

المقطع السابع
الطبيعة

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

- تأمل الطبيعة واكتشاف أمرارها.
- الحفاظ على الطبيعة في المحيط المدرسي.
- اتخاذ الطبيعة مصدراً راحياً واطمئناناً.



▲ طيور بالمحمية الطبيعية للقلعة شرق الجزائر

الموارد اللغوية

- الافعال المتعدية إلى مفعولين.
- ال فعل المزيد وأوزانه.
- أحرف المفاجأة والتفسير والاستئصال.

فنون التعبير

بناء فقرة توجيهية.
الموارنة بين الحوار والتوجيه.

ما سأنتجه مشاهدة وكتابة

خلال كل أسبوع

- موضوع يحث على زيارة الفضاءات الطبيعية.
- موضوع يدعو إلى الحفاظ على مظاهر الطبيعة.
- موضوع يتناول الحث على التمتع بجمال الطبيعة.

في نهاية المقطع

موضوع يحث على المشاركة في حملة تشجير محبيت المؤسسة القرقوية، والحفاظ على نظافتها وحملها، موظفاً مكتسباتي خلال المقطع، ومُراعيًّا التمط المناسب.

ما سألجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في رسم خريطة لاهرم المحميات الطبيعية في الجزائر.

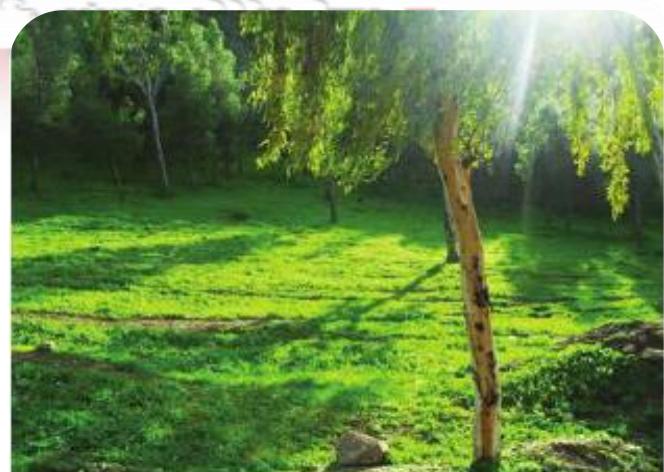
الحمد لله



▲ منظر للورود الجميلة في فصل الربيع بولاية قالمة



▲ تنوع الزراعة



▲ صور الاخضرار في فصل الربيع
ببلدية عمي موسى، ولاية غليزان



► حقول الربيع المحاطة بقرية «عين الروى»
ولاية سطيف



الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سلية - يتنمي قدرته على التحليل والفهم- ينتمي موهبه الأدبية الإبداعية والنقلية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام استخدام الزمن وتسيره- يحسن تحضير العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحججة في تبرير مواقفه- يحسن تكيف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البينية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينتمي حسنه الفتني وذوقه الأدبي الجمالي- يشق في نفسه ويتকفل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

القيم والمواصفات:

- 1 - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويقتدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينتمي قيمه الخلقية والدينية والملحنة المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة- يحافظ على ممتلكات الأمة- يدافع عن انسجام الأمة- يمتن العصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الأدب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

المقطع	فهم المنطق وإنتاجه	فهم المكتوب	فهم المكتوب	فهم المكتوب	فهم المكتوب	فهم المكتوب	الاستناد
المشروع	الإدماج	إنتاج المكتوب (التعبير الكتابي)	فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	فهم المكتوب (قراءة مشرحة)	فهم المكتوب	ص 110
جزء مطوية حول النظام الغذائي الصحي		بناء فقرة توجيهية ص 135	يوم الربيع ص 132. التعبير المجازي	الأفعال المتعددة إلى مفعولين ص 133	يوم الربيع ص 132.		الاستناد ص 110
		بناء فقرة توجيهية ص 140	غصن ورد ص 137 السجع	الفعل المزيد وأوزانه ص 138	غصن ورد ص 137		ما أجمل الحياة ص 111.
		إدماج موارد المقطع ص 145 حل الوضعية - المشكلة الأم - تدريب -	مناجاة البحر ص 142 الكتابة العروضية	أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال ص 143	مناجاة البحر ص 142		إدماج بين النصين

الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم (المقطع السابع - الطبيعة -) :

عرض عليكم أستاذ الجغرافيا فيديو عن تضاريس الجزائر المتنوعة من جبال وسهوب وسهول وصحاري كأنها جنة في الأرض . استلهمت في هذه الصورة عظمة الطبيعة في بلادك وتساءلت : لماذا يذهب الجزائريون في رحلات سياحية مكلفة لدول قريبة أو بعيدة ، والطبيعة الخلابة هنا في بلادهم مجانا .

المهام:

- يتبع مواطن الجمال في بلاده الجزائر.
- يعزز بهذه الكنوز الطبيعية ويحافظ عليها.
- ينجز رفقة زملائه متحفا للصور الطبيعية عن جمال الجزائر .
- يوازن بين النص الحواري والتوجيهي (مشافهة وكتابة) بتوظيف المواد المدرجة.
- عقد موازنة بين النص الحواري والتوجيهي.

الكفاءة ومؤشراتها

الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية
يؤلف بلغة سليمة وفنية، نصا حواريا توجيهيا يتضمن إبراز أهمية الطبيعة والدعوة إلى الحفاظ عليها.	يقرأ، قراءة مسترسلة وعبرة، نصوصا حوارية توجيهية مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف. ويفهمها ويستخلص أفكارها الأساسية ، ويحسن عرضها، ويستثمرها في استنتاج الظواهر اللغوية والجمالية	يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية توجيهية (الأصل هو الحوار ويتضمن التوجيه) ، ويناقش أفكارها، ويوازن بينها مشافهة.	عبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الأسبوع : الأول

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم

المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الاستنبات - عبد الرزاق الزهراني	أصغي وأتحدى	كتاب التلميذ : ص 136 . دليل الأستاذ : ص 110 .	ثانية متوسط	عبد الرزاق الزهراني، البيئة والتغيرات الاجتماعية، دار الانتشار العربي، 2013م، ص: 30-29

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف التوجيه إن أمكن .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التحول
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكّل الانطلاقي : قال أحد المفكرين: " لا بد للإنسان في تحصيل رزقه من شريك ، فطوبى لمن اتخذ الأرض شريكة، لأنه ينام ملء أجفانه ". القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ	تشخيصي للإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء	تؤدى بتأن و هدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين التعرف	مرحلي

متعلمه ، ويبيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .

أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

س : ما المقصود بدورة الحياة ؟ ج - **تعاقب الفصول** .

- استفاد الإنسان من النبات منذ القديم . وضح ذلك من الخطاب المسموع . ج - ...

س : اكتشف الإنسان فوائد تربة الأرض . كيف حدث ذلك ؟ - **لما لها من أثر على تطوره** .

س : للمرأة دور كبير في استثمار فوائد الطبيعة . وضح ذلك . ج - ...

سار الإنسان نحو التقدم من خلال استنباتات الأرض . اشرح ذلك من النص . وأبد رأيك في هذا الموقف . -

- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .

الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن الأرض وفائدة استنباتها ودور النساء في ذلك .

القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .

تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .

مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :

- ما معنى الاستنبات ؟ - **هو زراعة الأرض رجاء إنبات الأرض** .

- بعد أن لاحظ الإنسان تقرار عملية دورة الحياة فيما فكر ؟ - **استنبات النبات** .

- ما المقصود بدورة الحياة ؟ - **تعاقب الفصول** .

- هل للمرأة دور في عملية الاستفادة من النبات ؟ - **نعم** .

- ما دليلك على ذلك ؟ - **قصة الحضارة** .

- ذكر 'ول دبورنت' أكابر كشف إقتصادي، ما هو ؟ - **معرفة ما يمكن للأرض إخراجه** .

- أي شيء يفعله الرجل عندما تعمل المرأة في الأرض ؟ - **يصطاد** .

- ما المقصود بالعرف ؟ - **عادات الناس** .

- قال الكاتب : (كان النساء يمتنقن المدببة ...) ، ما غرضهن في ذلك ؟ - **زرع الحقل** .

- بم شبه الكاتب النسوة ؟ - **بالجنود** .

- ما العلاقة التي تربطهن بالجنود ؟ - **التنظيم** .

- فيم ساعد الاستنباتات الإنسان ؟ - **على الاستقرار** .

- ماذا اعتبر الكاتب هذه المساعدة ؟ - **بداية مرحلة جديدة** .

- على ماذا تعتمد هذه المرحلة ؟ - **على الزراعة** .

- هل ذلك فقط ؟ - **الرعي وتربيه المواشي أيضا** .

- ما فائدة ذلك على حياته ؟ - **أن يتقدم** .

- ماذا يصاحب التقدم ؟ - **السيطرة على عناصر البيئة** .

- وهل يضر ذلك بالبيئة ؟ لا، إذا أحسن التصرف .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

استنبات : هو زراعة الأرض رجاء إنبات الأرض .

الكوخ : كلّ بيت من قصب أو قش أو خشب أو طوب ونحوه .

العرف : العادات .

الغلال : ما تنتجه الأرض .

يمتنقون : يأخذن .

لب : قلب الأرض .

القيمة التربوية : استنباتات الأرض والاهتمام بها هو أداة من أدوات تربية النفس وتهذيبها .

دور الأستاذ :

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط** : سائلًا ومعقبًا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ،

	<p>مؤيداً - ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>- يكافل الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .</p> <p>- نقد المقرّوء بالتداول فيأخذ الكلمة .</p>	
ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : فهمت نص (الاستنبات) ، ناقشت أفكاره وتفاعلت معها فتذكرت الحديث النبوى الشريف . قال رسول الله ﷺ : " ما من مسلم يغرس غرساً ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة ، إلا كان له به صدقة " . (رواه البخاري ومسلم)</p> <p>- استنتج المعانى المشتركة بين الحديث الشريف ومضمون الخطاب ، ثم اعرضها مشافهة على زملائك مراعياً آداب الحوار .</p> <p>أحضر : متوسطتك مثل بيتك ، بل هي محيطك التربوي ووسطك المدرسي ، فيها العلم والتربية ، وفيها البيئة النقية الجميلة والطبيعة التي يمكن أن تصنعها بنفسك لتتمتع بها وترتاح لها .</p> <p>- استعن بنص ' يوم الربيع ' لتعرف سبب الحفاظ على مظاهر الطبيعة والتتمتع بجمالها .</p>	مرحلة الختام

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.						
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع	
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 132 .	الثانية متوسط	أحمد رضا حورو. الأعمال الكاملة . ص 193 - 194 .		

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك فائدة وأثر فصل الربيع على الأرض والنفس.
- ينصل ويصغي باهتمام .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	الوضعية المثلثة الانطلاقية : من الفصول التي تساعد وتزيد الإنسان نشاطا ، هو فصل الربيع .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله ؟ - بالجيش . - ما هي آثار الشتاء على الكهول ؟ التعب ... - ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول ؟ ... - كشف الربيع لفترة الشباب عن أسرار الحياة والجمال ، ووضح ذلك من النص - أعد قراءة الفقرة الأخيرة من النص ممتلأ معاني الابتهاج . - قسم النص إلى أفكار أساسية وضع لها عنوانا مناسبا . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : تحدث الكاتب أحمد رضا حورو عن فصل الربيع والحوار الذي دار بينه وبين أطياف المجتمع . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).	مرحل يقرأ النص يفهم معانيه يحل ويناقش لاستخراج الفكرة يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية
مرحلة تقدير المعرفة	مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [رحل ... هولا] - قال الكاتب : " رحل الشتاء" ، هل هو تعبير حقيقي ؟ لا . - وضح ؟ لأن الشتاء ليس له جيش . - من هو القاسم الذي قصده الكاتب ؟ الربيع . - ما الذي أراده الكاتب من قوله (على الأبواب) ؟ بقيت فترة قصيرة على دخوله .	

- اذكر معنى زرافات؟ **جماعات**.
- وظفها في جملة مفيدة؟ ...
- أي أسلوب استعمله الكاتب في استفهامه؟ **الإنسائي**.
- بم وصف هذا الفصل؟ **اللطف**.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

رجله : جيشه.

زرافات : جماعات.

وقد : أثرا.

هولا : فزعا.

الفكرة الجزئية الأولى : رحيل الشتاء واستقبال الناس للربيع وتساؤلهم عن حاله.
الفكرة الثانية [أخذت...الربيع]

من الوفود المذكورة في النص؟ **الكهول** ، الشباب ، الأطفال ، الشبان.

لماذا أنت؟ **مسلمة مستفسرة**.

من كان أولهم؟ **الكهول**.

ماذا كان قوله؟

وهل هذا التعبير حقيقي؟ لا.

لم؟ **لأنك لا تستطيع أن تخاطب الربيع**.

بم وصف الربيع في الفقرة؟ **الكرم**.

ما معنى عاقنا؟ **منعنا من القيام بأشياء**.

وظفها في جملة من إنسائنا؟ ...

بم أجابهم الربيع؟ ...

ماذا يفعل الربيع من خلال الفقرة؟ **يزين الأشجار...**

ما نتاج دخول الربيع؟ ...

من أتى بعد الكهول؟ **الشبان**.

بم وصفه الشبان؟ **بالشباب**.

قال الكاتب: (نظارتنا) ، ما معناها؟ **جمالنا**.

وظفها في جملة مفيدة؟ ...

بم أجابهم الربيع، حينما سأله؟ ...

من أتى بعد الشبان؟ **الأطفال**.

كيف ترى تعبير الأطفال (بابا ربيع جاء)؟ **غير صحيح**.

لم وظفها الكاتب؟ **ذكرها كما يذكرها الأطفال** ، بعفوية.

ماذا فعل الربيع للأطفال؟ **ضمهم**.

وماذا أيضا؟ **قدم لهم الهدايا**.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

وقد : الجماعة.

الكهول : من جاوز سنّ الشباب ولم يصل سنّ الشيخوخة .

أنهك : أتعب.

عاقنا : منعنا من القيام بأشياء .

عبء : الشيء الذي يصعب حمله.

الربيع : جمع رابية وهي ما ارتفع من الأرض.

الوهاد : المنخفضات.

تدر : تعطى.

تضارتنا : **جمالنا**.

فهم معاني
الألفاظ المهمة

	<p>رونقنا : من الرونق وهو الحُسْن والبهاء.</p> <p>الفيافي : الصحاري.</p> <p>سائحون: متزهرون .</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : حوار الربيع من شرائح المجتمع الأربع.</p> <p>القيمة التربوية : فصل الربيع يساعد الإنسان على الخروج من الكآبة.</p>	
<p>خاتمي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>تقديم وفد متواسطتكم لاستقبال الربيع ، طرحتم انشغالاتكم عليه فأجابكم... - لخاص مضمون هذه المحاورة بلغة سليمة موظفا بعض مكتسباتك اللغوية والفنية.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.						
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس	الوسائل	المستوى	المراجع	
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	الأفعال المتعدية إلى مفعولين	أقرأ نصي	كتاب التلميذ . 133	كتاب التلميذ : ص . 133	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .

المهام :

- يتعرف على الأفعال المتعدية إلى مفعولين.
- يستتبع عملها.
- يدرك إعرابهما .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقيّة : مراجعة درس أحرف الجواب.</p>	<p>تشخيصي يُتذكّر ما تطرق له سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- وجد الناس الربيع أرحم من الشتاء . 2- حسب الكهول الربيع فصل اطمئنان وراحة . 3- قال الربيع: " سأجعل عبء الحياة خفيفاً، سأرد متابعيكم راحة ، سأغذي مزار عكم بنسيمي العليل فأتركها حدائق تحمل أفيض الثمار . 4-كسا الربيع الربى والوهاد حلقة جميلة . <p>الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' يوم الربيع ' بتمعن لاستخلاص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- تعلمت أن الفعل باعتبار معناه قسمان ، لازم ومتعد وأن اللازم هو ما اكتفى بفاعله . 2- لاحظ الأفعال الملونة في الأمثلة (3-2-1) لعلك تبيّن أنّها لم تكتف برفع الفاعل بل تعدد إلى نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر . 3- لاحظ المثال (4) ترى فيه أن الفعل قد نصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر . 	<p>مرحل يقرأ الأمثلة يفهم سياقها</p>

4- ماذا تستنتج.

أستنتاج

الفعل المتعدي : ما تجاوز الفاعل، ونصب المفعول به؛ ومنه ما ينصب مفعولاً واحداً، ومنه ما ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.

الفعل المتعدي إلى مفعولين نوعان :

أ- المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ، وهي :

- **أفعال اليقين** منها: وجد ، علم ، رأى ، ألفى ، درى.

- **أفعال الرجحان والظن** منها : حسب ، ظن ، حال ، زعم ، عد.

- **أفعال التحويل** منها: جعل ، رد ، ترك ، صير ، أحال ، حول.

ب- المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً وتحمل معنى العطاء منها: كسا ، ألبس ، رزق ، منح ، أعطى ، سقى .

يحلل
ويناقش
لاستخراج
القاعدة
المبتغاة

يستخلص
تعريف
الفعل
المتعدي
والمتعدي
إلى مفعولين

يستنتج
نوعاه
و عملهم

ختامي
استثمر
معارفي

أوظف تعلماتي :

1. ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة : رأى - ظن - حول - منح .

2. طلب منك أخوك الصغير أن تُحدّثهُ عن برنامج الزيارة التي ستقوم بها العائلة خلال العطلة الأسبوعية قبل انتهاء الربيع، إلى أحد الفضاءات الطبيعية. أكتب فقرة تشرح فيها هذا البرنامج موظفاً الأفعال المتعدية إلى مفعولين .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.			المحتوى المعرفي		
المرجع أحمد رضا حوحو. الأعمال ال الكاملة . ص 193 – 194 .	المستوى الثانية متوسط	الوسائل كتاب التلميذ : ص 132	الدرس الرابع أقرأ نصّي	الميدان يوم الربيع فهم المكتوب وإنقاذه (دراسة النص)	

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يتعرف على الكنية والاستعارة، والعاطفة.
- ينصل ويصغي باهتمام .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكّل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' يوم الربيع '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعمل الكاتب التأكيد في مواضع عديدة ، وبطرق متنوعة . اذكر أمثلة مختلفة على ذلك ؟ - بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله ؟ - ما دلالة ذلك ؟ - ما هي آثار الشتاء على الكهول ؟ - ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول ؟ ... - كشف الربيع لفئة الشباب عن أسرار الحياة والجمال ، وضح ذلك من النص - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب أحمد رضا حوحو عن فصل الربيع والحوار الذي دار بينه وبين أطياف المجتمع .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : فصل الربيع يساعد على تهذيب نفسية الشخص .</p> <p>الدراسة الأدبية (أتذوق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخرج من النص مقاطع حوارية، واذكر بعض مؤشرات الحوار ؟ - أهلا ومرحبا...أتتكم أيها.....أيها القادم الشاب ... - استخدام الجمل الحوارية القصيرة والواضحة . - غلبة ضمائر المتكلم بالتتابع، أنا - أنت . 	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعمل الكاتب التأكيد في مواضع عديدة ، وبطرق متنوعة . اذكر أمثلة مختلفة على ذلك ؟ - بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله ؟ - ما دلالة ذلك ؟ - ما هي آثار الشتاء على الكهول ؟ - ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول ؟ ... - كشف الربيع لفئة الشباب عن أسرار الحياة والجمال ، وضح ذلك من النص - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب أحمد رضا حوحو عن فصل الربيع والحوار الذي دار بينه وبين أطياف المجتمع .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : فصل الربيع يساعد على تهذيب نفسية الشخص .</p> <p>الدراسة الأدبية (أتذوق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخرج من النص مقاطع حوارية، واذكر بعض مؤشرات الحوار ؟ - أهلا ومرحبا...أتتكم أيها.....أيها القادم الشاب ... - استخدام الجمل الحوارية القصيرة والواضحة . - غلبة ضمائر المتكلم بالتتابع، أنا - أنت . 	يعرف على عاطفة الكاتب

<p>يتعرف على الصورة البيانية الموظفة في الجملة</p>	<p>خلبة الأساليب الاستفهام والتعجب والأمر. ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في وصف الربيع ؟ عاطفة حب وإعجاب وإجلال وتقدير لفصل الربيع. استخرج الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب : (فرشت لكم الفيافي الشاسعة بأجمل الزرابي) ، اشرحها ، وما أثرها في نفسك؟ الجملة عبارة عن استعارة مكنية حيث شبه الكاتب الربيع بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان) وترك ما يدل عليه القرينة (فرشت)، أما أثرها فهي أنها جعلت المتلقى تتقارب له صورة الربيع ويستحضرها في ذهنه كأنها أمامه. والجملة عبارة عن تعبير مجازي. بين مظاهر البيئة من خلال النص؟ الاعتدال ، الراحة ، الاطمئنان ، كثرة الفواكه و إعشاب الأرض.</p>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>أوظف تعلماتي : قال أحمد رضا حوحو : " أنا ربيع الحياة والجمال ، سأرد لكم جمالكم " - صفات أجمل منظر سحرتك فيه زينة الربيبة بأسلوب فني توظف فيه صورة بيانية.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.		المحتوى المعرفي		
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 135.	أكتب 	بناء فقرة توجيهية	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :		
التفصيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما نطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس الحوار</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة	<p>دعوة التلميذ للعودة إلى نص فضل العلم</p> <p>أتعرف :</p> <p>- تذكّر، كُلُّ نصٍ يخضع لِتَصْمِيمِهِ. ما هي أقسام تصميم الموضوع؟</p> <p>- إذا كان الموضوع نصاً توجيهياً، ففي أيّ قسم سيكون التوجيه؟</p> <p>- ما هو مضمون المقدمة؟</p> <p>- بماذا نختتم التوجيه؟</p> <p>- ما هي الروابط التي تحتاج إلى توظيفها أكثر من غيرها؟</p>	مرحلة بناء التعلمات

استخلاص

لبناء نص توجيهي في جانب الشكلي (التصميم وكيفية التحرير)، يجب:

- تحديد الموضوع، وتصور فكرته العامة ذهنياً، ثم نقلها على المسودة.
- تحديد مناسبة الموضوع، ويستحسن ضبطها في المقدمة.
- تصوّر نص التوجيه، وتحديد أسلوب تقديمها من قبل المرسل.
- إعداد التصميم لترتيب العناصر السابقة وتنظيمها.

أتدرب:

إليك العبارة الآتية: السياحة إنجاز نمارسه ، لا أن ننفرج عليه في استرخاء وكسل.
اجعل منها موضوع نص تنتجه ، توجه به إلى زملائك تتصحهم من خلاله بضرورة
الممارسة.

أنتِ

زُرتَ بلدَةً ريفيَّةً أَعْجِبْتَكَ مِنَاظِرُهَا الطَّبِيعِيَّةِ وَلَا شَكَّ أَنَّهَا تَرَكْتُ فِي نَفْسِكَ
أثراً إيجابياً .

- أَنْشَئْتَ فقرة تحاور فيها زملاءك لقترح عليهم زيارة فضاء طبيعي جميل
وُوْصَيْهِم بالاحفاظ عليه، موظفاً الأفعال المتعديّة إلى مفعولين وما أمكن من
الصور البيانية.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع

أحمد حسن الزيات، من وحي الرسالة، ص:115.

ثانية متوسط

كتاب التلميذ : ص 141 . دليل الأستاذ : ص 111

أصغي وأتحد ث

ما أجمل الحياة -
أحمد حسن الزيات

فهم المنطق

(تعبير شفوي)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف التوجيه إن أمكن .

النحو	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : الحياة جميلة وأجمل منها أن تدرك جمالها و تستوعبه ، وللطبيعة جمالها، فلماذا يحس به بعض الناس ويتمتعون به ، بينما يخفى عن البعض الآخر؟</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي التعرف على جزئيات النص	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن و هدوء و بتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمهيه ، ويهبئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- س : للكاتب رأي في جمال الطبيعة وضمه. ج - ... 2- س : ما هي مظاهر الشعور بجمال الطبيعة؟ حدها من النص. ج - الفرحة... 3- س : ذكر الكاتب ثمرة التمتع بجمال الطبيعة . اشرح ذلك من النص. ج - .. 4- س : ما هي العبارة التي تتردد في فقرات النص؟ علام يدل ذلك؟. 5- س: ماذا يقترح علينا الكاتب لندرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة؟ ج- صفاء النفس. 6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . <p>الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن الجمال الطبيعي والجمال النفسي .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعيق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :</p>	مرحلة بناء التعلمات

<p>المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>أي أسلوب استعمله الكاتب في العنوان؟ الإنسائي .</p> <p>- بم تعجب؟ - بالحياة، ومالها .</p> <p>- لم اعتبر الكاتب أن الجمال وسيلة للطبيعة؟ - لكي تجذب الناظر والمتأمل .</p> <p>- ما فائدته؟ - تُلْفَ مَا نَفَرَ .</p> <p>- هل ذلك فقط؟ - لَا، بل سرور النفس...</p> <p>- ما هي مظاهر الجمال في الطبيعة؟ - المرح والبهجة .</p> <p>- وأين نرى الكآبة؟ - في الأماكن الغير طبيعية في مظاهرها .</p> <p>- ماذا يوافق جمال الطبيعة؟ - جمال النفس .</p> <p>- على من يسْتَرِّ الجمال والصفو؟ - على ذوي الحس المظلم .</p> <p>- متى ترى الجمال في كل شيء؟ - إذا كنت جميلا .</p> <p>- هل تعبير الكاتب حينما قال: (طرت مع الفراشة) حقيقي؟ - لَا، بل مجازي .</p> <p>- ما الحكمة التي ذكرها الكاتب هنا؟ - السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال .</p> <p>- ماذا يجب أن يكون لكي يتتوفر لنا هذا الجمال؟ زعماء يصححون إدراكتنا للحياة.</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>شت : تفرق.</p> <p>الخِمود : الفتور.</p> <p>الكآبة : الهم والحزن.</p> <p>الدَّمَامَة : القبح.</p> <p>المترف : من الترف وهو رغد الغيش.</p> <p>يرهون : من الرهف وهو اللطف.</p> <p>القيمة التربوية : إن السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال.</p> <p>المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلًا وعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .</p> <p>- نقد المقرؤء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>
<p>خاتمي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتج مشافهة</p> <p>في أهواج: ستقوّمون بمقارنة مظاهر الجمال في الريف و مظاهره في المدينة.</p> <p>- ابْنُوا فقرة بلغة منسجمة تنتجهن فيها هذه المقارنة ، ثم ليعرضها أحد أعضاء الفوج متقدّماً أمامه تناول الكلمة و منتهياً أسلوبه العوار و تقبله الخالفة.</p> <p>أحضر</p> <p>قال الله تعالى: " وَلَمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تَرِيْهُونَ وَحِينَ تَسْرِحُونَ " (النحل:6)</p> <p>فَكُلُّا لِمَنْظَرِ الْأَنْعَامِ جَمَالٌ فِي النُّفُوسِ ، فَإِنَّ لِأَمْوَالِ الْبَدْرِ وَنُسُكِهِ النَّهَرِ وَالْخَيَالِ الْمُبَتَسَّمِ فِي الْحَدِيقَةِ الْفَيْدَاءِ وَالْغَابَةِ الْغَنَاءِ الْأَثْرِ الْمُمْتَعِ فِي النُّفُوسِ الْبَشَرِيَّةِ .</p> <p>- استعين بمنص (تصن الورط) لتدراكه المتعة النفسية في رحاب الطبيعة.</p>

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.		المحتوى المعرفي				
الميدان	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع	المحتوى المعرفي	الميدان

أمين الرياحاني . نقلًا عن : المطالعة العربية . ص 29.

الثانية
متوسط

كتاب التلميذ : ص 137.



أقرأ
نصي

غصن الورد

فهم المكتوب وإنتاجه
(نشاط القراءة المشروحة)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك أثر الزراعة وانتظار نتاجها على النفس .
- ينصل ويصغي باهتمام .

التفوييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكّل الانطلاقية : في نص اليوم نتعرف على كاتب غرس غصنا من الورد ، فعاش معه بقلبه ووجدانه بعث فيه الحياة فشخصه وكلمه وكأنه كائن حي يحس ويفكر ويتحدث .	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - لم ينس الكاتب أرض الأجداد التي هجرها ، فماذا فعل ؟ ما رأيك في هذا الموقف ؟ - عاد ليتفقدها ، فيه عاطفة وحنين . - ما هي الصفات التي أسبغها الكاتب على الأرض ؟ - انبعثت الحياة في غصن الورد من جديد . ما هي الصورة التي رسماها الكاتب لهذا الانبعاث ؟ . - أين يظهر حب الكاتب للاستماع بجمال الطبيعة والحفظ عليها ؟ وضح ذلك من النص . - ما القيم التي يمكن استخلاصها من هذا التصرف ؟ - قسم النص إلى أفكار أساسية وضع لها عنوان مناسب . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : ذكر أمين رحmani لما تركه في الوادي والذكريات الجميلة فيه . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهريّة توزع على فجائيّا على التلاميذ لتعويذهم المتّابعة (القراءة السمعيّة). مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [على كتف ... حبي] - ما المقصود بقوله كتف الوادي ؟ جانبه . - كيف رد صراخه ؟ عندما تصرخ في الوادي يرجع لك الصوت .	مرحلة بناء التعلمات

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<p>ما زرعه الكاتب في الوادي قد ظهر في الأخير .</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : وصف للوادي وذكره لما تركه فيه.</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : نتاج ما زرعه الكاتب عن مراقبته الدائمة للبراعم وهي تنمو.</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : تحذر الكاتب من يزرعه زراعته سواء أكان ذلك مادياً أم معنوياً.</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هززته : حركته. - افتقتته : تفقدته. - الطرف : البصر. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفكرة الجزئية الأولى : وصف للوادي وذكره لما تركه فيه. - الفكرة الجزئية الثانية [إنَّ غصن...والخلود] : - من الذي شبهه كالطفل ؟ غصن الورد. - وهل له شفتين ؟ لا. - ما نوع التعبير ؟ - مجاري. - بم شبه غلاف النبات ؟ الصدفة. - ما قصده بقوله (الأبدية) ؟ لا تنتهي دورة الحياة بها. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بلغافة : قشرة النبات. - لازوردية : ما كان بلون حجر اللازورد وهو معدن يتخذ لحبي. - زمردة : حجر كريم أخضر. - الصدفة : الغلاف الخارجي للنبات. - الأبدية : ما لا نهاية لها.
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي : يمكنك أن تصنع طبيعتك الجميلة في محيطك المدرسي ، تتمتع بها وترتاح لها .</p> <p>اكتب فقرة تقترح فيها التوجيهات المناسبة لما يمكن فعله في هذا المجال.</p>

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.			الميدان		
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	المحتوى المعرفي	

كتاب التلميذ .

الثانية
متوسط

كتاب التلميذ : ص 138 .



أقرأ
نصي

الفعل المزدوج
أوزانه

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على الفعل المزدوج .
- يتعرف على أوزانه .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المهام
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقي : مراجعة درس أحرف الفعل المجرد .</p>	<p>تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - على كتف هذا الوادي الذي ردد صراغي وغائي صغيرا ، في هذه الأرض التي هجرتها ، غرست غصن الورد ، وكم مرة زرته وهززته فلم تبد عليه لا إشارة الموت ولا علامة الحياة ! كم مرة افتقدته و قلبت فيه الطرف مستقصيا أخباره ! كم مرة وقفت أمامه وفؤاد يتموج بين اليأس والرخاء . - تباركت أرض أجدادي ، فقد حسن في عينها اجتهادي ، تباركت أرض أمي ، فستريني الورد على غصن تعبي وهمي ! نعم ، الأرض كلمتني ، فأجبت الأرض سؤلي ، رددت الأرض صدى حبي . <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' غصن الورد ' بتمعن لتسخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لا حظ الأفعال الملونة في الفقرة . - لاحظ الكلمة الأولى : ما نوع الكلمة (رد) ؟ فعل . - هل يمكن حذف أحد حروفه ؟ لا . - لماذا ؟ لأنها جميعاً أصلية . - كم عدد حروف الفعل (رد) ؟ أربعة . 	<p>مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها</p>

يحلل
ويناقش
لاستخراج
القاعدة
المبتغاة

- ما نوعه إذن؟ **ثلاثي مزيد بحرف**.
- لاحظ الكلمة الثانية: ما نوع الفعل؟ **ماض**.
- كم عدد حروف الفعل (افتقدته)؟ **سبعة**.
- هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه؟ **نعم**.
- لماذا؟ **لأن ليس جميع حروفه أصلية**.

أستنتج

الفعل المزید: هو ما زید علی حروفه الأصلية حرف أو أكثر.
مزيد الثلاثي

الفعل المجرّد الثلاثي يَقبل أن يُزَاد عليه حرف واحد، أو حرفان، أو ثلاثة؛ لأن الحد الأقصى في عدد أحرف الفعل ستة أحرف لا يتعداها.

- للمزيد بحرف واحد ثلاثة أوزان: **أفعَل** - **فَعَل** - **فَاعَل**.

- للمزيد بحروفين خمسة أوزان: **انفعَل** - **افْتَعَل** - **افْعَلَ** - **تفَعَل** - **تفَعَّل**.

- للمزيد بثلاثة أحرف أربعة أوزان: **استفعَل** - **افْعَوْل** - **افْعَوَل** - **افْعَال**.

مزيد الرباعي: الفعل المجرّد الرباعي يَقبل أن يُزَاد عليه حرف أو حرفان.

- المزيد بحرف واحد له وزن واحد: **تفَعَل**.

- للمزيد بحروفين وزنان: **افْعَنَل** - **افْعَلَل**.

يختتمي
استثمر
معارفي

أوظف تعلماتي :
دخلت قسمك فوجدته على غير ما تركته سابقاً؛ فقد رُفعت على جدرانه الآيات الكريمة والحكم الجليلة، وزُينت بالصور الطبيعية الجميلة...
- أكتب فقرة تُعبّرُ فيها عن استحسان هذا الموقف، وتنصح زملاءك بالمشاركة على هذا السلوك التربوي موظفاً ما أمكن من الأفعال المزيدة.

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.				الميدان		
المرجع أمين الريhani . نقل عن : المطالعة العربية . ص 29.	المستوى الثانية متوسط	الوسائل كتاب التلميذ : ص 137.	الدرس الرابع 	المحتوى المعرفي أقرأ نصي	غصن الورد	فهم المكتوب وإناته (دراسة النص)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يتعرف السجع .
- استذكار الصور البيانية .
- ينصل ويصغي باهتمام .

المرحل	الأنشطة (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوييم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' غصن الورد '</p>	تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لم ينس الكاتب أرض الأجداد التي هجرها ، فماذا فعل ؟ ما رأيك في هذا الموقف ؟ - ما هي الصفات التي أسبغها الكاتب على الأرض ؟ - أبعثت الحياة في غصن الورد من جديد . ما هي الصورة التي رسماها الكاتب لهذا الانبعاث ؟ . - أين يظهر حب الكاتب للاستماع بجمال الطبيعة والحفظ عليها ؟ وضح ذلك من النص . - ما القيم التي يمكن استخلاصها من هذا التصرف ؟ - تأمل قول الكاتب : الأرض كلمتي ، أجبت الأرض سؤلي ، ردت الأرض صدى حبي . هذه العبارة لها معنى واحد ما هو ؟ لماذا عمد الكاتب إلى التكرار في رأيك ؟ - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : ذكر أمين رحmani لما تركه في الوادي والذكرى الجميلة فيه .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلميذ لتعريدهم المتابعة (القراءة السمعية) .</p> <p>القيمة التربوية : من يزرع يظهر نتاج زراعته سواء أكان ذلك مادياً أم معنوياً ..</p> <p>الدراسة الأدبية (أذواق النص) : أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة

<p>يتعرف على القصيدة ومصطلحاتها</p> <p>يتعرف على الكتابة العروضية</p>	<p>1- ما هو الأسلوب الغالب على النص ؟ ما سبب ذلك؟ الأسلوب الخبري، لأنه يسرد.</p> <p>2- ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص؟ عاطفة إعجاب وحنين.</p> <p>3- استخرج من النص صورة بيانية أجبتاك، اشرحها وبين سر جمالها. صورة بيانية: تشبيه في قوله: (غصن الورد ينطق كالطفل) وقد زادت النص جمالاً وبياناً، وهو عبارة عن تشبيه مجمل.</p> <p>4- أعد قراءة السطرين الأولين من الفقرة الثانية. هل هما من الشعر أم من النثر؟ وكيف نسمى هذا المحسن البديعي؟ نشر.</p> <p>نسمى هذا المحسن البديعي 'سجع' .</p> <p>تعريف السجع: هو توافق الفاصلتين في فُقرتين أو أكثر في الحرف الأخير.</p>	
<p>ختامي</p> <p>نقد محاولة زمالة مثلا</p>	<p>أوظف تعلماتي : قال الكاتب: (إني لأجد لذة شهية غريبة في مشاهدة هذه البراعم الجديدة) .</p> <p>تعكس هذه العبارة ميل الكاتب إلى التمتع بالطبيعة ، اشرح ذلك بإيجاز.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.		المحتوى المعرفي		
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 140.	أكتب 	بناء فقرة توجيهية (2)	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على الفقرة التوجيهية .
- يتعرف على كيفية بناء فقرة توجيهية .
- يتعرف على روابط التوجيه الموظفة .
- يعي السبب وراء بناء فقرة توجيهية .

المرحل	الوصي	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوق
مرحلة الانطلاق	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس الفقرة التوجيهية	
مرحلة بناء التعلمات	مرحلتي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحل	أتعرف : لبناء النص التوجيهي في جانبه الشكلي، يجب استعمال المسودة. لماذا برأيك؟ حتى يكون له القبول . حتى يضمن الموجه لكلامه القبول، ما هو المطلوب منه؟ ترتيب الأفكار وتناسقها . حتى يكون كلام هذا الموجه متماساً ومتناقضاً، ماذا يجب أن يوظف؟ المقدمة ، العرض ، الخاتمة .	

ويناقش
لاستخراج
مراحل بناء
فقرة
توجيهية
يستتبع
روابط
التوجيه
الموظفة

- ماذا تستخلص؟

استخلص

لبناء نصٍ توحيفيٍ في جانبه المضمني (اللغة والأفكار)، يجب:

- ترتيب الأفكار، وتقديمها واضحة للمتلقي.

- اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموقف التواصلي. وتوظيفها بأسلوب غير مباشر.
- تدعيم الكلام أحيبانا بالأيات القرآنية الكريمة، أو الأحاديث النبوية السُّرِيفَة، أو أقوال العلماء والحكماء لإعطائه المصداقية لدى المتلقي وتحقيق القبول عنده.
- توظيف روابط التوحيف المناسبة بأنواعها.

أتدرب:

انطلاقاً من شعور الكاتب في النص ، اكتب فقرة توجيهية تحت فيها زملاءك على المساهمة في رعاية الأزهار التي تزين ساحة المتوسطة.

ختامي
نقد محاولة
زميلك مثلاً

مرحلة
الختام

أنتِج

قال الكاتب أمين الرياحاني : (الأرض كلامي، أجابت الأرض سؤلي، ردت الأرض صدّي حبّي).

أكتب نصًا تخيل فيه الحوار الذي دار بين الكاتب الذي يحرص على الحفاظ على مظاهر جمال الطبيعة والأرض التي تشكو الإهمال موظفًا أفعالًا مزيدة وصورًا بيانية مناسبة .

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

الأسبوع : الثالث			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.			المحتوى المعرفي		
الميدان	الدروس الأولى	الوسائل	المستوى	المراجع	

دليل الأستاذ	ثانية متوسط	دليل الأستاذ : ص 110 . دليل الأستاذ : ص 111	أصغي وأتحدث	إدماج نصين (الاستنبات + ما أجمل الحياة)	فهم المنطق (تعبير شفوي)
--------------	-------------	---	-------------	---	---------------------------

المهام :

- يتعرف على موضوع النصين .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للاستنبات وجمال الحياة .
- يدرك أثر ذلك على حياة الإنسان .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص مع توظيف نقاط التقاطع بين النصين .
- توظيف الحوار .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : يهتم الناس بالأرض ليزدروها جمالا ، فتزيد بذلك راحة النفس لديهم.</p>	<p>تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة النموذجية الأولى للنصين : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل المعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمييه ، ويبقى الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول الفهم العام للنص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - س : ما المقصود بدوره الحياة وهل لها علاقة بجمال الحياة ؟ ج - تعقب الفصول . - استفاد الإنسان من النبات منذ القديم. وهل ذلك يزيد في جمال النفس. ج - ... - س : للمرأة دور كبير في استثمار فوائد الطبيعة . وهل للمرأة أثر على راحة النفس كيف ذلك؟ ج - ... - س : للكاتب رأي في جمال الطبيعة فهل له رأي في جمال النفس. ج - ... - س : ما هي مظاهر الشعور بجمال الطبيعة؟ أترى أن مظاهر جمال الحياة مثلها. ج - الفرحة... - س: ماذا يقترح علينا الكاتب لندرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة؟ ج- صفاء النفس. - ما المفهوم العام للنصين الذي تستخلصه من خلال ذلك .. <p>الفهم العام للنصين : استنبات الأرض له فائدة كبيرة في جمال الحياة وبالتالي راحة النفس.</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p>	<p>مرحل</p> <p>التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية</p>

<p>في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p> <p>القيم والمقابل</p> <p>دور الأستاذ</p> <p>خاتمي نقد إعادة إنتاج لدى الأقران</p>	<p>تبينه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . والإجابة عن أسئلة دقيقة ومركزة حول نقاط التقطع بين النصين .</p> <p>فهم المعنى الصريح (استنتاج نقاط التقاء بين النصين) :</p> <p>ما معنى الاستنباتات وهل هناك استنباتات للجمال ؟ - هو زراعة الأرض ، نعم من خلال زرع الطيبة والبسمة.</p> <p>ما المقصود بدورة الحياة ، وهل تؤثر على نفسية الإنسان ؟ - تعاقب الفصول ، نعم تؤثر.</p> <p>هل للمرأة دور في عملية الاستفادة من النبات ، وهل هي سبب في الجمال النفسي ؟ - نعم .</p> <p>ما دليلك على ذلك ؟ - مساعدة عائلتها وتوفير الراحة لهم.</p> <p>فيم ساعد الاستنبات الإنسان ؟ - على الاستقرار ، ورؤية الجمال الطبيعي .</p> <p>لم اعتبر الكاتب أن الجمال وسيلة للطبيعة ؟ - لكي تجذب الناظر والمتأمل .</p> <p>ما فائدته ؟ - تؤلف ما نفر .</p> <p>هل ذلك فقط ؟ - لا ، بل سرور النفس ...</p> <p>ما هي مظاهر الجمال في الطبيعة ؟ - المرح والبهجة .</p> <p>وأين نرى الكلبة ؟ - في الأماكن الغير طبيعية في مظاهرها.</p> <p>ماذا يوافق جمال الطبيعة ؟ - جمال النفس .</p> <p>على من يسستتر الجمال والصفو ؟ - على ذوي الحس المظلم.</p> <p>متى ترى الجمال في كل شيء ؟ - إذا كنت جميلا .</p> <p>نقاط التقاء بين النصين :</p> <p>استنباتات الأرض يزيدوها جمالا وبالتالي يظهر الجمال النفسي عند رؤية الجمال الطبيعي.</p> <p>يظهر الجمال النفسي لذوي النفوس الحسنة التي تساعده في استنباتات الأرض .</p> <p>الجمال النفسي سبب في الجمال الطبيعي.</p> <p>القيم والمقابل :</p> <p>الجمال الطبيعي يخلق المحبة واللطفة بين الناس.</p> <p>فرصة لاجتماع أفراد العائلة ، إذا كانت الأرض مليئة بالمرورج.</p> <p>الطبيعة راحة للنفس والعقل.</p> <p>دور الأستاذ :</p> <p>المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوي بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</p> <p>نقد المقرؤء بالتداول في أخذ الكلمة .</p> <p>أحضر : تحضير الدرس القادم (مناجاة البحر)</p>	<p>مرحلة الخاتم</p>
---	---	---------------------

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148 .	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المنشورة)	مناجاة البحر	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 142 .	الثانية متوسط	عبد الكريم العقون . نقا عن تاريخ الأدب الجزائري لمحمد الطمار . ص 316-317	

		المهام :
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك معنى المناجاة . - ينصلت ويصغي باهتمام . 		
التفوييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : هناك الكثير من الشعراء الذين تغنو بالبحر واستقو أفكارهم وكلماتهم عند الجلوس أمامه، ومن بين هؤلاء عبد الكريم العقون.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- بين الشاعر والبحر موقف صدقة ومودة. اشرح ذلك من القصيدة؟ 2- ارتاح الشاعر إلى البحر واطمأنّت نفسه إليه. ما هي المواقف التي تدل على ذلك؟ 3- اذكر المناظر التي استمتع بها الشاعر في وقوفه أمام البحر. 4- البحر مصدر إلهام . اشرح ذلك كما ذكره الشاعر. 5- اقترح عنوانا آخر مناسباً للقصيدة وحدد أفكارها الأساسية . 6- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : مناجاة الشاعر للبحر ولجوءه إليه بغية التخفيف عن النفس.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلميذ لتعويذه المتتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [ها أنا ... الوجود]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع النص ؟ شعرى. - من المتحدث ؟ الكاتب . - مع من يتحدث ؟ مع البحر . - وهل قال أحدهك ؟ قال أنا جيك - ما معنى المناجاة ؟ التخصيص بالحديث . - أي أداة نداء استعملها ؟ أيا . 	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المهمة</p>	<p>كيف كانت النجوى ؟ بالنشيد - - في أي موقف يشترك الكاتب مع البحر ؟ الملاطفة. - ما معنى القفر ؟ عدم وجود الحياة. - وظفه في جملة مفيدة ؟ أثري لغتي (المعجم والدلالة) : أناجيك : أخصك بالحديث. نتناغى : يلطف ببعضنا بعضًا. سميري : مرافقي. نجبي : المفضل عندي. قرف : الخلاء من الأرض. الفكرة الجزئية الأولى : مناجاة الكاتب للبحر و تخصيصه بحديثه. الفكرة الثانية [سكنت...شديد] - أي شيء وصفه الكاتب بالحزن ؟ النفس . - وما الذي أراها ؟ حسن البحر . - بم وصف الكاتب هذا الحسن ؟ - بالبيع الفريد. - على من آثره الكاتب ؟ على رفاته . - ماذا ينسى نفسه هذه ؟ جوار البحر . الفكرة الجزئية الثانية : راحة النفس و سكونها بعدها جاورت البحر. الفكرة الثالثة [هل أرى...عنيد] - ذكر الكاتب للبسن، ما هو ؟ دواء . - وظفها في جملة ؟ - أي قيود قصدها الكاتب ؟ - قيود الكلام. - ما الذي ارتجاه الكاتب من البحر ؟ أن يجد ملجاً فيه . - ماذا فعل البحر للشعراء ؟ ألهمهم . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : بلسم : دواء. مفزع : ملجاً. الباب : مج البحر. الفكرة الجزئية الثالثة : يبين لنا الشاعر في هذه الفقرة أن البحر مصدر إلهامهم. القيمة التربوية : الجلوس أمام البحر يريح النفس و يهدنها . أقوم مكتسباتي : لخص الأبيات الخمسة الأولى بأسلوبك الخاص. </p>	<p>مرحلة الختام</p>
---------------------------------	--	---------------------

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.						
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الميدان	
كتاب التلميذ .	الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 143 .	أقرأ نصي	أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال	فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال. - يدرك أنواعها. - يعي إعرابهم. - يستطيع توظيفهم في الجمل. 		
التفصيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يذكر ما طرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس الفعل المزيد.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كان يشاهد البراعم الجديدة فإذا الرياح تنثر البعض منها. - بينما كان يتقدّد الحقل إذ سقط المطر واستبشر الفلاحون. - تقدم وفد الكهول أي الرجال فوق الثلاثين من العمر. - قال الربيع : " أتتكم أيها الكهول باعتدال ... فسأخف عنكم عبء الحياة التفيل ... اطمئنوا سوف أنسكم متاعبكم وألامكم ". <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' يوم الربيع و غصن الورد ' بتمكن لتسخلص بعض الأمثلة أقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>- لاحظ المثالين (1 - 2) ماذا أفاد الحرف (إذا) ؟ تفيد معنى المفاجأة.</p>	مرحلة بناء التعلمات

- وماذا أفاد الحرف (إذ)؟ تفید معنی المفاجأة.
- لاحظ المثال (3) ، ماذا أفادت (أي)؟ تفید معنی التفسیر.
- ولقد استعملت في تفسیر المعنی الذي تحمله لفظة (الكمب) وهو الرجل فوق الثلاثين.
- لاحظ المثال (4) ماذا أفاد حرف (السين - سوف) لقد دخلت كل منهما على الفعل
- المضارع (أخف - أنسیک) فنقتها من زمن الحاضر إلى المستقبل القريب والبعيد.
- مثبا.
- ماذا تستنتج؟

يحل
ويناقش
لاستخراج
القاعدة
المبتغاة

يتعرف على
أحرف
المفاجأة
والتفسير
والاستقبال

يستخلص
أنواعها
ومتى
تستعمل

يتعرف على
إعرابها

استنتاج

من حروف المعاني ما يدل على معنى المفاجأة، وأهمها "إذا" و "إذ".

إذا : تفید معنی المفاجأة إذا تبعتها جملة اسمیة. مثل: كنت مستظلاً تحت الشجرة، وإذا بالفاححة تسقط فوق رأسي.

إذ : تفید معنی المفاجأة إذا جاءت بعد: (بينما)، مثل: (بينما التلاميذ منتبهون لشرح الدرس، إذ دخلت حمامه من نافذة القسم).

ومن حروف المعاني أيضا ما يلي:

(أي) : حرف تفسیر نُفسِر بها المفردات والجمل كما ورد في المثال (3).

(السين) : حرف استقبال تختص بالفعل المضارع فتنقله من زمن الحال إلى المستقبل القريب، تُسمى (حرف تنفیس).

(سوف) : حرف استقبال تختص بالفعل المضارع فتنقله من زمن الحال إلى المستقبل البعيد، تُسمى (حرف تسویف).

ختامي
استثمر
معارفي

أوظف تعلماتي :

فازتكم متوسطتكم بجائزة أفضل مؤسسة تربوية في نظافة المحيط المدرسي ، فمكررته فيما تستطيع به أن تساهم في الحفاظ على المكانة التي احتلتها؟

- وضع ذلك في مقدمة توجيهية تقدّم فيها على زملائكم أفضل سبل الحفاظ على هذه المكانة ، توظفه فيما أعرفه التفسير والاستقبال.

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148 .						
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل	المستوى	المرجع	
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص)	مناجاة البحر (الكتابة العروضية)	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 142 .	الثانية متوسط	عبد الكريم العقون . نقل عن تاريخ الأدب الجزائري لمحمد الطمار . ص 316-317	

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يتعرف على النمط الحواري ومؤشراته .
- يستذكر الكتابة العروضية .
- ينصل ويصغي باهتمام .

المرحل	الوضعية المشكّل الانطلاقية :	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوييم	
مرحلة الانطلاق	استذكار النص السابق ' مناجاة البحر '	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : 1- بين الشاعر والبحر موقف صدقة ومودة . اشرح ذلك من القصيدة؟ 2- ارتاح الشاعر إلى البحر واطمأنت نفسه إليه . ما هي المواقف التي تدل على ذلك؟ 3- اذكر المناظر التي استمتع بها الشاعر في وقوفه أمام البحر . 4- البحر مصدر إلهام . اشرح ذلك كما ذكره الشاعر . 5- اقترح عنوانا آخر مناسبا للقصيدة وحدد أفكارها الأساسية . 6- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : مناجاة الشاعر للبحر ولجوئه إليه بغية التخفيف عن النفس . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . القراءة جهيرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية). القيمة التربوية : الجلوس أمام البحر يريح النفس وبهذبها . الدراسة الأدبية (أذواق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : 1- بين الشاعر والبحر موقف صدقة ومودة . اشرح ذلك من القصيدة؟ 2- ارتاح الشاعر إلى البحر واطمأنت نفسه إليه . ما هي المواقف التي تدل على ذلك؟ 3- اذكر المناظر التي استمتع بها الشاعر في وقوفه أمام البحر . 4- البحر مصدر إلهام . اشرح ذلك كما ذكره الشاعر . 5- اقترح عنوانا آخر مناسبا للقصيدة وحدد أفكارها الأساسية . 6- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : مناجاة الشاعر للبحر ولجوئه إليه بغية التخفيف عن النفس . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . القراءة جهيرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية). القيمة التربوية : الجلوس أمام البحر يريح النفس وبهذبها . الدراسة الأدبية (أذواق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .	
مرحلة بناء التعلمات	● ما الجنس الأدبي للنص؟ ● شعري عبارة عن قصيدة . ● ما النمط الغالب على النص؟		مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة	

<p>يتعرف على النص الشعري</p> <p>يتعرف على النمط الحواري ومؤشراته</p> <p>يستذكر الكتابة العروضية</p>	<p>حواري. واذكر بعض مؤشراته.</p> <ul style="list-style-type: none"> استخدام الجمل الحوارية القصيرة والواضحة. غلبة ضمائر المتكلم بالتتابع، أنا - أنت . غلبة الأساليب الاستفهام والتعجب والأمر. تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء. مثل لكل منها. الأسلوب الإنساني (هل أرى فيك بلسما) ، الأسلوب الخبري (فكلانا في موقف نتغنى) . <p>ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> عاطفة اعجاب وتقدير وإجلال وذلك لمكانة البحر في نفسية الشاعر. استخرج من النص تشبيهاً أعجبك، اشرحه وبين سر جماله. <p>'أنت مؤنسى'، شبه الشاعر البحر بالرفيق المؤنس وهو 'تشبيهه بليغ' ، أما عن سر جمالها هو أن الشاعر عندما وظفها قرب المعنى المراد بدون أن يفصل أو يكثر في الكلام.</p> <p>اكتب البيت الأخير من القصيدة كتابة عروضية.</p> <p>أنت سرٌ من الطبيعة، مغرٌ بجلالٍ وكبرياتٍ عندك أنت سرٌ من طبيعة مغربٍ بجلانٍ وكبرياتٍ عندك 0/0// 0/0// 0/0/ // 0/0/0 // 0/0/0 // 0/0/0</p>
<p>ختامي</p> <p>نقد محاولة زملاك</p> <p>مثلا</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>- أعد كتابة البيت الأول كتابة عروضية</p>

مرحلة الختام

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.		المحتوى المعرفي		
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 145	أكتب 	إدماج موارد المقطع (الموازنة بين الحوار والتوجيه) + حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :		
التفصيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الحوار والتوجيه</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة	<p>دعوة التلميذ للعودة إلى نص الحوار متعدد الأطراف</p> <p>أتعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إذا كانت الموازنة بين الشيئين في اللغة هي النظر في أيهما أكبر وزنا، فماذا نفهم من الموازنة بين الحوار والتوجيه؟ - لا تتحقق الموازنة إلا بإجراء المقاربة . فما هي الأوجه التي نقارن بينها؟ - قارن بين الحوار والتوجيه. 	مرحلة بناء التعلمات

استخلاص

يحلل
ويناقش
لاستخراج
أوجه
التشابه بين
التوجيه
والحوار

– الموازنة هي النظر في موضوعين لترجيح أحدهما، بعد تبيين فائدته. والموازنة بين الحوار والتوجيه، هي النظر في فائدة أي النمطين النصيين أكثر تحقيقاً لغرض المتكلّم في موضوع ما.

– لا تتحقق الموازنة إلا بعد النظر في أوجه التشابه، وأوجه الاختلاف بين النمطين:

1. أوجه التشابه

– الحوار والتوجيه كلاهما أسلوب للتواصل.

– الحوار والتوجيه كلاهما نمط نصيّ.

– الحوار والتوجيه كلاهما يستدعي وجود طرفين متواصلين هما المرسل والمسلّى إليه.

2. أوجه الاختلاف

– الحوار يقوم على تبادل الأدوار في الحديث بين الطرفين (المتكلّم والمتلقّي).

– التوجيه يقوم على طلب تنفيذ تعليمات موجهة من المرسل إلى المتلقي.

– الحوار يقبل تبادل الأفكار والأراء.

– التوجيه يقوم على نقل الخبرة والتجربة في الحياة، من الموجّه إلى الموجّه، للاستفادة منها.

يتعرف على
تصميمه

أتدرب

بيان أن تعالج موضوع الغش في الامتحانات وفق النمط الحواري، أو وفق النمط التوجيهي.

– أحجر موازنة ثم حدد النمط الذي تفضله.

الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم (المقطع السابع – الطبيعة -) :

حل
الوضعية
الإنطلاقية
المشكلة الأم

عرض عليكم أستاذ الجغرافيا فيديو عن تضاريس الجزائر المتنوعة من جبال وسهوب

وسهول وصاري كأنها جنة في الأرض. استلهمت في هذه الصورة عظمة الطبيعة في

بلادك وتساءلت : لماذا يذهب الجزائريون في رحلات سياحية مكلفة لدول قريبة أو بعيدة

والطبيعة الخلابة هنا في بلادهم مجاناً.

المهام:

– يتبيّن مواطن الجمال في بلاده الجزائر.

- يعتز بهذه الكنوز الطبيعية ويحافظ عليها.
- ينجز رفقة زملائه متحفاً للصور الطبيعية عن جمال الجزائر.
- يوازن بين النص الحواري والتوجيهي (مشافهة وكتابة) بتوظيف المواد المدرجة.
- عقد موازنة بين النص الحواري والتوجيهي.

ختامي
نقد محاولة
زميلك مثلا

مرحلة
الختام

أنتِج

خرجت مع أسرتك في نزهة عائلية إلى مدينة ساحلية، ورافقت إخوتك إلى شاطئ البحر لراحة النفس في رحاب الطبيعة، وقدّمت لهم حملة من النصائح.

– حرر فقرة توجيهية في خمسة أسطر موزّعاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج.