



المقطع السادس
الأعياد



ما سأعرفه من خلال التصوّص

الموضوعات

1. التعرّف إلى الأعياد الدينية والوطنية والأيام العالمية.
2. تشميم القيم التي تتضمّنها الأعياد بتنوعها.
3. الحث على اهتمام فرصة الأعياد لشميم صلة الرحم والتكافل الاجتماعي.



▲ شعار العيد

الموارد اللغوية

1. أحرف الثنبيه وأحرف الزِيادة.
2. الفعل المجرّد.
3. أحرف الحواب.

ثنيات التعبير

1. الحوار الداخلي.
2. الحوار الثنائي.
3. الحوار متعدد الأطراف.

ما سأتجه مشافهة وكتابه

خلال كل أسبوع

1. موضوع يحث على المشاركة في عمل تضامني في المحيط المدرسي مع اقتراب العيد.
2. موضوع يحث على صلة الرحم بمناسبة عيد الفطر المبارك.
3. موضوع يحث على اختيار هدية تقدّم للأم بمناسبة عيدها السنوي.

في نهاية المقطع

حوار حول المعاني الشامية للأعياد موظفاً مكتسباتي خلال المقطع ومراعياً النمط المناسب.

ما سأنجذب

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية والأيام العالمية.



▲ صورة لاحتفالات الجزائر باسترجاع السيادة الوطنية



الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتوصل بلغة سليمة - ينتمي قدرته على التحليل والفهم- ينتمي موهبه الأدبية الإبداعية والنقلية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام استخدام الزمن وتسيره- يحسن تحضير العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحججة في تبرير مواقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة(المحسنات والصور البينية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينتمي حسنه الفني وذوقه الأدبي الجمالي- يشق في نفسه ويتকفل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

القيم والمواصفات:

- 1 - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويقتدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينتمي قيمة الخلقية والدينية والملدية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة- يحافظ على ممتلكات الأمة- يدافع عن انسجام الأمة- يمتن العصلة بالتراحم الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الأدب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

المقطع	فهم المنطوق وإنتاجه	فهم المكتوب (قراءة مشرحة)	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إنتاج المكتوب (التعبير الكتابي)	سنداً للمشروع
عيد الأم	من معاني العيد ص 107	أحرف التبيه وأحرف الزيادة ص 112.	من معاني العيد ص 112.	الحوار الداخلي ص 115	أنواع الأسلوب الانثاني	الإدماج
كبش العيد	نشيد العلم ص 117	الفعل المجرد ص 118	نشيد العلم ص 117	الحوار الثاني ص 120	نشيد العلم	الإدماج
إدماج بين النَّصَيْنِ -	آخر العيد ص 122	آخر الجواب ص 123	آخر العيد ص 122	الكتابة العروضية	الحوار متعدد الأطراف ص 125	- تدريب -

الوضعية الإنطلاقية المشكّلة الأم (المقطع السادس – الأعياد -) :

اكتظ السوق بالأباء والأمهات والأبناء والبنين وهم يبحثون عن أجمل الأثواب وأفضل الأحذية استعداداً لقدوم العيد المبارك . وغير بعيد عنهم كان يقف رجل كهل تبدو عليه أumarات الفقر والعوز ، أذن لك والدك في إدخال الفرحة على قلوب عيال هذا الرجل بعد أن سأله منحك مبلغاً من المال تتصدق به عليه.

المهام:

- يدرك أن العيد مناسبة إنسانية لاستعاد القراء والمعوزين.
 - يختار طرق الإحسان إلى القراء دون جرح مشاعرهم.
 - يحاور ويوجه زملاءه إلى مساعدة المحتاجين يوم العيد .
 - يعلق على فكرة أو موقف (مشافهة وكتابة) بتوظيف من الموارد المدرجة.
 - خطابات منطقية توجيهية حوارية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.
 - إنتاج خطابات توجيهية لكيفية استعمال وصفات .

الكفاءة ومؤشراتها

الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية
يؤلف بلغة سليمة، نصا حواريا متنوعاً لتمثيلية مدرسية متعددة المشاهد، يبرز فيها المعاني السامية للأعياد والمناسبات.	يقرأ قراءة سلية منغمة، نصوصاً حوارية متعددة، مشكولة جزئياً، محترماً علامات الوقف، ويفهمها مناقشاً مضمونها، ويبدي رأيه فيها ويستثمرها في استنتاج الظواهر اللغوية والجمالية.	يصغي إلى خطابات شفوية حوارية متعددة، ويحدد أفكارها الأساسية، ويحسن عرضها في حوارات متعددة مع زملائه.	عبرة نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الحجاجي، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في مصافحة وسائله دالة.

الأسبوع : الأول

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم

المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	عبد الأم - أحمد زكي	أصغي وأتحدى	كتاب التلميذ : ص 121 . دليل الأستاذ : ص 107 .	ثانية متوسط	أحمد زكي، في سبيل موسوعة علمية

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الحوار إن أمكن .

المرحل	الوضعية المشكل الانطلاقية :	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	قال أحمد شوقي : الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق ما فضل الأم علينا؟	الوضعية المشكل الانطلاقية :	تشخيصي للإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن و هدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين التعرف	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن و هدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين التعرف	

<p>على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>متعلمه ، ويبيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - س : ما مضمون الحوار في بداية الخطاب المسموع ؟ ج - فضل الأم. - س : وما علاقته بالموضوع ؟ ج - لأن ذلك عيدها . - التمجيد في الأمومة لا ينقطع . ووضح ذلك مما سمعت ؟ - - س : بم استحقت الأم التمجيد والتكرير ؟ ج - التربية والرعاية والتنشئة . - أعد عرض فكرة الحوار المسموع في جملة سليمة ؟ - - ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . <p>الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن الأم وفضلهما وأثرها في الرعاية .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل عيد الأم من الأعياد الدينية ؟ - لا . - أين يصنف ؟ - من الأعياد الوطنية . - من المتكلم في النص ؟ - الكاتب . - لكن من القائل الذي يحاوره الكاتب، هل ذكر ؟ - لا . - أشير لعيد الأم، باسم اشارة لماذا؟ - لأن هذا العيد معروف عندنا . - كيف اعتبره الكاتب ؟ - عيدا كريما . - كيف يكون ذكر الأم في هذا العيد ؟ - يكون بالخير . - وهل ذكرها يكون في هذا اليوم فقط ؟ - لا ، بل في كل الأيام . - ما رد الكاتب على من قال له بأن يذكر الأم في هذا اليوم بخير؟ - الأم مذكورة بالخير دائمًا . - أي المعاني التي ينالها التمجيد ؟ - الأمومة . - لم ؟ - لأنها تتصل بالأمومة عند كل الأممات منذ عهد آدم عليه السلام . - وهل الأمومة عند الإنسان فقط ؟ - لا ، بل في سائر المخلوقات . - وهل للرعاية عند الأم وقت محدد ؟ - لا ، بل تراها تتعب نهارا، وتسهر ليلا . - متى يكون ذلك أكثر ؟ - عند رعاية صغارها . - من يأخذ الطفل صفاته الأولى؟ - من الأم . - أترى أن إنشاء الطفل يكون في الجانب الجسمي فقط؟ - لا . - فأين إذن؟ - في العقل والنفس . <p>الأشياء المذكورة في التنشئة عند الإنسان، هل يختارها الحيوان أيضا؟ لا، بل تدفعه لها غريزته .</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأباد : الأزمنة . - التمجيد : التعظيم . <p>القيمة التربوية : الأمومة أعظم هبة خص الله بها النساء .</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومحقا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبًا للمعارات والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكافل الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .
--	--

**مرحلة
الختام**

أنتج مشافهة : بعد معرفتك لعظمة الأم .

- اعرض حوارا تتبادله تمثيلا مع زملائك، يوضح الفكرة وتدعوا من خلاله إلى الإحسان إلى الأم.

أحضر : نغفل عن عظمة الأم، غير أن الأحداث كثيرة ما تنبهنا، وتظهر لنا صورا عن هذه العظمة، فنعرف صاغرين بفضلها.

- اقرأ نص 'من معاني العيد ' لتركيز - بمشاعرك قبل عقلك – هذه العظمة.

ختامي
نقد إعادة
الإنتاج
لدى
الأقران

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.				الميدان		
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي		

مصطفى لطفي المنفلوطى. النظرات . ص: 498 – 499 .

الثانية متوسط

كتاب التلميذ : ص 112 .

أقرأ نصي

من معاني العيد

فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك فضل مساعدة الناس في أيام العيد .
- ينصل ويصغي باهتمام .

التفوييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا / سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : هناك العديد من الوجبات التي يمكن القيام بها في الأعياد تجاه القراء وذلك لإدخال السرور إلى قلوبهم.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : من يخاطب الكاتب في هذا النص ؟ - الأغنياء. وما مضمونه؟ مساعدة المحتاج.</p> <p>عدد مظاهر السعادة ومظاهر المؤس في يوم العيد كما وردت في النص. ... اقرأ الفقرة الثانية من النص بما تستدعيه من نبر متميز، ثم علل لهذا التمييز. يحمل النص قيمًا اجتماعية وإنسانية. اذكرها وما علاقتها بالعيد؟ التالفة والتعاون. ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</p> <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب مصطفى لطفي المنفلوطى عن معنى من معاني العيد .</p>	مرحلة بناء التعلمات
يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة	<p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [لا تأتي ... الوفاء بها] عند قدوة ليلة العيد ما الذي يحصل في نظر الكاتب ؟ يطلع نجمان مختلفان. ما هما ؟ نجم نحوس ونجم سعود. وهل هما حقيقيان ؟ لا. لمن نجم السعود ؟ للسعادة. ما علامة سعادتهم ؟ الذين لديهم صنوف الأردية... لمن نجم النحوس ؟ للرؤساء.</p>	
يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية		

- ما عالمة بؤسهم؟ **يبيتون ليلتهم على مثل الجمر...**
 - لم تذوب قلوبهم؟ **حزنا على أولادهم.**
- أثري لغتي (المعجم والدلالة) :**

صنوف : أنواع.

الأردية : مفرد رداء.

الحلل : ثوب ساتر لجميع البدن.

المروج : أراضٍ واسعة ذات نباتات.

أندادهم : مفردها ند أي أقران.

الفكرة الجزئية الأولى : وصف الكاتب للحياة التي يعيشها السعداء والبُؤساء.

الفكرة الثانية [فهل لأولئك... عينيها]

هل الاستفهام في بداية الفقرة حقيقي؟ لا.

لماذا؟ لأنه لا يحتاج إلى إجابة.

على أي شيء يسأل الكاتب؟ عن مساعدة السعداء للأشقياء.

متى يرجو ذلك؟ في يوم العيد.

كيف يعتبر الكاتب ذلك؟ باب من أبواب المروءة.

ما الذي تحدث عنه الكاتب بعد ذلك؟ وصف حال الفتاة الفقيرة ومن يجب عليه

مساعدتها.

ما الذي يجعل هذه الفتاة تتوارى؟ فقرها.

ومما تخل؟ من أترابها.

فما الذي يفعله الذي يملك قلبا يخفق بالرحمة؟ يحنون عليها.

بماذا يقارن الكاتب السعادة هنا؟ بمساعدة الطفلة.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

يمدوا : يمنحوا.

يفيضوا : القلة في الشيء.

كاسفة : مَهْمُومَة قد تغير لونها وهزلت من الحُزن.

تتوارى: تخفي.

أترابها : أقرانها.

بدا : حرجا.

لا يوازي : لا يساوي.

المترقرفة : أي جرّبها جرّبها هادئاً سهلاً.

الفكرة الجزئية الثانية : رجاء الكاتب السعداء بأن يساعدوا البُؤساء ووصفه لحال الطفلة

الفقيرة.

الفكرة الثالثة [حسب... مرتين]

ما قصد الكاتب من لفظة حسب؟ يكفي.

وهل يأمر البُؤساء بأن يوقفوا بؤسهم؟ لا.

فماذا إذا؟ يجب علينا نحن أن نساعدهم حتى تذهب محنتهم.

من المنادي في الأخير؟ الأغنياء.

لأي شيء؟ لمساعدة الناس.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

حسب : يكفي.

محن : مصائب.

الدهر : الحياة.

أرزائه : مصائب.

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

	<p>الفكرة الجزئية الثالثة: طلب الكاتب من الأغنياء الوقف مع الفقراء في محنهم.</p> <p>القيمة التربوية : مساعدة الفقراء ذلك مما يوجب الألفة والمحبة بين الناس.</p>	
ختامي استثمر معارفي	<p>أقوم مكتسباني :</p> <p>- اذكر العبارات الدالة على التوجيه في النص. ما نوع جملها؟ ووضح.</p>	مرحلة الختام

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	أحرف التنبيه وأحرف الزيادة	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 113	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .

المهام :

- يتعرف على أحرف التنبيه وأحرف الزيادة.
- يستربط كيفية التفريق بينهما.
- يدرك إعرابهما .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المرحلـة الانطلاقـة	الوضعـية المشـكل الانـطلاـقـية :	سـير التـعلمـات (نـشـاط المـعـلـم وـالـمـعـلـمـ)	التـقوـيم
مراجعة درس الأفعال الخمسة.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم		
المرحلة بناء التعلمـات :	(أ) 1- فيا أيـها الأـغـنـيـاءـ، لا أقل من أن تـسـاعـدـوهـ . 2- ماـذاـ أـعـدـواـ لـهـمـ فيـ هـذـاـ الـيـوـمـ منـ ثـيـابـ . (ب) 3- إـذـاـ ماـ ذـكـرـناـ الـيـتـامـىـ، فـلنـ نـهـنـاـ بـالـعـيـدـ إـلاـ وـهـمـ يـفـرـحـونـ . 4- ماـ مـنـ يـتـيمـ فـيـ الـجـمـعـ إـلاـ وـعـلـىـنـاـ وـاجـبـ رـعـائـتـهـ . 5- لـيـسـ الـوـالـدـ الـفـقـيرـ بـمـسـتـلـمـ لـلـظـرـوفـ حـتـىـ يـشـيـعـ فـرـحةـ الـعـيـدـ فـيـ بـيـتـهـ . 6- إـنـهـ لـيـسـ كـمـثـلـ أـيـامـ الـعـيـدـ مـنـ يـوـمـ يـفـرـحـ فـيـهـ النـاسـ . 7- ماـ إـنـ يـحـلـ الـعـيـدـ حـتـىـ تـرـىـ فـرـحةـ بـادـيـةـ عـلـىـ الـوـجـوـهـ .	الأمثلـةـ والـمـنـاقـشـةـ :	مرحلـةـ بنـاءـ التـعلـمـاتـ

حددها **ما**، **من**، **بـ الكاف**، **إن**
-4- ماذا تستنتاج.

أستنتاج

1. حروف التنبيه: حروف تأتي في بدء الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها، وهي : (ها)؛ وتأتي بعد (أي - أية)، مثل [يا أيها الإنسان ما غررك بربك الكريم] وقبل الضمير، مثل [ها أنا أكتب الرسالة]، كما تأتي مستقلة، مثل [ها قد ظهر الحق]. وتكون ممحونة الألف وذلك قبل أسماء الإشارة. (هذا - هذه....).
2. حروف الزيادة: أهمها؛ إن، وما، ومن والباء، والكاف، تفيد التوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى.

يحلل
ويناقش
لاستخراج
القاعدة
المبتغاة

يستخلص
تعريف
أحرف
التنبيه
والزيادة

ختامي
استثمر
معارفي

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي :

1. استخرج أحرف التنبيه من العبارة الآتية: (يا أيها المسلمين ها قد جاءكم هذه الأعياد لتفرحوا بها، ألا فاغتنموها).
- استخرج الأحرف الزائدة من المثال الآتي: (طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرح فقط، مما إن يحل حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلا ويحس الفرحة. أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب).
2. ادعى أحد زملائك أن كثرة الأعياد يسبب اضطرابا في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بعديد الفطر والأضحى فقط. اكتب حوارا قصيرا دار بينك وبينه، تبيّن من خلاله أهمية بقية الأعياد بأنواعها، ودورها في إنشاش الذاكرة وغرس قيم التضامن. موظفاً أحرف الاستفهام والتنبيه.

الأسبوع : الأول	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.	
المرجع	المستوى

مصطفى لطفي المنفلوطي.
النظرات .ص: 498 – 499

الثانية متوسط

كتاب التلميذ :
ص 112



أقرأ
نصّي

المحتوى المعرفي

من معاني العيد

الميدان

فهم المكتوب وإنتاجه
(دراسة النص)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يتعرف على الأسلوب الإنساني والكناية والتشبيه التمثيلي.
- ينصل ويصغي باهتمام .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوريم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' من معاني العيد '</p>	<p>تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - من يخاطب الكاتب في هذا النص ؟ - بين العيد والسعادة حرف مزيد ، حده وكيف نقول ؟ - بين الجوع والهجوع حرف مزيد، حده ثم حدد معنى كل من الكلمتين ، هات أمثلة على هذا النحو. - اقرأ الفقرة الثانية من النص بما تستدعيه من نبر متميز ، ثم علل لهذا التمييز. - يحمل النص قيمًا اجتماعية وإنسانية. انكرها وما علاقتها بالعيد ؟ - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</p> <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي عن معنى من معاني العيد .. قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>القيمة التربوية : لا يزال المرء عالماً ما دام في طلب العلم ، فإذا ظن أنه قد علم فقد بدأ جهله.</p> <p>الدراسة الأدبية (أتذوق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة واذكر أنواعها ؟ 2- فهل لأولئك السعداء (استفهام) ... فيها أغنياء (نداء) ... ماذا أعدوا لهم ... (استفهام) . 3- حدد أركان التشبيه في المثال الآتي: " تتطاير فيه الأحلام الجميلة حول أسرتهم 	<p>مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p>

<p>يتعرف على الكناية والاستعارة المكنية</p>	<p>تطاير الحمام البيضاء حول المروج الخضراء ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - تتطاير فيه الأحلام الجميلة حول أسرتهم (مشبه) تطاير الحمام البيضاء حول المروج الخضراء (مشبه به) وهو تشبيه تمثيلي. - قارن بين التعبيرين : (ببیتون قلقین) (... ببیتون لیانهم على مثل الجمر) ، وأيهما أبلغ وأجمل في التعبير ؟ - الثانية أبلغ وأجمل في المعنى لأن الثانية فيها صورة بيانية جعلت المعنى بلغا. - ما الصورة البيانية في قوله : (... أشعة السعادة ...) ؟ - الصورة البيانية عبارة عن كناية وهي كناية عن العطاء. - وأيضاً استعارة مكنية حذف منها المشبه به (الشمس) وترك ما يدل عليه القرينة وهي (أشعة). 	<p>أوظف تعلماتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - وجه نصيحة لزملائه تذكرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم، زملائهم القراء يوم العيد ، موظفاً أساليب إنشائية، وما تراه مناسباً من صور فنية.
---	---	--

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 115.	أكتب 	الحوار الداخلي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على الحوار .
- يتعرف على الحوار الداخلي .
- يدرك كيفية توظيف الحوار الداخلي ومتى يكون .
- يعي السبب وراء استخدام الحوار الداخلي .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الحوار</p> <p> التشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>	
مرحلة بناء التعلمات	<p>دعوة التلميذ للعودة إلى نص فضل العلم أتعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف يُسمّى الحوار إذا كان بين المتكلّم ونفسه؟ - لماذا يلجأ المتكلّم لمثل هذا الحوار؟ - ما هي عناصر الحوار الداخلي، بناء على درسك للحوار؟ - ماذا يتضمن كلّ قسم من أقسام النصّ الحواري الداخلي؟ <p>يحل ويناقش</p>	

استخلاص

الحوار الداخلي : هو طريقة تعبير، يمارسها المتكلّم أحياناً للتنفيس حين يستشعر المضايقة أو عدم القدرة على التواصل مع الآخرين. في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح. وهو بهذا سببٌ دور (المُرسَل) ودور (المُرسَل إِلَيْه).
- حتى نتاج حواراً داخلياً علينا استحضار عناصر الحوار؛ الموضوع، والمُرسَل الذي سببَ دور الطرف الآخر (المُرسَل إِلَيْه) بالتناوب في الوقت نفسه.

تصميم الحوار المكتوب الداخلي : يأتي وفق مقدمة وعرض وخاتمة.
- المقدمة وفيها مناسبة الحوار / التمهيد للحوار وكيفية استهلاكه.

- العرض وفيه عرض كلام المتكلّم الذي سببَ دورِي المُرسَل والمُرسَل إِلَيْه بالتناوب.
مع غلبة عبارات التنفيس (سوف، س، أَفِ).
- الخاتمة وفيها إنتهاء الحوار بإبراز الأثر المقصود تركه لدى المخاطب.

أتدرب:

ليلة العيد جلست تفكّر بينك وبين نفسك ماذا ستفعل يوم غد.
أنشئ حواراً داخلياً تعبّر من خلاله عمّا جال في خاطرك تلك الليلة.

أنتج

بمناسبة اقتراب العيد، زار أعضاء جمعية أولياء التلاميذ المتوسطة بغرض مساعدة الفقراء من التلاميذ كي يقضوا عيداً سعيداً. فاستدعي المدير بعض رؤساء الأقسام وحاورهم في كيفية إشراكهم في العملية، و كنت مع الحاضرين.
- أنقل الحوار الذي دار بين مختلف الأطراف.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطق (تعبير شفوي)	كبش العيد - عبد التواب يوسف	أصغي وأتحد ث	كتاب التلميذ : ص 126 . دليل الأستاذ : ص 108	ثانية متوسط	عبد التواب يوسف. مجلة العربي الصغير

المهام :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الحوار إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	النقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقيّة : عيد الأضحى من الأعياد التي تكون مليئة بالأحداث الغير متوقعة منها ما سنراه في قصة اليوم.</p>	<p>تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمهيه ، ويهبئ الأستاذ الظروف المثالبة للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- س : ما هو العمل الذي اعتاده الأب عامر كل عام؟ ولماذا؟ ج – التعلم . 2- س : فيم احترأ الأولاد؟ وهل وجدوا تفسيراً لحيرتهم؟ ج – رؤيته كما أراد. 3- س : ما الذي حصل لهم يوم شراء كبش العيد؟ وهل كانوا يتوقعون ذلك؟ ج – .. 4- س : تخيل نهاية لحادثة فرار كبش العيد ، وصحّ تكمّلة للحوار الثنائي بين شهيرة وأبيها. 5- ما الفكرة التي تستخلصها من خلال ذلك . <p>الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن العادة التي تعود عليها الأب كل عيد وما الذي صاحبها هذه المرة.</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الذي تعود عليه عامر؟ شراء كبش العيد . 	<p>مرحلي التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية</p>

<p>المحورية في النص</p>	<p>وَمَا الَّذِي يَفْعُلُهُ قَبْلَ ذَلِكَ؟ - يَتَرَدَّدُ عَلَى السُّوقِ .</p> <p>لَمْ؟ - لِيَخْتَارُ وَيَنْتَقِي .</p> <p>كَيْفَ يَنْظَرُ الْأَبْنَاءَ لِلْأَبِ حِينَ ذَلِكَ؟ - بِدَهْشَةٍ .</p> <p>مَا الَّذِي قَالَهُ مَرَادُ؟ - نَصَحَّ الْأَبَ أَنْ يَأْرِفَ الْكَبِشَ عَلَى الْبَيْطَرِيِّ .</p> <p>وَهُلْ ذَلِكَ صَحِيحٌ؟ - لَا، بَلْ كَانَ سَاحِرًا .</p> <p>فَمَاذَا أَجَابَ الْأَبَ؟ - رِبَماً أَفْعَلُهَا يَوْمًا .</p> <p>مِنْ كَانَ بِصَحِبَةِ الْأَبِ عِنْدَمَا أَرَادَ شَرَاءَ الْكَبِشِ؟ - ابْنَتِهِ شَهِيرَةٌ .</p> <p>مَاذَا كَانَ رَدُّهَا عِنْدَمَا رَأَتِ الْكَبِشَ؟ - لَقَدْ أَحْسَنَتِ الْإِخْتِيَارَ .</p> <p>أَيْ شَيْءٍ حَصَلَ بَعْدَ أَنْ أَخْدُوا الْكَبِشَ؟ - نَجَحَ فِي الْهَرْبِ .</p> <p>كَيْفَ كَانَتِ رَدَّةُ شَهِيرَةِ فِي الْآخِيرِ؟ - (سَاحِرَة) لَقَدْ فَهَمَ الْمَوْضِعَ .</p> <p>مَا رَأَيْكَ إِذَا حَصَلَ لَكَ ذَلِكَ؟ - ...</p> <p>أَثْرِيُّ لِغَتِيِّ (المَعْجمُ وَالدَّلَالَةُ) :</p> <p>التَّرَدُّدُ : الْذَّهَابُ مَرَاتٌ عَدِيدَةٌ .</p> <p>يَنْتَقِي : يَخْتَارُ .</p> <p>مَصِيرَهُ : قَدْرٌ .</p> <p>القيمة التربوية : الأعياد من المناسبات التي ترسم البسمة خاصة عند الأطفال.</p> <p>دورُ الْأَسْتَاذِ :</p> <p>الْمَرَاقِبَةُ وَالْتَّوْجِيهُ وَالْتَّنْشِيطُ : سَائِلًا وَمَعْقِبًا عَنْ كُلِّ مَا يَدُورُ بَيْنَ الْمُتَعَلِّمِينَ أَثنَاءَ الْمَنَاقِشَةِ ، مُؤِيدًا - وَمَصْوِبًا لِلْمَعَارِفِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعْطَيَاتِ .</p> <p>الْتَّشْجِيعُ وَزِرْعُ رُوحِ التَّنَافِسِ بَيْنَ الْمُتَعَلِّمِينَ .</p> <p>يَكْلُفُ الْأَسْتَاذَ الْمُتَعَلِّمِينَ بِإِنْتَاجِ الْمَوْضِعَ شَفْوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُسْتَعِينِينَ بِمَا سَجَلُوا مِنْ رُؤُوسِ أَفْلَامٍ .</p> <p>نَقْدُ الْمَقْرُوءِ بِالْتَّدَاوِلِ فِي أَخْذِ الْكَلْمَةِ .</p>	
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>أَنْتَجَ مَشَافِهَةً</p> <p>- يَوْمُ الْعِيدِ بِالنِّسْبَةِ لِكَ مَحَطَّةٌ مُلِيئَةٌ بِالْفَرَحِ، لَكِنَّهَا سَرْعَانٌ مَا تَنْتَهِي. فَتَتَمَنَّى لَوْ يَطُولُ .</p> <p>- عَبَّرَ شَفَهِيًّا، وَمِنْ خَلَالِ حَوَارٍ دَاخِلِيٍّ، عَنْ هَذَا الشُّعُورِ، ثُمَّ اسْتَشَمَرَ ذَلِكَ لِلْمُشَارِكَةِ فِي مَنَاقِشَةِ طَرِيقَةِ استِقبَالِ الْعِيدِ عَنْ الصَّعَارِ فِي نِدْرَةِ دَاخِلِ الْقَسْمِ .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان

محمد الأخضر
الساحي.الديوان.

الثانية
متوسط

كتاب التلميذ : ص
117 .



أقرأ
نصي

نشيد العيد

فهم المكتوب وإناته
(نشاط القراءة
المشروحة)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك أثر فرحة العيد على القراء .
- ينصل ويصغي باهتمام .

التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : يقول سبحانه وتعالى: " لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُتْقِنُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُتْقِنُوا مِنْ شَيْءٍ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ عَلِيهِمْ " ولعلنا نرى تجليات مساعدة الناس في فرحة العيد .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلٍ يقرأ النص	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : ما المضمون العام الذي تتناوله القصيدة؟ - فرحة قدوم العيد . الطبيعة كلها فرحة بالعيد. أبرز تجليات هذه الفرحة في عناصر الطبيعة؟ تمثل معنى البيتين الأول والثاني بقراءة سليمة ومنغمة. هناك صور تتفعم في بعض الأحيان فرحة الأعياد. وضح بعضها من النص. ما الفكرة العامة التي تستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : الأخلاق وما يجب على الإنسان التمثّل به والتخلّي به لتصلح حاله . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p>	مرحلة بناء التعلمات
يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية	<p>مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [رجع ... غريد] ما المقصود بقوله رجع؟ أعد . وأي نشيد يقصده؟ نشيد العيد . كيف هو كون المخاطب في النص؟ عبارة عن أنغام . أي رائحة يقصدها الشاعر؟ رائحة العيد . هل التعبير الموظف في البيت الثالث حقيقي؟ لا، بل مجازي . لمن؟ لأن الزهر لا يبتسم . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : رجع : أعد .</p>	

الللاء : النور.

عقبت : انتشرت رأحتها.

الروابي : مفردها رابية وهي كل ما ارتفع من الأرض.

المخضل : المبلل.

الفكرة الجزئية الأولى : وصف الشاعر لحياة الشخص والتي هي عبارة عن أعياد.

الفقرة الثانية [فجر...تمجيد]

- أي فجر يقصد الشاعر ؟ فجر يوم العيد.

- هل الفجر يطل ؟ لا .

- ما نوع التعبير ؟ - مجازي.

- عند قدم العيد ماذا يصاحب ذلك ؟ البشري .

- استخرج تعبيراً مجازياً في البيت الخامس ؟ غنت المدن ...

- ما قصده بقوله (البيد) ؟ البداء وهي البداية، أي خارج المدينة.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

يهدهدا : يحركها لأنها في المهد.

البيد : مفردها بداء وهي الفلاة أو الصحراء.

ترنو : تصغي.

الفكرة الجزئية الثانية : حلول البشرى بمقدم العيد وتمجيد الناس لهذا اليوم .

الفقرة الثالثة [قد عدت...تخذيد]

- ما قصد الشاعر بالأعياد عائنة ؟ متكررة كل عام.

- أي شيء قصد الشاعر بقوله: " الكون كالآمس مغلول ومصفود " ؟ متقييد بقوانين

كونية تتكرر كل عام كرمضان والأعياد.

- بم شبه الشاعر احتفالات يوم العيد ؟ - بالأعراس.

- وهل كان ذلك فقط ؟ لا بل سائره هم وتنكيد.

- بم نصحنا الشاعر في الأخير ؟ بمساعدة الأيتام ومسح دموعهم.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

مغلول : مربوط.

مصفود: من صفد السجين أوثقه وشدّه وقيده بالسلاسل.

تنجي : تظهر.

قاتمة : شديدة السوداد.

عرّى : أزال ما ستّر من شيء.

إزالة .

تبديد : جعله صعباً.

تنكيد :

الفكرة الجزئية الثالثة : تحدث الشاعر عما يصاحب الأعياد وتوصيته لنا بمساعدة الأيتام في هذه الأعياد.

القيمة التربوية : العيد فرصة للتلامح والتعارف والمساعدة فالنغمتهما .

أقوم مكتسباتي : لا تكتمل فرحة العيد، ما لم ندخل الفرحة على القلوب المنكسرة.

- شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها.

**مرحلة
الختام**

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

ختامي
استثمر معارفي

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	الفعل المجرد	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 118	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .

المهام :

- يتعرف على الفعل المجرد.
- يتعرف على أنواعه .
- يستطيع توظيفه في الجمل.

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس أحرف التنبيه والزيادة.</p>	<p>تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - قد عبّقت أنفاسه . - فجر أطل على الدنيا يهددها . <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص 'نشيد العيد' بتمعن لتسخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لاحظ المثال الأول : ما نوع الكلمة (عبت) ؟ فعل . - كيف عرفت ذلك؟ لأنها متصلة ببناء التأنيث . - بعد حذف تاء التأنيث، ماذا يبقى؟ عبّق . - هل يمكن الآن حذف أحد حروفه؟ لا . - لماذا؟ لأنها جميعاً أصلية . - كم عدد حروف الفعل (عبّق) ؟ ثلاثة . - ما نوعه إذن؟ ثلاثي . - وما وزنه؟ فعل . - لاحظ المثال الثاني: ما نوع الفعل (يهدده) ؟ مضارع . - هات الماضي منه؟ هدد . - كم عدد حروف الفعل (هدد) ؟ أربعة . 	<p>مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها</p> <p>يحل</p>

<p>ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p>	<p>- هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه؟ لا. - لماذا؟ لأن جميع حروفه أصلية.</p>	
<p>يستخلص تعريف ال فعل المجرد</p>	<p>أستنتج</p> <p>الفعل المجرد: ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية، وهو بحسب الأصل إما ثلاثة أو رباعيّ.</p> <p>فالثلاثيّ: ما تكون أحرفه الأصلية ثلاثة، مثل: (عَلِمَ ، كَتَبَ ، كُثُرَ).</p> <p>والرباعيّ: ما تكون حروفه الأصلية أربعة، مثل: (بَعْثَرَ ، زَلَّزَلَ ، وَسْوَسَ ، بَسْمَلَ).</p>	
<p>يستنبط أنواعه</p>		
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثلاث (فعل – فعل – فعل). (استعن بالقاموس في حالة الشك في وزن الفعل). – إجعل الأفعال الآتية مجردة : استقبل – تنجلி – تردد. 2. حَرِّرْ فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبين نفسك عن سرعة انتهاء يوم العيد، موظفا بعض الأفعال المجردة الثلاثية منها والرباعية. 	<p>مرحلة الخاتم</p>

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.	
المرجع محمد الأخضر السانحي.الديوان. الثانية متوسط	المحتوى المعرفي نشيد العيد الميدان فهم المكتوب وإناتجه (دراسة النص)

		المهام :
-	يتعرف على موضوع النص .	
-	يتعرف على القصيدة ومكوناتها.	
-	يتعرف على الكتابةعروضية.	
-	ينصت ويصغي باهتمام .	
التفوريم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكّل الانطلاقية : استذكار النص السابق 'نشيد العيد '	مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : لاحظ قولنا: عَيْد ، يُعِيد عِيدا. كيف نقول إذا كان الفعل عاد / أو / عَوْد؟ عرفت أنَّ رجع معناه ردُّ. هات من النص مشتقات الفعل ردُّ، وقابلها بمشتقات رجُع تمثل معنى البيتين الأول والثاني بقراءة سليمة ومنغمة. هناك صور تنغم في بعض الأحيان فرحة الأعياد. وضح بعضها من النص. ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟	مرحلة بناء التعلمات
يفهم المعنى المراد من الأسئلة	الفكرة العامة : الأخلاق وما يجب على الإنسان التمثيل به والتخلص منه . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . القيمة التربوية : العيد فرصة للتلاحم والتعارف والمساعدة فالنفختها . الدراسة الأدبية (أندونق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية . 1- ما هو الجنس الأدبي لهذا النص? قصيدة شعرية . 2- ما العلاقة بين (مغلول و مصفود) كيف نسمى هذه العلاقة؟ الجملة عبارة ترادف . 3- استعلن الشاعر ببعض الصور البيانية والتعابير المجازية ، استخرج بعضها وبين سر الجمال فيها .	

<p>يتعرف على القصيدة ومصطلحاتها</p> <p>يتعرف على الكتابةعروضية</p> <p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>صورة بيانية: استعارة م肯ية في قوله : (غنت المدن) وقد زادت البيت جمالاً وبياناً.</p> <p>تعبير مجازي في قوله : (فجر أطل) أما سر جماله فقد قرب المعنى الذي أراده الشاعر منها فهمه.</p> <p>4- عالج البيت الأول متبعا الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة البيت مضبوطا بالشكل. - قراءة البيت بصورة مسموعة عدة مرات (لتمييز الحروف الساكنة والحرروف المتحركة). - إعادة كتابة البيت مقتبرا على ما تسمع. - نرمز لكل حرف ساكن بالرمز 0 ، ولكل حرف متحرك بالرمز / . - أعد كتابة البيت في سطر من الرموز. - نسمي هذه الكتابة كتابة عروضية. - الكتابة العروضية: هي كتابة البيت الشعري كما ينطق. <p>5- اكتب البيت الثاني كتابة عروضية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - واستقبل الصبح في الللاء قد عبت أنفاسه في الروابي إنه العيد. - واستقبل صبح فللاء قد عبت أنفاسه فرروابي إننه لعيدو <p>6- اشرح المصطلحات العروضية الآتية: (القصيدة - البيت - الشطر - الصدر - العجز).</p> <p>القصيدة: القصيدة هي نوع من أنواع النصوص التي تعد دليلاً شاهداً على فصاحة العرب، وبلامتهم، إذ تتكون من مجموعة أبيات شعرية مكتوبة عادةً باللغة العربية الفصحي.</p> <p>البيت: هو عبارة عن كلمات صحيحة التركيب، وموزنة حسب بحور الشعر العربي، والتي تكون في حد ذاتها لوحةً موسيقية ت مقابلها تعديلاتٌ معينة، وقد سمى البيت بهذا الاسم تشبيهاً له ببيت الشعر؛ لأنّه يشملُ وبضم الكلام كما يضم البيت أهله، ويكون البيت من صدر وعجز.</p> <p>الشطر: هو أحد طرفي البيت الشعري. إذ إن كل بيت من الشعر يتالف من شطرين.</p> <p>الصدر: هو الشطر الأول أو المصراع الأول من البيت. (والصدر: أعلى مقدم كل شيء وأوله)</p> <p>العجز: هو الشطر الثاني أو المصراع الثاني من البيت نفسه. (والعجز: مؤخر الشيء).</p> <p>أوظف تعلماتي : عشت أجواء العيد في المدينة ، وعاشرها صديقك في القرية.</p> <p>- انقل الحوار الذي دار بينكما في وصف مظاهر الاحتفال كما عايشها كل واحد منكما.</p>	<p>مرحلة الختام</p>
---	--	----------------------------

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.				
المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 120.	أكتب 	الحوار الثنائي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على الحوار الثنائي .
- يتعرف على الحوار وأطرافه.
- يدرك عناصر الحوار .
- يعي السبب وراء اللجوء إلى الحوار عند الكلام.

المرحل	الأنشطة	الكلمات المهمة	الكلمات المهمة
مرحلة الانطلاق	مراجعة درس الحوار الداخلي	الوضعية المشكّل الانطلاقية :	الحوار الثنائي
الانطلاق	التقويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	
مرحلة بناء التعلمات	ما هي أقسام تصميم موضوع لحوار ثانوي؟ المقدمة ، العرض ، الخاتمة .	دعاة التلاميذ للعودة إلى نص نشيد العيد	أتعرف : - كثيراً ما تقف مناقشاً زميلاً لك أو ينافقك أحد والديك قصد توجيهك. كيف نسمى هذا الحديث الثنائي؟ حوار ثانوي. - هل تختلف عناصر الحوار الثنائي عن عناصر الحوار عموماً لا. - اذكرها. المرسل ، والمرسل إليه والرسالة. - ما هي أقسام تصميم موضوع لحوار ثانوي؟ المقدمة ، العرض ، الخاتمة . - ماذا يتضمن كل قسم؟

<p>الثاني</p> <p>يستتبع عناصر الحوار الثاني</p>	<h3 style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 5px; text-align: center;">أستخلاص</h3> <ul style="list-style-type: none"> - نصّ الحوار الثنائي نقصد به نصّ حوار يشترك في إنتاجه، حول موضوع معين، طرفان هما المرسل والمرسل إليه. - عناصر الحوار الثنائي هي عناصر الحوار؛ أي الموضوع، وطرف الحوار. - تصميم الحوار الثنائي المكتوب : ينتظم في تصميمه لاقسام تصميم أي موضوع؛ أي المقدمة، والعرض، والخاتمة. 	
<p>ختامي نقد محاولة زميلاًك مثلاً</p>	<h3 style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 5px; text-align: center;">أنتاج</h3> <ul style="list-style-type: none"> - العيد فرصة للتراحم والتزاور وتذكرة المحتاجين والفقيراء. - أكتب نصّ الحوار الذي تداولته مع أبيك، وأملأ في سهرتكم العائلية حول هذه الفكرة. <p style="color: #0070C0; font-weight: bold; margin-top: 10px;">هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المراجع

دليل الأستاذ

ثانية
متوسطكتاب التلميذ : ص 107 .
دليل الأستاذ : ص 108 .أصغي
وأتحدثإدماج نصين
(عيد الأم + كبش العيد)

فهم المنطق

(تعبير شفوي)

المهام :

- يتعرف على موضوع النصين .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا لعيد الأم وحياتنا في عيد الأضحى .
- يدرك أثر ذلك على حياته اليومية .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص مع توظيف نقاط التقاطع بين النصين .
- توظيف الحوار .

التفصيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : يحتفل المسلمون بالأعياد الدينية وبعض الأعياد الأخرى التي هي ربما دخيل علينا من ناحية تخصيص يوم لها كعيد الأم لكننا نحتفل بها كل يوم في حياتنا وذلك بتعظيمنا لقدر الأم .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية	<p>القراءة النموذجية الأولى للنصين : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل المعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمييه ، ويهبئ الأستاذ الظروف المثالبة للاستماع . أسئلة اختيارية حول الفهم العام للنص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - س : هل للأعياد علاقة ببعضها ؟ ج - نعم . - س : هل يؤثر عيد الأم على باقي الأعياد ؟ ج - لا . - س : ما الأثر الذي يتركه عيد الأضحى ولا يتركه عيد الأم ؟ ج - ... - س : اذكر نتائج احتفالنا بالعيددين ؟ ج - ... - س : ما هي القضية التي تناولها النصين ؟ ج - عيد الأضحى وعيد الأم . - س : كيف ينظر بعض الناس إلى عيد الأم هل هي نفس نظرتهم لعيد الأضحى ؟ ج - ... - س : علام يدل ذلك ؟ ج - ... - س : ما الأعمال التي يقوم بها الإنسان في العيددين ؟ ج - ... - س : على من تقع مسؤولية الاحتفال بالعيددين ؟ ج - ... - س : كيف ذلك ؟ ج - ... - ما المفهوم العام للنصين الذي تستخلصه من خلال ذلك .. 	مرحلة بناء التعلمات

<p>في النص</p> <p>الفهم العام للنصين : جو الاحتفال بالعيدين الذي صاحبه أحداث عديدة.</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>والإجابة عن أسئلة دقيقة ومركزة حول نقاط التقاطع بين النصين .</p> <p>فهم المعنى الصريح (استنتاج نقاط التقاء بين النصين) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الذي وفرته عيد الأضحى ولم يوفره عيد الأم؟ ... - كيف يمكننا الجمع بين العيدين؟ - - ومن خلال أي شيء يكون ذلك؟ - ... - هل للقصتين المذكورتين في النصين نراهما في حياتنا اليومية؟ - ... - أترى أن الإنسان إذا كان مقللاً في ماله يستطيع الاحتفال بالعيدين؟ - ... - هل لعيد الأم يوم محدد نحتفل به مثل عيد الأضحى؟ - ... - لماذا يمكن أن تساوي هاذين العيدين؟ - ... - ما أثر تنوع تعدد الأعياد على حياتنا؟ - إذا أزلنا الأعياد ماذا يحصل بعد ذلك؟ - ... - أي شيء يفقد بفقدان الأعياد؟ - ... - ما فائدة الإجابة عن الأسئلة المطروحة والخاصة بالأعياد؟ - ... <p>نقط التقاء بين النصين :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأعياد فرحة متى حلت وبما جاءت وذلك باختلافها. - الفرحة ليست مختصة بعيد الأضحى بل عيد الأم أيضاً. - تحدث الكاتب عن فائدة الأعياد وما يصاحب ذلك من إحسان. <p>القيم والمواصفات :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأعياد تخلق المحبة ومساعدة الفقراء. - فرصة لجتماع أفراد العائلة ، و من وراء كل هذه الفرحة والتجمع تكمن قصص عظيمة. - الأعياد سعادة وبشر ورحمة تحل بنا. <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتشجيع : سائلًا ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوبراً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	<p>أحضر : تحضير الدرس القادم (خاتم العيد)</p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>		

الأسبوع : الثالث			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.			الميدان		
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	

سلام البياني. الكلمة
البيتية. ص: 105.

كتاب التلميذ : ص 122 .

أقرأ نصي

خاتم العيد

فهم المكتوب وإنتاجه
(نشاط القراءة المشروحة)

المهام :	
يتعرف على موضوع النص .	
يدرك أثر الإثارة على حياة الإنسان.	
ينصت ويصغي باهتمام .	
التفوييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : يقدم لك هذا النص لحظة إثارة باهر في شكل حوار أسري .</p>
المراحل	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> -1- ما مضمون الحوار الذي دار بين أفراد الأسرة؟ - ثياب العيد. -2- أيد رأيك في اعتراض الوالدين على أن يعيدها في ثياب قديمة. علل رأيك. -3- تمثل معاني ما قاله (حسان) وجواب الأب له ، من خلال تمييز النبر في القراءة. -4- كيف تبدو لك حالة الأم أمام إلحاد الوالدين ؟ شفقة. -5- النص يحمل قيم إنسانية راقية. استنتج واحدة منها وبين علاقتها بالأم . حنو الأم على ولديها. <p>الفكرة العامة : الحوار الذي دار بين أفراد العائلة حول ثياب العيد وتفضيل الأم الأولاد على الخاتم.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [لا أعيد ... عاملة]</p> <ul style="list-style-type: none"> - من الذي ابتدأ الكلام ؟ ليلي. - لم أبي حسان وليلي أن يعيدها في الثياب القديمة ؟ لعدم رضاهما إلا بالجديد . - بم أجابهما الأب ؟ هل حضرتكم أمراً . - وبم أجابت الأم ؟ ...
مرحلة بناء التعلمات	
يحل ويناقش لاستخراج الفكرة	
يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية	

- ما الغرض من تكرار الكلام؟ التأكيد .
- كيف كان تفسير حسان لرفضه؟ لأن أبويه يعملان في معمل الخياطة.
- بم أجابه الأب؟ بأنهما لا يعملان في المعلم.

الفكرة الجزئية الأولى : ضجر الولدين وعدم رضاهم بالثياب القديمة في العيد.

الفقرة الثانية [دائمًا بثياب...توافق]

- ما قصد الكاتب من قوله: 'يبعد جانباً ويشكو ويكي؟'؟ **لبيين لنا حال حسان**.
- لماذا يشكو حسان وليلي؟ **لعدم الرضى بالثياب القديمة**.
- كيف كان رد الأم؟ - **تحسرة على ولديها**.
- منذ متى ولم يفرحا ولديها بالعيد؟ **من ستة أيام**.
- وكيف تصرف الأب بعد قول الأم؟ ابتعد عنها بدون أن يبدي رأيه.
- لكن ماذا كان رد الأم؟ **ذكرت بأن لديها حل**.
- ما الشرط الذي اشتربته الأم على الأب لكي تذكره؟ **أن لا يزعلي**.
- ما هو الحل؟ **أن تتبع خاتم زواجهما**.
- كيف رد الأب؟ **أراد منها أن تحفظ به لشيء أهمل**.
- في رأيك هل هناك ما هو أهم من الولدين؟ **لا**.

الفكرة الجزئية الثانية: حوار الأم للأب واقترابها أن تتبع خاتم الزواج لأجل الولدين.

القيمة التربوية : فرحة الأطفال في العيد لا يعادلها فرحة.

فهم معاني
الألفاظ المهمة

ختامي
استثمر معارفي

أقوم مكتسباتي : تخيل الأم باعت خاتمتها واشترى الأبناء ثياباً جديدة
ما الحوار الذي سيدور بينهم يوم العيد.

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.			المحتوى المعرفي		
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	الميدان	

كتاب التلميذ .

الثانية
متوسط

كتاب التلميذ : ص
123 .



أقرأ
نصي

أحرف الجواب

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على أحرف الجواب.
- يدرك أنواعها.
- يعي إعرابهم.
- يستطيع توظيفهم في الجمل.

التفصيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقي : مراجعة درس الفعل المجرد.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأم: هل تعيدان في ثيابكم القديمة؟ - ليلي : لا أعيد في ثياب قديمة. - حسان: نعم أعيد في ثياب قديمة. - الأب: ألم أقل لك إن حسان سيقبل؟ - الأم: بل قد قلت. <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' خاتم العيد ' بتمعن لاستخلاص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>لاحظ الحوار الدائر بين أفراد الأسرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف جاء جواب ليلي؟ منفيا. - كيف جاء جواب حسان؟ مثبتا. <p>انتقل إلى المثال الثالث وتأمل جواب الأم؟</p> <p>ما هي أحرف النفي الأخرى التي تعرفها؟ أجل، كلاً.</p> <p>ماذا تستنتج؟</p>	مرحلة بناء التعلمات

أستنتج

أحرف الجواب تُستَعْمَلُ في الرد على أساليب الاستفهام وغيرها مما يقتضي جواباً معيناً وقد تقوم هذه الحروف مقام جملة الجواب، وتُؤْدِي على جملة الجواب الممحوقة أو قد تُكُرُّ مع حملة الجواب كاملاً.

وهذه الحروف هي: نَعَمْ وَأَجَلْ وَبَلَى، إِنِّي، لَا، وَكَلَّا.

نَعَمْ وَأَجَلْ: حرفاً جواب مبنيان على السكون. ويُستعملان للدلالة على جملة الجواب الممحوقة، وبسنان مسدتها.

إِنِّي: وهي مبنية على السكون ولا تستعمل إلا قبل القسم، توكيداً له.

بَلَى: حرفاً مبني على السكون وُتُستَعْمَلُ في إجابة سؤال منفي فتَجْعَلُهُ مُثْبَتاً.

لَا وَكَلَّا: وهما مبنيان على السكون وتكونان لففي الجواب.

يحل
ويناقش
لاستخراج
القاعدة
المبتغاة

يتعرف على
أحرف
الجواب

يستخلص
أنواعها
ومتى
تستعمل

ختامي
استثمر
معارفي

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي :

1. أحب عن الأسئلة الآتية مرة بالنفي ومرة بالإثبات:

هل العيد يوم واحدٌ وينقضي؟

أليست صلاة العيد سنة مؤكدة؟

2. رُكِّبْ حواراً بينك وبين زميلك حول الهدف من الاحتفال بعيد الشجرة، موظفاً أحرف الجواب.

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : الأعياد ص 109 - ص 128.	المحتوى المعرفي				
المرجع سلام اليماني. الكلمة اليتيمة. ص: 105.	المستوى الثانية متوسط	الوسائل كتاب التلميذ : ص 122.	الدرس الرابع 	أقرأ نصّي	الميدان فهم المكتوب وإناته (دراسة النص)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يتعرف على النمط الحواري ومؤشراته.
- ينصل ويصغي باهتمام .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقيّة : استذكار النص السابق ' خاتم العيد '</p>	<p>تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • بين المعنى الصحيح للعبارة: ثياب قديمة، أي متسخة أو ممزقة، أو مستعملة؟ . • أبد رأيك في اعتراض الولدين على أن يعيدها في ثياب قديمة. علل رأيك. • حدد أقسام النص بالاعتماد على أفكاره. • كيف تبدو لك حالة الأم أمام إلحااح الولدين ؟ • النص يحمل قيمًا إنسانية راقية. استنتاج واحدة منها وبين علاقتها بالأم . • ما الفكرة العامة التي تستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : الحوار الذي دار بين أفراد العائلة حول ثياب العيد وتفضيل الأم الأولاد على الخاتم.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : فرحة الأطفال في العيد لا يعادلها فرحة .</p> <p>الدراسة الأدبية (أذواق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما الجنس الأدبي للنص؟ • نثري عبارة عن قصة. • حدد نمطه. • حواري. 	<p>مرحل</p> <p> يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p>

<p>يتعرف على النص النثري</p> <p>يتعرف على النمط الحواري ومؤشراته</p>	<p>واذكر بعض مؤشراته.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- استخدام الجمل الحوارية القصيرة والواضحة. ● 2- غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع، أنا - أنت - أنتم. ● 3- توافر أسماء الأعلام. ● 4- غلبة الأساليب الاستفهام والتعجب والأمر. <p>استخرج أنواع الحوار في هذا النص.</p> <p>حوار داخلي (حديث حسان مع نفسه) ، حوار ثانوي (بين الأم والأب) .</p> <p>استخرج الأساليب الإنسانية الواردة في النص.</p> <p>الاستفهام في قوله: (هل أنت أمير...) ، التعجب في قوله: (تبين خاتم !) .</p> <p>(تبيين خاتم زجاجك !) لاحظ هذه الجملة ما علاقة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟</p> <p>جمع شيئاً هما وهو الاستفهام والتعجب .</p> <p>استخرج من النص الجمل المنافية. وحدد أدوات النفي.</p> <p>لا أعيد أدلة النفي لا، لن أزعل أدلة النفي لن.</p>
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلًا</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>- في وضعية توجيهية ، اكتب حواراً بين الأستاذ وأحد زملائه يشرح له معاني العيد، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين.</p>

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.				
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان

كتاب التلميذ : ص 125	أكتب		حوار متعدد الأطراف + حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)
----------------------	------	---	---	---

المهام :

- يتعرف على الحوار .
- يتعرف على أنواعه.
- يعي السبب وراء استخدام الحوار.
- حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم.

المراد	المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المهام
مراجعة درس الحوار الثاني	مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية :	
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم		دعاة التلاميذ للعودة إلى نص الحوار متعدد الأطراف أتعرف : ما نوع النص؟ نثري عبارة عن قصة. حدد شخصيات الحوار. الأب، الأم ليلي، حسان. بم يتميز الحوار المتعدد؟ بكثرة الأحداث. ما هي النصوص التي تعتمد على الحوار المتعدد؟ القصة والرواية...	<ul style="list-style-type: none"> - ما نوع النص؟ نثري عبارة عن قصة. - حدد شخصيات الحوار. الأب، الأم ليلي، حسان. - بم يتميز الحوار المتعدد؟ بكثرة الأحداث. - ما هي النصوص التي تعتمد على الحوار المتعدد؟ القصة والرواية...

أستخلاص

- الحوار المتعدد الأطراف؛ نقصد به نصٌّ حوارٌ يشترك في إنتاجه، حول موضوع معين، أطرافٌ متعددة، يؤدون أدوار المرسل والمُرسل إليه بالتناوب وبالترتيب.
- تصميم الحوار المتعدد: يأتي وفق مقدمة وعرض وخاتمة.
- المقدمة وفيها مناسبة الحوار أي التمهيد للحوار وكيفية استهلاكه.
- العرض وفيه عرض كلام المتحاورين بالتعاقب وبالترتيب.
- الخاتمة وفيها إنتهاء الحوار بما يتناسب مع الموضوع.

أتدرب

حل الوضعية
الإطلاقية المشكلة
الأم

- نالت إعجابك مسرحيّة هادفة شاهدتها بمناسبة يوم العلم.
- اختر منها مقطعاً حوارياً متعدد الأطراف، وأعدْ صياغته بأسلوبك، ثُمَّ اعرضه على زملائك في القسم.

الوضعية الإطلاقية المشكلة الأم (المقطع السادس - الأعياد -) :

اكتظ السوق بالآباء والأمهات والأبناء والبنين وهم يبحثون عن أجمل الأثواب وأفضل الأحذية استعداداً لقدوم العيد المبارك . وغير بعيد عنهم كان يقف رجل كهل تبدو عليه أمارات الفقر والعوز ، أذن لك والدك في إدخال الفرحة على قلوب عيال هذا الرجل بعد أن سأله منحك مبلغاً من المال تتصدق به عليه.

المهام:

- يدرك أن العيد مناسبة إنسانية لاستعداد الفقراء والمعوزين.
- يختار طرق الإحسان إلى الفقراء دون جرح مشاعرهم.
- يحاور ويوجه زملاءه إلى مساعدة المحتاجين يوم العيد .
- يعلق على فكرة أو موقف (مشافهة وكتابة) بتوظيف من الموارد

المدرجة:

- خطابات منطقية توجيهية حوارية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.
- إنتاج خطابات توجيهية لكيفية استعمال وصفات .

**مرحلة
الختام**

أنتاج

اعترافاً بفضل أمك فررت وإخوتك تقديم هدية مميزة .

- أكتب حواراً بينك وبين إخوتك موضوعه: اختيار هدية الأم في عيدها السنوي، موظفاً أحرف جواب .

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا