



محمد حلوان

المقطع الأول



محمد معزى

الآفات الاجتماعية

أقوم مكتسباتي القبلية صفة 8		اكتشف كتابي صفة 4		مقدمة صفة 3		
المشروع	سند الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنماض مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي ص 28	الغش (منطق) ص 26	فنّيات التحرير الكتابي ص 15	علامات الوقف ص 14	فلق بغض ص 12	آلآة المهلكة ص 11	1
	بين الآباء والأبناء (مكتوب) ص 26	الكتابي ص 20	بناء الفعل الماضي ص 19	ولي التلميذة ص 17	السُكُرُ والملاك ص 16	الآفات الاجتماعية
		25	بعض حروف المعاني ص 24	الشريد ص 22	فرحة العام ص 21	ص 09

ساعة الشّام

الكتاب

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة المرحلية للمقطوع

في نهاية هذا المقطع يمكن المتعلّم من التواصل، بلغة سليمة ويقرأً قراءة تحليلية واعية يغلب عليها النمط التفسيري لا تقل عن 180كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات التوجيه إلى اجتناب الآفات الاجتماعية ، موظفا تقنية رؤوس الأقلام ، وفنون التحرير الكتابي و الموارد المكتسبة .

الكلمة	مقدمة الختامية للمادة	مادين :
ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
. ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري ولحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصيلية دالة.	. ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري ولحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصيلية دالة.	. ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري ولحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصيلية دالة.

اءة المرحلية للمياه **ادين :**

١٢٦

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه
<p>يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع .</p>	<p>يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع .</p>	<p>يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع .</p>

مستوى الكفاءات الختامية خلال المقطع

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وإنتاجه
<p>- يحرر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة من المكتسبات القبلية بلغة سليمة ويوظف قيمة من القيم .</p>	<p>- يقرأ نصوصا قراءة مسترسلة ومعبرة ، نصوصا شعرية ونثرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف ، ويفهم معناها ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية</p>	<p>- يصغي إلى خطابات شفوية ، ويعرف موضوعها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة .</p>

المورد المستهدفة	
	الموارد اللغوية
فنيات التحرير الكتابي	علامات الوقف بناء الفعل الماضي بعض حروف المعاني

الوضعية المشكّلة الأم
<p>عدت من المتوسطة وجلست في غرفتك مهوما، فلما رأتك والدتك بتلك الحالة سألتك عن السبب فقلت في ساحة المتوسطة رأت زملاء لي يتناولون حبوب مهلوسة وفي دورات المياه فتاة تدخن وأخرى تتحدث بهاتف نقال ، سألت عن مصدره قيل سرقت النقود من جدها . هذا حال أبناء مجتمعنا يا أماه و قد سمعت الإمام في خطبة الجمعة يتكلم عن حسن الأخلاق في الإسلام فشرعت أقارن بين أفعال التلاميذ وحديث الإمام في محاولة للوقوف عن خطورة الآفات الاجتماعية التي غزت بلادنا باحثا عن الأسباب التي أدت إلى تفاقم الوضع لعلي أساهم أنا والشباب المتعلّم في إيجاد حلول لها</p> <p>فوضعت إلام يديها على كتف ابنها وقالت له يا بني إنما الأمم والأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا احرص بابني على تهذيب أخلاقك</p>

المهام
<ul style="list-style-type: none"> ♦ بين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع و الوسط المدرسي ♦ وضح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية ♦ اقترح حلولاً مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية

الوضعية الجزئية الأولى	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الثالثة
يضم رسالة يفسر فيها خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع و الوسط المدرسي	يسرد فقرة يبين فيها دور الاجتهد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية	يبني فقرة يقترح حلولاً مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية

أصغي وأتحدث	الحصة الأولى	الأفة المهلكة	المحتوى التعليمي	تعبير شفوي	النشاط	فهم المنطوق	الميدان	الآفات الاجتماعية	المقطع الأول الأسبوع 1
			ثالثة متوسط المستوى	1 ساعة	الزمن	2017	التاريخ	الوسائل	كتاب التلميذ ص11 _ دليل الأستاذ _ المسجل _ السبورة _

القويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي : الإنصات باهتمام لتتعرف على موضوع الخطاب	<p>كـ - عرض المشكلة الانطلاقية</p> <p>قراءة سياق الوضعية</p> <p>مناقشة تحديد المهام</p> <p>كـ الانطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p>كنت في الحافلة متقدلا إلى منطقة غير التي تسكناها، وفي الطريق أشعل أحد الركاب سيجارة خلسة عن القابض والسانق، أصبحت بالختناق، التفتت تبحث عن المصدر فوجده، طلبت منه رمي السحارة لأنها سببت ذلك اختناقها وإزعاجا. فكيف بالمدمن علمها؟</p> <p>ستكتشف الإجابة عن أسئلتك من خلال الخطاب المسموع الأفة المهلكة</p>	مرحلة الانطلاق
القويم المرحلي :	<p>التوجيهات : المهام :</p> <p>(أ) استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه .</p> <p>(ب) استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.</p> <p>كـ - إسماع النص المنطوق :</p> <p>▶ القراءة النموذجية الأولى : لنص الأفة المهلكة</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يعني الأستاذ الظروف المثلث للاستماع).</p> <p>✓ أسئلة اختيارية حول مضمون النص</p> <p>سـ اذكري بعض مضار التدخين من خلال ما سمعت ؟</p> <p>جـ التأثير على الجهاز العصبي ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، الشرايين _ اتلاف خلايا الحويصلات الهوائية .</p> <p>سـ كم من شخص قتلت منتجات التبغ ؟</p> <p>جـ منتجات التبغ قتلت أكثر منأربعين مليون مدخن في السنوات الأخيرة.</p> <p>▶ القراءة النموذجية الثانية</p> <p>(تؤدي بنفس الطريقة وفيها يتباهي الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p>كـ - (أفهم وأناقش)</p> <p>▶ مناقشة لاستخراج الفكرة العامة</p> <p>سـ في السجائر سوموم كثيرة كم عددها ؟ جـ خمسماة مركب كيميائي سام .</p> <p>سـ ما هي المادة الفعالة ؟ جـ النيكوتين</p> <p>سـ هل تقتصر مخاطر التدخين على الجانب العضوي فقط ؟ جـ لا بل شق عضوي وشق نفسي</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>التدخين كارثة إنسانية، وهو أكثر الآفات انتشارا في العالم والمؤدية إلى المرض والموت</p> <p>▶ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه</p> <p>سـ عدد المواد التي يتكون منها الدخان ؟ جـ النيكوتين _ أول اوكسيد الكاربون _ القطران .</p>	مرحلة بناء التعلمات
القدرة على تحديد مكونات التدخين ومضاره		

سـ. ما هي الآثار الصحية لكل مادة ؟

أضرار القطران	أضرار أول أوكسيد الكاربون	أضرار النيكوتين
✓ سرطان الرئة ✓ تصلب الشرايين الكوليسترون على جدران الشرايين	✓ ارتفاع ضغط الدم ✓ سرعة دقات القلب هبوط في نشاط المخ	

آثار مكونات الدخان على صحة المدخن

مرحلة بناء
التعلميات

سـ هل تقتصر أضرار التدخين على الجانب العضوي فقط وضح ذلك ؟

جـ لا بل لديه أضرار عضوية تمثل في : ارتفاع ضغط الدم ، سرعة دقات القلب هبوط في نشاط المخ ، تصلب الشرايين و مفاسد نفسية تمثل في الطقوس التي يؤديها المدخن

المخاطر العضوية والنفسية على صحة المدخن

سـ ماذا اعتبر الكاتب التدخين ؟ **جـ** أحد مفاتيح التاؤث للعين ، الفقر والجهل والمرض .

سـ ما علاقة التدخين بالتلتوث للعين ؟

جـ شراء السجائر يوميا يؤدي للفقر ، الإدمان عليه جهل ، مكوناته تفتت بجسم الإنسان

سـ ما هي نهاية المدخن ؟ **جـ** الموت حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية

نتائج التدخين على المدخن

انقل الجدول الآتي على كراسك وأملأ بما يناسب من الخطاب المسموع

العدد المسموع	معدوده	خلاصة الخطاب المسموع
خمسة مائة	مركب كيميائي	التدخين كارثة إنسانية ، مكوناته الثلاثة
ثلاثة	مواد	المتمثلة في النيكوتين وأول أوكسيد الكاربون
اثنان		والقطران تتسبب في عدة أمراض صحية كما أنه
أربعون مليون	مدخن	مفاسد نفسية من نتائجه الفقر والجهل
عشرة	السنوات	والمرض وحتما الموت

- أنتج مشافهة

لاحظ الصورة واستنتاج قصة التدخين في ثلاثة عبارات تسربها مشافهة هي
تبدأ..... ز تستمر..... تنتهي

الاسترسال في الحديث
بتقنية التفسير
القدرة على التحليل
والتركيب وإعادة بناء
النص ونقد المضمون

تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويًا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام دور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه .
دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب .

الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

تقويم حاتمي
نقد إعادة الإنتاج

فتحت المطوية التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك فقرأ أحدهم "كل الآفات خطيرة ، وأخطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم"
استعن بالنص النثري (قلق مضى) لإدراك أهمية تصرفات الأطفال في بناء شخصيتهم المستقبلية.

أقرأ نصي و أتذوفه	الحصة الثانية	قلق ممض ممزوج بقطاش ص 12	المحتوى التعلمي	قراءة مشروعية	النشاط	فهم المكتوب	الميدان	الآفات الاجتماعية	المقطع الأول الأسبوع 1
				ثالثة متوسط	المستوى	1 ساعة	الزمن	2017	التاريخ الوسائل

الوقت	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	الوضعيات
تشخيصي: يتذكر يلاحظ يقارن	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الانطلاق من وضعية تعليمية: حدث أن رغبت بشراء شيء ما ولم تملك الشلن، اقترح عليك ابن عمك سرقة نقود جدتك الطاعنة في السن واقتناء بعض الألبسة، فكيف يكون ردك ؟ سنقف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص قلق مض</p>	مرحلة الانطلاق
تكويني التقويم المراحي: يقرأ النص يفهم النص يحلل ويناقش الأفكار	<h3>القراءة</h3> <p>(أ) القراءة الصامتة البصرية لنص (قلق مض)</p> <p>ب) القراءة النموذجية: من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>ت) القراءة النموذجية: توزع فجائيًا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة.</p> <p>مراقبة الفهم العام : س: بم كان يشعر مراد . ج - بالملل . س: ماذا اقترح عليه صديقه . ج - سرقة جوز الهند . س: لماذا قرر مراد عدم الأكل منها . ج - لأنه شعر بتائب الضمير و أيقن أن السرقة حرام .</p> <p>.الفكرة العامة : ~ شعور مراد بالملل جعله ينصح لأفكار صديقه الشيطانية وتحول لسارق لولا صحوة الضمير والنبت السليم الذي عاش فيه .</p> <p>قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى فقراته الأساسية .. الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : [السماء ... العملية] : قراءتها وتذليل صعوبتها : س : كيف كانت الأحوال الجوية ؟ ج : السماء دكناه لاهبة والريح تحرك الغيوم الثقال . س : ما الذي دفع الأطفال للسرقة ؟ ج: الملل وعدم توفر المال .. س : لم يجد مراد الفكرة ؟ ج: لأنه يدرك أن السرقة حرام . س : ماذا اقترح مراد على رزقي حتى يشارك في عملية السرقة ؟ ج - البقاء بعيداً والقيام بعملية المراقبة .</p> <p>.الفكرة الأساسية الأولى :</p>	مرحلة بناء العلمات

<p>يُناقِش</p> <p>يُتخيل وينتَج</p> <p>يُحدِّد الشَّخْصِيَّات</p> <p>يعِن الأَحْدَاث</p>	<p>عدم توفِّر المَال جَعْل الأَصْدِقَاء يُخْطَطُون لِسرقةِ الْجَوْزَة</p> <p>الفقرة الثانية : [وقف... البروب] : قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>سـ: بم كان مراد يفكـر وهو يراقب الأصدقاء ؟ جـ: خـشي أن ينكـشف أمره فيـداع وـسط أـطفالـي أنه سـارـق .</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>قلق مراد وخوفه أن ينكـشف أمره أمام النـاس.</p> <p>الفقرة الثالثة : [تحول قلقه ... منها] : قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>سـ: صـفـ الحـالـةـ الـنـفـسـيـةـ لـمرـادـ حـينـ هـدـدـهـمـ صـاحـبـ الدـكـانـ بـالـقـبـضـ عـلـيـهـمـ .</p> <p>جـ. تحـولـ قـلـقهـ إـلـىـ قـرـفـ وـتـمـنـىـ أـنـ يـتـوقـفـ وـيـعـودـ إـلـىـ صـاحـبـ الدـكـانـ وـيـؤـكـدـ لـهـ أـنـ لـاـ دـخـلـ لـهـ فـيـ هـذـهـ السـرـقةـ .</p> <p>سـ_ منـ الأـفـضـلـ أـنـ أـكـونـ جـبـانـاـ لـاـ سـارـقاـ /ـ مـقـىـ تـوـصـلـ مـرـادـ إـلـىـ هـذـاـ القـرـارـ الـحـاسـمـ ؟</p> <p>جـ: عـنـدـمـاـ كـانـ يـجـريـ وـالـصـرـاعـ النـفـسـيـ يـرـاـوـدـهـ .</p> <p>سـ_ مـاـ هـيـ الـخـطـوةـ الـتـيـ اـتـخـذـهـاـ لـتـأـكـيدـ هـذـاـ القـرـارـ ؟</p> <p>جـ: أـقـسـمـ فـيـ أـعـماـقـهـ أـنـ لـاـ يـتـنـاـولـ شـيـناـ مـنـهـاـ .</p> <p>الفكرة لأساسية الثالثة :</p> <p>مراد يقرر العودة إلى رشده بعد صراع حاد مع نفسه .</p> <p>أقوم مكتسباتي</p> <p>تخـيلـ ماـ آلـتـ إـلـيـهـ عـلـاقـةـ مـرـادـ بـصـدـيقـهـ وـبـيـاقـيـ رـفـاقـ الـحـيـ إـثـرـهـذـهـ الـحـادـثـةـ ،ـ ثـمـ اـرـوـذـلـكـ لـزـمـلـائـكـ .</p> <p>أـتـذـوقـ النـصـ</p> <p>سـ_ أـذـكـرـ شـخـصـيـاتـ الـقـصـةـ وـمـاـ أـوصـافـهـمـ ؟ـ جـ_ مـرـادـ طـفـلـ يـشـعـرـ بـالـمـلـلـ _ـ رـزـقـ وـمـحمدـ سـارـقـانـ .</p> <p>سـ_ مـاـ هـوـ الـحـدـثـ الـأـوـلـ الـذـيـ اـنـطـلـقـتـ مـنـهـ سـائـرـ الـأـحـدـاثـ ؟ـ جـ_ شـعـورـمـرـادـ بـالـمـلـلـ .</p> <p>سـ_ مـاـ دـلـلـةـ عـنـوـانـ النـصـ قـلـقـ مـمـضـ ؟ـ جـ_ أـنـ هـذـاـ الـقـلـقـ أـرـهـقـهـ وـصـعـبـ عـلـيـهـ الـأـمـرـ .</p> <p>سـ_ اـسـتـبـدـلـ الـشـخـصـيـاتـ بـأـخـرـيـ مـنـ وـاقـعـكـ وـاسـتـبـدـلـ أـفـةـ السـرـقةـ بـأـفـةـ الـغـشـ فـيـ الـامـتـحـانـ</p> <p>ثـمـ صـغـ الأـحـدـاثـ فـيـ فـقـرةـ مـوجـزةـ .</p> <p>سـ_ مـاـذـاـ يـقـابـلـ الـعـبـارـتـيـنـ الـأـتـيـتـيـنـ فـيـ إـنـتـاجـكـ ؟ـ</p> <p>ــ الـأـفـضـلـ أـنـ أـكـونـ جـبـانـاـ لـاـ سـارـقاـ =ـ الـأـفـضـلـ أـنـ أـكـونـ رـاسـباـ لـاـ غـشاـشاـ .</p> <p>وـهـوـيـقـسـمـ فـيـ أـعـماـقـهـ أـلـاـ يـأـكـلـ مـنـهـاـ =ـ وـهـوـيـقـسـمـ فـيـ أـعـماـقـهـ أـلـاـ يـغـشـ مـنـ الـوـرـقـةـ .</p>
<p>ختامي :</p> <p>القدرة على استخلاص القيم التربوية الواردة .</p>	<p>أـوـظـفـ تـعـلـمـاتـيـ</p> <p>استخرج من النـصـ قـيـمةـ اـجـتمـاعـيـةـ وـاذـكـرـ دورـهـاـ فـيـ الـحدـ منـ السـلوـكـاتـ</p> <p>الـسـيـئـةـ لـدـىـ الصـفـارـ .</p>

المقطع الأول الأسبوع 1	الافت الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	قواعد اللغة	المحتوى التعليمي	علامات الوقف ص 13	الحصة الثالثة	أستثمنصي
التاريخ	الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة _ جهاز العرض العلوي	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثالثة متوسط	اللغة	الحصة الثالثة	
2017									



الوقت	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	الوضعيات
تشخيصي : يتذكر يلاحظ يقارن	<p>الانطلاق من وضعية تعليمية :</p> <p>وضع القانون لتنظيم حياة البشر، من بين هذه القوانين: إشارة المرور والتي تقوم بتسهيل وتنظيم عملية سير المركبات والأشخاص.</p> <p>فماذا تسمى الإشارات التي تقوم بتنظيم عملية الكتابة ؟</p> <p>ج_ علامات الترقيم أو علامات الوقف .</p> <p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة</p>	مرحلة الانطلاق
تكوين التقويم المراحي :	<p>الأمثلة</p> <p>- اقرأ الفقرة الآتية :</p> <p>وتحوّل قلقه إلى قرف وتمسّى لو يتوقف آنئذ ويعود إلى صاحب الدكّان ويؤكّد له أن لا دخل له في السرقة ولكنّ أنسى له ذلك إنه سيُكون جباناً في نظر أطفال الحي إن هو عاد القهقرى إلا أنه وهو يجري قال لنفسه من الأفضل أن تكون جباناً لا سارقاً وبينما كان رزقي يكسر حبة الجوز بحجر صلّد عاد مُراد يُنحي باللائمة على نفسه وينظر إليه نظرة اشمئاز وهي يُقسّم في أعماقه لا يتناول شيئاً منها.</p> <p>الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة</p> <p>س : هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد ؟ ج : لا</p> <p>س : ما فائدة علامات الوقف الموجودة في النص والتي تم حذفها ؟</p>	مرحلة بناء التعلمات
يقرأ يفهم يحلل يسنّج	<p>وتحوّل قلقه إلى قرف وتمسّى لو يتوقف آنئذ - ويعود إلى صاحب الدكّان ويؤكّد له أن لا دخل له في السرقة ولكنّ أنسى له ذلك ! إنه سيُكون جباناً في نظر أطفال الحي إن هو عاد القهقرى إلا أنه وهو يجري قال لنفسه: « من الأفضل أن تكون جباناً لا سارقاً ... وبينما كان (رزقي) يكسر حبة الجوز بحجر صلّد عاد مُراد يُنحي باللائمة على نفسه وينظر إليه نظرة اشمئاز وهو يُقسّم في أعماقه لا يتناول شيئاً منها.</p> <p>التحليل والاستنتاج.</p> <p>العارض أو الخط (-) وتوضّع في بداية الجملة الإعترافية ونهايتها، مثل: العلم - أمّها التلاميذ - نور.</p> <p>لفاصله تدلّ على وقفٍ قصيرٍ، وأسْتَخدِمُها يتعلّقُ بالذوقِ أحياناً، وأَهْمُ مواضعها:</p> <p>أ- بين المُعطوف والمُعطوف عليه وخاصةً عند حذف حرف العطف، مثل:</p>	

من الأنواع الأدبية: الشعر، القصة، المسرحية...

ب- يَبْيَنُ الْجُمَلُ الْقَصِيرَةُ التَّامَّةُ الْمَعْنَى، مِثْلًا: الْعَفَّةُ فَضْلَيَّةٌ، وَالْبُخْلُ رَذْيَلَةٌ.

ت- يَبْيَنْ جُمْلَةُ الشَّرْطِ الطَّوْلَةِ وَجَوَابُهَا، مَثْلًا: إِنْ تَقْمِ يَوْمَ حِبَكَ كَمَا يَنْبَغِي، تُحَقِّقْ أَهْدَافَكَ.

عَلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ (؟)

يُسْتَنْدِجُ

وَتَوْضِعُ بَعْدَ الْاسْتِفْيَامِ، سَوَاءً ذُكِرَ حَرْفُ الْاسْتِفْيَامِ أَمْ لَمْ يُذْكُرْ ، مُثْلًا:

أ. منْ أَيْنَ جِئْتَ؟ ب. تَسْمَعُ عَنِّي كَلَامًا كَذِبًا وَتَسْكُتُ؟

عَلَامَةُ الْحَذْفِ، ثَلَاثُ نُقَطٍ أَوْ أَكْثَرُ (...)

تَدْلُّ عَلَى كَلَامِ مَحْذُوفٍ، مِثْلَ:

من الأسماء ما يدل على: أشخاص، حيوانات، طيور، الخ...

القوسان أو الملاّن()

يُسْتَعْمَلُنَ لِتَفْسِيرِ وَتَوْضِيحِ الْكَلَمَاتِ أَوْ لِلْفِتْنَةِ نَظَرًا أَوْ لِحَصْبِ أَرْقَامٍ، مُثُلًّا:

بِلَمْعِ الْعَسْحَدِ (الْدَّهْنِ)؛ اشْتَرَتِ الْمُدْبَسَةُ (500) كِتَابًا مِنَ الْمُعَضِّ

اللهُ (بَكْسُ الْبَاءِ) الْإِحْسَانُ إِلَيْهِ الْمُدْرِنُونَ أَوْ اسْمُهُ حَامِمٌ لِعَمَّا، الْخَيْرُ

استندا

علامات الوقف هي إشارات تقع بين عبارات النص ، للفصل بين الأفكار والدلالة على موضع التبررات الصوتية ، ولها دور هام في المساعدة على فهم النص .

ختامي :

أوظف تعلماتي

اذكّل قائمة علامات الوقف التي تعرفها وما هي وظيفة كل منها

العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها	العلامة
الفاصلة	,	علامة الاستفهام	؟	
الفاصلة المنقوطة	؟	علامة التعجب	!	
النقطة	.	علامة التنصيص	« »	
النقطتان	:	علامة الحذف	
الشرطة أو الوصلة	-	الفوisan	()	ويجوز «»

استنتاج أهمية علامات الوقف

التعلمات
مرحلة بناء

مرحلة
الختام

الأول	الاجتماعية	الزمن	1 س	المكتوب	كتابي	التعلمي	ثالثة متوسط	ال المستوى	دليـل الأستاذ _ الكتاب المدرسي _ السبورة
س دراسية	2018_2017	الوسائل							

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>١/ مرحلة الأعمال التحضيرية ـ وضعية الإنطلاق :</p> <p>وأنت تطالع الكتب تلتفت انتباحك كثيراً الأسلوب الجميل والتعبير الرائي لمعظم الكتاب ، فهل من سرفي عملية كتاباتهم؟ أم هناك طريقة محددة للتحكم في فنياتها؟ اليوم سنتعرف على فنيات التحرير الكتابي</p>	تشخيصي : يقرأ يتذكر يلاحظ
مرحلة البناء	<p>❖ أتعرف . تذكّرناولك لموضوع التصميم في السنة الثانية ، ما هو التصميم ؟</p> <p>جـ التصميم هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير ، يطلب منا معالجته حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها إنه هيكل النص و بناؤه .</p> <p>سـ يقوم موضوع التصميم على ضبط أقسامه ، ما هي هذه الأقسام ؟</p> <p>جـ المقدمة _ العرض _ الخاتمة .</p> <p>قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار</p> <p>أعد قراءة نص قلق مض وحدد أقسامه .</p> <p>❖ استخلص من فنيات التحرير الكتابي في المرحلة الأولى وضع تصميم للموضوع هو تخطيط يقوهم على تحديد عناصر الموضوع الذي يطلب منا أن نكتب فيه وترتيبها .</p> <p>أقسام التصميم للموضوعات العامة من غير القصصية والمسرحية هي .</p> <p>المقدمة : وهي البداية التي تحمل إشارات نهدى بها لبيان طبيعة الموضوع الذي سنعالجها .</p> <p>جسم النص أو صلب الموضوع : هو القسم الأكبر من بناء النص ، لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تفريغها إلى أفكار ثانوية ، ودعمها بالأمثلة والشهادة ..</p> <p>الخاتمة : هي ملخص القول وموجزه .</p>	التقويم المرحلي : يتذكر يفهم يقرأ يحلل يستنتج
مرحلة الختام	<p>أتدرّب . عد إلى نص قلق مض وحدد عناصره</p> <p>حل الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة الأولى</p> <p>: رافقت زميلك إلى المحل ليشتري بعض الأغراض لبيتهم ، وبعد الخروج لاحظت أنه يزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من النقود خلسة عن أمه . لم يعجبك تصرفه لكن استعجالك في الرجوع إلى البيت لم يسمح لك بنصيحته .</p> <p>ابعث رسالة تبين له فيها خطورة ما فعل ، وتعبر له عن خوفك عليه من مستقبل مليء بالآفات الاجتماعية والمشاكل صمم الرسالة أولاً ، ثم صفحها ، ثم صفحها بالحاسوب .</p>	تقويم حاتمي نقد إعادة الإنتاج

أصغي وأتحدث	الحصة الأولى	السكيرو والملاك	المحتوى التعليمي	تعبير شفوي	النشاط	فهم المنطوق	الميدان	الآفات الاجتماعية	المقطع الأول
أحمد رضا حwoo									الأسبوع 2
			ثالثة متوسط المستوى	1 ساعة	الزمن	2017	التاريخ	الوسائل	

المرحل	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
المرحلة الأولى	<p>كـ - عرض المشكلة الانطلاقية</p> <p>قراءة سياق الوضعية ➤</p> <p>مناقشة تحديد المهام ➤</p> <p>كـ - وضعية الانطلاق :</p> <p>صديقان أدمتا على احتساء الخمر ... في أحد الأيام قال أحدهما لصديقه : عندما أموت احتسي يوما كأسا من الخمر بدلا مني ، بعد وفاة صاحبه ذهب للحانة وطلب كأسين قال له النادل: أنت وحدك فلم طلبت الكأس الثانية ؟ حكى له القصة ، ومن يومها وهو على هذا الحال فترة طويلة . وفي أحد الأيام دخل وطلب كأسا واحدة سأله النادل: غريب أمرك اليوم ستحتسي كأسا واحدة ؟ قال : نعم لأنني أنا أفلعت عن شرب الخمر وهذا كأس صديقي .</p> <p>لاحظتم أن السكير صار موضع سخرية . سنتعرف اليوم على السكير والملائكة من خلال الخطاب المسموع .</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>الإنصات باهتمام</p> <p>لتتعرف على موضوع الخطاب</p>
المرحلة بناء التعلمات	<p>التوجيهات : المهمات :</p> <p>ت) استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه ..</p> <p>ث) استنبط ما يحويه النص من قيم تربية وأبعاد إنسانية .</p> <p>كـ - إسماع النص المنطوق :</p> <p>➤ القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهلكة</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأنباء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، بيء الأستاذ الظروف المثلث للاستماع).</p> <p>✓ أسئلة اختيارية حول مضمون النص</p> <p>سـ_ الى اين توجه والد حورية ولماذا ؟</p> <p>جـ_ للمدرسة حتى يصطحبها للبيت .</p> <p>سـ_ من هو الملوك ؟</p> <p>جـ_ حورية .</p> <p>➤ القراءة النموذجية الثانية</p> <p>(تؤدى بنفس الطريقة وفهما ينبه الأستاذ الثل蓑يد إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفاتيحية . والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p>كـ - (أفهم وأناقش)</p> <p>➤ مناقشة لاستخراج الفكرة العامة</p> <p>سـ_ ما هو الأمر الذي أذهش الكاتب ؟</p> <p>جـ_ جلوسه في سكون وعيشه تذرفان الدموع .</p> <p>سـ_ ما الذي أبكى والد حورية ؟</p> <p>جـ_ لأنه سكير .</p>	<p>التفوييم</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد مكونات صفات المخمور</p>

سـ كيف عرف الكاتب ؟

جـ من خلال جوابه .

سـ كيف استطاع الكاتب أن يطمئن والد حورية ؟

جـ وعده بمرافقة حورية بنفسه إلى المنزل .

الفكرة العامة

خوف السكير على ملاكه البريء حورية جعل الأستاذ يطمئنه .

مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراته

سـ انقل الجدول المقابل على كراسك ثم املأ إخانته من النص المسموع

أباذرني قاتلا	أنا والد حورية
قلت	نعم مرحبا بك
قال	هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم الشريف أن يشرب الخمر.
ثم استرسل يتكلم	بصوت متقطع يشوبه البكاء والنحيب .

مرحلة بناء
التعلمات

يتأمل ويحلل ويعمل

الاسترسال في الحديث
بتقنية التفسير
القدرة على التحليل
والتركيب وإعادة بناء
النص ونقد المضمون

تأمل الصورة وعبر عن فكرتها ثم أجب عن السؤال
هل ترى الرجل أبو الفتاة رجلا خيرا أم شريرا ؟ على .



تمثل الصراع النفسي بين نوازع الشر ونوازع الخير الاقلاع عنه وحبه وخوفه وحرصه على ابنته
جـ أرى الرجل أبو الفتاة رجلا خيرا لأنه يحب ابنته حورية ويخاف عليها ويحترم العلم يحتاج لارادة ونصيحة للاقلاع
عن شرب الخمر .

- أنتج مشافهة

لاحظ الصورة واستنتج قصة التدخين في ثلاثة عبارات تسرد لها مشافهة هي
لعلك تأثرت لحال الرجل والد التلميذة

تحدث لزملائك وأصفا حاله مبرزاً شعورك اتجاهه

تكليف التلاميذ بانتاج النص شفويًا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام دور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة
والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوبراً للمعارف
والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه
دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب

تقديم حاتمي
نقد إعادة الإنتاج

الوظيفية الجزنية الأسبوعية الثانية

أرأيت هذا الرجل المنحرف؟ لقد كان يدرس معى في قسم واحد منذ خمس وعشرين سنة . ولقد
كدت أصادقه إذ صحبته لمدة فصل دراسي كامل لولا أن فرق بيننا الاجتهد في الدراسة " هذا ما
حدث به والدك ذات يوم

استعن بالنص النثري (**ولي تلميذه**) للتشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية

أقرأ نصي و
أتذوفه

الحصة الثانية

ولي تلميذه أحمد
رصاص ححو 17

المحتوى
التعلمي

قراءة
مشروحة

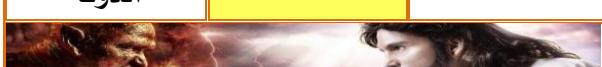
النشاط

فهم
المكتوب

الميدان

الآفات
الاجتماعيـة

المقطع
الأول
الأسبوع 2



الوسائل	دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ _ السبورة	التاريخ	2017	الزمن	1 ساعة	المستوى	ثلاثة متوسط

الوقت	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة	الوضعيات
تشخيصي : يتذكر يلاحظ يقارن	<p>مراقبة تحضيرات المعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الانطلاق من وضعية تعليمية :</p> <p>حدث أن تعرفت على أشخاص طبقي القلب كبار السن ، تلقفهم في الأماكن العامة والمساجد، صدمت يوما برأفة أحدهم يتمايل سكرا، استغرت لوضعيه لم تمض سوى أيام حتى رأيته بباب المسجد .</p> <p>سنف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص ولـى تلميذة</p>	الوقت
تكوين التقويم المرحلي : يقرأ النص يفهم النص	<h3>القراءة</h3> <p>(ث) القراءة الصامتة البصرية لنص (قلق مضجع)</p> <p>(ج) القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>(ح) القراءة النموذجية : توزع فجائيا على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة .</p> <p>مراقبة الفهم العام :</p> <p>س: هل توقف الرجل عن شرب الخمر . ج - كان يبتعد عنها أحيانا ويعود أخرى .</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>الصراع النفسي الحاد الذي يعيشـه ولـى التلميذ بين الخير والشر .</p>	مرحلة بناء التعلمات
يحلل ويناقش الأفكار	<h3>قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة</h3> <p>المناقشة والتـحليل واستنباط المعطيات :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات</p> <p>الأفكار الأساسية :</p> <p>الفقرة الأولى : [اطمأن ... مشيـته] : قراءتها وتـذليل صعوبتها :</p> <p>س: بم وعد الكاتب الرجل ؟ ج : بـمرافقـة ابنته للمـنزل .</p> <p>س: كيف استقبل الخبر ؟ ج _ فـرح وأخذ يهـنـي بـخلـيط من كلمـات الشـكر والـحمد .</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى :</p> <p>فرح ولـى التلميـذ بـوعـد الأـستـاذ له .</p> <p>الفكرة الثانية : [استمر ... نـصـ] : قراءتها وتـذليل صعوبتها :</p> <p>س: ما هو السـلـوك الذي يـمـيل إـلـيـه هـذـا الرـجـل حين يـبـتـدـعـ عن شـربـ الخـمـر ؟</p> <p>ج: يـصـبـحـ سـعـيدـاـ رـاضـ عنـ نـفـسـهـ .</p> <p>سـ_ اذـكـرـ العـوـامـلـ الـيـ تـدـفعـهـ إـلـيـ العـودـةـ لـمـعـافـرـةـ الخـمـرـ ؟</p> <p>جـ_ رـفـقـاءـ السـوـءـ مـنـ روـادـ الحـانـاتـ وـعـشـاقـ الرـحـيقـ .</p>	

٢. الفكرة الأساسية الثانية :

وصف الكاتب للصراع النفسي بين الخير والشر لدى الرجل .

يناقش

الفقرة الثالثة : [تركت ... السوء] : قراءتها وتذليل صعوبتها :

س : كيف ترك الكاتب السكير جـ في صراع عنيف .

سـ عم تساءل ؟ جـ عن ما إذا تغلب جانب الفضيلة عن الرذيلة .

سـ حورية رمز الإشعاع العلمي وضح تأثير ذلك على اجتناب الآفات .

جـ تستطيع اقناعه بذر مضار الآفات وأثرها السلبي على الصحة وعلى نفسية الفرد والعائلة

٣. الفكرة الأساسية الثالثة :

تساؤل الكاتب عن المصير الذي آل إليه ولـي التلميذة خلال العطلة الصيفية

أقوم مكتسباتي

أوجـ العلاقة بين مضمون نصـ المـقـرـؤـ وـليـ التـلـمـيـذـةـ وـنـصـ المـسـمـوـ السـكـيرـ وـالـمـلـاـكـ ماـذـاـ تـلـاحـظـ ؟

نصـ وـليـ التـلـمـيـذـةـ تـتـمـمـ لـنـصـ السـكـيرـ وـالـمـلـاـكـ حـيـثـ أـنـهـ انـطـلـقـ مـنـ هـنـاـيـةـ النـصـ المـسـمـوـ وـكـلـاهـماـ يـعـالـجـ آـفـةـ اـجـتـمـاعـيـةـ تـمـثـلـتـ فـيـ الـخـمـرـ .

أـتـذـوقـ النـصـ

سـ ماـنـوـعـ النـصـ ؟ جـ قـصـةـ .

سـ يـغـلـبـ عـلـىـ القـصـةـ السـرـدـ وـالـوـصـفـ هـلـ تـرـىـ فـيـ هـذـاـ النـصـ غـيرـهـمـاـ جـ نـعـمـ ،يـوـجـدـ التـفـسـيرـ .

سـ حـدـدـ عـبـارـاتـ تـدـلـ عـلـىـ الشـرـ وـالـتـفـسـيرـ ؟ جـ إـنـهـ يـرـيدـ أـنـ يـقـلـعــ لـاـ خـوـفـ مـنـ اللهـ...ـ وـلـكـمـ مـنـ أـجـاـ اـبـنـتـهـ .

سـ لـاحـظـ الـفـقـرـةـ الـأـخـيـرـةـ وـاسـتـخـرـ مـنـوـالـ الأـسـلـوـبـ فـيـهـاـ ؟ جـ خـبـرـيـ .

سـ مـاـ هـيـ الـصـورـةـ الـبـيـانـيـةـ فـيـ قـوـلـ الـكـاتـبـ (ـجـيـوشـ الـخـيـرـ ...ـ وـجـيـوشـ الـشـرـ)ـ .
كـنـايـةـ .

جـاعـلاـ مـنـ نـفـسـهـ مـيـدانـاـ لـمـعـرـكـةـ عـنـيـفـةـ .

سـ مـاـ هـوـ الـمـحـسـنـ الـبـدـيـعـيـ فـيـ قـوـلـهـ يـرـيدـهـاـ كـامـلـةـ لـاـ تـشـوـهـهـاـ شـائـبـةـ نـقـصـ ؟ـ
كـامـلـةـ ضـدـهـاـ نـقـصـ نـوـعـهـ طـبـاقـ إـبـجـابـ .

يـمـيـزـ بـيـنـ الـأـسـالـيـبـ

يـحلـ الـاسـتعـارـةـ

وـالـتـشـبـهـ

خـتـاميـ :
الـقـدـرـةـ عـلـىـ
تـخـيـلـ هـيـاـيـةـ

أـوـظـفـ تـعـلـمـاتـيـ

صـغـ الـخـاتـمـةـ الـتـيـ تـخـيـلـهـاـ لـوـيـ التـلـمـيـذـةـ مـكـتـفـيـاـ بـسـرـدـ قـلـيلـ ،ـ وـمـرـكـزاـ عـلـىـ الـوـصـفـ الدـاخـلـيـ
وـالـشـرـ وـالـتـحـلـيـلـ

مرحلة بناء
التعلمات

مرحلة
الختام

استثمر نصي	الحصة الثالثة	بناء الفعل الماضي ص 17 - 19	المحتوى التعليمي	قواعد اللغة	النشاط	فهم المكتوب	الميدان	الآفات الاجتماعية	المقطع الأول الأسبوع 2
?									

التاريخ	الوسائل	الزمن	ساعة	المستوى	ثالثة متوسط
	العلوي	جهاز العرض	السبورة	كتاب التلميذ	دليل الأستاذ

الوقت	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	الوضعيات																											
تشخيصي : يذكر يلاحظ يقارن	<p>الانطلاق من وضعية تعليمية :</p> <p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>انزعج أخوك يوما فقام بفعل طائش وترك المنزل .</p> <p>ترك المنزل؟ متى قام بفعل ترك المنزل؟ ج - في الماضي</p> <p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة</p>	مرحلة الانطلاق																											
تكويني التقويم المدرسي : يقرأ يفهم	<p>اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي الأمثلة</p> <p>1. اطمأن الرجل على ابنته بعد أن وعده .</p> <p>2. فرح وأخذ مهدي .</p> <p>3. انصرف يتارجح في مشيته .</p> <p>الملاحظة والمناقشة</p> <p>انقل الجدول على كراسك ، واملأه بما يناسب؟</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ال فعل</th> <th>هي</th> <th>هما</th> <th>هم</th> <th>أنا</th> <th>أنت</th> <th>أنت</th> <th>هن</th> <th>نحن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فرح</td> <td>أخذ</td> <td>أخذوا</td> <td>أخذوا</td> <td>أخذت</td> <td>أخذت</td> <td>أخذت</td> <td>أخذنا</td> <td>فرحنا</td> </tr> <tr> <td>انصرف</td> <td>انصرفنا</td> <td>انصرفوا</td> <td>انصرفوا</td> <td>انصرفت</td> <td>انصرفت</td> <td>انصرفت</td> <td>انصرفنا</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ال فعل	هي	هما	هم	أنا	أنت	أنت	هن	نحن	فرح	أخذ	أخذوا	أخذوا	أخذت	أخذت	أخذت	أخذنا	فرحنا	انصرف	انصرفنا	انصرفوا	انصرفوا	انصرفت	انصرفت	انصرفت	انصرفنا		مرحلة بناء التعلمات
ال فعل	هي	هما	هم	أنا	أنت	أنت	هن	نحن																					
فرح	أخذ	أخذوا	أخذوا	أخذت	أخذت	أخذت	أخذنا	فرحنا																					
انصرف	انصرفنا	انصرفوا	انصرفوا	انصرفت	انصرفت	انصرفت	انصرفنا																						
يحلل	<p>استخرج من الفقرة باقي الأفعال الماضية واسندتها إلى الضمائر المناسبة وفق جدول من إنشائك</p> <p>استنتاج</p> <p>الفعل الماضي</p> <p>الفعل الماضي هو كل فعل يدل على حدوث عمل في الزمن الماضي مثل: جلس الرجل إلى العشاء</p> <p>الفعل الماضي مبني دائما، وحالات بنائه هي</p> <p>البناء على الفتح</p> <p>إذا لم يتصل به شيء، مثل: صام_تعلم_اجهد</p> <p>أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة مثل: سجدت_درست_فهمت</p> <p>أو اتصلت به إلف الاثنين مثل: انطلقا_ظبرا</p> <p>البناء على السكون-</p> <p>إذا اتصل به ضمير رفع متحرك ، أو اتصل به الضمير (نا) الدال على الفاعل . مثل (صبرت_صبرت_صبرت)</p> <p>(ضمائر الرفع المتحركة هي: تاء المتكلم تكون مضمومة ، تاء المخاطب تكون مفتوحة ، تاء المخاطبة تكون مكسورة ، نا الجماعة ، نون النسوة(ن).</p> <p>البناء على الضم-</p>																												
يفهم																													
يحلل																													

يسنتنجل	<p>إذا اتصلت به واو الجماعة: مثل (جالسو) مثال في الاعراب قوله تعالى (إذا زللت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها) الواو: حرف عطف أخرجت: (أخرج) فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بباء التأنيث الساكنة . التاء: تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب الأرض: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة في آخره أثقالها: (أثقال) مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة في آخره ، وهو مضاد والضمير (ها) الغائبة مضاد إليه.</p>	مرحلة بناء التعلمات
ختامي : ثبتت ويرسخ ما تعلم .	<p>أوظف تعلماتي عين في الفقرة الآتية الأفعال الماضية المبنية على الفتح والمبنية على السكون والمبنية على الضم ، وبين السبب في ذلك .</p> <p>خرجت من المنزل بعد العصر، فصادفي في الطريق ثلاثة شبان يحملون بين أصابعهم أعقاب السجائر؛ عرفتهم ولم يعرفوني، فافتتحت عليهم أذن يقلعوا عن التدخين، فقبلوا الفكرة وفرحوا بها، ولكنهم استصعبوا الأمر ورددوني بترك التدخين شاكرين مهادري في نصتهم.</p> <p>2. ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مرة مبنياً على الفتح، ومرة مبنياً على الضم، ومرة مبنياً على السكون: سَحَّ - غَرِّ - اسْتَفِهُمْ - اجْتَمَعَ - اخْلَدَ.</p>	مرحلة الختام

المقطع الأول الاسبوع 2	الآفات الاجتماعية	الميدان	فهم المكتوب	النشاط	تعبير كتابي	المحتوى التعليمي	فنيات التحرير الكتابي 2 ص 15
س دراسية	2018_2017	الزمن	1 س	المستوى 3	ثالثة متوسط	كتابي	

المراحل	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>تعمقت كثيرا في المطالعة ، بدأت تفهم سر الكتابة قليلا بسبب مداومتك عليها ، أردت اختبار مهاراتك في إنتاج المكتوب ووفقت فيه .اليوم ستدرب على الجزء الثاني من فنيات التحرير الكتابي .</p>	تشخيصي : يقرأ يتذكر يلاحظ
مرحلة البناء	<p>تعريف المسودة : هي الورقة التي نكتب عليها كل ما نريد كل ما نريد مراجعته ابتداء بعد وضع تصميم للموضوع ونكتب في مرحلة ثانية كل الأفكار التي تخطر في الذهن ، وتكون قابلة للمراجعة و إعادة الصياغة .</p> <p>قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار</p> <p>لو تخيلت نهاية سعيدة لنص ولـي تلميذة هل ستكتبهما مباشرة على المبيضة ؟ جـ لا .</p> <p>اذكر فوائد استعمال المسودة ؟</p> <p>كيفية استعمال المسودة</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ نبادر إلى تدوين الأفكار والجمل والشواهد التي لها علاقة بما هو مطلوب ❖ نخصص له صفحة مستقلة أو جزء من الصفحة على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عمودية أو أفقية بين مختلف أقسام التصميم ❖ نستعمل الأسماء للربط بين الأفكار ، والتسطير لتحديد الروابط المنطقية ❖ ندخل تصويبات المناسبة على جملنا ، وعباراتنا وبعدها نشطب على المتخلى عنه 	التقويم المرحلي : يتذكر يفهم يتخيل يحلل يستنتج
مرحلة الختام	<p>ك تدرب تخيل نهاية أخرى لنص ولـي التلميذة واكتتها في فقرة من إنشائـك</p> <p>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية</p> <p>ك أنتـج : التحق بقسمكم تلميـد جديد ، لم تمر أيام حتى ظهرت منه تصرفاته مشينة ، ثم عرفـتم أنه حول إلى متـوسطكم بعد عرضـه على مجلس التـأديـب ، فهو بـحاجـة إلى مـساعدـتك كـي يـبدأ صـفـحة جديدة</p> <p>اسـرد فـقرـة تـرحـبـ فيهاـ بالـتـلمـيـدـ الجـديـدـ ، وـتـبـيـنـ دورـ الـاجـتـهـادـ الـدـرـاسـيـ فيـ الـوقـاـيـةـ منـ الـآـفـاتـ الـاجـتـمـاعـيـةـ ، ثمـ حـرـرـهاـ موـظـفـاـ عـدـدـاـ مـنـ الـأـفـعـالـ الـماـضـيـةـ مـتـنـوـعـةـ الـبـنـاءـ</p>	تقويم حاتمي يسود ويحرر

المقطع الأول	الافت الاجتماعية	الميدان	فهم المنطق	النشاط	تعبير شفوي	المحتوى التعليمي	فرحة العام أبو العيد دودو	الحصة الأولى	أصفي وأتحدث

التاريخ	الزمن	ساعة	المستوى	الوقت
كتاب التلميذ ص 21	Dilil al-astad المسجل السبورة	-	ثالثة متوسط	2017

المرحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	الوقت	التفصيم
المرحلة الأولى: الاتصال	<p>كـ - الإنطلاق من الوضعية التعليمية : عن ابن عمر- رضي الله عنهما- عن النبي ﷺ عن الله عليه وسلم - ، قال: «من احتكر طعاما أربعين ليلة، فقد بريء من الله تعالى وبريء الله تعالى منه، وأيّما أهل عرصة أصبح فهم أمرؤ جائع فقد برئت منهم ذمّه الله تعالى</p> <p>عـ عم نهانا الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث ؟</p> <p>جـ عن تخزين السلع واحتقارها لحين يرتفع ثمنها</p> <p>سنعرف اليوم على المحتكر من خلال الخطاب المسموع . فرحة العام</p>	٢٠١٧	٣٠١٢٠١٧
المرحلة الثانية: بناء التعلمات	<p>التوجهات: المهام:</p> <p>ج) استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه ..</p> <p>ح) استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .</p> <p>كـ - إسماع النص المنطوق :</p> <p>➤ القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهدلة</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأنباء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميـه، مستعينـا بالـأداء والـحسـنـ الحركـي والـقرـائـنـ اللـغـوـيـةـ وـغـيـرـ اللـغـوـيـةـ ، يـبـيـءـ الأـسـتـاذـ الـظـرـوفـ المـثـلـىـ لـلـاسـتـمـاعـ).</p> <p>✓ أسئلة اختبارية حول مضمون النص</p> <p>سـ كـمـ مـرـةـ يـفـرـحـ التـاجـرـ ؟</p> <p>جـ مـرـةـ فـيـ الـعـامـ .</p> <p>سـ مـتـىـ يـفـرـحـ التـاجـرـ ؟</p> <p>جـ عـنـدـمـاـ يـبـيـعـ بـضـاعـتـهـ بـأـرـبـاحـ مـضـاعـفـةـ .</p> <p>سـ كـيـفـ كـانـ يـحـقـقـ هـذـهـ الـأـرـبـاحـ ؟ـ جـ بـالـتـحاـيلـ عـنـ الزـبـائـنـ</p> <p>➤ القراءة النموذجية الثانية</p> <p>(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبيـهـ الأـسـتـاذـ الثـلـامـيـدـ إـلـىـ تسـجـيلـ رـؤـوسـ أـقـلامـ ،ـ وـالـكـلـمـاتـ الـمـفـاتـحـيـةـ .ـ وـالـكـلـمـاتـ الصـعـبـةـ الـتـيـ تـعـوـقـ عـلـىـ فـهـمـ الـعـنـيـ .ـ</p> <p>كـ - (أـفـهـمـ وـأـنـاقـشـ)</p> <p>➤ مناقشة لاستخراج الفكرة العامة</p> <p>سـ لـمـاـذـاـ كـانـ التـاجـرـ يـفـرـحـ بـحـلـولـ شـهـرـ رـمـضـانـ ؟ـ</p> <p>جـ لـأـنـهـ فـيـ هـذـاـ الشـهـرـ يـتـحـيـنـ الـفـرـصـةـ لـبـيعـ بـضـاعـتـهـ .ـ</p> <p>سـ مـاـهـيـ الشـرـوـطـ الـتـيـ مـنـ عـادـةـ التـاجـرـانـ يـمـلـيـهـاـ عـلـىـ الزـبـائـنـ ؟ـ</p> <p>جـ يـبـيـعـهـمـ مـاـ يـرـيدـونـ إـضـافـةـ إـلـىـ سـلـعـةـ أـخـرىـ مـكـدـسـةـ .ـ</p>	الوقت	التفصيم

مرحلة بناء
التعلمات

الفكرة العامة

طمع وجشع التاجر أدى به إلى استغلال الشهر الفضيل لإرغام الناس على شراء ما لا يريدونه من أجل مضاعفة أرباحه .

أنتج مشافهة ➤

الاسترسال في الحديث
بتقنية التفسير
القدرة على التحليل
والتركيب و إعادة بناء
النص ونقد المضمون

ذهبت للتشري بعض الأغراض للبيت فوجدت صاحب الدكان يتصرف مثل التاجر الذي عرفته في الخطاب المسموع فكان لك منه موقف

من أجل تمثيل بينك وبين التاجر سيقوم زميلك بتمثيل دور التاجر الذي يعمل على تبرير سلوكه باستمرار، وستقوم أنت بإسداء النصائح المناسبة لجوابه تكليف التلميذ بإنتاج النص شفويًا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط والتعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب

تقدير حاتمي

نقد إعادة الإنتاج

الوضعية الجزئية الثالثة

يشتري والدك الجرائد اليومية ليطلع على الأخبار، وفي كل مساء يضعها جانباً على الرف في غرفة الجلوس أجلت بصرك في العناوين فهالك شيوع الآفات ، وحدوث الغرائب ، فاحتاجت إلى تحليل أسباب شيوعها ، وسبل الوقاية منها ، إذ العلم قبل العمل وفهم الموقف يسبق التصرف استعن بالنص الشعري (**الشريد**) لتحليل أسباب الآفات الاجتماعية الخطيرة

أقرأ نصي و
أتذوفه

الحصة الثانية

الشريد علي الجارم
22

المحتوى التعليمي

قراءة مشرورة

النشاط

فهم المكتوب

الميدان

الآفات الاجتماعية

المقطع الأول
الأسبوع 3

ثالثة متوسط

المستوى

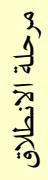
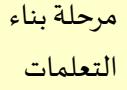
1 ساعة

الزمن

2017

التاريخ



التصنيف	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة	الوضعيات
تشخيصي : يتذكر يلاحظ يقارن	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الانطلاق من وضعية تعليمية :</p> <p>كنت راجعاً من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلاً في سنك يتوسد التراب يرتدى ملابس رثة يمد يده إلى المارة طالباً الطعام ، فراعاك ذلك المنظر سترى هذا المنظر مرة أخرى من خلال النص الشعري الشريد</p>	
تكويني التقويم المراحي : يقرأ النص يفهم النص	<p>القراءة</p> <p>(خ) القراءة الصامتة البصرية لنص (قلق مضى)</p> <p>(د) القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>(ذ) القراءة النموذجية: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة .</p> <p>مراقبة الفهم العام :</p> <p>س: صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضح ذلك . ج - الجحر الذي يعيش فيه الثياب البالية التي يرتدتها لا أب ولا أم ولا أسرة يشعر بدفتها وحناتها</p> <p>س_ أذكر سببين من أسباب التشرد من النص</p> <p>ج - سببان من أسباب التشرد من النص : الحرمان من حنان الوالدين هموم ومشاكل الحياة</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>تصوير الشاعر لحالة الطفل البائس الذي يعاني المراوة والكآبة والحزن والأسى</p> <p>قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة</p> <p>المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات</p> <p>الأفكار الأساسية :</p> <p>الوحدة الأولى : [من 1 ... 4] : قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>: صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضح ذلك . ج - الجحر الذي يعيش فيه الأسقام وثيابه البالية التي يرتدتها</p> <p>س- لكل مخلوق مأوى يأوي إليه فإلى أين يأوي الشريد؟</p> <p>ج : إلى همه</p> <p>س : ما أثر ذلك على نفسيته ؟</p> <p>ج_ الحزن والكآبة</p> <p>س_ هل لهذا الطفل أسرة ؟ ج - لا</p> <p>س_ ما العبارات الدالة على ذلك من النص ؟</p> <p>ج- ما ذاق حلو اللثم_ ولا حنان الميس في شعره_ لا حوتة أم_ ولا ناغاه أب</p>	

الفكرة الجزئية الأولى :

وصف الشاعر للحالة المزرية للشريد الذي فقد حنان الأم وعطف الأب .

الوحدة الثانية : [5... 6] : قراءتها وتذليل صعوبتها :

س: كيف هي نظرة الشريد للمجتمع ؟

ج: **الحدق**

س_ متى يجد المأوى ؟

ج_ عندما يحيله الدهر إلى قبره .

مرحلة بناء
التعلمات

الفكرة الأساسية الثانية :

معاناة الشريد جعلته يحدق على المجتمع .

الوحدة الثالثة : [7 ... 10] : قراءتها وتذليل صعوبتها :

س: ماذا يحدث اذا ضاعت العقول ؟

ج_ يتضيّع كل شيء على إثرها .

س_ بم يتم صلاح المجتمع ؟

ج_ بصلاح الأسر .

يتخيّل وينتج

س_ للأسرة دور كبير في توفير الأمن والسعادة وضح ذلك من خلال الوحدة .

ج : على الآباء احتواء البنين في العسر واليسر فتركه جنابة

_ بم شبه الشاعر بيت بلا أبناء؟ ج _ بالصحراء 21

يميز بين الأساليب

الفكرة الأساسية الثالثة :

بيان الشاعر دور الأسرة في القضاء ظاهرة التشرد

الوحدة الرابعة : [11 ... 12ء] : قراءتها وتذليل صعوبتها :

س: بم أمرنا الشاعر ؟

ج_ بإنقاذ الطفل وتعليمه علما صالحا .

الفكرة الأساسية الرابعة :

نصيحة الشاعر أفراد المجتمع بإنقاذ الطفل وتعليمه .

كلماتي لغتي

لفت : أحاطت الأقسام : الأمراض حوتة : احتضنته

رامه: اعتاد عليه هوى : فسد نبذ : ترك وهجر

جمع : رفض أزره : قواه

أقوم مكتسباتي

لماذا يعد البيت حقاً طبيعياً لكل مخلوق ؟

ج_ لأن للبيت أهميته البالغة في التربية، فمن طريقه تحقق البيئة الاجتماعية آثارها التربوية في

الأطفال، وبفضلها تنتقل إليهم تقاليد أمتهم، ونظمها، وعرفها الخلقي، وعقائدها وأدابها

وفضائلها، وتاريخها،

س_ ماهي أسباب التشرد ؟

♦ المشاكل الاجتماعية كالطلاق والفقير والبطالة

♦ الحروب مثل ما حدث لأبناء مالي و سوريا

سـ اذكر حديثا شريفا يحث على التكافل لوقاية المجتمع من الآفات الاجتماعية
جـ قال صلى الله عليه وسلم : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم
مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى)

أتدوّق النص

اقرأ القصيدة قراءة شعرية معبرة وأجب عن الأسئلة

يحلل الاستعارة

سـ النص شعري ما الذي يجعله متميزا عن النص النثري ؟

جـ الشعر عبارة عن كلام منظم وموزون، يعتمد في نسأته على الوزن والقافية، ويكون من مجموعة من الأبيات الشعرية، وتشكل بمجموعها ما يسمى بالقصيدة، وتتواءن الأحرف الأخيرة في أبيات القصيدة الشعرية مع بعضها البعض ضمن قافية معينة،

سـ في البيت الأول صورتان بيانيتان حددهما ؟

جـ أطلت الآلام من جمره

المشبه الآلام _ المشبه به محذوف _ القرينة: أطلت _ الصورة البينية استعارة مكنية

_ لفت الأقسام في طمره

المشبه الأقسام _ المشبه به محذوف _ القرينة: لفت _ الصورة البينية استعارة مكنية

سـ اشرح قول الشاعر أطلت الأقسام في طمره ؟

جـ شبه الكاتب الآلام بالإنسان الذي خرج من الجمر

سـ ما الفرق بين المقطوعة الشعرية والقصيدة ؟

جـ المقطوعة لا تزيد عن سبعة أبيات والقصيدة لا تقل عن سبعة أبيات .

يميز بين المقطوعة
والقصيدة

ختامي :
القدرة على
على التفسير واقتراح
الحلول

أوظف تعلماتي

مرحلة
الختام

صح الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة مكتفيا بسرد قليل ، ومركزها على الوصف الداخلي والشرح والتحليل

كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حييك فرأيت طفلا في سنك يتوضد التراب يرتدي ملابس رثة يمد يده إلى المارة ، طالبا الطعام . فراعك ذلك المنظر .

اكتب موضوعا تفسيريا تشرح فيه حالة الطفل المشرد وظروفه القاسية ووضعه الخطير
مفتوحا الحلول المناسبة مثل هذه الحالات موظفا الأساليب الإنسانية المناسبة

أستثمر نصي

الحصة
الثالثة

حروف المعاني ص
24

المحتوى
التعلمي

قواعد
اللغة

النشاط

فهم
المكتوب

الميدان

الآفات
الاجتماعية

المقطع
الأول
الأسبوع 3

ثالثة متوسط

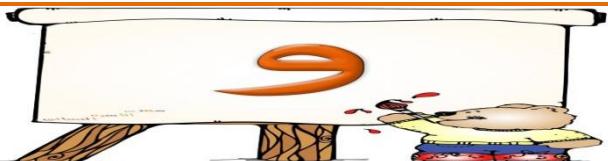
المستوى

1 ساعة

الزمن

2017

التاريخ



الوقت	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة	الوضعيات
تشخيصي: يتذكر يلاحظ يقارن	<p>الانطلاق من وضعية تعليمية:</p> <p>كم حرف في اللغة العربية؟ ج - 28 حرفاً</p> <p>سـ ماذا نسمي هذه الحروف؟ جـ حروف هجائيةـ حروف أبجديةـ حروف المباني</p> <p>اليوم سنتعرف على نوع آخر من الحروف وهو حروف المعاني</p> <p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة</p>	مرحلة الانطلاق
تكوين التقويم المراحي :	<p>اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي</p> <p>قال الشاعر: علي الجَارِ .</p> <p>1- أَطْلَبَتِ الْآمَّ مِنْ جُحْرِهِ وَلَفَتِ الْأَسْقَامُ فِي طَمَرِهِ</p> <p>2- مُشَرِّدٌ يَأْوِي إِلَى هُمَّهِ إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ</p> <p>3- مَا ذاقَ حَلْوَ اللَّثْمِ فِي خَدِّهِ وَلَا حَنَانَ الْمَسْ فِي شَعْرِهِ</p> <p>4- وَالْوَجْهُ لِلْيَأسِ بِهِ نَظَرَةُ يَقْذِفُهَا الْحَقْدُ عَلَى دَهْرِهِ</p> <p>5- إِذَا هَوَى الْخُلُقُ وَضَاعَ الْحَجَى فَكُلُّ شَيْءٍ ضَاعَ فِي إِثْرِهِ</p> <p>6- جِنَائِيَةُ الْوَالِدِ نَهَذُ ابْنِهِ فِي عُسْرِهِ كَانَ أَوْ يُسْرِهِ</p> <p>7- وَعَلِمْمُوهُ عَمَلاً صَالِحًا يَشْدُدُ إِنْ كَافَحَ مِنْ أَرْزِهِ</p>	مرحلة بناء التعلمات
يفهم	<p>الملاحظة والمناقشة</p> <p>سـ ما نوع الكلمات الملونة في الأمثلة؟</p> <p>جـ حروف المعاني</p> <p>سـ قارن بين المعنى الذي أفادته من في البيت الأول وفي البيت الأخير؟</p> <p>جـ في البيت الأول أفادت التبعيغ وفي البيت الأخير</p>	
يسنتنجه	<p>استنتاج</p> <p>تعريف حروف المعاني</p> <p>هي كلمات تفيد معنى من المعاني حسب السياق الذي تقع فيه</p> <p>سـ قارن بين المعنى الذي أفادتها حروف الجر في الأمثلة</p> <p>سـ ما الفرق بين العطف بالواو والعلطف بـ أوـ؟</p> <p>جـ الواو أفادت الجمع وأـ أوـ أفادت التخيير</p>	
يفهم		
يحلل		
يسنتنجه		

بعض حروف المعاني

مرحلة بناء
التعلمات

حروف الجزم	حروف النصب	حروف العطف	حروف الجر
تأتي قبل الفعل المضارع فتغير حركة آخره من الضمة إلى السكون لـ - لما - لا النافية - لام الأمر	تأتي قبل الفعل المضارع ، فتغير حركة آخره من الضمة إلى الفتحة. أن - لن - إذن	تأتي بين : المعطوف و المعطوف عليه واو- الفاء - ثم - أو- أم - بل - لا - حتى لكن	تأتي قبل الاسم وتجره تحول حركته من الضم إلى الكسر من - إلى - عن - على - في - رب - ل - ب

(لا) : من المعاني التي تفيدها النفي، والنهي.

(من) : من المعاني التي تفيدها التبعيض، والابتداء، والسببية

(إذا) : تفيد المفاجأة، والشرط.

حروف العطف: (الواو) تفيد الجمع، و (الفاء) تفيد التعقيب و (ثم) تفيد التراخي.

ختامي:
يثبت ويرسخ ما تعلم.

أوظف تعلماتي

اجعل الحروف (الواو) و (الفاء) و (من) و (لا) في جمل من إنشائكم
 اكتب فقرة من خمسه أسطر توضح فيها جسامه الخطأ الذي يقع فيه بعض التلاميذ
 والمتمثل في لجوئهم إلى الاعتماد على الغش في الفروض والاختبارات ، موظفاً هذه الحروف
 بمعانٍ مختلفة

مرحلة
الختام

	السبورة _ الكتاب المدرسي _ دليل الأستاذ	الزمن	1 س	المستوى	ثالثة متوسط	2018_2017	س دراسية
--	---	-------	-----	---------	-------------	-----------	----------

المرحل	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	التفويم
مرحلة الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>بعد أن حرر أخوك موضوعه على المسودة سألك ماذا يفعل ؟ قلت حان دور المبيضة قال المبيضة ! ما هي المبيضة ؟ أرشدني أخي سأدربك على الجزء الثاني من فنون التحرير الكتابي</p>	تشخيصي : يقرأ يتذكر
مرحلة بناء التعلمات	<p>❖ أتعرف جـ_ ماذا تستعمل في تحريرك للتعبير ؟ جـ_ المسودة .</p> <p>سـ_ متى تنقل إلى كتابة الموضوع إلى المبيضة ؟ جـ_ بعد التأكد من المكتوب على المسودة بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائية .</p> <p>سـ_ هل ترى أن الشاعر في نصه الشريد عبر دون استعمال المسودة ؟ جـ_ لا بل استعملها</p> <p>سـ_ ماهي الإرشادات المناسبة لنقل الموضوع على المبيضة ؟ جـ_ عليه ألا ينقل إلا ما يراه مناسبا ، وفي هذه الكتابة يصحح أسلوبه ويملا الثغرات التي تركها في الكتابة الأولى . وكثيرا ما يجب الاستغناء عن بعض ما كتب</p>	المرحلـي : يتذكر يفهم يحلل يستنتج
مرحلة الختام	<p style="text-align: center;">استخلاص</p> <p>في مرحلة ثالثة يتم التأكـد من المكتوب على المسودـة بإعادـة قراءـته، وضبطـ صياغـته النـهـائيـة ثم نـقلـه عـلـى المـبـيـضـةـ، وـعـدـ ذـلـكـ يـمـنـعـ التـشـطـيبـ، أوـ الإـضـافـةـ بـيـنـ الأـسـطـرـ .</p> <p>ـ المـوـضـوـعـ الـذـيـ نـقـلـهـ عـلـىـ الـمـبـيـضـ يـعـكـسـ جـزـءـاـ مـنـ صـورـةـ شـخـصـيـةـ صـاحـبـهـ، لـهـذـاـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـحـرـصـ عـلـىـ أـنـ نـقـدـمـهـ لـلـقـارـئـ فـيـ أـحـمـلـ صـورـةـ، وـهـذـاـ بـ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. التـميـزـ بـيـنـ فـقـرـاتـ باـحـتـرـامـ مـسـافـاتـ التـبـيـيـضـ الـمـطـلـوـبـةـ عـنـ بـداـيـةـ كـلـ فـقـرـةـ . 2. اـسـتـعـمـالـ الرـوـابـطـ الضـمـنـيـةـ (ـعـلـامـاتـ الـوقـفـ؛ـ النـقطـةـ،ـ الفـاـصـلـةـ،ـ الـأـقوـاسـ)ـ . <p>3. الـكتـابـةـ بـخـطـ أـفـقيـ وـاضـحـ وـمـقـرـوـءـ،ـ باـحـتـرـامـ أـشـكـالـ الـحـرـوفـ وـمـسـافـاتـهـ،ـ وـتـمـيـزـهـاـ عـنـ بـعـضـهـاـ فـيـ الـكـلـمـاتـ وـالـجـمـلـ،ـ وـاحـتـرـامـ قـوـاعـدـ الـلـغـةـ،ـ وـدـعـمـ الـمـوـضـوـعـ بـالـعـذـبـ مـنـ الـعـبـارـاتـ .</p>	
مرحلة الختام	<p>تدريب انثر الأبيات الستة الأولى من قصيدة الشريد ثم اكتبها وفق ضوابط التحرير والإنتاج</p> <p style="text-align: center;">حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة</p>	تقويم حاتمي بيبيض

أنتج :

أثناء امتحان مادة من المواد المقررّة، اتصّل بك جليسك في الطّاولة خلسةً يطلب منك عونًا على الإجابة . ظننا منه أنه ليس غشًا وإنما هو تعاونٌ .

-اكتبْ موضوعًا تُعالج فيه هذا الوضع، وتصحّح الفرق بين الغشّ والتّعاون.

استثمرْ حواولاتك في الإنتاجين الكتابيين السابقيين في بناءِ مُحكَمٍ لفقرةٍ تُصحّح فيها فهم زميلك، وتُبيّن له الفرق بين الغشّ والتّعاون، مستحضرًا حروف المعاني المناسبة لربط العبارات والجمل، وموظّفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك.



شعوب العالم

السنة الثالثة المتوسطة

إعداد: نجمة معبريف



المشروع	سدا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
عرض برنامج زيارة سياحية بالجزائر لصديق أجنبي ص 88	أهلا بك في اليابان (منطوق) ص 86	فنيات التوسيع ص 75	الشرط وأركانه ص 74	أرجحيل البراكين والعطور ص 72	عراقة أهل الصين ص 71	4 شعوب العالم ص 69
	حضارة شعب «إنكا» (مكتوب) ص 86	ص 80	اسم فعل الأمر ص 79	التوارق: التاريخ العربي ص 77	شعوب شرق إفريقيا ص 76	
		ص 85	نصب الفعل المضارع «لأن» المضمرة ص 84	أخي الإنسان ص 82	رحلة إلى آسيا الوسطى ص 81	

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط التفسيري لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة المرحلية للمقطع :

في نهاية المقطع يلقي خطاباً مُسَهِّلاً ويبني نصاً تفسيرياً منسجماً حول ظاهرة عالمية تجمع بين الشعوب وتؤلف بينها، موظفاً مكتسباته خلال المقطع و مراعيا النمط المناسب

كفاءة المرحلية للميادين :		
ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه
<p>يبني نصاً تفسيرياً منسجماً من ثلاثة عشر سطراً على الأقل بلغة سليمة فيها إطنابٍ ويوظف قيمًا متعددة</p>	<p>يقرأ قراءة تحليلية نصوصاً مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف ويحدد الفاظاً مقصودة ذات دلالة ويستثمرها في إثارة رصيده اللغوي ويستنبطها في الظواهر النحوية والصرفية</p>	<p>يصفى بتركيز لخطابات شفوية ويفهم معناها ويعرض بعض فقراتها موسعة بلغة سليمة .</p>
الموقف والقيم		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعتز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجز لدية ✓ يحترم قيم الشعوب وأخلاق الأمة ويثنّى الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمم ✓ ينتهج أساليب الإسماع وال الحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية ✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله 		
الكفاءات العرضية		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة ✓ يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة ✓ يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري وينهي حسنه الفني وذوقه الأدبي الجمالي ✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة ✓ يبني حسنه الفني وذوقه الأدبي والجمالي 		
مركبات الكفاءة		
ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه
<p>✓ يحترم التعلمات وضوّل بط الخطة</p> <p>✓ الخط الواضح وتوظيف القيم</p>	<p>✓ قراءة معبرة بضوابط النطق</p> <p>✓ والاسترداد والوقف</p> <p>✓ استخلاص الضوابط اللغوية و</p> <p>النحوية والصرفية</p> <p>✓ تحليل الأفكار لاستخلاص</p> <p>القيم</p>	<p>١ _ يفهم المعنى الإجمالي للخطاب المسموع</p> <p>٢ _ يفسر الكلام ويفتاعل معه</p> <p>٣ _ يحلل الكلام وينقاده</p> <p>٤ _ يربط المضمون بالخبرات الشخصية</p>
المورد المستهدفة		
إنتاج المكتوب	الموارد اللغوية	
فنينات التوسيع ١ - ٢	<p>الشرط وأركانه _ اسم فعل الأمر</p> <p>نصب الفعل المضارع بـ أن المضمرة</p>	

الوضعية المشكلة للأم



بينما كان الأستاذ يشرح درس الحج استوقفته عنده هذه الآية الكريمة
قال الله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
لِتَعَارِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاءُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) الحجرات 13
ما الحكمة التي جعلنا الله من أجلها شعوباً وقبائل؟ و ما أوجه الاختلاف بين الأمم؟
بينما تدخل زميلك قائلاً: هل توجد مناسبات أخرى غير الحج والعمرة تجمع فيها
الشعوب؟ و كيف يمكن استغلال هذه اللقاءات إن وجدت؟

المهمات :

- يتعرف المتعلم على الحكمة من خلق البشر شعوباً وأممًا .
- يدرك أن لكل شعب مقوماته التي تميزه عن غيره ويقتضي بضرورة التعامل مع الشعوب
- يتعرف على سبل التعارف بين الشعوب (حج _ سياحة _ رياضية ..)
- يحرر فقرة تفسيرية عن ظاهرة عالمية رياضية أو ثقافية تجمع الشعوب وتؤلف بينهم يوظف فيها مكتسباته اللغوية المستفادة من المقطع



الأسبوع الأول



المقطع



أصغي و تحدث	الحصة الأولى	عرفة أهل الصين	المحتوى المعرفي	فهم المخطوط	الميدان
الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص		الثالثة المتوسطة	المستوى	ساعة	الزمن



- ينصت جيداً إلى ما يسمع
- يفهم مضمون الخطاب ويحجب عن الأسئلة المتعلقة به
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه
- يرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية
- يتعرف على بعض عادات أهل الصين
- يشرح القول ويستشهد على صحته

المهام

المرحل	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
الخطابة	<p>الوضعية المشكلة الأم</p> <p>قراءة سياق - مناقشتها - تحديد المهام</p> <p>الوضعية الانطلاقية</p> <p>عاد جاركم من رحلة سياحية دامت شهراً كاملاً في الصين ، وراح يحدثكم عن بعض الأمور الغربية التي شاهدها ، وعن التطور الصناعي المذهل هناك فطلبتم منه أن يخبركم عن عاداتهم وتقاليدهم وكيفية تعاملهم مع السياح فرد عليك زميلك هذه الأمور يا صديقي ذكرها ابن بطوطة في رحلاته ونصحك بقراءتها</p> <p>اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنعرف على بعض جوانب عرقه هذا الشعب</p>	<p>تشخيصي</p> <p>الإنصات باهتمام لتتعرف على موضوع الخطاب</p>
مرحلة البناء	<p>التوحهات</p> <p>استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.</p> <p>اسماع النص</p>	<p>مرحل</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p>
التعلمات		

القراءة الأنموذجية الأولى

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمييه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرار لغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلية للاستماع).

أثري لغتي

تحديد الفكرة العامة

الطاللة : كثيرة غزيرة "بذل مجاهدةً طالماً- ورث من والده مالاً طالماً".

كاغد: القرطاسُ ، أي الورق الصالح للكتابة أو اللف

دار السكة : مكان صبع وسك النقود

جارية : متصلة

أحكاماً : اتقاناً

أطربوا : أطابوا _ أكثروا

يجاربهم : يبارِّهم _ ينافسُهم

سـ السائح في الصين لا يتعرض للسلب والنهب كيف ذلك ؟

جـ لأن الصين أمن بلد في العالم

سـ اذكر بعض مميزات الصين ؟

جـ العملة _ اتقان الصناعة _ البراعة في مجال التصوير

تحديد المعطيات

الصين بلد مضياف يحمي المسافر يتعامل في البيع والشراء بالقواعد بارع في الصناعة والتصوير صنع ذلك في فكرة عامة للنص

الفكرة العامة

وصف الكاتب عادات أهل الصين في حماية السائح وبراعتهم في مجال التجارة والصناعة والتصوير ☆

عادات وتقاليد الشعب الصيني في حماية المسافر و التجارة و كذلك اتقانهم لفن الصناعة والتصوير ☆

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدي بنفس الطريقة وفيها يتبين الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ حماية المسافر والسهر على راحتة أهم ما ميز الشعب الصيني اشرح كيف يتم ذلك ؟

جـ لهم في كل منزل ببلادهم فندقاً عليه حاكم يسكن به في جماعة مع الفرسان والرجال بعد المغرب يقوم الحاكم بكتابة أسماء القاطنين بالفندق واغلاق الباب وفي الصباح ير فهم رجاله لوجهتهم

ويأتون له بتبرئة من الجهة المقصودة

لسكان أهل الصين عادات في حماية المسافر من السلب والسرقة على راحتة حتى تزدهر السياحة في بلادهم لخص ذلك في فكرة للفقرة

★ وصف الكاتب طريقة أهل الصين في حماية المسافر

سـ بماذا كانت تتعامل الشعوب قديماً في البيع والشراء؟ هات مثالاً؟

جـ بقطع كاغد

سـ صف هذه القطع ؟

جـ هي بحجم كف اليد مطبوعة بختم السلطان

سـ كيف يتصرف الشخص الذي تتمزق كواحدتها ؟

جـ يستبدلها بدار السكة

عرفت أن الشعب الصيني لا يتعامل بالدينار أو الدرهم كعملة بل يعتمد على كواحد تصبع بدار السكة لشخص ذلك في فكرة

★ اعتماد أهل الصين على الكواحد المختومة في عملية البيع والشراء

سـ اشتهر أهل الصين بالاختراع والبراعة في الصناعات منذ القديم، اذكر أهم صناعاتهم قديماً.

جـ النسيجـ المعادنـ النحتـ الأثاث الغالي الثمين ...

سـ أولع أهل الصين بالتصوير وبرعوا فيه...هات من النص مايدل على ذلك.

جـ التصوير لا يجاريهم فيه أحد

تحتل الصين المرتبة الخامسة عالمياً كما ان شعيرها مولع بفن التصوير بحيث لا يجاريهم أحد في ذلك لشخص ذلك في فكرة

★ إتقان أهل الصين للصناعة وولعهم بفن التصوير

أنتج مشافهة

سمعت في الخطاب: وأما التصوير فلا يجاريهم أحد في إحكامه...

إشرح هذا القول، واستشهد على صحته مما سمعت، ثم اعرضه على زملائك بلغة سليمة وأداء حسنٍ.

القيم المستفادة من الخطاب المسموع

كل مجتمع عادات وتقاليد تتوارثها الأجيال إذ يولد الإنسان بلا خبرة، ثم يبدأ بالتأثر بمن حوله فيأخذ عنهم عاداته وتقاليداته

الوضعية الجزئية الأولى

جبل الإنسانُ منذ القديم على حب الرّحالة والأسفار البعيدة؛ رغبة في الاطلاع وطلب العلم وأخذ العبرة.

استعن بنص (أرخبيل البراكين والعلطور) لتعرف أن السياحة بوابة إلى معرفة عادات الشعوب، وتقاليدها، وأنماط عيشها والاطلاع على تاريخها ودور أدب الرحلات في تسجيل ذلك.



الآن
لـ

الأسبوع الأول



أقرأ وأتدوّق

العصبة الأولى

أرخبيل البراكين والمعطر أنور الياسين

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 72

الثالثة المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن



يقرأ نصاً مشكولاً فراءه صحيحة معبرة عن المعنى

يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.

يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية

يشرح مضمون النص من جو لبه المختلفة

يتعرف على الاستعارة المكنية والإطناب

يكتسب قيم تربوية ويطبقها

المهام

التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة الحصة الثانية

الوضعيات



يتذكر
يلاحظ
يقارن

الوضعية الإنطلاقية

مرقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة

زاركم صديق والدك فأخذته للحديقة حتى يرى مجموعة الزهور الرائعة التي قمت بغرسها،
أعجب بها كثيراً وعلق قائلاً ينقصها بركان كاريلا ونصب كأننا أرخبيل البراكين والمعطر
لحظتها سألته ما معنى أرخبيل العطور والبراكين؟ أين يقع؟ ما مميز له
أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال **لنص أرخبيل البراكين والمعطر أنور الياسين**

مرحلة البناء



يقرأ النص

يفهم النص

القراءة

- ❖ القراءة الصامتة البصرية **لنص** دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة.
- ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.
- ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيًا على التلاميذ لتعويذهم على المتابعة .

مرقبة الفهم العام

مرحلة
بناء
التعلمات

س. ماذا يعني أرخبيل البراكين والمعطر ؟
جـ يعني أن تلك الدولة الصغيرة تدين بوجودها لبركان كاريلا .. ذلك البركان الذي لولا ثوراته المتواتلة وملائين الأطنان من الحمم التي ألقى بها في مياه المحيط الهندي لم ظهرت جزر القمر أما عن العطور فهذا الاشتثارها بزراعة الزهور المختلفة لتستخلص منها أثمن أنواع العطور

س. بم تتميز جزر القمر ؟

جـ _ بمناظرها الخلابة

سـ . على يد من تم اكتشافها ؟

جـ _ العرب

_ عرفت أن العرب لهم الفضل في اتساف جزر القمر التي تشكلت نتيجة حمم بركانية تتميز بمناظرها الخلابة وزراعتها للزهور المتنوعة لاستخلاص العطور وصح ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

- ♦ جزر القمر طبيعة خلابة اكتشفها العرب وتأصلت فيها عاداتهم وتقاليدهم
- ♦ جزر القمر أرخبيل من البر لكن والمعظوم يعود الفضل للعرب في اكتشافها وترسيخ عاداتهم وتقاليدهم عليها

مرحلة

بناء

التعلمات

قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقر له الأساسية..

الفقرة الأولى { موروني آسيوية } قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ _ بم شبه الكاتب موروني ؟

جـ _ بلوأة جزر القمر

سـ _ عدد بعض مميزاتها ؟

جـ _ انتشار الديانة الإسلامية _ مناظرها الخلابة _ بيومها ناصحت البياض _ تكللها هامات تخيل جوز الهند _ وأهم شيء مسجد الجمعة الكبير

سـ _ اذكر الأعرق المكونة لشعب جزر القمر . هات من النص العبارات الدالة على ذلك ؟

جـ _ معظم السكان من أصول يمنية وحضرمية وعمانية، مع نسب أقل من الملدوين والملاجاش والأفارقة والهنود.

أثري لغتي :

سادت: حكمت _ سيطرت _ هيمنت . القسمات : ملامح ومعالم .

حضرمية: جمع : حضارمة . المنسوب إلى حضرموت : مقاطعة تقع شرق اليمن

موروني تتميز بمناظرها الخلابة ضمت مجموعة من الشعوب وشكلت شعوبا مسلما لخص ذلك في فكرة أساسية

الفكرة الأساسية الأولى

❖ وصف الكاتب جمال موروني عاصمة جزر القمر وبيان أصل سكانها

❖ وصف الكاتب المعالم الطبيعية والبشرية لموروني

الفقرة الثانية { يدعونا كوموروس } قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ متى تم اكتشاف جزر القمر.

جـ أو إلـ القرن الثاني الهجريـ القرن الثامن الميلاديـ

سـ ما أصل تسميتها ؟

جـ هبط على ساحل هذه الجزر بعض من الرحالة العرب ... ولأن القمر كان يدرأ يوم اكتشافهم لهنـدـ الجـرـرـ فقد أسمـواـهاـ جـرـرـ القـمـرـ

نزل العرب على جزر القمر في ليلة مقمرة فأسموها نسبة للقمر أما الأوربيون أطلقوا على هذه

يحلل ويناقش الأفكار

يتدخل في المناقشة
ويعنون لكل فقرة .

يناقش

يعتبر لغته .

الجزء اسِم (كُومُور) أو (كُومُورُوس). لخص ذلك في عنوان الفقرة

يقسم النص
إلى فقرات
ويعنون الأفكار

الفكرة الأساسية الثانية

- ❖ بيان الكاتب أصل تسمية جزر القمر
- ❖ أسباب تسمية جزر القمر من طرف العرب

الفكرة الثانية { حضرناالرسول صلى الله عليه وسلم } قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ ما الدليل الذي قدمه الكاتب ليؤكد وجود الأصول العربية ممتدة في شعب جزر القمر؟
جـ لباس العروسين خليطاً من الرَّيْ الْعَرَبِيِّ وَزَيْ مُسْلِمِي آسِيَا... وكانت الحناء العربية تُزَينُ بنقوشها الدقيقة راحي العروس. أما العنصر البارز في حفل العروس فهو (البرُّزنجيُّ) الذي يتبرّك به كُلُّ حَفْلٍ

سـ شعب جزر القمر شعب مسلم. ما الذي يؤكد هذا القول؟
جـ (البرُّزنجيُّ) الذي يتبرّك به كُلُّ حَفْلٍ، وهو إِنْشَادُ لِسِيرَةِ الرَّسُولِ صلى الله عليه وسلم. نزل العرب على جزر القمر في ليلة مقمرة فأسموها نسبة للقمر أما الأوروبيون أطلقوا على هذه الجزء اسِم (كُومُور) أو (كُومُورُوس).

الفكرة الأساسية الثانية

- ❖ ترسیخ العادات والتقاليد العربية والإسلامية على جزر القمر
- ❖ محافظة شعب جزر القمر على العادات والتقاليد العربية والإسلامية

أقوام مكتسبة

يشرح ويفسر

استعن بالنص لشرح في فقرة تفسيرية قول الكاتب: «وَامْتَرَجَتْ عَنَاصِرُهُمْ لِتُكَوَّنَ شَعْبًا عَرَبِيًّا مُسْلِمًا بِإِضَافَاتٍ إِفْرِيقِيَّةٍ وَآسِيَّوِيَّةٍ».



سـ ما هو النمط الغالب على النص؟ هات جملة من مؤشر له. اذكر مثلا على ذلك.

جـ النمط الغالب على النص وصفي
❖ مؤشرات النمط الوصفي :

تعين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه "من منظر طبيعي" أو وصف شخصية ما، شكل من الأشكال، حالة نفسية، حادثة .. مثل: وروعة الطبيعة الخلابة . بيوت بيضاء ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين، تمتد على ساحل صخري ذاكن، وتتكللها هامات نخيل جوز الهند الخضراء

<p>يعرف مؤشرات الوصف</p> <p>يتعرف على الاستعارة المكنية</p> <p>يتعرف على الأطنان</p>	<p>❖ غلبة الصور البلاغية وخصوصا الاستعارة والكنية والتشبيه. مثل مُوروني، لؤلؤة جُرُز القَمَر - مروني راحت تفتح ذراعها غلبة الجمل الإنسانية التعجب النداء الاستفهام..</p> <p>❖ غلبة الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة والتي تعبّر عن الحركة والحيوية</p> <p>سـ تأمل العبارة:(مُوروني راحت تَفْتَح لَنَا ذِرَاعَهَا) اشرح الصورة البيانية، وبين ما الذي أضافته إلى المعنى.</p> <p>جـ المشبه : موروني المشبه به : محذوف القرينة تفتح ذراعيها شبه موروني بالإنسان الذي يفتح ذراعيه لاحتضان أحبيه بعد طول غياب فحذف المشبه به وهو الإنسان ورمزه بلازمة من لوازمه وهي تفتح ذراعها على سبيل الاستعارة المكنية</p> <p>❖ تعريف الاستعارة المكنية : الاستعارة المكنية تشبيه حُذِف منه المشبه به مع الإبقاء على كلمة تدلّ عليه.</p> <p>سـ قال كاتب المقال ...»: تَعْكِسُ امْتِرَاجَ الْخَلِيلِ الْأَثْنَيِّ لِشَعْبِ جُرُزِ القَمَرِ «...ما سبب الغموض في العبارة؟ كيف وضحه وتجاوزه الكاتب؟</p> <p>جـ وضحه بالشرح المفصل للعبارة حيث أردفها بـ وإن سادت القسمات العربية... وأسيوية. وهذا يسمى الإطناب</p> <p>تعريف الإطناب: هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائد أي التوسيع بالتفصير والشرح</p>
<p>يستثمر معارفه ويستفيد من مقوئته</p>	<p>أوظف تعلماتي</p> <p>شاركت في رحلة سياحية نظمتها المتوسطة إلى إحدى المدن الجزائرية، فلاحظت فيها تنوعاً في مظاهر الحياة الاجتماعية.</p> <p>❖ ابن فقرة تفسيرية تتضمن وصف مارأيت، ودعوة زملائك إلى الجرس على المشاركة في مثل هذه الرحلات، موظفا الاستعارة المك니ة، وأسلوب الإطناب</p>



أستثمنصي (قواعد اللغة)

الحصة الثالثة

الشرط وأركانه

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 74

الثالثة المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن

الشرط وأركانه

يتعرف على أسلوب الشرط

يحدد أركان الشرط

يتذكر أدوات الشرط

يوظف تعلماته وينجز تمارينه

المهام

التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة

الوضعيات

من قبة الأعمال التحضيرية

الوضعية الإنطلاقية

في مدينة الأساليب أقام النفي حفلًا ضخمًا للصلح مع أسلوب الاستفهام دعا إليه كل الأساليب عدا واحدا وأثناء الحفل راح الكل يتساءل أين أسلوب الشرط لم يحضر ربما مكرورها أصحابه وسألوا عنه أسلوب النفي قائلين أين أسلوب الشرط ؟
قال : الشرط لا أعرفه من يكون ؟ وماذا يفعل ؟ استدعوه حالاً لأتعرف عليه وأعتذر منه
فقالوا سمعرك عليه الآن من خلال درس **الشرط وأركانه**

يذكر
يلاحظ
يقارن

مرحلة الانطلاق



الأمثلة

1. **أَيْنَمَا** امْتَدَّتْ خُطُوٰتُنَا كَانَتْ تُطَالِعُنَا الْوُجُوهُ بِابْسَامَاتٍ...2. **وَإِنْ** سادَتِ الْقَسْمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، فَمُعْظَمُ السُّكَّانِ مِنْ أَصْوَلِ يَمْنَى وَعَمَانَى وَحَضْرَمَى.

3. حَيْثُمَا تَسْرُّ في شُوَّارِ الْعَاصِمَةِ مُورُونِي تَكَثِّفُ ثَرَاءُ الْعَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدِ فِي هَذَا الْمَجَمِعِ.

4. كُلَّمَا جُلَّتْ بِبَصَرِكَ رَأَيْتَ الْمَآذِنَ تَعْلُو الْمَبَانِي

5. قال الله تعالى : (وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغِمًا كَثِيرًا وَسَعِيًّا) النساء الآية

يلاحظ

مرحلة بناء التعلمات



100 الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة

اقرأ الأمثلة. أناشئها. وأشارحها حسب سياقها الذي وردت فيه :

س_ تأمل العبارة الأولى من كم جملة تتكون

ج_ من جملتين

س_ حددتها ؟

ج_ الجملة الأولى : **أَيْنَمَا** امْتَدَّتْ خُطُوٰتُنَا

الجملة الثانية : كانت تُطَالِعُنَا الْوُجُوهُ بِابْسَامَاتٍ

س_ لو قلنا **أَيْنَمَا** امْتَدَّتْ خُطُوٰتُنَا هل اكتمل المعنى الجملة ؟

ج_ لا

يستنتج

يقارن

يعرف

يقارن

يميز

يستنتج ويثبت

مرحلة
بناء
التعلميات



من خلال الطرح السابق عرف أسلوب الشرط

تعريف أسلوب الشرط : هو عبارة عن جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، وتسمى الأولى جملة الشرط، والثانية جملة الجواب.

سـ عد للأمثلة السابقة وأملأ الجدول ؟

جـ

أداة الشرط	جملة الشرط	جواب الشرط
أينما	امتدَّتْ خُطوهُ لُنا	كانتْ تُطَالِعُنَا الْوُجُوهُ بِإِيمَانٍ
إن	سَادَتْ الْقَسْمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ	فَمُعْظَمُ السُّكَّانِ مِنْ أَصْوَلِ يَمْنَى وَعُمَانَى وَهَضْرَمَى
حيثما	تَسِرُّ فِي شَوَّارِعِ الْعَاصِمَةِ مُورُونِي	تَكَثِّفُ ثَرَاءُ الْعَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدِ فِي هَذَا الْمَجَمِعِ
كلما	جُلْتُ بِيَصْرِكَ	تَكَثِّفُ ثَرَاءُ الْعَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدِ فِي هَذَا الْمَجَمِعِ
من	هُمَا حِرْ في سَبِيلِ اللهِ	يَحِدُّ فِي الْأَرْضِ مُرَاغِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً

من خلال المخطط أذل العناصر التي يتتألف منها أسلوب الشرط



عناصر أسلوب الشرط: يتتألف أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر أساسية هي

أداة الشرط - جملة الشرط - جملة جواب. الشرط

سـ لاحظ العبارة ثم عين اركان الشرط

ستنتج إن راجعت دروسك.

جـ ستنتج جواب الشرط _ أن أدلة الشرط _ راجعت دروسك جملة الشرط

سـ ماذا تلاحظ ؟

جـ تقدم جواب الشرط عن الشرط

سـ لم تقدم الجواب ؟

جـ لإبراز النتيجة



ماذا تستنتج ؟

الأصل في ترتيب عناصر الجملة الشرطية أن يتقدم الشرط على الجواب ، وقد يتقدم الجواب لإبراز النتيجة، وقد يتوسط الشرط عناصر جملة الجواب.

سـ ما هي أدوات الشرط الواردة في الأمثلة ؟

جـ أينما _ إن _ حيثما _ كلما _ من

أذكر أدوات أخرى تعرفها



أدوات الشرط هي : إن _ من _ ما _ بينما _ حيثما _ كلما _ كيـفـما _ إذا إـذـمـا _ لوـ
لولا _ لومـا _ متـى _ أي _ أـيـنـما ...



يثبت المعلم
مكتسباته ويدعمها ..

أوظف تعلماتي

❶ حدّد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي
مهما بعـدـتـ جـزـرـ القـمـرـ فـلـنـ تـحـسـ فـيـهاـ بـالـغـرـبـيـةـ.

أنت صاحب الجائزة إن تفرز

آداة الشرط	جملة الشرط	آداة الشرط
مهما	بعدت جزر القمر	إن
فلن تحس فيها بالغربيـةـ.	أنت صاحب الجائزة	تفـرـزـ

❷ أكتب فقرة تفسيرية من ثمانية أسطر ، تعلـلـ فـيـهاـ كـيـفـ يـمـكـنـ أـنـ نـجـعـلـ القـطـاعـ
الـسـيـاحـيـ مـنـتـجـاـ بـمـاـ نـمـلـكـهـ مـنـ موـارـدـ بـشـرـيـةـ وـطـاقـاتـ طـبـيـعـيـةـ ،ـ مـوـظـفـاـ أـسـلـوبـ
الـشـرـطـ

مرحلة
الختام



أنتج

الحصة الـ لـ بـ عـ

فنـيـاتـ التـوـسـعـ 1

المـحـتـوىـ المـعـرـفـيـ

إـنـتـاجـ المـكـتـوبـ

الـمـيـدـانـ

الـوـسـائـلـ : دـلـيـلـ الأـسـتـاذـ كـتـابـ التـلـمـيـدـ صـ74

الـثـالـثـةـ الـمـتوـسـطـةـ

الـمـسـتـوـيـ

سـاعـةـ

الـزـمـنـ

يعرف التوسيع

يدرك طرقه وخصائصها

يوسع فكرة

يحرّر فقرة موسعةً توظّف فيها الشرط والإطناب

والاستعارة المكنية..

المهام



سيرـنـاشـاطـاتـ المـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـ

الـمـراـحلـ

الـوـضـعـيـةـ الـإـنـطـلـاقـيـةـ

ما مرادـ الشـرـ وـالـتـفـسـيرـ

التـوـسـعـ

مـوـضـوـعـنـاـ الـيـوـمـ فـنـيـاتـ التـوـسـعـ

مـرـحـلـةـ الـانـطـلـاقـ



أـتـعـرـفـ .



الـسـنـدـ

(موروني) المؤلة جزر القمر وأكبرها، راحت تفتح لنا ذراعيها فتغمّرنا طيبة الوجوه المبتسمة، وروعة الطبيعة الخلابة. بيوت بيضاء ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين، تمتد على ساحل صخري داكن وتتكلّلها هامات نخيل جوز الهند الخضراء.....

سـ ما هي الألفاظ أو العبارات التي يمكن الاستغناء عنها دون أن يختلّ معنى الفكرة؟

جـ راحت تفتح لنا ذراعيها فتغمّرنا طيبة الوجوه المبتسمة،

ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين داكن وتتكلّلها هامات نخيل جوز الهند الخضراء.....

سـ في رأيك لماذا احتاج الكاتب إلى هذه الإضافات؟

جـ لشرح الفكرة وتفسيرها وتقريرها من الأذهان

سـ إذا كان الكاتب بصدد الشرح والتفسير فأي العبارتين سيكون أكثر ملاءمة؟ العبار

المختصرة أم العبارة الموسعة؟

جـ لشرح العبارة الموسعة

مـرـحـلـةـ بـنـاءـ الـتـعـلـمـاتـ



من خلال ما سبق عرف التوسيع

تعريف التوسيع

يحدد مفهوم التوسيع

توسيع نص هو عمل يتحقق بإضافة ألفاظ أو عبارات مناسبة لمقام القول، كأن يكون فكرة عامة، أو رأياً موجزاً، أو كلاماً يليغاً لغرض إثر لـه، وتسهيل فهمه. حيث نوظف معلومات خارجية لإغناء الموضوع بالتعريفات والشرح الملائمة.

سـ بم قارن الكاتب موروني ؟

جـ باللؤلؤة حيث شبهها بها

سـ ماذا نسي هذا النوع من التوسيع ؟

جـ التوسيع بالمقارنة

يعرف طرق التوسيع

سـ بم استشهد الكاتب في وصفه لجمال موروني

جـ بالبيوت ناصعة البياض والاجر البركاني والساحل وكذا هامات نخيل جوز الهند وهذا يسمى توسيع بالشواهد

للتوسيع طرق مختلفة اذكرها

طرق التوسيع



التوسيع بالشواهد والأمثلة: تمكّناً هذه العملية من

استحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة في

صورة أقوال كتاب ومفكرين وواقع مستمدة من التاريخ أو الواقع أو إحصائيات أو نسب...

التوسيع بالمقارنة: حيث تقتضي المقارنة استحضار أكثر

من قضية أو رأي أو نموذج لإبراز أوجه الاختلاف أو الاختلاف

خاتمي

يتدرّب ويطبق على ما تعلم .

أوظف تعلماتي



مرحلة الخاتم

توسّع فيما يلي بإضافة شواهد وإحصائيات، وبالمقارنة (يعتبر قطاع السياحة في الجزء لـر قطاعاً استراليجياً حساساً يمثل الثروة الدائمة للبلاد، نظراً لما تتوفر عليه من موارد ومفاتن طبيعية لم تستغل بعد). ..

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

تأثّرت بالمناظر الجميلة التي تركّتها في مخيّلتك ذكريات الرحلات المدرسية التي نظمّتها متوصّلّتكم حال السنة الدراسية الماضية.

تذّاكّر مع زميلك ما رسّخ منها في أذهانكم، ثم حرّر فقرة موسّعةً توظّف فيها الشرط والإطناب والاستعارة المكنية..



الأسبوع الثاني

أصغي و تحدث	الحصة الأولى	شعوب شرق إفريقيا بنحوطة	المحتوى المعرفي	في المتنطق	الميدان
الوسائل : دليل الأستاذ ص 89 _ كتاب التلميذ ص 76	الثالثة المتوسطة	المستوى	ساعة	الزمن	



ينصت جيداً إلى ما يسمع
يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه
يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية
يتعرف على بعض عادات شعوب إفريقيا الوسطى
يوسع الفقرة الأولى من الخطاب المسموع واعرضها على
زملائك بلغة سليمة وأداء حسن

المهام

المرحل	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مرحلة الأعمال التحضيرية</p> <p>لاحظت أمك أن والدك في الفترة الأخيرة أكثر من شراء الموز والسمك ، فخاطبته قائلة كل يوم موز وسمك نحن في الجز لرولسنا في مقديشو قاطعتها سائلا: أين تقع مقديشوهذه ؟ وما علاقة شعيرها بالموز والسمك ؟ وهل هناك عادات أخرى يختص بها هذا الشعب ؟ أسئلة نجيبك عنها اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع شعوب شرق إفريقيا</p> <p>التوحّمات</p> <p>استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.</p> <p>اسماع النص</p> <p>القراءة الأنموذجية الأولى</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه</p>	<p>تشخيصي</p> <p>الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب</p>
مرحلة بناء التعلمات		<p>مرحل</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p>

وبين متعلميها، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرار لغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلثة للاستماع).



تحديد الفكرة العامة

البر برة : اسم كان يطلق على شعب الأمازيغ وله لغته الخاصة أكثره قبائل تسكن الجبال في شمال إفريقيا ، أسلمت وشاركت في فتح الأندلس بقيادة أحد ابنائها طارق بن زياد
الزنوج : إسم أطلقه العرب على العناصر السود الآتية من الأقطار الإفريقية
الأترج : شجريعلو، ناعم الأغصان والورق .
والشمر، وثمرة كالليمون الكبار، وهو ذهبي اللون ، ذكي الرائحة ، حامض الماء.
الديس : جنس أعشاب مائية ، يُصنَّع منه الحصْر
سـ_ أين تقع مقديشو ؟

جـ_ هي عاصمة الصومال تقع شرق إفريقيا

سـ_ أين تم استقبال ابن بطوطة ؟ ولماذا ؟

جـ_ بقصر السلطان لأنّه يحب التعامل مع الفقهاء والقضاة وأهل الدين والعلم

سـ_ أذكر مميزات هذا الشعب؟

جـ_ اكرام الضيف _ الاهتمام بالمساجد والعمارات _ الاعتماد على السمك والموز _ المشي بدون نعال
مقديشو من أهم الدول التي تهتم بالعلم والعلماء و اكرام الضيف تميز بمناظر طبيعية خلابة
وموارد بشرية مختلفة تعدّ لؤلؤة شرق آسيا صبغ ذلك في فكرة عامة للنص

مرحلة
بناء
التعلميات

تحديد المعطيات

الاسترسال في الحديث

الفكرة العامة

★ وصف ابن بطوطة دوبيات شرق إفريقيا ونظم الحكم والمجتمع والعادات والتقاليد لسكان
المدينة، واحتفاءهم بالفقهاء والزوار وأهل العلم

★ وصف الكاتب عادات وتقاليد شعب شرق إفريقيا ومدى اهتمامهم بالدين والعلم .

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبع الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية
والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ_ ما هو الانطباع الذي سجله ابن بطوطة على سلطان مقديشو؟ وما صفات أهلها ؟

جـ_ هو من البربر يتقن اللغة العربية يستقبل العلماء بقصره أما أهل مقديشو فيمتازون ببنية
ضخمة يأكلون كثيراً يقدمون الطعام ثلاثة مرات في اليوم

بمقديشو سلطان يستقبل الفقهاء والعلماء بنفسه يحدث ضيوفه بلغتهم ويتقن العربية أما سكانها
فيأكلون كثيراً وهذا يتضح من خلال بنائهم الضخمة في بلادهم لخص ذلك في فكرة للفقرة

★ بيان الكاتب مميزات سلطان مقديشو وصفات أهلها

★ وصف الكاتب كرم وثقافة سلطان مقديشو وبيان سبب ضخامة سكانها

<p>خاتمي</p> <p>استخلاص القيم التربوية الواردة</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>تعددت رحلات (ابن بطوطة) وأسفاره إلى عديد البلدان في عصره، واستطاع أن يقف على كثير من مميزات الشعوب وعاداتها، وتأمّل طرقها.</p> <p>استَعنْ بِنَصَّ (التَّوَارِقُ : التَّارِيخُ الْعَرَبِيُّ) لِتَسْمَنِّي بِرَحْلَةٍ جَدِيدَةٍ فِي مجتمع ثَرِيٍّ بِالعاداتِ والتقاليـدِ والفنونِ.</p>
<p>عرفت أن منبisi جزيرة كبيرة كثيفة الأشجار متنوعة الثمار كثيرة الآبار يعتمد سكانها في غذائهم على الموز والسمك وفي عمرانهم على الخشب لخص ذلك في فكرة</p> <p>★ وصف الكاتب جزيرة منسيي وبيان مميزاتها الطبيعية والبشرية</p> <p>★ بيان الكاتب مز لا يا جزيرة منسيي وعادات سكانها</p> <p>سـ إلى أين اتجه الرحالة بعد منسيي .</p> <p>جـ إلى كلوا</p> <p>سـ أين تقع وبم تتميز؟</p> <p>جـ هي مدينة ساحلية أهلها زنوغ لهم شرطات في وجوههم بيوتها كلها خشب وسقفها من الديس وتنزل فيها الأمطار بكثرة</p> <p>أخذنا الرحالة في جولة معه لمدينة كلوا الساحلية وعرفنا عن عادات وتقاليـد شعيرها لخص ذلك في فكرة</p> <p>★ أصل سكان كلوا ومميزاتهم</p> <p>★ وصف الكاتب مدينة كلوا وبيان العلامات التي تميز شعيرها</p>	<p>القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النص ونقد المضمون</p> <p>مرحلة بناء التعلمات</p> <p>عرفت أن منبisi جزيرة كبيرة كثيفة الأشجار متنوعة الثمار كثيرة الآبار يعتمد سكانها في غذائهم على الموز والسمك وفي عمرانهم على الخشب لخص ذلك في فكرة</p> <p>★ وصف الكاتب جزيرة منسيي وبيان مميزاتها الطبيعية والبشرية</p> <p>★ بيان الكاتب مز لا يا جزيرة منسيي وعادات سكانها</p> <p>سـ إلى أين اتجه الرحالة بعد منسيي .</p> <p>جـ إلى كلوا</p> <p>سـ أين تقع وبم تتميز؟</p> <p>جـ هي مدينة ساحلية أهلها زنوغ لهم شرطات في وجوههم بيوتها كلها خشب وسقفها من الديس وتنزل فيها الأمطار بكثرة</p> <p>أخذنا الرحالة في جولة معه لمدينة كلوا الساحلية وعرفنا عن عادات وتقاليـد شعيرها لخص ذلك في فكرة</p> <p>★ أصل سكان كلوا ومميزاتهم</p> <p>★ وصف الكاتب مدينة كلوا وبيان العلامات التي تميز شعيرها</p>
<p>واسع الفقرة الأولى من الخطاب المسموع واعرضها على زملائك بلغة سليمة وأداء حسن</p>	<p>أنتج مشافهة</p>



الوضعية الجزئية الأولى

تعدد رحلاتُ (ابن بطوطه) وأسفاره إلى عديد البلدان في عصره، واستطاع أن يقفَ على كثير من مميزات الشعوب وعاداتها، وآملاط عيشها.
استعن بنص (التوارق: التاريخ العربي) لتستمتع برحالة جديدة في مجتمع ثريٍ بالعادات والتقاليد والفنون.



أقرأ وأتدوّق

الحصة الثانية

التوارق : التاريخ العربي محمد سعيد القشاط

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

البيان

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 77

الثالثة المتوسطة

المستوى ساعة

الزمن



يقرأ نصا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
يفهم معانى المفردات الجديدة من خلال السياق.

يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية

يشرح مضمون النص من جو لبه المختلفة

يتعرف على التشبيه المرسل والمجاز اللغوي

يكتسب قيم تربوية ويطبقها

المهام

التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة الحصة الثانية

الوضعيات

من قبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة

الوضعية الإنطلاقة



أين يعيش هؤلاء ؟ ماذا يطلق عليهم ؟ أهم عاداتهم وتقاليدهم

أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص **التوارق : التاريخ العربي محمد سعيد القشاط**



يقرأ النص

يفهم النص

القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة.

القراءة التموزجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.

القراءة التموزجية : توزع فجائيها على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة.

من قبة الفهم العام

سـ من هم التوارق ؟

جاـ لطوارق هم الأمة الأمازيغية التي تستوطن الصحراء الكبرى، في جنوب الجزائر، وشمال مالي،

وشمال النيجر، وجنوب غرب ليبيا، وشمال بوركينا فاسو.

سـ كيف تبدوا حياتهم من حيث البساطة والتعقيد ؟

مرحلة الإنطلاقة

مرحلة بناء التعلمات

ج تبدوا حياتهم بسيطة حيث أنهم يعيشون بالخيام ويرعون الغنم وهم سعداء لغناهم الدائم
 عرفت أن التوارق شعب مسلم يعيش حياة بسيطة يعتمد على تربية الأغنام والابل يحب
 الغناء كثيراً صع ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

- ♦ وصف الكاتب البيئة الصحراوية للتوارق التي تتميز بالبساطة والبدوء
- ♦ بيان الكاتب أن التوارق شعب مسلم قائم يعيش حياة بسيطة هادئة وسعيدة

قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقر له الأساسية.

الفقرة الأولى { الشعب الشمالية } قراءتها وتذليل صعوباتها:

س كون بطاقة تعريف للشعب التارقي العريق؟

موقعها	تاريخ وجودها	لغتها	ديانته
الصحراء و فيريقيا الشمالية.	يُرجع وجودها إلى ثلاثة آلاف سنة تقريباً، قبل ميلاد المسيح	لتّافيتان	الإسلام

يتدخل في المناقشة
ويعنون لكل فقرة .

مرحلة
بناء
التعلمات

أثري لغتي :

. النادرة : غير مألوفة . أبجدية: مجموعة من الرموز أو الحروف المكتوبة في لغة

لخص البطاقة السابقة في فكرة أساسية

الفكرة الأساسية الأولى

♦ الشعب التارقي شعب مسلم من أصل سامي احتفظ بهويته الحضارية الأصلية ولغته الوطنية

♦ بيان الكاتب أصل التوارق ومدى تمسكهم بدينهم ولغتهم التي تعبّر عن هويتهم

الفقرة الثانية { تعتبر الدم } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س أين يسكن التوارق .

ج في الخيام

س ماذا تشكل الأسرة بالنسبة لهم ؟

ج الخلية الأساسية الأولى

س كيف توزع الخيام .

ج كل مجموعة تربطهم صلة القرابة ينصبون خيمهم قرب بعضها البعض مشكلين مجموعة من الخيام يطلق عليها اسم العشيرة بمثابة الحي عندنا في الوقت الراهن ما أجمل الحفاظ على صلة القرابة التي جسدها التوارق من خلال البساطة حيث تفهمهم الخيام التي تجمعهم ليعيشوا سعداء لخاص ذلك في عنوان الفقرة

الفكرة الأساسية الثانية

♦ اهتمام التوارق بصلة الرحم يتضح من خلال حرصهم على تكوين عشيرة
 التوارق يعيشون حياة بسيطة في الخيام مشكلين عشيرة تربطها القرابة الدم

يناقش

يتعهد لغته .

الفقرة الثالثة { يشتغلالسمن } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س . اذكر مصادر عيش التوارق .

ج . يشتغل التوارق بتربيه الحيوانات وخاصة الإبل والماعز و نوعاً من الصناع والبقر والإبل

س . ما مصدر الغذاء عندهم ؟

ج . ألبان الإبل والبقر طعامهم الرئيسي، وكذلك من لحومها

بساطة العيش في بلاد التوارق تتضح من خلال مصدر عيشهم وغذائهم الإبل والماعز و نوعاً من الصناع

والبقر والإبل لخص ما سبق في جملة مفيدة

يقسم النص
إلى فقرات
ويعنون الأفكار

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ بيان مصادر العيش والغذاء عند التوارق

❖ بساطة العيش في بلاد التوارق تتضح من خلال مصدر عيشهم وغذائهم

الفقرة الرابعة { الغناءالجميل } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س . ما الذي يدفع التوارق إلى الغناء في هذه البيئة الفسيحة ؟

ج . طرد الملل والنعاس في ليالي الصيف الباردة

س . للتوارق موروث ثقافي لا تخلوا منه أفرادهم وضح ذلك ؟

ج . المرأة في جميع المناسبات تُغنى ... في الأفراح بجميع أنواعها وهي تضرب على آلة الإيقاع

(التيتنيدي)، وهي أيضاً تُرافق صوت «الإمزداد» الجميل

نحن اليوم نطرد الملل بالاستجمام والأنترنت والسفر ونقى أنفسنا حر الصيف بالكيفيات أما التوارق فوسيلتهم

الغناء صفع ذلك في فكرة

الفكرة الأساسية الرابعة

❖ الغناء عند التوارق كالأكل والشرب لا يستغنون عليه

❖ الغناء والموسيقى جزء لا يتجزأ من ثقافة وحضارة التوارق، التي لا يمكن البعد عنها بأي

طريقة كانت

القيم المستفادة من النص

حياة أهل التوارق كفاح ينتهي عند قوى الطبيعة في سبيل البقاء

أقوام مكتسبة

أوِجدَ مظاهر التَّنَاسُبُ بين عادات التوارق وبين البيئة التي يعيشون فيها.

يشرح ويفسر

أتنوّق النص

يعرف مؤشرات
الإخباري

سـ ما هو التّمطّع الغالب على النّص؟ هات جملة من مؤشر له .اذكر مثلاً على ذلك.

جـ التّمطّع الغالب على النّص إخباري

❖ مؤشرات النّمط الإخباري: غلبة ضمير الغائب _ استعمال الفعل الماضي _ توظيف الجمل الفعلية والاسمية _ ذكر الأسباب ونتائجها

سـ الغناء عند التّوارق كالأكل والشرب، لا يستغنون عنه اشرح هذه الصّورة البيانية وبين ما الذي أضافته إلى المعنى.

يتعرّف على التشبيه
المُرسَل

المتشبّه : الغناء _ المتشبّه به : الأكل والشرب _ الأداة : الكاف _ نوعه : تشبيه مرسّل فيه تصوير للمعنى وتدقيق وتوضيح

سـ كما تشهد على ذلك الكتابات والنقوش حول هذا التّعبير المجازي إلى تعبير حقيقي .ما الفرق بين التّعبيرين؟

جـ تحويل التّعبير إلى حقيقي يتضح ذلك من خلال الكتابات والنقوش الفرق بينهما الأول حقيقي والثاني مجاري

لاحظ الكتابات والنقوش هل تقوم بفعل الشّهادة ؟ **جـ** لا بل الإنسان بم شبه الكتابات والنقوش ؟ **جـ** الإنسان **سـ** كيف عرفت ؟ **جـ** من خلال لفظة تشهد ؟ ما نوع العلاقة ؟ **جـ** المشابهة

سـ ماذا نسمي هذا النوع من المجاز؟

جـ المجاز اللغوي

تعريف المجاز اللغوي : المجاز اللغوي هو لفظ استعمل في غير معناه الحقيقي (الأصلي) أي في غير ما وضع له في الأصل مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي

يتعرّف
المجاز اللغوي

مرحلة الخاتمة

أوظف تعلماتي



❖ الأسفار والرحلات بوّابة للاطلاع على عادات وتقالييد الشّعوب.

❖ مظاهر في سياق متابعتك لشريط سياحي سمعت المعلّق ينشد قول الشّافعي.

تغّرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر في الأسفار خمسُ فوائدٍ

تفريحُ همْ و اكتسابُ معيشةٍ و علمٌ وآدابٌ وصحبةٌ ماجدٌ

انثر البيتين في فقرة تفسيرية لا تتجاوز عشرة أسطر متحدّثاً فيها عن فوائد السّفر الكثيرة.

ختامي

يستثمر معارفه
ويستفيد من مقترونه

❖ الأسفار والرحلات بوّابة للاطلاع على عادات وتقالييد الشّعوب.
❖ مظاهر في سياق متابعتك لشريط سياحي سمعت المعلّق ينشد قول الشّافعي.
تغّرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر في الأسفار خمسُ فوائدٍ
تفريحُ همْ و اكتسابُ معيشةٍ و علمٌ وآدابٌ وصحبةٌ ماجدٌ
انثر البيتين في فقرة تفسيرية لا تتجاوز عشرة أسطر متحدّثاً فيها عن فوائد السّفر الكثيرة.



الأسبوع الثاني



أستثمنunci (قواعد اللغة)

الحصة الثالثة

اسم فعل الأمر

المحتوى المعرفي

في المكتوب

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 79

الثالثة المتوسطة

المستوى ساعة

الزمن

اسم فعل الأمر

يتعرف على اسم فعل الأمر

المهام

يحدد معاني بعض أسماء فعل الأمر

يميز بين أسماء فعل الأمر السمعية والقياسية

يوظف تعلماته وينجز تمارينه

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة

مناقشة الأعمال التحضيرية

الوضعية الإنطلاقة

التذكير باسم الفعل الماضي

عرف اسم الفعل ؟

اليوم ستتعرف على اسم الفعل المضارع

الوضعيات

مرحلة الانطلاق

التقويم

تشخيصي

- يذكر
- يلاحظ
- يقارن

الأمثلة

1. إذا استمعت إلى موسيقى التّوارق، **عليك** أن تدرك أن فـهم ضاربٌ في أعماق التاريخ.

2. دونك الاجتهد يابني.

3. قرأ على مسامعنا الأستاذ نصّ «التّوارق» فقال لي زميلي: **صَه** عن الكلام **وهُ** عن الحركة.

4. **هـك** كتاب ابن بطوطـة: تحفة النـظـار في عجائب الأمصار وغير ثـبـ الأسفـارـ ، اقرأه لـتـسـفـيـدـ منهـ.

5. حين ينهـيـ الإمامـ قـراءـةـ الفـاتـحةـ فيـ الصـلـوـاتـ الجـهـرـيـةـ يـقـولـ المـصـلـونـ: **آمـيـنـ**.

5. حـذـارـ أـنـ تـهـلـكـ نفسـكـ

الـمـلاـحةـ وـالـمـنـاقـشـةـ اـقـرـأـ الأمـثـلـةـ المـدوـنـةـ قـراءـةـ سـلـيـمةـ

أـقـرـأـ الأمـثـلـةـ.ـ أـنـاقـشـهاـ.ـ وـأـشـرـحـهاـ حـسـبـ سـيـاقـهاـ الذـيـ وـرـدـتـ فـيـهـ :

سـ حـدـدـ معـانـيـ الـكـلـمـاتـ المـلـوـنـةـ

جـ ، **عليـكـ** بـمعـنىـ إـلـزـمـ **دونـكـ** بـمعـنىـ خـذـ **صـهـ** بـمعـنىـ أـسـكـتـ **هـ** : بـمعـنىـ اـكـفـ

هـاـكـ بـمعـنىـ خـذـ **آـمـيـنـ** بـمعـنىـ اـسـتـجـبـ

سـ هلـ دـلـتـ عـلـىـ حدـثـ ؟ **جـ** **نـعـمـ**

سـ هلـ هيـ فـعـلـ ؟ **جـ** **لـاـ**

سـ فيـمـ تـنـقـقـ مـعـ الـفـعـلـ ؟ **جـ** تـدلـ عـلـىـ مـعـنـيـ الـفـعـلـ

سـ هلـ تـسـتـطـعـ اـضـافـةـ تـاءـ الـفـاعـلـ أوـتـاءـ التـائـيـثـ لـهـ ؟ **جـ** **لـاـ**

مرحلة بناء التعلمات

يلاحظ

يستنتاج

س _ فيم تختلف عن الفعل **ج** _ لا تقبل علامة من علاماته كتابة
من خلال ما سبق عرف اسم فعل الأمر

استنتاج

يعرف

تعريف اسم فعل الأمر: هو اسم مبني يدل على معنى فعل الأمر ولا يقبل أي علامة

من علاماته مثل : صه بمعنى اسكت

يقارن

اسم فعل الأمر	معناه	ممن نقل
عليك	الزم	عن الجار وال مجرور
دونك	خذ	عن الظرف
رويدك	تمهل	المصدر
أمماك	تقدّم	عن ظرف المكان
لديك	خذ	عن الجار وال مجرور

يميز

من خلال المخطط السابق مم يؤخذ اسم فعل الأمر

ج _ من الجار والمجرور أو الظرف أو المصدر

س _ كيف عرفت أن هذه عليك رويدك دونك صه ... اسم فعل أمر

ج _ من خلال معنى الجملة

س _ ماذا نسمي هذا القسم **ج** _ سماعي

استنتاج 2

مرحلة

بناء

التعلمات

يستنتاج ويثبت

السماعي: هو ما نقل عن الجار والمجرور أو المصدر أو الظرف ليدل على
معنى الفعل مثل **عليك** _ **دونك**

أو وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل مثل صه _ هه

تذكرة

أن الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل الذي يعمل عملهما
هو معنى الجملة فقط.

مثل : **عليك** نفسك فهذبها . عليك هنا اسم فعل أمر؛ لأنها بمعنى **الزم**.

-ابعد حتى لا تسقط **عليك** الأحجار. بينما عليك هنا جار ومجرور.

-كنت أقف **مكانك** عندما هبت الريح . مكانك هنا ظرف.

مَكَانٌ أيها الغافل حتى أعلمك بالأمر. اسم فعل أمرهنا؛ لأن **مَكَانٌ** بمعنى اثبت
سـ تأمل الجملة حذار أن تهلك نفسك عين اسم فعل الأمرى
جـ حذار
سـ ما وزنه؟
جـ فعال
ماذا تستنتج؟

يستنتاج ويثبت

استنتاج 3

قياسي يصاغ اسم فعل الأمر قياساً من الفعل الثلاثي المتصرف على وزن فعال مثل
حذار

سـ لاحظ عليك بمعنى الزم مانوع الفعل؟ هل هو لازم أم متعدد؟
جـ لازم
سـ كيف يعمل اسم الأمر
جـ يعمل عمل فعله اذا كان لازم يرفع فاعلاً و اذا كان متعدداً يرفع فاعلاً و ينصب مفعولاً

استنتاج

أسماء الأفعال كلها مبنية على ما سمعت عليه ، وتلازم حالة واحدة في الإفراد
 والجمع والتذكير والتأنيث وتعمل عمل فعلها اذا كان لازم يرفع فاعلاً و اذا كان
 متعدداً يرفع فاعلاً و ينصب مفعولاً

ختامي

يثبت المتعلم
مكتسباته ويدعمها..

أوظف علماتي

- ❶ أعرّب الجملة الآتية إعرّب لا مفصّلاً :**جي على الفلاح.**
جي: اسم فعل أمر بمعنى أقبل، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت
على: حرف جرم بني على السكون -
- ❷ بأسلوب تفسيري وجّه كلمة إلى زميلك تنصحه فيها بوجوب اكتساب العلم لتحقيق الظمآن، موظّفاً فيها ما أمكن من أسماء فعل الأمر.

مرحلة
الختام



الأسبوع الثاني



أنتج	الحصة الرابعة	فنيات التوسيع 2	المحتوى المعرفي	أنتاج المكتوب	المidan
الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 80	الثالثة المتوسطة	المستوى	ساعة	الزمن	



يعرف التوسيع
يدرك طرقه وخصائصها
يوسع فكرة
يكتب فقرة يشرح فيها الطّبوع الفنّية والتّراثية التي
شاهدتها في هذا الشّريط، متّبعا تقنية التّوسيع.

المهام

التقويم

سيرنشاطات المعلم والمتعلم

المراحل



الوضعية الإنطلاقية

التدكير بمفهوم التوسيع وأنواعه
موضوعنا اليوم فنيات التوسيع

مرحلة الانطلاق



يحلل ويناقش

أتعرف .



السند

الغناء عند التّوارق كالأكل والشرب، لا يستغنون عنه، فالتّاريقي يُغنى في بيته وفي طريقه لجلب الماء، أو ل斯基 الحيوانات، وفي صحرائه وهو يمتطي جمله المهاري، يُغنى لطرد الملل والنّعاس في ليالي الصّيف الرّطبة، حيث يحلو له السّير بعد يوم من الحرّ القائظ، وكما الرجل كذلك المرأة، ففي جميع المناسبات تُغنى المرأة في الأفراح بجميع أنواعها وهي تضرب على آلة الإيقاع (التييندي) وهي أيضاً ترافق صوت الإمزاد «الجميل...»

مرحلة بناء
التعلمات

سـ يبدو التوسيع واضحاً. بين بماذا استعان الكاتب في تحقيق ذلك؟

جـ بالإضافة والنعوت والأحوال

سـ أعد قراءة الفقرة مستبعدا النعوت والإضافات وال مجرورات بحروفها.

جـ الغناء عند التوارق ، لا يستغنون عنه

سـ كيف تصبح الفقرة الحالية مقارنة بالفقرة الأولى؟

جـ قصيرة عبارة عن جملة

التوسيع عن طريق الإضافة

يعرف طرق التوسيع

هناك طرق متعددة تمكّنا من توسيع نصّ، منها:

التوسيع عن طريق الإضافة: إماً بتوسيع جملة من جمل النص بإضافة كلمة مفردة تكون نعتاً أو حالاً أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً لأجله أو ظرفاً .. وإماً بإضافة جملة تكون نعتاً أو حالاً.

ختامي

يتدرّب ويطبق على ما تعلّم .

أوظف تعلماتي

مرحلة الختام

إليك العبارة الآتية:

يشتغل التوارق بتربية الحيوانات.

توسّع فيها بإضافة ما تراه مناسباً.

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية

شاهدت شريطاً تلفزيونياً يتحدث عن أصل المجتمع التارقي في جنوبنا الكبير..

أكتب فقرة تشرح فيها الطبيعة الفنية والتراثية التي شاهدتها في هذا الشريط، متبّعاً تقنية التوسيع.



الأسبوع الثالث



الممتع

أصغي و تحدث	الحصة الأولى	رحلة إلى آسيا الوسطى ابن بطوطة	المحتوى المعرفي	فهم المتصفح	الميدان
الوسائل : دليل الأستاذ ص 90 _ كتاب التلميذ ص 76		الثالثة المتوسطة	المستوى	ساعة	الزمن



- ينصت جيداً إلى ما يسمع
يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه
يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية
يتعرف على بعض عادات شعوب آسيا الوسطى
يوسع الفكرة الأولى من الخطاب المسموع ويعرضها

التقويم

سيرنشاطات المعلم والمتعلم

المراحل



الإنصات باهتمام
لتتعرف على موضوع
الخطاب



الوضعية الانطلاقية

مرحلة الافتتاحية

سافرنا رفقة ابن بطوطة إلى الصين وتعرفنا على عاداتهم وتقاليدهم ثم أخذنا معه إلى شرق إفريقيا
أين تناولنا الموز والسمك واليوم سيرحل بنا لنشتري الفضة لكن أحبابي خذوا معكم الماء لأن البلد
الذي سنزوره يعاني من أزمة مياه
سننافر إلى آسيا الوسطى رفقة ابن بطوطة من خلال الإصغاء للخطاب المسموع **رحلة إلى آسيا الوسطى**



مرحلة التعرف على
جزئيات النص

التحولات

مرحلة بناء التعلمات

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه.
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.

اسماع النص

القراءة الأنماذجية الثانية

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمييه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرار لغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلية للاستماع).

أثري لغتي

تحديد الفكرة العامة

طائفة: جماعة _ فرقة

ذمتهم : حمايتم وحرمتهم

الدولي : عند العرب الحنطة السوداء وهي القمح المقشور

مضحي : وقت الضحى

معشي: وقت العشاء

العدوة : الناحية

سـ عدد المناطق التي زارها ابن بطوطة في آسيا الوسطى

جـ زاراكلـ سردىـ القدسية

سـ ما الهدف من هذه الزيارات

جـ التعرف على عادات وتقاليد شعوبها

سـ هل لهذه المناطق نفس المز لا ؟

جـ لا بل لكل منطقة شيء يميزها عن الأخرى

مرحلة

بناء

التعلميات

تحديد المعطيات

زار ابن بطوطة أكـ وسردىـ والقدسية وكشف لنا عن ما يميز كل منطقة عن الأخرى صفع ذلك في فكرة عامة للنص

الفكرة العامة

الاسترسال في الحديث

★ وصف ابن بطوطة لأسيا الوسطى وبيان مميزات أهم محطاته

★ عرض الكاتب بعض مميزات دول آسيا الوسطى من خلال رحلته الاستكشافية لها

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ صـفـ مناخـ أكـ الـيـ زـارـهاـ ابنـ بـطـوـطـةـ وـصـفـاتـ أـهـلـهاـ.

جـ كـثـيرـ البرـدـ سـكـانـهاـ شـقـرـ الشـعـورـ زـرـقـ العـيونـ

سـ ماـ مـصـدرـ رـزـقـ سـكـانـ هـذـهـ الـبـلـدـ ؟

جـ تـصـدـيرـ الفـضـةـ

حدثنا ابن بطوطة عن مدينة أكـ الباردة وعن مميزات أهلـهاـ واعتمادهم على الفضة الموجودة بكثرة عندـهمـ كـمـصـدرـ لـلـعـيشـ لـخـصـ ذـلـكـ فـكـرـةـ لـلـفـقـرـةـ

★ وصف الكاتب مناخـ أكـ وـمزـ يـاـ أـهـلـهاـ

★ بيان الكاتب اعتماد أهل إكك الباردة على الفضة كمصد رزق

سـ بم تميز مدينة سردق ؟

جـ بمرساها العظيم وحدائقها الغناء أكثر بيوبتها من الخشب

سـ مم تعاني ؟

جـ من ندرة المياه

سـ وكيف استطاع الكاتب تخطي عقبة الماء ؟

جـ زارها في فترة برد لا يحتاج للماء بكثرة

سـ ماذا كان يفعل الآتراك عند زيارة هذه البلدة ؟

جـ يرفعون الألبان في القرب ويخلطونها بالدوقى المطبخ فلا يشعرون بالعطش

سردق مدينة كبيرة بمرساها العظيم وحدائقها الغناء إلا أنها تعاني من أزمة المياه فسكانها يقطعون

مسافات لجلب الماء لخص ذلك في فكرة

★ بيان الكاتب أن أزمة المياه أصعب ما يواجهه سكان سرقد ذات المرسى العظيم

★ وصف الكاتب مز لا مدينة سرقد والعر قبيل التي يوجهها أهلها

سـ أين خط الرحال بعد سرقد .

جـ القسطنطينية

سـ إلى كم فسم تنقسم؟

جـ إلى فسمين

سـ بم تميز كل قسم

جـ القسم الأول يسمى اسطنبول وبه سكنى السلطان وحاشيته والسكان والقسم الثاني عاص

بنصاري الإفرنج

عرج ابن بطوطة نحو القسطنطينية واكتشف أنها تنقسم لقسمين يفصلهما نهر ولكل قسم ما يميزه

لخص ذلك في فكرة

★ بيان الكاتب أقسام القسطنطينية

★ وصف مدينة القسطنطينية بقسمها

أنتج مشافهة

بناء على ما فهمت ، فسر لزملائك دواعي هذه الرحلة وأهم محطاتها

الوضعية الجزئية الثالثة

تحدّث (ابن بطوطة) عن الأمان الذي وجده في ربع البلاد التي زارها في آسيا الوسطى

وفي باقي رحلاته ..

استعن بقصيدة (أخي الإنسان) لتكشف حاجة الشعوب إلى التعارف والتعاون.

حكمة
الإنسان





أقرأ وأتدوّق

العصبة الثانية

أخي الإنسان عيسى الناعوري

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 82

الثلاثة المتوسطة

المستوى ساعة

الزمن



يقرأ نصا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى

يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.

يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية

يشرح مضمون النص من جوشه المختلفة

يحدد مواطن الجمال في النص

يحكم عن العاطفة

يبين الغرض من تحثار النداء

المهام

التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة الحصة الثانية

الوضعيات

مرقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة

الوضعية الإنطلاقية



يتذكر
يلاحظ
يقارن

قل الله تعالى : ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

(10) الحجرات

علام تحت الآية ؟

كيف تتحقق الأخوة ؟

أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص : أخي الإنسان عيسى الناعوري

مرحلة الإنطلاق



يقرأ النص

القراءة

القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .

القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.

القراءة النموذجية : توزع فجائيها على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .

مرقبة الفهم العام

مرحلة بناء التعلمات

سـ من المخاطب في العنوان؟

جـ الإنسان

سـ عين صلة الشاعر بالإنسان؟

جـ صلةأخوة

سـ هات آياتٍ وأحاديثٍ شريفةً استلهمَ منها الشاعرُ هذه المعاني السّامية؟

جـ قال تعالى : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكرٍ وذكرٍ وجعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليمٌ خبير) الحجرات 13

ـ حثنا الإسلام على التآخي ونبذ العصبية في قوله تعالى (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصْلِحُوهَا يَنْ

أَخْوَيْكُمْ وَلَقُوا اللَّهَ لَعْلَكُمْ تُرْحَمُونَ) والشاعر في هذه القصيدة أيضا دعا لنشر المحبة والسلام في

جميع أنحاء العالم صع ذلك في فكرة عامة

يحلل ويناقش الأفكار

الفكرة العامة

مرحلة

بناء

التعلمات

♦ دعوة الشاعر الإنسان في كل مكان إلى المحبة والسلام ونبذ الخلافات والحروب

والصراعات

♦ تأكيد الشاعر على مبدأ الأخوة الإنسانية ودعوته إلى تحقيق السلام وإشاعته بين الناس ونبذ الحرب.

★ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقر له الأساسية..

الوحدة الأولى [أخيالإنسان] قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ من المنادي في البيتين الأولين ..؟

جـ الإنسان في شتى بقاع الأرض مهمما كان وطنه

سـ ماذا طلب الشاعر من أخيه الإنسان ..؟

جـ أن يسارع ويسلم عليه حينما يمد الشاعر يده

سـ لماذا استخدم الشاعر لفظي الأبيض والأسود ..؟

جـ ليؤكد رغبته في المساواة بين البشر وعدم التمييز فيما بينهم بسبب اللون والجنس

سـ بم يخفق قلب الشاعر ..؟

جـ بحب البشر جميعاً مهما اختلفت أوطناتهم .

بين الشاعر أن المحبة والسلام والأخوة لن تتحقق إلا بالمساواة بين بني البشر دون تفرقة أو

تمييز صع ذلك في فكرة أساسية

الفكرة الأساسية الأولى

ـ

♦ تأكيد الشاعر على الغاية من التآخي وهي السعادة والحب مدى الحياة

♦ لا فرق بين بني الإنسان في أي مكان في العالم سواءً أكان في المشرق أو في المغرب أو كان أبيض أو أسود ..

الوحدة الثانية [لقد جئنا أخي الإنسان] قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ بين سبب مجيء البشر إلى الدنيا حسب الشاعر ..

جـ كي يعيشوا إخوة متحابين سعداء

يتعهد لغته ..

سـ ما الذي سيحدث عندما يعيش البشر متحابين سعداء ؟

جـ سيحولون دنياهم إلى جنة خضراء

أثري لغتي

أحلنا : جعلنا صرنا

يوضح الشاعر أن الإنسان يحيا مع أخيه الإنسان أي كانت الحياة في سعادة أو حزن سواء كانت المعيشة حزينة أم سعيدة وبالتعاون تصبح الحياة جنة .لخص ذلك في عنوان للفقرة

يقسم النص
إلى فقرات
ويعنون الأفكار

الفكرة الأساسية الثانية

حت الشاعر الناس على التعاون قصد إقامة حضارة مشتركة تستفيد منها البشرية جموعا.

بالحب و التعاون يمكن للناس أن يحولوا عالمهم إلى جنة الفردوس

الوحدة الثالثة { تعاللنسعد يا أخي الإنسان } قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ ماذا طلب الشاعر من الإنسان .

جـ المسارعة لبناء حضارات عن طريق البناء والتعمر

سـ كيف تكون المباهج التي يخلقها ؟

جـ حلوة الألوان

سـ بم أمر الإنسان ؟ وما الهدف ؟

جـ أن يضع يمينه في يمناه في دعوة واطمئنان للعيش في سعادة ورخاء
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مثُل المؤمنين في توادهم وترحمهم وتعاطفهم ، مثُل الجسد إذا اشتكي منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمد هذا ما أراد الشاعر تجسيده لبناء حضارة يسودها الأمن والسلام " لخص ما سبق في جملة مفيدة

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ الدعوة إلى بناء الحضارة الإنسانية، والاستمتاع بالحياة والإحساس بالسعادة.

❖ السعادة والرخاء من دواعي إشاعة السلام بين كل الناس.

الوحدة الرابعة { أحبكونشقى يا أخي الإنسان } قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ بما اعترف الشاعر لأخيه الإنسان ؟

جـ أنه يحبه دون النظر إلى لونه وجنسه ويكره من يسعى لزرع الحقد بين الناس

سـ إلام دعاه ؟

جـ لمساندة بعضهم البعض في المحن

بعد قراءة هذه الوحدة تذكرت مقطع من حجة الوداع (أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لأدم وأدّم من تراب أكرمكم عند الله أتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى - لا هل بلغت. حينها فهمت الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها للناس لخصها في عبارة مفيدة

يشرح ويفسر

الفكرة الأساسية الرابعة

- ❖ إبرازه القواسم المشتركة بينه وبين أخيه الإنسان، وما يتربّع عن ذلك من تعاون في السراء والضراء
 - ❖ الدعوة إلى الأخوة ونبذ الفتنة عن طريق التعاون في السراء والضراء
- الوحدة الخامسة** { تثير رويدك يا أخي الإنسان } فراءتها وتذليل صعوباتها :
- س** عم تسأله الكاتب ؟
- ج** عن أثارة الحرب دون سبب
- س** للحرب مأسماها .. ما هي النصيحة التي أسدأها الشاعر للذين يُشعرون بالحروب في العالم؟
- ج** الترث وعدم التسرع
- س** كأن الشاعر يقول : نحن في سفينة واحدة، استدل بالبيت الذي يشير إلى هذا المعنى.
- ج** وهل ترثاً إذ ثقني ↗ ضميري الحر أو قلبي
- الشاعر يدعو الإنسان إلى التروي والترث لأن الحرب لا تنجي من ورائها إلا البؤس والدمار للطرفين الفكرية التي أراد الكاتب إيصالها للناس لخصها في عبارة مفيدة

الفكرة الأساسية الخامسة

- ❖ نصيحة الشاعر للذين يُشعرون بآثار الفتنة والحروب ودعوته لهم بالتروي
- ❖ بيان الشاعر أن إنسانيتنا هي التي تدفع الثمن الأعلى في كل هذه الحروب والصراعات، وقيمتنا هي التي هُدرَت على مذبح أصحاب الفتنة

القيم المستفادة من النص

★ التضامن قيمة إنسانية تسمى بالإنسان فوق خصوصيته الاقتصادية والاجتماعية والعرقية والدينية ولن تتحقق هذه القيمة إلا بتضافر الجهود والتآزر والتعاون.

★ قال عليه الصلاة والسلام :

{لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه}

★ قال الشاعر

اسْتَكِثْرَنَ مِنَ الإِخْوَانِ إِنَّهُمْ رَكَبُ لِكَانِزِهِمْ كَنْزًا مِنَ الذَّهَبِ
كَمْ مِنْ أَخَ لَكَ لَوْ نَابَتْكَ نَابِيَةً وَجَدْتَهُ لَكَ خَيْرًا مِنْ أَخِي النَّاسِ

أقوم مكتسباتي

في مجتمعنا الجزئي صور عديدة للتضامن الاجتماعي

اضرب أمثلةً من هذه التماثُّلَاتِ، مُوظِّفًا ما وَرَدَ فِي النصَّ مِنْ أَسْمَاءِ فَعَلَ الْأَمْرَ.

أتذوق النص

يحدد موطن جمال
التصوير وبراعة
التعبير

- سـ أعد قراءة قصيدة (أخي الإنسان) وتدوّق ما فيها من جمال التّصوير وبراعة التّعبير.
- جـ مواطن الجمال والتّصوير وبراعة التّعبير
- ♦ في المغرب والمشرق تعبير جميل يدل على أن الشاعر يخاطب جميع بيـن إنسان دون تفرقة أو تميـز
 - ♦ الأبيض والأسود تضاد يؤكد عدم التـفرقة والتميـز بين البشر على أساس اللون أو الدين أو الجنس
 - ♦ المطلق كلمة توجـيـ إلى المبدأ العام والشـامل الذي يعبر عن المساواة بين بيـن إنسان
 - ♦ أمنـديـ فـصـاحـحـهاـ تـعبـيرـجمـيلـ يـعـبـرـعنـ المـبـادـرـةـ لـنـشـرـالـحـبـ وـالـسـلامـ
 - ♦ معاـلـنـعـيـشـ إـخـوـاـنـاـ: تـعبـيرـجمـيلـ يـعـبـرـعنـ الـهـدـفـ مـنـ حـيـاةـ إـنـسـانـ عـلـىـ الـأـرـضـ وـهـوـ
 - ♦ العـيـشـ فـيـ أـخـوـةـ وـسـلامـ
 - ♦ لوـشـئـنـاـ أحـلـنـاـ: تـعبـيرـجمـيلـ يـؤـكـدـ أـنـ الدـنـيـاـ يـمـكـنـ تـكـونـ جـنـةـ إـذـ سـادـ الحـبـ وـالـسـلامـ
 - ♦ بـيـنـ البـشـرـ

سـ استخرج ما وَرَدَ فِي الأبيات الشـعـرـيـةـ مـنـ نـداءـ. أـذـكـرـ غـرضـهـ الأـدـبـيـ.

جـ ياـ أـخـيـ نـداءـ الـبـعـيدـ تـأـتـيـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ فـيـ نـهـاـيـةـ كـلـ مـقـطـعـ لـتـؤـكـدـ عـلـىـ رـابـطـةـ الـأـخـوـةـ الـتـيـ تـجـمـعـ بـيـنـ

الـنـاسـ باـعـتـبـارـهـاـ مـرـجـعـاـ تـتـأـسـسـ عـلـيـهـ الـقـيـمـ الـإـيجـاـبـيـةـ مـنـ جـهـةـ وـمـرـجـعـ يـمـكـنـ الـعـودـةـ إـلـيـهـ

لـتـصـحـيـحـ مـاـ قـدـ يـصـيبـ هـذـهـ الـقـيـمـ مـنـ خـلـلـ.

سـ ماـ نـوعـ الـعـاطـفـةـ الـتـيـ تـسـرـيـ فـيـ النـصـ؟ـ قـدـمـ مـثـالـ لـذـلـكـ..

جـ عـاطـفـةـ صـادـقـةـ اـنـسـانـيـةـ نـابـعـةـ مـنـ طـبـيـعـةـ الـأـخـوـةـ الـتـيـ تـجـرـيـ فـيـ الدـمـ

سـ أـذـكـرـ نـوعـ الصـورـةـ الـبـيـانـيـةـ الـوـارـدـةـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ مـنـ النـصـ.ـ مـاـذـاـ أـضـافـتـ إـلـىـ الـمـعـنـىـ؟ـ

جـ كـنـاـيـةـ عـنـ الـمـبـادـرـةـ لـنـشـرـالـحـبـ وـالـسـلامـ أـضـافـتـ لـلـمـعـنـىـ دـقـةـ وـجـمـالـاـ حـيـثـ اـشـتـملـتـ عـلـىـ حـقـيـقـةـ

مـصـحـوـبـةـ بـالـدـلـلـيـلـ

سـ استخرج مـنـ القـصـيـدةـ طـبـاقـاـ وـحدـدـ نـوعـهـ.

جـ المـشـرقـ ≠ـ المـغـربـ

الـأـبـيـضـ ≠ـ الـأـسـوـدـ

طـبـاقـ إـيجـابـ

ختامي

يستثمر معارفـهـ
ويستفيد مـنـ مـقـرـوـئـهـ

أـوـظـفـ تـعـلـمـاتـيـ



انـثـرـ المـقـطـعـ الـأـخـيـرـ مـنـ القـصـيـدةـ،ـ وـتـوـسـعـ فـيـهـ.

مرحلة الخاتم



الأسبوع الثالث



أستثمنصي (قواعد اللغة)

الحصة الثالثة

نصب الفعل المضارع بأن المضمرة

المحتوى المعرفي

الميدان فيه المكتوب

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 84

الثالثة المتوسطة

المستوى ساعة

الزمن

نصب الفعل المضارع بأن المضمرة

يتعرف على نواصب الفعل المضارع

يحدد حالات نصب الفعل المضارع بأن المضمرة جوازا

يميز حالات نصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوبا

يوظف تعلماته وينجز تمارينه

المهام



الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة

الوضعيات

مرحلة الأعمال التحضيرية

الوضعية الإنطلاقة

طلبت منك أختك إعراب جملة فعلية ، وجدت الفعل المضارع منصوبا ولم تسبقه أداة من أدوات النصب ، ارتبكت ورحت تتمتم ، فعل مضارع منصوب ! لكن أين الأداة ؟ سمعك أخوك وقال ربما ((أن المضمرة)) فقلت: أن المضمرة ! وما عملها؟ وكيف تنصب الفعل المضارع ؟
قال سأعرفك على ذلك الآن من خلال درس **نصب الفعل المضارع بأن المضمرة**

الأمثلة

1. يجب أن يحب الإنسان أخيه الإنسان

2. لقد جئنا إلى الدنيا معالنعيشإخو لنا

3. يجب أن تتحاب شعوب المعمورة، حتى لا تستحيل الأرض إلى غابة.

4. ليت لي مالاً فأساعدك.

5. لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

6. سأثابر على مساعدة زملائي وأوصل إلى مبتغاي

7. ما كان للطيور لتسجن في الأقفال

الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة

. أقرأ الأمثلة. أناشها. وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :

سـ استخرج من المثال الأول فعل مضارعا. أعربيه؟ علل سبب نصبه.

جـ يحب : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

سبب نصبه دخول أن عليه فهي من أدوات نصب المضارع

سـ أذكر أدوات النصب ؟

جـ أدوات نصب المضارع

التعلمات

مرحلة الانطلاق

مرحلة بناء التعلمات



يلاحظ



يعرف

يقارن

يميز

يستنتج ويثبت

مرحلة
بناء

التعلمات

- سـ** تأمل المثال الثاني واستخرج الفعل المضارع ؟ **جـ** نعيش
سـ لماذا جئنا للدنيا ؟ **جـ** لنعيش اخوا لنا
سـ بم سبق الفعل ؟ **جـ** بلام التعلييل
سـ كيف عرفت أنها لام التعلييل ؟ **جـ** لأنها أفادت أن ما بعدها نعيش اخوا لنا علة لما قبلها جئنا إلى الدنيا
سـ ما أصل الجملة ؟ **جـ** لأن نعيش
سـ أين اختفت أن ؟ **جـ** في لام التعلييل
سـ هل يختل المعنى لو قلنا لأن نعيش ؟ **جـ** لا
سـ بم نصب الفعل المضارع ؟ **جـ** بآن المضمرة
سـ سبق وأن قلنا أنا نستطيع القول لأن نعيش لنعيش يبقى الفعل مضارع ومنصوب بآن مضمرة ماذا نسي هذه الحالة ؟ **جـ** بآن المضمرة جوازا
 من خلال الطرح السابق متى ينصب الفعل المضارع بآن مضمرة جوازا ؟

استنتاج 1

نصب الفعل المضارع بآن مضمرة جوازا: بعد لام التعلييل مثل جلست لأنستريح

أستريح : فعل مضارع منصوب بآن مضمرة جوازا بعد لام التعلييل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

جلست لأن أستريح

- سـ** تأمل المثال الثالث حدد الفعل الفعل المضارع وما سبق ؟
جـ تستحيل سبق ب حتى
سـ هل يمكن إظهار أن ؟ **جـ** لا
سـ لاحظ المثال الرابع عين حدد الفعل الفعل المضارع وما سبق ؟
جـ أسعدك سبق ب بالفاء
سـ هل نستطيع القول فإن أسعدك ؟ **جـ** لا

س _ لتبّع معي المثال الخامس حدد الفعل المضارع وما سبق ؟ ج _ أسعدهك تأتي بـ بوا و المعية

س _ هل يمكن إظهار أن بعد وـ المعية ؟ ج _ لا

س _ لنبحث عن الفعل المضارع في المثال السادس وما سبق ؟ ج _ أصل بـ أو

س _ بم نستطيع تعويض أو ؟ ج _ إلى

س _ لاحظ : ما كان للطيور **لتسجن** في الأقفال
بـ سبق الفعل **تسجن** ؟ ج _ بـ لام

س _ هل هي لام التعلييل ؟ ج _ لا

س _ بما بدئت الجملة ؟ ج _ بنفي تلته كان

س _ ماذا تسمى هذه اللام ؟ ج _ لام الجحود

س _ مالفرق بين لام التعلييل ولام الجحود ؟ ج _ لام الجحود تقع بعد كـ المـ نـ فـ يـ هـ دـ اـئـ مـاـ وـ لـامـ

التعليق تـفـيدـ أـنـ مـاـ بـعـدـ هـاـ عـلـةـ لـامـ قـبـلـهـاـ

ماـذـاـ نـسـمـيـ الـحـالـاتـ الـتـيـ لـاـ يـمـكـنـ أـنـ تـظـرـفـهـاـ أـنـ ؟ ج _ نـسـمـهـاـ أـنـ المـضـمـرـةـ وـجـوـبـاـ

استنتاج 2

أن المضمة وحوا: ينص الفعل المضارع بأن مضمة وحوا في الحالات التالية

بعد (حتى) إذا كانت حرف حتى يمعنى إلى أن أو يمعنى لام التعليل

بعد لام الجحود وهي التي تذكر لتأكيد النفي وتسبق بـكـان المنفـية

بعد فاء السببية الـ **و** قعـة في جواب نفي أو طلب. والطلب يكون بالنفي والاستفهام والتمني والترجي

بعد واؤ المعية المسبوقة بنفي أو طلب.

أوْظَفَ تَعْلِمَاتِي

١ استخرج مما يلي الأفعال المضارعة وبين أدوات النصب، ثمْ أعرّب هذه الأفعال لِنسعدَ يا أخي الإنسان.

لترقص أنت في بؤسي وكي أرقص في بؤسك

٢ أكتب رسالة لصديق لك تشرح له فيها مضامين المقطع الثاني من قصيدة (أخي الإنسان) بأسلوب تفسيري مُؤظِّفاً فعليك مصارعين منصوبين بـ(أن) المضمرة.

يثبت المعلم مكتسياته ويدعمها..

يثبت المتعلم

مرحلة
الختام



أنتج

الحصة الرابعة

فديات التوسيع 3

المحتوى المعرفي

إنتاج المكتوب

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 85

الثالثة المتوسطة

المستوى ساعة

الزمن



- يذكر التوسيع ووسائله
يتعرف على وسائل تحقق التوسيع
يوسع فكرة
يشرح في نصٍّ من فقرتين قول ، مُؤَظِّفاً المضارع
المنصوب بـ (أنْ) المُضمرة، والتَّرَادُفَ، والتشبيه.

المهام

الوقت	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
 يتذكر	<p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>عرفت توسيع فكرة هو شرحها وتبسيطها ، كما تعرفت طرق التوسيع لكن ما وسائله ؟ وماذا يحقق ؟</p> <p>موضوعنا اليوم فنيات التوسيع 3</p>	مرحلة الانطلاق
 يحلل ويناقش	<p>السند</p> <p> أخي في العالم الواسع  في المغرب والشرق أخي الأبيض والأسود  في جوهرك المطلق أمد يدي ، فصافحها  تجد قلبي بها يخفق بحبك يا أخي الإنسان س - ما فائدة التكرار في : يا أخي الإنسان؟ ج - تأكيد لمبدأ الأخوة س - في سياق هذا القول توسيع بطريقة أخرى . حدد هذه الطريقة. ج - أخي الإنسان فليعلم الله إني أحبك لا لدينك ولونك ولا لقوميتك وعرقك أورايتك وفكرك ما يهمني إنك إنسان أنا منه وأنت مني وأؤمني لك</p>	مرحلة بناء التعلمات

الخير والمصلحة فإليك نصيحتي الأخوية لا تحزن على ما في الحياة ! فما خلقنا فيها إلا لنتحسن ونبتلى .. حتى ير لـ الله .. هل نصبر ؟
لذلك هون عليك ... ولا تتقذر ! وتأكد بأن الفرج قريب .. فإذا اشتد سواد السحب .. فعما قليل ستمطر !!

سـ في البيت الثاني صورة بيانية وظفّها الشّاعر . ماهي ؟ ماذا أفادت ؟

جـ الكنایة تمثل مشهداً لأجناس بشرية مختلفة من حيث اللون والجنس والعرق مما يدل على أن الأخوة يجب أن تكون أخوة إنسانية تشمل سائر البشر.

سـ في بقية الأبيات استطرادات كثيرة، بينها . ماذا تستنتج ؟

- جـ** في المغرب والشرق يدل على أن الشّاعر يخاطب جميع بني الإنسان دون تفرقة أو تمييز
- المطلق كلمة توحى إلى المبدأ العام والشامل الذي يعبر عن المساواة بين بني البشر
- أمد يدي فصافحها : يعبر عن المبادرة لنشر الحب والسلام
- معا لنعيش إخو نا: يؤكّد الهدف من من حياة الإنسان على الأرض وهو العيش في أخوة وسلام

- لو شئنا أحلنا : يؤكّد أن الدنيا يمكن أن تكون جنة إذا ساد الحب والسلام بين البشر
- الإكثار من ضميري المتكلم والمخاطب يدل على الرسالة التي يحملها النص: مرسليها (الشّاعر) إلى المرسل إليه (الإنسان)

الألفاظ والعبارات الدالة على الأخوة والتآخي :

[أخي - صافحها - حبك - معا - إخو نا - أحباء - أعموا نا - ضع
يمناك في يمناي - بيتك بيتي - دربك - دربي - عزك - عزي - حبك - حبي
[...]

من خلال ما سبق اذكر كيف يتحقق التوسيع ؟

كيف يتحقق التوسيع

يتحقق التوسيع أيضاً بـ:

1. استعمال الترادف، أي بالإتيان بمرادفات الكلمات في الجمل ذاتها.
2. تكرار معنى العبارات والجمل، أي بالتجوء إلى التعبير عن المعنى ذاته، بتوظيف
3. جمل لها صياغات أخرى.
4. تنوع الضمائر: الإكثار من ضميري المتكلم والمخاطب يدل على الرسالة التي يحملها النص



يتدرّب ويطبق على ما تعلم .

أوّلَظُفْ تعلّماتي



مرحلة الختام

توسيع في العبارة الآتية باستعمال الترادف والتّشبّه: رأس الحكمة مخافة الله تعالى..



- تابعت شريطاً وثائقياً عن منطقة الطّاسيلي وسُكّانها التّوارق، وشدّ انتباهاك قول المُعلِّق: « هنا أجمل منظرٍ لغروب الشّمس في العالم، يقصده السُّواح من مختلف الأصقاع، ويجدُ الإنسانُ المُسافِرُ فيه كرم الضّيافة مهما كان جنسه »
- اشرح في نصٍّ من فقرتين قول المُعلِّق، مُؤثِّفاً المضارع المنصوب بـ (أن) المُضمرة، والترادف، والتّشبّه.



المقطع الخامس

العلم والتقدم التكنولوجي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
5 العلم والتقدير التكنولوجي ص 89	أثر التقدّم العلمي على الثلوث البيئي	دواء للسرطان ص 92	أفعال المشروع ص 94	الحجاج ص 95	مجتمع المعرفة (منطوق) ص 106	التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة ص 108
	الدور الحضاري للإنترنت ص 96	الإدارة الإلكترونية ص 97	الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها ص 99	الحادية وتراث المعمليات مكتوب ص 106	النّوكليوجيات الحديثة وتراث المعمليات مكتوب ص 108	
	با شباب الجزائر ص 101	إلى أبناء المدارس ص 102	أدوات الشرط الجازمة ص 104			

الكفاءة الشامخة

يتواصل المتعلم بلغة سلية، ويقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصاً مركبة مختلطة الأنماط مع التركيز على النمط الحجاجي لاتقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصليّة دالة .

الكفاءة المرحلية للمقطع :

في نهاية المقطع يحرر نصاً حجاجياً منسجم حول مقوله: العلم سلاح ذو حدين ، أو مقوله أخرى تتعلق بالعلم وثماره، موظفاً مكتسباته خلال المقطع و مراعيا التنمط المناسب

ادين :

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه
<p>يحرر نصاً حجاجياً منسجماً من أربعة عشر سطراً على الأقل بلغة سلية فيها إطناب ويوظف قيمًا متعددة</p>	<p>يقرأ قراءة تحليلية نصوصاً مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف ويحدد الفاظاً مقصودة ذات دلالة ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي ويستنبتها في الظواهر النحوية والصرفية</p>	<p>يصفي بوعي لخطابات شفوية حجاجية ويفهم معناها ويعرض بعض فقراتها مدعومة بالحججة بلغة سلية .</p>

المواقف والقيم

- ✓ يعتز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجزائرية
- ✓ يحترم قيم الشعوب وأخلاق الأمة ويثمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمم
- ✓ ينفتح أساليب الإسماع وال الحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية
- ✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله

الكافاءات العرضية

- ✓ يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سلية
- ✓ يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة
- ✓ يتابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري وينيّ حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي
- ✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة
- ✓ يعني حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي

مركبات الكفاءة

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه
<p>✓ يحترم التعلمات وضوابط النص ✓ الخط الواضح وتوظيف القيم</p>	<p>✓ قراءة معبرة بضوابط النطق والاسترسال والوقف ✓ استخلاص الضوابط اللغوية والنحوية والصرفية ✓ تحليل الأفكار لاستخلاص القيم</p>	<p>1 _ يفهم المعنى الإجمالي للخطاب المسموع 2 _ يفسر الكلام ويتفاعل معه 3 _ يحلل الكلام وينقذه 4 _ يربط المضمون بالخبرات الشخصية</p>

المورد المستهدفة

إنتاج المكتوب	الموارد اللغوية
الحجاج_2-3	<p>أفعال الشرع الصفة المشيئة باسم الفاعل وعملها أدوات الشرط الجازمة</p>

الوضعية المشكلة للأم

كنت رفقة صديقك تشاهدان فلما وثائقيا يدور موضوعه حول القنبلة الذرية والنووية

فقلت : أنظري يا صديقي أين وصلت أمريكا من تقدم علىي .

قال : لكن هذه القنابل تسببت في وفاة الآلاف في هiroshima وnagasaki ، لأن هؤلاء

العلماء فقدوا إنسانيتهم قلت : لكنه العلم . لحظتها تدخلت أمك مرددة قول الشاعر

لا تحسن العلم ينفع وحده .. ما لم يتوج ربه بخلق

حيثها قررتما كتابة مقال عن سلبيات وإيجابيات العلم وضرورة التحصن

بالأخلاق في طلب العلم ونشره عبر المجلة الالكترونية للمتوسطة.

المهام

- 1- يتعرف على التقدم التكنولوجي ويعرف أن له دورين متناقضين سلباً وإيجاباً.
- 2- يتعرف على الدور الإيجابي للإنترنت في مجالات الحياة ويستكشف دوره في الإدارة
- 3- يساهم في تقديم الجانب الإيجابي للعلم والتقدم بالتزام الأخلاق
- 4- كتابة مقال تفسيري يتناول مقوله : (العلم سلاح ذو حدين) (ويتبين الدور الحاسم للإنترنت في توجيهه استخدامه).

نجمة معيريف



أصغي واتحدث	الحصة الأولى	أثر التقىدم العلمي على التلوث البيئي - صلاح علي	المحتوى المعرفي	فهم المنطوق	الميدان
	الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص	الثالثة المتوسطة	المستوى	ساعة	الزمن
					<p>ينصلت جيداً إلى ما يسمع</p> <ul style="list-style-type: none"> يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به. يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع. يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه. يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية. يتعرف على أسباب التلوث ويقترح حلولاً. يذكر تخصصات تكنولوجيا أفاد الإنسان وفي المقابل كانت له سلبيات يعدها. ويدعم رأيه فيه بالحججة .
التقويم	<h3>سيرنشاطات المعلم والمتعلم</h3> <p>المرحلة الأولى: تشخيصي</p> <p>الإنصات باهتمام لتتعرف على موضوع الخطاب</p> <p>المرحلة الثانية: قراءة السياق - مناقشتها - تحديد المهام</p> <p>يوم 5 جوان الماضي كنت على شاطئ البحر رفقة أصدقاء لك ، وبينما أنتم تتبادلون أطراف الحديث إذا بشاحنة لمصنع النسيج محملة بنفايات المصنع وترمي بالبحر ، صرخت في وجه السائق العالم يحتفل باليوم العالمي للبيئة وأنتم تلوثها وأسفاؤها .</p> <p>اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنعرف أثر التقىدم العلمي على التلوث البيئي - صلاح علي</p> <p>المرحلة الثالثة: التوجيهات</p> <p>استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .</p> <p>المرحلة الرابعة: اسماع النص</p> <p>القراءة الأنموذجية الأولى</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأنباء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه</p>				

وبين متعلمه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلية للاستماع).

تحديد الفكرة العامة

توليهما : تعطى وتجعلها من أولوياتها

المخصوصات الزراعية: مصادر غذائية للنباتات وخريصة الثمن بديلاً عن استخدام الأسمدة المعدنية

سـ ما هو موضوع الخطاب المسموع؟

جـ التلوث البيئي.

سـ من المتسبب فيه ؟

جـ الإنسان.

سـ عم أثر التلوث ؟

جـ عن الإنسان والماء والهواء والأرض.

بعد اصحابك للنص المسموع عرفت أن الإنسان هو المتسبب في تلوث البيئة وهذا اثر سلباً عليه وعلى المحيط الذي يعيش فيه صبح ذلك في فكرة عامة.

الفكرة العامة

تحديد المعطيات

مرحلة

بناء

التعلمات

التلوث البيئي خطر يهدد الطبيعة وهو ناتج عن تصرفات الإنسان السيئة تجاه المحيط الذي يعيش

فيه

★. سوء استخدام الإنسان للتكنولوجيا تسبب في ظهور كارثة طبيعية تمثلت في التلوث البيئي .

الاسترسال في الحديث

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبع الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رفوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ ما هي أهم قضية شغلت الرأي العام العالمي في الوقت الراهن ؟

جـ التلوث البيئي.

سـ كيف تصرفت الهيئات المعنية إزاء ذلك ؟

جـ عقدت العديد من المؤتمرات التي نظمتها الأمم المتحدة والمنظمات الدولية لإيجاد حلول

تخوفت دول العالم من ظاهرة التلوث التي شكلت خطراً كبيراً على العالم فسارت الهيئات المعنية لعقد اجتماعات ومؤتمرات للبحث عن حلول لخص ذلك في عبارة مفيدة.

★ اهتمام الدول والمنظمات العالمية بقضية التلوث البيئي.

★ مسارعة الدول والمنظمات العالمية لإيجاد حلول تخص التلوث البيئي.

سـ متى شعر الإنسان بخطر التلوث البيئي ؟

جـ في الوقت الحالي .

<p>سـ لماذا لم تنتشر هذه الظاهرة في القديم ؟ جـ لم تكن هناك مصانع وسيارات و ... سـ يعتبر الإنسان المسؤول المباشر عن هذه الظاهرة اشرح ذلك ؟ جـ استخدامه للمبيدات الحشرية والفتيرية ومخصبات الزراعية إضافة إلى دخان المصانع التوسيع العمراني ...</p> <p>سـ أفادت التكنولوجيا الإنسانية في تطوير معيشتها، لكنها في المقابل جعلت من مخلفات تصنيعها ووسيلة تهدّد حياته . ما الدليل على ذلك ؟ جـ سعي الإنسان لتوسيع سبل العيش دفعه لاستخدام الطبيعة استخداماً سائناً فكثرة الملوثات وبقائها أنشطته الإنتاجية الاستهلاكية فكان الهواء والماء والأرض مخزن الملوثات.</p> <p>عرفت أن الإنسان المتسرب الرئيسي للتلوث بسبب استعمال المبيدات الحشرية ومخصبات الزراعة لخص ذلك في فكرة .</p> <p>★ تصرفات الإنسان السيئة هي العدو الأول للطبيعة. ★ سعي الإنسان لتطوير مستوى معيشته تسبّب في تلوث الطبيعة .</p> <p>سـ للتلوث البيئي مجموعة من النتائج اذكرها ؟ جـ الحياة _ الصحة _ تقل صلاحية الموارد الطبيعية _ تلوث الماء والهواء ... التوسيع العمراني للتلوث البيئي أخطبوط لم تسلم منه لا الطبيعة ولا الإنسان خلف نتائج كارثية . ★ الانتشار الكبير للتلوث أصبح يهدّد حياة الإنسان و الطبيعة التي يعيش فيها . ★ تأثير التلوث البيئي على الإنسان والطبيعة .</p>

أنتج مشافهة

في خطاب تعرّضه على زملائه ، اذكر تخصصاً تكنولوجياً أفاد الإنسان وفي المقابل كانت له سلبيات عددها . ودعم رأيك فيه بالحجّة .

القيم المستفادة من الخطاب المسموع

البيئة بيّتنا كلّنا وهي المكان الذي يعكس ثقافتنا فإذا كانت بيّتنا صحيحة تكون على وعي وثقافة عالية والعكس صحيح .
فاتورة التكنولوجيا تجاه البيئة تبدو باهظة أيضاً، بسبب التلوث الناجم عن الدخان المتتصاعد من فوهات المصانع والسيارات .



الوضعية الجزئية الأولى

أثناء الدرس، جاء على لسان أحد التلاميذ: «مادام التقدّم العلمي يُفضي إلى الكوارث، فلماذا نهتم به إذن؟!»
استعن بالنصّ» دواء للسرطان «لتتعرّف على الآثار الإيجابية للتقدّم العلمي.



أقرأ وأتدوّق

الحصة الأولى

دواء السرطان هيدي ليدفورد

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

الميدان

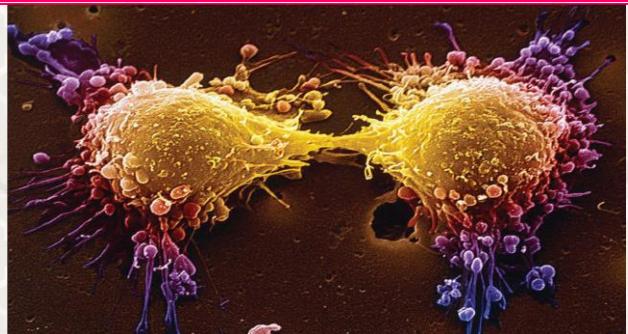
الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 72

الثالثة المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن



- ◆ يقرأ نصاً علمياً مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة.
- ◆ يتعرف على الأسلوب الخبري وخصائص الأسلوب العلمي.
- ◆ يكتسب قيم تربوية ويطبقها

المهام

التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة الحصة الثانية

الوضعيات



تشخيصي

يتذكر

يلاحظ

يقارن

الوضعية الإنطلاقية

ذات يوم عاد والدك من العمل وعلامات الحزن بادية على وجهه ، سأله أمه ما بك ؟ قال آآآه إنه صديقي سعيد أصيب بالمرض الخبيث . قلت أنت : وما هو المرض الخبيث : ردت والدتك : إنه السرطان يا بني . قلت: السرطان ؟ وهل من علاج له ؟
أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال لنص **دواء السرطان هيدي ليدفورد**

مرحلة الإنطلاقية



مرحلي

يقرأ النص

يفهم النص

القراءة

القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة.

القراءة التموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.
القراءة التموذجية: توزع فجائيًا على التلاميذ لتعويذهم على المتابعة.

مراقبة الفهم العام

- س**. إنما يسعى العلماء حسب الكاتب ؟
ج. لإيجاد علاج لمرض السرطان .
س. هل وجد العلاج الناجع لهذا المرض ؟

مرحلة بناء التعلمات

جـ لا بل هناك محاولات .

سـ بم تبشر تلك المحاولات ؟

جـ بـأن العلم قادر على إيجاد علاج لهذا المرض الفتاك في المستقبل القريب بإذن الله .
تنصب جهود العلماء حاليا حول إيجاد دواء شافي لمرض السرطان الذي أصبح بمثابة الشبح وتجاربهم تثبت أن العلم سيوصلهم للفرج القريب ، صع ذلك في فكرة عامة للنص .

يحلل ويناقش الأفكار

الفكرة العامة

❖ جهود الأطباء والباحثين لإيجاد علاج لأحد أشد الأمراض فتكا بحياة البشرية .

❖ علماء الطب يعملون على مدار الساعة على تطوير طرق مبتكرة لمحاربة مرض السرطان في القريب العاجل .

❖ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .

❖ تقسيم النص إلى فقراته الأساسية .

الفقرة الأولى { بدأت.....التجارب { قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ ماذا تفهم من قول الكاتب : (دواء وجسم مضاد مُتقارن)؟

جـ الأجسام المضادة عبارة عن مواد بروتينية متخصصة تدعى الجلوبولينات المناعية تفرزها خلايا (ب) استجابة لوجود مولد ضد (جسم غريب) فتتفاعل معه مما يؤدي إلى وقف عمل مسببات المرض التي تحمل مولد الضد ، وهي توجد على سطح الخلايا(ب) ، كما توجد سابحة في الدم والأنسجة الليمفاوية .

سـ ما مصير هذا النوع من العلاج ؟

جـ بدأ يُشق طريقه لأن من خال التجارب .

بدأت الجهد العلمية في إيجاد حلول لمرض السرطان عن طريق تجربة الأجسام المضادة هذه التجربة التي راحت تشق طريقها على أمل أن يجيء العلم ثمارها قريبا لشخص مسبق في عبارة شافية .

الفكرة الأساسية الأولى

يتبعـد لغته .

❖ جهود العلماء في تطوير الأجسام المضادة لعلاج السرطان .

❖ تجربة العلاج بالأجسام المضادة تجربة أخذت تشق طريقها للحد من السرطان مستقبلا .

الفقرة الثانية { المبدأتناولها} قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ اشرح كيف تتم عملية نشر الجسم المضاد ؟

جـ تَقْوُمُ عَلَيْهِ هَذِهِ الأَدْوِيَةِ مَبْدًا بِسِيَطَةٍ، يَتَلَخَّصُ فِي تَطْوِيعِ جَسْمٍ مُضَادٍ لِغَرَضٍ مُخْتَلِفٍ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى أَدَاءٍ تَنْفُلُ دَوَاءً سَامًا دَاخِلَّ خَلَيَّةٍ سَرْطَانِيَّةٍ، وَفَوْزٌ أَنْ يَعِدَ الْجِسْمُ الْمُضَادُ خَلَيَّةً وَرَمِيمَةً وَيُرِسِي عَلَيْهَا، تَمَكِّنُهُ الْخَلَيَّةُ، وَتَكْسِرُ الرَّوَابِطَ الْجُرِيَّيَّةَ الَّتِي تَرْبِطُ الدَّوَاءَ بِالْجِسْمِ الْمُضَادِ، فَيَتَحرَّرُ الدَّوَاءُ مِنْ أَجْلِ قَتْلِ الْخَلَيَّةِ مِنَ الدَّاخِلِ .

سـ ما هي الصعوبة التي تعرّض هذا النهج العلاجي الجديد في تحقيق غاياته ؟

مرحلة
بناء
العلمات

يناقش

يقسم النص
إلى فقرات
ويعنون الأفكار

يشرح ويفسر

جـ في بعض الأحيان تكون الرّوا ببطِّ الجُرِئيَّةِ قويَّةً جدًا، وبالتالي فهي لا تُطلق الدّواء داخل الخلية وفي أحيانٍ أخرى تكون غير مستقرةً بشكلٍ كبيرٍ، فتُطلق الدّواء قربَ الخلايا السليمة، ما يحدُّ من جرعةِ الدّواء التي يمكن تناولها.

واجه علماء الطب صعوبات جمة في العلاج بالأجسام المضادة الأمر الذي صعب عليهم العملية لخص ذلك في فكرة مناسبة.

الفكرة الأساسية الثانية

- ❖ الصعوبات التي واجهت علماء الطب في تطوير الأجسام المضادة أثناء عملية العلاج.
- ❖ شرح طريقة تطوير الأجسام المضادة والراقيل التي واجهت العلماء أثناء التطبيق.

يعرف مؤشرات
الوصف

الفكرة الثالثة { إن الباحثينالخبيثة } قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ ما الدليل على أن الباحثين يواصلون مجهوداتهم دون أن يستسلموا؟

جـ إنَّ الْبَاحِثِينَ يُنْقِبُونَ أَيْضًا فِي مَجْمُوعَةٍ غَنِيَّةٍ مِنَ الْبَيَانَاتِ الْخَاصَّةِ بِمَشْرُوعَاتِ وَضْعِ تَسْلُسُلَاتِ السَّرْطَانِ، بحثًا عَنْ أَهْدَافٍ جَدِيدَةٍ لِتَعْلُقِهَا الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةُ.

سـ ما الذي يريد الباحثون بالجهاز المناعي؟

جـ هو خط الدفاع الأول في حرب الإنسان ضد الفيروسات والميكروبات التي تهاجم الجسم في حالة المرض حيث نجد في جسم كل إنسان جهاز دفاعي وظيفته التعرف على أي مادة غريبة تدخل الجسم وتهاجمه فيعمل هذا الجهاز الدفاعي على التخلص منها عن طريق الخلايا المناعية الأكلة التي تلتزم هذه الأجسام الغريبة وتتخلص منها خارج الجسم.

سـ لماذا كانت جهودهم منصبة على تسخيره في عمليات البحث؟

جـ لأنَّهُ هُوَ الْجَهَازُ الْمَسْؤُلُ الْمُؤْلَفُ مِنْ خَلَائِيَا وَأَعْضَاءٍ مُخْتَصَّةٍ لِحِمَايَةِ الْعَضُوَيْةِ مِنَ التَّأْثِيرَاتِ الْخَارِجِيَّةِ.

الراقيل والصعوبات لم تثبط من عزيمة الأطباء بل استمروا في البحث عازمين على ايجاد حلول لعلاج المرض الخبيث في القريب العاجل مؤمنين بأن العلم بحر والسباح الماهر من يصل للهدف لخص ذلك في عبارة مفيدة

الفكرة الأساسية الثالثة

- ❖ استمرار الباحثين في التنقيب عن علاج لمرض السرطان رغم العوائق والصعوبات.
- ❖ الأهداف التي سطّرها العلماء للبحث عن حلول ناجحة لمحاربة المرض الخبيث.

يتعرّف على الأطنان

أقوم مكتسياتٍ

أعد تنظيم المعلومات الواردة في النص في جدول من ثلاث خانات: الأولى لتعريف الدواء، والثانية لطريقة العلاج، والثالثة للعواقب والصعوبات.

أذوق النص

سـ ما دلالة عنوان النص؟

جـ العنوان فيه إيحاء يبعث الأمل في النفوس.

2ـ ما النمط الغالب على النص؟ هات جملة من مؤشراته . اذكر مثلاً على ذلك .

ـ النمط الغالب هو النمط حاجي

- ♦ لاستدلال المنطق.
- ♦ ذكر السبب الوجيه و نتيجته.
- ♦ الاستشهاد بالأمثلة أو الأحداث.
- ♦ الاقتباس من القرآن أو الحديث.
- ♦ استعمال أسلوب الشرط.
- ♦ الإقناع بأدوات التوكيد.

ـ يقول الكاتب: «المبدأ الذي تقومُ عليه هذه الأدوية مبدأ بسيطٌ، يتلخصُ في تطويق جسم مضادٍ لغرضٍ مختلفٍ، وتحويله إلى أداةٍ تنقلُ دواءً ساماً إلى داخلِ خليةٍ سرطانيةٍ .

سـ ما الأسلوب البلاغي في قول الكاتب؟

جـ الأسلوب البلاغي خبri .

ـ الخبر: أسلوب يوظفه المتكلم وهو بصدق الإخبار عما يطابق الواقع، أو يخالفه . ويكون جملة فعلية أو جملة اسمية، كما يكون مثبتاً أو منفيّا.

سـ / ما طبيعة النص؟ علل إجابتك

جـ / النص علمي ، لأنَّه يتناول موضوعاً علمياً يتمثل في الجهود البحث عن دواء لداء السرطان وقد اشتمل على ألفاظ علمية مثل: الخلايا السرطانية، الأجسام المضادة، الدواء، الخلية، الجهاز المناعي ...

مرحلة الختام

أوْظَفْ تَعْلِمَاتِي



❖ تضمن النص أثراً إيجابياً للتقدم العلمي على صحة الإنسان.

❖ أشرح ذلك الأثر في فقرة من إنشائك، موظفاً الأسلوب الخبري.

ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقرؤه .



أستاندرنضي (قواعد اللغة)	العصمة الثالثة	أفعال الشرع	المحتوى المعرفي	فهم المكتوب	الميدان
الوسائل : دليل الأستاذ كتاب التلميذ ص 94	العصمة الثالثة	أفعال الشرع	المحتوى المعرفي	فهم المكتوب	الميدان
يتذكر أفعال الشرع	يتذكر أفعال الشرع	يتذكر أفعال الشرع	يتذكر أفعال الشرع	يتذكر أفعال الشرع	يتذكر أفعال الشرع
يلاحظ يقارن	يلاحظ يقارن	يلاحظ يقارن	يلاحظ يقارن	يلاحظ يقارن	يلاحظ يقارن
التفصي	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	الوضعية الإنطلاقية	مراقبة الأعمال التحضيرية	الوضعيات	مرحلة الانطلاق
يتذكر يلاحظ يقارن	أصيبيت كان وأخواتها بحزن شديد شعر المبدأ والخبر بذلك فقررا الاستفسار على الأمر المبتدأ : سمعت أنك غاضب مثني أنا وأخي الخبر وجئنا تتبين الأمر. كان : نعم لأنكم منحتما وظيفتنا لغيرنا من الأفعال المبتدأ : أي أفعال يا كان ؟ كان : أفعال الشرع الخبر: من أفعال الشرع ؟ وما الوظيفة التي سلبوها منك ؟ هذا ما سنعرفه من خلال درس أفعال الشرع	الأمثلة	1. <u>بدأت</u> الجهود المبذولة تتقدم بسرعة زائدة . 2. <u>أخذ</u> الأطباء يجربون 3. <u>حقق</u> الطفل يتوسل إلى العملاق. 4. <u>شرع</u> العلماء يبحثون عن علاج مرض السرطان - قراءة الأمثلة: - نموذجيا. فرديا. - المناقشة والتحليل:	1. <u>بدأت</u> الجهود المبذولة تتقدم بسرعة زائدة . 2. <u>أخذ</u> الأطباء يجربون 3. <u>تحقق</u> الطفل يتوسل إلى العملاق. 4. <u>شرع</u> العلماء يبحثون عن علاج مرض السرطان - قراءة الأمثلة: - نموذجيا. فرديا. - المناقشة والتحليل:	مرحلة بناء التعلمات
يلاحظ	سـ لاحظ الكلمات المكتوبة بلون مخالف ما نوعها؟ جـ أفعال.	سـ ما المعنى الذي دلت عليه ؟			
يعدّ أفعال الشرع					

جـ_ الشروع في فعل الشيء .

ـ من خلال ما سبق عرف أفعال الشروع

تعريف أفعال الشروع : هي أفعال تدل على الشروع والبدء في العمل وهي بدأـ شرعـ ابتدأـ طفقـ قامـ انبرىـ أخذـ هبـ أنشأـ

يقارن

يعرف عمل فعل
الشروع

يقارن

يتعرف على خبر فعل

سـ_ جرد المثال الأول من بدأـ وأعد قراءة الجملة ؟

جـ_ الجهود المبذولة تتقدم بسرعة زائدة .

سـ_ ما نوع الجملة التي تحصلت عليها ؟

جـ_ جملة اسمية .

سـ_ ما التغيرات التي حدثت للجملة ؟

جـ_ صار المبتدأ مرفوعاً والخبر منصوباً .

سـ_ بم يذكرك هذا العمل ؟

جـ_ بعمل كان وأخواتها
ماذا تستنتج

مرحلة
بناء
التعلمـات



تعمل أفعال الشروع عمل كان و أخواتها حيث تدخل على الجملة الاسمية
ترفع الأول ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبراً

مثـلـ أخذـ الأبـ يـنـصـحـ ابنـهـ

سـ_ عـدـ لـلـأـمـثـلـةـ السـابـقـةـ اـمـلـأـ الجـدولـ ؟

فعل الشروع	اسمه	خبره	نوع الخبر
بدأت	الجهود	تتقدم بسرعة	جملة فعلية
أخذ	الأطباء	يجربون	جملة فعلية
جعل	ال طفل	يتسل	جملة فعلية
شرع	العلماء	يبحثون	جملة فعلية

سـ_ كـيفـ جاءـ الفـعلـ فـيـ الجـملـ الـوـاقـعـةـ خـبرـ ؟

جـ_ مـضـارـعـ

الشروع



ماذا تستنتج ؟

خبر أفعال الشروع يكون جملة فعلية فعلها مضارع مثل

شرع التلميذ [يراجع دروسه](#)

ختامي

يثبت المعلم
مكتسباته ويدعمها..

أوظف تعلماتي

مرحلة
الختام

❶ أدخل أفعال الشروع على الجمل الآتية:

- ♦ **الجاهل يسيء إلى نفسه.**
- ♦ **أخذ الجاهل يسيء إلى نفسه.**
- ♦ **الجنود يذودون عن الوطن.**
- ♦ **هب الجنود يذودون عن الوطن.**
- ♦ **الأغنياء يواسون الفقراء.**
- ♦ **شرع الأغنياء يواسون الفقراء.**

❷ أعرّب الجملة الآتية إعراباً تاماً :أخذ العلماء يتذكرون المفید للبشریة

أخذ : فعل ماض ناقص

العلماء : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

يتذكرون : فعل مضارع مروع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

المفید: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

للبشریة : ل : حرف جر

البشریة : اسم مجرورب ل وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

والجملة الفعلية (يتذكرون المفید للبشریة) في محل نصب خبر أخذ

❸ انطلاقاً من النّصّ، اشرح كيفية إسهام الأبحاث العلمية في إيجاد علاج لمرض السرطان.

موظّفاً عدداً من أفعال الشّروع.



أنتج	الحصة الرابعة	الحجاج 1 دورة التواصل في وضعية الحجاج	المحتوى المعرفي	إثاق المكتوب	الميدان
الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 95	الثلاثة المتوسطة	الستوى	ساعة	الزمن	



- ♦ يعرّف معنى الحجاج
- ♦ يدرك طرقه وخصائصها
- ♦ يستخرج أطراف التواصل من النص الحجاجي
- ♦ يكتب نصاً حجاجياً يوظّف فيه دورة التواصل في وضعية الحجاج

المواعيد	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	المرحل
تشخيصي يتذكر	<p style="text-align: center;">الوضعية الإنطلاقية</p> <p>دخل أخوك مسرعاً وقال: اه لو استمعتم للحجاج الذي دار بين جارينا سعيد والبقال عندما وجده يغش في الميزان . قاطعته أنت ما هو الحجاج ؟ وكيف يكون ؟</p> <p style="text-align: right;">موضوعنا اليوم دورة التواصل في وضعية الحجاج</p>	مرحلة الانطلاق



السند

الجهل:
أنا الجهل شدت البلاد قدماً
فيسي شديد وغزير حديداً
العلم:
أنا العلم نورٌ لمن ناله
أقواء الجميع إلى كل خبرٍ
الجهل:
أنتي السلاح وتنسى الحرب
وتفخر أنت خبر الجميع
العلم:
حبيت فلائي لهم كل خبرٍ
شمثي الطهيبة، ومثني المهبلين
زمان الجهلة وأنا وداع

مرحلة بناء
التعلمات



يحلل ويناقش

وللآن ما زلت في ثابـة
نـكـفـتـ جـمـلـ الـقـرـىـ خـارـجـةـ
وـعـرـقـ وـنـفـرـ لـطـلـابـهـ
وـأـنـتـ تـفـوـذـ إـلـىـ الـهـاـوـهـ
بـاسـبـابـ مـنـ آـنـهـاـ الـذـاهـبـةـ
وـأـنـتـ لـهـمـ حـلـلـ خـلـلـهـ
وـعـذـيـ نـتـائـجـ آـخـرـ الـأـلـمـةـ
وـمـئـيـ الـمـدـرـسـ منـ ثـابـةـ
فـلـيـسـ لـكـ الـوـمـ مـنـ يـاقـونـ

سـ كلفك الأستاذ بالبحث عن معنى كلمة حجاج لغة فهل وجدت التعريف ؟

الحجاج : جمع حجة، والحجوة الدليل والبرهان

قراءة السند :

سـ مالذي أراده العلم والجهل ؟

جـ أراد كل منهما أن يقنع الطرف الآخر بفكرة

سـ أراد العلم أن يثبت هو الأقوى ماذا فعل ؟

جـ قدم الحجج والأدلة والبراهين

سـ كيف رتب حججه ؟

جـ من القوي فالأقوى

من خلال ما سبق عرف الحجاج

تعريف الحاج

يلفظ بكسر حرف العين، وهو مفهوم مشتقٌ من الجذر الثلاثي حجج، بمعنى استخدام البرهان عند الدفاع عن رأي ما، ويعرف الحجاج بأنه الاتفاق على رأيٍ مُعين بين مجموعة من الأشخاص، ويعتمدون على مجموعة من البراهين التي تدلّ عليه

سـ عين طرفى الحجاج في السند ؟

جـ العلم والجهل

سـ هل يكون الحجاج في تواصل ؟ **ج**ـ نعم

سـ ماذا عرض الجهل ؟ **ج**ـ رسالة أراده إقناع العلم

سـ ما طبيعة نية المرسل ؟ **ج**ـ الإقناع

كن خلال ما سبق عين دورة التواصل في النص الحاجي

يحدد مفهوم التوسيع

يعرف الحاج

يحدد أطراف التواصل

استخلاص

- المقصود بدورة التواصل في وضعية الحجاج، وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه)؛ المرسل يعرض أفكاره أو أحاسيسه (رسالة)، ويحتاج دفاعا عنها، لمرسل إليه بنية الإقناع.
1. المتكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقي.
 2. المتلقي الذي نخاطبه.
 3. موضوع الحجاج.
 4. الحجة التي نوظفها لأجل الإقناع.
 5. البنية المضمرة (الإقناع).



ختامي

يتدرّب ويطبق على ما تعلم .

أوظف تعلماتي

مرحلة الختام

حدد المتلقي والمدللي فيما يلي، وبين مواطن الحجاج:

تجادلت نخلة وشجرة زيتون في أحد الأيام وكل منهما تريده أن تثبت أنها هي الأفضل والأبهى
النخلة : أنا النخلة ومن يضاهمي جمالي الرائع

شجرة الزيتون: عن أي جمال تتحدثين أنظري إليها أنا الجميلة ولا أحد من الأشجار يضاهمي
جمالي

النخلة : مهما كنت جميلة لن تصليني أنظري إلى طولي فكل من يمر بجانبي ويراني يقول يا لها هذا
الطول المدهش سبحان من أبدع في صنع هذه النخلة

شجرة الزيتون: لقد قلت لك انه لا أحد يضاهمي جمالي من كل هذه الأشجار أنظري إلى أغصاني
وأوراقى التي تهر الناظر وزيتوني اللذى يحبه كل من تذوقه ويرغب في المزيد منه

النخلة : لقد اشتكي الكثير من زيتونك ياصديقتي لأنه يأتي في بعض الأحيان مراً أما تمري فهو
الذ المأكولات وهو حلو مثل العسل ولا يوجد فيه أي عيب وقبل كل هذا الرسول صلى الله عليه
 وسلم كان دائمًا يأكل التمر لأن فيه فوائد جمة ويعقوي الدورة الدموية

شجرة الزيتون: أنت أكل الرسول صلى الله عليه وسلم من تمرك وأنا ذكر اسم الزيتون في
 القرآن الكريم في الآية التي تقول بسم الله الرحمن الرحيم ((والتين والزيتون وطورسنين)) صدق

الله العظيم

النخلة : أعلم هذا لكن رغم كل ما قلته أبقي أن الأفضل والأبى

شجرة الزيتون: ماذًا قلت أنا الأجمل والأبى ألا تفهمين؟

النخلة : ماذًا لا تستسلمين يا صديقتي وتعترفين أنني الأجمل والأفضل والأبى

شجرة الزيتون: أبداً أنا الأجمل يعني أنا الأجمل

وبقيتا تتجادلان حتى مرت ساعات وساعات وأظلم الليل وهما تتجادلان في الحقيقة

كلتا هما لهما فوائد جمة وكثيرة ورائعة وكل ما يخلق الله سبحانه وتعالى أفضل وأبى

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

- ♦ في طريقك إلى المدرسة مررت ببرجل يسقي الأشجار برش كيميائي، فانزعجت للمنظر، وحاولت أن تقنعه بخطورة هذه الطريقة في سقي الأشجار.
- ♦ في فقرة حجاجية أñقل ما خاطبتك بها هذا البستانى، موظفًا ما درست.



أصغي وأتحدث

الحصة الأولى

الدور الحضاري للإنترنت

المحتوى المعرفي

فيما ينطوي

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 96

الثالثة المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن



- ♦ ينصلت جيداً إلى ما يسمع
- ♦ يفهم مضمون الخطاب ويحجب عن الأسئلة المتعلقة به .
- ♦ يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .
- ♦ يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه .
- ♦ ييرزقيمه التربية والاجتماعية والسياسية .
- ♦ يتعرف المجالات المختلفة للإنترنت .
- ♦ يبني رأيه . ويدعم بالحججة .

التقويم

سيرنشاطات المعلم والمتعلم

المراحل

الوضعية المشكّلة للأم

قراءة السياق _ مناقشتها _ تحديد المهام

الوضعية الانطلاقية

أردت أن تتصفح الجريدة فقال لك أخوك : افتح الانترنت ، أرادت أختك أن تصنّع كعكة ونسيت المقادير ، أجاها أيضاً استعيني بالانترنت ، قالت أمك : آه فاتتني حلقة من المسلسل ، فرد أيضاً شاهديها على اليوتيوب ، لحظتها تدخل والدك ما هذا ؟ كل شيء في الانترنت ؟ هل هناك مجالات أخرى غير التي ذكرت ؟
اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنتعرف على الدور الحضاري للانترنت.

التوحيمات

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه .
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .

اسماع النص

القراءة الأنموذجية الأولى

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأنباء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمييه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلية للاستماع).

أثري لغتي

طبيعته: أصله وكينه وخلاصته. **يتضح:** يظهر بصورة واضحة جلية دون لبس. **مناجها:** نواحيها وتشعباتها المختلفة. **المطروفة:** المتناولة المدرosa والمعروفة. **ترسيخها:** تثبيتها وتأصيلها وتركيزها.

التسويفية: عملية الإشهار والبيع. **البدائية:** البساطة الساذجة غير المتحضرة.

سـ عم يحدّثنا الكاتب في هذا النص ؟
جـ عن الأنترنيت.

سـ ما الكلمة المحورية في لفظة الانترنيت ؟
جـ الشبكة العنكبوتية .

سـ من يستفيد من محتوياتها تلك ؟
جـ الناس على مختلف أعمارهم وتوجهاتهم .

عَظُمَ شَأنُ شَبَكَةِ الاتِّصالِ الْعَالَمِيَّةِ الْانْتَرَنِيَّتِ، حَيْثُ غَرَّتْ كُلَّ مَجَالَاتٍ حَيَاةَنَا بِفَضْلِ الْخَدَمَاتِ الْكَثِيرَةِ وَالْمُتَوْعِّدَةِ الَّتِي تُقدِّمُهَا صَعْذَعَ ذَلِكَ فِي فِكْرَةِ عَامَةٍ.

تشخيصي

الإنصات باهتمام
لتتعرف على موضوع
الخطاب

مرحلة الانطلاق

مرحلي

مرحلة التعرف على
جزئيات النص

مرحلة بناء التعلميات

تحديد الفكرة العامة

الفكرة العامة

- ❖ للإنترنت محتوياتٌ ضخمةٌ تلقي جميع رغبات المُتَخَصِّصِينَ والهُوَاةَ.
- ❖ دور الانترنت وأثرها في حياة الإنسان المعاصر.
- ❖ الشأن العظيم لشبكة الاتصالات العالمية جعلها تتدخل في جميع مجالات حياتنا بفضل الخدمات الجليلة التي تقدمها .

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبع الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله

سـ_ لماذا لا نستطيع فهم دور الانترنت حسب الكاتب ؟
جـ_ لتشعبه .

سـ_ فمتي نفهمها ، وبماذا نستطيع ذلك ؟
جـ_ عندما نتخيل حجم الخدمات التي تقدمها للانسان .
سـ_ ماذا يتناول محتوى الانترنت اليوم ؟
جـ_ يتناول مختلف جوانب الحياة بجميع مناحيها .

الشبكة العنكبوتية متعددة تقدم خدمات عظيمة للانسان في جميع مناحي الحياة اليومية صغ ذلك في عبارة مفيدة .

★ **الإنترنت محتوى ضخم يتناول جميع مناحي الحياة المعاصرة**
★ **تداخل الانترنت مع الحياة اليومية للإنسان المعاصر جعلها تشمل جميع مناحي الحياة .**

سـ_ ماهي أهم محتويات الانترنت حسب الكاتب ؟
جـ_ المحتوى الأكاديمي الجامعي - المحتوى الديني والفلسفي - المحتوى الإعلامي والإخباري - المحتوى التجاري ...

سـ_ ولماذا هي مطروقة بكثرة وشدة ؟
جـ_ لأنها تتعلق بحياة الانسان اليومية .

الإنسان بحاجة للبحث العلمي والأخبار الطازجة ، كما هو بحاجة للثقافة الدينية والفلسفية وتنمية مهاراته التجارية والسياسية والشبكة العنكبوتية بضغطه على زرور كل ذلك صغ ذلك في جملة مفيدة .

★ **الإنترنت محتوى متماًصصٌ أكاديميٌّ إعلاميٌّ سياسيٌّ وحضاريٌّ.**

★ **تنوع المجالات التي تغطيها شبكة الانترنت .**

سـ_ هل الانترنت للمتخصصين وحدهم ؟

جـ_ لا بل للجميع على مختلف أعمارهم وتوجهاتهم .

سـ_ أين يمكن سر و عظمة دور شبكة الانترنت ؟

استخلاص القيم
التربوية الواردة

جـ في اشباع رغبات الناس من تنمية الهوائيات وفرص الحوار والنقاش .
الإنترنت فضاء واسعة يمكن للمرء أن يمارس هوايته وتطورها كما يمكنه التواصل مع الآخرين
وابداء رأيه بحرية عبرنوا اخذ النقاش المفتوحة على مصراعيها ، لخص ذلك في فكرة .
★ الإنترنيت محتويات لإشباع الهوائيات من تواصل اجتماعي ونقاش .

★ شبكة الانترنت وما تلعبه من دور جليل في فتح فرص الحوار والتعايش وحرية التعبير .

أنتج مشافهة

علق على القول : فأعظم بخدمات الإنترت وأبدي رأيك مدعوماً بالحجج ؟

القيم المستفادة من الخطاب المسموع

الإنترنت المدرسة الافتراضية لجميع سكان المعمورة على اختلاف توجهاتهم الحضارية
قال الإمام الشافعى :
من أراد الدنيا فعليه بالعلم ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ومن أرادهما معا فعليه بالعلم

الكلمة
الثانية

الوضعية الجزئية الثانية

للإنترنت استعمالات عديدة في مجالات التعليم، والترفيه، والتجارة، والتواصل الاجتماعي.
استعن بنص «الإدارة الإلكترونية»، لتتعرف على الأثر الإيجابي للإنترنت خصوصاً في المجال
الإداري.



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	الحصة الأولى	الإدارة الإلكترونية (zaid Marad)	أقرأ وأندوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأئذـ كتاب التلميذ ص 97	

المهام

- يقرأ نصا علميا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .
- يفهم معانى المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة.
- يتعرف على مميزات وأهداف الإدارة الإلكترونية .
- يستخرج العبارات التفسيرية .
- يميزين الفصل والوصل .
- يكتسب قيم تربوية ويطبقها .



التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية

الوضعيات

مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .

الوضعية الإنطلاقية

المرحلة الأولى



يتذكر
يلاحظ
يقارن

بينما أنت جالس رفقة والدك وصديقه الذي يعمل مدير ابتدائية ، سمعته يشكو من تأخر البريد ، الأمر الذي تسبب في عدم التحاق معلميه بالندوة التربوية ، التي لم يصله بريدها في وقتها المحدد ، تدخلت أنت ونصحته بالإدارة الإلكترونية . قال لك : ما معنى الإدارة الإلكترونية ؟ ما مميزاتها ؟ وكيف تستخدم ؟

أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص الإدارة الإلكترونية

مرحلة
بناء
التعلمات



يقرأ النص

يفهم النص

مراقبة الفهم العام

س . ما معنى الإدارة الإلكترونية ؟

ج . الإدارة الالكترونية منظومة الكترونية متكاملة تهدف إلى تحويل العمل الإداري العادي إدارة الكترونية باستخدام الحاسوب وذلك بالاعتماد على نظم معلوماتية قوية تساعد في اتخاذ القرار الإداري بأسرع وقت وبأقل التكاليف ..

س . اذكر بعض أهدافها ؟

ج . تنظيم وتسهيل ورقابة العمل الإداري .

س . علام تعتمد في تسيير الشؤون الإدارية ؟

ج . على شبكة الإنترنت .

فرض التطور التكنولوجي الكبير من التحديات على مختلف المؤسسات ، والمنظمات ، وأصبح من الضروري التخلص من كافة الأساليب التقليدية ، والاعتماد على الأساليب ، والطرق التكنولوجية الحديثة في كافة المجالات خاصة في مجال الإدارة ، صغ ذلك في فكرة عامة للنص .

الفكرة العامة

مرحلة
بناء
التعلمات

★ الإدارة الالكترونية أحدث تكنولوجيا هذا القرن هدفها تقديم أفضل الخدمات وتعتمد على المعلومات والاتصالات..

★ الإدارة الإلكترونية من ثمار المنجزات التقنية في العصر الحديث تهدف لتطوير وتنظيم العمل الإداري باستثمار الجهد والوقت.

★ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة.
تقسيم النص إلى فقراته الأساسية.

الفقرة الأولى { من المصطلحات توأكب العصر } قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ لماذا اعتبر الكاتب الإدارة الإلكترونية ثورة حقيقية؟

جـ لأنها تقضي على الأعمال الإدارية التقليدية وتحولها إلى أعمال الكترونية.

سـ عدد بعض أهداف الإدارة الإلكترونية؟

جـ

♦ تعمل على حماية الكيان الإداري والارتقاء بأدائه.

♦ تحقيق الاستخدام الأمثل للخدمات بسرعة.

♦ تبسيط الإجراءات الإدارية، وتسهيل وتسريع عملية صنع القرار.

♦ وتمكن الإدارة من التخطيط بكفاءة وفاعلية، للاستفادة من متطلبات العمل.

♦

وتقديم جودة الخدمات الإلكترونية وفق معايير فنية، وتقنية عالية توأكب العصر.

أثرى لغتي

مفادها : مضمونها وهدفها _ الارتقاء : التطور الكيان : هيئة ، بنية ، متناهية : بِضَيْبِطٍ وَاحْكَامٍ

وعناية

التكنولوجيا الحديثة شنت حرباً على الإدارة القديمة لتحل محلها إدارة الكترونية متطرفة تسعى للرقي والارتقاء وانجاز الأعمال على وجه السرعة تحت رعاية الحاسوب عبر الشبكة العنكبوتية لخاص ما سبق في فكرة مناسبة.

الفكرة الأساسية الأولى

❖ التكنولوجيا الإلكترونية، تهدف إلى تحويل الإدارة التقليدية إلى إدارة إلكترونية.

❖ الإدارة الإلكترونية تغزو الإدارة التقليدية في محاولة للقضاء عليها.

الفقرة الثانية { إن الإدارة الالكترونية التشبيك الإلكتروني } قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ بم شبه الكاتب الإدارة الإلكترونية؟

جـ بالمدرسة.

سـ ما هي وظائف الإدارة التي تحققها الإدارة الإلكترونية؟

ج _ التَّخْطِيطُ وَالنَّظِيمُ، وَالقِيادَةُ وَالرَّقَابَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ.

س _ استخرج من الفقرة ما يدل على وظائف المؤسسات التي تتحققها الإدارة الإلكترونية؟

ج _ كِالْإِنْتَاجِ وَالنَّسْوِيقِ، وَالْمَالِيَّةِ، وَالْأَفْرَادِ، وَتَطْوِيرِ الْمَنْتَجَاتِ وَالْخَدْمَاتِ بِطَرِيقِ التَّشْبِيكِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ.

أثري لغتي

التَّشْبِيكُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ : يعني دفع التبادل والتكميل والعمل والتنسيق المشترك ، بين الإدارات عبر الإنترنيت .

الإدارة الإلكترونية مدرسة تحقق وظائف مختلفة للإدارة كالتنظيم والتخطيط ، كما تحقق وظائف للمؤسسات كالتسويق عن طريق التَّشْبِيكُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ ، لخص ذلك في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسية الثانية



- ❖ الوظائف المتعددة التي تتحققها الإدارة الإلكترونية للمؤسسات عن طريق التَّشْبِيكُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ.
- ❖ الفوائد الجمة التي تتحققها الإدارة الإلكترونية للإدارة والمؤسسات .

الفكرة الثالثة { وتمثل المعرفة } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س للإدارة الإلكترونية عناصر متعدد ذكرها ؟

ج _ التَّلْفُونُ الْمُهَمُولُ، وَالْمُؤْتَمِرَاتُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ عَنْ بَعْدِ مِنْ خَلَالِ الْمَوْسَسَاتِ التَّخْيِيلِيَّةِ، وَهِيَ إِدَارَةٌ بِلَا زَمَانٍ .

س _ هل لها مواعيد وأماكن ؟ برب إجابتك .

ج _ فَكَرَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَالصَّيفِ وَالشَّتَاءِ، لَمْ يَعُدْ لَهَا مَكَانٌ فِي الْعَالَمِ الْجَدِيدِ فَنَحْنُ نَنَامُ، وَشَعُوبُ أُخْرَى تَصْحُو، لِذَلِكَ لَابَدَّ مِنَ الْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ وَهِيَ إِدَارَةٌ بِاِتَّنْظِيمَاتِ جَامِدَةٍ، فَهِيَ تَعْمَلُ مِنْ خَلَالِ الْمَوْسَسَاتِ الشَّبَكِيَّةِ وَالْمَوْسَسَاتِ الْدَّكَيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى صَنَاعَةِ الْمَعْرِفَةِ.

عناصر الإدارة الإلكترونية لا تحتاج إلى الهاتف أو الحاسوب كأنها تختصر المسافات والمواعيد لخص ذلك في عبارة مفيدة .

الفكرة الأساسية الثالثة

- ❖ الإدارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ تَخْتَصِرُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ .
- ❖ عَنَاصِرُ الْإِدَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ تَسَاهِمُ فِي اِنجَازِ الْأَعْمَالِ بِالْخَتْصَارِ الْمَسَافَاتِ وَالْمَوَاعِيدِ .



يقول رامي المنشاوي:

إذا كان فضل العقل فكر منظم * فتطبيقه لتجارب العلم ألم
تحية تقدير وفخر لخطوة * لها كل تقدير وشأن معظم

أقوم مكتسباتي

حدّد أهم الجمل التي تراها أساسية في النص بحيث لو حذفناها لم يعد للنص معنى.



أعد قراءة النص، وأجِب عن الأسئلة الآتية

سـ ما المغزى العام للنص؟

- ❖ الإدارة فن الحصول على أقصى نتائج بأقل جهد .جون مي
- ❖ الإدارة اللامعة تماثل دورة دموية نشطة، فيها يتدفق الدم من القلب، ليسري بانتظام عبر الشرايين، دون أن تعوقه التجلطات والتخثر.

سـ ما هو نمط النص؟ ما هي أهم مؤشراته؟

جـ النمط الغالب على النص تفسيري.

مؤشراته :

- ❖ تقديم معلومات غير معروفة لدى المتلقى فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح ويستعمل الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر .
- ❖ استعمال الحجج والبراهين.
- ❖ استعمال أسلوب التعليل .
- ❖ استعمال الروابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

سـ / ما أهم القيم التي حملها النص؟

القيم النظرية: تمثل في السعي نحو اكتشاف المعلومات والبحث عن مصادرها، وتعتمد على الطموح العلمي، والتجريب، والبحث العلمي،

. القيم الاقتصادية: تمثل في البحث الدائم عن الإنتاج المربح، والاهتمام بالأموال والثروات،

والأفراد، من خلال الإدارة الالكترونية التي توفر الجهد والوقت .

سـ حدّد العبارات الواردة في موضع التفسير.

❖ لا جل تبسيط الإجراءات الإدارية.

❖ للاستفادة من متطلبات العمل

❖

إن الإدارة الإلكترونية هي المدرسة الأحدث في الإدارة، التي تقوم على استخدام الانترنت

يعرف مؤشرات
التفسير

يميز بين الفصل
والوصول

- ♦ وتمثلُ عناصرُ الإِدَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ فِي أَمْهَا إِدَارَةُ بِالْمَكَانِ، فَلَا تَحْتَاجُ إِلَّا إِلَى التَّلْفُونِيِّ
- ♦ الْمَهْمُولِ، وَالْمَوْتَمَرَاتِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ،
- ♦ لابدَ من العملِ المُتَوَاصِلِ.
- ♦ فَهِي تَعْمَلُ مِنْ خَلَلِ الْمَؤْسَسَاتِ الشَّبَكِيَّةِ وَالْمَؤْسَسَاتِ الذَّكِيرَى، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى صِنَاعَةِ الْعِرْفَةِ.

سـ هل العبارة الثانية ((القيادة والرقابة الإلكترونية)) مربوطة بالعبارة الأولى ((الخطيب والتنظيم)) عن طريق حرف الوصل الواو؟

حـ نعم هي مرتقبة بالعبارة التي قبلها لأننا في موقف تفسير .

الوصل هو عطف جملة على أخرى، والفصل هو ترك العطف بينما .

يجب الوصل بين الجمل إذا كانت للتفسيـر، ومشتركة في الحكم الإعرابـيـ.

ختامي

يستثمر معارفه
ويستفيد من مقرئاته .

أوظف تعلماتي



♦ لخـص مضمون النـص بـأـسـلـوبـكـ، وـوـظـفـ فـيـهـ الـوـصـلـ وـالـفـصـلـ

مرحلة الختام



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	الصفة المشبهة باسم الفاعل، وعملها	الحصة الثالثة	أستثمنصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 99	

المهام

- ♦ يتعرف على الصفة المشبهة
- ♦ يعرف الصفة المشبهة
- ♦ يتعرف على أوزانها
- ♦ يقارن بين الصفة المشبهة واسم الفاعل
- ♦ بين حكم إعراب الصفة المشبهة وعملها
- ♦ يوظف تعلماته وينجز تمارينه

الصفة المشبهة باسم الفاعل



التقويم



يتذكر
يلاحظ
يقارن

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة

مراقبة الأعمال التحضيرية

الوضعية الإنطلاقية

التدكير بدرس اسم الفاعل

تعريفه
أوزانه
عمله

الوضعيات

مرحلة الانطلاق

هذا ما سنعرفه من خلال درس **الصفة المشبهة باسم الفاعل**

الأمثلة



يلاحظ

يحدد

يقارن

1. يستوعب الفضاء **الأزرق** الملايين من المتواصلين عبر الشبكة العنكبوتية
2. صارت الإدارة والمكتبات والمتاحف **ملأى** بالحواسيب.
3. في التعامل بين المؤسسات التخيالية لا تستطيع أن تميز بين بخيل **وكريم** ولا بين **فرح** و**حزن** أو **يدين شجاع** و**جبان**.

- قراءة الأمثلة: - نموذجيا. فرديا.

- المناقشة والتحليل:

سـ علام دلت الكلمات المسطرة ؟

جـ على صفات.

سـ هل هي صفات مؤقتة أم ثابتة ؟

جـ صفات ثابتة

سـ من الأفعال اشتقت وما نوعها ؟

جـ -

الاسم	ال فعل الذي اشتق منه	نوعه
الأزرق	زرق	لازم
كريم	كرم	لازم
فرح	فرح	لازم
حزن	حزن	لازم
شجاع	شجع	لازم
جبان	جبن	لازم

سـ ما نوعها من حيث العدد ؟

جـ ثلاثة

ـ من خلال ما سبق عرف الصفة المشهية

الصفة المشهية: اسم مشتق من مصدر الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على من قام به

الفعل على وجه الثبوت

يعرف الصفة

المشهية

يقارن

يميز

يتعرف على أوان
الصفة المشهية

مرحلة

بناء

العلمات

الصفة المشهية	وزنها	مونتها
أزرق	أفعال	فعلاء
عطشان	فعلان	فعلى
كريم	فعيل	فعيلة
فرح	فعل	فعلة
حزين	فعيل	فعيلة
شجاع	فعال	فعالة
جبان	فعال	فعالة

ماذا تستنتج



تصاغ الصفة المشهية القياسية من الثلاثي اللازم المجرد الذي على وزن (فعل) :

ـ على وزن أفعال في المذكر وفعلاء في المؤنث إذا دلت على لون أو عيب أو حلية.

أمثلة عن اللون: سود:أسود،سوداء

أمثلة عن العيب كل صفة غير محبوبة عمي:أعمى،عمياء

أمثلة عن الحلية (كل صفة محبوبة): حور:أحور،حوراء

ـ وعلى وزن فعالن في المذكر وفعلى في المؤنث إذا دلت على امتلاء أو خلو.

أمثلة عن الامتناع: شبع:شبعان،شعة

يبين حكم اعرابها

سـ_ أعراب الكلمات المسطرة عي الأمثلة ؟

الكلمة	إعرابها
الأزرق	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره
ملائى	خبر صار منصوب
كريم	معطوف على بخييل مجرور.....
شجاع	مضاف اليه مجرور...



من خلال ما سبق ما حكم إعراب الصفة المشبهة ؟

تعرب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة ، وتعمل عمل اسم الفاعل بشروطه

سـ_ من خلال ما سبق عين أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين الصفة المشبهة باسم الفاعل واسم الفاعل ؟

يميزين أوجه
التشابه وأوجه
الاختلاف

أوجه الاختلاف	أوجه التشابه
<ul style="list-style-type: none">♦ اسم الفاعل يصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي♦ أما الصفة المشبهة فتصاغ من الثلاثي المجرد.♦ أوزان اسم الفاعل تختلف عن أوزان الصفة المشبهة باسم الفاعل	<ul style="list-style-type: none">♦ تدل مثله على حدث وصاحبها♦ لأنها ترفع مثله فاعلا

	<p>اسم الفاعل يصاغ من اللازم والمعدي أما الصفة المشيئة فتصاغ من اللازم فقط.</p> <p>♦ اسم الفاعل يدل على الحدوث والتتجدد أما الصفة المشيئة فتدل على الثبوت.</p> <p>♦ اسم الفاعل إذا دل على الثبوت صار صفة مشيئة أما الصفة المشيئة فلا تكون اسم فاعل.</p>	
 يثبت المعلم مكتسباته ويدعمها..	 أوظف تعلماتي	مرحلة الخاتم

- ❶ ميز الصفة المشيئة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية: عظيم الشأن / سماء مُصْرِحية / عفيف النفس / آثار رائعة / منظر بسيط / سهل الأخلاق / قويُّ الحجَّة / تحفة ثمينة.
- ❷ أعرِب إعراباً مفصلاً: التلميذ الحسن خُلُقُه يسعى لطلب العلم النافع. العلماء: اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ❸ أكتب فقرة من ثمانية أسطر، تتحدث فيها عن بعض إيجابيات التكنولوجيا، موظفاً الصفة المشيئة بأوزان مختلفة.

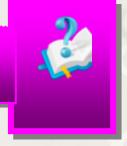


أنتج	الحصة الرابعة	الحجاج 1 الموضوعية في الحجاج	المحتوى المعرفي	إنتاج المكتوب	الميدان
الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 100	الثالثة المتوسطة	المستوى	ساعة	الزمن	

المهام

- ♦ يتذكر مفهوم الحجاج
- ♦ يعرّف معنى الموضوعية في الحجاج
- ♦ يلتزم بسلوكيات الحجاج
- ♦ يحرّر فقرة حجاجية يتناول فيها أثر الإنترن特 على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية التراسل بين أساتذته وولي أمره.



المرحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>أرد زميلك أن يقنعك بضرورة ، الاجتهد في طلب العلم واعتمد على الحجج والبراهين المقنعة لكن الكبارياء منعك من الاعتراف له أنه محق فإذا بأخيك يقول لك كن موضوعياً واعترف أنه استطاع إقناعك ؟</p> <p>موضوععنا اليوم الموضوعية في الحجاج</p>	 <p>يتذكر</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>السند</p> <p>قال الله تعالى ((أَلَمْ تَرِ إِلَى الَّذِي حَاجَ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّي الَّذِي يُحِبُّ وَيُمِسْتَ قَالَ أَنَا أُحِبُّ وَأَمِسْتَ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأَتَ هَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ)) (258)</p> <p>قراءة السند :</p> <p>يلفظ بكسر حرف العين، وهو مفهوم مشتقٌ من الجذر الثلاثي حجج، بمعنى استخدام البرهان عند الدفاع عن رأي ما، ويعرف الحجاج بأنه الاتفاق على رأي معين بين مجموعة من الأشخاص، ويعتمدون على مجموعة من البراهين التي تدلّ عليه</p> <p>سـ ما موضوع الحجاج ؟</p> <p>جـ ثبات وحدانية الله وعظمته</p> <p>سـ هل أراد إبراهيم عليه السلام أن يقنع النمرود أم يثبت عظمته ووحدانية الله ؟</p> <p>جـ أراد أن يثبت عظمته وقدرة الله</p> <p>سـ إذا كان الحجاج هو حمل المتلقى على الاقتناع بما نعرضه عليه، أو إفحامه. فهل هذا رد على الموضوع أم على صاحب الموضوع ؟</p> <p>جـ على الموضوع</p> <p>سـ اذكر بعض السلوكيات التي يجب الابتعاد عنها أثناء المحاجة، حتى تكون موضوعين ؟</p> <p>جـ نحترم آداب الحوار عدم مقاطعة الطرف الآخر عدم التعصب بالرأي</p>	 <p>. أتعرف .</p>  <p>مرحل</p> <p>ة الانطلاق</p> <p>الستد</p> <p>مرحل</p> <p>ة بناء</p> <p>التعلمات</p> <p>يحل ويناقش</p> <p>يحدد</p>

سـ في دفاعنا عن رأينا، أو في عرضنا لموضوع مقنع، بماذا نسد كلامنا؟

جـ الحجج القوية

سـ هل كل الحجج مقنعة؟ بماذا يمكن أن نقوى الحجج الضعيفة؟.

جـ بالتركيز على موضوع الحاجاج

سـ هل كل ما يعرضه الخصم من حجج لدعم رأيه أو فكرته مرفوض؟

جـ لا

سـ ما الذي يجب علينا الإقرار به، في هذه الحالة؟

جـ التحلي بالموضوعية بالإقرار بحجج الخصم إذا كانت مقنعة

الموضوعية في الحاجاج

حتى يكون الحاجاج مقنعاً ومؤثراً، يجب أن يكون موضوعياً. أي هتم بالموضوع؛ يناقش أفكاره وأراءه، ويظهر ضعفها أو بطلان حججها. التركيز في الحاجاج على الموضوع هو الذي يقوى الحاجاج أو يضعفها. بل قد يبطلها من الموضوعية، إذا كان الخلاف جزئياً، أن نقر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم.

ختامي

يتدرّب ويطبق على ما تعلم .

أوّل تعلمي



أتدرّب ص 100

حل الموضوعية الجزئية الأسبوعية الثانية

لاحظت أن بعض زملائك يخفون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطلعوا على جميع

ملاحظات أساتذتهم.

حرر فقرة حاجية تتناول فيها أثر الإنترنط على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية

الراسل بين أساتذتك وولي أمرك.

مرحلة
الختام



أصغي وأتحدث

الحصة الأولى

يا شباب الجزائر - الشیخ محمد البشیر الابراهیمی

المحتوى المعرفي

فهم المنطق

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 101

الثالثة المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن



المهام

- ينصت جيداً إلى ما يسمع
- يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به .
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه .
- يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية .
- يعرف أن الشباب عmad الأمة في بنائها وتحريرها
- يناقش معنى العبارة، ويدعمها بحجة يتطلّبها التقدّم التكنولوجي .

المرادفات	الخطوات	الكلمات المفتاحية
التقويم	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي	 الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	 عدت من المدرسة مهموما ، سألتكم أملك عن السبب قلت لها: تمارين واجبات حفظ سئمت مللت فردت قائلة : آآآآآه لوسمعك البشير الإبراهيمي رحمه الله قلت : وما علاقته بالموضوع ؟ قالت : كان دائماً ينصح الشباب على طلب العلم والإقبال على العمل بشجاعة قلت ، شوقتني لقراءة نصائحه . اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنتعرف على يا شباب الجزائر - الشيخ محمد البشير الإبراهيمي
مرحلي	 استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته وأبرز معانيه . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .	 المرحلة بناء التعلمات
تحديد الفكرة العامة	 ((قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأنقاض ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمييه، مستعيناً بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلثة، للاستماع)). عربيد: تطلق أصلأً على مدمن الخمر، وهنا بمعنى إدمان الطلب والاستمرار فيه.	

طاغيًا: متجاوزًا.

الأعناء: جمع عنان وهو لجام الدابة الذي تقاد به.

الكابحة: كبح جماح الفرس: أخضعه ورَدَعْه.

التيبور: الوقع في الأمر بلا مبالاة وقلة اكتراث.

واسع الوجود: ذو أفق واسع في نظرته إلى الحياة والناس.

فضلاً: الجمع فُضُولٌ: الإحسان.

جلس: غطاء ظهر الدابة تحت السرج وهنا بمعنى الملزمة.

مرتاد حقيقة: باحث عنها.

دائبة: مستمرة.

منجحة: ناجحة.

الفواحش: جمع فاحشة: القبيح من قول أو فعل.

وقر: صَمَمْ.

سـ كيف يتمثل الكاتب الشباب في هذا النص؟ **جـ** متسامياً متعالياً

سـ وفيما يبذلوه اهتمامهم بالشباب؟ **جـ** في نصحه لهم

سـ ما هي المثل السامية والأخلاق العالية التي دعاهم إليها؟

جـ التأخي_ الإسلام_ طلب العلم والمعرفة

الشباب عماد الأمة في بنائها وتحريرها" حقيقة أدركها أحد أبناء الجزائر المخلصين ونادي

بها، ورأى أن الشباب لا يحقق لأمته ما ترجوه منه إلا إذا تشعّب بالمبادئ السامية والأخلاق

الفاضلة. صع ذلك في فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة

★ دعوة الشباب إلى التمسك بالمبادئ والقيم السامية التي تحيي الأمة وتبعث

مجدها ..

★ الشباب لا يحقق لأمته ما ترجوه منه إلا إذا تشعّب بالمبادئ السامية والأخلاق

الفاضلة.

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أعلام ، والكلمات المفتاحية

والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ إلأم يدعو الكاتب في القسم الأول من النص المسموع؟

جـ يدعو الكاتب الشباب إلى طلب العلافي الحياة في شجاعة وتعقّل للوصول إلى أعلى

المراتب في مختلف مجالات الحياة الفكرية والأدبية والاجتماعية والسياسية متحدياً العقبات

التي تعترض سبيله

مرحلة

بناء

التعلميات

تحديد المعطيات

الاسترسال في الحديث

مرحلة

بناء

س كيف يتمكن من الوصول إلى تلك المراتب ؟ وما الذي يشترط في الشباب الوعي ؟
ج ويُبيّن له أنه لا يصل إلى تلك المراتب إلا إذا بذل جهوداً كبيرة، وكانت له إرادة قوية، وقلبٌ جريء شجاع. وعليه أن يتحلى بالرزانة والتدبردون أن يكون متهيّباً متخلّفاً من الصعب، كما أنه لا يقدم إقدام التهور من غير أن يفكراً أو يخطّط، وأن يتجنّب الصفائردون أن يرى في تجنبها جُبناً منه.

على الشباب الوعي اليقظ لا يقوم بأي عمل إلا بعد درس وتفكير، وأن يظل يقظاً حتى ينهيه. لخص ذلك في عبارة مفيدة .

☆ الدعوة إلى طلب المعلى في شجاعة وتدبر.

☆ حث الشاعر الشباب على التدبر والتعقل والخطيط للوصول للمراتب العليا .

س ما الذي يربط الشباب الجزائري بكل من المجتمع العربي والمجتمع الإسلامي والمجتمع الإنساني ؟

ج مرتبط بصلات الدم مع إخوانه العرب وبصلات الدين مع إخوانه المسلمين وبصلات الأخوة البشرية مع المجتمع الإنساني ؟

س كيف يفي كل أخوة حقّها ؟ **ج** بوضع كل علاقة حسب استحقاقها وأولويتها.. الكاتب ينفرُ الشباب من العصبية ويدعوه إلى سموّ النفس في علاقاته الإنسانية لأنّه مرتبط بصلات الدم مع إخوانه العرب وبصلات الدين والعروبة والأخوة البشرية مع المجتمع الإنساني، لخص ذلك في فكرة .

☆ دعوة إلى التحرر من قيود العصبية ..

☆ الدعوة إلى بناء علاقات إنسانية بعيداً عن العصبية

س إلام يدعوا الكاتب الشباب في الفقرة الثالثة ؟

ج حث الشباب على العمل وطلب العلم، داعياً إياهم إلى استغلال الوقت وعدم تضييعه في اللهو والعبث مع رفاق السوء في المقاهي، كما طلب منهم أن ينظروا إلى الحياة نظرة واقعية في تقدير الأمور، فلا يستبد بهم الخيال بعيداً عن الحقيقة

س بمَ شبهه في إقباله على العلم وفي سعيه ؟
ج ويدعوهم إلى الجد في طلب العلم واستخدامه في نفع أنفسهم ومجتمعهم، وأن يقبلوا على الدرس والتحصيل كما تقبل النحلة على امتصاص رحيق الأزهار والثمار لتقدم للناس العسل الشهي.

وعليهم أن يسعوا إلى غياتهم التالية دون تخاذل أو تكاسل حالفهم الحظ أم خانهم وليتخذوا من النملة مثلاً في سعيها وراء رزقها غير مبالية بما حققت من نجاح ما دامت تحقق وجودها في عملها الدؤوب.

حث الشباب على العمل وطلب العلم، داعياً إياهم إلى استغلال الوقت وعدم تضييعه في اللهو والعبث مع رفاق السوء لخص ذلك في جملة مفيدة

☆ الحث على العمل وطلب العلم.

☆ دعوة الكاتب الشباب إلى السعي المتواصل في طلب العلم .

س ما الصفات التي يريد الكاتب أن يراها في الشباب الجزائري في هذه الفقرة ؟
ج كالاستقامة في الخلق، واجتناب القبيح من الأقوال والأعمال مع رزانة العقل وشجاعة القلب

سـ وَبِمَا خَتَمْ نصيحته ؟**جـ** . خَتَمْ نصيحته إِلَى الشَّبَابِ قَائِلًا لَّهُمْ :
إِذَا تَمْسَكْتُمْ بِهَذِهِ الْمِبَادَىِ السَّامِيَةِ ، وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ حَقَّقْتُمْ وَجُودَكُمْ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ، إِذَا لَمْ
تَعْمَلُوا بِهَا فَلَا وِجْدَ وَلَا حَيَاةً لَّكُمْ .

حَثَ الشَّبَابَ عَلَىِ الْعَمَلِ وَطَلَبِ الْعِلْمِ ، دَاعِيًّا إِيَاهُمْ إِلَىِ اسْتِغْلَالِ الْوَقْتِ وَعَدْمِ تَضْيِيْعِهِ فِيِ الْلَّهُو
وَالْعَبْثِ مَعَ رَفَاقِ السَّوْءِ لِخَصِّ ذَلِكَ فِي جَمْلَةٍ مُفَيْدَةٍ

☆ دُعْوَةُ إِلَىِ الْإِسْتِقَامَةِ فِيِ السُّلُوكِ وَالْتَّمَسُكِ بِالصَّفَاتِ الْحَسَنَةِ ☆ التَّمَسُكُ بِالْمِبَادَىِ السَّامِيَةِ ، وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ يَحْقِّقُ الْوِجْدَ

يَدْعُو الْكَاتِبُ الشَّبَابَ إِلَىِ أَهْمَ الصَّفَاتِ الَّتِي يَتَمَنَّىُ أَنْ يَرَاهُمْ عَلَيْهَا كَالْإِسْتِقَامَةِ فِيِ الْخَلْقِ ،
وَاجْتِنَابَ الْقَبِيحِ مِنِ الْأَقْوَالِ وَالْأَعْمَالِ مَعَ رِزَانَةِ الْعُقْلِ وَشَجَاعَةِ الْقَلْبِ ، وَيَخْتَمْ نصيحته إِلَىِ
الشَّبَابِ لِخَصِّ ذَلِكَ فِيِ عَبَارَةٍ شَافِيَةٍ

أَنْتَجْ مَشَافِهَة

سَمِعْتُ عَبَارَةً ((يَا شَبَابَ الْجَزَائِيرِ : هَكُذا كُونُوا ، أَوْ لَا تَكُونُوا))
نَاقَشْتُ مَعْنَىَ هَذِهِ الْعَبَارَةِ ، وَادْعَمْتُهَا بِحَجَّةٍ يَتَطَلَّبُهَا التَّكْنُولُوْجِيَّ .

القيمة المستفادة من الخطاب المسموع

قال محمد العيد آل الخليفة
إن الشباب إذا سما بطموحه، جعل النجوم مواطن الأقدام
الشباب هم السواعد للمستقبل الواعد



الوضعية الجزئية الثالثة

إِنَّكَ تَمَثِّلُ أَمْلَ وَالدِّيْلُكَ وَأَسَاتِذَتُكَ وَبَلِدَكَ ، فِي أَنْ تَكُونَ مَوَاطِنَا صَالِحَا فِيِ الْغَدِ .
اسْتَعِنْ بِقَصْيِدَةِ »إِلَىِ أَبْنَاءِ الْمَدَارِسِ« لِتَعْرِفَ السَّبِيلَ إِلَىِ تَحْقِيقِ ذَلِكَ .

مُؤْمِن
بِالْحَدِيثِ



أقرأ وأتدوّق	الحصة الثانية	إلى أبناء المدارس [المعروف الرصافي . الديوان]	المحتوى المعرفي	فهم المكتوب	الميدان
		الثلاثة المتوسطة	ال المستوى	ساعة	الزمن

الوسائل : دليل الأئذـ كتاب التلميـ ص 97

المهام

- يقرأ نصا علميا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يفهم معانى المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة.
- يتعرف على أهمية الأخلاق في الرقي بالعلم.
- يستخرج محسنا بديعيا وصورة بيانية.
- يتدرب على بحر الوافر
- يكتسب قيم تربوية ويطبقها.



الوقت	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة الحصة الثانية	الوضعيات
 يتذكر يلاحظ يقارن	<p>مر اقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p style="text-align: center;">الوضعية الإنطلاقية</p> <p>لاحظ الإمام انحلا خلقيا في معظم المدارس سببه تصرفات بعض المتعلمين وبعدهم عن الأخلاق فخصص خطبة الجمعة ليوجه نصائح لهم يعودون إلى جادة الصواب فإلى من خصص الخطبة؟ لأبناء المدارس</p> <p style="color: red;">اليوم سندرس نص إلى أبناء المدارس لمعرف الرصافي</p>	
 يقرأ النص يفهم النص يحلل ويناقش الأفكار	<p>❖ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويذهم على المتابعة .</p> <p style="text-align: center;">مر اقبة الفهم العام</p> <p>س. من يوجه الشاعر رسالته هذه؟ ج. إلى أبناء المدارس س. إلام يوجههم؟ لماذا؟ ج. إلى طلب العلم والتحلي بالأخلاق . س. لماذا ربط الشاعر بين العلم والأخلاق؟ ج. لأن ن الأخلاق تلعب دورا أساسيا في توجيهه العلم، وضبط إيقاعه، وإبعاد المنتجات والمنجزات العلمية عن الاستعمالات السيئة التي تتعارض مع مصلحة الإنسان العليا. قال شاعر النيل حافظ إبراهيم لا تحسين العلم ينفع وحده *** مالم يتوج ربُّه بخلافي والعلم إن لم تكتنفه شمائٌ *** تعليه كان مطية الإخفاق صغ ذلك في فكرة عامة للنص .</p> <p style="text-align: center;">الفكرة العامة</p>	 مرحلة بناء التعلمات

- ★ دعوة الشاعر أبناء المدارس إلى طلب العلم في ظل التحلي بالأخلاق الفاضلة .
- ★ بيان الشاعر لأبناء المدارس أن العلم الذي تزدهر به الأمم هو العلم المؤسس على الأخلاق .
- ★ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .
- ★ تقسيم النص إلى فقراته الأساسية ..

الوحدة الأولى { 1 3 } { قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ في البيت الأول اقتباس من القرآن الكريم وضح ذلك ؟

جـ الاقتباس من قوله تعالى : { يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَيِ الظُّلْمَاتِ } . في الآية الكريمة يخرج الإنسان من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان وفي البيت الشعري من ظلمات الجهل إلى نور العلم

سـ أذكر فوائد العلم حسب ما ورد في الوحدة ؟

- ♦ الذليل يد فيه عزة .
- ♦ الحزين يجد في سعادة .
- ♦ العقول تزداد رشداً .

أثري لغتي

ذليلاً: الضعيف والمهان - **ارشدـا** : هداية - **تستعليـ** : تفلح وتفوز القرآن يخرج الإنسان من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان والعلم ينقذ طالبه من ظلمات الجهل إلى نور العلم حيث يشعر بالسعادة والعزة لشخص ما سبق في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسية الأولى

- ❖ بالعلم نبدد ظلام الحزن والذل وننير طريق العز والسعادة والنجاح .
- ❖ بالعلم نحول الظلام إلى نور والذل إلى كرامة والحزن إلى سعادة .

الوحدة الثانية { 4 5 } { قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ ما مصير من عصى وامتنع عن طلب العلم ؟

جـ فإنَّ ثيابهم أكفانٌ مَوْتَىٰ وليسَ بيوتهم إلَّا قبوراً .

أثري لغتي

عقـ : خالف وعصى .

اعتبر الشاعر أن من خالف وعصى في طلب العلم ميتاً على وجه الأرض فثيابه كال柩ن وبيته قبر، لخص ذلك في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسية الثانية

- ❖ اعتبار الشاعر الممتنع عن طلب العلم بالموت في الحياة .
- ❖ تصوير الشاعر حال الذين يمتنعون عن طلب العلم .

الوحدة الثالثة { 6 10 } { قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ بم أخبر الشاعر أبناء المدارس ؟ **جـ** بأنَّ أملَّ فهمَ كبير

سـ بم شبه المدارس ؟ **جـ** بالرياض .

سـ إذا كانت المدارس رياض فمن زهورها ؟**جـ** التلاميذ.
سـ متى تعلوا البلاد وتزدهر ؟**جـ** إذا ارتوت بفيض العلم .
سـ ماذا ستجني من وراء العلم ؟**جـ** يقوى الضعيف ويعيش الفقير .
اعتبر الشاعر الطلاب العلم أزهاراً وأمل البلاد بهم ترقى الأمة ويقوى عودها وبالعلم نقضي على الفقر لخص ذلك في عبارة مفيدة.

الفكرة الأساسية الثالثة

- ❖ أبناء المدارس أمل الأمة ومصدر سعادتها .
- ❖ بالعلم نبني بيوت العزو والشرف

الوحدة الرابعة { 11.....13 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

سـ إلام يدعوا الشاعر في الوحدة الأخيرة ؟
جـ إلى ضرورة تحصين المتعلم بالأخلاق .
سـ برب إجابتك ؟**جـ** لكن ليس مُنْفِقاً بعلم فتى لم يحرز الخلق النضيرأ ..
سـ ماذا سيحدث لو اكتسي العلم بثوب الأخلاق ؟**جـ** تعم الفرحة وترتاح الضمائر ..
يدعو الشاعر إلى ضرورة تحصين المتعلم بالأخلاق الفاضلة حتى تعم السعادة وترتاح الضمائر
لخص ذلك في جملة مفيدة.

الفكرة الأساسية الرابعة

- ❖ دعوة الشاعر طالب العلم إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة .
- ❖ الأخلاق تكسب طالب العلم السعادة وتتوجه براحة الضمير



العلم دون فضيلة سيف الشيطان .
لو كان العلم من دون التقى شرفاً، لكان أشرف خلق الله إبليس.

أقوم مكتسباتي

ما المغزى من قول الشاعر:

فسقياً للمدارسِ من رياضٍ لأننا قد أنبأَتْ منْكُمْ زهوراً



سـ ما هي العاطفة التي يحملها الشاعر لأبناء المدارس ؟
جـ عاطفة حب واحترام ويظهر ذلك من خلال حرصه على حثهم على طلب العلم وضرورة التحلي

بالأخلاق الفاضلة .

يستخرج محسن
بديعي وبين نوعه

س / استخرج محسنًا بداعيًّا من البيت الثاني، واشرحه؟

ذليل ≠ اعتزاز طباق إيجاب

الحزين ≠ سرورا طباق إيجاب

التضاد بين كلمات مختلفة في اللفظ مثبتة

سـ ما هي الصورة البيانية الموجودة في البيت التاسع؟ اشرحها.

إذا أرتوتِ البلادِ بِقَيْضِ عِلْمٍ فَعَاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قدِيرًا

المشبه: العلمـ المشبه به: محنوفـ القرينة: ارتوت

الشرع:

سـ اكتب البيت الثالث كتابة عروضية وعين تفعيلاته ثم سم بحره؟

ترَيْدُ بِهِ الْعُقُولُ هَدَىً وَرُشْدًا وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شَعُورًا

يتعرف على بحر
الوافر

وتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شَعُورًا

ترَيْدُ بِهِ الْعُقُولُ هَدَىً وَرُشْدًا

شعورا	نفوس بي	وتَسْتَعْلِي
0/0//	0///0//	0/0/0//
مفاعل	مفاعلتن	مفاعلتن

وَرُشْدًا	عقولهدين	ترَيْدُ بِهِ
0/0//	0///0//	0///0//
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن

القصيدة من بحر الوافر

مفتاحه بحُجُور الشِّعْرِ وَأَفْرَاهَا جَمِيلٌ

تفعيلاته مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ *** مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ.

مرحلة الختام

ختامي

أوظف تعلماتي



. انثر هذا البيت الشعري:

كفى بالعلم في الظلمات نورا يُبَيِّنُ في الحياة لَنَا الأمورا



استثمر نصي (قواعد اللغة)

الحصة الثالثة

أدوات الشرط الجازمة

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 104

الثالثة المتوسطة

المستوى ساعة

الزمن

أدوات الشرط الجازمة

- ♦ تذكر عناصر الشرط
- ♦ يميز بين أسماء وأسماء الشرط الجازمة.
- ♦ يحدد معاني أدوات الشرط الجازمة
- ♦ يبين اعراب أدوات الشرط
- ♦ يوظف مكتسباته وينجز تماريناته

التقويم



يتذكر
يلاحظ
يقارن

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة

مراقبة الأعمال التحضيرية

الوضعية الإنطلاقية

التذكير بدرس أركان الشرط

تعرف أسلوب الشرط

عناصر أسلوب الشرط

هذا ما سنعرفه من خلال درس أدوات الشرط الجازمة

الوضعيات

مرحلة الانطلاق

يلاحظ



يلاحظ

الأمثلة

1_ إن يسد علم العلماء تتضح كل الحقائق .

2_ إذ ما يحزه الذليل يدل به عزاً وسُؤداً .

3_ من يطلب العلم يحرز الخلق النضيرأو مهما تغبّف فسوف تسامح.

4_ ما تبذله من جهد في طلب العلم تدلّ به المنة

5_ مهما تدلّ من مراتب في الحياة يكن بفضل العلم و **أين** تنظر تجد أثر العلم

6_ متى تسع في الخبر تلق الخير

7_ مهما تخدعوا من العلم سلاحاً تنجحوا

8_ كيماً تعامل من العلم سلاحاً يعاملوك

9_ أي إنسان يتواضع للناس يحترمه

- قراءة الأمثلة: - نموذجياً. فردياً.

- المناقشة والتحليل:

س_ ما نوع الأسلوب الوارد في الأمثلة ؟

ج_ أسلوب شرط

س_ حدد عناصر الشرط في المثال الأول

يحدد

اداة اشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إن	يسد	تنتصح

س_ ما نوع كل من فعل الشرط وجوابه ؟

ج_ مضارع

س_ ما نوع كل من فعل الشرط وجوابه ؟ ج_ مضارع

س_ كيف جاء الفعل المضارع ؟

ج_ مجازماً

يقارن

مرحلة
بناء
التعلميات

يقارن

يميز

المعنى الذي تقيده الاداة	السبب	علامة الجزم	جواب الشرط	فعل الشرط	أدوات الشرط
ترتبط الجواب بالشرط	لأن صحيح الآخر	السكون	تنتضخ	يسد	إن
ترتبط للعقل		السكون	ينـلـ	يحرزـ	إذـما
لغير العاقل		السكون	ـيـحـرـزـ	ـيـطـلـبـ	ـمـنـ
المكان		السكون	ـتـنـلـ	ـتـبـذـلـ	ـمـاـ
الزمان	معتل الآخر	ـحـذـفـ ـحـرـفـ ـعـلـةـ	ـتـلـقـ	ـتـسـعـ	ـمـتـىـ
لغير العاقل	من الأفعال الخمسة	ـحـذـفـ ـنـونـ	ـتـنـجـحـواـ	ـتـتـخـذـواـ	ـمـهـمـاـ
الحل	الأول صحيح الأخر والثاني من الأفعال الخمسة	ـسـكـونـ ـحـذـفـ ـنـونـ	ـيـعـاـمـلـوـكـ	ـتـعـاـمـلـ	ـكـيـفـمـاـ
حسب ما تضافت إليه		ـسـكـونـ ـحـذـفـ ـنـونـ	ـيـحـتـرـمـوـهـ	ـيـتـواـضـعـ	ـأـيـ

تؤثر أدوات الشرط الجازمة على كلٍ من فعل وجواب الشرط، وت تكون الجملة من فعلين اثنين، وتعمل أدوات الشرط على الربط بينهما؛ لتحقق الهدف من جملة الشرط، وهو بيان معناها، وتقسم أدوات الشرط الجازمة إلى قسمين، وهما

1- حروف.

2- أسماء.

أما حرف الشرط فيما إن وإذ ، أكثر الأدوات استخداماً.

أسماء الشرط:

1- مثلاً: للدلالة على ، العاقـاـ، وهـ، كـثـيـرـ الـاستـعـمـالـ، أـلـخـاـ.

سـ تأمل المثال الثالث ما نوع فعل الشرط هو لازم أم متعددي ؟

جـ متعددي

سـ هل ذكر مفعول ؟

جـ نعم

تأمل المثال التالي مهما تغضب فسوف تسامح.

سـ ما نوع الفعل تغضب من حيث التعدية واللزوم ؟

جـ لازم

سـ ما اعراب اسم الشرط ؟

جـ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

سـ لاحظ الفعل تدل في المثال الخامس هو متعددي هل ذكر مفعول ؟

جـ لا

سـ ماذا يعرب اسم الشرط في هذه الحالة ؟

جـ اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به

كيف تعرب أدوات الشرط الجازمة



يحدد معاني أدوات
الشرط واعرابها

أسماء الشرط مبنية على السكون ما عدا أي في معربة..

أسماء الشرط المبنية على الفتح هي: أيان.

إن، وإنما: لا محل لهما من الإعراب.

إعراب من وما ومهما:

اسم شرط جازم مبني في محل رفع مبتدأ .

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي

❶ -حدّد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي:

قال الله تعالى : {وَمَنْ يَتَقَبَّلِ اللَّهُ يَجْعَلُ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ} [الطلاق: 2-3]

❷ استغِل أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة، ثم بيّن مواقعها من الإعراب: إن -من -ما -مهما

❸ اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط:

قال الشاعر: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا علىه ويندم



يثبت المتعلم
مكتسباته ويدعمها..



أنتج

الحصة الرابعة

الحجاج 3
43
إنتاج نص حاجي

المحتوى المعرفي

إنتاج المكتوب

الميدان

	<p>القدرة على كتابة نص حجاجي باستعمال تقنيات الحجاج وأدواته</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ يتحكم في التمييز بين أدوات الربط المستعملة في الحجاج . ♦ يثبت التلميذ مكتسباته الجديدة ويدعمها . ♦ كتابة فقرة حجاجية من أربعة عشر سطراً يتناول فيها ضرورة التكامل بين الاجتهاد في الدراسة والتحلي بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر، ويوظف فيها جمًا شرطية متعددة. 	
<p>التقويم</p>  يتذكر	<p>سيرنشاطات المعلم والمتعلم</p> <p style="text-align: center;">الوضعية الإنطلاقية</p> <p>الذكير بعض أنماط النصوص ؟ موضوعنا اليوم موضوعة في الحجاج</p>	<p>المراحل</p> <p>مرحلة الانطلاق</p>
 يحل ويناقش	<p style="text-align: right;">أترعف .</p>	<p>السند دواء للسرطان قراءة السند :</p>
<p>س_ على ماذا تتأسسُ موضوعاتنا التي نعيّنُ عنها؟ ج - لإنجاز نص حجاجي تعتمد الخطوات الآتية : أ- جمع معطيات المتعلقة بالموضوع ب- عرض القضية أو الفرضية وتمثلان الموقف الذي يتبنّاه المتكلّم، والنتيجة منها هي جذب انتباه القارئ والإعلان عن الموضوع، وقد ترد القضية أو الفرضية قبل الخبر أو بعده . ج- الاستدلال : اختيار الخبر المناسب لدعم الفردية مع تقديم معلومات وشرح جديدة وتفنيد الوضع السابق بأفكار مخالفة مع تقديم مبررات للاختيار. إذا كان الأمر قضية تدافع عنها بتقديم الأمثلة والاستشهاد لتبرير الموقف الشخصي . د- استنتاج : يتم تقرير النتيجة التي ترغب في تحقيقها وتلخيص الأفكار التي تمت معالجتها في الفقرات السابقة.</p> <p>س_ هل يخضع النص الحجاجي للتصميم . وفي رأيك ، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه ؟؟</p> <p>1- مراحل بناء النص الحجاجي :</p>	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>	

يحدد

مقدمة : كتابة الفكرة العامة ، وصف الوضعية التي يندرج فيها المشكل .
تقديم الخبر : الملاحظة، أحاسيس، تقديم معلومات جديدة، ورد نص الوضع السابق بأفكار مخالفة انطباعات واضحة حول الموضوع .

الخاتمة : التفكير، الفعل- تفسير/ تقديم مبررات اقتراح بتغيير موافق محددة
س - ما الذي يجب علينا الإقرار به، في هذه الحالة؟

ج - التحليل بالموضوعية بالإقرار بحجة الخصم إذا كانت مقنعة
أدوات الربط المساعدة على البرهنة على فكرة نريد إقناع المخاطب بها . من هذه الأدوات ما يدل على :

- التعليل : كي ، مما ، لأن ... - أو التوكيد : إنّ ، أَنَّ ، اللام ، قد .. - أو التفسير : إذ ، - أو الشرط : لولا لإنتاج نص حجاجي، يجب: تحديد الموضوع، وتصور فكرته العامة ذهنيا، ثم نقلها على المسودة.
إعداد التصميم، وترتيب عناصره:

المقدمة: وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة.

العرض: وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته، مع بيان أداته وحججه.

الخاتمة: تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرأي الشخصي بوضوح . استعمال الروابط النصّية التي تخدم الحجاج بأنواعها، والتي تحفظ للنّصّ تماسكه.

ختامي

يتدرّب ويُطبّق على ما تعلم .

أوظف علماتي



مرحلة الختام

قيل : العلم نور والجهل ظلام.

أنشئ نصّا حجاجيا لا يتجاوز أثني عشر سطرا، تقنع فيه زملاءك بصحة هذا القول

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة

أيقنتَ أنَّه لا سبيل إلى النجاح العلمي والعملي في المستقبل، إلَّا بالاجتهد في طلب العلم والتَّحْلِي بالأخلاق الفاضلة.

اكتِب فقرة حجاجية من أربعة عشر سطرا، تتناول فيها ضرورة التَّكامل بين الاجتهد في الدراسة والتحلّي بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر، وتوظّف فيها جما شرطية متنوعة.