



المقطع الثالث عظماء الإنسانية

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
3 عُظَمَاءُ الإنسانية صفحة 49	لألا فاطمة نسومر صفحة 51	يا جميلة! صفحة 52	الاسم الممدود صفحة 53	الحوار صفحة 55	المُرَبِّي الرَّحِيم (منطوق) سَلِيم الفطرة (مكتوب) صفحة 66	بحث حول مسيرة واحد من معطوبي الثورة التحريرية صفحة 68
	الأسير المَهْيَبُ صفحة 56	إنسانية الأمير صفحة 57	نصب الفعل المضارع صفحة 58	+ روابط النص الحواري صفحة 60		
	صُنِعَ السَّلامُ صفحة 61	غاندي: الرّجل العظيم صفحة 62	حروف الاستفهام صفحة 63	+ التواصل في وضعية الحوار صفحة 65		



▲ مانهديلا رجل السَّلام



ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. التعرف إلى عظماء من الجزائر، والاعتزاز بهم.
2. الاطلاع على نماذج من عظماء العالم العربي والإسلامي.
3. مواقف خالدة لبعض عظماء العالم.



حفلة تذكارية لكبار معطوبي حرب التحرير الوطني

حفلة تذكارية لمعطوبي الثورة التحريرية

الموارد اللغوية

1. الاسم الممدود.
2. نصب الفعل المضارع.
3. حروف الاستفهام.

قنيات التعبير

1. الحوار.
2. روابط النص الحوارية.
3. التواصل في وضعية الحوار.

عظماء العالم

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

1. موضوع بحث على الاعتزاز بموقف أحد أعلام الجزائر.
2. موضوع يثمن عظمة رجال الحماية المدنية.
3. موضوع يبرز فضل جمعية أولياء التلاميذ في الاهتمام بشؤون المعوزين من التلاميذ.

في نهاية المقطع

موضوع حول شخصية وطنية مؤثرة، موظفا مكتباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب.

ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في بحث حول مسيرة واحد من معطوبي الثورة التحريرية.

القيم والمواقف:

- 1 - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الصّميم الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة- يحافظ على ممتلكات الأمة- يدافع عن انسجام الأمة - يمتثل الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلّى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم- ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام الزمن وتسييره- يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصلتي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يتأبر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلّى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي- يشق في نفسه ويتكفل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.


الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب بلغة سليمة نصا حواريا مترابطا ، يبرز من خلاله جانبا من جوانب العظمة في سيرة شخصية أو منظمة وطنية ، موظفا بعض القيم النبيلة .	يقرأ قراءة سليمة بأداء حسن نصوصا حوارية مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويحدد موضوعها وفكرتها العامة ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنتاج الظواهر اللغوية والجمالية .	يستمتع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية ، ويحدد فكرتها العامة ، ويكون طرفا في حوارات شبيهة تنتج في أفواج.	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	لالة فاطمة نسومر – منشورات المتحف الوطني للمجاهد	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 51 . دليل الأستاذ : ص 93 .	ثانية متوسط	من أمجاد الجزائر ، : سلسلة تاريخية ثقافية تصدر عن وزارة المجاهدين ، الشهيدة لالة فاطمة نسومر ، منشورات المتحف الوطني للمجاهد ، 2012 م ، ص : 5 – 23 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص. - يدرك أثر ذلك . - ينصت ويصغي باهتمام . - يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . - توظيف الحوار . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : لقد لعبت المرأة الجزائرية دورا رياديا من خلال مشاركتها الفعالة في الثورة التحريرية وقد سجل التاريخ الجزائري بأحرف من نور اسم الشهيدات البطلات أمثال : وريدة مداد ، و لالة فاطمة نسومر.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب

<p>مرحلة بناء التعلم</p> <p>مرحلة بناء التعلم</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- س : من هي لالة فاطمة ؟ ج - مجاهدة وشهيدة جزائرية .</p> <p>2- س : ما هي الصفات التي أهلت لالة فاطمة لتكون محط اختيار أعضاء الفوج ؟ - لأنها رمز المقاومة .</p> <p>3- س : تفاعلت مع اختيار الفوج ، بين سبب ذلك التفاعل؟ - لأن كلامهن كان مقتنعا .</p> <p>4- س : بم تفسر اتفاق أطفال المخيم على تسمية فوجهم باسم شهيد أو شهيدة ؟ ؟ ج -؟؟</p> <p>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن الجو العلمي الذي ساد المخيم ، واختيار أعضاء الفوج لاسم فاطمة اسما لفوجهم .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هو المكان الذي دار فيه الحدث ؟ - ساحة الإكمالية الغربية ، شاطئ أزفون. - هل كان ذلك في جو الدراسة ؟ لا بل كان ذلك مخيما صيفيا . - من كلف بالتنشيط ؟ - أحلام . - هل اقترحت أحلام اسم الفوج من عندها ؟ - لا . - ما فائدة اسم الفوج؟ - يكون رمزا له. - كيف كان رد أعضاء الفوج ؟ - ردا كان فيه نوع من عدم الرضى . - من رد في الفوج ؟ - طفلة صغيرة وافق اسمها اسم لالة فاطمة . - من أي مكان أتت الطفلة ؟ - من ولاية تيزي وزو . - هل للاسم علاقة بالفوج ؟ - نعم لأن أعضاء الفوج إناث . - هل وافق الجميع على كلام فاطمة ؟ - نعم . - ما سبب كلام الجميع مرة واحدة ؟ - رضاهم بذلك . - ما الذي كلفة به فاطمة ؟ - تقديم نبذة حول الشهيدة لالة فاطمة نسومر . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) : برائن : أنياب. الغاصب : السارق.</p> <p>القيمة التربوية : لالة فاطمة هي رمز للتضحية ، فقد بقيت خالدة حتى أن اسمها أطلق على جمعيات نسوية، كما ألقت حولها أعمال أدبية وفنية، وأطلقت الجزائر مؤخرا اسم "فاطمة نسومر" على إحدى بواخرها العملاقة المعدة في اليابان لنقل الغاز تخليدا لذكراها.</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>
--	--	--

أنتج مشافهة : نظم النادي الرياضي للمتوسطة دورة رياضية بين الأقسام ، وطلب منكم أستاذ التربية البدنية تسمية الفرق .
في شكل أفواج :
أ - ستقومون بمناقشة حوارية حول تسميتكم فريقكم ، وتبرير اختياركم .
ب- ستندوبون عضوين لعرض الحوار في القسم .
أحضّر : سجلت المرأة الجزائرية عبر التاريخ مواقف تظهر عظمتها الإنسانية .
- استعن بالسند المكتوب " يا جميلة " لتتعرف على رمز من رموز الثورة الجزائرية .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	يا جميلة	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 52 . 	الثانية متوسط	ديوان عبد الكريم العقون ص 102 – 103 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك أثر جميلة في قلوب الجزائريات. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراقبة التحضير – لقد زحرت الجزائر بالنساء اللاتي حاربن وضحين لأجل الجزائر والتي منهن جميلة بوحيرد.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من هي جميلة ؟- مجاهدة ، ورمز الفداء . - فيم تمثلت الأعمال العظيمة لجميلة ؟ اشرح ذلك من النص . ثارت وقهرت المستعمر. - الصبر قيمة لأهل العزم من العظماء ، أين يتجلى ذلك في النص ؟ أوجعوا – عَنفُوا . - صارت جميلة رمزا لرسالة الإنسانية ، أين يبدو ذلك من النص ؟ طار.. لهجوا.. هتفوا.. - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : إشادة الشاعر ببطولات جميلة وتضحياتها لأجل الوطن .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [ثرت ...هَبًا]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما سبب ثورت جميلة ؟ الاستعمار الغاشم. - لأجل أي شيء ثارت ؟ لأجل الجزائر . - ما قصد الشاعر بقوله : " سرت تحدوك البشائر " ؟ أَنْ الجزائريين اتبعوا منهجها في التضحية والصمود . - هل قهر الأعداء مقتصر على الرجال من دون النساء ، وضح ذلك من النص؟ لا ، قهرت كل جائر . 	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - كيف أصبحت بعد قهرها الأعداء ؟ رمزا للنساء الأحرار . - هل كان ذلك سهلا على جميلة ؟ لا بل أوجعوا جسمها ، وشتموها . - هل استسلمت جميلة ؟ لا بل كان رضاها بالموت أهون . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>تحدوك : تتبعك.</p> <p>قهرت : هزمت.</p> <p>تبّا : هلاكا.</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : تضحية جميلة وتجلدها ضد أدى المستعمر .</p> <p>الفقرة الثانية [طار...الصريح]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الصورة البيانية في البيت الأول ؟ كناية واستعارة. - ما قصد الشاعر من ذلك ؟ قصده أنها وإن ماتت إلا أنها حاضرة في أدهاننا . - ما الصورة البيانية في قوله " لهج العالم بشورك " ؟ - استعارة . - اعتبر الشاعر جميلة رمزا ، لأي شيء ؟ للفداء . - ماذا يقابله من الشعب ؟ الحب والوفاء . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>لهج : نطق.</p> <p>السّناء : الضياء.</p> <p>قبست : أشعلت.</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : جميلة رمز الفداء والحب والنور الذي أصبح يحتذى به في الجهاد .</p> <p>القيمة التربوية : تعتبر جميلة من النساء الجزائريات اللاتي ضحين لأجل الوطن وبقين رمزا للفداء على مرّ العصور.</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي : ضحت جميلة وقدمت الكثير من أجل الوطن لتحيا فيه حياة كريمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تفعل وأنت تطلب العلم لأجل وطنك ؟ سجل توجيهاتك في ذلك . 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	الاسم الممدود	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 53	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .


المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على الاسم الممدود . - معرفة حالات كتابته. - يدرك إعرابه . - يستطيع توظيفه في الجمل . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة درس المقصور والمنقوص	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنت للشعب فداء - أنت حب ووفاء. - احذر دعاء المظلوم . - البناء عامل مكافح . <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' يا جميلة ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لاحظ الكلمتين الملونتين في المثال الأول ، ما نوعهما ؟ وما آخر حرف فيهما ؟ اسم ، آخر حرف فيهما الهمزة. - ما الحرف الذي سبقهما ؟ ألف مد زائدة. - لعلك تبين أن آخرهما همزة تلي ألفا زائدة ، فكيف نسمي هذا الاسم ؟ اسم ممدود . - هات مثالا مشابها من انشائك الخاص . - في المثال الثاني كيف جاءت حركت الاسم الممدود؟ ظاهرة . - ما إعراب الاسم الممدود في كل مثال من الأمثلة ؟. - في المثال 2 : م به / في المثال الثالث : مبتدأ / في المثال الأول : خبر . - ماذا تلاحظ هل تغيرت حركة آخر الاسم بتغير موقعه ؟ نعم. 	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

<p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص تعريف الاسم الممدود</p>	<p>تعريف الاسم الممدود:</p> <p>هو الاسم المعرب الذي آخره همزة تلي ألفا زائدة نحو : فداء – وفاء – الشتاء – بيضاء .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>1- إليك الأسماء الممدودة الآتية : نغاء – غناء – استقصاء – حواء – مُواء .</p> <p>في أفواج ثنائية :</p> <ul style="list-style-type: none">- تعاوننا في البحث عن معان هذه الأسماء باستعمال القاموس .- وظيف كل اسم ممدود في جملتيه مع انشأكها .- مارس التقويم البيئي في الفوج الثنائي . <p>2- توسمت في زميلك ملامح قد تؤهله ليصير شخصية عظيمة .</p> <p>حاوره لتخبره بما توسمت فيه ، وسجل اجاباته موظفا الاسم الممدود</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص)	يا جميلة	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 52	الثانية متوسط	ديوان عبد الكريم العقون ص 102 – 103 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يتعرف على الجناس. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' يا جميلة '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لمن صارت جميلة رمزا ؟ - هل يمكن أن تكون رمزا للجزائر ؟ - استخرج من النص الكلمات الثنائية التي تحمل نفس المعنى ؟ - ما الذي استلهمه الشعب الجزائري من تضحية جميلة ؟ - بطولة جميلة جعلتها قدوة تحتذى . دل على هذا المعنى من النص. - أعد قراءة النص قراءة شعرية معبرة . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : تحدث الشاعر عن بطولات جميلة وتضحياتها لأجل الوطن</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : جهاد النساء الجزائريات علامة على أن الجزائر ولادة أبطال .</p> <p>الدراسة الأدبية (أتذوق النص) : أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- لماذا استعمل الشاعر ضمير المخاطب المؤنث المفرد ؟ لأنه يخاطب جميلة . 2- بم تفسر استعمال الشاعر للأسلوب الإنشائي بعد كل بيتين ؟ للالتماس والتعظيم . 3- ما هي العاطفة التي عاشها الشاعر وهو يخاطب جميلة ؟ عاطفة حب وشوق نابع من قلب صادق لهذه البطلة . 	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة

يتعرف على الجناس	<p>4- في النص قيمة إنسانية دل عليها وبين أثرها في الفرد والمجتمع ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - قيمة إنسانية هي التضحية من أجل الوطن وفي سبيل العيش بحرية . - أثرها على الفرد تجعل صاحب تلك القيمة قدوة . - وعلى المجتمع مجتمع يعيش في أمن وأمان وسلام . <p>5- لاحظ قول الشاعر : منك قد شع السناء قبست منه النساء .</p> <p>ما الذي يجمع بين لفظتي : السناء والنساء ؟ وما يفرق بينهما ؟</p> <p>يجمع بينهما اللفظ وتشابه الأحرف ، ويفرق بينهما المعنى .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعلك تبين أنهما تجتمعان في : نوع الحروف وعددها وشكلها ، وتختلفان في ترتيب الحروف وزيادة على المعنى . - ماذا نسمي هذه الظاهرة البلاغية ؟ - إنَّها الجناس الذي يعني تشابه اللفظتين في النطق واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان : - تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي : نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها . - ناقص (غير تام) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة . 	
ختامي نقد محاولة زميلك مثلا	<p>أوظف تعلماتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخرج من النص جناسا وبين نوعه . - " المجد والخلود لشهادتنا الأبرار " عبارة تثير مشاعر الترحم والعرفان ، والفخر والاعتزاز . - أكتب فقرة تعبر فيها عن مشاعر الاعتزاز بتضحيات الشعب الجزائري في سبيل الحرية والاستقلال موظفا الجناس . 	مرحلة الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول		
المقطع الثالث : عطاء الإنسانية ص 49 – ص 68				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	الحوار	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 55 .	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على الحوار . - يدرك كيفية توظيف الحوار وعناصره . - يتعرف على أنواعه وعناصره . - يعي السبب وراء استخدام الحوار. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>دعوة التلاميذ للعودة إلى نص سهرة عائلية أتعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - حوار بين مريض وطبيب - الطبيب: ما خطبك؟ - المريض: لا أعلم ولكن اشعر بألم شديده . - الطبيب: ما أعراضه ؟ - المريض: كثرة الهم ، ووحشه في القلب ، وضيق في الصدر ، وعدم راحة البال. - الطبيب : لديك مرض خطير جدا. - المريض : ما هو؟! - الطبيب :مرضك هو المعاصي. - المريض : وما العلاج؟! - الطبيب : العلاج سهل جدا وسوف أصفه لك. - الوصفة الطبية : التوبة، الاستغفار ، الدعاء ، بر الوالدين . - طريقة العلاج : البدء بالتوبة وهو الإقلاع عن المعاصي والعزم على عدم الرجوع إليها والندم على ما فات. 	<p>مرحلي</p> <p>يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج مفهوم الحوار وأنواعه</p>

<p>يستنبط عناصر الحوار</p>	<ul style="list-style-type: none"> - المريض بعد العلاج : راحة البال ، وسعه في الصدر ، والطمأنينة ، والسكينة وسعة الرزق. - كيف نسمي طريقة التعبير التي يشترك فيها أكثر من طرف ؟ الحوار. - حدد عناصر الحوار في النص السابق . الطبيب والمريض . - حدد عناصر الحوار في نص - يا جميلة - . - هل يكون الحوار بين شخصين فقط ؟ لا بل يكون في بعض الأحيان أكثر ويكون في أخرى بين الشخص ونفسه . - هل يختص الحوار بموضوع معين ؟ لا . <div data-bbox="359 772 1364 1400"> <p>أستخلص</p> <p>تعريف الحوار : هو طريقة تعبير، تقوم على اشتراك شخصين على الأقل (المُرسِلُ والمُرسلُ إليه) ، أو مجموعة من الأشخاص في تبادل الحديث وجها لوجه، أو بطريقة غير مباشرة بغرض إثراء موضوع يعنيهما التحدّث فيه . وهو أنواع :</p> <p>أ- الحوار الداخلي : هو كلام تُحدّث به الشخصية نفسها .</p> <p>ب- الحوار الثنائي : وهو الكلام المباشر الذي يدور بين شخصيتين .</p> <p>ت- الحوار الجماعي : وهو الكلام المباشر الذي يدور بين أكثر من شخصيتين .</p> <p>عناصر الحوار : بالتدرّب، يصبح الحوار مهارة تتحدّد عناصره في :</p> <p>1. موضوع الحوار : ويشمل في العموم مواضيع الحياة المختلفة .</p> <p>2. طرفي الحوار : وهما الشخصان أو مجموعة الأشخاص المتحاورين، والذين يتبادلون الأدوار في تناول الكلمة؛ حيث يصبح كلّ واحد منهم مرسلًا مرّة و مرسلًا إليه مرّة أخرى .</p> </div> <p>أندرب :</p> <p>الحوار الموجود في نص (يا جميلة) حوار له اتجاه واحد ، حدد طرفيه ، ثم انثره واجعله متبادلا بين الطرفين .</p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<div data-bbox="319 1568 1197 1926"> <p>ناتج</p> <p>عرضت في القسم موقفا لشهيدة جزائرية، فخاطبتك أحد زملائك بقوله : « كم أنا فخور بما سجّلته من مواقف ! » وواصل آخر: « هؤلاء نساء الجزائر، فما بالكم برجالها؟ » .</p> <p>أكتب حوارًا - حقيقيا أو متخيلا - بينك وبين علم من أعلام الجزائر، تظهر فيه التعريف به، واعتزازك بمواقفه، موظفا الاسم الممدود والجناس .</p> </div> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراً قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب بلغة سليمة نصا حواريا مترابطا ، يبرز من خلاله جانبا من جوانب العظمة في سيرة شخصية أو منظمة وطنية ، موظفا بعض القيم النبيلة .	يقراً قراءة سليمة بأداء حسن نصوصا حوارية مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويحدد موضوعها وفكرتها العامة ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنتاج الظواهر اللغوية والجمالية .	يستمتع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية ، ويحدد فكرتها العامة ، ويكون طرفا في حوارات شبيهة تنتج في أفواج.	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 –ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الأسير المهيّب – عمر المختار	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 56 . دليل الأستاذ :ص 94.	ثانية متوسط	عبد الله صالح الجمعة ، عظماء بلا مدارس – مكتبة العبيكان 1432 هـ / 2011 م ص 148 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص. - يدرك أثر ذلك . - ينصت ويصغي باهتمام . - يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . - توظيف الحوار . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>لم يكن الاستعمار في أرض الجزائر فقط بل في مختلف الدول العربية ، والتي من بينها ليبيا ، سنتعرف اليوم على نضال مجاهد من المجاهدين الليبيين .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب

<p>مرحلة بناء التعلم</p> <p>مرحلة بناء التعلم</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>6- س : من المتحدث عنه في النص ؟ ج - عمر المختار . 7- س : كيف كانت نظرت الإيطالي إليه ؟ - نظرة تعظيم . 8- س : ما أهم صفة تلمسها في كلامه؟ - صفة الاجلال . 9- س : ما هو الأثر الذي تركه موقف عمر المختار في نفس القائد الإيطالي ؟ وما سبب ذلك ؟ ج - جعل قلبه يرتعش ، كأنه لم يخذ معركة من قبل ، وقد كان إيمانه و يقينه بالله سبب ذلك . 10- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عبد الله صالح عن عمر المختار والموقف الذي حصل له مع القائد الإيطالي لحظة اعتقاله .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من المتحدث في النص ؟ - القائد الإيطالي على لسان الكاتب. - لماذا قال عن عمر ليس كالرجال ؟ لهيبته . - هل أثر الأسر على تصرفه ؟ - لا . - من هو غراتسياني ؟ - القائد الإيطالي . - لأجل ماذا حارب الشيخ ؟ - من أجل دينه ووطنه. - هل كان يصبو لشيء ؟ - نعم ، طرد المستعمر . - كيف وصف الشيخ الاحتلال ؟ - مغتصبون - كيف كان موقف مغادرة الشيخ بعد الاستجواب ؟ - فيه إجلال . - بم لقب القائد الإيطالي ؟ - أسد الصحراء . - هل ثبت أسد الصحراء أمام الشيخ ؟ - لا . - لم أنهى المقابلة ؟ - لأنه لم يستطع اكمالها. - ما سبب عدم استطاعته مصافحة الشيخ ؟ - لأنه كان مكبلا . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>هيبه : وقار.</p> <p>الغاصب : السارق.</p> <p>هالة : حاجز.</p> <p>مكبلتين : مربوطتين .</p> <p>القيمة التربوية : عمر المختار قائد ليبي عظيم، إن لم يكن من أفضل القادة الليبيين فقد حاز بدفاعه عن بلده ومبادئه الإيطاليين لمدة عشرين عام، وله عدة القاب منها أسد الصحراء وشيخ الشهداء وشيخ المجاهدين.</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>
--	--	--

أنتج مشافهة : في أفواج ثنائية ، استحضروا شخصية من العالم العربي ، ومثلاها في حوار ثنائي ، تبرزان فيه اتصافها بالثبات والهيبة والتسامح .
أحضّر : يحفظ التاريخ صفحات مشرقة لإنسانية عظماء الأمة العربية ، الذين تغلبوا على محن الحياة بنيل الأخلاق والثبات على القيم .
- استعن بالسند المكتوب " إنسانية الأمير " لتكتشف هذه القيم الإنسانية النبيلة .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثالث : عطاء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	إنسانية الأمير	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 57 .	الثانية متوسط	نزار أباظة ، الأمير عبد القادر العالم المجاهد ، ص16-18 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك أثر الأمير عبد القادر في قلوب الجزائريين. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراقبة التحضير	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من هو الأمير عبد القادر ؟ - مجاهد ، ورمز الفداء . - فيم تمثلت الأعمال العظيمة للأمير ؟ ثار وقهر المستعمر . - دعا الأمير إلى الروية وتحكيم العقل ، وضح ذلك من النص ؟ " إن الأديان ... سبيلا " . - أعطى الأمير للأخوة الإنسانية حقا ، أين يظهر ذلك في النص ؟ إنقاذه للرهبان والراهبات . - جمع الأمير بين واجب الدين ولوازم الإنسانية ، اشرح ذلك ؟ " إنني لم أفعل ... الإنسانية " . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : إشادة الكاتب ببطولات ومواقف الأمير مع المسلم وغير المسلم .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية) .</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [جمع ... سبيلا]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما سبب جمع الأمير للعلماء و الوجهاء ؟ تذكيرهم بحق الدين الإسلامي عليهم وبم يأمرهم . - ما الشيء الذي نفاه الأمير عن الأديان ؟ نفى أن تكون سببا للجهل ومتكنا للندالة . - مم حذرهم الأمير ؟ من الشيطان . 	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمه</p>	<p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>نذالة : حقارة.</p> <p>حثالة : أراذل.</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : جمع الأمير للوجهاء والعلماء وموخطته لهم .</p> <p>الفقرة الثانية [ومع تحذير...وغفا]</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحذير الأمير كان سببا لأي شيء؟ لانطلاق شرارة الفتنة . - متى كان تاريخها ؟ يوم الإثنين 20 ذي الحجة 1276 . - ما هي المدة التي حددها الكاتب ؟ - 14 يوما . - ما الذي حصل فيها ؟ نصرة المظلوم . - هل كان يدافع عن المظلومين فقط ؟ كان يطيب الجرحى ، ويعزي الثكالي والأرامل . - ماذا كان يفعل بعد ذلك ؟ يسهر على أمنهم . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>متوالية : متتابعة.</p> <p>يفتر : يضعف.</p> <p>الثكالي : من فقدن أولادهن.</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : انطلاق شرارة الفتنة وهبة الأمير لأجل مساعدة المستضعفين وحمايتهم.</p> <p>الفقرة الثالثة [بلغ...الإنسانية]</p> <ul style="list-style-type: none"> - كم كان عدد من أنقدهم الأمير ؟ خمسة عشر ألفا . - هل كانوا من المسلمين فقط ؟ لا ، بل من غير المسلمين أيضا. - ما سبب إنقاذه لهم ؟ - لجوئهم له . - كيف وصف هذا الموقف ؟ الموقف النبيل . - لمن كتب يبرر موقفه ؟ ملكة بريطانيا . - من الذي دعاه لهذا الموقف ؟ دينه وأخلاقه . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>فرائض : ما فرض عليه.</p> <p>التجأوا : قصدوا.</p> <p>القناصل : النائب عن الدولة.</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : الموقف النبيل الذي نجم عن تصرف الأمير إزاء من قصدوا داره .</p> <p>القيمة التربوية : الأمير قبل أن يكون مجاهدا ومناضلا ، هو عالم .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي : خاطب زملاءك ، سائلا إياهم تارة ، وشارحا لهم تارة أخرى ، حول مظهر عظمة الأمير في هذا الموقف.</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	نصب الفعل المضارع	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 58 - 59 .	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على نواصب الفعل المضارع . - معرفة حالات إعرابه. - يدرك إعرابه . - يستطيع توظيفه أدوات الإعراب في الجمل . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس الاسم الممدود	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>الأمثلة :</p> <p>(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - قال الله تعالى : ﴿ وَمَا يَبْغِي لِلرَّحْمَةِ أَنْ يَجِدَ وَلَدًا ﴾ - قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ لَهُ تَكْرِبُ الْأَرْضَ وَكَهْ تَبْلُغُ الْجِبَالَ طُولًا ﴾ - سأزورك غدًا : إذه أكرمك . - قوله تعالى : ﴿ فَرَجَعْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا ﴾ <p>(ب)</p> <ul style="list-style-type: none"> - قال الله تعالى : ﴿ لَهُ نَتَأَلُوا إِلَهًا حَتَّى تَتَفَقَّوْا مِمَّا تَحِبُّونَ ﴾ - قوله تعالى : ﴿ وَأَتَذَرِيهِ الْغَيَّهَ يَبْكَفُونَ أَنْ يُخْشَوْا ﴾ - قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّا نَأْسُو عَلَى مَا فَكَّرْنَا ﴾ - أحذرهم أن يجعلوا للشيطان منكم نصيبا . <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' إنسانية الأمير ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p>	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

<p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص حالات نصب الفعل المضارع وأدوات نصبه</p> <p>يستنتج علامات نصبه</p>	<ul style="list-style-type: none"> - لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة في المجموعة (أ) ؟ أفعال دخلت عليها أدوات . - كيف هي حركة هذا الفعل ؟ الفتحة الظاهرة. - ما نوع الفعل ؟ فعل مضارع . - ما حركة الفعل المضارع الأصلية ؟ الرفع . - ما الذي جعلها تتغير في الأفعال ؟ الأدوات التي دخلت عليها . - ما هي هذه الأدوات ؟ أَنْ ، لَنْ ، إِذَنْ ، كَيْ . - ماذا تستنتج ؟ - لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة في المجموعة (ب) ، هل ترى نفس الأدوات ؟ نعم - كيف هي حركة هذه الأفعال ، هل هي نفس الحركة السابقة ؟ لا . - ماذا تسمى هذه الأفعال ؟ الأفعال الخمس . - ما هي الأفعال الخمس ؟ يفعلان ، تفعلان ، يفعلون ، تفعلون ، تفعلين . - هل هي نفس أوزان الأفعال في الأمثلة (ب) ؟ لا . - ما الذي تغير ؟ حذفت النون منها . - ما الذي جعلها تحذف ؟ أدوات النصب . - ماذا تستنتج ؟ <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: right; color: red;">نصب الفعل المضارع :</p> <p>ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الناصبة والتي هي : أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ .</p> <p style="text-align: right; color: red;">علامة نصب الفعل المضارع :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تكون علامة نصب الفعل المضارع الفتحة في المفرد نحو : أَجْتَهُمْ كَيْ أَنْجَحَ . - تكون علامة نصب الفعل المضارع حذف النون في الأفعال الخمسة نحو : لَنْ يَأْتُوا . <p>الأفعال الخمسة : هي الأفعال التي تكون على نحو الأوزان الآتية : يفعلان (يأكلان) - تفعلان (تأكلان) - يفعلون (يأكلون) - تفعلون (تأكلون) - تفعلين (تأكلين) .</p> </div> <p style="text-align: right; color: red;">إعراب نموذجي :</p> <p>أَنْ : حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p>لَنْ : حرف نفي ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p>إِذَنْ : حرف نصب وجواب واستقبال وجزاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p>كَيْ : حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p>لَنْ يَأْتُوا : فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .</p>
--	---

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي :


- 1- استخرج فعلا مضارعا منصوبا مع نص إنسانية الأمير ثم حدد حرف النصب ، وبيه حركة إعرابه مع التعليق .
- 2- وأنت رئيس لقسمك في المؤسسة تحرص كثيرا على خدمة زملائك بإخلاص .
- أكتب مقدمة مناسبة تبييه فيها قيمة خدمة الآخرين بإخلاص ، موظفا المضارع المنصوب .

ختامي
استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص)	إنسانية الأمير	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 57	الثانية متوسط	نزار أباظة ، الأمير عبد القادر العالم المجاهد ، ص16-18 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يتعرف على التشبيه البليغ. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استدكار النص السابق ' إنسانية الأمير '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقرأ التاريخ المذكور في النص قراءة مضبوطة بالشكل ، والتزم الدقة في ذلك ؟ - أكمل قول الأمير : لم أفعل ...توجب علي ...الدين ...ولوازم... - من هو الأمير عبد القادر؟ - فيم تمثلت الأعمال العظيمة للأمير ؟ - جمع الأمير بين واجب الدين ولوازم الإنسانية ، اشرح ذلك ؟ - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : إشادة الكاتب ببطولات ومواقف الأمير مع المسم وغير المسلم .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : لا تحاربوا الفرنسيين في جمع كبير ، بل الاقتصار على مضايقتهم ومطاردتهم فذلك ما قاله الأمير .</p> <p>الدراسة الأدبية (أذوق النص) : أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <p>6- تنوع النمط في النص بين نوعين بارزين حددهما ، وعين مقاطعهما ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - إخباري : جمع الأمير ... ومع تحذير ... - حوارية : قائلا : (إن الأديان ..) مخاطبا : (إنني لم أفعل) . 	<p>مرحلي</p> <p>يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p>

يتعرف على التشبيه البليغ	<p>7- ترجمت إنسانية الأمير في حمايته للآخرين بالخوف والشفقة والرحمة . حدد المقاطع التي تدل على ذلك .</p> <p>- لم يفتر فيها لحظة عن نصره المظلوم ...بلغ عدد الذين أنقدهم ...</p> <p>8- بم تفسر مجيء النص بالأسلوب الخبري فقط ؟ لأن الغرض من النص كان سرد الأحداث التي حصلت للأمير ولأنه جاء في نمط الحوار في بعض المقاطع .</p> <p>9- هات أمثلة له من النص ودل على معناها .</p> <p>- إنَّ الأديان .. المعنى الذي أفادته التوكيد .</p> <p>- انطلقت شرارة الفتنة ... المعنى الذي أفادته تقرير حقيقة تاريخية .</p> <p>10- لاحظ العبارة الآتية : " أحذركم أن تجعلوا لشيطان الجهل فيكم نصيبا " ، ما نوع الصورة البيانية فيها ؟ اشرحها وبين سر جمالها .</p> <p>- الصورة البيانية هي عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه .</p> <p>- أمّا عن سر جمالها وهو حذف الأداة الذي زاد المعنى قوة ووقوعا في النفس .</p> <p>11- استخرج القيمة التي تزين بها النص ، وبين أثرها في حياة الأفراد والمجتمعات ؟</p> <p>- القيمة قيمة اجتماعية تتجلى في حب الأمير لوطنه وسعيه للدود عنه ، أما أثرها فهو الاستقرار والأمن الذي ينعم به الأفراد بسبب التضحيات التي رأيناها عند الأمير وغيره من المجاهدين .</p>	مرحلة الختام
ختامي نقد محاولة زميلك مثلا	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>1- عد إلى الفقرة الأولى من النص واستخرج تشبيها بليغا .</p> <p>2- تابعت حوارا جرى بين معجب بموقف الأمير ، وبين آخر غير مقدر لعظمته .</p> <p>- أكتب ملخصا لذلك الحوار ، موظفا فيه التشبيه البليغ ، والفعل المضارع المنصوب.</p>	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني		
المقطع الثالث : عطاء الإنسانية ص49 – ص68				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	روابط النص الحواري	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 60	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على روابط النص الحواري . - يدرك كيفية توظيف روابط الحوار. - يدرك ماذا ينتج بعد استعمال روابط النص الحواري. - يعي السبب وراء استخدام الروابط في النص الحواري. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	دعوة التلاميذ للعودة إلى نص سهرة عائلية أعرف : بمناسبة عيد الشجرة فكرت في القيام بحملة تطوعية لتشجير المدرسة بمساعدة جميع الطلاب فطرحنا الفكرة على زملائي وكان الحوار الذي دار بيننا كالتالي: - أحمد : إن علينا القيام بحملة تطوعية نساهم من خلالها في تنظيف وتزيين مؤسستنا التي هي في حاجة ماسة إليهما. - عمرو : فكرة رائعة ، بالضبط هذا ما علينا فعله ، علينا الاهتمام بمحيط المدرسة أكثر وترسيخ فكرة العمل الجماعي . - أحمد : أولا علينا أن نكلف أحد ليشرح للطلاب طبيعة العمل و الأنشطة التي سنقوم بها. - عمرو : حسنا ، لكن ما الفائدة من كل هذا و بم سيعود علينا؟ - أحمد : بالعكس ، أنت أول شخص يجب علي أن أشرح له فائدة التشجير ، ليس في المؤسسة فقط بل في كل الأمكنة فهو يقلل نسبة تلوث الهواء وينقيه ويزيد من الأكسجين في الجو فنحن نهدف إلى إنشاء مسطح أخضر في المدرسة ولا ننسى أيضا أن الشجرة تلعب دور في تخفيف حدة الرياح ودرجات الحرارة وانعكاساتها على الأقسام .	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج مفهوم الحوار وأنواعه

<p>يستنبط روابط النص الحوارية</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عمر : حسنا ، حقا أقنعتني بكلامك لذا فساكون أول طالب متطوع وسأتكلف بشرح ما قلته للطلاب. - وهكذا تحولت من فكرة إلى واقع وعمل جماعي أساسه التعاون و الاتحاد وساهمنا في تنظيف المؤسسة و تنظيفها. - كيف نسمي طريقة التعبير التي يشترك فيها أكثر من طرف ؟ الحوار. - حدد طرفا الحوار في النص السابق . عمر و أحمد. - تأمل أسلوب هذا النص ، ماذا يغلب عليه ؟ . - إذا كان الغالب هو توظيف أسلوب الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجب ، تأمل الروابط المستخدمة ، ثم بين نوعها . - اذكر بعضا من هذه الروابط ثم وظفها في جمل من إنشائك <div data-bbox="347 674 1348 1368"> <p>أستخلص</p> <p>1. التعبير بالحوار ينتج عنه نص مترابط ومنسجم. ومن أبرز مميزات أسلوبه : - توظيف جمل الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجب . - التداخل بين الجمل الناتج عن مقاطعة الكلام . - توظيف الحجج والبراهين .</p> <p>2. روابط النص الحوارية : يتحقق الترابط في النص بأدوات تسمى الروابط، وهي تناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الروابط اللغوية الآتية فيه : - روابط الوصل، نحو: علامة الترقيم المطة، أحرف العطف، كما، أيضا، كذلك، ... - روابط الجواب، نحو: أجل، نعم، بلى، لا، كلاً، ... - روابط التفسير، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني، ... - روابط التأكيد والتثني، نحو: إن، لا شك، الحقيقة، الصواب، ... - روابط التعليل والاستنتاج، نحو: لذلك، لذا، إذا، نخلص إلى، والنتيجة، والضمائر</p> </div> <p>أندرب : تأمل خطاب الأمير للملكة ، ثم حدد بعض عناصر الحوار الواردة فيه . وكتب الأمير بعد الفتنة معبرا عن سبب موقفه النبيل الذي فسره الناس تفسيرات مختلفة يخاطب ملكة بريطانيا : " إنني لم أفعل إلا ما توجبه علي فرائض الدين ولوازمه الإنسانية "</p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>ناتج</p> <p>دَعَمَتِكَ الإِذَاعَةُ المَحَلِّيَّةُ لِحُضُورِ حَلِيسَةِ نِقَاشٍ حَوْلِ دَوْرِ رِجَالِ الحِمَايَةِ المَدَنِيَّةِ فِي الإِنْفَازِ والإِغَاثَةِ . - أَكْتُبْ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ نَصًّا حِوَارِيًّا؛ تَنْقُلُ فِيهِ مَوْضُوعَ الجَلِيسَةِ الإِذَاعِيَّةِ، مَوْظَفًا الرِّوَابِطَ اللَّازِمَةَ .</p> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراً قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب بلغة سليمة نصا حواريا مترابطا ، يبرز من خلاله جانبا من جوانب العظمة في سيرة شخصية أو منظمة وطنية ، موظفا بعض القيم النبيلة .	يقراً قراءة سليمة بأداء حسن نصوصا حوارية مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويحدد موضوعها وفكرتها العامة ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنتاج الظواهر اللغوية والجمالية .	يستمتع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية ، ويحدد فكرتها العامة ، ويكون طرفا في حوارات شبيهة تنتج في أفواج.	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	صانع السلام – نيلسون مانديلا	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 61 . دليل الأستاذ : ص 95.	ثانية متوسط	مذكرات الزعيم نيلسون مانديلا ص 208 - 233

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص. - يدرك أثر ذلك . - ينصت ويصغي باهتمام . - يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . - توظيف الحوار والتواصل . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : الاعتراف بالفضل للآخرين سلوك إنساني نبيل لا يفعله إلا عظيم ، ذلك ما سنتعرف عليه من خلال مقتطفات من حياة نيلسون مانديلا .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على

موضوع الخطاب		
<p>مرحلي التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء ويتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>11- س : من المتحدث عنه في النص ؟ ج - نيلسون مانديلا .</p> <p>12- س : وضح من النص ما يدل على حرص مانديلا على التمتع بنعمة الحرية ؟ ج - كلامه مع لجنة الاستقبال .</p> <p>13- س : من هم الذين كانوا في انتظار مانديلا في الخارج ؟ وماذا كان شعوره عندما رآهم ؟ ج - رجال الصحافة ، عندما رآهم أصيب بالدهشة .</p> <p>14- س : بم تفسر شدة اهتمام وسائل الإعلام وأحرار العالم بحدث تحرير مانديلا ؟ ج - لأنه يمثل رمز السلام .</p> <p>15- استثمر مانديلا جائزة نوبل لصنع السلام في جنوب إفريقيا . اشرح ذلك وأبد رأيك في شخصيته من خلال هذا الموقف .</p> <p>16- استنتج فكرة عامة للخطاب المسموع .</p> <p>الفكرة العامة : تحدث النص عن مقتطفات من حياة صانع السلام نيلسون .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من المتحدث في النص ؟ - الزعيم نيلسون . - متى كانت ساعت الإفراج عن نيلسون ؟ الرابعة والنصف صباحا . - ما سبب اختيار هذا الوقت ؟ - لكي لا يتجمع حوله الناس . - هل نالوا مبتغاهم ؟ - لا . - هل كان نومه كافيا له ؟ - لا . - كيف كان صباحه ؟ - عاديا . - ما غرض الإذاعة من طلبها لنيلسون بالمشي عدة خطوات بعد خروجه من السجن ؟ - لتكون الخطوات الأولى للحرية . - هل كان ذلك في الوقت المحدد ؟ - لا . - كم دامت مدة سجنه ؟ - سبعة وعشرين عاما . - من كان بانتظاره ؟ - الصحفيين والإعلاميين . - هل توقع هذا المشهد من الناس ؟ - لا . - هل كان قصد نيلسون جائزة نوبل ؟ - لا ، بل لم يحفل بها . - متى تحصل على جائزة نوبل ؟ - عام 1993 . - هل كانت من نصيبه وحده ؟ - كانت شراكة مع السيد دوكليرك . - هل كان للجائزة أثر ؟ نعم كان أثرها على شعب جنوب إفريقيا . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) : النضال : الجهاد .</p> <p>القيمة التربوية : نيلسون من الشخصيات التي صنعت التاريخ الإفريقي والتاريخ للزنج .</p> <p>دور الأستاذ :</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	
ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<ul style="list-style-type: none"> - أنتج مشافهة : بعد عام ملؤه الجد والاجتهاد ، أعلن نجاحك ودعيت للحفل الولائي لتكريم النجباء . - بت تحدث نفسك بمشاعر الفرحة بالنجاح والأمل في أن تصير رجلا عظيما . - اكتب حوارا يتضمن ذلك ، اعرضه على زملائك . - أحضّر : الأيام تصنع الرجال وتبوءهم المكانة اللائقة ، بفضل مواقفهم الخالدة في حياة الإنسانية . - استعن بالسند المكتوب ' غاندي : الرجل العظيم ' لتدرك موافق جديدة لعظمة الرجال . 	مرحلة الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الثالث : عطاء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	غاندي : الرجل العظيم	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 62 .	الثانية متوسط	أحمد أمين ، فيض الخاطر ، ص 280 وما بعدها .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك أثر غاندي على حياة شعبه. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراقبة التحضير	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من هو غاندي ؟- هو من عظماء الهند . - ما الأدلة التي ساقها الكاتب عن عظمة غاندي ؟ رجل ضئيل يهاجم أعظم إمبراطوريات العالم... - غاندي يرتبط بأسرته ارتباطا اجتماعيا وعاطفيا ، وضح ذلك من النص . أمن على حياته بمبلغ ليضمن لأهله بعده رغد العيش ... - التواصل من صفات العظماء ، أين يبدو لك في شخص غاندي ؟ تواصله مع العالم ومع أهله في كثير من المواقف . - ما أثر ذلك في الحياة ؟ الانسجام والاتفاق . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : إشادة الكاتب بأثر غاندي على حياة شعبه .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p>	<p>مرحلي يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p>

<p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<p>مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [غاندي ...التاريخ] - كيف وصف الكاتب غاندي ؟ أعظم رجل أنجبته الهند . - قال الكاتب : ينهض هذا الرجل ، هل كان تعبيره حقيقياً ؟ لا بل مجازياً . - أشار الكاتب إلى اعتماد غاندي على نفسه في حياته ، بين ذلك . وذلك في قوله : ثوب من غزله . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : أنجبته : ولدته. يتلفع : يتغطى. الفكرة الجزئية الأولى : وصف الكاتب لغاندي وإجلاله له . الفقرة الثانية [ويجدر...هؤلاء] - ما الذي ذكره الكاتب في شخصية غاندي؟ ما يرويه غاندي عن نفسه . - فما الذي رواه ؟ روى اهتمامه بعائلته ، واهتمامه بهم حتى بعد أن يحضره الوفاة. - أين روى ذلك ؟ - في كتاب سيرته . - بم وصف غاندي الموت ؟ القدر المحتوم . - ما الذي قصده غاندي بقوله عبء ؟ الحمل الثقيل . - لم أراد أن يؤمن على عائلته ؟ ليضمن لهم رغد العيش من بعده . - هل فعل ذلك ؟ لا ، بل عدل عن رأيه . - لم ؟ لكي يكبروا فيعتمدوا على أنفسهم . - إلى من تركهم بعد ذلك ؟ لله يرعاهم . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : جسيم : كبير. يرعى : يهتم. يعنوا : يهتموا. الحصر : العد والحساب. الفكرة الجزئية الثانية : ذكر الكاتب لما أشار له غاندي في كتاب سيرته وسر اهتمامه بعائلته . الفقرة الثالثة [أنشأ...العظيم] - ما الذي أنشأه غاندي ؟ صومعة . - ما الغرض من ذلك ؟ لياتيه أتباعه فيها . - ماذا أطلق عليها ؟ - قوة الروح . - أي اسم أطلقه الناس على غاندي ؟ الروح العظيم . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : حج : قصد. الفكرة الجزئية الثالثة : انشاء غاندي لصومعته ، وشهرته بين الناس في الهند . القيمة التربوية : من أقوال غاندي : الإيمان ليس شيئاً للفهم، إنه حالة لتنمو فيها .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي : دار نقاش بينك وبين زميلين لك حول حكمة اليوم التي بثتها إذاعة المؤسسة في قول الشاعر : تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع ولا تك كالدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو ضيع - اكتب ملخص الحوار الذي دار بينكم ، مبينا أثر التواضع في بناء عظمة الإنسان .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 —ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	حروف الاستفهام	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 63 - 64 .	الثانية متوسط	كتاب التلميذ .


المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على حروف الاستفهام . - معرفة اعرابها. - يدرك أنواعها . - يستطيع توظيفها في الجمل . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة درس نصب الفعل المضارع.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أليس عجيبا أنه ينهض هذا الرجل ؟ - هل ينبغي غاندي على فعله ؟ - أتوافق غاندي في موقفه من الفقراء ؟ <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' غاندي الرجل العظيم ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لاحظ ما كان بلون مغاير في الأمثلة ، ذلك عبارة عن ماذا ؟ أحرف. - ما هي ؟ الهمزة و هل . 	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

<p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص تعريف الاستفهام وحر فاه</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ما الأسلوب الموظف في الأمثلة ؟ أسلوب إنشائي . - ما نوعه ؟ استفهام . - بم كان الاستفهام ؟ بالحرفين الهمزة وهل . - عرف هذا الأسلوب ؟ - هات مثالا مشابها لذلك ؟ <p>الاستفهام:</p> <p>هو طلب معرفة شيء معين .</p> <p>من أدوات الاستفهام :</p> <p>هل و الهمزة . وهما عبارة عن حرفيه .</p> <p>عمل حرفا الاستفهام :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسأل بالحرف (هل) عن مضمون الجملة التي بعدها ، ويكون الجواب عنها بالحرف (نعم) في حال الإثبات ، وبالحرف (لا) في حال النفي . - يستفهم بالهمزة عن مضمون الجملة بعدها ، ويكون الجواب عنها كالجواب عن (هل) . <p>إعراب نموذجي :</p> <p>هل : حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p>أ : حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفني</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> 3- استفهم عمّا يأتي ، ثم عيه أداة الاستفهام : - تاريخ استقلال الجزائر – ساهمت في النشاط المدرسي – لا أعتدي على حقوق غيري . 4- أعجبتني بتفاني أستاذكم وإخلاصه وتواضعه في تعليمكم ، فقررتكم تكريمه بمناسبة يوم المعلم (الخامس أكتوبر من كل عام) . - وظف الاستفهام في صيغة حوار ثنائي حول اختياركم لطريقة التدريس . 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص49 – ص68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الرابع	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص)	غاندي : الرجل العظيم	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 62	الثانية متوسط	أحمد أمين ، فيض الخاطر ، ص 280 وما بعدها .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يتعرف على الاستعارة والطباق السلب. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' غاندي : الرجل العظيم '	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لاحظ العبارتين في أول النص ، ثم قارن بينهما : أعظم رجل / الرجل الضئيل ؟ - ماهي الإمبراطورية المقصودة في النص؟ - ما علاقتها بالهند؟ - اقرأ الفقرة الأولى متمثلا معاني التقدير والاحترام ؟ - من هو غاندي ؟ - ما أدلة عظمة غاندي ؟ - أين تمثل التواصل في شخص غاندي ؟ - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : غاندي رمز العظمة والتواضع من خلال ما أشاد به الكاتب .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة

<p>يتعرف على الاستعارة</p> <p>يتعرف على الطباق السلب</p>	<p>القيمة التربوية : عظماء الإنسانية لا يقيمون بأجسادهم بل بأفعالهم وأخلاقهم مثلما نرى في شخص غاندي .</p> <p>الدراسة الأدبية (أذوق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <p>12- ما النمط الذي غلب على النص ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - حوارى . - مؤثراته : - استعمال الضمير في قوله : (أدركني ..) . - غلبت أساليب الاستفهام والتعجب : لماذا أفرض أن.. سواي ؟ ماذا جرى .. بأنفسهم ؟ <p>13- ما نوع الحوار الذي استعمله غاندي ، ونوع فيه بين الخبر والإنشاء ؟ .</p> <ul style="list-style-type: none"> - حوار نفسي ، يعني بينه وبين نفسه . <p>14- دل على مقاطعه ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنَّ الله وحده الذي يرعى أبنائي .. <p>15- ما الضمير الذي استعمله غاندي في صوغ كلامه ؟ وعلى من يعود ؟ .</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضمير المتكلم أنا ، وهو يعود عليه . <p>16- استخرج صورة بيانية من النص وبين سر جمالها .</p> <ul style="list-style-type: none"> - الصورة البيانية هي عبارة أنجبته الهند وهي عبارة عن استعارة حذف منها المشبه به (المرأة) وترك ما يدل عليها وهي القرينة في قوله (أنجبته) . - أمّا عن سر جمالها وهو بلاغتها التي زادت المعنى قوة ووقوعا في النفس . <p>17- في النص قيم متعددة مثلها غاندي . استنبطها وبين أثرها .</p> <ul style="list-style-type: none"> - القيمة قيمة اجتماعية تتجلى في حب غاندي لوطنه وشعبه وأسرته ، أما أثرها فهو الاستقرار والأمن الذي ينعم به الأفراد بسبب التضحيات التي قدمها غاندي ضد أقوى الإمبراطوريات في ذلك الوقت كما ذكرها الكاتب . <p>18- لاحظ قول الكاتب على لسان غاندي : " هو الذي يرعى زوجي وأبنائي ، وليس أخي براعيهم " . ما الذي يجمع بين (يرعى) و (ليس براعيهم) من حيث المعنى ؟ كيف عرفت ذلك ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - المحسن عبارة عن طباق السلب ، والذي يجمع بين الجملتين هو اختلاف وتضاد في المعنى. 	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي</p> <p>نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>أوظف تعلماتي : تأثرت بما قرأته زميلتك في القسم في حق المرأة المعلمة المربية ، المتفانية في أداء واجبها لتنفع أبناء أمتها بتواضع ووقار .</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتب فقرة قصيرة توجه فيها زملاءك إلى الاقتداء بصفات العظمة في المرأة المعلمة المتواضعة ، موظفا ما أمكن من طباق السلب . 	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث		
المقطع الثالث : عضاء الإنسانية ص49 –ص68				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	التواصل في وضعية الحوار	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 65	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على التواصل . - يتعرف على دورة التواصل . - يدرك كيفية توظيف دورة التواصل في الحديث. - يستطيع استنباطها من النصوص. - يعي السبب وراء استخدامها في النصوص . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	دعوة التلاميذ للعودة إلى نص سهرة عائلية أُتعرَف : <ul style="list-style-type: none"> - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُم ۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ " - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ " - تأمل أسلوب هذين النصين ، من المخاطب فيهما ؟ الناس . - هل ترى أن النصين فيهما تواصل ؟ نعم . - ما الرسالة في كلا النصين ؟ التقوى في الأولى ، أما الثانية فهي تذكير بقرهم إلى الله. 	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة

<p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج مفهوم دورة التواصل</p> <p>يستنبط عناصر التواصل</p>	<ul style="list-style-type: none"> - إذا وقع تبادل رسالة بين طرفي التواصل فكيف نسمي حلقة التكلم المستمرة ؟ دورة التواصل . - ما هي الأدوار التي يؤديها المتكلم في أداء أدواره ؟ ارسل الرسالة واستقبلها . - بماذا يجب أن يتصف ؟ مرسل ومستقبل . <div data-bbox="279 526 1300 1008"> <p>أستخلص</p> <p>– المقصود بدورة التواصل وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) يتبادلان التعبير عن أفكار أو أحاسيس (رسالة) بواسطة اللغة .</p>  <p>– هذه الدورة تتحقق في كل حوار يقع، شريطة تبادل الرسالة؛ أي أن لا تصدر من طرف واحد .</p> <p>– المتكلم يتفاعل في الحوار، لأنه يسمع ليفهم، ويفهم ليخبر ويناقش .</p> </div> <p>أُتدرب :</p> <p>تأمل الفقرة الآتية، ثم بيّن عناصر دورة التواصل فيها:</p> <p>وطلَبَ مِنِّي أَنْ أَخْرُجَ وَأَمْسَيْ مَسَافَةً قَصِيرَةً مُبْتَعِدًا عَنِ الْبَوَابِ، كَيْ تُسَجَلَ كَامِيرَاتُ التِّلْفِزِيِّينَ خَطَوَاتِي نَحْوَ الْحُرِّيَّةِ . فِي الثَّالِثَةِ وَالنِّصْفِ تَسَرَّبَ الْقَلْقُ إِلَى نَفْسِي لِتَأْخُرِ بَدَايَةِ الْبَرْنَامِجِ .</p> <p>فَقُلْتُ لِلْجَنَّةِ اسْتَقْبَالٍ : إِنَّ النَّاسَ ظَلَمُوا فِي إِنْتِظَارِي سَبْعَةَ وَعِشْرِينَ عَامًا وَلَا أُرِيدُ مِنْهُمْ أَنْ يَنْتَظِرُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ .</p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>ناتجُ</p> <p>أعجبت بمبادرة جمعية أولياء التلاميذ حين قامت بتقديم نظارات طبّية لضعاف البصر من التلاميذ .</p> <p>– أكتبُ بلغة سليمة نصًا حواريًا مترابطًا بين تلميذ ووليّه؛ تُشَمِّنُ فيه موقف الجمعية، وتوظفُ حروف الاستفهام، وطباق السلب، وعلامات الوقف المناسبة .</p> <p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>