



# المقطع السادس الأعياد

### ما سأعرفه من خلال التّصوُّص

#### الموضوعات

1. التّعريف إلى الاعياد الدينيّة والوطنية والأيام العالميّة.
2. تسمين القيم التي تتضمنها الاعياد بأنواعها.
3. الحقّ على اغتنام فرصة الاعياد لتسمين صلة الرّحم والتّكافل الاجتماعيّ.

#### الموارد اللّغويّة

1. أحرف التّثنية وأحرف الزّيادة.
2. الفعل المجزّء.
3. أحرف الجواب.

#### فنيات التعبير

1. الحوار الدّاخليّ.
2. الحوار الثّنائيّ.
3. الحوار متعدّد الاطراف.

### ما سأنتجه مشافهة وكتابة

#### خلال كلّ أسبوع

1. موضوع بحثّ على المشاركة في عمل تضامنيّ في المحيط المدرسيّ مع اقتراب العيد.
2. موضوع بحثّ على صلة الرّحم بمناسبة عيد الفطر المبارك.
3. موضوع بحثّ على اختيار هديّة تُقدّم للأمّ بمناسبة عيدها السنويّ.

#### في نهاية المقطع

حوار حول المعاني السّامية للاعياد موزّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعي الثّمط المناسب.

### ما سأنجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع الممثّل في إنجاز روزنامة الاعياد الدينيّة والوطنية والأيام العالميّة.



▲ شعار العيد



▲ صورة لاحتفالات الجزائر باسترجاع السيادة الوطنية



#### الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم - ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسييره - يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يثق في نفسه ويتكفل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

#### القيم والمواقف:

- 1 الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويقتدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - التمسير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة - يحافظ على ممتلكات الأمة - يدافع عن انسجام الأمة - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

المقطع	فهم المنطوق وإنتاجه	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إنتاج المكتوب (التعبير الكتابي)	سند الإدماج	المشروع
إنتاج رزمة الأعياد الدينية والوطنية	عيد الأم ص 107	من معاني العيد ص 112.	أحرف التنبيه وأحرف الزيادة ص 113	من معاني العيد ص 112.	الحوار الداخلي ص 115		
	كبش العيد ص 108.	نشيد العلم ص 117	الفعل المجرد ص 118	نشيد العلم ص 117	الحوار الثنائي ص 120		
	إدماج بين النصين	خاتم العيد ص 122	أحرف الجواب ص 123	خاتم العيد ص 122 بعض أغراض الاستفهام	الحوار متعدد الأطراف ص 125 حل الوضعية المشكلة الأم – تدريب -		

### الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم ( المقطع السادس – الأعياد - ) :

اكتظ السوق بالآباء والأمهات والأبناء والبنين وهم يبحثون عن أجمل الأثواب وأفضل الأحذية استعدادا لقدم العيد المبارك . وغير بعيد عنهم كان يقف رجل كهل تبدو عليه أمارات الفقر والعوز ، أذن لك والدك في إدخال الفرحة على قلوب عيال هذا الرجل بعد أن سأله منحك مبلغا من المال تتصدق به عليه.

### المهمات:

- يدرك أن العيد مناسبة إنسانية لاستعداد الفقراء والمعوزين.
- يختار طرق الإحسان إلى الفقراء دون جرح مشاعرهم.
- يحاور ويوجه زملاءه إلى مساعدة المحتاجين يوم العيد .
- يعلق على فكرة أو موقف ( مشافهة وكتابة ) بتوظيف من الموارد المدرجة.
- خطابات منطوقة توجيهية حوارية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.
- إنتاج خطابات توجيهية لكيفية استعمال وصفات .



## الكفاءة ومؤشراتها

الكفاءة الشاملة			الكفاءة المرحلية في المقطع
ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي	
يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .	يقرأ قراءة سليمة منغمة نصوصا حوارية متنوعة ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويفهما مناقشا مضامينها ، ويبيدي رأيه فيها ويستثمرها في استنتاج الظواهر اللغوية والجمالية .	يؤلف بلغة سليمة ، نصا حواريا متنوعا لتمثيلية مدرسية متعددة المشاهد ، يبرز فيها المعاني السامية للأعياد والمناسبات .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	عيد الأم - أحمد زكي	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 121 . دليل الأستاذ : ص 107.	ثانية متوسط	أحمد زكي، في سبيل موسوعة علمية

## المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الحوار إن أمكن .

التقويم	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	المراحل
تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	الوضعية المشكلة الانطلاقية : قال أحمد شوقي : الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق ما فضل الأم علينا؟	مرحلة الانطلاق
مرحلي التعرف	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين	مرحلة بناء

<p>على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- س : ما مضمون الحوار في بداية الخطاب المسموع ؟ ج - فضل الأم.</li> <li>- س : وما علاقته بالموضوع ؟ ج - لأن ذلك عيدها .</li> <li>- التمجيد في الأمومة لا ينقطع . وضح ذلك مما سمعت ؟ -....</li> <li>- س : بم استحققت الأم التمجيد والتكريم ؟ ج - التربية والرعاية والتنشئة .</li> <li>- أعد عرض فكرة الحوار المسموع في جملة سليمة ؟ -....</li> <li>- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> يتحدث الكاتب عن الأم وفضلها وأثرها في الرعاية .</p> <p><b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل عيد الأم من الأعياد الدينية ؟ - لا .</li> <li>- أين يصنف ؟ - من الأعياد الوطنية .</li> <li>- من المتكلم في النص ؟ - الكاتب .</li> <li>- لكن من القائل الذي يحاوره الكاتب، هل ذكر ؟ - لا .</li> <li>- أشير لعيد الأم، باسم إشارة لماذا؟ - لأن هذا العيد معروف عندنا .</li> <li>- كيف اعتبره الكاتب ؟ - عيدا كريما .</li> <li>- كيف يكون ذكر الأم في هذا العيد ؟ - يكون بالخير .</li> <li>- وهل ذكرها يكون في هذا اليوم فقط ؟ - لا، بل في كل الأيام .</li> <li>- ما رد الكاتب على من قال له بأن يذكر الأم في هذا اليوم بخير؟ - الأم مذكورة بالخير دائما .</li> <li>- أي المعاني التي ينالها التمجيد ؟ - الأمومة .</li> <li>- لم ؟ - لأنها تتصل بالأمومة عند كل الأمهات منذ عهد آدم عليه السلام .</li> <li>- وهل الأمومة عند الإنسان فقط ؟ - لا ، بل في سائر المخلوقات .</li> <li>- وهل للرعاية عند الأم وقت محدد ؟ - لا ، بل تراها تتعب نهارا، وتسهر ليلا .</li> <li>- متى يكون ذلك أكثر ؟ - عند رعاية صغارها .</li> <li>- ممن يأخذ الطفل صفاته الأولى؟ - من الأم .</li> <li>- أترى أن إنشاء الطفل يكون في الجانب الجسمي فقط؟ - لا .</li> <li>- فأين إذن؟ - في العقل والنفس .</li> <li>- الأشياء المذكورة في التنشئة عند الإنسان، هل يختارها الحيوان أيضا؟ لا، بل تدفعه لها غريزته .</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة) :</b></p> <p><b>الأباد :</b> الأزمنة .</p> <p><b>التمجيد :</b> التعظيم .</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> الأمومة أعظم هبة خص الله بها النساء .</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	<p>التعلمات</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

مرحلة  
الختم

أنتج مشافهة : بعد معرفتك لعظمة الأم .

- اعرض حوارا تتبادلته تمثيلا مع زملائك، يوضح الفكرة وتدعو من خلاله إلى الإحسان إلى الأم.

أحضّر : نغفل عن عظمة الأم، غير أن الأحداث كثيرا ما تنبهنا، وتظهر لنا صورة عن هذه العظمة، فنعتزف صاغرين بفضلها.

- اقرأ نص " من معاني العيد " لتدرك - بمشاعرك قبل عقلك - هذه العظمة.

ختمامي

نقد إعادة  
الإنتاج  
لدى  
الأقران



الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة )	من معاني العيد	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 112	الثانية متوسط	مصطفى لطفي المنفلوطي. النظرات ص: 498 – 499 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك فضل مساعدة الناس في أيام العيد.</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : هناك العديد من الوجبات التي يمكن القيام بها في الأعياد تجاه الفقراء وذلك لإدخال السرور إلى قلوبهم.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من يخاطب الكاتب في هذا النص ؟- الأغنياء.</li> <li>- وما مضمونه؟ مساعدة المحتاج.</li> <li>- عدد مظاهر السعادة ومظاهر البؤس في يوم العيد كما وردت في النص. ...</li> <li>- اقرأ الفقرة الثانية من النص بما تستدعيه من نبر متميز، ثم علل لهذا التمييز.</li> <li>- يحمل النص قيما اجتماعية وإنسانية. اذكرها وما علاقتها بالعيد؟ <b>التآلف والتعاون.</b></li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> تحدث الكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي عن معنى من معاني العيد .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ لا تأتي ...الوفاء بها ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عند قدوم ليلة العيد ما الذي يحصل في نظر الكاتب ؟ <b>يطلع نجمان مختلفان.</b></li> <li>- ما هما ؟ <b>نجم نحوس ونجم سعود .</b></li> <li>- وهل هما حقيقيان ؟ لا .</li> <li>- لمن نجم السعود ؟ <b>للسعداء .</b></li> <li>- ما علامة سعادتهم؟ الذين لديهم صنوف الأردية...</li> <li>- لمن نجم النحوس ؟ <b>للنؤساء.</b></li> </ul>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

- ما علامة بؤسهم؟ يبيتون ليلتهم على مثل الجمر...
  - لم تذوب قلوبهم؟ حزنا على أولادهم.
- أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

صنوف : أنواع.

الأردية : مفرد رداء.

الحلل : ثوب ساتر لجميع البدن.

المروج : أراضٍ واسعة ذات نباتات.

أندادهم : مفرد لها ند أي أقران.

الفكرة الجزئية الأولى : وصف الكاتب للحياة التي يعيشها السعداء والبؤساء.

الفقرة الثانية [ فهل لأولئك...عينها ]

- هل الاستفهام في بداية الفقرة حقيقي؟ لا.
- لماذا؟ لأنه لا يحتاج إلى إجابة.
- على أي شيء يسأل الكاتب؟ عن مساعدة السعداء للأشقياء.
- متى يرجو ذلك؟ في يوم العيد.
- كيف يعتبر الكاتب ذلك؟ باب من أبواب المروءة.
- ما الذي تحدث عنه الكاتب بعد ذلك؟ وصف حال الفتاة الفقيرة ومن يجب عليه مساعدتها.
- ما الذي يجعل هذه الفتاة تتوارى؟ فقرها.
- ومما تخجل؟ من أترابها.
- فما الذي يفعله الذي يملك قلبا يخفق بالرحمة؟ يحنو عليها.
- بماذا يقارن الكاتب السعادة هنا؟ بمساعدة الطفلة.

أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

يمدوا : يمنحوا.

يفيضوا : القلة في الشيء.

كاسفة : مَهْمُومَةٌ قد تغيّر لونها وهزلت من الحزن.

تتوارى : تختفي.

أترابها : أقرانها.

بدا : حرجا.

لا يوازي : لا يساوي.

المتفرقة : أي جزيئها جزيئاً هادئاً سهلاً.

الفكرة الجزئية الثانية : رجاء الكاتب السعداء بأن يساعدوا البؤساء ووصفه لحال الطفلة الفقيرة.

الفقرة الثالثة [ حسب...مرتين ]

- ما قصد الكاتب من لفظة حسب؟ يكفي.
- وهل يأمر البؤساء بأن يوقفوا بؤسهم؟ لا.
- فماذا إذا؟ يجب علينا نحن أن نساعدهم حتى تذهب محنتهم.
- من المنادى في الأخير؟ الأغنياء.
- لأي شيء؟ لمساعدة الناس.

أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :

حسب : يكفي.

محن : مصاعب.

الدهر : الحياة.

أرزائه : مصائبه.

فهم معاني  
الألفاظ المبهمة

	الفكرة الجزئية الثالثة :طلب الكاتب من الأغنياء الوقوف مع الفقراء في محنتهم. القيمة التربوية : مساعدة الفقراء ذلك مما يوجب الألفة والمحبة بين الناس.	
مرحلة الختام	أقوم مكتسباتي : - اذكر العبارات الدالة على التوجيه في النص. ما نوع جملها؟ وضح.	ختامي استثمر معارفني

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	أحرف التنبيه وأحرف الزيادة	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 113	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .

### المهام :

- يتعرف على أحرف التنبيه وأحرف الزيادة.
- يستنبط كيفية التفريق بينهما.
- يدرك إعرابهما .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الأفعال الخمسة.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : ( أ ) 1- فيا أيها الأغنياء، لا أقل من أن تساعدوهم . 2- ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب. ( ب ) 3- إذا ما ذكرنا اليتامى، فلن نهنا بالعيد إلا وهم يفرحون. 4- ما من يتيم في المجتمع إلا علينا واجب رعايته. 5- ليس الوالد الفقير بمستسلم للظروف حتى يشيع فرحة العيد في بيته. 6- إنه ليس كمثل أيام العيد من يوم يفرح فيه الناس. 7- ما إن يحل العيد حتى ترى الفرحة بادية على الوجوه. الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' من معاني العيد ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . 1- نستعمل في النداء حرف الهاء مع أي، لماذا؟ للتنبيه. 2- نستعمل الهاء مع كلمات أخرى، أذكر بعضها. هذه، هؤلاء، هاته... 3- في مجموعة الأمثلة ( ب ) أحرف تفيد التوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها


<p>يحلل ويناقد لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص تعريف أحرف التنبيه والزيادة</p>	<p>حددها. ما، من، ب، الكاف، إن 4- ماذا تستنتج.</p> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <p style="text-align: center; background-color: #e0e0e0; margin: -10px -10px 10px -10px; padding: 5px;"><b>أستنتج</b></p> <p>1. حروف التنبيه: حروف تأتي في بدء الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها، وهي: (ها)؛ وتأتي بعد (أي - أية)، مثل [يا أيها الإنسان ما غرك ربك الكريم] وقبل الضمير؛ مثل [ها أنا أكتب الرسالة]، كما تأتي مستقلة؛ مثل [ها قد ظهر الحق]. وتكون محذوفة الألف وذلك قبل أسماء الإشارة. (هذا - هذه....). 2. حروف الزيادة: أهمها؛ إن، وما، ومن، والباء، والكاف، تفيد التوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى.</p> </div>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p style="text-align: right;"><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p>1. استخرج أحرف التنبيه من العبارة الآتية: (يا أيها المسلمون ها قد جاءكم هذه الأعياد لتفرحوا بها، ألا فاعتنموها). - استخرج الأحرف الزائدة من المثال الآتي: ( طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرحة فقط، فما إن يحلّ حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلا ويحس الفرحة. أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب). 2. ادّعى أحد زملائك أنّ كثرة الأعياد يسبّب اضطراباً في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بعيدي الفطر والأضحى فقط. اكتب حواراً قصيراً دار بينك وبينه، تبين من خلاله أهميّة بقيّة الأعياد بأنواعها، ودورها في إنعاش الذاكرة وغرس قيم التضامن. موظفاً أحرف الاستفتاح والتنبيه.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص )	من معاني العيد	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 112	الثانية متوسط	مصطفى لطفي المنفلوطي. النظرات .ص: 498 – 499

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يتعرف على الأسلوب الإنشائي والكناية والتشبيه التمثيلي.</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' من معاني العيد '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من يخاطب الكاتب في هذا النص ؟</li> <li>- بين العيد والسعادة حرف مزيد ، حدده وكيف نقول؟</li> <li>- بين الجوع والهجوم حرف مزيد، حدده ثم حدد معنى كل من الكلمتين ، هات أمثلة على هذا النحو.</li> <li>- اقرأ الفقرة الثانية من النص بما تستدعيه من نبر متميز، ثم علل لهذا التمييز.</li> <li>- يحمل النص قيما اجتماعية وإنسانية. اذكرها وما علاقتها بالعيد؟</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي عن معنى من معاني العيد ..</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : لا يزال المرء عالماً ما دام في طلب العلم ، فإذا ظن أنه قد علم فقد بدأ جهله.</p> <p>الدراسة الأدبية ( أذوق النص ) : أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <p>1- استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة واذكر أنواعها ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فهل لأولئك السعداء ( استفهام ) ... فيا أيها الأغنياء ( نداء ) ... ماذا أعدوا لهم... ( استفهام ) .</li> </ul> <p>2- حدد أركان التشبيه في المثال الآتي: " تتطاير فيه الأحلام الجميلة حول أسرته "</p>	<p>مرحلي</p> <p>يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p>



<p>يتعرف على الكناية والاستعارة المكنية</p>	<p><b>تطابير الحمائم البيضاء حول المروج الخضراء ؟</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتطابير فيه الأحلام الجميلة حول أسرته ( مشبه ) تطابير الحمائم البيضاء حول المروج الخضراء ( مشبه به ) وهو تشبيه تمثيلي.</li> <li>-3 <b>قارن بين التعبيرين : ( يبيتون قلقين ) ( ... يبيتون ليلتهم على مثل الجمر ) ، وأيهما أبلغ وأجمل في التعبير ؟</b></li> <li>- الثانية أبلغ وأجمل في المعنى لأن الثانية فيها صورة بيانية جعلت المعنى بليغا.</li> <li>-4 <b>ما الصورة البيانية في قوله: ( ... أشعة السعادة ... ) ؟</b></li> <li>- الصورة البيانية عبارة عن كناية وهي كناية عن العطاء.</li> <li>- وأيضا استعارة مكنية حذف منها المشبه به ( الشمس ) وترك ما يدل عليه القرينة وهي ( أشعة ) .</li> </ul>	
<p><b>ختامي</b> نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وجه نصيحة لزملائك تذكرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحهم، زملائهم الفقراء يوم العيد ، موظفا أساليب إنشائية، وما تراه مناسبة من صور فنية.</li> </ul>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول	
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	الحوار الداخلي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 115.	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على الحوار .</li> <li>- يتعرف على الحوار الداخلي.</li> <li>- يدرك كيفية توظيف الحوار الداخلي ومتى يكون .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدام الحوار الداخلي.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلّم والمتعلّم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الحوار	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	دعوة التلاميذ للعودة إلى نص فضل العلم أُتعرّف : <ul style="list-style-type: none"> <li>– كيف يُسمّى الحوار إذا كان بين المتكلّم ونفسه؟</li> <li>– لماذا يلجأ المتكلّم لمثل هذا الحوار؟</li> <li>– ما هي عناصر الحوار الداخلي، بناء على درسك للحوار؟</li> <li>– ماذا يتضمن كلّ قسم من أقسام النصّ الحواريّ الداخلي؟</li> </ul>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة  يفهم المعنى المراد من الأسئلة  يحلل ويناقش

لاستخراج  
مفهوم  
الحوار الداخلي

### أستخلص

الحوار الداخلي: هو طريقة تعبير، يمارسها المتكلم أحيانا للتنفيس حين يستشعر المضايقة أو عدم القدرة على التواصل مع الآخرين. في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح. وهو بهذا سيؤدي دور (المرسل) ودور (المرسل إليه).  
- حتى نتج حوارا داخليًا علينا استحضار عناصر الحوار؛ الموضوع، والمرسل الذي سيؤدي دور الطرف الآخر (المرسل إليه) بالتناوب في الوقت نفسه.  
تصميم الحوار المكتوب الداخلي: يأتي وفق مقدمة وعرض وخاتمة.  
- المقدمة وفيها مناسبة الحوار / التمهيد للحوار وكيفية استهلاله.  
- العرض وفيه عرض كلام المتكلم الذي سيؤدي دور المرسل والمرسل إليه بالتناوب.  
مع غلبة عبارات التنفيس ( سوف .....، .....، أف ..... ).  
- الخاتمة وفيها إنهاء الحوار بإبراز الأثر المقصود تركه لدى المخاطب.

يستنبط كيفية  
تصميم  
الحوار  
الداخلي

### أندرب:

ليلة العيد جلست تفكر بينك وبين نفسك ماذا ستفعل يوم غد.  
أنشئ حوارا داخليا تعبر من خلاله عما جال في خاطرك تلك الليلة.

ختامي  
نقد محاولة  
زميلك مثلا

### أنتج

بمناسبة اقتراب العيد، زار أعضاء جمعية أولياء التلاميذ المتوسطة بغرض مساعدة الفقراء من التلاميذ كي يقضوا عيداً سعيداً. فاستدعى المدير بعض رؤساء الأقسام وحاوهم في كيفية إشراكهم في العملية، وكنت مع الحاضرين.  
- أنقل الحوار الذي دار بين مختلف الأطراف.

هام: عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج.

مرحلة  
الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	كبش العيد – عبد التواب يوسف	أصغي وأتح ث	كتاب التلميذ : ص 126 . دليل الأستاذ :ص 108.	ثانية متوسط	عبد التواب يوسف. مجلة العربي الصغير

#### المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الحوار إن أمكن .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : عيد الأضحى من الأعياد التي تكون مليئة بالأحداث الغير متوقعة منها ما سنراه في قصة اليوم.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- س : ما هو العمل الذي اعتاده الأب عامر كل عام؟ ولماذا؟ <b>ج – التعلم .</b></p> <p>2- س : فيم احتار الأولاد؟ وهل وجدوا تفسيراً لحيرتهم ؟ <b>ج – رؤيته كما أراد.</b></p> <p>3- س : ما الذي حصل لهم يوم شراء كبش العيد ؟ وهل كانوا يتوقعون ذلك ؟ <b>ج – ..</b></p> <p>4- س : تخيل نهاية لحادثة فرار كبش العيد ، وصغ تكلمة للحوار الثنائي بين شهيرة وأبيها.</p> <p>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> يتحدث الكاتب عن العادة التي تعود عليها الأب كل عيد وما الذي صاحبها هذه المرة.</p> <p><b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p> <p>- ما الذي تعود عليه عامر؟ <b>شراء كبش العيد .</b></p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص         القدرة على تحديد القضية

<p>المحورية في النص</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وما الذي يفعله قبل ذلك ؟ - يتردد على السوق.</li> <li>- لم ؟ - ليختار وينتقي .</li> <li>- كيف ينظر الأبناء للأب حين ذلك ؟ - بدهشة.</li> <li>- ما الذي قاله مراد ؟ - نصح الأب أن بأن يعرض الكبش على البيطري .</li> <li>- وهل ذلك صحيح ؟ - لا، بل كان ساخرا .</li> <li>- فماذا أجاب الأب ؟ - ربما أفعلها يوما.</li> <li>- من كان بصحبة الأب عندما أراد شراء الكبش ؟ - ابنته شهيرة .</li> <li>- ماذا كان ردها عندما رأت الكبش ؟ - لقد أحسنت الاختيار.</li> <li>- أي شيء حصل بعد أن أخذوا الكبش؟ - نجح في الهرب .</li> <li>- كيف كانت ردة شهيرة في الأخير ؟ - (ساخرة) لقد فهم الموضوع.</li> <li>- ما رأيك إذا حصل لك ذلك ؟ - ...</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b>  <b>التردد :</b> الذهاب مرات عديدة.  <b>ينتقي :</b> يختار.  <b>مصيره :</b> قدره.  <b>القيمة التربوية :</b> الأعياد من المناسبات التي ترسم البسمة خاصة عند الأطفال.  <b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة</b></p> <p>– يوم العيد بالنسبة لك محطة مليئة بالفرح، لكنها سرعان ما تنتهي . فتمنّى لو يطول .</p> <p>– عبّر شفهيّا، ومن خلال حوار داخليّ، عن هذا الشّعور، ثمّ استثمر ذلك للمشاركة في مناقشة طريقة استقبال العيد عند الصّغار في ندوة داخل القسم .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة )	نشيد العيد	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 117 .	الثانية متوسط	محمد الأخضر السانحي. الديوان.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك أثر فرحة العيد على الفقراء.</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>يقول سبحانه وتعالى: " لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ "</p> <p>ولعلنا نرى تجليات مساعدة الناس في فرحة العيد.</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b></p> <p><b>مناقشة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المضمون العام الذي تتناوله القصيدة؟ - <b>فرحة قدوم العيد.</b></li> <li>- الطبيعة كلها فرحة بالعيد. أبرز تجليات هذه الفرحة في عناصر الطبيعة؟ ....</li> <li>- تمثل معنى البيتين الأول والثاني بقراءة سليمة ومنظمة.</li> <li>- هناك صور تتغم في بعض الأحيان فرحة الأعياد. وضح بعضها من النص.</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> الأخلاق وما يجب على الإنسان التمثل به والتحلي به لتصلح حاله .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p><b>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</b></p> <p><b>مناقشة :</b></p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ رجع ... غريد ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المقصود بقوله رَجَعَ ؟ أعد.</li> <li>- وأي نشيد يقصده ؟ <b>نشيد العيد.</b></li> <li>- كيف هو كون المخاطب في النص ؟ <b>عبارة عن أنغام .</b></li> <li>- أي رائحة يقصدها الشاعر؟ <b>رائحة العيد .</b></li> <li>- هل التعبير الموظف في البيت الثالث حقيقي ؟ <b>لا، بل مجازي.</b></li> <li>- لم ؟ <b>لأن الزهر لا يبتسم .</b></li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p><b>رجع : أعد.</b></p>	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>



	<p>اللائلاء : النور.</p> <p>عبرت : انتشرت رائحتها.</p> <p>الروابي : مفرداها رابية وهي كل ما ارتفع من الأرض.</p> <p>المخضل : المبلل.</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : وصف الشاعر لحياة الشخص والتي هي عبارة عن أعياد.</p> <p>الفقرة الثانية [ فجر...تمجيد ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أي فجر يقصده الشاعر ؟ فجر يوم العيد.</li> <li>- هل الفجر يطل ؟ لا .</li> <li>- ما نوع التعبير ؟ - مجازي.</li> <li>- عند قدوم العيد ماذا يصحب ذلك ؟ البشري.</li> <li>- استخرج تعبيراً مجازياً في البيت الخامس ؟ غنت المدن...</li> <li>- ما قصده بقوله ( البيد ) ؟ البيداء وهي البادية، أي خارج المدينة.</li> </ul> <p>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</p> <p>يهددها : يحركها كأنها في المهد.</p> <p>البيد : مفرداها بيداء وهي الفلاة أو الصحراء.</p> <p>ترنو : تصغي.</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : حلول البشري بمقدم العيد وتمجيد الناس لهذا اليوم .</p> <p>الفقرة الثالثة [ قد عدت...تخديد ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما قصد الشاعر بالأعياد عائدة ؟ متكررة كل عام.</li> <li>- أي شيء قصده الشاعر بقوله: " الكون كالأمس مغلول ومصفود " ؟ متقيد بقوانين كونية تتكرر كل عام كرمضان والأعياد.</li> <li>- بم شبه الشاعر احتفالات يوم العيد ؟ - بالأعراس.</li> <li>- وهل كان ذلك فقط ؟ لا بل سائرهم هم وتنكيد.</li> <li>- بم نصحننا الشاعر في الأخير؟ بمساعدة الأيتام ومسح دموعهم.</li> </ul> <p>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</p> <p>مغلول : مربوط.</p> <p>مصفود: من صفد السجين أو ثقته وشده وقيدته بالسلاسل.</p> <p>تنجلي : تظهر.</p> <p>قاتمة : شديدة السواد.</p> <p>عزى : أزال ما ستر من شيء.</p> <p>تبديد : إزالة.</p> <p>تنكيد : جعله صعباً.</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : تحدث الشاعر عما يصاحب الأعياد وتوصيته لنا بمساعدة الأيتام في هذه الأعياد.</p> <p>القيمة التربوية : العيد فرصة للتلاحم والتعارف والمساعدة فالنغتمها .</p>	
<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<p>أقوم مكتسباتي : لا تكتمل فرحة العيد، ما لم ندخل الفرحة على القلوب المنكسرة.</p> <p>- شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

ختامي  
استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	الفعل المجرد	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 118	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .


المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على الفعل المجرد.</li> <li>- يتعرف على أنواعه .</li> <li>- يستطيع توظيفه في الجمل.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس أحرف التنبيه والزيادة.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قد عبقت أنفاسه .</li> <li>- فجر أطل على الدنيا يهددها.</li> </ul> <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' نشيد العيد ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لاحظ المثال الأول : ما نوع الكلمة ( عبقت ) ؟ فعل.</li> <li>- كيف عرفت ذلك؟ لأنها متصلة بتاء التانيث.</li> <li>- بعد حذف تاء التانيث، ماذا يبقى؟ عبق.</li> <li>- هل يمكن الآن حذف أحد حروفه؟ لا.</li> <li>- لماذا؟ لأنها جميعا أصلية.</li> <li>- كم عدد حروف الفعل ( عبق ) ؟ ثلاثة.</li> <li>- ما نوعه إذن؟ ثلاثي.</li> <li>- وما وزنه؟ فعل.</li> <li>- لاحظ المثال الثاني: ما نوع الفعل ( يهدد ) ؟ مضارع.</li> <li>- هات الماضي منه؟ هدد.</li> <li>- كم عدد حروف الفعل ( هدد ) ؟ أربعة.</li> </ul>	مرحلي يقرأ الأمثلة  يفهم سياقها          يحلل

<p>ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص تعريف الفعل المجرد</p> <p>يستنبط أنواعه</p>	<div><div>أستنتج</div><p>- هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه؟ لا. - لماذا؟ لأن جميع حروفه أصلية.</p><p><b>الفعل المجرّد:</b> ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية، وهو بحسب الأصل إمّا ثلاثيّ أو رباعيّ.</p><p><b>فالثلاثيّ:</b> ما تكون أحرفه الأصلية ثلاثة، مثل: (عَلِمَ ، كَتَبَ ، كَثُرَ).</p><p><b>والرباعيّ:</b> ما تكون حروفه الأصلية أربعة، مثل: (بَعَثَ ، زَلَزَلَ ، وَسَّوَسَ ، بَسَمَلَ).</p></div>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p>1. هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثلاث (فَعَلَ - فَعُلَ - فَعِلَ). (استعِنَ بالقاموس في حالة الشك في وزن الفعل). - اجْعَلِ الأفعال الآتية مجردة : استقبل - تنجلي - تردّد.</p> <p>2. حرّز فقرّة قصيرة تتساءل فيها بينك وبينك نفسك عن سرعة انقضاء يوم العيد، موظّفا بعض الأفعال المجردة الثلاثية منها والرباعية.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص )	نشيد العيد	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 117.	الثانية متوسط	محمد الأخضر السانحي. الديوان.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يتعرف على القصيدة ومكوناتها.</li> <li>- يتعرف على الكتابة العروضية.</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' نشيد العيد '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لاحظ قولنا: عَيْدٌ ، يُعَيِّدُ عيداً. كيف نقول إذا كان الفعل عاد / أو / عَوَّد؟</li> <li>- عرفت أن رجع معناه ردد . هات من النص مشتقات الفعل رَدَّد ، وقابلها بمشتقات رَجَّع</li> <li>- تمثل معنى البيتين الأول والثاني بقراءة سليمة ومنغمة.</li> <li>- هناك صور تنغم في بعض الأحيان فرحة الأعياد. وضح بعضها من النص.</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p>الفكرة العامة : الأخلاق وما يجب على الإنسان التمثل به والتحلي به لتصلح حاله .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : العيد فرصة للتلاحم والتعارف والمساعدة فالتغتمها.</p> <p>الدراسة الأدبية ( أتذوق النص ) : أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <p>1- ما هو الجنس الأدبي لهذا النص؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قصيدة شعرية.</li> </ul> <p>2- ما العلاقة بين (مغلول ومصفود) كيف نسمي هذه العلاقة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الجملة عبارة ترادف.</li> </ul> <p>3- استعان الشاعر ببعض الصور البيانية والتعابير المجازية ، استخرج بعضها وبين سر الجمال فيها.</p>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة  يفهم المعنى المراد من الأسئلة

<p>يتعرف على القصيدة ومصطلحاتها</p> <p>يتعرف على الكتابة العروضية</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صورة بيانية : استعارة مكنية في قوله : ( غنت المدن ) وقد زادت البيت جمالا وبيانا.</li> <li>- تعبير مجازي في قوله : ( فجر أطل ) أما سر جماله فقد قرب المعنى الذي أراده الشاعر منها فهمه.</li> <li>- <b>4- عالج البيت الأول متبعا الخطوات الآتية:</b></li> <li>- كتابة البيت مضبوطا بالشكل.</li> <li>- قراءة البيت بصورة مسموعة عدة مرات ( لتمييز الحروف الساكنة والحروف المتحركة ).</li> <li>- إعادة كتابة البيت مقتصرًا على ما تسمع.</li> <li>- نرّمز لكل حرف ساكن بالرمز 0 ، ولكل حرف متحرك بالرمز / .</li> <li>- أعد كتابة البيت في سطر من الرموز.</li> <li>- نسمي هذه الكتابة كتابة عروضية.</li> <li>- الكتابة العروضية: هي كتابة البيت الشعري كما ينطق.</li> <li>- <b>5- اكتب البيت الثاني كتابة عروضية.</b></li> <li>- واستقبل الصبح في اللألاء قد عبقت أنفاسه في الروابي إنه العيد.</li> <li>- واستقبل صصبح فلألاء قد عبقت أنفاسه فرروابي إنه لعيدو</li> </ul> <p>0/0/0 //0/ 0/0//0/ //0/0/ 0/// 0/ /0/0/0/ /0/0 //0/0/</p> <li>- <b>6- اشرح المصطلحات العروضية الآتية: ( القصيدة – البيت – الشطر – الصدر – العجز ).</b></li> <li>- <b>القصيدة:</b> القصيدة هي نوع من أنواع النصوص التي تعدّ دليلاً شاهداً على فصاحة العرب، وبلاغتهم، إذ تتكوّن من مجموعة أبيات شعريّة مكتوبةً عادةً باللغة العربيّة الفصحى.</li> <li>- <b>البيت:</b> هو عبارة عن كلمات صحيحة التركيب، وموزونة حسبَ بحور الشعر العربي، والتي تُكوّن في حد ذاتها لوحةً موسيقيةً تقابلها تفعيلاتٌ معينة، وقد سُمّي البيت بهذا الاسم تشبيهاً له ببيت الشعر؛ لأنّه يشملُ ويضمّ الكلام كما يضم البيت أهله، ويتكون البيت من صدر وعجز.</li> <li>- <b>الشطر:</b> هو أحد طرفي البيت الشعري. إذ إن كل بيت من الشعر يتألف من شطرين.</li> <li>- <b>الصدر:</b> هو الشطر الأول أو المصراع الأول من البيت. (والصدر: أعلى مقدم كل شيء وأوله)</li> <li>- <b>العجز:</b> هو الشطر الثاني أو المصراع الثاني من البيت نفسه. (والعجز: مؤخر الشيء).</li>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي</p> <p>نقد محاولة زميلك مثلاً</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b> عشت أجواء العيد في المدينة ، وعاشها صديقك في القرية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- انقل الحوار الذي دار بينكما في وصف مظاهر الاحتفال كما عايشها كل واحد منكما.</li> </ul>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني	
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل
المستوى			
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	الحوار الثنائي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 120.
الثانية متوسط			

المهامات :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على الحوار الثنائي .</li> <li>- يتعرف على الحوار وأطرافه.</li> <li>- يدرك عناصر الحوار .</li> <li>- يعي السبب وراء اللجوء إلى الحوار عند الكلام.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة درس الحوار الداخلي	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	دعوة التلاميذ للعودة إلى نص نشيد العيد أُتعرَف : <ul style="list-style-type: none"> <li>- كثيرا ما تقف مناقشا زميلا لك أو يناقشك أحد والديك قصد توجيهك. كيف نسمي هذا الحديث الثنائي؟ حوار ثنائي.</li> <li>- هل تختلف عناصر الحوار الثنائي عن عناصر الحوار عموما؟ لا.</li> <li>- اذكرها. المرسل ، والمرسل إليه والرسالة.</li> <li>- ما هي أقسام تصميم موضوع لحوار ثنائي؟ المقدمة ، العرض، الخاتمة.</li> <li>- ماذا يتضمن كل قسم؟</li> </ul>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة  يفهم المعنى المراد من الأسئلة  يحلل ويناقش لاستخراج مفهوم الحوار



<p>الثنائي</p> <p>يستنتبط عناصر الحوار الثنائي</p>	<div>أستخلص</div> <p>- نصّ الحوار الثنائيّ نقصد به نصّ حوار يشترك في إنتاجه، حول موضوع معين، طرفان هما المرسل والمرسل إليه.</p> <p>- عناصر الحوار الثنائيّ هي عناصر الحوار؛ أي الموضوع، وطرفا الحوار.</p> <p>- تصميم الحوار الثنائي المكتوب: ينتظم في تصميمه لأقسام تصميم أيّ موضوع؛ أيّ المقدمة، والعرض، والخاتمة.</p> <div>أُتدرب</div> <p>في حصّة التعبير طلب منكم الأستاذ أداء تمثيليّة بين أب وابنه، حيث أنّ الأب فقير لا يستطيع شراء أضحية العيد، في حين يُصِرّ الابن على شرائها أسوة بالجيران.</p> <p>- انقل الحوار في بضعة أسطر.</p>	
<p>ختامي</p> <p>نقد محاولة زميلك مثلاً</p>	<div>أنتج</div> <p>- العيد فرصة للتراحم والتّزاور وتذكّر المحتاجين والفقراء.</p> <p>- أكتب نصّ الحوار الذي تداولته مع أبيك، وأملّك في سهرتكم العائلية حول هذه الفكرة.</p> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	إدماج نصين ( عيد الأم + كبش العيد )	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 107 دليل الأستاذ : ص 108	ثانية متوسط	دليل الأستاذ

### المهام :

- يتعرف على موضوع النصين .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا لعيد الأم وحياتنا في عيد الأضحى.
- يدرك أثر ذلك على حياته اليومية.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص مع توظيف نقاط التقاطع بين النصين.
- توظيف الحوار .

المراحل	سير التعلّيمات ( نشاط المُعلّم والمتعلّم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : يحتفل المسلمون بالأعياد الدينية وبعض الأعياد الأخرى التي هي ربما دُخِل علينا من ناحية تخصيص يوم لها كعيد الأم لكننا نحتفل بها كل يوم في حياتنا وذلك بتعظيمنا لقدر الأم.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلّيمات	القراءة النموذجية الأولى للنصين : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء ويتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول الفهم العام للنص : <ul style="list-style-type: none"> <li>- س : هل للأعياد علاقة ببعضها ؟ ج - نعم.</li> <li>- س : هل يؤثر عيد الأم على باقي الأعياد ؟ ج - لا.</li> <li>- س : ما الأثر الذي يتركه عيد الأضحى ولا يتركه عيد الأم ؟ ج - ...</li> <li>- س : اذكر نتائج احتفالنا بالعيدين ؟ ج - ...</li> <li>- س : ما هي القضية التي تناولها النصين ؟ ج - عيد الأضحى وعيد الأم.</li> <li>- س : كيف ينظر بعض الناس إلى عيد الأم هل هي نفس نظرتهم لعيد الأضحى ؟ ج - ...</li> <li>- س : علام يدل ذلك ؟ ج - ...</li> <li>- س : ما الأعمال التي يقوم بها الإنسان في العيدين ؟ ج - ...</li> <li>- س : على من تقع مسؤولية الاحتفال بالعيدين ؟ ج - ...</li> <li>- س : كيف ذلك ؟ ج - ...</li> <li>- ما المفهوم العام للنصين الذي تستخلصه من خلال ذلك ..</li> </ul>	مرحلي التعرف على جزئيات النص          القدرة على تحديد القضية المحورية

<p>في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p><b>الفهم العام للنصين :</b> جو الاحتفال بالعيدين الذي صاحبه أحداث عديدة.</p> <p><b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>والإجابة عن أسئلة دقيقة ومركزة حول نقاط التقاطع بين النصين .</p> <p><b>فهم المعنى الصريح ( استنتاج نقاط التقاء بين النصين ) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الذي وفرته عيد الأضحى ولم يوفره عيد الأم؟ ...</li> <li>- كيف يمكننا الجمع بين العيدين؟ - .</li> <li>- ومن خلال أي شيء يكون ذلك؟ - ...</li> <li>- هل للقصتين المذكورتين في النصين نراهما في حياتنا اليومية؟ - ...</li> <li>- أترى أن الإنسان إذا كان مقلا في ماله يستطيع الاحتفال بالعيدين؟ - ...</li> <li>- هل لعيد الأم يوم محدد نحتفل به مثل عيد الأضحى ؟ - ...</li> <li>- بماذا يمكن أن تساوي هاذين العيدين؟ - ...</li> <li>- ما أثر تنوع تعدد الأعياد على حياتنا ؟</li> <li>- إذا أزلنا الأعياد ماذا يحصل بعد ذلك ؟ - ...</li> <li>- أي شيء يفقد بفقدان الأعياد ؟ - ...</li> <li>- ما فائدة الإجابة عن الأسئلة المطروحة والخاصة بالأعياد ؟ - ...</li> </ul> <p><b>نقاط التقاء بين النصين :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأعياد فرحة متى حلت وبما جاءت وذلك باختلافها.</li> <li>- الفرحة ليست مختصة بعيد الأضحى بل عيد الأم أيضا.</li> <li>- تحدث الكاتب عن فائدة الأعياد وما يصحب ذلك من إحسان.</li> </ul> <p><b>القيم والمواقف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأعياد تخلق المحبة ومساعدة الفقراء.</li> <li>- فرصة لتجتمع أفراد العائلة ، و من وراء كل هذه الفرحة والتجمع تكمن قصص عظيمة.</li> <li>- الأعياد سعادة وبشر ورحمة تحل بنا.</li> </ul> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أحضّر :</b> تحضير الدرس القادم ( خاتم العيد )</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة )	خاتم العيد	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 122 .	الثانية متوسط	سلام اليماني. الكلمة اليتيمة. ص: 105.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك أثر الإيثار على حياة الإنسان.</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : يقدم لك هذا النص لحظة إيثار باهر في شكل حوار أسري .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ما مضمون الحوار الذي دار بين أفراد الأسرة؟ - ثياب العيد.</li> <li>2- أبد رأيك في اعتراض الولدين على أن يعيدا في ثياب قديمة. علل رأيك.</li> <li>3- تمثل معاني ما قاله ( حسان ) وجواب الأب له ، من خلال تمييز النبر في القراءة.</li> <li>4- كيف تبدو لك حالة الأم أمام إلحاح الولدين ؟ شفقة.</li> <li>5- النص يحمل قيما إنسانية راقية. استنتج واحدة منها وبين علاقتها بالأم . حنو الأم على ولديها.</li> <li>6- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ol> <p>الفكرة العامة : الحوار الذي دار بين أفراد العائلة حول ثياب العيد وتفضيل الأم الأولاد على الخاتم.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [ لا أعيد ... عاملة ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من الذي ابتدأ الكلام ؟ ليلي.</li> <li>- لم أبى حسان و ليلي أن يعيدا في الثياب القديمة ؟ لعدم رضاهما إلا بالجديد .</li> <li>- بم أجابهما الأب ؟ هل حضرتكما أمراء .</li> <li>- وبم أجابت الأم ؟ ...</li> </ul>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الغرض من تكرار الكلام؟ التأكيد .</li> <li>- كيف كان تفسير حسان لرفضه؟ لأن أبويه يعملان في معمل الخياطة.</li> <li>- بم أجابه الأب ؟ بأنهما لا يعملان في المعمل.</li> </ul> <p><b>الفكرة الجزئية الأولى :</b> ضجر الولدين وعدم رضاها بالثياب القديمة في العيد.</p> <p><b>الفقرة الثانية [ دائما بثياب...توافق ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما قصد الكاتب من قوله: ' يبتعد جانبا ويشكو ويبكي ' ؟ ليبين لنا حال حسان .</li> <li>- لماذا يشكو حسان وليلى ؟ لعدم الرضى بالثياب القديمة .</li> <li>- كيف كان رد الأم ؟ - تحسرة على ولديها.</li> <li>- منذ متى ولم يفرحا ولديها بالعيد ؟ من ستة أعياد .</li> <li>- وكيف تصرف الأب بعد قول الأم ؟ ابتعد عنها بدون أن يبدي رأيه .</li> <li>- لكن ماذا كان رد الأم ؟ ذكرت بأن لديها حل .</li> <li>- ما الشرط الذي اشترطته الأم على الأب لكي تذكره؟ أن لا يزعل.</li> <li>- ما هو الحل؟ أن تتبع خاتم زواجهما.</li> <li>- كيف رد الأب ؟ أراد منها أن تحتفظ به لشيء أهم.</li> <li>- في رأيك هل هناك ما هو أهم من الولدين؟ لا.</li> </ul> <p><b>الفكرة الجزئية الثانية:</b> حوار الأم للأب واقتراحها أن تتبع خاتم الزواج لأجل الولدين.</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> فرحة الأطفال في العيد لا يعادلها فرحة .</p>	
<p><b>ختامي</b> استثمر معارفي</p>	<p><b>أقوم مكتسباتي :</b> تخيل الأم باعت خاتمها واشترى الأبناء ثيابا جديدة ما الحوار الذي سيدور بينهم يوم العيد.</p>	<p><b>مرحلة</b> <b>الختام</b></p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	أحرف الجواب	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 123	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .

#### المهام :

- يتعرف على أحرف الجواب.
- يدرك أنواعها.
- يعي إعرابهم.
- يستطيع توظيفهم في الجمل.

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الفعل المجرد.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	الأمثلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأم: هل تعيدان في ثيابكما القديمة؟</li> <li>- ليلي : لا أعيد في ثياب قديمة.</li> <li>- حسان: نعم أعيد في ثياب قديمة.</li> <li>- الأب: ألم أقل لك إن حسان سيقبل؟</li> <li>- الأم: بلى قد قلت.</li> </ul> الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' خاتم العيد ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . <ul style="list-style-type: none"> <li>- لاحظ الحوار الدائر بين أفراد الأسرة:</li> <li>- كيف جاء جواب ليلي؟ منفيًا.</li> <li>- كيف جاء جواب حسان ؟ مثبتًا.</li> <li>- انتقل إلى المثال الثالث وتأمل جواب الأم؟</li> <li>- ما هي أحرف النفي الأخرى التي تعرفها؟ أجل، كلاً.</li> <li>- ماذا تستنتج؟</li> </ul>	مرحلي يقرأ الأمثلة  يفهم سياقها



## أستنتج

أحرف الجواب تُستعملُ في الردِّ على أساليب الاستفهام وغيرها مما يقتضي جواباً معيناً وقد تقوم هذه الحروف مقام جملة الجواب، وتدلُّ على جملة الجواب المحذوفة. أو قد تُذكرُ مع جملة الجواب كاملةً.

وهذه الحروف هي: نَعَمْ وأَجَلٌ وبلى، وإي، ولا، وكلاً.

نَعَمْ وأَجَلٌ: حرفا جواب مبهينان على السكون. ويُستعملان للدلالة على جملة الجواب المحذوفة، ويسدان مسدّها.

إي: وهي مبهية على السكون ولا تستعمل إلا قبل القسم، توكيداً له.

بلى: حرف مبني على السكون وتُستعملُ في إجابة سؤال منفي فتجعلهُ مُثبتاً.

لا و كلاً: وهما مبهينان على السكون وتكونان لنفي الجواب.

يحلل  
ويناقش  
لاستخراج  
القاعدة  
المبتغاة

يتعرف على  
أحرف  
الجواب

يستخلص  
أنواعها  
ومتى  
تستعمل

ختامي  
استثمر  
معارفي

أوظف تعلماتي :

1. أجب عن الأسئلة الآتية مرة بالنفي ومرة بالإثبات :

هل العيد يوم واحد وينقضي؟

أليست صلاة العيد سنة مؤكدة؟


2. ركب حواراً بينك وبين زميلك حول الهدف من الاحتفال بعيد الشجرة، موظفاً أحرف الجواب.

مرحلة  
الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث	
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل	المستوى
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص )	خاتم العيد	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 122.	الثانية متوسط
		المرجع		
		سلام اليماني. الكلمة اليتيمة. ص: 105.		

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يتعرف على النمط الحوارى ومؤثراته.</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلمات ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' خاتم العيد '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بين المعنى الصحيح للعبارة: ثيابك قديمة، أي متسخة أو ممزقة، أو مستعملة؟ .</li> <li>• أبد رأيك في اعتراض الولدين على أن يعيدا في ثياب قديمة. علل رأيك.</li> <li>• حدد أقسام النص بالاعتماد على أفكاره.</li> <li>• كيف تبدو لك حالة الأم أمام إلحاح الولدين ؟</li> <li>• النص يحمل قيما إنسانية راقية. استنتج واحدة منها وبين علاقتها بالأم .</li> <li>• ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p>الفكرة العامة : الحوار الذي دار بين أفراد العائلة حول ثياب العيد وتفضيل الأم الأولاد على الخاتم.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : : فرحة الأطفال في العيد لا يعادلها فرحة .</p> <p>الدراسة الأدبية ( أتذوق النص ) : أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الجنس الأدبي للنص؟</li> <li>• نثري عبارة عن قصة.</li> <li>• حدد نمطه.</li> <li>• حوارى.</li> </ul>	<p>مرحلي</p> <p>يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p>

<p>يتعرف على النص النثري</p> <p>يتعرف على النمط الحوارى ومؤشراته</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• واذكر بعض مؤشرات.</li> <li>• 1- استخدام الجمل الحوارية القصيرة والواضحة.</li> <li>• 2- غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع، أنا - أنت - أنتم.</li> <li>• 3- تواتر أسماء الأعلام.</li> <li>• 4- غلبة الأساليب الاستفهام والتعجب والأمر.</li> <li>• استخراج أنواع الحوار في هذا النص.</li> <li>• حوار داخي ( حديث حسان مع نفسه ) ، حوار ثنائي ( بين الأم والأب ).</li> <li>• استخراج الأساليب الإنشائية الواردة في النص.</li> <li>• الاستفهام في قوله: ( هل أنت أمير... )، التعجب في قوله: ( تبيعين خاتم ! ).</li> <li>• ( تبيعين خاتم زواجك؟ ! ) لاحظ هذه الجملة ما علاقة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟</li> <li>• جمع شيتين هما وهما الاستفهام والتعجب.</li> <li>• استخراج من النص الجمل المنفية. وحدد أداة النفي.</li> <li>• لا أعيد أداة النفي لا، لن أزعل أداة النفي لن.</li> </ul>	
<p>ختامي</p> <p>نقد محاولة زميلك مثلاً</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>- في وضعية توجيهية ، اكتب حواراً بين الأستاذ وأحد زملائك يشرح له معاني العيد، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث		
المقطع السادس : الأعياد ص 109 – ص 128.				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	حوار متعدد الأطراف + حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 125	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على الحوار .</li> <li>- يتعرف على أنواعه.</li> <li>- يعي السبب وراء استخدام الحوار.</li> <li>- حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الحوار الثاني	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	دعوة التلاميذ للعودة إلى نص الحوار متعدد الأطراف أُعرف : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما نوع النص؟ نثري عبارة عن قصة.</li> <li>- حدد شخصيات الحوار. الأب، الأم ليلي، حسان.</li> <li>- بم يمتاز الحوار المتعدد؟ بكثرة الأحداث.</li> <li>- ما هي النصوص التي تعتمد على الحوار المتعدد؟ القصة والرواية...</li> </ul>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة  يفهم المعنى المراد من الأسئلة  يحلل ويناقش لاستخراج مفهوم الحوار المتعدد

## أستخلص

- الحوار المتعدد الأطراف؛ نقصد به نصٌّ حوارٍ يشترك في إنتاجه، حول موضوع معين، أطرافٌ متعدّدون، يؤدّون أدوار المرسل والمرسل إليه بالتناوب وبالترتيب.
- تصميم الحوار المتعدد: يأتي وفق مقدّمة وعرض وخاتمة.
- المقدّمة وفيها مناسبة الحوار أيّ التمهيد للحوار وكيفية استهلاله.
- العرض وفيه عرض كلام المتحاورين بالتعاقب وبالترتيب.
- الخاتمة وفيها إنهاء الحوار بما يتناسب مع الموضوع.

## أُتدرب

- نالَتْ إعجابك مسرحيّةٌ هادفةٌ شاهدها بمناسبة يوم العلم.
- اختر منها مقطعاً حوارياً متعدّد الأطراف، وأعدّ صياغته بأسلوبك، ثمّ اعرضه على زملائك في القسم.

## الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم ( المقطع السادس - الأعياد - ) :

اكتظ السوق بالآباء والأمهات والأبناء والبنين وهم يبحثون عن أجمل الأثواب وأفضل الأحذية استعدادا لقدوم العيد المبارك . وغير بعيد عنهم كان يقف رجل كهل تبدو عليه أمارات الفقر والعوز ، أذن لك والدك في إدخال الفرحة على قلوب عيال هذا الرجل بعد أن سأله منحك مبلغا من المال تتصدق به عليه.

## المهمات:

- يدرك أن العيد مناسبة إنسانية لاستعداد الفقراء والمعوزين.
- يختار طرق الإحسان إلى الفقراء دون جرح مشاعرهم.
- يحاور ويوجه زملاءه إلى مساعدة المحتاجين يوم العيد .
- يعلق على فكرة أو موقف ( مشافهة وكتابة ) بتوظيف من الموارد

يتعرف على تصميمه

حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم

	<p>الدرجة.</p> <p>- خطابات منظوقة توجيهية حوارية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- إنتاج خطابات توجيهية لكيفية استعمال وصفات .</p>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>أنتج</p> <p>اعترافاً بفضل أمك قرّرت وإخوتك تقديم هديّة مميزة .</p> <p>– أكتب حواراً بينك وبين إخوتك موضوعه : اختيار هديّة الأم في عيدها السنوي، موظفاً أحرف جواب .</p> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>