



المقطع الأول

الحياة العائليّة

المقاطع الثقافية	خطابات فهم المنطوق	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	إدماج التعليمات وتقييمها	الصفحة
1- الحياة العائلية	وجبة بلا خبز	21	سهرة عائلية	12	المقصور والمنقوص	13	منهجية تصميم موضوع	25	إدماج التعليمات السابقة	
	وجبة بلا خبز (*)		هدية لأمي	17	أسماء الإشارة		عناصر التواصل	15	حل الوضعية الإدماجية	
			في سبيل العائلات(*)	22	الفعل المعتل وأنواعه	23				

نشاط القراءة المشروحة / دراسة النص بالتناوب (النص الأول والثالث تركز على القراءة المشروحة والنص الثاني (دراسة النص).

(\*) موارد معرفية يمكن التصرف فيها (بالتقليص أو الحذف) عند الضرورة.

### الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم ( المقطع الأول - الحياة العائلية - ) :

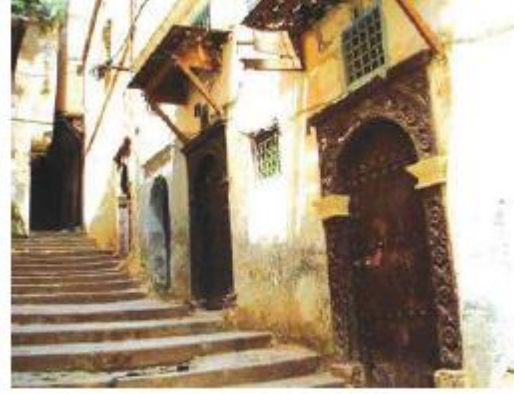
- نظم فرع الكشافة الإسلامية الجزائرية الذي تنشط فيه زيارة ميدانية تضامنية إلى "دار الرحمة لرعاية المسنين" فشاركت في توزيع الهدايا على نزلاء الدار الذين افتقدوا الدفء العائلي وانقطعت بهم السبل وأرغموا على الإقامة في هذه المؤسسة الخيرية.
- تأثرت بقول السيدة العجوزة حينما قدمت لها هدية فقالت: بني العائلات ملاذ الآمنين نتزاوروا فيها وتبادل هدايا المحبة والإخلاص. رجعت إلى البيت متأثرا بما سمعت وألزمت نفسك مضاعفة نشاطك الإيجابي في مجال الحفاظ على القيم الأسرية.

### المهام:

- يبين دور العائلة في توفير السعادة للأفراد.
- يثمن المواقف الفردية والجماعية التي تسعى إلى دعم الروابط الأسرية.
- يبحث زملاءه في القسم على صلة الرحم وتثمين العلاقات العائلية.
- يشارك بمنتهج في النادي الثقافي للمتوسطة.



▲ صورة ترمز إلى الدفء العائلي



▲ حي القصبة العتيق بالجزائر



▲ صورة الطفل عُمر في فيلم «الحريق»



▲ لقطة من فيلم «الحريق»

### القيم والمواقف:

- 1 - الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، ويتأثر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- 2 - الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة- يحافظ على ممتلكات الأمة- يدافع عن انسجام الأمة- يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- 3 - المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
- 4 - التفتح على العالم: يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

### الكفاءات العرضية:

- 1 - ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمي قدرته على التحليل والفهم- ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- 2 - ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام الزمن وتسييره- يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- 3 - ذات طابع تواصل: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات والصور البيانية).
- 4 - ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي- يثق في نفسه ويتكفل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراً قراءة تحليلية معبرة نصوصاً مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصاً تفسيريًا حجاجيًا مترابطاً ومنسجماً ، من أربعة عشر سطراً على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقراً قراءة تحليلية واعية نصوصاً نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئياً ، محترماً علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 –ص28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	وجبة بلا خبز – محمد ديب -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 21 . دليل الأستاذ :ص 87.	ثانية متوسط	محمد ديب ، الدار الكبيرة ، منشورات anep الجزائر 2007 ، ص 45.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- اسماع خطاب حوارى بكيفية واضحة متأنية.</li> <li>- يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : تعيش بعض العائلات الجزائرية ظروفًا مزريّة حتى تكاد تغير عنها قطعة الخبز ، سنتعرف اليوم على عائلة من العائلات التي عاشت هذه المحنة.	تشخيصي الإنصات باهتمام

<p>للتعرف على موضوع الخطاب</p>		
<p>مرحلي التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p><b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهذوء ويتمثل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- <b>س :</b> صف طبق الطعام الذي أعدته عيني لأبنائها ؟ <b>ج - حساء الشعيرة ، إنه حساء مغلي .</b></p> <p>2- <b>س :</b> ما الذي دفع عمر للصياح والاحتجاج ؟ اعرض ملاحظتك الشخصية حول الموضوع..</p> <p>3- <b>س :</b> سم باقي أفراد الأسرة ، وحدد نصيبهم في الحوار الدائر بينهم - <b>عمر وأمه وعويشة ومريم.</b></p> <p>- كان لعن النصيب الأكبر في الحوار وعويشة لم تنطق إلا مرة واحدة أما الأم فتبادلت الحديث مع عمر .</p> <p>- عبر عن طريقة تناول الأبناء للحساء . ولماذا كانوا يسرعون في تناوله؟ <b>طريقة شرهة فيها سرعة وكان سبب السرعة قلة الأكل ، فقد خاف كل منهم ألا يبقى له نصيب .</b></p> <p>- هذه الظروف الصعبة كانت إرهابات لحدث عظيم ما هو ؟</p> <p>4- <b>ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</b></p> <p><b>الفكرة العامة :</b> المعيشة الصعبة التي تعيشها عائلة عيني حتى صاروا يتناولون الغذاء بلا خبز .</p> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p><b>صبت :</b> سكبت</p> <p><b>حلة :</b> إناء الطبخ من المصنوعين أو غيره.</p> <p><b>إطراد :</b> أي استمراره .</p> <p><b>غصت :</b> اعترض في حلقه فمنعه التنفس والبلع.</p> <p><b>تخضب :</b> تلوثت بها.</p> <p><b>قرفص :</b> جلس على الأرض شاداً يديه تحت رجليه.</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> القناعة كنز لا يفنى.</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <p>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</p> <p>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	<p>مرحلة بناء التعلّيمات</p>
<p>ختامي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p><b>أنتج مشافهة :</b> في أفواج :</p> <p>- ستقوم بتمثيل دور تخته في الحوار الذي تضمنه الخطاب المسموع .</p> <p>- استنبط توجيهات من المقارنة بين الحوارين .</p>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 –ص28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	سهرة عائلية	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 12 .	الثانية متوسط	محمد الميلي ، مقدمة كتاب تاريخ الجزائر في القديم والحديث لمبارك الميلي ج 1 ، ص 19.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب السهرة العائلية وما الحكمة من وراءها.</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراقبة التحضير – لا شك أن للجلسات والسهرات العائلية دورا هاما في توفير السعادة والاستقرار للأبناء.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي الفترة التي تجتمع فيها العائلة ؟- الليل بعد العشاء حيث يتحلقون حول الأب .</li> <li>- حضور الأب والأم في سهرة عائلية له نكهة خاصة ، وضح ذلك ؟ حضورهم ضروري لأنهم يعالجون الأمور ويستفاد من خبرتهم .</li> <li>- تدخر بعض العائلات المواد الاستهلاكية لإكرام الضيف ، أين يتجلى ذلك في النص ؟ " وجود أصناف الحلوى ضروريا على مدار السنة "</li> <li>- لا تخلو العائلة من الطرائف والمتعة وضح ذلك ؟ يظهر ذلك عندما وجد الأب جوزة بيضاء ولبها أسود ، فشبها بالمنافق .</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب عن الجو العائلي والسهرات العائلية وفائدتها في تماسك الأسر .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [ كان ...اليوم ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لماذا لم يجتمع الأب معهم حول مائدة العشاء ؟ لأنه مصاب بمرض السكر.</li> <li>- هل يؤثر ذلك على نظامه الغذائي ؟ نعم ، لأننا نجد له نظاما غذائيا خاصا .</li> <li>- هذا النظام الغذائي هل هو باق طول أيام السنة ؟ لا بل يقاسمهم في السهرات الشتوية أكل البرتقال والجوز.</li> <li>- لماذا سمية إجراءات تكسير الجوز طقوس ؟ لأنها شيء مهم لدى العائلة .</li> <li>- لم يفضل الأب أكل البرتقال ؟ لأنه ليس فيه نسبة السكر كبيرة فتؤثر على صحته.</li> </ul>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<p>أثري لغتي ( المعجم والدلالة) : تحلقنا : وضع حلقة ( دائرة ). الطقوس : الاحتفالات. الفكرة الجزئية الأولى : اجتماع الأسرة حول الأب لتأدية طقوس السهرة العائلية . الفقرة الثانية [ كان...الحلويات ] - كيف كان استهلاك الأسرة للجوز ؟ كان كبيراً . - فيم يستعمل الجوز ؟ في صنع الحلويات . - لماذا وجود أصناف الحلوى ضروري على مدار السنة ؟ . - لتقديمه للزوار خاصة حين يأتون على حين غرة. أثري لغتي ( المعجم والدلالة) : بغته : فجأة. الفكرة الجزئية الثانية : تعدد استخدامات الجوز وتوفير العائلة لأصناف الحلوى على مدار السنة. الفقرة الثالثة [ أذكر...التشبيه ] - أي موقف حصل للأب ؟ وجوده لجوزة بيضاء ولبها أسود ، وتشبيهه لها بالمنافق ، لأن المنافق يظهر عكس ما يبطن. - لم ضحك أفراد الأسرة حول هذا التشبيه ؟ لدقة الوصف والتشبيه ، وسرعة البديهة . أثري لغتي ( المعجم والدلالة) : استهواه : أعجبه. لب : قلب الشيء. بداهة : تلقائية. الفكرة الجزئية الثالثة : ذكر الكاتب للجو العائلي عند استهلاك أصناف الحلوى . القيمة التربوية : تعتبر السهرات العائلية من بين العوامل التي تعمل على تماسك العائلات. - أقوم مكتسباتي : هل تجد مثل هذه السهرة العائلية في واقع أسرتك ؟ صفها في فقرة من خمسة أسطر.</p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي استثمر معارفي</p>		



الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 – ص28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	المقصور والمنقوص	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 13 .	الثانية متوسط	كتاب التلميذ

#### المهام :

- يتعرف على المقصور والمنقوص .
- معرفة حالات كتابة المنقوص .
- يدرك إعرابهما .
- يستطيع توظيفهما في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استذكر أنواع الاسم من ناحية المبنى.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّات	<p>الأمثلة :</p> <p>(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إن وجود بعض أصناف <b>الهلوى</b> كان ضروريا على مدار السنة.</li> <li>- تتوفر <b>الهلوى</b> على مدار السنة .</li> <li>- توفر أمي <b>الهلوى</b> من أجل الضيوف .</li> <li>- زينت أمي طبق الكعك <b>بالهلوى</b>.</li> </ul> <p>(ب)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما ألد العيش <b>الصافي</b></li> <li>وأب راضٍ وأم</li> </ul> <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص 'سهرة عائلية' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة</p> <p>أقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لاحظ المثال الأول ، هل هناك لفظة تنتهي بحرف علة؟ نعم ، <b>الهلوى</b> .</li> <li>- هل هي اسم أم فعل ؟ <b>اسم</b>.</li> <li>- ماذا نسمي الاسم الذي ينتهي بألف مقصورة ؟ <b>اسم مقصور</b> .</li> <li>- في المثال الثاني كيف جاءت حركت الاسم ؟ <b>مقدرة</b> .</li> <li>- ما إعراب لفظة <b>الهلوى</b> في الأمثلة 2 - 3 - 4 .</li> <li>- في المثال 2 : <b>فاعل</b> / في المثال الثالث : <b>مفعول به</b> / في المثال الرابع : <b>اسم مجرور</b>.</li> <li>- ماذا تلاحظ هل تغيرت حركة آخر الاسم بتغير موقعه ؟ <b>لا</b>.</li> </ul>	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ الأمثلة</p> <p>يفهم سياقها</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p>

يستخلص  
تعريف الاسم  
المقصود

**تعريف الاسم المقصور:**  
هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مثل : **الهدى** – **المصطفى** ، وتقدر على آخر الاسم المقصور حركات الإعراب الثلاث .

يستنبط الفرق  
بين المنقوص  
بالياء والمثبته  
فيه الياء

- الآن انتقل إلى الأمثلة في المجموعة (ب) في المثال الأول هل هناك لفظة تنتهي بحرف علة؟ **نعم ، الصافي** .
- هل هي اسم أم فعل ؟ **اسم**.
- كيف جاء هذا الاسم معرفة أم نكرة ؟ **معرفة** .
- إذا حذفنا الألف واللام منه ما الذي يحصل له ؟ **تحذف معه الياء فيصبح صافي** ، يعني أنه **أنقص منه حرف** .
- الاسم الذي أنقصنا نه حرف ماذا يسمى ؟ **اسم منقوص**.
- كيف هي حركة الاسم القاضي؟ **مقدرة** .
- في المثال الثاني هل هناك اسم ينتهي بياء ؟ **لا** وهل هناك اسم يجوز أن نظيف له ياء ؟ **نعم ، راضٍ أصلها الراضي**.
- فنوع هذا الاسم هو ؟ **منقوص**.
- قارن بين الكلمتين الصافي – راضٍ ، أذكر الفروق بينهما.


<b>الصادي</b>	<b>راضٍ</b>
معرفة	نكرة
آخره بياء	حذفت منه الياء
آخره بكسرة	آخره تنوين

يستخلص  
تعريف الاسم  
المنقوص

**تعريف الاسم المنقوص :**  
هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها نحو : **الراعي** – **المنادي** ، وثبتت ياء الاسم المنقوص إذا كان معرفاً ب (أل) أو بالإضافة نحو : **الصادي** ، وتحذف ياء الاسم المنقوص إذا كان نكرة نحو : **راضٍ** .

- تُقَدَّر الضمة والكسرة على آخر الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر أما في حالة النَّصْب، فينصبُ بفتحة ظاهرة على آخره.
- إذا نونَ الاسم المنقوص حُذِفَتْ ياءُؤه في حالتي الرفع، والجر وقَدِّرَت الضَّمة والكسرة على الياء المحذوفة، أما في حالة النَّصْب فتبقى ياءُؤه وتظهر عليها الفتحة.

	<p><b>إعراب نموذجي :</b></p> <p><b>مثال 2- الحلوى :</b> فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.</p> <p><b>مثال 3- الحلوى :</b> مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر .</p> <p><b>بالحلوى :</b> اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر .</p> <p><b>أنصفت الشاكى :</b> مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p><b>المؤمن راض</b> بقضاء الله :خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص منون.</p>	
<p><b>مرحلة الختام</b></p>	<p><b>أوظف تعلماتي : ص 14.</b></p> <div><p>1. حدّد المنقوص و المقصور فيما يأتي :</p><p>العَصَا، مصطفى، مُحَام، لَيْلَى ، القاضي، ساعي البريد، رَجَا، رَضِيَ، مَصْلٌ، مَعْنَى، المعتدي.</p><p>2. تحلّقْتُم حول والدكم في جلسات عائلية تراجعون الدّروس وتستعدّون للامتحانات، وقد تولّت الأمّ إعداد ما يساعدكم على السّهر و المثابرة بما لذّ وطاب من المأكولات .</p><p>– أَكُتِبَ فقرة تصِفُ فيها جوّ السّعادة في كَنَفِ الوالدين، موظّفا المقصور تارة والمنقوص تارة أخرى .</p></div>	<p><b>ختامي</b></p> <p><b>استثمر معارفي</b></p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الأول		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 –ص28				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	منهجية تصميم موضوع	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 25 .	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على المنهجية .</li> <li>- يدرك كيفية استعمال هذه المنهجية في التصميم .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدامها .</li> <li>- يستطيع توظيفها في الوضعية الإدماجية .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق " تقنية تدوين رؤوس أقلام "	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	دعوة التلاميذ للعودة إلى نص سهرة عائلية أُعرف : <ul style="list-style-type: none"> <li>- في العادة تقسم نصوص القراءة مقسمة إلى فقرات . لماذا ؟ لسهولة استنباط الأفكار الجزئية .</li> <li>- فيم يساعدك ترتيب أفكار النص؟ في التنظيم .</li> <li>- هل تنظيم النص - شكلا ومضمونا - عمل مقصود عند الكتاب ؟ نعم.</li> <li>- كيف يسمى كل بناء للنص يخضع للتخطيط المسبق ؟ تصميم .</li> <li>- ما هو التصميم إذن ؟</li> <li>- في الغالب يقسم النص إلى أقسام ثلاث ، ما هي ؟ المقدمة – العرض – الخاتمة .</li> </ul>	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة  يفهم المعنى المراد من الأسئلة  يحلل ويناقش لاستخراج مفهوم التصميم

<p>يستتبط تعريف التصميم وأقسامه</p>	<div> <div>أستخلص</div> <p>تعريف التصميم: هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير، يطلب منا معالجته، حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها. إنه هيكل النص وبنائه.</p> <p>أقسام التصميم ثلاثة، هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>المقدمة: تطرح من خلالها المشكلة المعالجة بإيجاز، ونمهد بها للدخول في الموضوع.</li> <li>صلب الموضوع: وهو القسم الأكبر من بناء النص؛ لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تحليلها والتعليل لها، ودعمها بالشواهد.</li> <li>الخاتمة: هي ملخص القول وموجزه.</li> </ul> <p><b>أَتَدْرِبُ :</b></p> <p>- عد إلى نص ' في سبيل العائلات ' ، وحدد أقسامه .</p> </div>	
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<div> <div>أنتج</div> <p>في ذكرى اليوم العربي للأسرة (7 ديسمبر من كل عام)، كُلفَ زميلك بإلقاء خطبة تُثَمِّن العلاقات العائلية، وتدعو إلى صلة الأرحام.</p> <p>- ساعدَ زميلك بوضع تصميم مناسب، موظفًا مكتسباتك القبليّة.</p> </div> <div> <p><b>هام :</b></p> <p>عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p> </div>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 –ص28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	وجبة بلا خبز – محمد ديب -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 21 . دليل الأستاذ :ص 87.	ثانية متوسط	محمد ديب ، الدار الكبيرة ، منشورات anep الجزائر 2007 ، ص 45.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إسماع الخطاب .</li> <li>- تعبير المتعلمين عن مواقفهم وآراءهم.</li> <li>- ربط أفكار المسموع بواقعهم المعيش.</li> <li>- إنتاج خطابات شفوية بلغة سليمة ومناقشتها.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>تعيش بعض العائلات الجزائرية ظروفًا مزرية حتى تكاد تغير عنها قطعة الخبز ، سنتعرف اليوم على عائلة من العائلات التي عاشت هذه المحنة.</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما دلالة الفعل صبة ؟ - دلالة على أن هذا الحساء ساخن .</li> <li>- لماذا وضعت الحساء في طبق معدني؟ لأن ذلك أكثر ما يملكه الفقراء .</li> <li>- هل كان للعائلة غير هذا الحساء ؟ - لا .</li> <li>- ما الذي جعل عمر يصيح؟ - اشتياقه للخبز .</li> <li>- لم لم يدخل عمر وظل واقفا في البداية عند الباب؟ - لأنه كره من الأكل المعاد كل مرة .</li> <li>- من الذي حاوره عمر بعد ذلك ؟ - أمه.</li> <li>- هل بقي عمر مشاهدا وهم يأكلون ؟ - لا ، بل سرعان ما انظم إلى أخته .</li> <li>- هل ظل الحوار على حاله وهم حول المائدة ؟ - لا ، لقد صمت الجميع وأصبح صوت الملاعق هو المهيمن.</li> <li>- من الذي تكلمت معه الأم ؟ - عويشة .</li> <li>- لماذا أمرتها الأم أن تتمهل ؟ - لأن وجهها أصبح محمرا بالمرق الساخن.</li> </ul> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> </ul>	<p>مرحلي</p> <p>التعرف على جزئيات النص</p> <p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	
<b>مرحلة الختام</b>	<b>أحضّر :</b> رغم ما يوفره الوسط العائلي من سعادة وأمان ، إلا أن الكثير من الأسر في واقعنا تفرط في صلة الرحم ، وتغفل عن زيارة الأقارب بانتظام . - استعن بنص " هدية لأمي " لتعرف ما يوفره الجو العائلي من سعادة وهناء .	<b>ختامي</b> نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 –ص28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص )	هدية لأمي	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 17 .	الثانية متوسط	محمد تيمور ، قال الراوي ، ص274 ، 275.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب اهداء البنت هدية لأمها .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	
مرحلة الانطلاق	<b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b> هدايا الناس لبعضهم تؤلف القلوب ، تمتن الصلات ، والأقارب أولى بالتهادي ، وسنتعرف اليوم على حالة من حالات التهادي بين العائلات .	
مرحلة بناء التعلم	<b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b> <b>مناقشة :</b> - ماذا طلبت الأم من ابنتها بعد تقبيلها ؟- <b>طلبت منها أن لا ترد طلبها .</b>	
	مرحلي	يقراً النص

<p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عملت القبلات التي انهالت بها البنت على أمها عملا إيجابيا ، وضح ذلك ؟ لأن الأم استسلمت لما أرادته الفتاة وأجابتها إلى طلبها .</li> <li>- أهدت البنت لأمها ثوبا جديدا ، كيف كان رد فعل الأم ؟ " خنقتها العبرة وأوشكت على البكاء.</li> <li>- تنوع موقف الأم بين الدهشة والحيرة ، وبين الإعجاب والحنو ، وضح ذلك ؟ يظهر ذلك لأنها لم تستطع التعبير عما رأتها من ابنتها .</li> <li>- حرصت البنت على أن يستمر جو الفرحة والسعادة الذي وفرته الهدية- ما هو التصرف الذي ظهر في ذلك؟ ظهرت كأنها بائعة لبقة تشغلك بما عندها.</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> تحدث الكاتب عن الهدية التي قدمتها البنت لأمها والأحداث التي دارت حول ذلك .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p><b>مناقشة :</b></p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ استيقظت ...تعرفني ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هو الفعل الذي أتى على ذكره الكاتب في البداية ؟ استيقاظ الأم.</li> <li>- من دخل عليها بعد تناول قهوتها ؟ ابنتها نورة.</li> <li>- ما الذي حملته البنت بين يديها ؟ شيئا ملففا ليس بالصغير.</li> <li>- كيف دنت البنت إلى أمها ؟ في إشراق .</li> <li>- لماذا ألحت البنت على أمها في الطلب ؟ لأنها ظنت أن لن تجيبها لطلبها .</li> <li>- كيف كان رد الأم ؟ بالابتسامة أولا ثم بمحاولة معرفة ما تبتغيه البنت .</li> <li>- فقبلتها قبلة طويلة ، لم كان هذا التصرف من البنت ؟ لتجيب إلى طلبها .</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p><b>دنت :</b> اقتربت بشدة.</p> <p><b>إلحاح :</b> شدة الطلب.</p> <p><b>الفكرة الجزئية الأولى :</b> ذكر الكاتب لإلحاح نورة ومحاولتها جعل الأم تجيب طلبها .</p> <p><b>الفقرة الثانية [ وانهالت...المعجز ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما دلالة الفعل انهالت ؟ يعني أنها أكثرت من ذلك الفعل الذي هو التقبيل.</li> <li>- هل اكتفت بمكان واحد في التقبيل ، ولماذا ؟ لا ، لتتال ما تبتغي .</li> <li>- كيف كانت النتيجة في الأخير ؟ - أذعنت.</li> <li>- ما هو الطلب الذي طلبته البنت من أمها؟ اخلي ثوبك .</li> <li>- ما سبب هذا الطلب الغريب ؟ سببه أن البنت أحضرت لأمها ثوبا جديدا.</li> <li>- هل قبلت الأم هذا الطلب مباشرة ؟ لا ، بعد إلحاح ثان ، حيث انهالت القبلات عودا على بدأ.</li> </ul> <p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p><b>أذعنت :</b> انقادت.</p> <p><b>ينصب :</b> ينصب.</p> <p><b>الفكرة الجزئية الثانية :</b> لجوء البنت للتقبيل وذلك لمحاولة جعل الأم تجيب طلبها.</p> <p><b>الفقرة الثالثة [ فخلعت...لبقة ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل ارتدت الأم ذلك الثوب مباشرة ؟ لا بل قبلته قبل ذلك.</li> <li>- لماذا أصابت الدهشة الأم ؟ لأنها لم تتوقع هذه الهدية .</li> <li>- هل بقيت الدهشة؟ لا بل تحولت إلى حيرة .</li> <li>- حيرة ، ما سببها ؟ لأنها لم تعرف كيف تتصرف.</li> <li>- هل استطاعت الكلام بعد ذلك ؟ لا بل خنقتها عبرة.</li> </ul>	
---	---	--




<p>- لماذا وصف الكاتب البنت على أنها بائعة لبقة ؟ لأنها عرفت كيف تبدد عبرة أمها .  <b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b>  <b>تحقق :</b> تشدد النظر .  <b>عبرة :</b> دمة .  <b>لبقة :</b> حسنة الكلام .</p> <p><b>الفكرة الجزئية الثالثة :</b> إجابة الأم طلب ابنتها التي قد حضرة لها هدية .  <b>القيمة التربوية :</b> قال الرسول صلى الله عليه وسلم " :تهادوا تحابوا"  <b>الدراسة الأدبية ( أذوق النص ) :</b></p> <p>1- <b>استخرج من النص قيمة اجتماعية ؟</b> القيمة الاجتماعية تتجلى في تماسك الأسرة واتحادها وذلك بسبب تبادل الهدايا بين الأفراد والأقارب .</p> <p>2- <b>ما النمط الوارد في النص ؟</b> وصفي حوار .</p> <p>- <b>مؤشرات الوصف :</b> كثرة الجمل الفعلية ( استيقضت...تناولت...دخلت...) والنعوت ( طويلة ، جنونية ، جميل ،...) .</p> <p>- <b>مؤشرات الحوار :</b> استعمال الضمائر ( قالت ) ، استعمال الجمل القصيرة (عديني أن تجيبيني ، أريد أولاً أن أعرف هذا الطلب...) .</p> <p>3- <b>ما نوع العاطفة التي تلمحها في النص ؟</b> عاطفة حب وإجلال متبادلة بين الأم وابنتها .</p> <p>4- <b>حدد المشبه والمشبه به في العبارات الآتية :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><u>كأن</u></td> <td><u>الفتاة</u></td> <td><u>بائعة</u></td> <td><u>لبقة</u></td> </tr> <tr> <td>أداة</td> <td>المشبه</td> <td>مشبه به</td> <td>وجه الشبه</td> </tr> <tr> <td>توالت</td> <td>القبليات</td> <td>على الأم</td> <td>كالسيل</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>المنهمر</td> </tr> </table> <p>المشبه      أداة + مشبه به      وجه الشبه</p>	<u>كأن</u>	<u>الفتاة</u>	<u>بائعة</u>	<u>لبقة</u>	أداة	المشبه	مشبه به	وجه الشبه	توالت	القبليات	على الأم	كالسيل				المنهمر	
<u>كأن</u>	<u>الفتاة</u>	<u>بائعة</u>	<u>لبقة</u>														
أداة	المشبه	مشبه به	وجه الشبه														
توالت	القبليات	على الأم	كالسيل														
			المنهمر														
<p>- <b>أقوم مكتسباتي :</b></p> <p>- أعد قراءة النص ، وحدد مقاطع الحوار فيه .</p> <p>- في أفواج ثنائية ، قم مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحوارية الموجودة في النص بأداء معبر عن المعنى .</p>	<p><b>مرحلة الختام</b></p>																
	<p><b>ختامي</b>  استثمر معارفني</p>																

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 —ص28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللغة )	أسماء الإشارة	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ سنة الأولى متوسط: ص 37 .	الثانية متوسط	كتاب التلميذ ، معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على أسماء الإشارة .</li> <li>- معرفة تعدادها .</li> <li>- يدرك إعرابها .</li> <li>- يستطيع توظيفها في الجمل .</li> </ul>		
التقويم	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق الاسم المقصور والمنقوص .	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها  يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخلي هذا الثوب .</li> <li>- كانت القبلات تطبعها هنا وهناك.</li> <li>- كانت نظراتها هذه في بادئ الأمر نظرات دهشة وحيرة.</li> </ul> <p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' هدية لأمي ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة</p> <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لأي شيء استعملت الكلمات: هذا – هنا – هناك – هذه .</li> <li>- للإشارة .</li> </ul>	مرحلة بناء التعلم

<p>يستنبط تعريف أسماء الإشارة</p> <p>يستخلص أقسامه</p> <p>يدرك الإعراب النموني لأسماء الإشارة</p>	<p><b>أسماء الإشارة :</b> هي أسماء تدل على مشار إليه معيى بواسطة إشارة حسية أو معنوية، وهي نوع من المعارف.</p> <p><b>أسماء الإشارة هي :</b></p> <p>هذا، ذلك : للمفرد المذكر .</p> <p>هذه، تلك : للمفرد المؤنث.</p> <p>هذان : للمثنى المذكر.</p> <p>هاتان : للمثنى المؤنث.</p> <p>هؤلاء : لجمع الذكور وجمع الإناث.</p> <p>هنا، هناك، هنالك : للمكان.</p> <p><b>إعراب أسماء الإشارة :</b> تعرب حسب موقعها في الجملة، فنقول اسم إشارة مبني في محل ... نحو :</p> <p>هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به. (المثال الأول).</p>	
<p><b>ختامي</b> استثمر معارفي</p>	<p><b>أوظف تعلماتي : ص 24.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هات أمثلة مفيدة تشمل أسماء الإشارة .</li> <li>- أعرب ما تحت الخط :</li> <li>- <u>هذا دعاء</u> لو سكتُ كُفَيْتِه      لأنِّي سألت الله فيك وقد فعل</li> </ul>	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 –ص28				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الخامس	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	عناصر التواصل	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 15 .	الثانية متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على التواصل .</li> <li>- يدرك كيفية توظيف التواصل وعناصره .</li> <li>- يعي السبب وراء استخدام عناصر التواصل.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>دعوة التلاميذ للعودة إلى نص سهرة عائلية أتعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تأمل قول الكاتب " وضحت معجبا ببداية التعليق ودقة التشبيه " مم ضحك الكاتب ؟ وعلى ماذا دل ضحكه .</li> <li>- ضحك معجبا ببداية التعليق ودقة التشبيه ، وقد دل ضحكه على إعجابه بهذا التعليق وفهمه له .</li> <li>- لماذا يعد الإعجاب في هذا الموقف تواصلا رغم أن الكاتب لم يتبادل الحديث مع والده ؟ ؟ لأن الفكرة التي أطلقها الأب قد وصلت الكاتب بدون أن يكون هناك تواصلا مباشرا ، بل تواصلا بالقلم .</li> <li>- بم نسمي الطرف المبادر بالكلام في عملية التواصل؟ المرسل.</li> <li>- وبم نسمي متلقي الكلام ؟ المرسل إليه ( المستقبل ) .</li> <li>- بين المرسل والمرسل إليه كلام متبادل في عملية التواصل ، بم تسمي هذا الكلام ؟ الرسالة</li> <li>- حدد عناصر التواصل .</li> <li>- عناصر التواصل هي : المرسل + المرسل إليه + الرسالة</li> </ul>	<p>مرحلي</p> <p>يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج مفهوم التواصل</p>

يستتبط عناصر  
التواصل

### أستخلص

- مفهوم التواصل : هو الإبلاغ، والإخبار، أو نقل المعلومات والأفكار والأحاسيس بواسطة اللغة (شفويًا أو كتابيًا) من شخص يريد تبادلها مع شخص آخر، تربطهما علاقة.
- عناصر التواصل : حتى يتحقق التواصل لا بدّ من وجود طرفين متواصلين باللغة، هما: المرسل، والمرسل إليه، وما يدور بينهما من كلام في موضوع معين يُسمّى الرسالة.

**أندربُ:** انقل الجدول على كراسك، واملاه بما يناسب كلّ عبارة من العبارات الآتية :  
وصف جلسة عائلية / الوالد / الكاتب / الوالدة / القراء / مرض الأب

المرسل	
المرسل إليه	
الرسالة	

ختامي  
نقد محاولة زميلك  
مثلا

### أنتج

أُعجبت بموقف أختك الصغرى وهي تستجيب لتوجيهات الأمّ حول إكرام الضيف الذي حلّ بداركم ذات مساء .  
- أكتب فقرة تُشمن فيها دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء موظفًا المقصور والمنقوص، والتشبيه، ومحترما علامات الوقف .

**هام :** عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

مرحلة  
الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 –ص28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه ( نشاط القراءة المشروحة )	في سبيل العائلات	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 22 .	الثانية متوسط	مفدي زكريا أمجادنا نتكلم ، 159 - 160

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك سبب حديث الشاعر عن العائلات .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ يَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: (كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، الْإِمَامُ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا وَمَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالْخَادِمُ رَاعٍ فِي مَالِ سَيِّدِهِ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، -قَالَ: وَحَسِبْتُ أَنْ قَدْ قَالَ: وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي مَالِ أَبِيهِ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ- وَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ)</p> <p>أخرجهما البخاري ومسلم في صحيحهما عن ابن عمر</p>	<p><b>تشخيصي</b></p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة البصرية الصامتة للنص :</b></p> <p><b>مناقشة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- للعائلة مكان كبيرة عند الشاعر أذكر أين يتجلى ذلك ؟- إنها أمر عظيم .</li> <li>- ما هي مظاهر السعادة التي تغمر البيت كما ذكرت في القصيدة ؟ كل بر ، وفلاح ، نجاة ، جنة الفردوس ...</li> <li>- سخر الله تعالى البيوت لبلوغ المنى وتحقيق النجاح ، وضح ذلك من النص ؟ ما ألد العيش صفوا ، في سلام ، يجعل البيت حماه...</li> <li>- اقرأ القصيدة قراءة شعرية منغمة .</li> <li>- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b> تحدث الكاتب عن الأشياء التي يضحى بها الإنسان في سبيل العائلات .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة ( القراءة السمعية).</p> <p><b>مناقشة :</b></p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p><b>الفقرة الأولى [ يا بني ...نجاة ]</b></p>	<p><b>مرحلي</b></p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p>

<p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من المنادى في البيت الأول ؟ بنين .</li> <li>- بم أمرهم الكاتب ؟ بالاستقامة.</li> <li>- هل أمرهم بشيء آخر ؟ اعتنائهم بالعائلات.</li> <li>- كيف يرى الشاعر الاعتناء بالعائلات ؟ أمر عظيم .</li> <li>- لماذا يعتبرها سر الحياة ؟ لأنها أساس المجتمع .</li> <li>- لم وصف البيت بالحمى ؟ لأن اللاجئ له حمى .</li> <li>- ما نتيجة من يرضيها ( أي العائلة ) ؟ البر والفلاح والنجاة .</li> </ul> <p>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</p> <p>القطر : الوطن.</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : مناجاة الشاعر لبني الوطن وأمرهم لهم بالاعتناء بالعائلات وطاعتها.</p> <p>الفقرة الثانية [ لا تقضوا...آمنين ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بم ينهانا الشاعر ؟ بعدم اللهو ، وإضاعة العمر.</li> <li>- من الذي يهان في الأصل ؟ الانسان .</li> <li>- لم شبه المال بالإنسان الذي يهان ؟ - يعني أنه لا يجعل له قيمة .</li> <li>- أين يصرف المال المضاع؟ في المقاهي .</li> <li>- ما الذي يرغبه الشاعر ؟ العيش صفوا.</li> <li>- أين يكون هذا العيش ؟ بين زوج وبنين ...</li> <li>- وما نتيجة هذا العيش ؟ السلام .</li> </ul> <p>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</p> <p>ماجنين : غير مبالين.</p> <p>عابئين : لاعبين.</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : نصيحة الشاعر للناشئة في ألا يضيعوا عمرهم في اللعب و لا يضيعوا أموالهم عبثا.</p> <p>الفقرة الثالثة [ جنة...المنى ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بم وصف الشاعر البيت ؟ جنة الفردوس.</li> <li>- لماذا وصف ساكني هذا البيت بالسعادة ؟ لأن القيم تمثلت فيهم .</li> <li>- لماذا وصف الولد بأنه حر ؟ يعني أن لا شيء يحكمه غير والديه .</li> <li>- من هو العميد حسب رأيك ؟ الأب.</li> <li>- لماذا أشار إلى رضا الله ؟ لأنه أساس الطاعة.</li> <li>- ما هو العيش الرغيد ؟ هو الذي ليس به مشاكل .</li> <li>- من يرجو الفلاح ، ويبغي الهنا ، يهوى النجاح ، والصلاح ماذا يفعل ؟ يحتمي ببيته ويرضي ربه .</li> </ul> <p>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</p> <p>الرغيد : الطيب الواسع.</p> <p>الدنى : مفرده دنيا .</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : وصف الشاعر للبيت بأنه جنة الفردوس فمن رجا صلاحه فليجعله حماه</p> <p>القيمة التربوية : قال الرسول صلى الله عليه وسلم " : كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ "</p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في أفراح ثنائية ، ستقوم بإعادة قراءة قصيدة في سبيل العائلات بالتناوب مع زميلك مقطعا بمقطع .</li> <li>- نافس زميلك في تمثل معاني ما تقرأ .</li> </ul>	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص9 – ص28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب ( نشاط قواعد اللُّغة )	الفعل المعتل وأنواعه	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 23	الثانية متوسط	كتاب التلميذ ، معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب

#### المهام :

- يتعرف على الفعل المعتل .
- معرفة أنواعه .
- يدرك إعرابه .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	سير التعلم ( نشاط المُعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق حروف العطف .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	الأمثلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- وجدت البيت جنة فردوس ، بات كل من فيه سعيدا .</li> <li>- كل من يهوى نجاحا وصلاحا في الدنيا يجعل البيت حماه ويراه موطننا</li> <li>- وعى فضل البيت فاتخذه وطنا صغيرا .</li> </ul> الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' في سبيل العائلات ' بتمعن لتستخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . عرفت سابقا أن الفعل الصحيح هو كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة وهي : الألف – الواو – الياء . إذا تأملنا الأفعال المعتلة في الأمثلة ، نلاحظ أن الحرف الأول من فعل وجد حرف علة ، وأن الحرف الثاني من فعل بات حرف علة ، وكذلك الحرف الأخير من فعل رأى فهو	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها  يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة



حرف علة أيضا ، كما نلاحظ اجتماع حرفي علة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح نحو : **هوى** ، ونلاحظ حرفي علة فرق بينهما حرف صحصح نحو : **وعى** .

### أستنتج

الفعل المعتل : هو كل فعل أحد حروفه الأصلية حرف علة . مثل : **وَجَدَ** ، **بَاتَ** ، **رَأَى** .  
ينقسم الفعل المعتل إلى أربعة أنواع :

1. المثال : وهو ما كانت فاؤه "الحرف الأول" حرف علة . مثل : **وَسِعَ** ، **يَسَّ** .
2. الأجوف : وهو ما كانت عينه "الحرف الثاني" حرف علة . مثل : **قَالَ** ، **بَاعَ** .
3. الناقص : وهو ما كانت لامه "الحرف الأخير" حرف علة . مثل : **رَمَى** ، **سَعَى** ، **دَعَا** .
4. اللفيف : وهو ما كان فيه حرفا علة ، وينقسم إلى نوعين :

أ- لفيف مقرون : وهو ما اجتمع فيه حرفا علة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح مثل : **شَوَى** ، **رَوَى** ، **لَوَى** .

ب- لفيف مفروق : وهو ما كان فيه حرفا علة بينهما حرف صحيح مثل : **وَقَى** ، **وَعَى** .

### حالات إعراب الفعل المعتل :

#### الفعل المضارع :

**أولاً :** إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالالف فإنه :

- يرفع بضمة مقدرة على الألف **نحو :** ( يسعى المؤمن إلى الخير )
- ينصب بفتحة مقدرة على الألف **نحو :** ( له يسعى المؤمن إلى الشر )
- يجزم بحذف حرف العلة **نحو :** ( لم يسع المؤمن إلى الشر )

**ثانياً :** إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالواو فإنه :

- يرفع بضمة مقدرة على الواو **نحو :** ( يدعو المؤمن إلى الخير )
- ينصب بفتحة ظاهرة **نحو :** ( له يدعو المؤمن إلى الشر )
- يجزم بحذف حرف العلة **نحو :** ( لم يدع المؤمن إلى الشر )

**ثالثاً :** إذا كان الفعل المعتل الآخر بالياء فإنه :

- يرفع بضمة مقدرة على الياء **نحو :** ( يسقي الفلاح الأرض )
- ينصب بالفتحة الظاهرة **نحو :** ( له يسقي الفلاح الأرض )
- يجزم بحذف حرف العلة **نحو :** ( لم يسق الفلاح الأرض )

#### الفعل الماضي :

يبنى الفعل الماضي على الفتحة المقدرة **نحو :** ( سعى المؤمن إلى الخير )

يستنتج  
تعريف  
المعتل

يستخلص  
أقسامه

يدرك  
الإعراب  
النمذجي  
للفعل  
المعتل

	<p>إعراب نموذجي :</p> <p>تدريب :</p> <p>أعرب الأفعال المعتلة الآخر :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• لن يسمو الكسول</li><li>• لم يتخل المعلم عن تلميذه</li><li>• ليقض كل منكم علي الظلم</li><li>• لم نرض بقاء المستعمر في بلدنا</li><li>• لا تنه عن خلق وتأتي مثله .</li><li>• سافر إل السد كي ترى عظمته</li><li>• يسرني أن ترقى إلي العلا</li></ul>	
ختامي استثمر معارفي	<p>أوظف تعلماتي : ص 24.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- هات جملا فعلية أفعالها معتلة متنوعة .</li><li>- أعرب ما يلي إعرابا مفصلا : لا يخشى الشعب المتضامن دسائس الاستعمار .</li></ul>	مرحلة الختام

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الثالث	
المقطع الأول : الحياة العائلية			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل
إنتاج المكتوب ( نشاط التعبير الكتابي )	إدماج التعلّمات السابقة / حل الوضعية المشكلة الأم	أنتج كتابيا	السبورة. كتاب التلميذ
المستوى		الرابعة متوسط	

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حل الوضعية المشكلة الأم .</li> <li>- إدماج التعلّيمات السابقة .</li> <li>- يستخلص التلميذ فائدة ذلك على معرفته.</li> </ul>		
المراحل	سير التعلّيمات ( نشاط المُعلّم والمتعلّم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة واستدكار ما سبق.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّيمات	<p><b>1- يتدربون على الإنتاج الكتابي ( أتدرب على الإنتاج الكتابي )</b></p> <p><b>توجيه:</b> ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.</p> <p><b>توجيه:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج.</li> <li>-تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج؛</li> <li>-يعرض كل فوج عمله على القسم.</li> <li>-يتم اختيار أحسن عمل.</li> </ul> <p><b>الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم ( المقطع الأول - الحياة العائلية - ) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نظم فرع الكشافة الإسلامية الجزائرية الذي تنشط فيه زيارة ميدانية تضامنية إلى "دار الرحمة لرعاية المسنين" فشاركت في توزيع الهدايا على نزلاء الدار الذين افتقدوا الدفء العائلي وانقطعت بهم السبل وأرغموا على الإقامة في هذه المؤسسة الخيرية.</li> </ul>	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال تقديمهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

<p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحلل ويناقش ويدافع</p> <p>عمّا يريده ويعارض ما لا يريد .</p>	<p>تأثرت بقول السيدة العجوزة حينما قدمت لها هدية فقالت: بني العائلات ملاذ الآمنين نتزاور فيها ونتبادل هدايا المحبة والإخلاص. رجعت إلى البيت متأثرا بما سمعت وألزمت نفسك مضاعفة نشاطك الإيجابي في مجال الحفاظ على القيم الأسرية.</p> <p><b>المهام:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يبين دور العائلة في توفير السعادة للأفراد.</li><li>• يثمن المواقف الفردية والجماعية التي تسعى إلى دعم الروابط الأسرية.</li><li>• يبحث زملاءه في القسم على صلة الرحم وتثمين العلاقات العائلية.</li><li>• يشارك بمنهج في النادي الثقافي للمتوسطة.</li></ul>	
<p>ختامي</p> <p>نقد محاولة زميلك</p> <p>مثلا</p>	<p><b>هام :</b> عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>	<p>مرحلة الختام</p>