العامة

☆ جهود الأطباء والباحثين لإيجاد علاج لأشد الأمراض فتكا بحياة البشرية.
☆ علماء الطب يعملون على مدار الساعة على تطوير طرق مبتكرة لمحاربة مرض السرطان في
القريب العاجل .

☆ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .

تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..

الفقرة الأولى { بدأت التجارب { قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ ماذا تفهم من قول الكاتب: (دواء وجسم مضاد متقارن)؟

ج _ الأجسام المضادة عبارة عن مواد بروتينية متخصصة تدعى الجلوبيولينات المناعية تفرزها
خلايا (ب) استجابة لوجود مولد ضد (جسم غريب) فتتفاعل معه مما يؤدي إلى وقف عمل
مسببات المرض التي تحمل مولد الضد، وهي توجد على أسطح الخلايا (ب) ، كما توجد سابحة
في الدم والأنسجة الليمفاوية.

س _ ما مصير هذا النوع من العلاج ؟

ج _ بدأ يشق طريقه الآن من خال التجارب.

بدأت الجهود العلمية في إيجاد حلول لمرض السرطان عن طريق تجربة الأجسام المضادة هذه
التجربة التي راحت تشق طريقها على أمل أن يجني العلم ثمارها قريباً لخص ماسبق في عبارة
شافية .

الفكرة الأساسية الأولى

❖ جهود العلماء في تطوير الأجسام المضادة لعلاج السرطان .

❖ تجربة العلاج بالأجسام المضادة تجربة أخذت تشق طريقها للحد من السرطان مستقبلاً

الفقرة الثانية { المبدأ تناولها { قراءتها وتذليل صعوباتها :

س اشرح كيف تتم عملية نشر الجسم المضاد ؟

ج _ تقوم عليه هذه الأدوية مبدأ بسيط، يتلخص في تطويع جسم مضاد لغرض مختلف،
وتحويله إلى أداة تنقل دواء ساماً داخل خلية سرطانية، وفور أن يجد الجسم المضاد خلية ورمية
ويُرمي عليها، تمتصه الخلية، وتكسر الروابط الجزيئية التي تربط الدواء بالجسم المضاد،
فيتحرر الدواء من أجل قتل الخلية من الداخل

س _ ما هي الصعوبة التي تعترض هذا النهج العلاجي الجديد في تحقيق غاياته؟

يتدخل في المناقشة
ويعنون لكل فقرة .

يناقش

يتعمد لغته .

يقسم النص
إلى فقرات
ويعنون الأفكار

مرحلة
بناء
التعلم

جـ - في بعض الأحيان تكون الروابط الجزيئية قوية جدًا، وبالتالي فهي لا تُطْلَقُ الدَّواءُ داخل الخلية وفي أحيانٍ أخرى تكون غير مُستقرّة بشكلٍ كبيرٍ، فتُطْلَقُ الدَّواءُ قُربَ الخلايا السليمة، ما يُحدُّ من جُرعة الدَّواء التي يمكن تناولها.

يشرح ويفسر

واجه علماء الطب صعوبات جمة في العلاج بالأجسام المضادة الأمر الذي صعب عليهم العملية لخص ذلك في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسية الثانية

- ❖ الصعوبات التي واجهت علماء الطب في تطويع الأجسام المضادة أثناء عميلة العلاج.
- ❖ شرح طريقة تطويع الأجسام المضادة والعراقل التي واجهت العلماء أثناء التطبيق .

الفقرة الثالثة { إن الباحثين الخبيثة } قراءتها وتذليل صعوباتها :

يعرف مؤشرات

الوصف

س ما الدليل على أنّ الباحثين يواصلون مجهوداتهم دون أن يستسلموا؟
جـ إنّ الباحثين يُنْقَبُونَ أيضًا في مجموعة غنيّة من البيانات الخاصّة بمشروعات وَضَعِ تَسْلُلاتِ السرطان، بحثًا عن أهدافٍ جديدةٍ لتعلّق بها الأجسامُ المُضادّة.

س - ما الذي يريده الباحثون بالجهاز المناعي؟

جـ هو خط الدفاع الأول في حرب الإنسان ضد الفيروسات والميكروبات التي تهاجم الجسم في حالة المرض حيث نجد في جسم كل إنسان جهاز دفاعي وظيفته التعرف على أي مادة غريبة تدخل الجسم وتهاجمه فيعمل هذا الجهاز الدفاعي على التخلص منها عن طريق الخلايا المناعية الأكلة التي تلتهم هذه الأجسام الغريبة وتتخلص منها خارج الجسم .

يتعرف

على الاستعارة

المكنية

س لماذا كانت جهودهم منصّبة على تسخيرها في عمليات البحث؟

جـ لأنه هو الجهاز المسؤول المؤلف من خلايا وأعضاء مختصة لحماية العضوية من التأثيرات الخارجية .

العراقل والصعوبات لم تثبط من عزيمة الأطباء بل استمروا في البحث عازمين على إيجاد حلول لعلاج المرض الخبيث في القريب العاجل مؤمنين بأن العلم بحروالسباح الماهر من يصل للهدف لخص ذلك في عبارة مفيدة

الفكرة الأساسية الثالثة

- ❖ استمرار الباحثين في التنقيب عن علاج لمرض السرطان رغم العوائق والصعوبات .
- ❖ الأهداف التي سطرها العلماء للبحث عن حلول ناجعة لمحاربة المرض الخبيث .

يتعرف على الأطناب

أقوم مكتسباتي

أعد تنظيم المعلومات الواردة في النصّ في جدول من ثلاث خانات؛ الأولى لتعريف الدَّواء، والثانية لطريقة العلاج، والثالثة للعوائق والصُّعوبات.

أتذوق النص

س- ما دلالة عنوان النص؟

ج- العنوان فيه إحياء يبعث الأمل في النفوس .

2 - ما النمط الغالب على النص ؟ هات جملة من مؤشرات . اذكر مثالا على ذلك .

ك- النمط الغالب هو النمط حجاجي

♦ لاستدلال المنطقي.

♦ ذكر السبب الوحيه ونتيجته.

♦ الاستشهاد بالأمثلة أو الأحداث.

♦ الاقتباس من القرآن أو الحديث.

♦ استعمال أسلوب الشرط.

♦ الإقناع بأدوات التوكيد

ك- يقول الكاتب: «المبدأ الذي تقوم عليه هذه الأدوية مبدأ بسيط، يتلخص في تطويع جسم

مضاد لغرض مختلف، وتحويله إلى أداة تنقل دواء ساماً إلى داخل خلية سرطانية .

س- ما الأسلوب البلاغي في قول الكاتب؟

ج- الأسلوب البلاغي خبري .

2 الخبر: أسلوب يوظفه المتكلم وهو بصدد الإخبار عما يطابق الواقع، أو يخالفه. ويكون جملة

فعليّة أو جملة اسميّة، كما يكون مثبتاً أو منفيّاً.

س / ما طبيعة النص ؟ علل إجابتك

ج/النص علمي ،لأنه يتناول موضوعا علميا يتمثل في الجهود البحث عن دواء لداء السرطان

وقد اشتمل على ألفاظ علمية مثل:الخلايا السرطانية، الأجسام المضادة ،الدواء، الخلية، الجهاز

المناعي ...

مرحلة الختام

ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه .

أوظف تعلماتي



❖ تضمّن النصّ أثراً إيجابياً للتّقدّم العلميّ على صحّة الإنسان.

❖ اشرح ذلك الأثر في فقرة من إنشائك، موظّفاً الأسلوب الخبري.



الميدان فهم المكتوب المحتوى المعرفي أفعال الشروع الحصة الثالثة أستمرنصي (قواعد اللغة)

الزمن ساعة المستوى الثالثة المتوسطة الوسائل : دليل الأستاذ كتاب التلميذ ص 94

الاسهات

أفعال الشروع

يعرف أفعال الشروع

يتبين عملها

يعرف خبرها

يوظف تعلماته وينجز تمارينه

التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة

الوضعيات

تشخيصي

يتذكر

يلاحظ

يقارن

مراقبة الأعمال التحضيرية

الوضعية الإنطلاقية

أصيبت كان وأخواتها بحزن شديد شعر المبدأ والخبر بذلك فقررا الاستفسار على الأمر المبتدأ : سمعت أنكن غاضبات مني أنا وأخي الخبر وجئنا تتبين الأمر.

كان : نعم لأنكما منحتما وظيفتنا لغيرنا من الأفعال

المبتدأ : أي أفعال يا كان ؟

كان : أفعال الشروع

الخبر : من أفعال الشروع ؟ وما الوظيفة التي سلبوها منك ؟

هذا ما سنعرفه من خلال درس أفعال الشروع

مرحلة

الانطلاق

مرحلي

يلاحظ

الأمثلة

1. بدأت الجهود المبذولة تتقدم بسرعة زائدة .

2. أخذ الأطباء يجربون

3. جعل الطفل يتوسل إلى العملاق.

4. شرع العلماء يبحثون عن علاج لمرض السرطان

- قراءة الأمثلة : - نموذجيا. فرديا.

- المناقشة والتحليل :

س. لاحظ الكلمات المكتوبة بلون مخالف ما نوعها؟

ج. أفعال .

س. ما المعنى الذي دلت عليه ؟

يعدد أفعال الشروع

جـ _ الشروع في فعل الشيء .

_ من خلال ما سبق عرف أفعال الشروع

تعريف أفعال الشروع : هي أفعال تدل على الشروع والبدء في العمل وهي بدأ _ شرع
_ ابتداءً طفق _ قام _ انبرى _ أخذ _ هب _ أنشأ

يقارن

سـ _ جرد المثال الأول من بدأ وأعد قراءة الجملة ؟

جـ _ الجهود المبذولة تتقدم بسرعة زائدة .

سـ _ ما نوع الجملة التي تحصلت عليها ؟

جـ _ جملة اسمية .

سـ _ ما التغيرات التي حدثت للجملة ؟

جـ _ صار المبتدأ مرفوعاً والخبر منصوباً .

سـ _ بم يذكر هذا العمل ؟

جـ _ بعمل كان وأخواتها

ماذا تستنتج

مرحلة

بناء

التعليمات

يعرف عمل فعل
الشروع

استنتج 2

تعمل أفعال الشروع عمل كان و أخواتها حيث تدخل على الجملة الاسمية
ترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

مثل :أخذ الأب ينصح ابنه

يقارن

يميز

سـ _ عد للأمثلة السابقة املاً الجدول ؟

فعل الشروع	اسمه	خبره	نوع الخبر
بدأت	الجهود	تتقدم بسرعة	جملة فعلية
أخذ	الأطباء	يجربون	جملة فعلية
جعل	الطفل	يتوسل	جملة فعلية
شرع	العلماء	يبحثون	جملة فعلية

سـ _ كيف جاء الفعل في الجمل الواقعة خبر ؟

جـ _ مضارع

يتعرف على خبر فعل

خير أفعال الشروع يكون جملة فعلية فعلها مضارع مثل

شرع التلميذ يراجع دروسه

1 أدخل أفعال الشروع على الجمل الآتية:

- ♦ الجاهل يسيء إلى نفسه.
- ♦ أخذ الجاهل يسيء إلى نفسه.
- ♦ الجنود يذودون عن الوطن.
- ♦ هب الجنود يذودون عن الوطن.
- ♦ الأغنياء يواسون الفقراء.
- ♦ شرع الأغنياء يواسون الفقراء.

2 أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً: أخذ العلماء يبتكرون المفيد للبشرية

أخذ : فعل ماض ناقص

العلماء : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

يبتكرون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

المفيد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

للبشرية : ل : حرف جر

البشرية : اسم مجرور ب ل وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ,

والجملة الفعلية (يبتكرون المفيد للبشرية) في محل نصب خبر أخذ

3 انطلاقاً من النصّ، اشرح كيفيّة إسهام الأبحاث العلميّة في إيجاد علاج لمرض السرطان،

موظفًا عددًا من أفعال الشروع.



الميدان	إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي	الحجاج 1	الحصة الرابعة	أنتج
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 95	



- ◆ يعرف معنة الحجاج
- ◆ يدرك طرقه وخصائصها
- ◆ يستخرج أطراف التواصل من النص الحجائي
- ◆ يكتب نصا حجائيا يوظف فيه دورة التواصل في وضعية الحجاج

المهام

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>دخل أخوك مسرعا وقال: اه لو استمعتم للحجا الذي دارين جازنا سعيد والبقال عندما وجده يغش في الميزان . قاطعته أنت ما هو الحجاج ؟ وكيف يكون ؟</p> <p>موضوعنا اليوم دورة التواصل في وضعية الحجاج</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p>



أُتعرَف .

السند

الجهل:	أنا الجهل شُدْتُ الهَلَاكَ قَدِيمًا	ولِلآن مَا زِلْتُ فِي نَاحِيَةٍ
العلم:	فَبَاسِي شَدِيدٌ وَعَزَمِي خَدِيدٌ	فَخَلَفْتُ جُلَّ الْقَرَى خَالِدِيَةٍ
الجهل:	أنا العلمُ نَوَّرْتُ لِمَن نَالَنِي	وَعَزُّ وَفَخْرٌ لِمَلَامِيَةٍ
العلم:	أَتَوَدُّ الْجَمِيعَ إِلَى كُلِّ خُمَيْرٍ	وَأَنْتَ تَقُودُ إِلَى الْهَارِدِيَةٍ
الجهل:	أَنْتَنِي السَّلَاحَ وَتَنْسَى الْحُرُوبَ	بِاسْبَابِ مَنْ آتَاهَا الذَّاهِرُ
العلم:	وَتَفْخَرُ بِأَنَّكَ خَيْرُ الْجَمِيعِ	وَأَنْتَ لَهُمْ عِلْمٌ خَالِدِيَةٍ
العلم:	كَيْفَيْتُ فُلَانِي لَهُمْ كُلُّ خُمَيْرٍ	وَعَلَيْ نَتَائِجِ أَقْوَالِيَةٍ
	فَمَنْطِي الطَّبِيبِ، وَمَنْطِي الْمَهَنْدِسِ	وَمَنْطِي الْمَدْرَسِ مِنْ كَلَامِيَةٍ
	زَمَانُ الْجَهَالَةِ وَلَكُنِّي وَرَاحَ	فَلَمَسَ لَكَ الْيَوْمَ مِنْ بَاقِيَةٍ

مرحلة بناء
التعلم

سـ. كلفك الأستاذ بالبحث عن معنى كلمة حجاج فهل وجدت التعريف ؟
الحجاج : جمع حجة ,والحجة الدليل والبرهان

قراءة السند :

سـ. مالذي أراده العلم والجهل ؟

جـ. أراد كل منهما أن يقنع الطرف الآخر بفكرته

سـ. أراد العلم أن يثبت هو الأقوى ماذا فعل ؟

جـ. قدم الحجج والأدلة والبراهين

سـ. كيف رتب حججه ؟

جـ. من القوي فالأقوى

من خلال ما سبق عرف الحجاج

تعريف الحجاج

يلفظ بكسر حرف العين، وهو مفهوم مشتق من الجذر الثلاثي حجج، بمعنى استخدام البرهان

عند الدفاع عن رأي ما، ويعرف الحجاج بأنه الاتفاق على رأي معين بين مجموعة من

الأشخاص، ويعتمدون على مجموعة من البراهين التي تدل عليه

سـ. عين طرفي الحجاج في السند ؟

جـ. العلم والجهل

سـ. هل يكون الحجاج في تواصل ؟ جـ. نعم

سـ. ماذا عرض الجهل ؟ جـ. رسالة أرادة إقناع العلم

سـ. ما طبيعة نية المرسل ؟ جـ. الإقناع

كن خلال ما سبق عين دورة التواصل في النص الحجاجي

مرحلي

يحلل ويناقش

يحدد مفهوم التوسيع

يعرف الحجاج

يحدد أطراف التواصل

أستخلص

- المقصود بدورة التّواصل في وضعية الحجاج، وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه)؛
المرسل يعرض أفكاره أو أحاسيسه (رسالة)، ويحاجج دفاعاً عنها، لمرسل إليه بنية الإقناع.
1. المتكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقي . 4. الحجة التي نوظفها لأجل الإقناع.
 2. المتلقي الذي نخاطبه.
 3. موضوع الحجاج.
 5. النية المضمرة (الإقناع).



ختامي

يتدرّب ويطبّق على ما
تعلم .

أوظف تعلماتي

مرحلة الختام

حدد المتكلم والمتلقي فيما يلي، وبين مواطن الحجاج:

تجادلت نخلة وشجرة زيتون في أحد الأيام وكل منهما تريد أن تثبت أنها هي الأفضل والأبى
النخلة : أنا النخلة ومن يضاهي جمالي الرائع
شجرة الزيتون : عن أي جمال تتحدثين أنظري إليهما أنا الجميلة ولا أحد من الأشجار يضاهي
جمالي
النخلة : مهما كنت جميلة لن تصليني أنظري إلى طولي فكل من يمر بجاني ويراني يقول بالا هذا
الطول المدهش سبحان من أبدع في صنع هذه النخلة
شجرة الزيتون : لقد قلت لك انه لا أحد يضاهي جمالي من كل هذه الأشجار أنظري إلى أغصاني
وأوراق التي تهر الناظرو زيتوني اللذيذ يحبه كل من تذوقه ويرغب في المزيد منه
النخلة : لقد اشتكى الكثير من زيتونك يا صديقتي لأنه يأتي في بعض الأحيان مرا أما تمرى فهو
ألذ المأكولات وهو حلو مثل العسل ولا يوجد فيه أي عيب وقبل كل هذا الرسول صلى الله عليه
وسلم كان دائماً يأكل التمر لأن فيه فوائد جمة ويقوي الدورة الدموية
شجرة الزيتون : أنت أكل الرسول صلى الله عليه وسلم من تمرى وأنا ذكر اسم الزيتون في
القرآن الكريم في الآية التي تقول بسم الله الرحمن الرحيم ((والتين والزيتون وطور سنين)) صدق
الله العظيم

النخلة : أعلم هذا لكن رغم كل ما قلته أبقى أن الأفضل والأبى

شجرة الزيتون: ماذا قلت أنا الأجل والأبى ألا تفهمين؟

النخلة : لماذا لا تستسلمين يا صديقتي وتعترفين أنني الأجل والأفضل والأبى

شجرة الزيتون: أبدا أنا الأجل يعني أنا الأجل

وبقيتا تتجادلان حتى مرت ساعات وساعات وأظلم الليل وهما تتجادلان في الحقيقة

كلتاها لهما فوائد جمة وكثيرة ورائعة وكل ما يخلق الله سبحانه وتعالى أفضل وأبى

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

- ♦ في طريقك إلى المدرسة مررتَ برجلٍ يسقي الأشجار برشٍ كيميائيٍّ، فانزعجتَ للمنظر، وحاولتَ أن تقنعه بخطورة هذه الطريقة في سقي الأشجار.
- ♦ في فقرة حجاجية أنقلُ ما خاطبتَ بها هذا البستاني، موظفًا ما درستَ.



الميدان	المحتوى المعرفي	الدور الحضاري للإنترنت	الوحدة الأولى	أصغي وأتحدث
الزمن	ساعة	المستوى	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 96	
المهام	<ul style="list-style-type: none">♦ بنصت جيدا إلى ما يسمع♦ يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به .♦ يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .♦ يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه .♦ يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية .♦ يتعرف المجالات المختلفة للإنترنت .♦ يبدي رأيه . ويدعم بالحجة .	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	التقويم	

تشخيصي

الإنصات باهتمام
للتعرف على موضوع
الخطاب

الوضعية المشكلة الأم

قراءة السياق _ مناقشتها _ تحديد المهمات

الوضعية الانطلاقية

أردت أن تتصفح الجريدة فقال لك أخوك: افتح الانترنت، أرادت أختك أن تصنع كعكة ونسيت المقادير، أجابها أيضا استعيني بالانترنت، قالت أمك: آه فاتتني حلقة من المسلسل، فرد أيضا شاهديها على اليوتيوب، لحظتها تدخل والدك ما هذا؟ كل شيء في الإنترنت؟ هل هناك مجالات أخرى غير التي ذكرت؟
اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنتعرف على الدور الحضاري للانترنت.

مرحلة الانطلاق

مرحلي

مرحلة التعرف على
جزئيات النص

التوجيهات

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه.
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.

اسماع النص

القراءة الأنموذجية الأولى

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية، يهيئ الأستاذ الظروف المثلّة للاستماع).

أثري لغتي

طبيعته: أصله وكيانه وخلاصته. **يتضح:** يظهر بصورة واضحة جليلة دون لبس. **مناحيها:** نواحيها وتشعباتها المختلفة. **المطروقة:** المتناولة المدروسة والمعروفة. **ترسيخها:** تثبيتها وتأسيسها وتركيزها. **التسويقية:** عملية الإشهار والبيع. **البدائية:** البسيطة الساذجة غير المتحضرة.

سـ عم يحدثنا الكاتب في هذا النص؟

جـ عن الأنترنيت.

سـ ما الكلمة المحورية في لفظة الانترنت؟

جـ الشبكة العنكبوتية.

سـ من يستفيد من محتوياتها تلك؟

جـ الناس على مختلف أعمارهم وتوجهاتهم.

عَظُمَ شَأْنُ شَبَكَةِ الْإِتِّصَالِ الْعَالَمِيَّةِ الْإِنْتَرْنِيَّتِ، حَيْثُ غَزَتْ كُلَّ مَجَالَاتِ حَيَاتِنَا بِفَضْلِ الْخِدْمَاتِ الْكَثِيرَةِ وَالْمُنَوَّعَةِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا صِغَ ذَلِكَ فِي فِكْرَةٍ عَامَةٍ.

مرحلة
بناء
التعلم

تحديد الفكرة العامة

الفكرة العامة

تحديد المعطيات

- ❖ للإنترنت محتويات ضخمة تلبي جميع رغبات المتخصصين والهواة.
- ❖ دور الانترنت وأثرها في حياة الإنسان المعاصر.
- ❖ الشأن العظيم لشبكة الاتصالات العالمية جعلها تتدخل في جميع مجالات حياتنا بفضل الخدمات الجليلة التي تقدمها .

القراءة النموذجية الثانية

(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله



- سـ لماذا لا نستطيع فهم دور الانترنت حسب الكاتب ؟
- جـ لتعشبه .
- سـ فمتى نفهمها ، وبماذا نستطيع ذلك ؟
- جـ عندما نتخيل حجم الخدمات التي تقدمها للإنسان .
- سـ ماذا يتناول محتوى الانترنت اليوم ؟
- جـ يتناول مختلف جوانب الحياة بجميع مناحيها .
- الشبكة العنكبوتية متشعبة تقدم خدمات عظيمة للإنسان في جميع مناحي الحياة اليومية صغ ذلك في عبارة مفيدة .
- ★ الإنترنت محتوي ضخم يتناول جميع مناحي الحياة المعاصرة
- ★ تداخل الإنترنت مع الحياة اليومية للإنسان المعاصر جعلها تشمل جميع مناحي الحياة .
- سـ ماهي أهم محتويات الانترنت حسب الكاتب ؟
- جـ المحتوى الأكاديمي الجامعي _ المحتوى الديني والفلسفي _ المحتوى الإعلامي والإخباري _ المحتوى التجاري ...
- سـ ولماذا هي مطروقة بكثرة وشدة ؟
- جـ لأنه تتعلق بحياة الإنسان اليومية .
- الإنسان بحاجة للبحث العلمي والأخبار الطازجة ، كما هو بحاجة للثقافة الدينية والفلسفية وتنمية مهاراته التجارية والسياسية والشبكة العنكبوتية بضغطه على زروفت كل ذلك صغ ذلك في جملة مفيدة .

★ الإنترنت محتويات متخصصة أكاديمية إعلامية سياسية وحضارية.

★ تنوع المجالات التي تغطيها شبكة الإنترنت .

- سـ هل الإنترنت للمتخصصين وحدهم ؟
- جـ لا بل للجميع على مختلف أعمارهم وتوجهاتهم .
- سـ أين يكمن سر و عظمة دور شبكة الانترنت ؟

الاسترسال في الحديث

القدرة على التحليل
والتركيب وإعادة بناء
النص ونقد المضمون

استخلاص القيم
التربوية الواردة

ج - في اشباع رغبات الناس من تنمية الهوايات وفرص الحوار والنقاش .
الأنترنت فضاء واسعة يمكن للمرء أن يمارس هواياته ويطورها كما يمكنه التواصل مع الآخرين
وابدأ رأيه بحرية عبرنو افذ النقاش المفتوحة على مصراعها ، لخص ذلك في فكرة .
★ الأنترنتُ مُحْتَوَيَاتٌ لِشَبَاعِ الْهَوَايَاتِ مِنْ تَوَاصُلٍ إجْتِمَاعِيٍّ وَنِقَاشٍ .
★ شبكة الانترنت وما تلعبه من دور جليل في فتح فرص الحوار والتعايش وحرية التعبير.

أنتج مشافهة

علّق على القول :فَأَعْظُمُ بِخِدْمَاتِ الْإِنْتَرْنِتِ وَأَبْدِ رَأْيَكَ مَدْعُوًّا بِالْحُجِّ؟

القيم المستفادة من الخطاب المسموع

الانترنت المدرسة الافتراضية لجميع سكان المعمورة على اختلاف توجهاتهم الحضارية
قال الإمام الشافعي:
من أراد الدنيا فعليه بالعلم ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ومن أرادهما معا فعليه بالعلم

ختامي

الوضعية الجزئية الثانية

للإنترنت استعمالات عديدة في مجالات التعلّم، والترفيه، والتجارة، والتّواصل الاجتماعيّ.
استعن بنصّ « الإدارة الإلكترونية » ، لتتعرّف على الأثر الإيجابي للإنترنت خصوصاً في المجال الإداري.

مرحلة الختام



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	الإدارة الإلكترونية (زايد مراد)	الحصة الأولى	أقرأ وأندوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأتاذ _ كتاب التلميذ ص 97	



المهام

- ◆ يقرأ نصاً علمياً مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق .
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة .
- ◆ يتعرف على مميزات وأهداف الإدارة الإلكترونية .
- ◆ يستخرج العبارات التفسيرية .
- ◆ يميز بين الفصل والوصل .
- ◆ يكتسب قيم تربوية ويطبقها .

الوضعيّات	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مر اقية تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>بينما أنت جالس رفقة والدك وصديقه الذي يعمل مدير ابتدائية ، سمعته يشكو من تأخر البريد ، الأمر الذي تسبب في عدم التحاق معلميه بالندوة التربوية ، التي لم يصله بريدتها في وقتها المحدد ، تدخلت أنت ونصحتة بالإدارة الإلكترونية . قال لك : ما معنى الإدارة الإلكترونية ؟ ما مميزاتة ؟ وكيف تستخدم ؟</p> <p>أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص الإدارة الإلكترونية</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة</p> <p>◆ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> <p>مر اقية الفهم العام</p> <p>س . ما معنى الإدارة الإلكترونية ؟</p> <p>ج . الإدارة الإلكترونية منظومة الكترونية متكاملة تهدف إلى تحويل العمل الإداري العادي إدارة الكترونية باستخدام الحاسب وذلك بالاعتماد على نظم معلوماتية قوية تساعد في اتخاذ القرار الإداري بأسرع وقت وبأقل التكاليف ..</p> <p>س . اذكر بعض أهدافها ؟</p> <p>ج . تنظيم وتسهيل ورقابة العمل الإداري .</p> <p>س . علام نعتد في تسيير الشؤون الإدارية ؟</p> <p>ج . على شبكة الإنترنت .</p> <p>فرض التطور التكنولوجي الكثير من التحديات على مختلف المؤسسات ، والمنظمات ، وأصبح من الضروري التخلص من كافة الأساليب التقليدية ، والاعتماد على الأساليب ، والطرق التكنولوجية الحديثة في كافة المجالات خاصة في مجال الإدارة ، صغ ذلك في فكرة عامة للنص .</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص يفهم النص يحلل ويناقش الأفكار</p>

الفكرة العامة

مرحلة
بناء
التعلم

☆ الإدارة الإلكترونية أحدث تكنولوجيا هذا القرن هدفها تقديم أفضل الخدمات وتعتمد على المعلومات والاتصالات..

☆ الإدارة الإلكترونية من ثمار المنجزات التقنية في العصر الحديث تهدف لتطوير وتنظيم العمل الإداري باستثمار الجهد والوقت .

☆ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .

تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..

الفقرة الأولى { من المصطلحاتتواكب العصر } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ لماذا اعتبر الكاتب الإدارة الإلكترونية ثورة حقيقية؟

ج _ لأنها تقضي على الأعمال الإدارية التقليدية وتحولها إلى أعمال إلكترونية .

س _ عدد بعض أهداف الإدارة الإلكترونية ؟

ج -

♦ تعمل على حماية الكيان الإداري والارتقاء بأدائه.

♦ تحقيق الاستخدام الأمثل للخدمات بسرعة .

♦ تبسيط الإجراءات الإدارية، وتسهيل وتسريع عملية صنع القرار.

♦ وتمكين الإدارة من التخطيط بكفاءة وفاعلية، للاستفادة من متطلبات

العمل.

♦ وتقديم جودة الخدمات الإلكترونية وفق معايير فنية، وتقنية عالية تواكب

العصر.

أثري لغتي

مفادها: مضمونها وهدفها _ **الارتقاء:** التطور _ **الكيان:** هيئة ، بنية ، متناهية : بضبط وإحكام وعناية

التكنولوجيا الحديثة شنت حربا على الإدارة القديمة لتحل محلها إدارة إلكترونية متطورة تسعى

للرقي والارتقاء وانجاز الأعمال على وجه السرعة تحت رعاية الحاسوب عبر الشبكة العنكبوتية

لخص ما سبق في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسية الأولى

♦ التكنولوجيا الإلكترونية، تهدف إلى تحويل الإدارة التقليدية إلى إدارة إلكترونية .

♦ الإدارة الإلكترونية تغزو الإدارة التقليدية في محاولة للقضاء عليها .

الفقرة الثانية { إن الإدارة الإلكترونيةالتشبيك الإلكتروني } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ بم شبه الكاتب الإدارة الإلكترونية ؟

ج _ بالمدرسة .

س _ ما هي وظائف الإدارة التي تحققها الإدارة الإلكترونية؟

يتدخل في المناقشة
ويعنون لكل فقرة .

يناقش

يتعهد لغته .

يقسم النص

إلى فقرات

ويعنون الأفكار

يشرح ويفسر

ج - التخطيط والتنظيم، والقيادة والرقابة الإلكترونية.

س - استخرج من الفقرة ما يدل على وظائف المؤسسات التي تحققها الإدارة الإلكترونية ؟

ج - كالإنتاج والتسويق، والمالية، والأفراد، وتطوير المنتجات والخدمات بطريقة التشبيك الإلكتروني .

أثري لغتي

التشبيك الإلكتروني : يعني دفع التبادل والتكامل والعمل والتنسيق المشترك ، بين الإدارات عبر الإنترنت .

الإدارة الإلكترونية مدرسة تحقق وظائف مختلفة للإدارة كالتنظيم والتخطيط ، كما تحقق وظائف للمؤسسات كالتسويق عن طريق التشبيك الإلكتروني، لخص ذلك في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسية الثانية



❖ الوظائف المتعددة التي تحققها الإدارة الإلكترونية للمؤسسات عن طريق التشبيك الإلكتروني.

❖ الفوائد الجمة التي تحققها الإدارة الإلكترونية للإدارة والمؤسسات .

الفقرة الثالثة { وتمثلالمعرفة } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س للإدارة الإلكترونية عناصر متعددة أذكرها ؟

ج - التلّفون المحمول، والمؤتمرات الإلكترونية عن بعدٍ من خلال المؤسسات التّخيلية، وهي إدارة بلا زماين .

س - هل لها مواعيد وأماكن ؟ برّر إجابتك .

ج - فكرة اللّيل والنّهار، والصّيف والشتاء، لم يعد لها مكانٌ في العالم الجديد فنحن ننام، وشعوبٌ أخرى تصحّو، لذلك لابدّ من العمل المتواصل وهي إدارةٌ با تنظيمات جامدة، فهي تعمل من خلال المؤسسات الشّبكيّة والمؤسسات الذّكيّة، الّتي تعتمد على صناعة المعرفة. عناصر الإدارة الإلكترونية لا تحتاج إلى الهاتف أو الحاسوب كما أنها تختصر المسافات والمواعيد لخص ذلك في عبارة مفيدة.

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ الإدارة الإلكترونية تختصر الزمان والمكان .

❖ عناصر الإدارة الإلكترونية تساهم في انجاز الأعمال باختصار المسافات والمواعيد

القيمة المستفادة

يقول رامى المنشاوى:

إذا كان فضل العقل فكر منظم * فتطبيقه لتجارب العلم ألزم
تحية تقدير وفخر لخطوة * لها كل تقدير وشأن معظم

أقوم مكتسباتي

حدّد أهمّ الجمل التي تراها أساسيّة في النّصّ بحيث لو حذفناها لم يعد للنّصّ معنى.

أندوق النص

أعدّ قراءة النّصّ، وأجب عن الأسئلة الآتية

س- ما المغزى العامّ للنّصّ؟

♦ الإدارة فن الحصول على أقصى نتائج بأقل جهد .جون مي

♦ الإدارة اللامعة تماثل دورة دموية نشطة، فيها يتدفق الدم من القلب، ليسري بانتظام

عبر الشرايين، دون أن تعوقه التجلطات والتخثر.

س- ما هو نمط النّصّ؟ ما هي أهمّ مؤشّراته؟

ج- النمط الغالب على النص تفسيري .

مؤشّراته :

♦ تقديم معلومات غير معروفة لدى المتلقي فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة

للتوضيح ويستعمل الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر .

♦ استعمال الحجج والبراهين.

♦ استعمال أسلوب التعليل .

♦ استعمال الروابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

س / ما أهمّ القيم التي حملها النّصّ؟

القيم النظرية: تتمثل في السعي نحو اكتشاف المعلومات والبحث عن مصادرها، وتعتمد على

الطّموح العلميّ، والتّجريب، والبحث العلميّ،

. القيم الاقتصادية: تتمثل في البحث الدائم عن الإنتاج المربح، والاهتمام بالأموال والثروات،

والأفراد، من خلال الإدارة الالكترونية التي توفر الجهد والوقت .

س- حدّد العبارات الواردة في موضع التّفسير.

♦ لإجل تبسيط الإجراءات الإدارية.

♦ للاستفادة من متطلبات العمل

♦ إنّ الإدارة الإلكترونية هي المدرسة الأحدث في الإدارة، التي تقوم على استخدام الإنترنت

يعرف مؤشرات
التفسير

يميزين الفصل
والوصل

	<p>♦ وتتمثل عناصر الإدارة الإلكترونية في أنها إدارة بالمكان، فلا تحتاجُ إلّا إلى التّلفون المحمول، والمؤتمرات الإلكترونية،</p> <p>♦ لابدّ من العمل المتواصل.</p> <p>♦ فهي تعمل من خلال المؤسسات الشبكية والمؤسسات الذكّية، التي تعتمد على صناعة المعرفة.</p> <p>سـ هل العبارة الثانية ((القيادة والرقابة الإلكترونية))مربوطة بالعبارة الأولى ((التخطيط والتنظيم)) عن طريق حرف الوصل الواو؟</p> <p>حـ نعم هي مرتبطة بالعبارة التي قبلها لأننا في موقف تفسير .</p> <p>الوصل هو عطفُ جملة على أخرى، والفصل هو ترك العطف بينهما.</p> <p>يجب الوصل بين الجُمَل إذا كانت للتفسير، ومشاركة في الحكم الإعرابي.</p>	
<p>ختامي</p> <p>يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .</p>	<p>أوظف تعلماتي</p> <p>❖ . لخص مضمون النصّ بأسلوبك، ووظّف فيه الوصل والفصل</p>	<p>مرحلة الختام</p>



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	الصفة المشبهة باسم الفاعل، وعملها	الحصة الثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص99	

المهام

- ◆ يتعرف على الصفة المشبهة
- ◆ يعرف الصفة المشبهة
- ◆ يتعرف على أوزانها
- ◆ يقارن بين الصفة المشبهة واسم الفاعل
- ◆ يبين حكم إعراب الصفة المشبهة وعملها
- ◆ يوظف تعلماته وينجز تمارينه

الصفة المشبهة باسم الفاعل

التقويم

تشخيصي

يتذكر
يلاحظ
يقارن

الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة

مراقبة الأعمال التحضيرية

الوضعية الإنطلاقية

التذكير بدرس اسم الفاعل
تعريفه
أوزانه
عمله

هذا ما سنعرفه من خلال درس **الصفة المشبهة باسم الفاعل**

الوضعيّات

مرحلة الانطلاق

الأمثلة

1. يستوعب الفضاء **الأزرق** الملايين من المتواصلين عبر الشبكة العنكبوتية
2. صارت الإدارة والمكاتب والمنازل **ملأى** بالحواسيب.
3. في التعامل بين المؤسسات التخيلية لا تستطيع أن تميزين **بخيل وكريم** ولا بين **فرح وحزين** أو بين **شجاع وجبان**.

- قراءة الأمثلة: - نموذجيا. فرديا.

- المناقشة والتحليل:

س - علام دلت الكلمات المسطرة ؟

ج - على صفات.

س - هل هي صفات مؤقتة أم ثابتة ؟

ج - صفات ثابتة

س - من الأفعال اشتقت وما نوعها ؟

ج -

الاسم	الفعل الذي اشتق منه	نوعه
الأزرق	زرق	لازم
كريم	كرم	لازم
فرح	فرح	لازم
حزين	حزن	لازم
شجاع	شجع	لازم
جبان	جبن	لازم

يلاحظ

يحدد

يقارن

س- ما نوعها من حيث العدد ؟

ج- ثلاثية

- من خلال ما سبق عرف الصفة المشبهة

الصفة المشبهة: اسم مشتق من مصدر الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على من قام به الفعل على وجه الثبوت

يعرف الصفة
المشبهة

مرحلة
بناء

التعلمات

س- عين أوزان الصفات المشبهة الواردة في الأمثلة السابقة ؟

ج-

الصفة المشبهة	وزنها	مونثها
أزرق	أفعل	فعلاء
عطشان	فعلان	فعلى
كريم	فعليل	فعيلة
فرح	فعل	فعلة
حزين	فعليل	فعيلة
شجاع	فعال	فعالة
جبان	فعال	فعالة

يقارن

يميز

ماذا تستنتج

استنتج 2

تصاغ الصفة المشبهة القياسية من الثلاثي اللازم المجرد الذي على وزن (فعل):

1- على وزن أفعل في المذكر وفعلاء في المؤنث إذا دلت على لون أو عيب أو حلية.

أمثلة عن اللون: سود: أسود، سوداء

أمثلة عن العيب كل صفة غير محبوبة عمي: أعمى، عمياء

أمثلة عن الحلية (كل صفة محبوبة): حور: أحور، حوراء

2- وعلى وزن فعلان في المذكر وفعللى في المؤنث إذا دلت على امتلاء أو خلو.

أمثلة عن الامتلاء: شبع: شبعان، شبع

يتعرف على أوان
الصفة المشبهة

سـ. أعرب الكلمات المسطرة عي الأمثلة ؟

الكلمة	إعرابها
الأزرق	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ملأى	خبر صار منصوب
كريم	معطوف على بخیل مجرور
شجاع	مضاف اليه مجرور...

يبين حكم اعرابها



من خلال ما سبق ما حكم إعراب الصفة المشبهة ؟

تعرب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة ، وتعمل عمل اسم الفاعل بشروطه

سـ. من خلال ما سبق عين أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين الصفة المشبهة باسم الفاعل واسم الفاعل ؟

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
<ul style="list-style-type: none"> ♦ تدل مثله على حدث وصاحبه ♦ لأنها ترفع مثله فاعلا 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ اسم الفاعل يصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي ♦ أما الصفة المشبهة فتصاغ من الثلاثي المجرد. ♦ أوزان اسم الفاعل تختلف عن أوزان الصفة المشبهة باسم الفاعل

يميزين أوجه التشابه وأوجه الاختلاف

<ul style="list-style-type: none">♦ اسم الفاعل يصاغ من اللازم والمتعدي أما الصفة المشبهة فتصاغ من اللازم فقط.♦ اسم الفاعل يدل على الحدوث والتجدد أما الصفة المشبهة فتدل على الثبوت.♦ اسم الفاعل إذا دل على الثبوت صار صفة مشبهة أما الصفة المشبهة فلا تكون اسم فاعل.	
--	--

<div><p>ختامي</p><p>يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها..</p></div>	<div><p>أوظف تعلماتي</p><p>① ميّز الصفة المشبهة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية: عظيم الشأن / سماء مُصْحِيّة. / عفيف النفس / آثار رائعة / منظر بهيج / سهل الأخلاق / قويُّ الحجة / تحفة ثمينة.</p><p>② أعرب إعراباً مُفَصَّلاً: التلميذ الحسنُ خُلِقَ يُسعى لِطَلَب العلم النَّافع. العلماء : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p><p>③ أكتب فقرة من ثمانية أسطر، تتحدّث فيها عن بعض إيجابيات التكنولوجيا، موظّفاً الصّفة المشبهة بأوزانٍ مختلفة.</p></div>	<p>مرحلة الختام</p>
--	---	-------------------------



الميدان	إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي	الحاج 1 الموضوعية في الحاج	الوحدة الرابعة	أنتج
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 100	

<div>  </div>		<div> المهام </div> <ul style="list-style-type: none"> يتذكر مفهوم الحجج يعرف معنى الموضوعية في الحجج يلتزم بسلوكيات الحجج يحرر فقرة حجائية يتناول فيها أثر الإنترنت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية التراسل بين أساتذته وولي أمره.
التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
<div> تشخيصي </div> <div> يتذكر </div>	<div> الوضعية الإنطلاقية </div> <p>أرد زميلك أن يقنعك بضرورة ، الاجتهاد في طلب العلم واعتمد على الحجج والبراهين المقنعة لكن الكبراء منعك من الاعتراف له أنه محق وإذا بأخيك يقول لك كن موضوعيا واعترف أنه استطاع إقناعك ؟</p> <p>موضوعنا اليوم الموضوعية في الحجج</p>	<div> مرحلة الانطلاق </div>
<div> مرحلي </div> <div> يحلل ويناقش </div>	<div> أتعرف . </div> <div> السند </div> <p>قال الله تعالى ((أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ)) (258)</p> <p>قراءة السند :</p> <p>يلفظ بكسر حرف العين، وهو مفهوم مشتق من الجذر الثلاثي حجج، بمعنى استخدام البرهان عند الدفاع عن رأي ما، ويعرف الحجج بأنه الاتفاق على رأي معين بين مجموعة من الأشخاص، ويعتمدون على مجموعة من البراهين التي تدل عليه</p> <p>سـ ما موضوع الحجج ؟</p> <p>جـ اثبات وحدانية الله وعظمته</p> <p>سـ هل أراد إبراهيم عليه السلام أن يقنع النمرود أم يثبت عظمة ووحداية الله ؟</p> <p>جـ أراد أن يثبت عظمة وقدرة الله</p> <p>سـ إذا كان الحجج هو حمل المتلقي على الاقتناع بما نعرضه عليه، أو إفحامه. فهل هذا رد على الموضوع أم على صاحب الموضوع ؟</p> <p>جـ على الموضوع</p> <p>سـ اذكر بعض السلوكيات التي يجب الابتعاد عنها أثناء المحاجة، حتى نكون موضوعيين ؟</p> <p>جـ نحترم آداب الحوار_ عدم مقاطعة الطرف الآخر_ عدم التعصب بالرأي</p>	<div> مرحلة بناء التعلّمات </div>

سـ في دفاعنا عن رأينا، أو في عرضنا لموضوع مقنع، بماذا نسند كلامنا؟

جـ الحجج القوية

سـ هل كل الحجج مقنعة؟ بماذا يمكن أن نقوي الحجج الضعيفة؟

جـ بالتركيز على موضوع الحجاج

سـ هل كل ما يعرضه الخصم من حجج لدعم رأيه أو فكرته مرفوض؟

جـ لا

سـ ما الذي يجب علينا الإقرار به، في هذه الحالة؟

جـ التحلي بالموضوعية بالإقرار بحجة الخصم إذا كانت مقنعة

الموضوعية في الحجاج

حتى يكون الحجاج مقنعا ومؤثرا، يجب أن يكون موضوعيا. أي يهتم بالموضوع؛ يناقش أفكاره وآراءه، ويظهر ضعفها أو بطلان حججها. التركيز في الحجاج على الموضوع هو الذي يقوي الحجج أو يضعفها، بل قد يبطلها من الموضوعية، إذا كان الخلاف جزئيا، أن نقر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم.

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي

أتدرب ص 100

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية

♦ لاحظت أن بعض زملائك يخفون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطلعوا على جميع ملاحظات أساتذتهم.
حرر فقرة حجاجية تتناول فيها أثر الإنترنت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية التراسل بين أساتذتك وولي أمرك.

ختامي

يتدرّب ويطبّق على ما
تعلم .



أصغي وأتحدث

الحصة الأولى

يا شباب الجزائر -! الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

المحتوى المعرفي

فهم المنطوق

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص 101

الثالثة المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن

يا شباب الجزائر هكذا كنوا أولا تكونوا...!



- ◆ ينصت جيدا إلى ما يسمع
- ◆ يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به .
- ◆ يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .
- ◆ يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه .
- ◆ يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية .
- ◆ يعرف أن الشباب عماد الأمة في بنائها وتحديثها
- ◆ يناقش معنى العبارة، ويدعمها بحجة يتطلّبها التّقدّم التكنولوجي
- ◆ .

المراحل

سير نشاطات المعلم والمتعلم

التقويم

مرحلة الانطلاق

مرآة الأعمال التحضيرية

الوضعية الانطلاقية

عدت من المدرسة مهموما ، سألتك أمك عن السبب قلت لها: تمارين واجبات حفظ سئمت مللت
فردت قائلة : أأأأه لو سمعك البشير الإبراهيمي رحمه الله قلت : وما علاقته بالموضوع ؟
قالت : كان دائما ينصح الشباب على طلب العلم والإقبال على العمل بشجاعة قلت ، شوقتي لقراءة
نصائحه .
اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنتعرف على يا شباب الجزائر - الشيخ محمد البشير
الإبراهيمي

التوجيهات

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه وأبرز معانيه .
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.

اسماع النص

القراءة الأنموذجية الأولى

((قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، و أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه
وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ
الظروف المثل، للاستماع)).

أثري لغتي

عربيدي : تطلق أصلاً على مدمن الخمر، وهنا بمعنى إدمان الطلب والاستمرار فيه.

مرحلة
بناء
التعلم

تشخيصي

الإنصات باهتمام
للتعرف على موضوع
الخطاب

مرحلي

مرحلة التعرف على
جزئيات النص

تحديد الفكرة العامة

طاغياً: متجاوزاً.

الأعنة: جمع عنان وهو لجام الدابة الذي تقاد به.

الكابحة: كبح جماح الفرس: أخضعه وَرَدَعَهُ.

التهور: الوقوع في الأمر بلا مبالاة وقلة اكتراث.

واسع الوجود: ذو أفق واسع في نظرتة إلى الحياة والناس.

فضلاً: الجمع فضُولُ: الإحسان.

جلس: غطاء ظهر الدابة تحت السرج وهنا بمعنى الملازمة.

مرتاد حقيقة: باحث عنها.

دائبة: مستمرة.

منجحة: ناجحة.

الفواحش: جمع فاحشة: القبيح من قول أو فعل.

وقر: صَمَّمُ.

س كيف يتمثل الكاتب الشباب في هذا النص ر؟ **ج** - متسامياً متعالياً

س - وفيم يبدو اهتمامه بالشباب؟ **ج** - في نصحه لهم

س - ماهي المثل السامية والأخلاق العالية التي دعاهم إليها؟

ج - التأخي - الاسلام - طلب العلم والمعرفة

الشباب عماد الأمة في بنائها وتحريرها " حقيقة أدركها أحد أبناء الجزائر المخلصين ونادى

بها، ورأى أن الشباب لا يحقق لأمتة ما ترجوه منه إلا إذا تشبع بالمبادئ السامية والأخلاق

الفاضلة. صغ ذلك في فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة

☆ دعوة الشباب إلى التمسك بالمبادئ والقيم السامية التي تحيي الأمة وتبعث

مجدها " ..

☆ الشباب لا يحقق لأمتة ما ترجوه منه إلا إذا تشبع بالمبادئ السامية والأخلاق

الفاضلة.

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية

والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله

س - إلام يدعو الكاتب في القسم الأول من النص المسموع؟

ج - يدعو الكاتب الشباب إلى طلب العلا في الحياة في شجاعة وتعقل للوصول إلى أعلى

المراتب في مختلف مجالات الحياة الفكرية والأدبية والاجتماعية والسياسية متحدياً العقبات

التي تعترض سبيله

س كيف يتمكن من الوصول إلى تلك المراتب ؟ وما الذي يشترط في الشباب الواعي ؟

ج - ويُبَيَّنُ له أنه لا يصل إلى تلك المراتب إلا إذا بذل جهودًا كبيرة، وكانت له إرادة قوية، وقلبٌ جريءٌ شجاع. وعليه أن يتحلى بالرزانة والتدبر دون أن يكون متهيئًا متخوفًا من الصعاب، كما أنه لا يقدم إقدام التهور من غير أن يفكر أو يخطط، وأن يتجنب الصغائر دون أن يرى في تجنبها جُبْنًا منه.

على الشباب الواعي اليقظ ألا يقوم بأي عمل إلا بعد درس وتفكير، وأن يظل يقظاً حتى ينهيه. لخص ذلك في عبارة مفيدة .

☆ **الدعوة إلى طلب المعالي في شجاعة وتدبر.**

☆ **حث الشاعر الشباب على التدبر والتعقل والتخطيط للوصول للمراتب العليا .**

س - ما الذي يربط الشباب الجزائري بكل من المجتمع العربي والمجتمع الإسلامي والمجتمع الإنساني ؟

ج - مرتبط بصلات الدم مع إخوانه العرب وبصلات الدين مع إخوانه المسلمين وبصلات الأخوة البشرية مع المجتمع الإنساني ؟

س - كيف يفى كل أخوة حقها ؟ **ج** بوضع كل علاقة حسب استحقاقها وأولويتها..

الكاتب يُنفِرُ الشباب من العصبية ويدعوه إلى سمو النفس في علاقاته الإنسانية لأنه مرتبط بصلات الدم مع إخوانه العرب وبصلات الدين والعروبة والأخوة البشرية مع المجتمع الإنساني، لخص ذلك في فكرة .

☆ **دعوة إلى التحرر من قيود العصبية..**

☆ **الدعوة إلى بناء علاقات إنسانية بعيدا عن العصبية**

س - إلام يدعو الكاتب الشباب في الفقرة الثالثة ؟

ج - حث الشباب على العمل وطلب العلم، داعياً إياهم إلى استغلال الوقت وعدم تضييعه في اللهو والعبث مع رفاق السوء في المقاهي، كما طلب منهم أن ينظروا إلى الحياة نظرة واقعية في تقدير الأمور، فلا يستبد بهم الخيال بعيداً عن الحقيقة

س - بِمَ شبهه في إقباله على العلم وفي سعيه ؟

ج ويدعوه إلى الجد في طلب العلم واستخدامه في نفع أنفسهم ومجتمعهم. وأن يقبلوا على الدرس والتحصيل كما تقبل النحلة على امتصاص رحيق الأزهار والثمار لتقدم للناس العسل الشهي.

وعليهم أن يسعوا إلى غاياتهم النبيلة دون تخاذل أو تكاسل حال فهم الحظ أم خانهم وليتخذوا من النملة مثلاً في سعيها وراء رزقها غير مبالية بما حققت من نجاح ما دامت تحقق وجودها في عملها الدؤوب.

حث الشباب على العمل وطلب العلم، داعياً إياهم إلى استغلال الوقت وعدم تضييعه في اللهو والعبث مع رفاق السوء لخص ذلك في جملة مفيدة

☆ **الحث على العمل وطلب العلم.**

☆ **دعوة الكاتب الشباب الى السعي المتواصل في طلب العلم .**

س - ما الصفات التي يريد الكاتب أن يراها في الشباب الجزائري في هذه الفقرة ؟

ج - كالاستقامة في الخلق، واجتناب القبيح من الأقوال والأعمال مع رزانة العقل وشجاعة القلب

القدرة على التحليل
والتركيب وإعادة بناء
النص ونقد المضمون

استخلاص القيم
الربوية الواردة

سـ وبم ختم نصيحته ؟ **جـ** . ختم نصيحته إلى الشباب قائلًا لهم :
إذا تمسكتكم بهذه المبادئ السامية، والأخلاق الرفيعة حققتكم وجودكم في هذه الحياة، وإذا لم تعملوا بها فلا وجود ولا حياة لكم.

حث الشباب على العمل وطلب العلم، داعياً إياهم إلى استغلال الوقت وعدم تضييعه في اللهو والعبث مع رفاق السوء لخص ذلك في جملة مفيدة

☆ **دعوة إلى الاستقامة في السلوك والتمسك بالصفات الحسنة**

☆ **التمسك بالمبادئ السامية، والأخلاق الرفيعة يحقق الوجود**

يدعو الكاتب الشباب إلى أهم الصفات التي يتمنى أن يراها عليها كاستقامة في الخلق، واجتناب القبيح من الأقوال والأعمال مع رزانة العقل وشجاعة القلب، ويختتم نصيحته إلى الشباب لخص ذلك في عبارة شافية

أنتج مشافهة

سمعت عبارة ((يا شباب الجزائر: هكذا كونوا، أو لا تكونوا))
ناقش معنى هذه العبارة، وادعمها بحجة يتطلّبها التّفكّر التّكنولوجي

القيم المستفادة من الخطاب المسموع

قال محمد العيد آل خليفة

إن الشباب إذا سما بطموحه جعل النجوم مواظن الأقدام

الشباب هم السواعد للمستقبل الواعد

مرحلة الختام

الوضعية الجزئية الثالثة

إنك تمثل أمل والديك وأساتذتك وبلدك، في أن تكون مواظنا صالحا في الغد.
استعن بقصيدة» إلى أبناء المدارس « لتعرف السبيل إلى تحقيق ذلك.

ختامي



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	إلى أبناء المدارس [معروف الرصافي، الديوان]	الحصة الثانية	أقرأ وأتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأتاذ _ كتاب التلميذ ص 97	



المهام

- ◆ يقرأ نصاً علمياً مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق .
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة .
- ◆ يتعرف على أهمية الأخلاق في الرقي بالعلم .
- ◆ يستخرج محسناً بديعاً وصورة بيانية .
- ◆ يتدرب على بحر الوافر
- ◆ يكتسب قيم تربوية ويطبقها .

الوضعيّات	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>لاحظ الإمام انحلالاً خلقياً في معظم المدارس سببه تصرفات بعض المتعلمين وبعدهم عن الأخلاق فخصص خطبة الجمعة ليوجه نصائح عليهم يعودون إلى جادة الصواب فإلى من خصص الخطبة؟ لأبناء المدارس</p> <p>اليوم سندرس نص إلى أبناء المدارس لمعروف الرصافي</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة</p> <p>◆ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> <p>مراقبة الفهم العام</p> <p>س. لمن يوجّه الشّاعر رسالته هذه ؟ ج. إلى أبناء المدارس</p> <p>س. إلّا ما يوجّههم؟ لماذا؟ ج. إلى طلب العلم والتحلي بالأخلاق .</p> <p>س. لماذا ربط الشّاعر بين العلم والأخلاق؟</p> <p>ج. لأنّ ن الأخلاق تلعب دوراً أساسياً في توجيه العلم، وضبط إيقاعه، وإبعاد المنتجات والمنجزات العلمية عن الاستعمالات السيئة التي تتعارض مع مصلحة الإنسان العليا.</p> <p>قال شاعر النيل حافظ إبراهيم</p> <p>لا تحسبنّ العلمَ ينفعُ وحده *** ما لم يتوّجْ رُبّه بخلاق</p> <p>والعلمُ إن لم تكتنفه شمائل *** تُعليه كان مطية الإخفاق</p> <p>صغ ذلك في فكرة عامة للنص .</p> <p>الفكرة العامة</p>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم النص</p> <p>يحلل ويناقش الأفكار</p>

☆ دعوة الشاعر أبناء المدارس إلى طلب العلم في ظل التحلي بالأخلاق الفاضلة .

☆ بيان الشاعر لأبناء المدارس أن العلم الذي تزدهر به الأمم هو العلم المؤسس على الأخلاق .

★ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .

تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..

الوحدة الأولى { 1 3 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ في البيت الأول اقتباس من القرآن الكريم وضح ذلك ؟

ج _ الاقتباس من قوله تعالى : { يُخْرِجُونَهُ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ } . في الآية الكريمة يخرج

الانسان من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان وفي البيت الشعري من ظلمات الجهل إلى نور العلم

س _ أذكر فوائد العلم حسب ما ورد في الوحدة ؟

♦ الذليل يد فيه عزة .

♦ الحزين يجد في سعادة .

♦ العقول تزداد رشداً .

أثري لغتي

دليلاً: الضعيف والمهان _ **ارشداً:** هداية _ **تستعلي:** تفلح وتفوز

القرآن يخرج الإنسان من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان والعلم ينقذ طالبيه من ظلمات الجهل إلى

نور العلم حيث يشعر بالسعادة والعزة لخص ما سبق في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسية الأولى

❖ بالعلم نبدد ظلام الحزن والذل وننير طريق العز والسعادة والنجاح .

❖ بالعلم نحول الظلام إلى نور والذل إلى كرامة والحزن إلى سعادة .

الوحدة الثانية { 4 5 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س ما مصير من عصى وامتنع عن طلب العلم ؟

ج فإن ثيابهم أكفان مؤتى وليس بيوثهم إلا قبورا .

أثري لغتي

عق : خالف وعصى .

اعتبر الشاعر أن من خالف وعصى في طلب العلم ميتا على وجه الأرض فثيابه كالكفن وبيته قبر ،

لخص ذلك في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسية الثانية

❖ اعتبار الشاعر الممتنع عن طلب العلم بالميت في الحياة .

❖ تصوير الشاعر حال الذين يمتنعون عن طلب العلم .

الوحدة الثالثة { 6 10 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س بم أخبر الشاعر أبناء المدارس ؟ ج _ بأن أملى فيهم كبير

س _ بم شبه المدارس ؟ ج _ بالرياض .

يتدخل في المناقشة
ويعنون لكل فقرة .

يناقش

يتعهد لغته .

يقسم النص
إلى فقرات
ويعنون الأفكار

يشرح ويفسر

س _ إذا كانت المدارس رياض فمن زهورها ؟.ج_ التلاميذ.
س _ متى تعلوا البلاد وتزدهر ؟.ج_ إذا ارتوت بفيض العلم .
س _ ماذا ستجني من وراء العلم ؟.ج_ يقوى الضعيف ويعيش الفقير .
اعتبر الشاعر الطلاب العلم أزهاراً وأمل البلاد بهم ترتقي الأمة ويقوى عودها وبالعلم نقضي على الفقر لخص ذلك في عبارة مفيدة.

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ أبناء المدارس أمل الأمة ومصدر سعادتها .

❖ بالعلم نبني بيوت العز والشرف

الوحدة الرابعة { 11 13 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ إلام يدعوا الشاعر في الوحدة الأخيرة ؟

ج_ إلى ضرورة تحصن المتعلم بالأخلاق

س _ برر إجابتك ؟.ج_ لكنْ ليس مُتَنَفِعاً بعلمٍ فتىَ لم يُحرزِ الخُلُقَ النَّصِيرَا.

س _ ماذا سيحدث لو اكتسب العلم بثوب الأخلاق ؟.ج_ نعم الفرحة وترتاح الضمائر..

يدعو الشاعر إلى ضرورة تحصن المتعلم بالأخلاق الفاضلة حتى نعم السعادة وترتاح الضمائر لخص ذلك في جملة مفيدة.

الفكرة الأساسية الرابعة

❖ دعوة الشاعر طالب العلم إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة .

❖ الأخلاق تكسب طالب العلم السعادة وتوجهه براحة الضمير

القيمة المستفادة

العلم دون فضيلة سيف الشيطان.

لو كان العلم من دون التقى شرفاً، لكان أشرف خلق الله إبليس.

أقوم مكتسباتي

ما المغزى من قول الشاعر:

فسُقياً لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهَوْرَا

أتذوق النص

س _ ما هي العاطفة التي يحملها الشاعر لأبناء المدارس؟

ج- عاطفة حب واحترام ويظهر ذلك من خلال حرصه على حثهم على طلب العلم وضرورة التحلي

بالأخلاق الفاضلة .

س / استخرج محسنًا بديعًا من البيت الثاني ، وشرحه ؟

ذليل + اعتزاز طباق إيجاب

الحزين + سرورا طباق إيجاب

التضاد بين كلمات مختلفة في اللفظ مثبتة

س_ ما هي الصّورة البيانيّة الموجودة في البيت التاسع؟ اشرحها.

إذا ارتوتِ البلادُ بفيضِ علمٍ فعاجزُ أهلها يُمسي قديرا

المشبه: العلم _ المشبه به: محذوف _ القرينة: ارتوت

الشرح:

س_ اكتب البيت الثالث كتابة عروضية وعين تفعيلاته ثم سم بحره؟

تَزِيدُ به العقولُ هدىً و رُشداً * وتَسْتَعْلِي النُّفوسُ به شعورا

تَزِيدُ به العقولُ هدىً و رُشداً			وتَسْتَعْلِي النُّفوسُ به شعورا		
تَزِيدُ بهل	عقولهدن	و رُشدا	وتَسْتَعْلن	نفوس بهي	شعورا
0///0//	0///0//	0/0//	0/0/0//	0///0//	0/0//
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل

القصيدة من بحر الوافر

مفتاحه بُحُورُ الشَّعْرِ وَ أَفْرُهَا جَمِيلُ

تفعيلاته مفاعلتن مفاعلتن فعولن *** مفاعلتن مفاعلتن فعولن.

مرحلة الختام



أوظف تعلماتي

. انثر هذا البيت الشعري:

كفى بالعلم في الظلمات نورا يُبين في الحياة لنا الأمورا

ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه .



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	أدوات الشرط الجازمة	الحصة الثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 104	

أدوات الشرط الجازمة

- ◆ تذكر عناصر الشرط
- ◆ يميز بين أسماء وأسماء الشرط الجازمة .
- ◆ يحدد معاني أدوات الشرط الجازمة
- ◆ يبين اعراب أدوات الشرط
- ◆ يوظف مكتسباته وينجز تمريناته

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم						
مرحلة الانطلاق	<p>مراقبة الأعمال التحضيرية</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>التذكير بدرس أركان الشرط</p> <p>تعرف أسلوب الشرط</p> <p>عناصر أسلوب الشرط</p> <p>هذا ما سنعرفه من خلال درس أدوات الشرط الجازمة</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p>						
مرحلة بناء التعلّمات	<p>الأمثلة</p> <p>1. إن يسد علم العلماء تتضح كل الحقائق .</p> <p>2. إذ ما يحزه الدليل ينل به عزا وسؤددا.</p> <p>3. من يطلب العلم يحرز الخلق النضيراو مهما تغضب فسوف تسامح.</p> <p>4. ما تبذله من جهد في طلب العلم تنل به المنة</p> <p>5. مهما تنل ا من مراتب في الحياة يكن بفضل العلم و أين تنظر تجد أثر العلم</p> <p>6. متى تسع في الخير تلق الخير</p> <p>7. مهما تتخذوا من العلم سلاحا تنجحوا</p> <p>8. كيفما تعامل من العلم سلاحا يعاملوك ا</p> <p>9. أي إنسان يتواضع للناس يحترموه</p> <p>- قراءة الأمثلة: - نموذجا. فرديا.</p> <p>- المناقشة والتحليل:</p> <p>س- ما نوع الأسلوب الوارد في الأمثلة ؟</p> <p>ج- أسلوب شرط</p> <p>س- حدد عناصر الشرط في المثال الأول</p> <table border="1"> <tr> <td>اداة اشرط</td><td>فعل الشرط</td><td>جواب الشرط</td></tr> <tr> <td>إن</td><td>يسد</td><td>تتضح</td></tr> </table> <p>س- ما نوع كل من فعل الشرط وجوابه ؟</p> <p>ج- مضارع</p> <p>س- ما نوع كل من فعل الشرط وجوابه ؟ ج- مضارع</p> <p>س- كيف جاء الفعل المضارع ؟</p> <p>ج- مجزوما</p>	اداة اشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	إن	يسد	تتضح	<p>مرحلي</p> <p>يلاحظ</p> <p>يحدد</p> <p>يقارن</p>
اداة اشرط	فعل الشرط	جواب الشرط						
إن	يسد	تتضح						

مرحلة

بناء

التعلمات

سـ لماذا جاء مجزوما وانت تعلم أن المضارع يأتي مرفوعا ؟

جـ لأنه سبق ب إن وإن من جوازم الفعل المضارع

سـ كم من فعل جزمت ؟ جـ فعلين

سـ ما نوع أدوات الشرط في المثالين الأول والثاني؟ جـ إن - إذما :وهما حرفان يفيدان ربط

الجواب بالشرط

سـ استخرج من الامثلة أدوات الشرط الجازمة والأفعال التي جزمتمها مبينا علامة الجزم مع التعليل ؟

أدوات الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة الجزم	السبب	المعنى الذي تفيدته الاداة
إن	يسد	تتضح	السكون	لأن صحيح الآخر	تربط الجواب بالشرط
إذ ما	يحرز	ينل	السكون		تربط
من	يطلب	يحرز	السكون		للعاقل
ما	تبذل	تنل	السكون		لغير العاقل
أين	تنظر	تجد	السكون		المكان
متى	تسع	تلق	حذف حرف العلة	معتل الآخر	الزمان
مهما	تتخذوا	تنجحوا	حذف النون	من الأفعال الخمسة	لغير العاقل
كيفما	تعامل	يعاملوك	السكون +حذف النون	الأول صحيح الآخر والثاني من الأفعال الخمسة	الحل
أي	يتواضع	يحترموه	السكون +حذف النون		حسب ما تضاف إليه

يقارن

يميز

تؤثر أدوات الشرط الجازمة على كل من فعل وجواب الشرط، وتتكون الجملة من فعلين اثنين، وتعمل أدوات الشرط على الربط بينهما؛ لتُحقق الهدف من جملة الشرط، وهو بيان معناها، وتُقسّم أدوات الشرط الجازمة إلى قسمين، وهما

1- حروف.

2- أسماء.

أما حرفا الشرط فهما إن وإذ ، أكثر الأدوات استخداماً.

أسماء الشرط:

1- من: للدلالة على العاقل، وهم كثرة الاستعمال، أيضاً.

سـ تأمل المثال الثالث ما نوع فعل الشرط هو لازم أم متعدي ؟

جـ متعدي

سـ هل ذكر مفعول ؟

جـ نعم

تأمل المثال التالي مهما تغضب فسوف تسامح.

سـ ما نوع الفعل تغضب من حيث التعدية واللزم ؟

جـ لازم

سـ ما اعراب اسم الشرط ؟

جـ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

سـ لاحظ الفعل تنل في المثال الخامس هو متعدي هل ذكر مفعول ؟

جـ لا

سـ ماذا يعرب اسم الشرط في هذه الحالة ؟

جـ اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به

كيف تعرب أدوات الشرط الجازمة



يحدد معاني أدوات
الشرط واعرابها

أسماء الشرط مبنية على السكون ما عدا أيّ فهي معربة..

أسماء الشرط المبنية على الفتح هي: أيان.

إنّ، وإذما: لا محل لهما من الإعراب.

إعراب منّ وما ومهما :

اسم شرط جازم مبني في محل رفع مبتدأ .

♦ إذا كان فعل الشرط بعدها لازماً (لا ينصب مفعولاً به) مثال

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي

① -حدّد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي:

قال الله تعالى: {وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ} [الطلاق: 2- 3]

② استعمل أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة، ثم بيّ مواقعها من الإعراب:.. إِنَّ -مَنْ -مَا -مَهْمَا

③ اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط:

قال الشاعر: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدِمَ

ختامي

يثبت المتعلم
مكتسباته ويدعمها..



الميدان	إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي	الحاجة 3 43 انتاج نص حجاجي	الحصة الرابعة	أنتج
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 105	



- ◆ القدرة على كتابة نص حجاجي باستعمال تقنيات الحجاج وأدواته
- ◆ يتحكم في التمييز بين أدوات الربط المستعملة في الحجاج .
- ◆ يثبت التلميذ مكتسباته الجديدة ويدعمها .
- ◆ كتابة فقرة حجاجية من أربعة عشر سطرا يتناول فيها ضرورة التّكامل بين الاجتهاد في الدّراسة والتحليّ بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر ، ويوظّف فيها جما شرطية متنوّعة.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الموضعية الإنطلاقية</p> <p>التذكير ببعض أنماط النصوص ؟ موضوعنا اليوم الموضوعية في الحجاج</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p>
مرحلة بناء التعلّمات	<p>أتعرف .</p> <p>السند دواء للسرطان قراءة السند :</p> <p>س - على ماذا تتأسّس موضوعاتنا التي نعبّر عنها؟ ج - لإنجاز نص حجاجي تعتمد الخطوات الآتية : أ- جمع معطيات المتعلقة بالموضوع ب- عرض القضية أو الفرضية وتمثّلان الموقف الذي يتبنّاه المتكلم . والنهاية منها هي جذب إنتباه القارئ والإعلان عن الموضوع ، وقد ترد القضية أو الفرضية قبل الخبر أو بعده . ج- الاستدلال : اختيار الخبر المناسب لدعم الفردية مع تقديم معلومات وشروح جديدة وتنفيذ الوضع السابق بأفكار مخالفة مع تقديم مبررات للاختيار . إذا كان الأمر قضية تدافع عنها بتقديم الأمثلة والاستشهاد لتبرير الموقف الشخصي . د- استنتاج : يتم تقرير النتيجة التي ترغب في تحقيقها وتلخيص الأفكار التي تمت معالجتها في الفقرات السابقة .</p> <p>س - هل يخضع النصّ الحجاجي للتّصميم . ففي رأيك ، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه؟؟</p> <p>1- مراحل بناء النص الحجاجي :</p>	<p>مرحلي</p> <p>يحلل ويناقش</p>

يحدد

مقدمة : كتابة الفكرة العامة ، وصف الوضعية التي يندرج فيها المشكل .
تقديم الخبر : الملاحظة ، أحاسيس ، تقديم معلومات جديدة ، ورد نص الوضع السابق بأفكار
مخالفة انطباعات واضحة حول الموضوع .

الخاتمة : التفكير ، الفعل - تفسير / تقديم مبررات اقتراح بتغيير مو اقف محددة

س - ما الذي يجب علينا الإقرار به ، في هذه الحالة ؟

ج - التحلي بالموضوعية بالإقرار بحجة الخصم إذا كانت مقنعة

أدوات الربط المساعدة على البرهنة على فكرة نريد إقناع المخاطب بها . من هذه الأدوات ما يدل
على :

- التعليل : كي ، مما ، لأن ... - أو التوكيد : إنَّ ، أنَّ ، اللام ، قد - أو التفسير : إذ - ، أو الشرط : لولا
لإنتاج نصّ حجاجي ، يجب : تحديد الموضوع ، وتصوّر فكرته العامة ذهنيا ، ثم نقلها على المسوّدة .
إعداد التصميم ، وترتيب عناصره :

المقدمة : وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج ، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة .

العرض : وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته ، مع بيان أدلته وحججه .

الخاتمة : تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع ، مع إبداء الرأي الشخصي بوضوح .
استعمال الروابط النصّية التي تخدم الحجاج بأنواعها ، والتي تحفظ للنصّ تماسكه .

ختامي

يتدرّب ويطبّق على ما
تعلم .

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي



قيل : العلم نور والجهل ظلام .

أنشئ نصّا حجاجيا لا يتجاوز اثني عشر سطرا ، تقنع فيه زملاءك بصحة هذا القول

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة

أيقنت أنّه لا سبيل إلى النّجاح العلميّ والعملّي في المستقبل ، إلّ بالاجتهاد في طلب العلم والتّحلي
بالأخلاق الفاضلة .

اكتب فقرة حجاجية من أربعة عشر سطرا ، تناول فيها ضرورة التّكامل بين الاجتهاد في الدّراسة
والتّحلي بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر ، وتوظّف فيها جما شرطية متنوّعة .