



المقطع الثالث عظماء الإنسانية

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتاني	سند الإدماج	المشروع
3 عُظَمَاءُ الإِنْسَانِيَّة صفحة 49	لَا فاطمة نسومر	يا جميلة!	الاسم الممدود صفحة 53	الحوار صفحة 55	المربي الرحيم (منطوق) سليم الفطرة (مكتوب) صفحة 66	بحث حول سيرة واحد من معطويي الثورة التحريرية صفحة 68
	إِنْسَانِيَّةُ الْأَمِيرِ	نصب الفعل المضارع صفحة 57	روابط النص الحواري صفحة 60	+ + التواصل في وضعية الحوار صفحة 65		
	الأَسِيرُ الْمَهِيبُ	غاندي: الرجل العظيم صفحة 62	حروف الاسفهام صفحة 63			



▲ مانديلا رجل السلام



ما أغاره من خلال التصريح

الموضوعات

1. التعرف إلى عظماء من الجزائريين، والاعتذار بهم.
 2. الاطلاع على نماذج من عظماء العالم العربي والإسلامي.
 3. موقف خالدة لبعض عظماء العالم.



الموارد المقوية

١. الاسم الممدود.
 ٢. نصب الفعل المضارع.
 ٣. حروف الاستفهام.

فتیات (التعییر)

- ١. الحوار.
 - ٢. روابط الشخص الحواري.
 - ٣. التواصيل في وضعيّة الحوار.

مدونة تذكرة المحتوى، تذكرة التحريرية

ما سأنت به مشائخة و كتلة

خلال كل أسبوع

١. موضوع يحث على الاعتزاز بموقف أحد أعلام الجزائر.
 ٢. موضوع يشمن عظمة رجال الحماية المدنية.
 ٣. موضوع ييرز فضل جمعية أولياء التلاميذ في الاهتمام بـشئون المعوزين من التلاميذ.

في نهاية المقطع

معرض حول شخصية وطنية مؤثرة، موظفاً مكتباتي خلال المقطع ومراعياً النسق المناسب.

二三

اشترك مع فوجي في إنحاز المشروع المتمثل في بحث حول سيرة واحد من محظوظي الثورة التحريرية.

القييم والمواقف:

1. الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بذاته، ويقتدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينتمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
2. التضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها. يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة. يحافظ على ممتلكات الأمة. يدافع عن انسجام الأمة. يشن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
3. المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل. يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحووار، وينبذ العنصرية والعنف ب مختلف أشكاله.
4. التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية. يتواصل مع غيره. يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين. يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءات العرضية:

1. ذات طابع فكري: يبني فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سلية - ينتمي قدرته على التحليل والفهم. ينتمي مواهبه الأدبية الإبداعية والتنדרية.
2. ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل. يحسن استخدام الزمن وتسليمه. يحسن تحضير العمل وإستراتيجيات تنفيذه. يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
3. ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحججة في تبرير مواقفه. يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصيلية باستعمال الأساليب المناسبة. يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
4. ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي. يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة. ينتمي حسنه الفتني وذوقه الأدبي الجمالي. يشق في نفسه ويتকفل بها. يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			
الميدان	الميدان	الميدان	الميدان
ميدان الإنتاج الكتابي يكتب بلغة سليمة نصا حواريا متربطا ، يبرز من خلاله جانبا من جوانب العظمة في سيرة شخصية أو منظمة وطنية ، موظفا بعض القيم النبيلة .	ميدان فهم المكتوب يقرأ قراءة سليمة بأداء حسن نصوصا حوارية مشكلة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويحدد موضوعها وفكرتها العامة ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنتاج الظواهر اللغوية والجمالية .	ميدان فهم المنطوق وانتاجه يستمع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية ، ويحدد فكرتها العامة ، ويكون طرفا في حوارات شبيهة تنتج في أفواج .	يتواصل التلميذ بلغة سلية ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا نقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - 68						
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع	
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	لالة فاطمة نسومر - منشورات المتحف الوطني للمجاهد	أصغي  وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 51 . دليل الأستاذ : ص 93.	ثانوية متوسط	من أمجاد الجزائر ، سلسلة تاريخية ثقافية تصدر عن وزارة المجاهدين ، الشهيدة لالة فاتمة نسومر ، منشورات المتحف الوطني للمجاهد - 5 ، ص : 2012 ، . 23	

المراحل	الوظيفة المشكّل الانطلاقية :	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	لقد لعبت المرأة الجزائرية دوراً رياضياً من خلال مشاركتها الفعالة في الثورة التحريرية وقد سجل التاريخ الجزائري بأحرف من نور اسم الشهيدات البطالات أمثل : وريدة مداد ، و لالة فاطمة نسومر.	لقد لعبت المرأة الجزائرية دوراً رياضياً من خلال مشاركتها الفعالة في الثورة التحريرية وقد سجل التاريخ الجزائري بأحرف من نور اسم الشهيدات البطالات أمثل : وريدة مداد ، و لالة فاطمة نسومر.	تشخيصي الإنصات باهتمام لتتعرف على موضوع الخطاب

مرحلة
بناء
التعلمات

القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمييه ، وبهيئة الأستاذ الظروف المثالبة للاستماع .
أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

- 1- س : من هي لالة فاطمة ؟ ج - مجاهدة وشهيدة جزائرية .
- 2- س : ما هي الصفات التي أهلت لالة فاطمة لتكون محظ اختيار أعضاء الفوج ؟ لأنها رمز المقاومة .

3- س : تفاعلت مع اختيار الفوج ، بين سبب ذلك التفاعل؟ لأن كلامهن كان مقنعا .

4- س : بم تفسر اتفاق أطفال المخيم على تسمية فوجهم باسم شهيد أو شهيدة ؟ ج - ???
5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .

الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن الجو العلمي الذي ساد المخيم ، واختيار أعضاء الفوج لاسم فاطمة اسم لفوجهم .

القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .
تبينه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .

مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

- ما هو المكان الذي دار فيه الحدث ؟ - ساحة الإكمالية الغربية ، شاطئ أزفون .

- هل كان ذلك في جو الدراسة ؟ لا بل كان ذلك مخيما صيفيا .

- من كلف بالتنشيط ؟ - أحلام .

- هل اقترحت أحلام اسم الفوج من عندها ؟ لا .

- ما فائدة اسم الفوج ؟ - يكون رمزا له .

- كيف كان رد أعضاء الفوج ؟ - ردا كان فيه نوع من عدم الرضى .

- من رد في الفوج ؟ - طفلة صغيرة وافق اسمها اسم لالة فاطمة .

- من أي مكان أنت الطفلة ؟ - من ولاية تizi وزو .

- هل للاسم علاقة بالفوج ؟ - نعم لأن أعضاء الفوج إناث .

- هل وافق الجميع على كلام فاطمة ؟ - نعم .

- ما سبب كلام الجميع مرة واحدة ؟ - رضاهم بذلك .

- ما الذي كلفة به فاطمة ؟ - تقديم نبذة حول الشهيدة لالة فاطمة نسومر .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

برانش : أنياب .

الغاصب : السارق .

القيمة التربوية : لالة فاطمة هي رمز للتضحية ، فقد بقية خالدة حتى أن اسمها أطلق على جمعيات نسوية ، كما ألفت حولها أعمال أدبية وفنية ، وأطلقت الجزائر مؤخرا اسم "فاطمة نسومر" على إحدى بوادرها العملاقة المعدة في اليابان لنقل الغاز تخليداً لذكرها .

دور الأستاذ :

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط :** سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .

- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .

- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .

- نقد المقوء بالتداول فيأخذ الكلمة .

مرحلتي
التعرف
على
جزئيات
النص

القدرة
على
تحديد
القضية
المحورية
في النص

القدرة
على
إعادة بناء
الموضوع

مرحلة الختام

أنتج مشافهة : نظم النادي الرياضي للمتوسطة دورة رياضية بين الأقسام ، وطلب منكم أستاذ التربية البدنية تسمية الفرق .

في شكل أفواج :

أ - ستقومون بمناقشة حوارية حول تسميتكم فريقكم ، ومبرر اختياركم .

ب- ستتدربون عضوين لعرض الحوار في القسم .

أحضر : سجلت المرأة الجزائرية عبر التاريخ موافق تظهر عظمتها الإنسانية .

- استعن بالسند المكتوب " يا جميلة " لتتعرف على رمز من رموز الثورة الجزائرية .

ختامي
نقد إعادة
الإنتاج
لدى
الأقران

الأسبوع : الأول	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - ص 68					
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
ديوان عبد الكرييم العفون ص 102 - 103 .					
المهمات : <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك أثر جميلة في قلوب الجزائريات. - ينصل ويصغي باهتمام . 					
التقويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)				المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراقبة التحضير – لقد زخرت الجزائر النساء الائبي حاربن وضحين لأجل الجزائر والتي منهن جميلة بوحيرد .				مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحول ويناقش لاستخراج الفكرة يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية	القراءة البصرية الصامتة للنص : من هي جميلة ؟- مجاهدة ، ورمز الفداء . فيما تمثلت الأعمال العظيمة لجميلة ؟ اشرح ذلك من النص . ثارت وقهرت المستعمر . الصبر قيمة لأهل العزم من العظاماء ، أين يتجلى ذلك في النص ؟ أوجعوا – عُذروا . صارت جميلة رمزا لرسالة الإنسانية ، أين يبدو ذلك من النص ؟ طار.. لهجا .. هتفوا .. الفكرة العامة : إشادة الشاعر ببطولات جميلة وتضحياتها لأجل الوطن . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلميذ لتعويذه المتتابعة (القراءة السمعية). مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [ثرت ... هبأ] ما سبب ثورت جميلة ؟ الاستعمار الغاشم . لأجل أي شيء ثارت ؟ لأجل الجزائر . ما قصد الشاعر بقوله : " سرت تحذوك البشائر " ؟ أن الجزائريين اتبعوا منهجهما في التضاحية والصمود . هل قهر الأعداء مقتصر على الرجال من دون النساء ، وضح ذلك من النص ؟ لا ، قهرت كل جائز .				مرحلة بناء التعلمات

- كيف أصبحت بعد قهرها الأعداء؟ رمزا للنساء الأحرار .**
- هل كان ذلك سهلا على جميلة؟ لا بل أوجعوا جسمها ، وشتموها .
 - هل استسلمت جميلة؟ لا بل كان رضاها بالموت أهون .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

تحدوك : تتبعك.

قهرت : هزمت.

تبأ : هلاكا.

الفكرة الجزئية الأولى : تصحية جميلة وتجدها ضد أدى المستعمر .

الفقرة الثانية [طار...الصريح]

ما الصورة البينية في البيت الأول؟ **كنية واستعارة.**

ما قصد الشاعر من ذلك؟ **قصده أنها وإن ماتت إلا أنها حاضرة في أدهاننا .**

ما الصورة البينية في قوله " لهج العالم بشكرك "؟ **- استعارة .**

اعتبر الشاعر جميلة رمزا ، لأي شيء؟ **للفداء .**

ماذا يقابلها من الشعب؟ **الحب والوفاء .**

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

لهج : نطق.

السّناء : الضياء.

قبست : أشعلت.

الفكرة الجزئية الثانية: جميلة رمز الفداء والحب والنور الذي أصبح يحتذى به في الجهاد .

القيمة التربوية : تعتبر جميلة من النساء الجزائريات اللائي ضحين لأجل الوطن وبقين رمزا للفاء على مر العصور.

فهم معاني
الألفاظ المهمة

ختامي
استثمر معارفي

أقوم مكتسباتي : صحت جميلة وقدمت الكثير من أجل الوطن لتحيا فيه حياة كريمة.

- ماذا تفعل وأنت تطلب العلم لأجل وطنك؟ سجل توجيهاتك في ذلك .

مرحلة

الختام

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثالث : عظاماء الإنسانية ص 49 - ص 68			المحتوى المعرفي		
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	الميدان	

كتاب التلميذ .

الثانية
متوسط

كتاب التلميذ : ص 53.

أقرأ
نصي

الاسم الممدود

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)**المهام :**

- يتعرف على الاسم الممدود .
- معرفة حالات كتابته .
- يدرك إعرابه .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس المقصور والمنقوص</p> <p>تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>	الأنشطة : - أنت للشعب فداء أنت حب ووفاء . - احذر دعاء المظلوم . - البناء عامل مكافح .
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأنشطة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' يا جميلة ' بتمعن لتسخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>مرحل يقرأ الأمثلة يفهم سياقها</p> <p>لاحظ الكلمتين الملونتين في المثال الأول ، ما نوعهما ؟ وما آخر حرف فيهما ؟ اسم ، آخر حرف فيهما الهمزة . ما الحرف الذي سبقهما ؟ ألف مد زائدة . لعلك تبيّنت أنَّ آخرهما همزة تلي ألفا زائدة ، فكيف نسمى هذا الاسم ؟ اسم ممدود . هات مثلاً مشابهاً من انشائنا الخاص . في المثال الثاني كيف جاءت حركت الاسم الممدود ؟ ظاهرة . ما إعراب الاسم الممدود في كل مثال من الأمثلة ؟ في المثال 2 : م به / في المثال الثالث : مبتدأ / في المثال الأول : خبر . ماذا تلاحظ هل تغيرت حركة آخر الاسم بتغيير موقعه ؟ نعم .</p>	

<p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p> <p>يستخلص تعريف الاسم الممدود</p>	<p>تعرف الاسم الممدود: هو الاسم المعرّب الذي آخره همزة تلي ألفا زائدة نحو : فداء – وفاء – الشتاء – بيضاء.</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوْظَفْ تَعْلِمَاتِي :</p> <p>1- إِلَيْكَ الْأَسْمَاءُ امْمَرْدُودَةُ الْآيَةُ : نَفَاء – غَنَاء – إِسْنَاصَاء – حَوَاء – مُهَوَاء.</p> <p>في أَفْوَاهِ ثَانِيَةٍ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعاونوا في البحث عن معانٍ لهذه الأسماء باستعمال القاموس. - وظف كل اسم ممدود في جملتين من إنشائهما. - حاسِنْ التَّقْوِيمِ الْبَيْنِيِّ في الفوْجِ الثَّانِيِّ. <p>2- تَوَسَّمْتُ فِي زَيْلَكَ مَلَاحِقَ تَوْهِلَه لِصَبِيرِ شَخْصِيَّةِ حَظِيقَةَ.</p> <p>حاووه لتخبره بما توسمت فيه ، وسجل اجاباته موظفاً الاسم الممدود</p>	<p>مرحلة الخاتم</p>

الأسبوع : الأول	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - 68					
المرجع ديوان عبد الكرييم العقون ص 102 - 103 .	المستوى الثانية متوسط	الوسائل كتاب التلميذ : ص 52	الدرس الرابع 	المحتوى المعرفي أقرأ نصّي	الميدان فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص)
المهام :					
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يتعرف على الجنس. - ينصل ويصغي باهتمام . 					
التفوييم تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)				
الوضعية المشكّل الانطلاقيّة : استذكار النص السابق 'يا جميلة'					مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : <ul style="list-style-type: none"> - من صارت جميلة رمزا؟ - هل يمكن أن تكون رمزاً لجزائر؟ - استخرج من النص الكلمات الثانية التي تحمل نفس المعنى؟ - ما الذي استلهمه الشعب الجزائري من تصحية جميلة؟ - بطولة جميلة جعلتها قدوة تحتذى. دل على هذا المعنى من النص. - أعد قراءة النص قراءة شعرية معبرة. - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك؟ <p>الفكرة العامة : تحدث الشاعر عن بطولات جميلة وتصحياتها لأجل الوطن قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيّا على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>القيمة التربوية : جهاد النساء الجزائريات علامة على أنّ الجزائر ولادة أبطال .</p> <p>الدراسة الأدبية (أتذوق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <ol style="list-style-type: none"> -1- لماذا استعمل الشاعر ضمير المخاطب المؤنث المفرد ؟ لأنّه يخاطب جميلة . -2- بم تفسر استعمال الشاعر للأسلوب الإنثائي بعد كل بيتين ؟ للالتماس والتعظيم . -3- ما هي العاطفة التي عاشها الشاعر وهو يخاطب جميلة ؟ عاطفة حب وشوق نابع من قلب صادق لهذه البطلة . 				
مرحلة بناء التعلمات					

<p>يتعرف على الجناس</p>	<p>4- في النص قيمة إنسانية دل عليها وبين أثرها في الفرد والمجتمع ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - قيمة إنسانية هي التضحية من أجل الوطن وفي سبيل العيش بحرية . - أثرها على الفرد يجعل صاحب تلك القيمة قدوة . - وعلى المجتمع مجتمع يعيش في أمن وأمان وسلام . <p>5- لاحظ قول الشاعر : منك قد شع النساء قبست منه النساء . ما الذي يجمع بين لفظتي : النساء والنساء ؟ وما يفرق بينهما ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> يجمع بينهما اللفظ وتشابه الأحرف ، ويفرق بينهما المعنى . لعلك تبيّن أنّهما تجتمعان في : نوع الحروف وعددها وشكلها ، وتخالفان في ترتيب الحروف زيادة على المعنى . ماذا نسمي هذه الظاهرة البلاغية ؟ إنّها الجناس الذي يعني تشابه اللفظتين في النطق واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان : تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي : نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها . ناقص (غير تام) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة . 	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> استخرج من النص جناسا وبين نوعه . "المجد والخلود لشهدائنا الأبرار" عبارة تثير مشاعر الترحم والعرفان ، والفخر والاعتزاز . أكتب فقرة تعبر فيها عن مشاعر الاعتزاز بتضحيات الشعب الجزائري في سبيل الحرية والاستقلال موظفا الجناس . 	<p>مرحلة الختام</p>

الأسبوع : الأول	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - ص 68				
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 55	أكتب 	الحوار	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)
المهام :				
<ul style="list-style-type: none"> - يتعزز على الحوار . - يدرك كيفية توظيف الحوار وعناصره . - يتعرف على أنواعه وعناصره . - يعي السبب وراء استخدام الحوار . 				
النحو	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل		
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق</p>	مرحلة الانطلاق		
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة	<p>دعوة التلميذ للعودة إلى نص سهرة عائلية أتعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - حوار بين مريض وطبيب - الطبيب: ما خطبك؟ - المريض: لا أعلم ولكن أشعر بألم شديد. - الطبيب: ما أعراضه؟ - المريض: كثرة الهم ، ووحشه في القلب ، وضيق في الصدر ، وعدم راحة البال. - الطبـب: لديك مرض خطير جدا. - المريض: ما هو؟! - الطبـب: مرضك هو المعاصي. - المريض: وما العلاج؟! - الطبـب: العلاج سهل جداً وسوف أصفه لك. <p>الوصفة الطبية : التوبة، الاستغفار ، الدعاء ، بر الوالدين .</p> <p>طريقة العلاج : البدء بالتوبة وهو الإقلاع عن المعاصي والعزم على عدم الرجوع إليها والندم على ما فات.</p>	مرحلة بناء التعلمات		
يفهم المعنى المراد من الأسئلة				
يحل ويناقش لاستخراج مفهوم الحوار وأنواعه				

يُستنبط عناصر الحوار

- المريض بعد العلاج :** راحة البال ، وسعه في الصدر ، والطمأنينة ، والسكينة وسعة الرزق.
- كيف نسمي طريقة التعبير التي يشترك فيها أكثر من طرف؟ **الحوار**.
 - حدد عناصر الحوار في النص السابق . **الطبيب والمريض** .
 - حدد عناصر الحوار في نص - يا جميلة - .
 - هل يكون الحوار بين شخصين فقط ؟ لا بل يكون في بعض الأحيان أكثر ويكون في أخرى بين الشخص نفسه .
 - هل يختص الحوار بموضوع معين ؟ لا .

استخلاص

تعريف الحوار: هو طريقة تعبير، تقوم على اشتراك شخصين على الأقل (المُرِسِّل والمُرَسَّل إِلَيْهِ)، أو مجموعة من الأشخاص في تبادل الحديث وجهًا لوجه، أو بطريقة غير مباشرة بغرض إثراء موضوع يعندهما التحدث فيه. وهو أنواع:
أ- **الحوار الداخلي:** هو كلام تُحدَّث به الشخصية نفسها.
ب- **الحوار الثنائي:** وهو الكلام المباشر الذي يدور بين شخصيتين.
ت- **الحوار الجماعي:** وهو الكلام المباشر الذي يدور بين أكثر من شخصيتين.
عناصر الحوار: بالتدرب، يصبح الحوار مهارة تتحدد عناصره في :
1. **موضوع الحوار:** ويشمل في العموم مواضيع الحياة المختلفة.
2. **طرف في الحوار:** وهما الشخصان أو مجموعة الأشخاص المتحاورين، والذين يتبادلون الأدوار في تناول الكلمة؛ حيث يصبح كل واحد منهم مرسلًا مرتًّة ومرسلاً إليه مرتًّة أخرى.

اتدرب :

الحوار الموجود في نص (يا جميلة) حوار له اتجاه واحد ، حدد طرفيه ، ثم انثره واجعله متبادلاً بين الطرفين .

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا

ناتج

عرضت في القسم موقفاً لشهيدة جزائرية، فخاطبتك أحد زملائك بقوله:
«كم أنا فخور بما سجلته من مواقف !» وواصل آخر: «هؤلاء نساء الجزائر، فما بالكم برجالها؟».
أكتب حواراً - حقيقياً أو متخيلًا - بينك وبين عالم من أعلام الجزائر، تُظهر فيه التعريف به، واعتزازك بموافقه، موظفًا الاسم الممدود والجنس.

هام :
عرض
الإنتاج
والاحتفاظ
به قصد
الاستثمار
في أسبوع
الإدماج .

مرحلة
الختام

الكفاءة ومؤشراتها		
الكفاءة المرحلية في المقطع		الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه
يكتب بلغة سليمة نصا حواريا مترابطا ، يبرز من خلاله جانبا من جوانب العظمة في سيرة شخصية أو منظمة وطنية ، موظفا بعض القيم النبيلة .	يقرأ قراءة سليمة بأداء حسن نصوصا حوارية مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويحدد موضوعها وفكرتها العامة ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنتاج الظواهر اللغوية والجمالية .	يستمع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية ، ويحدد فكرتها العامة ، ويكون طرفا في حوارات شبيهة تنتج في أفواج .

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع الثالث : عظام الإنسانية ص 49 - ص 68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الأسير المهيب - عمر المختار	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 56 . دليل الأستاذ : ص 94	ثانية متوسط	عبد الله صالح الجمعة ، عظام بلا مدارس - مكتبة العيكان 1432 هـ / 2011 م ص 148 .

المهام :	المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التحول
يتعرف على موضوع النص . يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص . يدرك أثر ذلك . ينصت ويصغي باهتمام . يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . توظيف الحوار .	مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : لم يكن الاستعمار في أرض الجزائر فقط بل في مختلف الدول العربية ، والتي من بينها ليبيا ، سنعرف اليوم على نضال مجاهد من المجاهدين الليبيين .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب

القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ

تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمهيه ، ويبيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .
أسئلة اختيارية حول مضمون النص :

- 6- س : من المتحدث عنه في النص ؟ ج - عمر المختار .
- 7- س : كيف كانت نظرت الإيطالي إليه ؟ - نظرة تعظيم .
- 8- س : ما أهم صفة تلمسها في كلامه؟ - صفة الإجلال .
- 9- س : ما هو الأثر الذي تركه موقف عمر المختار في نفس القائد الإيطالي ؟ وما سبب ذلك ؟
ج - جعل قلبه يرتعش ، كأنه لم يخد معركة من قبل ، وقد كان إيمانه ويقينه بالله سبب ذلك .
- 10- ما الفكرة التي تستخلصها من خلال ذلك .

الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عبد الله صالح عن عمر المختار والموقف الذي حصل له مع القائد الإيطالي لحظة اعتقاله .

القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .

تنبيه التلميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .

مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :

- من المتحدث في النص ؟ - القائد الإيطالي على لسان الكاتب .
- لماذا قال عن عمر ليس كالرجال ؟ لهيبته .
- هل أثر الأسر على تصرفه ؟ - لا .
- من هو غراتسياني ؟ - القائد الإيطالي .
- لأجل ماذا حارب الشيخ ؟ - من أجل دينه ووطنه .
- هل كان يصبو لشيء ؟ - نعم ، طرد المستعمر .
- كيف وصف الشيخ الاحتلال ؟ - مغتصبون .
- كيف كان موقف مغادرة الشيخ بعد الاستجواب ؟ - فيه إجلال .
- بم لقب القائد الإيطالي ؟ - أسد الصحراء .
- هل ثبت أسد الصحراء أمام الشيخ ؟ - لا .
- لم أنهى المقابلة ؟ - لأنه لم يستطع إكمالها .
- ما سبب عدم استطاعته مصافحة الشيخ ؟ - لأنه كان مكبلًا .

أثيري لغتي (المعجم والدلالة) :

هيئية : وقار .

الغاصب : السارق .

حالة : حاجز .

مكبلتين : مربوطتين .

القيمة التربوية : عمر المختار قائد ليبي عظيم، إن لم يكن من أفضل القادة الليبيين فقد حاز بدفاعه عن بلده ومبادئه الإيطاليين لمدة عشرين عام، وله عدة لقب منها أسد الصحراء وشيخ الشهداء وشيخ المجاهدين.

دور الأستاذ :

- **المراقبة والتوجيه والتنشيط :** سائلًا ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .
- يكافل الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .
- نقد المقرؤء بالتداول فيأخذ الكلمة .

مرحلة الختام

أنتج مشافهة : في أفواج ثنائية ، استحضر ا شخصية من العالم العربي ، ومثلاها في حوار ثنائي ، تبرزان فيه اتصافها بالثبات والهيبة والتسامح .

أحضر : يحفظ التاريخ صفحات مشرقة لإنسانية عظماء الأمة العربية ، الذين تغلبوا على محن الحياة بنيل الأخلاق والثبات على القيم .

- استعن بالسند المكتوب "إنسانية الأمير" لكتشف هذه القيم الإنسانية النبيلة .

ختامي
نقد إعادة
الإنتاج
لدى
الأقران

الأسبوع : الثاني المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - ص 68	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المرجع نزار أباظة ، الأمير عبد القادر العالم المجاهد ، ص 16-18 .	المستوى الثانية متوسط	الوسائل كتاب التلميذ : ص 57	الدرس الثاني 	المحتوى المعرفي إنسانية الأمير	الميدان فهم المكتوب وإنماجه (نشاط القراءة المنشورة ودراسة النص)
المهام :					
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك أثر الأمير عبد القادر في قلوب الجزائريين . - ينصل ويصغي باهتمام . 					
التقويم تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم) مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكّل الانطلاقية : مرأبة التحضير			
مرحلٍ يقرأ النص يفهم معانيه يحول ويناقش لاستخراج الفكرة يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية	القراءة البصرية الصامتة للنص : من هو الأمير عبد القادر ؟- مجاهد ، ورمز الفداء . فيما تمثلت الأعمال العظيمة للأمير ؟ ثار وقهر المستعمر . دعا الأمير إلى الروبية وتحكيم العقل ، وضح ذلك من النص ؟ " إن الأديان ... سبيلا ". أعطى الأمير للأخوة الإنسانية حقا ، أين يظهر ذلك في النص ؟ إنقاذه للرهبان والراهبات . جمع الأمير بين واجب الدين ولوازم الإنسانية ، اشرح ذلك ؟ " إنني لم أفعل الإنسانية " . ما الفكرة العامة التي تستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : إشادة الكاتب ببطولات وموافق الأمير مع المسلم وغير المسلم . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية). مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [جمع ... سبيلا] ما سبب جمع الأمير للعلماء و الوجهاء ؟ تذكيرهم بحق الدين الإسلامي عليهم وبم يأمرهم . ما الشيء الذي نفاه الأمير عن الأديان ؟ نفى أن تكون سببا للجهل ومتknًا للنذالة . من حذرهم الأمير ؟ من الشيطان .	المراحل مرحلة البناء مرحلة التعلمات			

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

نذالة : حقاره.

حثالة : أراذل.

الفكرة الجزئية الأولى : جمع الأمير للوجهاء والعلماء وموعظته لهم .

الفقرة الثانية [ومع تحذير...وغفا]

- تحذير الأمير كان سببا لأي شيء؟ لانطلاق شرارة الفتنة .

- متى كان تاريخها؟ يوم الإثنين 20 ذي الحجة 1276.

- ما هي المدة التي حددتها الكاتب؟ - 14 يوما .

- ما الذي حصل فيها؟ نصرة المظلوم .

- هل كان يدافع عن المظلومين فقط؟ كان يطبل بالجرحى ، ويعزي الثكالى والأرامل .

- ماذا كان يفعل بعد ذلك؟ يسهر على أمنهم .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

متواالية : متنابعة.

يقترن : يضعف.

الثكالى : من فقدن أولادهن.

الفكرة الجزئية الثانية : انطلاق شرارة الفتنة وهبة الأمير لأجل مساعدة المستضعفين وحمايتهم.

الفقرة الثالثة [بلغ...الإنسانية]

- كم كان عدد من أنقذهم الأمير؟ خمسة عشر ألفا .

- هل كانوا من المسلمين فقط؟ لا ، بل من غير المسلمين أيضا .

- ما سبب إنقاذه لهم؟ - لجوئهم له .

- كيف وصف هذا الموقف؟ الموقف النبيل .

- لمن كتب يبرر موقفه؟ ملكة بريطانيا .

- من الذي دعاه لهذا الموقف؟ دينه وأخلاقه .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

فرائض : ما فرض عليه.

التجأوا : قصدوا.

القناصل : النائب عن الدولة.

الفكرة الجزئية الثالثة : الموقف النبيل الذي نجم عن تصرف الأمير إزاء من قصدوا داره .

القيمة التربوية : الأمير قبل أن يكون مجاهدا ومناضلا ، هو عالم .

ختامي
استثمر معارف في

أقوم مكتسباتي : خاطب زملاءك ، سائلا إياهم تارة ، وشارحا لهم تارة أخرى ، حول مظهر عظمة الأمير في هذا الموقف.

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثالث : عظاماء الإنسانية ص 49 - ص 68			المحتوى المعرفي		
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	الميدان	

كتاب التلميذ .

الثانية
متوسطكتاب التلميذ : ص
58 - 59 .أقرأ
نصينصب الفعل
المضارعفهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)**المهام :**

- يتعرف على نواصب الفعل المضارع .
- معرفة حالات إعرابه .
- يدرك إعرابه .
- يستطيع توظيفه أدوات الإعراب في الجمل .

التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس الاسم الممدود	مرحلة الانطلاق
مرحلٍ يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	<p>الأمثلة :</p> <p>(ا) قال الله تعالى : ﴿ وَمَا يَنْبَغِي لِرَحْمَةِ أَنْ يَتَخَدَّلَ وَلَدًا ﴾</p> <p> قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ لَهُ تَكِيرٌ الْأَرْضَةَ وَلَكَ تَبْلُغُ الْجَيَالَ طُولًا ﴾</p> <p>سأوْرَكَ خدًا : إِذْ أَرْكَكَ.</p> <p>قوله تعالى : ﴿ فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أَمْلَكَ كُنْتَ فِي اللَّهِ عَنِتْهَا ﴾</p> <p>(ب) قال الله تعالى : ﴿ كُنْ تَأْلُوا أَلْبَرَ حَتَّى تَنْفُعُوا مِمَّا تَحْبُّونَ ﴾</p> <p>قوله تعالى : ﴿ وَأَنْزَرْنَاهُ الْذِينَ يَكْافِلُونَ أَهْلَكُوهُنَا ﴾</p> <p>قوله تعالى : ﴿ لِلَّذِينَ تَأْسَوْا عَلَى مَا قَاتَلُمْ ﴾</p> <p>أَحْزَرَهُمْ أَهْلَكُوهُنَا لِلشَّيْطَانِ هَذِهِ نَصِيبُهَا .</p> <p>الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'إنسانية الأمير' بتمعن لاستخلاص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p>	مرحلة بناء التعلّمات

يحلل ويناقش استخراج القاعدة المبتغاة	<p>لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة في المجموعة (أ) ؟ أفعال دخلت عليها أدوات .</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف هي حركة هذا الفعل ؟ الفتحة الظاهرة. - ما نوع الفعل ؟ فعل مضارع . - ما حركة الفعل المضارع الأصلية ؟ الرفع . - ما الذي جعلها تتغير في الأفعال ؟ الأدوات التي دخلت عليها . - ما هي هذه الأدوات ؟ أن ، لن ، إذن ، كي. - ماذا تستنتاج ؟
يستخلص حالات نصب الفعل المضارع وأدوات نصبه	<p>لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة في المجموعة (ب) ، هل ترى نفس الأدوات ؟ نعم</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف هي حركة هذه الأفعال ، هل هي نفس الحركة السابقة ؟ لا . - ماذا تسمى هذه الأفعال ؟ الأفعال الخمس . - ما هي الأفعال الخمس ؟ يفعلان ، تفعلان ، يفعلون ، تفعلون ، تفعلين. - هل هي نفس أوزان الأفعال في الأمثلة (ب) ؟ لا . - ما الذي تغير ؟ حذفت التنوں منها . - ما الذي جعلها تحذف ؟ أدوات النصب . - ماذا تستنتج ؟
يستنتج علامات نصبه	

نصب الفعل المضارع :

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الناصبة والتي هي : **أن - لن - إذن - كي .**

علامة نصب الفعل المضارع :

لتؤون علامة نصب الفعل المضارع الفتحة في المفرد نحو : **أجتنهم كي أنجذب .**

لتؤون علامة نصب الفعل المضارع حذف التنوں في الأفعال الخمسة نحو : **لن يأتوا .**

الأفعال الخمسة : هي الأفعال التي **لتؤون** على نحو الأوزان الآتية : **يفعلان** (يأكلان) - **تفعلان** (تأكلان) - **يفعلون** (تأكلون) - **تتعملون** (تأكلوه) - **تتعليله** (تأكليه) .

إحبار نموذجي :

أن : حرف مصدرى ونصب واستقبال مبني على السلوى لا محل له من الإعراب .

لن : حرف نفي ونصب واستقبال مبني على السلوى لا محل له من الإعراب .

إذن : حرف نصب وجواب واستقبال وجراه مبني على السلوى لا محل له من الإعراب .

كي : حرف مصدرى ونصب واستقبال مبني على السلوى لا محل له من الإعراب .

لن يأتوا : فعل مضارع منصوب بحذف التنوں لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمیر متصل مبني على السلوى في محل رفع فاعل .

**مرحلة
الختام**

أو ظف تعلماتي :

خاتامي
استثمر معارفي

- 1- استدرج فعلاً مختاراً منصوباً عنه نصف إنسانية الأمير ثم حدد حرف النصب ، وبين حرفة إعرابه مع التعليل .
- 2- وأنت رئيس لقسمك في المؤسسة تدرّب تدريباً على خدمة زملائك بأخلاص .
- أتدبّر مقدمةً مناسبةً تبيّن فيها قيمة خدمة الآخرين بأخلاص ، ووظفاً المختار امتصاص .

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثالث : عظام الإنسانية ص 49 - 68					
المرجع نizar Abatja , al-Amir Abd al-Qader . العالم المجاهد ، ص 16-18 .	المستوى الثانية متوسط	الوسائل كتاب التلميذ :	الدرس الرابع ص 57	أقرأ 	المحتوى المعرفي إنسانية الأمير الميدان فهم المكتوب وإنتاجه (دراسة النص)

		المهام :
		<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يتعرف على التشبيه البليغ . - ينصل ويصغي باهتمام .
التقويم تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم) الوضعية المشكّل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' إنسانية الأمير '	المراحل مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اقرأ التاريخ المذكور في النص قراءة مضبوطة بالشكل ، والتزم الدقة في ذلك ؟ - أكمل قول الأمير : لم أفعل ... توجب على ... الدين ... ولوازم ... - من هو الأمير عبد القادر ؟ - فيم تمثلت الأعمال العظيمة للأمير ؟ - جمع الأمير بين واجب الدين ولوازم الإنسانية ، اشرح ذلك ؟ - ما الفكرة العامة التي تستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : إشادة الكاتب ببطولاته وموافق الأمير مع المسم وغير المسلم .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائي على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية) .</p> <p>القيمة التربوية : لا تحاربوا الفرنسيين في جمع كبير ، بل الاقتصار على مضائقتهم ومطاردتهم فذلك ما قاله الأمير .</p> <p>الدراسة الأدبية (أذواق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .</p> <p>6- تنوع النمط في النص بين نوعين بارزتين حدهما ، وعين مقاطعهما ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - إخباري : جمع الأمير ... ومع تحذير ... - حواري : قائلاً : (إنَّ الأديان ..) مخاطباً : (إنني لم أفعل) . 	مرحلة بناء التعلمات

<p>يتعرف على التشبيه البليغ</p>	<p>7- ترجمت إنسانية الأمير في حمايته لآخرين بالخوف والشفقة والرحمة . حدد المقاطع التي تدل على ذلك .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لم يفتر فيها لحظة عن نصرة المظلوم ... بلغ عدد الذين أنقذهم ... - بم تفسر مجيء النص بالأسلوب الخبري فقط ؟ لأن الغرض من النص كان سرد الأحداث التي حصلت للأمير ولأنه جاء في نمط الحوار في بعض المقاطع . - هات أمثلة له من النص ودل على معناها . - إنَّ الأديان .. المعنى الذي أفادته تقرير حقيقة تاريخية . - انطلقت شرارة الفتنة ... المعنى الذي أفادته تقرير حقيقة تاريخية . - لاحظ العبارة الآتية : " أحذركم أن يجعلوا لشيطان الجهل فيكم نصيبا " ، ما نوع الصورة البينانية فيها ؟ اشرحها وبين سر جمالها . - الصورة البينانية هي عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه . - أمَّا عن سر جمالها وهو حذف الأداة الذي زاد المعنى قوة ووقعها في النفس . - استخرج القيمة التي تزين بها النص ، وبين أثرها في حياة الأفراد والمجتمعات ؟ - القيمة قيمة اجتماعية تتجلى في حب الأمير لوطنه وسعيه للدود عنه ، أمَّا أثرها فهو الاستقرار والأمن الذي ينعم به الأفراد بسبب التضحيات التي رأيناها عند الأمير وغيره من المجاهدين . 	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- عد إلى الفقرة الأولى من النص واستخرج تشبيهاً بليغاً . 2- تابعت حواراً جرى بين معجب بموقف الأمير ، وبين آخر غير مقدر لعظمته . - أكتب ملخصاً لذلك الحوار ، موظفاً فيه التشبيه البليغ ، والفعل المضارع المنصوب. 	<p>مرحلة الخاتم</p>

الأسبوع : الثاني	المقطع الثالث : عظاماء الإنسانية ص 49 - ص 68	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط			كتاب التلميذ : ص 60	
	.		أكتب	روابط النص الحواري
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)			إناتج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	
المهام :			<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على روابط النص الحواري . - يدرك كيفية توظيف روابط الحوار . - يدرك ماذا ينتج بعد استعمال روابط النص الحواري . - يعي السبب وراء استخدام الروابط في النص الحواري . 	
التفوييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل		
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق</p>	مرحلة الانطلاق		
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج مفهوم الحوار وأنواعه	<p>دعوة التلميذ للعودة إلى نص سهرة عائلية أتعرف : بمناسبة عيد الشجرة فكرت في القيام بحملة تطوعية لتشجير المدرسة بمساعدة جميع الطلاب فطرحت الفكرة على زملائي وكان الحوار الذي دار بيننا كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحمد : إن علينا القيام بحملة تطوعية نساهم من خلالها في تنظيف وتزيين مؤسستنا التي هي في حاجة ماسة إليهما . - عمرو : فكرة رائعة ، بالضبط هذا ما علينا فعله ، علينا الاهتمام بمحيط المدرسة أكثر وترسيخ فكرة العمل الجماعي . - أحمد : أولاً علينا أن نكلف أحد ليشرح للطلاب طبيعة العمل والأنشطة التي سنقوم بها . - عمرو : حسناً ، لكن ما الفائدة من كل هذا و بم سيعود علينا؟ - أحمد : بالعكس ، أنت أول شخص يجب علي أن أشرح له فائدة التشجير ، ليس في المؤسسة فقط بل في كل الأمكنة فهو يقلل نسبة تلوث الهواء وينقيه ويزيد من الأكسجين في الجو فنحن نهدف إلى إنشاء مسطح أخضر في المدرسة ولا ننسى أيضاً أن الشجرة تلعب دوراً في تخفيف حدة الرياح ودرجات الحرارة وانعكاساتها على الأقسام . 	مرحلة بناء التعلمات		

<p>يُستتبع روابط النص الحواري</p>	<p>عمرٌ : حسنا ، حقا أقنعني بكلامك لذا فسأكون أول طالب متطوع وسأتكلف بشرح ما قلته للطلاب .</p> <p>وهكذا تحولت من فكرة إلى واقع وعمل جماعي أساسه التعاون والاتحاد وساهمنا في تنظيف المؤسسة وتنظيفها .</p> <p>كيف نسمى طريقة التعبير التي يشتراك فيها أكثر من طرف ؟ الحوار .</p> <p>حدد طرفا الحوار في النص السابق . عمرو وأحمد .</p> <p>تأمل أسلوب هذا النص ، ماذا يغلب عليه ؟ .</p> <p>إذا كان الغالب هو توظيف أسلوب الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجب ، تأمل الروابط المستخدمة ، ثم بين نوعها .</p> <p>اذكر بعضًا من هذه الروابط ثم وظفها في جمل من إنشائك</p>
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلاً</p>	<p>أَتدرِّبُ : تأمل خطاب الأمير للملكة ، ثم حدد بعض عناصر الحوار الواردة فيه . وكتب الأمير بعد الفتنة معبرا عن سبب موقفه النبيل الذي فسره الناس تفسيرات مختلفة يخاطب ملكة بريطانيا : " إنني لم أفعل إلا ما توجبه علي فرائض الدين ولوازمه الإنسانية " .</p>

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	
يكتب بلغة سليمة نصا حواريا مترابطا ، يبرز من خلاله جانبا من جوانب العظمة في سيرة شخصية أو منظمة وطنية ، موظفا بعض القيم النبيلة .	يقرأ قراءة سليمة بأداء حسن نصوصا حوارية مشكلة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويحدد موضوعها وفكرتها العامة ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنتاج الظواهر اللغوية والجمالية .	يستمع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية ، ويحدد فكرتها العامة ، ويكون طرفا في حوارات شبيهة تخرج في أفواج .	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا نقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - ص 68					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	صانع السلام - نيلسون مانديلا	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 61 . دليل الأستاذ : ص 95	ثانية متوسط	منكريات الزعيم نيلسون مانديلا ص 208 - 233

المراحل	الوظيفة المشكّل الانطلاقية :	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الاعتراف بالفضل لآخرين سلوك إنساني نبيل لا يفعله إلا عظيم ، ذلك ما سنتعرف عليه من خلال مقتطفات من حياة نيلسون مانديلا .		تشخيصي الإنصات باهتمام لتتعرف على

موضع الخطاب		
مرحلي التعرف على جزئيات النص	<p>القراءة التموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمييه ، وبهيئة الأستاذ الظروف المثالبة للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> -11 س : من المتحدث عنه في النص ؟ ج - نيلسون مانديلا . -12 س :وضح من النص ما يدل على حرص مانديلا على التمتع بنعمة الحرية ؟ ج - كلامه مع لجنة الاستقبال . -13 س : من هم الذين كانوا في انتظار مانديلا في الخارج ؟ وماذا كان شعوره عندما رأهم ؟ - رجال الصحافة ، عندما رأهم أصيب بالدهشة . -14 س : بم تفسر شدة اهتمام وسائل الإعلام وأحرار العالم بحدث تحرر مانديلا ؟ ج - لأنه يمثل رمز السلام. -15 استثمر مانديلا جائزة نوبل لصنع السلام في جنوب إفريقيا . اشرح ذلك وأبد رأيك في شخصيته من خلال هذا الموقف. -16 استنتاج فكرة عامة للخطاب المسموع . <p>الفكرة العامة : تحدث النص عن مقتطفات من حياة صانع السلام نيلسون .</p> <p>القراءة التموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من المتحدث في النص ؟ - الزعيم نيلسون. - متى كانت ساعت الإفراج عن نيلسون ؟ الرابعة والنصف صباحا . - ما سبب اختيار هذا الوقت ؟ - لكي لا يتجمع حوله الناس . - هل نالوا مبتغاهم ؟ - لا . - هل كان نومه كافيا له ؟ - لا . - كيف كان صباحه ؟ - عاديا . - ما غرض الإذاعة من طلبها لنيلسون بالمشي عدة خطوات بعد خروجه من السجن ؟ - لتكون الخطوات الأولى للحرية . - هل كان ذلك في الوقت المحدد ؟ - لا . - كم دامت مدة سجنه ؟ - سبعة وعشرين عاما . - من كان بانتظاره ؟ - الصحفيين والإعلاميين . - هل توقع هذا المشهد من الناس ؟ - لا . - هل كان قصد نيلسون جائزة نوبل ؟ - لا ، بل لم يحفل بها . - متى تحصل على جائزة نوبل ؟ - عام 1993 . - هل كانت من نصيبه وحده ؟ - كانت شراكة مع السيد دوكليرك . - هل كان للجائزة أثر ؟ نعم كان أثراها على شعب جنوب إفريقيا . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) : النضال : الجهاد.</p> <p>القيمة التربوية : نيلسون من الشخصيات التي صنعت التاريخ الإفريقي والتاريخ للزنوج .</p> <p>دور الأستاذ :</p>	مرحلة بناء التعلمات
القدرة على تحديد القضية المحورية في النص		
القدرة على إعادة بناء الموضوع		

	<p>المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>- يكفل الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .</p> <p>- نقد المقرروء بالتداول فيأخذ الكلمة .</p>	
خاتمي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أنتج مشافهة : بعد عام ملؤه الجد والاجتهاد ، أعلن نجاحك ودعويت للحفل الولائي لتكريم النجاء .</p> <p>- بتتحدث نفسك بمشاعر الفرحة بالنجاح والأمل في أن تصير رجلاً عظيماً .</p> <p>- اكتب حواراً يتضمن ذلك ، اعرضه على زملائك .</p> <p>أحضر : الأيام تصنع الرجال وتبوئهم المكانة اللائقة ، بفضل مواقفهم الخالدة في حياة الإنسانية .</p> <p>- استعن بالسند المكتوب 'غاندي : الرجل العظيم' لتدرك موافق جديدة لعظمة الرجال .</p>	مرحلة الختام

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - ص 68					
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان

أحمد أمين ، فيض الخاطر ، ص 280 وما بعدها .

كتاب التلميذ : ص 62 .

أقرأ نصي

غاندي : الرجل العظيم

فهم المكتوب وإنتجاه (نشاط القراءة المنشورة)

المهام :	
- يتعرف على موضوع النص .	
- يدرك أثر غاندي على حياة شعبه.	
- ينصل ويصغي باهتمام .	
التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكّل الانطلاقية : مرآبة التحضير
المراحل الانطلاق	
مرحلي يقرأ النص	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : من هو غاندي ؟ - هو من عظماء الهد . ما الأدلة التي ساقها الكاتب عن عظمة غاندي ؟ رجل ضئيل يهاجم أعظم إمبراطوريات العالم... غاندي يرتبط بأسرته ارتباطا اجتماعيا وعاطفيا ، وضح ذلك من النص . أمن على حياته بمبلغ ليضمن لأهله بعده رغد العيش ... التواصل من صفات العظماء ، أين يبدو لك في شخص غاندي ؟ تواصله مع العالم ومع أهله في كثير من المواقف . ما أثر ذلك في الحياة ؟ الانسجام والاتفاق . ما الفكرة العامة التي تستخلصها من كل ذلك ؟
مرحلة بناء التعلمات	
يفهم معانيه	
يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة	الفكرة العامة : إشادة الكاتب بأثر غاندي على حياة شعبه . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلميذ لتعويذه المتتابعة (القراءة السمعية).

مناقشة :

تقسيم النص إلى فقرات .

الفقرة الأولى [غاندي ... التاريخ]

- كيف وصف الكاتب غاندي ؟ **أعظم رجل أنجبته الهند** .

- قال الكاتب : ينهض هذا الرجل ، هل كان تعبيره حقيقيا ؟ لا بل مجازيا .

- أشار الكاتب إلى اعتماد غاندي على نفسه في حياته ، بين ذلك . وذلك في قوله : ثوب من غزله .

أثرى لغتي (المعجم والدلالة) :

أنجبته : ولدته .

يتلطف : يتغطى .

الفكرة الجزئية الأولى : وصف الكاتب لغاندي وإجلاله له .

الفقرة الثانية [ويجد...هؤلاء]

ما الذي ذكره الكاتب في شخصية غاندي؟ ما يرويه غاندي عن نفسه .

فما الذي رواه ؟ **روى اهتمامه بعائلته ، واهتمامه بهم حتى بعد أن يحضره الوفاة** .

أين روى ذلك ؟ - **في كتاب سيرته** .

- بم وصف غاندي الموت ؟ **القدر المحتوم** .

- ما الذي قصده غاندي بقوله عباء ؟ **الحمل الثقيل** .

- لم أراد أن يؤمن على عائلته ؟ **ليضمن لهم رغد العيش من بعده** .

- هل فعل ذلك ؟ لا ، بل عدل عن رأيه .

- لم ؟ **لكي يكروا فيعتمدوا على أنفسهم** .

- إلى من تركهم بعد ذلك ؟ **الله يرعاهم** .

أثرى لغتي (المعجم والدلالة) :

جسيم : كبير .

يرعى : يهتم .

يعنوا : يهتموا .

الحصر : العد والحساب .

الفكرة الجزئية الثانية : ذكر الكاتب لما أشار له غاندي في كتاب سيرته وسر اهتمامه بعائلته .

الفقرة الثالثة [أنشأ...العظيم]

ما الذي أنشأه غاندي ؟ **صومعة** .

ما الغرض من ذلك ؟ **ليأتيه أتباعه فيها** .

ماذا أطلق عليها ؟ - **قوة الروح** .

- أي اسم أطلقه الناس على غاندي ؟ **الروح العظيم** .

أثرى لغتي (المعجم والدلالة) :

حج : قصد .

الفكرة الجزئية الثالثة : إنشاء غاندي لصومعته ، وشهرته بين الناس في الهند .

القيمة التربوية : من أقوال غاندي : الإيمان ليس شيئاً لفهم ، إنه حالة لتنمو فيها .

أقوم مكتسباني : دار نقاش بينك وبين زميلين لك حول حكمة اليوم التي بثتها إذاعة المؤسسة

في قول الشاعر :

على صفحات الماء وهو رفيع

إلى طبقات الجو وهو وضع

ولا تك كالدخان يعلو بنفسه

- اكتب ملخص الحوار الذي دار بينكم ، مبيناً أثر التواضع في بناء عظمة الإنسان .

مرحلة الختام

يناقش ويبدي
رأيه ليستخلص
الأفكار الجزئية

فهم معاني
الألفاظ المبهمة

ختامي
استثمر معارفي

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - ص 68					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس	المحتوى المعرفي	الميدان
كتاب التلميذ .	الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 63 - 64 .	أقرأ نصي	حروف الاستفهام	فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)

المهام :		
	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على حروف الاستفهام . - معرفة اعرابها . - يدرك أنواعها . - يستطيع توظيفها في الجمل . 	
التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة درس نصب الفعل المضارع.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أليس محظياً أنه يندهض هذا الرجل؟ - هل يعني غاندي على فعله؟ - أتوقف غاندي في موقفه هذه الفقراء؟ <p>الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'غاندي الرجل العظيم' بتمعن لتسخّل بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لاحظ ما كان يلون معاير في الأمثلة ، ذلك عبارة عن ماذا ؟ أحرف . - ما هي ؟ الهمزة و هل . 	مرحلة بناء التعلمات

	<p>ما الأسلوب الموظف في الأمثلة ؟ أسلوب إنشائي .</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوعه ؟ استفهام . - بم كان الاستفهام ؟ بالحرفين الهمزة و هل . - عرف هذا الأسلوب ؟ - هات مثلاً مشابهاً لذلك ؟ <p>الاستفهام :</p> <p>هو طلب معرفة شيء معين.</p> <p>هي أدوات الاستفهام :</p> <p>هل و الهمزة . وهما عبارة عن حرفين .</p> <p>عمل حرف الاستفهام :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسأل بالحرف (هل) عن مضمون الجملة التي بعدها ، ويكون الجواب عنها بالحرف (نعم) في حال الإيجاب ، وبالحرف (لا) في حال النفي . - يستفهم بالهمزة عن مضمون الجملة بعدها ، ويكون الجواب عنها بالجواب عنه (هل) . <p>إحبار نموذجي :</p> <p>هل : حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p>أ : حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .</p>	
خاتمي استثمر معارفي	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>3- استفهم حمّا يأتي ، ثم عينه أداة الاستفهام :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تاريخ استقلال الجزائر - ساهمت في النشاط المدرسي - لا أعني على حقوق غيري . <p>4- أحببتم بقائي أستاذكم وإخلاصه وتوامنه في تعليمكم ، فقررت تكريمه بمناسبة يوم المعلم (الخامس آذار) .</p> <ul style="list-style-type: none"> - وظف الاستفهام في صيغة حوار ثنائي حول اختياركم لطريقة التدريس . 	مرحلة الختام

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - ص 68	
المرجع أحمد أمين ، فيض الخاطر ، ص 280 وما بعدها .	الميدان فهم المكتوب وإناته (دراسة النص)

المهام :	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يتعرف على الاستعارة والطريق السلبي . - ينصل ويصغي باهتمام . 	
التوقيم تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	المراحل الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكار النص السابق ' غاندي : الرجل العظيم ' المرحلة الانطلاق
 مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة	 القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : لاحظ العبارتين في أول النص ، ثم قارن بينهما : أعظم رجل / الرجل الضئيل ؟ ما هي الإمبراطورية المقصودة في النص؟ ما علاقتها بالهند؟ اقرأ الفقرة الأولى متمثلًا معاني التقدير والاحترام؟ من هو غاندي ؟ ما أدلة عظمة غاندي ؟ أين تمثل التواصل في شخص غاندي ؟ ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : غاندي رمز العظمة والتواضع من خلال ما أشاد به الكاتب . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية). مرحلة بناء التعلمات

القيمة التربوية : عظام الإنسانية لا يقيمون بأفعالهم وأخلاقهم مثلما نرى في شخص غاندي .

الدراسة الأدبية (أندوق النص): أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية .

12- ما النمط الذي غالب على النص ؟

- حواري .

- مؤشراته :

- استعمال الضمير في قوله : (أدركتني ..) .

يتعرف على
الاستعارة
- غلبت أساليب الاستفهام والتعجب : لماذا أفرض أن .. سواي؟! ماذا جرى .. بأنفسهم؟

- ما نوع الحوار الذي استعمله غاندي ، ونوع فيه بين الخبر والإنشاء ؟ .

- حوار نفسي ، يعني بينه وبين نفسه .

13- دل على مقاطعه ؟

- إنَّ الله وحده الذي يرعى أبنائي ..

- ما الضمير الذي استعمله غاندي في صوغ كلامه ؟ وعلى من يعود ؟ .

- ضمير المتكلم أنا ، وهو يعود عليه .

- استخرج صورة بيانية من النص وبين سر جمالها .

- الصورة البيانية هي عبارة أنجبته الهند وهي عبارة عن استعارة حذف منها المشبه

به (المرأة) وترك ما يدل عليها وهي القرينة في قوله (أنجبته) .

- أمَّا عن سر جمالها فهو بлагتها التي زادت المعنى قوة ووقعها في النفس .

- في النص قيم متعددة مثلها غاندي . استتبطها وبين أثرها .

- القيمة قيمة اجتماعية تتجلى في حب غاندي لوطنه وشعبه وأسرته ، أما أثرها فهو

الاستقرار والأمن الذي ينعم به الأفراد بسبب التضحيات التي قدمها غاندي ضد

أقوى الإمبراطوريات في ذلك الوقت كما ذكرها الكاتب .

- لاحظ قول الكاتب على لسان غاندي : " هو الذي يرعى زوجي وأبنائي ،

وليس أخي براعيهم " . ما الذي يجمع بين (يرعى) و (ليس براعيهم) من حيث

المعنى ؟ كيف عرفت ذلك ؟

- المحسن عبارة عن طباق السلب ، والذي يجمع بين الجملتين هو اختلاف وتضاد في

المعنى .

أوظف تعلماتي : تأثرت بما قرأته زميلتك في القسم في حق المرأة المعلمة المربيّة ، المتفانيّة

في أداء واجبها لتنفع أبناء أمتها بتواضع ووفار .

- اكتب فقرة قصيرة توجه فيها زملاءك إلى الاقتداء بصفات العظمة في المرأة المعلمة

المتواضعة ، موظفاً ما أمكن من طباق السلب .

مرحلة
الختام

ختامي

نقد محاولة زميلك

متلا

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الثالث : عظماء الإنسانية ص 49 - ص 68				
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 65 .	أكتب 	التواصل في وضعية الحوار	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)
المهام : <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على التواصل . - يتعرف على دورة التواصل . - يدرك كيفية توظيف دورة التواصل في الحديث . - يستطيع استنباطها من النصوص . - يعي السبب وراء استخدامها في النصوص . 				
التفوريم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)			المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق			مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة	دعوة التلميذ للعودة إلى نص سهرة عائلية أتعرف : <ul style="list-style-type: none"> - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زِلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ " - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ " - تأمل أسلوب هذين النصين ، من المخاطب فيهما ؟ الناس . - هل ترى أن النصين فيهما تواصل ؟ نعم . - ما الرسالة في كلا النصين ؟ التفوي في الأولى ، أما الثانية فهي تذكير بقربهم إلى الله . 	مرحلة بناء التعلمات		

يفهم المعنى
المراد من
الأسئلة

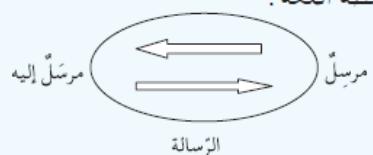
يحلل ويناقش
لاستخراج
مفهوم دورة
التواصل

يستتبع عناصر
التواصل

- إذا وقع تبادل رسالة بين طرفي التواصل فكيف نسمي حلقة التكلم المستمرة؟ **دورة التواصل**.
- ما هي الأدوار التي يؤديها المتكلم في أداء أدواره؟ **ارسال الرسالة واستقبالها**.
- لماذا يجب أن يتصرف؟ **مرسل ومستقبل**.

أستخلص

– المقصود بدورة التواصل وجود طرفين (مرسل ومستقبل إليه) يتداولان التعبير عن أفكار أو أحاسيس (رسالة) بواسطة اللغة.



- هذه الدورة تتحقق في كل حوار يقع، شريطة تبادل الرسالة؛ أي أن لا تصدر من طرف واحد.
- المتكلم يتفاعل في الحوار، لأنّه يسمع ليفهم، ويفهم ليخبر ويناقش.

اتدرّب :

تأمل الفقرة الآتية، ثم بيّن عناصر دورة التواصل فيها:

وَطَلَبَ مِنِي أَنْ أَخْرُجَ وَأَمْشِي مَسَافَةً قَصِيرَةً مُبْتَعِداً عَنِ الْبَوَابَةِ، كَيْ تُسَجِّلَ كَامِيرَاتُ التَّلَفِزُونِ خَطْوَاتِي تَحْوِيَّةً. فِي الثَّالِثَةِ وَالنُّصْفِ تَسَرَّبَ الْقَلْقُ إِلَى نَفْسِي لِتَأْخُرِ بِدَايَةِ الْبَرَنَامِجِ. فَقُلْتُ لِلْجُنَاحِ الْإِسْتِقْبَالِ: إِنَّ النَّاسَ ظَلُّوا فِي اِنْتِظَارِي سَبْعَةً وَعِشْرِينَ عَامًا وَلَا أُرِيدُ مِنْهُمْ أَنْ يَنْتَظِرُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ.

فَاتِحٌ

أُعْجِبَتْ بِمبادرة جمعية أولياء التلاميذ حين قامت بتقديم نظارات طبية لضعاف البصر من التلاميذ.

– أكتب بلغة سليمة نصاً حوارياً مترابطاً بين تلميذ ووليّه؛ تُشَمَّنُ فيه موقف الجمعية، وتوظف حروف الاستفهام، وطبقات السلب، وعلامات الوقف المناسبة.

ختامي
نقد محاولة
زميلاً مثلاً

مرحلة
الختام

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .