

المقطع السابع الطبيعة

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. تأمل الطبيعة واكتشاف أسرارها.
2. الحفاظ على الطبيعة في المحيط المدرسي.
3. اتخاذ الطبيعة مَصْدَر راحة واطمئنان.



▲ طيور بالمحمية الطبيعة للفالة شرق الجزائر

الموارد اللغوية

1. الأفعال المتعدية إلى مفعولين.
2. الفعل المزيد و أوزانه.
3. أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال.

فنيات التعبير

- بناء فقرة توجيهية.
- الموازنة بين الحوار والتوجيه.

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

1. موضوع بحث على زيارة الفضاءات الطبيعية.
2. موضوع يدعو إلى الحفاظ على مظاهر الطبيعة.
3. موضوع يناول البحث على التمتع بجمال الطبيعة.

في نهاية المقطع

موضوع بحث على المشاركة في حملة تشجير محيط المؤسسة التربوية، والحفاظ على نظافته وجماله، موظفا مكتسباتي خلال المقطع، ومراعيا النمط المناسب.

ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في رسم خريطة لاهم المحميات الطبيعية في الجزائر.



▲ منظر للورود الجميلة في فصل الربيع بولاية قالمة



▲ تنوع الزرع



▲ صور الاخضرار في فصل الربيع
ببلدية عمي موسى، ولاية غليزان



▶ حقول الربيع المحيطة بقرية «عين الروى»
ولاية سطيف



الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم - ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسييره - يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يثق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

القيم والمواقف:

- 1 الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويتأثر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمة الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - التمسير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة - يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

المقطع	فهم المنطوق وإنتاجه	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إنتاج المكتوب (التعبير الكتابي)	سند الإدماج	المشروع
7 - الطبيعة	الاستنبات ص 110	يوم الربيع ص 132.	الأفعال المتعدية إلى مفعولين ص 133	يوم الربيع ص 132. التعبير المجازي	بناء فقرة توجيهية ص 135		إنجاز مطوية حول النظام الغذائي الصحي (المقطعان 7 و 8)
	ما أجمل الحياة ص 111.	غصن ورد ص 137	الفعل المزيد وأوزانه ص 138	غصن ورد ص 137 السجع	بناء فقرة توجيهية ص 140		
	إدماج بين النصين	مناجاة البحر ص 142	أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال ص 143	مناجاة البحر ص 142 الكتابة العرضية	إدماج موارد المقطع ص 145 حل الوضعية المشكلة الأم - تدريب -		

الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم (المقطع السابع - الطبيعة -) :

عرض عليكم أستاذ الجغرافيا فيديو عن تضاريس الجزائر المتنوعة من جبال وسهوب وسهول وصحاري كأنها جنة في الأرض . استلهمت في هذه الصورة عظمة الطبيعة في بلادك وتساءلت : لماذا يذهب الجزائريون في رحلات سياحية مكلفة لدول قريبة أو بعيدة ، والطبيعة الخلابة هنا في بلادهم مجانا .

المهمات:

- يتبين مواطن الجمال في بلاده الجزائر.
- يعتز بهذه الكنوز الطبيعية ويحافظ عليها.
- ينجز رفقة زملائه متحفا للصور الطبيعية عن جمال الجزائر .
- يوازن بين النص الحوارى والتوجيهي (مشافهة وكتابة) بتوظيف المواد المدرجة.
- عقد موازنة بين النص الحوارى والتوجيهي.

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يؤلف بلغة سليمة وفنية، نصا حواريا توجيهيا يتضمن إبراز أهمية الطبيعة والدعوة إلى الحفاظ عليها.	يقرأ، قراءة مسترسلة ومعبرة، نصوصا حوارية توجيهية مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف. ويفهمها ويستخلص أفكارها الأساسية ، ويحسن عرضها، ويستثمرها في استنتاج الظواهر اللغوية والجمالية	يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية توجيهية (الأصل هو الحوار ويتضمن التوجيه) ، ويناقش أفكارها، ويوازن بينها مشافهة.	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الاستنبات - عبد الرزاق الزهراني	أصغي وأتحدث	🔊 كتاب التلميذ : ص 136 . دليل الأستاذ :ص 110.	ثانية متوسط	عبد الرزاق الزهراني، البيئة والتغيرات الاجتماعية، دار الانتشار العربي، 2013م، ص: 30-29

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص. - يدرك أثر ذلك . - ينصت ويصغي باهتمام . - يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . - توظيف التوجيه إن أمكن . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : قال أحد المفكرين: " لا بد للإنسان في تحصيل رزقه من شريك ، فطوبى لمن اتخذ الأرض شريكة، لأنه ينام ملء أجفانه " .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين	مرحلي التعرف

متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .

أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

- **س :** ما المقصود بدورة الحياة ؟ **ج - تعاقب الفصول.**
- استفاد الإنسان من النبات منذ القديم. وضح ذلك من الخطاب المسموع. **ج - ...**
- **س :** اكتشف الإنسان فوائد تربة الأرض . كيف حدث ذلك ؟ **- لما لها من أثر على تطوره.**
- **س :** للمرأة دور كبير في استثمار فوائد الطبيعة . وضح ذلك. **ج - ...**
- سار الإنسان نحو التقدم من خلال استنبات الأرض . اشرح ذلك من النص . وأبد رأيك في هذا الموقف. **....**

- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .

الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن الأرض وفائدة استنباتها ودور النساء في ذلك .

القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .

تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .

مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

- ما معنى الاستنبات ؟ - **هو زراعة الأرض رجاء إنبات الأرض .**
- بعد أن لاحظ الإنسان تكرار عملية دورة الحياة فيما فكر ؟ - **استنبات النبات .**
- ما المقصود بدورة الحياة ؟ - **تعاقب الفصول.**
- هل للمرأة دور في عملية الاستفادة من النبات ؟ - **نعم .**
- ما دليلك على ذلك؟ - **قصة الحضارة.**
- ذكر 'ول ديورنت' أكبر كشف إقتصادي، ما هو ؟ - **معرفة ما يمكن للأرض إخراجها .**
- أي شيء يفعله الرجل عندما تعمل المرأة في الأرض ؟ - **يصطاد .**
- ما المقصود بالعرف ؟ - **عادات الناس .**
- قال الكاتب : (كان النساء يمتشقن المدببة ...) ، ما غرضهم في ذلك؟ - **زراع الحقل.**
- بم شبه الكاتب النسوة ؟ - **بالجنود.**
- ما العلاقة التي تربطهم بالجنود ؟ - **التنظيم.**
- فيم ساعد الاستنبات الإنسان ؟ - **على الاستقرار .**
- ماذا اعتبر الكاتب هذه المساعدة ؟ - **بداية مرحلة جديدة.**
- على ماذا تعتمد هذه المرحلة ؟ - **على الزراعة.**
- هل ذلك فقط؟ - **الرعي وتربية المواشي أيضا.**
- ما فائدة ذلك على حياته؟ - **أن يتقدم.**
- ماذا يصاحب التقدم ؟ - **السيطرة على عناصر البيئة.**
- وهل يضر ذلك بالبيئة؟ لا، إذا أحسن التصرف.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

استنبات : هو زراعة الأرض رجاء إنبات الأرض .

الكوخ : كل بيت من قصب أو قش أو خشب أو طوب ونحوه .

العرف : العادات.

الغلال : ما تنتجه الأرض.

يمتشقن : يأخذن.

لب : قلب الأرض

القيمة التربوية : استنبات الأرض والاهتمام بها هو أداة من أدوات تربية النفس وتهذيبها.

دور الأستاذ :

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط :** سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ،

على
جزئيات
النص

القدرة
على
تحديد
القضية
المحورية
في النص

القدرة
على
إعادة بناء
الموضوع

	<p>مؤيدا – ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <ul style="list-style-type: none"> - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتج مشافهة : فهمت نص (الاستنبات) ، ناقشت أفكاره وتفاعلت معها فتذكرت الحديث النبوي الشريف . قال رسول الله ﷺ : " ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة ، إلا كان له به صدقة " . (رواه البخاري ومسلم)</p> <ul style="list-style-type: none"> - استنتج المعاني المشتركة بين الحديث الشريف ومضمون الخطاب ، ثم عرضها مشافهة على زملائك مراعيآ آداب الحوار . <p>أحضّر : متوسطتك مثل بيتك ، بل هي محيطك التربوي ووسطك المدرسي ، فيها العلم والتربية ، وفيها البيئة النقية الجميلة والطبيعة التي يمكن أن تصنعها بنفسك لتتمتع بها وترتاح لها .</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعن بنص " يوم الربيع " لتعرف سبب الحفاظ على مظاهر الطبيعة والتمتع بجمالها . 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	يوم الربيع	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 132	الثانية متوسط	أحمد رضا حوحو. الأعمال الكاملة . ص 193 – 194 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك فائدة وأثر فصل الربيع على الأرض والنفس. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : من الفصول التي تساعد وتزيد الإنسان نشاطا ، هو فصل الربيع .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله ؟- بالجيش. - ما هي آثار الشتاء على الكهول؟ التعب... - ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول؟... - كشف الربيع لفئة الشباب عن أسرار الحياة والجمال ، وضع ذلك من النص. ... - أعد قراءة الفقرة الأخيرة من النص متمثلا معاني الابتهاج. - قسم النص إلى أفكار أساسية وضع لها عنوانا مناسباً. - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب أحمد رضا حوحو عن فصل الربيع والحوار الذي دار بينه وبين أطياف المجتمع .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [رحل ...هولا]</p> <ul style="list-style-type: none"> - قال الكاتب : " رحل الشتاء"، هل هو تعبير حقيقي ؟ لا. - وضع ؟ لأن الشتاء ليس له جيش . - من هو القادم الذي قصده الكاتب ؟ الربيع . - ما الذي أراده الكاتب من قوله (على الأبواب) ؟ بقيت فترة قصيرة على دخوله . 	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

- اذكر معنى زرافات؟ جماعات .

- وظفها في جملة مفيدة ؟ ...

- أي أسلوب استعمله الكاتب في استفهامه؟ الإنشائي.

- بم وصف هذا الفصل؟ اللطف.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

رجله : جيشه.

زرافات : جماعات.

وقعا : أثرا.

هولا : فزعا.

الفكرة الجزئية الأولى : رحيل الشتاء واستقبال الناس للربيع وتساؤلهم عن حاله.

الفقرة الثانية [أخذت...الربيع]

- من الوفود المذكورة في النص؟ الكهول ، الشباب ، الأطفال ، الشبان.

- لماذا أتت؟ مسلمة مستفسرة.

- من كان أولهم؟ الكهول.

- ماذا كان قولهم؟

- وهل هذا التعبير حقيقي؟ لا.

- لم؟ لأنك لا تستطيع أن تخاطب الربيع.

- بم وصف الربيع في الفقرة؟ الكرم.

- ما معنى عاقنا؟ منعنا من القيام بأشياء.

- وظفها في جملة من إنشائك؟ ...

- بم أجابهم الربيع؟ ...

- ماذا يفعل الربيع من خلال الفقرة؟ يزين الأشجار...

- ما نتاج دخول الربيع؟ ...

- من أتى بعد الكهول ؟ الشبان.

- بم وصفه الشبان؟ بالشباب.

- قال الكاتب: (نظارتنا)، ما معناها؟ جمالنا.

- وظفها في جملة مفيدة؟ ...

- بم أجابهم الربيع، حينما سألوه؟ ...

- من أتى بعد الشبان ؟ الأطفال.

- كيف ترى تعبير الأطفال (بابا ربيع جاء)؟ غير صحيح.

- لم وظفها الكاتب ؟ ذكرها كما يذكرها الأطفال ، بعفوية.

- ماذا فعل الربيع للأطفال؟ ضمهم.

- وماذا أيضا؟ قدم لهم الهدايا.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

وفد : الجماعة.

الكهل : من جاوز سنّ الشَّباب ولم يصل سنّ الشيخوخة .

أنهك : أتعب.

عاقنا: منعنا من القيام بأشياء .

عبء : الشيء الذي يصعب حمله.

الربى : جمع رابية وهي ما ارتفع من الأرض.

الوهاد : المنخفضات.

تدر : تعطي.

نضارتنا : جمالنا.

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

	<p>رونقنا : من الرونق وهو الحُسْن والبهاء.</p> <p>الفيافي : الصحاري.</p> <p>سائحون: متنزهون .</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية: حوار الربيع من شرائح المجتمع الأربعة.</p> <p>القيمة التربوية : فصل الربيع يساعد الإنسان على الخروج من الكآبة.</p>	
ختامي استثمر معارفي	<p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>تقدم وفد متوسطتكم لاستقبال الربيع ، طرحتم انشغالاتكم عليه فأجابكم...</p> <p>- لخص مضمون هذه المحاور بلغة سليمة موظفا بعض مكتسباتك اللغوية والفنية.</p>	مرحلة الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	الأفعال المتعدية إلى مفعولين	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 133	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .

المهام :

- يتعرف على الأفعال المتعدية إلى مفعولين.
- يستنبط عملها.
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس أحرف الجواب.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : 1- وجد الناس الربيع أرحم من الشتاء . 2- حسب الكهول الربيع فصل اطمئنان وراحة. 3- قال الربيع: " سأجعل عبء الحياة خفيفا، سأرد متاعبكم راحة ، سأغذي مزارعكم بنسيمي العليل فأتركها حدائق تحمل أفيد الثمار. 4- كسا الربيع الربى والوهاد حلة جميلة. الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' يوم الربيع ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . 1- تعلمت أن الفعل باعتبار معناه قسمان ، لازم ومتعد وأن اللازم هو ما اكتفى بفاعله. 2- لاحظ الأفعال الملونة في الأمثلة (1-2-3) لعلك تبين أنها لم تكتف برفع الفاعل بل تعدت إلى نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر . 3- لاحظ المثال (4) ترى فيه أن الفعل قد نصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

أستنتج

الفعل المتعدي : ما تجاوز الفاعل، ونصب المفعول به؛ ومنه ما ينصب مفعولا واحدا، ومنه ما ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل .

الفعل المتعدي إلى مفعولين نوعان :

أ- المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ، وهي :

– أفعال اليقين ومنها : وجد ، علم ، رأى ، ألقى ، درى .

– أفعال الرجحان والظن ومنها : حسب ، ظن ، خال ، زعم ، عد .

– أفعال التحويل ومنها : جعل ، رد ، ترك ، صير ، أحال ، حوّل .

ب- المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا وتحمل معنى العطاء ومنها : كسا ، ألبس ، رزق ، منح ، أعطى ، سقى .

يحلل
ويناقش
لاستخراج
القاعدة
المبتغاة

يستخلص
تعريف
الفعل
المتعدي
والمتعدي
إلى مفعولين

يستنتج
نوعه
وعملهم

ختامي
استثمر
معارفي

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي :

1. ضَعُ الأفعال الآتية في جمل مفيدة : رأى - ظن - حوّل - منح .

2. طلب منك أخوك الصغير أن تُحدّثه عن برنامج الزيارة التي ستقوم بها العائلة خلال العطلة الأسبوعية قبل انقضاء الربيع، إلى أحد الفضاءات الطبيعية. اُكتب فقرة تشرح فيها هذا البرنامج موظفا الأفعال المتعدية إلى مفعولين .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول	
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص)	يوم الربيع	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 132
المرجع	المستوى	المرجع	
	الثانية متوسط	أحمد رضا حوحو. الأعمال الكاملة . ص 193 – 194 .	

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يتعرف على الكناية والاستعارة، والعاطفة. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' يوم الربيع '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعمل الكاتب التأكيد في مواضع عديدة ، وبطرق متنوعة . اذكر أمثلة مختلفة على ذلك ؟ - بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله ؟ - ما دلالة ذلك؟ - ما هي آثار الشتاء على الكهول؟ - ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول؟... - كشف الربيع لفئة الشباب عن أسرار الحياة والجمال ، وضح ذلك من النص. ... - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب أحمد رضا حوحو عن فصل الربيع والحوار الذي دار بينه وبين أطراف المجتمع .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : فصل الربيع يساعد على تهذيب نفسية الشخص.</p> <p>الدراسة الأدبية (أذوق النص) : أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخرج من النص مقاطع حوارية، واذكر بعض مؤشرات الحوار ؟ - أهلا ومرحبا...أتيتكم أيها.....أيها القادم الشاب... - استخدام الجمل الحوارية القصيرة والواضحة. - غلبة ضمائر المتكلم بالتتابع، أنا - أنت . 	<p>مرحلي</p> <p>يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يتعرف على عاطفة الكاتب</p>

<p>يتعرف على الصورة البيانية الموظفة في الجملة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - غلبة الأساليب الاستفهام والتعجب والأمر. - ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في وصف الربيع ؟ - عاطفة حب وإعجاب وإجلال وتقدير لفصل الربيع. - استخرج الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب : (فرشت لكم الفيافي الشاسعة بأجمل الزرابي) ، اشرحها ، وما أثرها في نفسك؟ - الجملة عبارة عن استعارة مكنية حيث شبه الكاتب الربيع بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان) وترك ما يدل عليه القرينة (فرشت) ، أما أثرها فهي أنها جعلت المتلقي تتقرب له صورة الربيع ويستحضرها في ذهنه كأنها أمامه. - والجملة عبارة عن تعبير مجازي. - بين مظاهر البيئة من خلال النص؟ - الاعتدال ، الراحة ، الاطمئنان ، كثرة الفواكه و إغشاب الأرض. 	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - قال أحمد رضا حوحو : " أنا ربيع الحياة والجمال ، سأرد لكم جمالكم " - صف أجمل منظر سحرتك فيه زينة الربيع بأسلوب فني توظف فيه صورة بيانية. 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول	
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	بناء فقرة توجيهية	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 135.	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على التوجيه . - يتعرف على الفقرة التوجيهية. - يدرك كيفية تصميم فقرة توجيهية . - يعي السبب وراء استخدام التوجيه. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الحوار	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	دعوة التلاميذ للعودة إلى نص فضل العلم أتعرف : - تذكّر، كل نص يخضع لتصميم . ما هي أقسام تصميم الموضوع؟ - إذا كان الموضوع نصا توجيهيا، ففي أي قسم سيكون التوجيه؟ - ما هو مضمون المقدمة؟ - بماذا نختم التوجيه؟ - ما هي الروابط التي نحتاج إلى توظيفها أكثر من غيرها؟	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة

<p>يحلل ويناقد لاستخراج مفهوم التوجيه</p>	<div data-bbox="1157 246 1300 302">أستخلص</div> <p>لبناء نصّ توجيهيّ في جانبه الشكلي (التصميم وكيفية التحرير)، يجب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الموضوع، وتصوّر فكرته العامة ذهنيًا، ثم نقلها على المسوّدة. - تحديد مناسبة الموضوع، ويستحسن ضبطها في المقدمة. - تصوّر نصّ التوجيه، وتحديد أسلوب تقديمه من قبل المرسل. - إعداد التصميم لترتيب العناصر السابقة وتنظيمها. <p>أُتدرب:</p> <p>إليك العبارة الآتية: السياحة إنجاز نمارسه ، لا أن نتفرج عليه في استرخاء وكسل.</p> <p>- اجعل منها موضوع نص تنتجه ، تتوجه به إلى زملائك تنصحهم من خلاله بضرورة الممارسة.</p>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<div data-bbox="981 1097 1045 1153">أنتج</div> <p>زُرت بلدة ريفيّة أعجبتك مناظرُها الطّبيعيّة ولاشكّ أنّها تركت في نفسك أثرا إيجابيا.</p> <p>- أنشئ فقرة تحاور فيها زملاءك لتقترح عليهم زيارة فضاء طبيعيّ جميل وتوصيهم بالحفاظ عليه، موظّفا الأفعال المتعدّية إلى مفعولين وما أمكن من الصّور البيانيّة.</p> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	ما أجمل الحياة – أحمد حسن الزيات	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 141 . دليل الأستاذ :ص 111.	ثانية متوسط	أحمد حسن الزيات، من وحي الرسالة، ص:115.

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف التوجيه إن أمكن .

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : الحياة جميلة وأجمل منها أن تدرك جمالها وتستوعبه ، وللطبيعة جمالها، فلماذا يحس به بعض الناس ويتمتعون به ، بينما يخفى عن البعض الآخر؟	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- س : للكاتب رأي في جمال الطبيعة وضحه. ج - ... 2- س : ما هي مظاهر الشعور بجمال الطبيعة ؟ حددها من النص. ج - الفرحة... 3- س : ذكر الكاتب ثمرة التمتع بجمال الطبيعة . اشرح ذلك من النص. ج - .. 4- س : ما هي العبارة التي تتردد في فقرات النص ؟ علام يدل ذلك؟. 5- س: ماذا يقترح علينا الكاتب لندرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة؟ج- صفاء النفس. 6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . <p>الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن الجمال الطبيعي والجمال النفسي .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية

<p>المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أي أسلوب استعمله الكاتب في العنوان ؟ الإنشائي . - بم تعجب ؟ - بالحياة، ومالها. - لم اعتبر الكاتب أن الجمال وسيلة للطبيعة ؟ - لكي تجذب الناظر والمتأمل . - ما فائدته ؟ - تؤلف ما نفر . - هل ذلك فقط ؟ - لا، بل سرور النفس... - ما هي مظاهر الجمال في الطبيعة ؟ - المرح والبهجة . - وأين نرى الكآبة ؟ - في الأماكن الغير طبيعية في مظهرها. - ماذا يوافق جمال الطبيعة ؟ - جمال النفس . - على من يستنتر الجمال والصفو ؟ - على ذوي الحس المظلم. - متى ترى الجمال في كل شيء؟ - إذا كنت جميلا . - هل تعبير الكاتب حينما قال: (طرت مع الفراشة) حقيقي ؟ - لا، بل مجازي. - ما الحكمة التي ذكرها الكاتب هنا ؟ - السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال. - ماذا يجب أن يكون لكي يتوفر لنا هذا الجمال؟ زعماء يصححون إدراكنا للحياة. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>شتت : تفرق.</p> <p>الخمود : الفتور.</p> <p>الكآبة : الهم والحزن.</p> <p>الدمامة: القبح.</p> <p>المترف: من الترف وهو رغد الغيش.</p> <p>يرهفون: من الرهف وهو اللطف.</p> <p>القيمة التربوية : إن السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال.</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأساذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتمج مشافهة</p> <p>في أمواج: ستقومون بمقارنة مظاهر الجمال في الريف ومظاهره في المدينة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابنوا فقرة بلغة منسجمة تنتجون فيها هذه المقارنة ، ثم ليعرضها أحد أعضاء الفوج محترما آداب تناول الكلمة ومنتجيا أسلوب الحوار وتقبل الخلاف. <p>أحضر</p> <p>قال الله تعالى: " ولکم فیما جمال حین تریحون وحین تسرحون " (النحل6)</p> <p>فكما لمنظر الأنعام جمال في النفوس ، فإن لأمواج البحر ونسمات النهر والخمائل المبتسمة في الحديقة الفيحاء والغابة الغناء الأثر الممتع في النفس البشرية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعن بنص (خصن الورد) لتدرك المتعة النفسية في رحابة الطبيعة. 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	غصن الورد	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 137 .	الثانية متوسط	أمين الريحاني . نقلا عن : المطالعة العربية . ص 29.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك أثر الزراعة وانتظار نتائجها على النفس. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</p> <p>في نص اليوم نتعرف على كاتب غرس غصنا من الورد ، فعاش معه بقلبه ووجدانه بعث فيه الحياة فشخصه وكلمه وكأنه كائن حي يحس ويفكر ويتحدث.</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لم ينس الكاتب أرض الأجداد التي هجرها ، فماذا فعل ؟ ما رأيك في هذا الموقف؟ - عاد ليتفقدّها، فيه عاطفة وحنين. - ما هي الصفات التي أسبغها الكاتب على الأرض؟ - انبعثت الحياة في غصن الورد من جديد. ما هي الصورة التي رسمها الكاتب لهذا الانبعث؟. - أين يظهر حب الكاتب للاستماع بجمال الطبيعة والحفاظ عليها؟ وضح ذلك من النص. - ما القيم التي يمكن استخلاصها من هذا التصرف؟ - قسم النص إلى أفكار أساسية وضع لها عنوان مناسب. - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : ذكر أمين رحمانى لما تركه في الوادي والذكريات الجميلة فيه .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [على كتف ...حبي]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المقصود بقوله كتف الوادي ؟ جانبه. - كيف ردد صراخه ؟ عندما تصرخ في الوادي يرجع لك الصوت. 	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ماذا ترك في هذا الوادي ؟ غرس غصن ورد . - ماذا فعل بعد غرسه ؟ تفقده . - قال الكاتب : " الأرض كلمتي " ، هل هذا التعبير حقيقي ؟ لا ، بل مجازي . - لم ؟ لأن الأرض لا تتكلم . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>هززته : حركته .</p> <p>افتقدته : تفقده .</p> <p>الطرف : البصر .</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : وصف للوادي وذكره لما تركه فيه .</p> <p>الفقرة الثانية [إنَّ غصن...والخلود]</p> <ul style="list-style-type: none"> - من الذي شبهه كالطفل ؟ غصن الورد . - وهل له شفتين ؟ لا . - ما نوع التعبير ؟ - مجازي . - بم شبه غلاف النبات ؟ بالصدفة . - ما قصده بقوله (الأبدية) ؟ لا تنتهي دورة الحياة بها . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>بلفافة : قشرة النبات .</p> <p>لازوردية : ما كان بلون حجر اللازورد وهو معدن يتخذ لحلي .</p> <p>زمردة : حجر كريم أخضر .</p> <p>الصدفة : الغلاف الخارجي للنبات .</p> <p>الأبدية : ما لا نهاية لها .</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : نتاج ما زرعه الكاتب في الوادي قد ظهر في الأخير .</p> <p>الفقرة الثالثة [إني لأجد...منها]</p> <ul style="list-style-type: none"> - فيما يجد الكاتب لذة ؟ في البراعم عندما تظهر . - ماذا كان يفعل الكاتب حينها ؟ كان يعدها . - مثل ماذا ؟ - مثلما تعد الأم أسنان ابنها . - وهل كان ذلك فقط ؟ تلهف عندما طار برعم . <p>الفكرة الجزئية الثالثة : تحدث الكاتب عن مراقبته الدائمة للبراعم وهي تنمو .</p> <p>القيمة التربوية : من يزرع يظهر نتاج زراعته سواء أكان ذلك ماديا أم معنويا .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي : يمكنك أن تصنع طبيعتك الجميلة في محيطك المدرسي ، تتمتع بها وترتاح لها .</p> <p>- اكتب فقرة تقترح فيها التوجيهات المناسبة لما يمكن فعله في هذا المجال .</p>	<p>مرحلة الختام</p>


الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	الفعل المزيد وأوزانه	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 138	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .

المهام :

- يتعرف على الفعل المزيد.
- يتعرف على أوزانه .
- يستطيع توظيفه في الجمل.

المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس أحرف الفعل المجرد.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : <ul style="list-style-type: none"> - على كتف هذا الوادي الذي ردد صراخي وغنائي صغيرا ، في هذه الأرض التي هجرتها ، غرست غصن الورد ، وكم مرة زرتة وهزرتة فلم تبد عليه لا إشارة الموت ولا علامة الحياة ! كم مرة افتقدته و قلبت فيه الطرف مستقصيا أخباره ! كم مرة وقفت أمامه والفؤاد يتموج بين اليأس والرخاء . - تباركت أرض أجدادي ، فقد حسن في عينها اجتهادي ، تباركت أرض أمي ، فستريني الورد على غصن تعبني وهمي ! نعم، الأرض كلمتني، فأجابت الأرض سؤلي، رددت الأرض صدى حبي. الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' غصن الورد' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . <ul style="list-style-type: none"> - لا حظ الأفعال الملونة في الفقرة. - لاحظ الكلمة الأولى : ما نوع الكلمة (ردد) ؟ فعل. - هل يمكن حذف أحد حروفه؟ لا. - لماذا؟ لأنها جميعا أصلية. - كم عدد حروف الفعل (ردد) ؟ أربعة. 	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

<p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص تعريف الفعل المزيد</p> <p>يستتبط أوزانه</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ما نوعه إذن؟ ثلاثي مزيد بحرف . - لاحظ الكلمة الثانية : ما نوع الفعل ؟ ماض. - كم عدد حروف الفعل (افتقدته) ؟ سبعة. - هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه؟ نعم. - لماذا؟ لأن ليس جميع حروفه أصلية. <div style="border: 1px solid red; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: right; color: white; background-color: red; padding: 5px;">أستنتج</p> <p>الفعل المزيد : هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.</p> <p>مزيد الثلاثي</p> <p>الفعل المجزؤ الثلاثي يقبل أن يزداد عليه حرف واحد، أو حرفان، أو ثلاثة؛ لأن الحد الأقصى في عدد أحرف الفعل ستة أحرف لا يتعداها.</p> <p>– للمزيد بحرف واحد ثلاثة أوزان: أفعل - فَعَلَ - فاعِلَ.</p> <p>– للمزيد بحرفين خمسة أوزان: انفعل - افْتَعَلَ - اِفْعَلَ - تفاعل - تَفَعَّلَ.</p> <p>– للمزيد بثلاثة أحرف أربعة أوزان: استفعل - افْعُوْعَلَ - افْعُوْلَ - اِفْعَالُ.</p> <p>مزيد الرباعي: الفعل المجزؤ الرباعي يقبل أن يزداد عليه حرف أو حرفان.</p> <p>– المزيد بحرف واحد له وزن واحد: تفعلل.</p> <p>– للمزيد بحرفين وزنان: افْعَنْلَلَ - افْعَلَّلَ.</p> </div>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p style="text-align: right; color: red;">أوظف تعلماتي :</p> <p>دخلت قسمك فوجدته على غير ما تركته سابقا؛ فقد رفعت على جدرانها الآيات الكريمة والحكم الجليلة، وزينت بالصُّور الطَّبِيعِيَّة الجميلة . . .</p> <p>– أَكْتُبُ فقرةً تُعبِّرُ فيها عن استحسان هذا الموقف، وتَنصَحُ زملاءك بالمشاورة على هذا السلوك التربوي موظفا ما أمكن من الأفعال المزيدة.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص)	غصن الورد	أقرأ نصي 	كتاب التلميذ : ص 137.	الثانية متوسط	أمين الريحاني . نقلا عن : المطالعة العربية . ص 29.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يتعرف السجع. - استذكار الصور البيانية. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' غصن الورد '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لم ينس الكاتب أرض الأجداد التي هجرها ، فماذا فعل ؟ ما رأيك في هذا الموقف؟ - ما هي الصفات التي أسبغها الكاتب على الأرض؟ - انبعثت الحياة في غصن الورد من جديد. ما هي الصورة التي رسمها الكاتب لهذا الانبعاث؟. - أين يظهر حب الكاتب للاستماع بجمال الطبيعة والحفاظ عليها؟ وضح ذلك من النص. - ما القيم التي يمكن استخلاصها من هذا التصرف؟ - تأمل قول الكاتب : الأرض كلمتي ، أجابت الأرض سؤلي ، رددت الأرض صدى حبي . هذه العبارة لها معنى واحد ما هو ؟ لماذا عمد الكاتب إلى التكرار في رأيك؟ - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : ذكر أمين رحماني لما تركه في الوادي والذكريات الجميلة فيه .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية: من يزرع يظهر نتاج زراعته سواء أكان ذلك ماديا أم معنويا..</p> <p>الدراسة الأدبية (أذوق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة

<p>يتعرف على القصيدة ومصطلحاتها</p>	<p>1- ما هو الأسلوب الغالب على النص ؟ ما سبب ذلك؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأسلوب الخبري، لأنه يسرد. <p>2- ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - عاطفة إعجاب وحنين . <p>3- استخرج من النص صورة بيانية أعجبتك، اشرحها وبين سر جمالها.</p> <ul style="list-style-type: none"> - صورة بيانية : تشبيه في قوله : (غصن الورد ينطق كالطفل) وقد زادت النص جمالا وبياناً، وهو عبارة عن تشبيه مجمل . <p>4- أعد قراءة السطرين الأولين من الفقرة الثانية. هل هما من الشعر أم من النثر ؟ وكيف نسمي هذا المحسن البديعي؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - نثر. - نسمي هذا المحسن البديعي 'سجع'. - تعريف السجع: هو توافق الفاصلتين في فِقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. 	
<p>يتعرف على الكتابة العروضية</p>	<p>أوظف تعلماتي : قال الكاتب: (إنني لأجد لذة شهية غريبة في مشاهدة هذه البراعم الجديدة).</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعكس هذه العبارة ميل الكاتب إلى التمتع بالطبيعة ، اشرح ذلك بإيجاز. 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	بناء فقرة توجيهية (2)	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 140.	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على الفقرة التوجيهية . - يتعرف على كيفية بناء فقرة توجيهية. - يتعرف على روابط التوجيه الموظفة. - يعي السبب وراء بناء فقرة توجيهية. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الفقرة التوجيهية	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	أتعرف : <ul style="list-style-type: none"> - لبناء النص التوجيهي في جانبه الشكلي، يجب استعمال المسودة. لماذا برأيك؟ حتى يكون له القبول. - حتى يضمن الموجه لكلامه القبول، ما هو المطلوب منه؟ ترتيب الأفكار وتناسقها. - حتى يكون كلام هذا الموجه متماسكا ومنسجما ، ماذا يجب أن يوظف؟ المقدمة ، العرض، الخاتمة. 	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل

<p>ويناقش لاستخراج مراحل بناء فقرة توجيهية</p> <p>يستنتج روابط التوجيه الموظفة</p>	<p>- ماذا تستخلص؟</p> <div><p>أستخلص</p><p>لبناء نصّ توجيهي في جانبه المضموني (اللغة والأفكار)، يجب :</p><ul style="list-style-type: none">- ترتيب الأفكار، وتقديمها واضحة للمتلقّي .- اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموقف التواصلي . وتوظيفها بأسلوب غير مباشر .- تدعيم الكلام أحياناً بالآيات القرآنية الكريمة، أو الأحاديث النبوية الشريفة، أو أقوال العلماء والحكماء لإعطائه المصداقية لدى المتلقّي وتحقيق القبول عنده .- توظيف روابط التوجيه المناسبة بأنواعها .</div> <p>أَتدرب:</p> <p>انطلاقاً من شعور الكاتب في النص ، اكتب فقرة توجيهية تحت فيها زملاءك على المساهمة في رعاية الأزهار التي تزين ساحة المتوسطة.</p>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلاً</p>	<div><p>أنتج</p><p>قال الكاتب أمين الريحاني : (الأرض كلّمَتني، أجابَت الأرض سُؤلي، ردَدَتِ الأرضُ صَدَى حُبِّي) .</p><p>أُكْتُبُ نصّاً تتخيّل فيه الحوار الذي دار بين الكاتب الذي يحرصُ على الحفاظ على مظاهر جمال الطبيعة والأرض التي تشكو الإهمال موظفاً أفعالاً مزيدة وصوراً بيانية مناسبة .</p></div> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	إدماج نصين (الاستنبات + ما أجمل الحياة)	أصغي وأحدث	دليل الأستاذ : ص 110 . دليل الأستاذ :ص 111.	ثانية متوسط	دليل الأستاذ

المهام :

- يتعرف على موضوع النصين .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للاستنبات وجمال الحياة.
- يدرك أثر ذلك على حياة الإنسان.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص مع توظيف نقاط التقاطع بين النصين.
- توظيف الحوار .

المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : يهتم الناس بالأرض ليزيدوها جمالا ، فتزيد بذلك راحة النفس لديهم.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة النموذجية الأولى للنصين : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء ويتمثل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول الفهم العام للنص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - س : ما المقصود بدورة الحياة وهل لها علاقة بجمال الحياة ؟ ج - تعاقب الفصول. - استفاد الإنسان من النبات منذ القديم. وهل ذلك يزيد في جمال النفس. ج - ... - س : للمرأة دور كبير في استثمار فوائد الطبيعة . وهل للمرأة أثر على راحة النفس كيف ذلك؟ ج - ... - س : للكاتب رأي في جمال الطبيعة فهل له رأي في جمال النفس. ج - ... - س : ما هي مظاهر الشعور بجمال الطبيعة ؟ أترى أن مظاهر جمال الحياة مثلها. ج - الفرحة... - س: ماذا يقترح علينا الكاتب لندرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة؟ج- صفاء النفس. - ما المفهوم العام للنصين الذي تستخلصه من خلال ذلك .. <p>الفهم العام للنصين : استنبات الأرض له فائدة كبيرة في جمال الحياة وبالتالي راحة النفس. القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية

<p>في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . والإجابة عن أسئلة دقيقة ومركزة حول نقاط التقاطع بين النصين . فهم المعنى الصريح (استنتاج نقاط التقاء بين النصين) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما معنى الاستنبات وهل هناك استنبات للجمال ؟ - هو زراعة الأرض ، نعم من خلال زرع الطيبة والبسمة. - ما المقصود بدورة الحياة ، وهل تؤثر على نفسية الإنسان؟ - تعاقب الفصول، نعم تؤثر. - هل للمرأة دور في عملية الاستفادة من النبات، وهل هي سبب في الجمال النفسي ؟ - نعم . - ما دليلك على ذلك؟ - مساعدة عائلتها وتوفير الراحة لهم. - فيم ساعد الاستنبات الإنسان ؟ - على الاستقرار، ورؤية الجمال الطبيعي . - لم اعتبر الكاتب أن الجمال وسيلة للطبيعة ؟ - لكي تجذب الناظر والمتأمل . - ما فائدته ؟ - تؤلف ما نفر . - هل ذلك فقط ؟ - لا، بل سرور النفس... - ما هي مظاهر الجمال في الطبيعة ؟ - المرح والبهجة . - وأين نرى الكآبة ؟ - في الأماكن الغير طبيعية في مظهرها. - ماذا يوافق جمال الطبيعة ؟ - جمال النفس . - على من يستنتر الجمال والصفو ؟ - على ذوي الحس المظلم. - متى ترى الجمال في كل شيء؟ - إذا كنت جميلا . <p>نقاط التقاء بين النصين :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استنبات الأرض يزيد جمالها وبالتالي يظهر الجمال النفسي عند رؤية الجمال الطبيعي. - يظهر الجمال النفسي لذوي النفوس الحسنة التي تساعد في استنبات الأرض . - الجمال النفسي سبب في الجمال الطبيعي. <p>القيم والمواقف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الجمال الطبيعي يخلق المحبة والألفة بين الناس. - فرصة لتجتمع أفراد العائلة ، إذا كانت الأرض مليئة بالمروج. - الطبيعة راحة للنفس والعقل. <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أحضّر : تحضير الدرس القادم (مناجاة البحر)</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	مناجاة البحر	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 142 .	الثانية متوسط	عبد الكريم العقون. نقلا عن تاريخ الأدب الجزائري لمحمد الطمار. ص 316-317

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك معنى المناجاة. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : هناك الكثير من الشعراء الذين تغنو بالبحر واستقوا أفكارهم وكلماتهم عند الجلوس أمامه، ومن بين هؤلاء عبد الكريم العقون.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- بين الشاعر والبحر موقف صداقة ومودة. اشرح ذلك من القصيدة؟ 2- ارتاح الشاعر إلى البحر واطمأنت نفسه إليه. ما هي المواقف التي تدل على ذلك؟ 3- اذكر المناظر التي استمتع بها الشاعر في وقوفه أمام البحر. 4- البحر مصدر إلهام . اشرح ذلك كما ذكره الشاعر. 5- اقترح عنوانا آخر مناسباً للقصيدة وحدد أفكارها الأساسية . 6- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : مناجاة الشاعر للبحر ولجوءه إليه بغية التخفيف عن النفس.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [ها أنا ...الوجود]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع النص ؟ شعري. - من المتحدث ؟ الكاتب . - مع من يتحدث ؟ مع البحر . - وهل قال أحدثك؟ قال أناجيك - ما معنى المناجاة؟ التخصيص بالحديث . - أي أداة نداء استعملها؟ أيا. 	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - كيف كانت النجوى ؟ بالنشيد. - في أي موقف يشترك الكاتب مع البحر ؟ الملاطفة. - ما معنى القفر ؟ عدم وجود الحياة . - وظفه في جملة مفيدة ؟ <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>أناجيك : أخصك بالحديث.</p> <p>نتناغى : يلاطف بعضنا بعضا.</p> <p>سميري : مراققي.</p> <p>نجيبي: المفضل عندي.</p> <p>قفر: الخلاء من الأرض.</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : مناجاة الكاتب للبحر وتخصيصه بحديثه.</p> <p>الفقرة الثانية [سكنت...شديد]</p> <ul style="list-style-type: none"> - أي شيء وصفه الكاتب بالحزن ؟ النفس . - وما الذي أراحها ؟ حسن البحر . - بم وصف الكاتب هذا الحسن ؟ - بالبيدع الفريد. - على من أثره الكاتب ؟ على رفاقه . - ماذا ينسي نفسه هذه ؟ جوار البحر . <p>الفكرة الجزئية الثانية : راحة النفس وسكونها بعدما جاورت البحر.</p> <p>الفقرة الثالثة [هل أرى...عنيد]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر الكاتب البلم، ماهو ؟ دواء . - وظفها في جملة ؟ - أي قيود قصدها الكاتب ؟ - قيود الكلام. - ما الذي ارتجاه الكاتب من البحر ؟ أن يجد ملجأ فيه . - ماذا فعل البحر للشعراء ؟ ألهمهم . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>بلسم : دواء.</p> <p>مفرعا : ملجأ.</p> <p>العباب : مج البحر.</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : يبين لنا الشاعر في هذه الفقرة أن البحر مصدر إلهامهم.</p> <p>القيمة التربوية : الجلوس أمام البحر يريح النفس ويهذبها .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي : لخص الأبيات الخمسة الأولى بأسلوبك الخاص.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 143	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .


المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال. - يدرك أنواعها. - يعي إعرابهم. - يستطيع توظيفهم في الجمل. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الفعل المزيد.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كان يشاهد البراعم الجديدة فإذا الرياح تنثر البعض منها. - بينما كان يتفقد الحقل إذ سقط المطر واستبشر الفلاحون. - تقدم وفد الكهول أي الرجال فوق الثلاثين من العمر. - قال الربيع : " أتيتكم أيها الكهول باعتدال ... فسأخفف عنكم عبء الحياة الثقيل ... اطمنوا سوف أنسيكم متاعبكم وآلامكم " <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' يوم الربيع و غصن الورد ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لاحظ المثالين (1 – 2) ماذا أفاد الحرف (إذا) ؟ تفيد معنى المفاجأة. 	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

<p>يحلل ويناقد لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يتعرف على أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال</p> <p>يستخلص أنواعها ومتى تستعمل</p> <p>يتعرف على إعرابها</p>	<ul style="list-style-type: none"> - وماذا أفاد الحرف (إذ)؟ تفيد معنى المفاجأة. - لاحظ المثال (3) ، ماذا أفادت (أي)؟ تفيد معنى التفسير. - ولقد استعملت في تفسير المعنى الذي تحمله لفظة (الكهل) وهو الرجل فوق الثلاثين. - لاحظ المثال (4) ماذا أفاد حرفا (السين – سوف) لقد دخلت كل منهما على الفعل المضارع (أخف – أنسيكم) فنقلتهما من زمن الحاضر إلى المستقبل القريب والبعيد. <p>مثبتا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تستنتج؟ <div style="border: 1px solid red; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; background-color: #800000; color: white; padding: 5px;">أستنتج</p> <p>من حروف المعاني ما يدلُّ على معنى المفاجأة، وأهمُّها "إذا" و "إذ".</p> <p>إذا : تفيد معنى المفاجأة إذا تَبَعَتْهَا جملة اسمية. مثل: كنتُ مستظلاً تحت الشَّجرة، وإذا بالتَّفاحة تسقُطُ فوق رأسي.</p> <p>إذ : تفيد معنى المفاجأة إذا جاءَتْ بعد: (بينما)، مثل: (بينما التلاميذ منتبهون لشرح الدرس، إذ دخلتُ حمامةٌ من نافذة القسم).</p> <p>ومن حروف المعاني أيضاً ما يلي:</p> <p>(أي): حرف تفسير تُفسَّرُ بها المفردات والجمل كما ورد في المثال (3).</p> <p>(السين): حرف استقبال تختصُّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل القريب، تُسمَّى (حرف تنقيس).</p> <p>(سوف): حرف استقبال تختصُّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل البعيد، تُسمَّى (حرف تسويف).</p> </div>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>فازت متوسطتكم بجائزة أفضل مؤسسة تربوية في نظافة المحيط المدرسي ، ففكرت فيما تستطيع به أن تساهم في الحفاظ على المكانة التي احتلتها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - وضع ذلك في فقرة توجيهية توجيحية تقترح فيها على زملائك أفضل سبل الحفاظ على هذه المكانة ، توظف فيها أحرف التفسير والاستقبال. 	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص)	مناجاة البحر (الكتابة العرضية)	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 142.	الثانية متوسط	عبد الكريم العقون. نقلا عن تاريخ الأدب الجزائري لعبد الطمار.ص316-317

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يتعرف على النمط الحوارى ومؤثراته. - يستذكر الكتابة العرضية. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' مناجاة البحر '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- بين الشاعر والبحر موقف صداقة ومودة. اشرح ذلك من القصيدة؟ 2- ارتاح الشاعر إلى البحر واطمأنت نفسه إليه. ما هي المواقف التي تدل على ذلك؟ 3- اذكر المناظر التي استمتع بها الشاعر في وقوفه أمام البحر. 4- البحر مصدر إلهام . اشرح ذلك كما ذكره الشاعر. 5- اقترح عنوانا آخر مناسباً للقصيدة وحدد أفكارها الأساسية . 6- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : مناجاة الشاعر للبحر ولجوءه إليه بغية التخفيف عن النفس.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : الجلوس أمام البحر يريح النفس ويهذبها .</p> <p>الدراسة الأدبية (أذوق النص) : أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما الجنس الأدبي للنص؟ • شعري عبارة عن قصيدة. • ما النمط الغالب على النص؟ 	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة

<p>يتعرف على النص الشعري</p> <p>يتعرف على النمط الحواري ومؤشراته</p> <p>يستذكر الكتابة العروضية</p>	<ul style="list-style-type: none"> • حوارى. • واذكر بعض مؤشرات. • استخدام الجمل الحوارية القصيرة والواضحة. • غلبة ضمائر المتكلم بالنتابع، أنا - أنت . • غلبة الأساليب الاستفهام والتعجب والأمر. • تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء. مثل لكل منهما. • الأسلوب الإنشائي (هل أرى فيك بلسمًا) ، الأسلوب الخبرى (فكلانا في موقف نتغانى) . • ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص. • عاطفة اعجاب وتقدير وإجلال وذلك لمكانة البحر في نفسية الشاعر. • استخراج من النص تشبيها أعجبك، اشرحه وبين سر جماله. • 'أنت مؤنسي'، شبه الشاعر البحر بالرفيق المؤنس وهو 'تشبيه بليغ' ، أما عن سر جمالها هو أن الشاعر عندما وظفها قرب المعنى المراد بدون أن يفصل أو يكتر في الكلام. • اكتب البيت الأخير من القصيدة كتابة عروضية. • أنت سرُّ من الطبيعة، مغر بجلال وكبرياء عنيد • أنت سرر من طبيعة مغرن بجلالن وكبريائن عنيدي • 0/0// 0/0//0// 0/0/// 0/0/ //0//0 // 0/0/ /0/ 	
<p>ختامي</p> <p>نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>- أعد كتابة البيت الأول كتابة عروضية</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	إدماج موارد المقطع (الموازنة بين الحوار والتوجيه) + حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 145	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - تذكير بنمط الحوار والتوجيه . - يتعرف على نقاط اشتراكهما. - يعي السبب وراء استخدامهما. - حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الحوار والتوجيه	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	دعوة التلاميذ للعودة إلى نص الحوار متعدد الأطراف أعرف : <ul style="list-style-type: none"> - إذا كانت الموازنة بين الشئيين في اللغة هي النظر في أيهما أكبر وزنا، فماذا نفهم من الموازنة بين الحوار والتوجيه؟ - لا تحقق الموازنة إلا بإجراء المقاربة . فما هي الأوجه التي نقارن بينها؟ - قارن بين الحوار والتوجيه. 	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة

أستخلص

– الموازنة هي النظر في موضوعين لترجيح أحدهما، بعد تبين فائدته. والموازنة بين الحوار والتوجيه، هي النظر في فائدة أي النمطين النصيين أكثر تحقيقا لغرض المتكلم في موضوع ما.

– لا تتحقق الموازنة إلا بعد النظر في أوجه التشابه، وأوجه الاختلاف بين النمطين:

1. أوجه التشابه

– الحوار والتوجيه كلاهما أسلوب للتواصل.

– الحوار والتوجيه كلاهما نمط نصي.

– الحوار والتوجيه كلاهما يستدعي وجود طرفين متواصلين هما المرسل والمرسل إليه.

2. أوجه الاختلاف

– الحوار يقوم على تبادل الأدوار في الحديث بين الطرفين (المتكلم والمتلقي).

– التوجيه يقوم على طلب تنفيذ تعليمات موجهة من المرسل إلى المتلقي.

– الحوار يقبل تبادل الأفكار والآراء.

– التوجيه يقوم على نقل الخبرة والتجربة في الحياة، من الموجه إلى الموجه، للاستفادة منها.

أندرب

بَيِّنْ أن تعالج موضوع الغش في الامتحانات وفق النمط الحواري، أو وفق النمط التوجيهي.

– أجز موازنة ثم حدّد النمط الذي تفضّله.

الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم (المقطع السابع – الطبيعة -) :

عرض عليكم أستاذ الجغرافيا فيديو عن تضاريس الجزائر المتنوعة من جبال وسهوب

وسهول وصحاري كأنها جنة في الأرض . استلهمت في هذه الصورة عظمة الطبيعة في

بلادك وتساءلت : لماذا يذهب الجزائريون في رحلات سياحية مكلفة لدول قريبة أو بعيدة

والطبيعة الخلابة هنا في بلادهم مجانا .

المهمات:

- يتبين مواطن الجمال في بلاده الجزائر.

يحلل
ويناقش
لاستخراج
أوجه
التشابه بين
التوجيه
والحوار

يتعرف على
تصميمه

حل
الوضعية
الانطلاقية
المشكلة الأم

	<ul style="list-style-type: none">- يعتز بهذه الكنوز الطبيعية ويحافظ عليها.- ينجز رفقة زملائه متحفا للصور الطبيعية عن جمال الجزائر .- يوازن بين النص الحواري والتوجيهي (مشافهة وكتابة) بتوظيف المواد المدرجة.- عقد موازنة بين النص الحواري والتوجيهي.	
ختامي نقد محاولة زميلك مثلا	<div>أنتج</div> <p>خرجت مع أسرتك في نزهة عائلية إلى مدينة ساحلية، ورافقت إخوتك إلى شاطئ البحر لإراحة النفس في رحاب الطبيعة، وقدمت لهم حملة من النصائح. - حررت فقرة توجيهية في خمسة أسطر موظفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك.</p> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	مرحلة الختام