



المقاطع للأول

الحياة العائلية

المنطق	الثقافية	فهم	خطابات	المقاطع	الصفحة	نصوص فهم	الصفحة	الظواهر	الصفحة	الكتابي	الإناتج	الصفحة	إدماج	الصفحة	التعلمات	وتقيمها
وجهة بلا خبز	وجهة بلا خبز	وجهة بلا خبز (*)														
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21

نشاط القراءة المشروحة / دراسة النص بالتناوب (النص الأول والثالث ترکز على القراءة المشروحة والنص الثاني (دراسة النص).

(*) موارد معرفية يمكن التصرف فيها (بالتقليل أو الحذف) عند الضرورة.

الوضعية الإنطلاقة المشكّلة للأم (المقطع الأول - الحياة العائلية -) :

- نظم فرع الكشافة الإسلامية الجزائرية الذي تنشط فيه زيارة ميدانية تضامنية إلى "دار الرحمة لرعاية المسنين" فشاركت في توزيع الهدايا على نزلاء الدار الذين افتقدوا الدفء العائلي وانقطعت بهم السبل وأرغموا على الإقامة في هذه المؤسسة الخيرية.

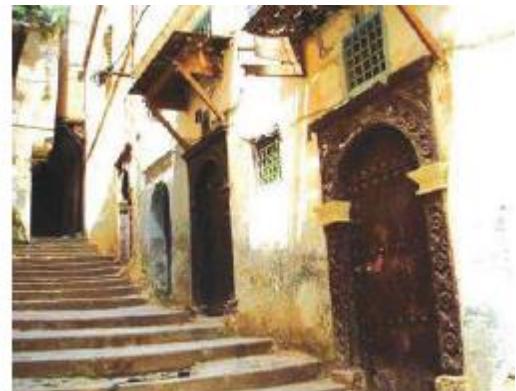
تأثرت بقول السيدة العجوزة حينما قدمت لها هدية فقالت: بني العائلات ملاد الآمنين نتزاوروا فيها ونتبادل هدايا الحبّة والإخلاص. رجعت إلى البيت متأثراً بما سمعت وألزمت نفسها مضاعفة نشاطها الإيجابي في مجال الحفاظ على القيم الأسرية.

المهام:

- يبيّن دور العائلة في توفير السعادة للأفراد.
- يشمن المواقف الفردية والجماعية التي تسعى إلى دعم الروابط الأسرية.
- يبحث زملاءه في القسم على صلة الرحم وتشمين العلاقات العائلية.
- يشارك بمنتج في النادي الثقافي للمتوسطة.



▲ صورة ترمذ إلى الدفء العائلي



▲ حي القصبة العتيق بالجزائر



▲ صورة الطفـل عمر في فيلم «الحرـيق»



▲ لقطـة من فيلم «الحرـيق»

القيم والمواصفات:

- الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز بالتعلم باللغة، ويقتصر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينتمي قيمة الأخلاقية والدينية والمنسية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة- يحافظ على ممتلكات الأمة- يدافع عن انسجام الأمة- يمتنع الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينفتح أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف ب مختلف أشكاله.
- التفتح على العالم: يتفتح على الأدب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصوه وبناء مستقبله.

الكفاءات العرضية:

- ذات طابع فكري: يبني فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سلية - ينتمي قدرته على التحليل والفهم- ينتمي موهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام الزمن وتسيره- يحسن تحضير العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- ذات طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجية في تبرير مواقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحتسنتات والصور البيانية).
- ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينتمي حسنه الفتني وذوقه الأدبي الجمالي- يشق في نفسه ويتكفل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

الكفاءة ومؤشراتها		
الكفاءة المرحلية في المقطع		الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق وانتاجه
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 ص 28						الميدان
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الأول	المحتوى المعرفي		
محمد ديب ، الدار الكبيرة ، منشورات anep الجزائر 2007 ، ص 45	ثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 21 . دليل الأستاذ : ص 87	أصغي وأتحدث	وجبة بلا خبز - محمد ديب -	فهم المنطق (تعبير شفوي)	

المهام :	المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفصيم
يعرف على موضوع النص . اسماع خطاب حواري بكيفية واضحة متأنية . يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص . يدرك أثر ذلك . ينصت ويفصلي باهتمام . يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .	مرحلة الانطلاق	الوضعية المثلث الانطلاقية :	تشخيصي الإنصات باهتمام

<p>للتعرف على موضوع الخطاب</p>	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمهيه ، وبهيئة الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p>	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
<p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p>	<p>1- س : صف طبق الطعام الذي أعدته عيني لأبنائها ؟ ج - حساء الشعيرية ، إنه حساء مغلي . 2- س : ما الذي دفع عمر للصياح والاحتجاج ؟ اعرض ملاحظاتك الشخصية حول الموضوع . 3- س : سَمْ باقي أفراد الأسرة ، وحدد نصيبهم في الحوار الدائر بينهم - عمر وأمه وعويسة ومريم . - كان لعم النصيب الأكبر في الحوار وعويسة لم تنطق إلا مرة واحدة أما الأم فتبادلت الحديث مع عمر . - عبر عن طريقة تناول الأبناء للحساء . ولماذا كانوا يسرعون في تناوله؟ طريقة شرفة فيها سرعة وكان سبب السرعة قلة الأكل ، فقد خاف كل منهم ألا يبقى له نصيب . - هذه الظروف الصعبة كانت إرهاصات لحدث عظيم ما هو ؟ 4- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . الفكرة العامة : المعيشة الصعبة التي تعيشها عائلة عيني حتى صاروا يتناولون الغذاء بلا خبز . أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p>	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>صبت : سكبت حلة : إناء الطَّبْخِ مِنَ الْمَعْدِنِ أوَّغْيَرِهِ . إطراد : أي استمراره . غصت : اعترض في حلقه فمنعه التنفس والبلع . تخضب : تلَوَّنَتْ بِهَا . قرفص : جلس على الأرض شاداً يديه تحت رجله . القيمة التربوية : القناعة كنز لا يفنى . دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سانلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفهيا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام . - نقد المقرروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
<p>خاتامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتج مشافهة : في أفواج : ستقوم بتمثيل دور تختاره في الحوار الذي تضمنه الخطاب المسموع . استبسط توجيهات من المقارنة بين الحوارين .</p>	<p>مرحلة الخاتم</p>

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 مص 28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع

محمد الميلى ، مقدمة
كتاب تاريخ الجزائر في
القديم والحديث لمبارك
الميلى ج 1 ، ص 19.

الثانية
متوسط



كتاب التلميذ : ص
12 .

أقرأ
نصّي

سهرة عائلية

فهم المكتوب وإنتاجه
(نشاط القراءة
المشروحة ودراسة
النص)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب السهرة العائلية وما الحكمة من وراءها .
- ينصلت ويصغي باهتمام .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المثلثة الانطلاقية :</p> <p>مراقبة التحضير - لا شك أن للجلسات والسهرات العائلية دورا هاما في توفير السعادة والاستقرار للأبناء .</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>ما هي الفترة التي تجتمع فيها العائلة ؟ - الليل بعد العشاء حيث يتحلقون حول الأب .</p> <p>حضور الأب والأم في سهرة عائلية له نكهة خاصة ، وضح ذلك ؟ حضورهم ضروري لأنهم يعالجون الأمور ويستفاد من خبرتهم .</p> <p>تدخل بعض العائلات المواد الاستهلاكية لإكرام الضيف ، أين يتجلّى ذلك في النص ؟ " وجود أصناف الحلوي ضروريًا على مدار السنة "</p> <p>لا تخلو العائلة من الطرائف والمتعة وضح ذلك ؟ يظهر ذلك عندما وجد الأب جوزة بيضاء ولبها أسود ، فشبّهها بالمنافق .</p> <p>ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : تحدث الكاتب عن الجو العائلي والسهرات العائلية وفائدة في تماسك الأسر .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهيرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>القراءة الأولى [كان ... اليوم]</p> <p>لماذا لم يجتمع الأب معهم حول مائدة العشاء ؟ لأنّه مصاب بمرض السكر .</p> <p>هل يؤثّر ذلك على نظامه الغذائي ؟ نعم ، لأنّنا نجد له نظاماً غذائياً خاصاً .</p> <p>هذا النظام الغذائي هل هو باق طول أيام السنة ؟ لا بل يقاسهم في السهرات الشتوية</p> <p>أكل البرتقال والجوز .</p> <p>لماذا سمّي إجراءات تكسير الجوز طقوس ؟ لأنّها شيء مهم لدى العائلة .</p> <p>لم يفضل الأب أكل البرتقال ؟ لأنّه ليس فيه نسبة السكر كبيرة فتؤثّر على صحته .</p>	<p>مرحل</p> <p>يرأها النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش</p> <p>لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المهمة</p>	<p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) : تحلقنا : وضع حلقة (دائرة). الطقوس : الاحتفالات. الفكرة الجزئية الأولى : اجتماع الأسرة حول الأب لتأدية طقوس السهرة العائلية . الفقرة الثانية [كان...الحلويات] - كيف كان استهلاك الأسرة للجوز ؟ كان كبيرا . - فيم يستعمل الجوز ؟ في صنع الحلويات . - لماذا وجود أصناف الحلوي ضروري على مدار السنة ؟ - لتقديمه للزوار خاصة حين يأتون على حين غرة . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : بغته : فجأة . الفكرة الجزئية الثانية : تعدد استخدامات الجوز وتوفير العائلة لأصناف الحلوي على مدار السنة . الفقرة الثالثة [أذكر...التشبيه] - أي موقف حصل للأب ؟ وجوده لجوزة بيضاء ولبها أسود ، وتشبيهه لها بالمنافق ، لأن المنافق يظهر عكس ما يبطن . - لم ضحك أفراد الأسرة حول هذا التشبيه ؟ لدقة الوصف والتشبيه ، وسرعة البديةة . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : استهواه : أعجبه . لب : قلب الشيء . بداهة : تلقائية . الفكرة الجزئية الثالثة : ذكر الكاتب للجو العائلي عند استهلاك أصناف الحلوي . القيمة التربوية : تعتبر السهرات العائلية من بين العوامل التي تعمل على تماسك العائلات . </p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي : هل تجد مثل هذه السهرة العائلية في واقع أسرتك ؟ صفها في فقرة من خمسة أسطر .</p>	

الأسبوع : الأول			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 مص 28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	المقصور والمنقوص	أقرأ نصي	كتاب التلميذ . 13	الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص

المهام :

- يتعرف على المقصور والمنقوص .
- معرفة حالات كتابة المنقوص .
- يدرك إعرابهما .
- يستطيع توظيفهما في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المثلثة الانطلاقية : استذكار أنواع الاسم من ناحية المبني.</p>	<p>تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة :</p> <p>(أ) إن وجود بعض أصناف الحلوى كان ضروريا على مدار السنة . توفر الحلوى على مدار السنة . توفر أمي الحلوى من أجل الضيوف . زيت أمي طبق الكعك بالحلوى.</p> <p>(ب) ما أذ العيش الصافي بين زوج وبنين في سلام آمنين</p> <p>الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'سهرة عائلية' بتمعن لتسخلص بعض الأمثلة أقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>لاحظ المثل الأول ، هل هناك لفظة تنتهي بحرف علة؟ نعم ، الحلوى . هل هي اسم أم فعل؟ اسم . ماذا نسمي الاسم الذي ينتهي بـ ألف مقصورة؟ اسم مقصور . في المثل الثاني كيف جاءت حركة حركت الاسم؟ مقدرة . ما إعراب لفظة الحلوى في الأمثلة 2-3-4 . في المثل 2 : فاعل / في المثل الثالث : مفعول به / في المثل الرابع : اسم مجرور . ماذا تلاحظ هل تغيرت حركة آخر الاسم بتغير موقعه؟ لا .</p>	<p>مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p>

يُستخلص
تعريف الاسم
المقصور

تعريف الاسم المقصور:

هو الاسم المعرّب الذي آخره ألف لازمة مثل : **الهدى - المصطفى** ، وتقدر على آخر الاسم المقصور حركات الإعراب الثلاث .

يُستتبّط الفرق
بين المنقوص
بالياء والمثبّتة
فيه الياء

- الآن انتقل إلى الأمثلة في المجموعة (ب) في المثال الأول هل هناك لفظة تنتهي بحرف علة؟ **نعم ، الصافي** .
- هل هي اسم أم فعل؟ **اسم** .
- كيف جاء هذا الاسم معرفة أم نكرة؟ **معرفة** .
- إذا حذفنا الألف واللام منه ما الذي يحصل له؟ **تحذف معه الياء فيصبح صافٍ يعني أنه أنقص منه حرف** .
- الاسم الذي أنقصنا نه حرف ماذا يسمى؟ **اسم منقوص** .
- كيف هي حركة الاسم القاضي؟ **مقدّرة** .
- في المثال الثاني هل عنك اسم ينتهي بباء؟ **لا** وهل هناك اسم يجوز أن نظيف له باء؟ **نعم ، راضٍ أصلها الراضي** .
- فنوع هذا الاسم هو؟ **منقوص** .
- قارن بين الكلمتين الصافي - راضٍ ، أذكر الفروق بينهما.

راضٍ	الصافي
نكرة	معرفة
حذفت منه الياء	آخره بباء
آخره تنوين	آخره بكسرة

يُستخلص
تعريف الاسم
المنقوص

تعريف الاسم المنقوص:

- هو الاسم المعرّب الذي آخره باء لازمة مكسور ما قبلها نحو: **الراغي - المنادي** ، وثبتت باء الاسم المنقوص إذا كان معرفا بـ (أ) أو بالإضافة نحو: **الصافي** ، وتحذف باء الاسم المنقوص إذا كان نكرة نحو: **راضٍ** .
- تُقدّر الضمة والكسرة على آخر الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر أَمَّا في حالة النَّصب، فينصب بفتحة ظاهرة على آخره.
 - إذا نون الاسم المنقوص حُذفَت ياؤه في حالتي الرفع، والجر وقدرت الضمة والكسرة على الياء المحذوفة، أَمَّا في حالة النَّصب فتبقى ياؤه وتظهر عليها الفتحة.

إعراب نموذجي :

مثال 2- الحلوى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

مثال 3- الحلوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

بالحلوى : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

أنصفت الشاكى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المؤمن راضٍ بقضاء الله : خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحنوقة لأنه اسم منقوص منونٌ.

أوظف تعلماتي : ص 14.

مرحلة الخاتم

ختامي
استثمر معارفي

1. حدد المنقوص والمقصور فيما يأتي:

العصا، مصطفى، محام، ليلى ، القاضي، ساعي البريد، رحا، رضى، مصلٌ، معنى، المعتمدي.

2. تحلّقْتُم حول والدكم في حلّسات عائليّة تراجعون الدّرّوس و تستعدّون لِلِّامتحانات، وقد تولّت الأم إعداد ما يساعدكم على السّهر والمثابرة بما لذّ و طاب من المأكولات.

- أكُتب فقرة تَصِفُ فيها جو السّعادة في كِنَفِ الوالدين، موظّفاً المقصور تارة والمنقوص تارة أخرى .

الأسبوع : الأول		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 - 28				
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 25	·	أكتب 	منهجية تصميم موضوع إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على المنهجية .
- يدرك كيفية استعمال هذه المنهجية في التصميم .
- يعي السبب وراء استخدامها .
- يستطيع توظيفها في الوضعية الادماجية .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوريم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق " تقنية تدوين رؤوس أقسام "</p>	<p>تشخيصي يذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>دعوة التلميذ للعودة إلى نص سهرة عائلية أتعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في العادة تقسم نصوص القراءة مقسمة إلى فقرات . لماذا ؟ لسهولة استنباط الأفكار الجزئية . - فيم يساعدك ترتيب أفكار النص؟ في التنظيم . - هل تنظيم النص - شكلًا ومضمونا - عمل مقصود عند الكتاب ؟ نعم . - كيف يسمى كل بناء للنص يخضع للتخطيط المسبق ؟ تصميم . - ما هو التصميم إذن ؟ - في الغالب يقسم النص إلى أقسام ثلاثة ، ما هي ؟ المقدمة - العرض - الخاتمة . 	<p>مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة</p> <p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يحل ويناقش لاستخراج مفهوم التصميم</p>

أستخلص

يستتبع تعریف
التصميم وأقسامه

تعريف التصميم: هو المخطط التفصيلي لكتيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبر، يطلب منا معالجته، حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها. إنه هيكل النص وبناؤه.

أقسام التصميم ثلاثة، هي:

- **المقدمة:** نطرح من خلالها المشكلة المعالجة بإيجاز، ونمهّد بها للدخول في الموضوع.
- **صلب الموضوع:** وهو القسم الأكبر من بناء النص؛ لأنّه يتضمّن الأفكار الأساسية مع تحليلها والتّعليّل لها، ودعمها بالشهادة.
- **الخاتمة:** هي ملخص القول وموجهه.

أتدرب :

- عد إلى نص 'في سبيل العائلات' ، وحدد أقسامه.

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا

أنتج

في ذكرى اليوم العربي للأسرة (7 ديسمبر من كل عام)، كُلّفَ زميلك
بالقاء خطبة تُثمن العلاقات العائلية، وتدعو إلى صلة الأرحام.
ساعد زميلك بوضع تصميم مناسب، موظّفاً مكتسباتك القبلية.

هام :
عرض
الإنتاج
والاحتفاظ
به قصد
الاستثمار
في أسبوع
الإدماج .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 من 28					
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الأول	المحتوى المعرفي	الميدان

محمد ديب ، الدار الكبيرة
anep ، منشورات
الجزائر 2007 ، ص
45

ثانية
متوسط

كتاب التلميذ : ص
21 .
دليل الأستاذ : ص
87

أصغي
وأتحدث

وجبة بلا خبز - محمد
دبيب -

فهم المنطوق

(تعبير شفوي)

المهمات :

- إسماع الخطاب .
- تعبير المتعلمين عن مواقفهم وآراءهم .
- ربط أفكار المسموع بواقعهم المعيش .
- إنتاج خطابات شفوية بلغة سليمة ومناقشتها .

التفصيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : تعيش بعض العائلات الجزائرية ظروفا مزرية حتى تكاد تغير عنها قطعة الخبز ، سنتعرف اليوم على عائلة من العائلات التي عاشت هذه المحنّة .</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي التعرف على جزئيات النص	<p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء . تنبيه التلميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما دلالة الفعل صبة ؟ - دلالة على أن هذا الحساء ساخن . - لماذا وضعت الحساء في طبق معدني ؟ لأن ذلك أكثر ما يملكه القراء . - هل كان للعائلة غير هذا الحساء ؟ لا . - ما الذي جعل عمر يصبح ؟ اشتياقه للخبز . - لم لم يدخل عمر وظل واقفا في البداية عند الباب ؟ لأنه كره من الأكل المعاد كل مرة . - من الذي حاوره عمر بعد ذلك ؟ أمه . - هل بقي عمر مشاهدا وهم يأكلون ؟ لا ، بل سرعان ما انظم إلى أختيه . - هل ظل الحوار على حاله وهم حول المائدة ؟ لا ، لقد صمت الجميع وأصبح صوت الملاعق هو المدوي . - من الذي تكلمت معه الأم ؟ عويشة . - لماذا أمرتها الأم أن تتمهل ؟ لأن وجهها أصبح محمرا بالمرق الساخن . <p>دور الأستاذ :</p> <p>المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلًا ومعقبًا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدًا - ومصوّبا للمعرف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p>	مرحلة بناء التعلمات
القدرة على تحديد القضية المحورية في النص		
القدرة على إعادة بناء الموضوع		

	<ul style="list-style-type: none"> - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أعلام . - نقد المقرؤ بالتداول فيأخذ الكلمة . 	
ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران	<p>أحضر : رغم ما يوفره الوسط العائلي من سعادة وأمان ، إلا أن الكثير من الأسر في واقعنا تفرط في صلة الرحم ، وتغفل عن زيارة الأقارب بانتظام .</p> <p>- استعن بنص ' هدية لأمي ' لتعرف ما يوفره الجو العائلي من سعادة وهناء .</p>	مرحلة الختام

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 - ص 28						الميدان
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي		
محمد تيمور ، قال الراوي . ، ص 274، 275 .	الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 17 .		أقرأ نصي	هدية لأمي	فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)

المهام :	
	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب اهداء البنت هدية لأمها . - ينصل ويصغي باهتمام .
التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : هدايا الناس لبعضهم تؤلف القلوب ، تمنن الصلات ، والأقارب أولى بالتهادي ، وسنتعرف اليوم على حالة من حالات التهادي بين العائلات .</p>
مرحلتي يقرأ النص	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <p>- ماذما طلبت الأم من ابنتها بعد تقبيلها؟- طلبت منها أن لا ترد طلبها .</p>
مرحلة بناء التعلميات	

<p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p> <p>فهم معاني الألفاظ المهمة</p>	<p>عملت القبلات التي انهالت بها البنت على أمها عملاً إيجابياً ، ووضح ذلك ؟ لأن الأم استسلمت لما أرادته الفتاة وأجابتها إلى طلبها .</p> <p>أهدت البنت لأمها ثوباً جديداً ، كيف كان رد فعل الأم ؟ " خنقها العبرة وأوشكت على البكاء .</p> <p>تنوع موقف الأم بين الدهشة والجيرة ، وبين الإعجاب والحنو ، ووضح ذلك ؟ يظهر ذلك لأنها لم تستطع التعبير عما رأته من ابنتها .</p> <p>حرصت البنت على أن يستمر جو الفرحة والسعادة الذي وفرته الهدية . ما هو التصرف الذي ظهر في ذلك ؟ ظهرت لأنها بائعة لبقة تشغلك بما عندها .</p> <p>ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</p> <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب عن الهدية التي قدمتها البنت لأمها والأحداث التي دارت حول ذلك .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [استيقظت ... تعرفي]</p> <p>ما هو الفعل الذي أتى على ذكره الكاتب في البداية ؟ استيقاظ الأم .</p> <p>من دخل عليها بعد تناول قهوتها ؟ ابنتها نورة .</p> <p>ما الذي حملته البنت بين يديها ؟ شيئاً ملففاً ليس بالصغير .</p> <p>كيف دنت البنت إلى أمها ؟ في إشراق .</p> <p>لماذا ألحت البنت على أمها في الطلب ؟ لأنها ظنت أن لن تجيبها لطلبها .</p> <p>كيف كان رد الأم ؟ بالابتسامة أولاً ثم بمحاولة معرفة ما تبتغيه البنت .</p> <p>فقبلتها قبلة طويلة ، لم كان هذا التصرف من البنت ؟ لتجاب إلى طلبها .</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>دنت : اقتربت بشدة .</p> <p>الإحاح : شدة الطلب .</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : ذكر الكاتب لإلحاح نورة ومحاولتها جعل الأم تجيب طلبها .</p> <p>الفقرة الثانية [وانهالت...المعجز]</p> <p>ما دلالة الفعل انهالت ؟ يعني أنها أكثرت من ذلك الفعل الذي هو التقبيل .</p> <p>هل اكتفت بمكان واحد في التقبيل ، ولماذا ؟ لا ، لتنال ما تبتغي .</p> <p>كيف كانت النتيجة في الأخير ؟ - أذعنت .</p> <p>ما هو الطلب الذي طلبته البنت من أمها ؟ أخلعي ثوبك .</p> <p>ما سبب هذا الطلب الغريب ؟ سببه أن البنت أحضرت لأمها ثوباً جديداً .</p> <p>هل قبلت الأم هذا الطلب مباشرة ؟ لا ، بعد إلحاح ثان ، حيث انهالت القبلات عوداً على بدأ .</p> <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>أذعنت : انقادت .</p> <p>ينهرم : ينصب .</p> <p>الفكرة الجزئية الثانية : لجوء البنت للتقبيل وذلك لمحاولة جعل الأم تجيب طلبها .</p> <p>الفقرة الثالثة [فخلعت...لبقة]</p> <p>هل ارتدت الأم ذلك الثوب مباشرة ؟ لا بل قبلته قبل ذلك .</p> <p>لماذا أصابت الدهشة الأم ؟ لأنها لم تتوقع هذه الهدية .</p> <p>هل بقيت الدهشة ؟ لا بل تحولت إلى حيرة .</p> <p>حيرة ، ما سببها ؟ لأنها لم تعرف كيف تصرف .</p> <p>هل استطاعت الكلام بعد ذلك ؟ لا بل خنقتها عبرة .</p>
---	--

- لماذا وصف الكاتب البنت على أنها بائعة لبقة ؟ لأنها عرفت كيف تبدد عبرة أمها .

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

تحقق : تشدد النظر .

عبرة : دمعة .

لبقة : حسنة الكلام .

ال فكرة الجزئية الثالثة : إجابة الأم طلب ابنتها التي قد حضرت لها هدية .

القيمة التربوية : قال الرسول صلى الله عليه وسلم " تهادوا تحابوا " .

الدراسة الأدبية (أذواق النص) :

1- استخرج من النص قيمة اجتماعية ؟ القيمة الاجتماعية تتجلى في تماسك الأسرة واتحادها وذلك بسبب تبادل الهدايا بين الأفراد والأقارب .

2- ما النمط الوارد في النص ؟ وصفي حواري .

- **مؤشرات الوصف :** كثرة الجمل الفعلية (استيقضت...تناولت...دخلت...) والتنوع (طويلة ، جنونية ، جميل ، ...) .

- **مؤشرات الحوار :** استعمال الضمائر (قالت) ، استعمال الجمل القصيرة (عدبني أن تجibبني) ، أريد أولاً أن أعرف هذا الطلب ...)

3- ما نوع العاطفة التي تلمحها في النص ؟ عاطفة حب وإجلال متبادلة بين الأم وابنتها .

4- حدد المشبه والمتشبه به في العبارات الآتية :

<u>كأن</u>	<u>الفتاة</u>	<u>بائعة</u>	<u>لبقة</u>
أداة	المتشبه	مشبه به	وجه الشبه
توالت	القبلات	على الأم	كالسيل
المنهمر			

المتشبه أدلة + مشبه به وجه الشبه

ختامي
استثمر معارفي

أقوم مكتسباتي :

أعد قراءة النص ، وحدد مقاطع الحوار فيه .

في أفواج ثنائية ، قم مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحوارية الموجودة في النص بأداء معبر عن المعنى .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثاني			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 - ص 28					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	المحتوى المعرفي	الميدان
كتاب التلميذ ، معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب	الثانية متوسط	كتاب التلميذ سنة الأولى متوسط: ص 37 .	 أقرأ نصّي	أسماء الإشارة	فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)

المهام :	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على أسماء الإشارة . - معرفة تعدادها . - يدرك إعرابها . - يستطيع توظيفها في الجمل . 	
التوقيم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق الاسم المقصور والمنقوص .
المراحل	المراحل
	مرحلة الانطلاق
المرحلة	المرحلة
مرحلتي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة	الأمثلة : أخلي هذا التوب . كانت القبلات تطبعها هنا وهناك . كانت نظراتها هذه في بادئ الأمر نظرات دهشة وحيرة . الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' هدية لأمي ' بتمعن لتسخلص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . لأي شيء استعملت الكلمات: هذا - هنا - هناك - هذه للإشارة .

<p>يُستتبع تعريف أسماء الإشارة</p> <p>يُستخلص أقسامه</p> <p>يدرك الإعراب النموذجي لأسماء الإشارة</p>	<p>أسماء الإشارة : هي أسماء تدل على مشار إليه معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية، وهي نوع من المعرف.</p> <p>أسماء الإشارة هي :</p> <ul style="list-style-type: none"> هذا، ذلك : للمفرد المذكر. هذه، تلك : للمفرد المؤنث. هذان : للمثنى المذكر. هذان : للمثنى المؤنث. هؤلاء : لجمع المذكر وجمع الإناث. هنا، هنالك، هنالك : للمكان. <p>إعراب أسماء الإشارة : تعرّب حسب موقعها في الجملة، فنقول اسم إشارة مبني في محل ... نحو :</p> <p>هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به. (اطفال الأول).</p>
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أوظف تعلماتي : ص 24.</p> <ul style="list-style-type: none"> - هات أمثلة مفيدة تشمل أسماء الإشارة . - أعرّب ما تحت الخط : - <u>هذا دعاء لو سكت كفيته لأنّي سألت الله فيك وقد فعل</u>

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثاني		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 ص 28				
المستوى	الوسائل	الدرس الخامس	المحتوى المعرفي	الميدان
الثانية متوسط	كتاب التلميذ : ص 15	أكتب 	عناصر التواصل	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :		
التفوييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يُتذكرة ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقيّة : مراجعة الدرس السابق</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة	<p>تعرف : تأمل قول الكاتب " وضحك معجباً ببدهاهة التعليق ودقة التشبيه " مم ضحك الكاتب ؟ وعلى ماذا دل ضحكه .</p> <p>ضحك معجباً ببدهاهة التعليق ودقة التشبيه ، وقد دل ضحكه على إعجابه بهذا التعليق وفهمه له .</p> <p>لماذا يعد الإعجاب في هذا الموقف تواصلاً رغم أن الكاتب لم يتبادل الحديث مع والده ؟ لأن الفكرة التي أطلقها الأب قد وصلت الكاتب بدون أن يكون هناك تواصلاً مباشراً ، بل تواصلاً بالقلم .</p> <p>بم نسمي الطرف المبادر بالكلام في عملية التواصل؟ المرسل .</p> <p>وبم نسمي متألق الكلام؟ المرسل إليه (المستقبل) .</p> <p>بين المرسل والمرسل إليه كلام متتبادل في عملية التواصل ، بم تسمى هذا الكلام؟ الرسالة</p> <p>حدد عناصر التواصل .</p> <p>عناصر التواصل هي : المرسل + المرسل إليه + الرسالة</p>	مرحلة بناء التعلمات
يفهم المعنى المراد من الأسئلة		
يحل ويناقش لاستخراج مفهوم التواصل		

يُستنبط عناصر التواصل

أستخلص

- **مفهوم التواصل** : هو الإبلاغ ، والإخبار ، أو نقل المعلومات والأفكار والأحساس بوساطة اللغة (شفوياً أو كتابياً) من شخص يريده تبادلها مع شخص آخر ، تربطهما علاقة .
- **عناصر التواصل** : حتى يتحقق التواصل لا بد من وجود طرفين متواصلين باللغة ، هما : **المُرسِل** ، **المُرسَل إِلَيْه** ، وما يدور بينهما من كلام في موضوع معين يُسمى **الرسالة** .

أتدرب : انقل الجدول على كراسك ، واملأه بما يناسب كل عبارة من العبارات الآتية :
وصف جلسة عائلية / الوالد / الكاتب / الوالدة / القراء / مرض الأب

المرسل
المرسل إِلَيْه
الرسالة

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا

أنتاج

أُعجبت ب موقف أختك الصُّغرى وهي تستجيبُ لتوجيهات الأم حول إكرام الضيوف الذي حلّ بداركم ذات مساء .

- أكتب فقرة تُثمنُ فيها دور الأسرة في ترسیخ قيمة إكرام الضيوف بين الأبناء موظفاً المقصور والمنقوص ، والتشبيه ، ومحترماً علامات الوقف .

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

مرحلة
الختام

الأسبوع : الثالث			الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 - ص 28					
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان

مغدي زكريا أمجادنا تتكلم ، 159 - 160 ،
الثانية متوسط

كتاب التلميذ : ص 22 .

أقرأ نصي

في سبيل العائلات

فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المنشورة)

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عُمَرَ يَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: (كُلُّمْ رَاعٍ وَكُلُّمْ مَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، الْإِمَامُ رَاعٍ وَمَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ وَهُوَ مَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَّةٌ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا وَمَسْؤُلَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالْحَادِمُ رَاعٍ فِي مَالِ سَيِّدِهِ وَمَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، -قَالَ: وَحَسِبْتُ أَنْ قَدْ قَالَ: وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي مَالِ أَبِيهِ وَمَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ- وَكُلُّمْ رَاعٍ وَمَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ)</p> <p>أخرجهما البخاري ومسلم في صحيحهما عن ابن عمر</p>	الوضعية المشكّل الانطلاقية : <p>عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عُمَرَ يَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: (كُلُّمْ رَاعٍ وَكُلُّمْ مَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، الْإِمَامُ رَاعٍ وَمَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ وَهُوَ مَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَّةٌ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا وَمَسْؤُلَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالْحَادِمُ رَاعٍ فِي مَالِ سَيِّدِهِ وَمَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، -قَالَ: وَحَسِبْتُ أَنْ قَدْ قَالَ: وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي مَالِ أَبِيهِ وَمَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ- وَكُلُّمْ رَاعٍ وَمَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ)</p> <p>أخرجهما البخاري ومسلم في صحيحهما عن ابن عمر</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <p>للعائلة مكان كبيرة عند الشاعر ذكر أين يتجلّى ذاك ؟ إنّها أمر عظيم .</p> <p>ما هي مظاهر السعادة التي تغمر البيت كما ذكرت في القصيدة ؟ كل بِر ، وفلاح ، نجاة ، جنة الفردوس ...</p> <p>سخر الله تعالى البيوت لبلوغ المني وتحقيق النجاح ، وضح ذلك من النص ؟ ما أَذْعَنَنَا العيش صفوَا ، في سلام ، يجعل البيت حما... اقرأ القصيدة قراءة شعرية منغمة .</p> <p>ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟</p> <p>الفكرة العامة : تحدث الكاتب عن الأشياء التي يضحي بها الإنسان في سبيل العائلات .</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهوية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [يا بني ... نجاة]</p>	مرحلتي يرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

<p>يُنافِشُ وَيُبَدِّي رَأْيَهُ لِيُسْتَخلِصُ الْأَفْكَارُ الْجَزِئِيَّةُ</p>	<p>منَ الْمَنَادِيِّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ بَنِينَ . بَمْ أَمْرُهُمُ الْكَاتِبُ؟ بِالْإِسْتَقَامَةِ . هَلْ أَمْرُهُمْ بِشَيْءٍ أَخْرَى؟ اعْتَنَاهُمْ بِالْعَائِلَاتِ . كَيْفَ يَرَى الشَّاعِرُ الْإِعْتَنَاءَ بِالْعَائِلَاتِ؟ أَمْرٌ عَظِيمٌ . لِمَذَا يَعْتَبِرُهَا سَرُّ الْحَيَاةِ؟ لِأَنَّهَا أَسَاسُ الْمَجَمِعِ . لِمَ وَصَفَ الْبَيْتَ بِالْحَمْىِ؟ لِأَنَّ الْلَّاجِئَ لَهُ مَحْمِيٌّ . مَا نَتْرِيْجَةُ مِنْ يَرْضِيْهَا (أَيِّ الْعَائِلَةِ)؟ الْبَرُّ وَالْفَلَاحُ وَالنَّجَاهُ .</p> <p>أُثْرَى لِغَتِيِّ (الْمَعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ) : الْقَطْرُ : الْوَطْنُ .</p> <p>الْفَكْرَةُ الْجَزِئِيَّةُ الْأَوَّلِيَّةُ : مَنَاجَةُ الشَّاعِرِ لِبَنِيِّ الْوَطْنِ وَأَمْرُهُمْ لَهُمْ بِالْإِعْتَنَاءِ بِالْعَائِلَاتِ وَطَاعَتُهُمْ .</p> <p>الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ [لَا تَقْضُوا...أَمْنِينَ]</p> <ul style="list-style-type: none"> - بَمْ يَنْهَانَا الشَّاعِرُ؟ بَعْدَ اللَّهِ، وَإِضَاعَةِ الْعُمَرِ . - مِنَ الَّذِي يَهَانُ فِي الْأَصْلِ؟ الْإِنْسَانُ . - لَمْ شَبَهِ الْمَالُ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَهَانُ؟ - يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَجْعَلُ لَهُ قِيمَةً . - أَيْنَ يَصْرُفُ الْمَالُ الْمُضَاعِ؟ فِي الْمَقَاهِيِّ . - مَا الَّذِي يَرْغُبُهُ الشَّاعِرُ؟ الْعِيشُ صَفَوْا . - أَيْنَ يَكُونُ هَذَا الْعِيشُ؟ بَيْنَ زَوْجٍ وَبَنِينَ ... - وَمَا نَتْرِيْجَةُ هَذَا الْعِيشُ؟ السَّلَامُ . <p>أُثْرَى لِغَتِيِّ (الْمَعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ) : مَاجِنِينَ : غَيْرِ مَبَالِيْنَ . عَابِيْنَ : لَا عَيْنَ .</p> <p>الْفَكْرَةُ الْجَزِئِيَّةُ الثَّانِيَّةُ : نَصِيحَةُ الشَّاعِرِ لِلناشِئَةِ فِي أَلَا يَضِيِّعُوا عُمُرَهُمْ فِي الْلَّعْبِ وَلَا يَضِيِّعُوا أَمْوَالَهُمْ عَبْثًا .</p> <p>الْفَقْرَةُ الْثَّالِثَّةُ [جَنَّةٌ...الْمَنِيُّ]</p> <ul style="list-style-type: none"> - بَمْ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْبَيْتَ؟ جَنَّةُ الْفَرْدَوْسِ . - لِمَذَا وَصَفَ سَاكِنِيِّ هَذَا الْبَيْتِ بِالسَّعَادَةِ؟ لِأَنَّ الْقِيمَ تَمَثَّلُ فِيهِمْ . - لِمَذَا وَصَفَ الْوَلَدُ بِأَنَّهُ حَرٌّ؟ يَعْنِي أَنَّ لَا شَيْءَ يَحْكُمُهُ غَيْرُ وَالْدِيْهِ . - مَنْ هُوَ الْعَمِيدُ حَسْبُ رَأْيِكِ؟ الْأَبُ . - لِمَذَا أَشَارَ إِلَى رِضَاِ اللَّهِ؟ لِأَنَّهُ أَسَاسُ الطَّاعَةِ . - مَا هُوَ الْعِيشُ الرَّغِيدُ؟ هُوَ الَّذِي لَيْسَ بِهِ مَشَاكِلٌ . - مِنْ يَرْجُو الْفَلَاحَ، وَيَبْغِيُ الْهَنَا، يَهْوِيُ النَّجَاحَ، وَالصَّالِحَ مَاذَا يَفْعُلُ؟ يَحْتَمِيُ بِبَيْتِهِ وَيَرْضِيُ رَبِّهِ . <p>أُثْرَى لِغَتِيِّ (الْمَعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ) : الرَّغِيدُ : الطَّيِّبُ الْوَاسِعُ . الْدَّنِيُّ : مَفْرَدُهُ دُنْيَا .</p> <p>الْفَكْرَةُ الْجَزِئِيَّةُ الْثَّالِثَّةُ : وَصَفَ الشَّاعِرُ الْبَيْتَ بِأَنَّهُ جَنَّةُ الْفَرْدَوْسِ فَمِنْ رَجَاءِ صَلَاحِهِ فَلِيَجْعَلْهُ حَمَاءً</p> <p>الْقِيمَةُ التَّرْبُوِيَّةُ : قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ"</p>
<p>خاتمي مكتسباتي : استثمر معارفي</p>	<p>مرحلة الخاتم</p> <ul style="list-style-type: none"> - فِي أَفْوَاجِ ثَانِيَّةٍ، سَنَقُومُ بِإِعَادَةِ قِرَاءَةِ قَصِيدَةٍ فِي سَبِيلِ الْعَائِلَاتِ بِالْتَّنَاوِبِ مَعْ زَمِيلِكَ مَقْطِعًا بِمَقْطِعٍ . - نَافِسُ زَمِيلِكَ فِي تَمْثِيلِ مَعَانِي مَا تَقْرَأُ .

الأسبوع : الثالث		الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			
المقطع الأول : الحياة العائلية ص 9 - ص 28					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	ال فعل المعتل وأنواعه	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 23 .	الثانية متوسط	كتاب التلميذ ، معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب

المهام :

- يتعرف على الفعل المعتل .
- معرفة أنواعه .
- يدرك إعرابه .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق حروف العطف .</p>	<p>تشخيصي يتذكر ما طرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - وجدت البيت جنة فردوس ، بات كل من فيه سعيدا . - كل من يهوى نجاحا وصلاحا في الدنيا - يجعل البيت حماه ويراه موطننا - وعى فضل البيت فاتخذه وطنا صغيرا . <p>الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'في سبيل العائلات' بتمعن لاستخلاص بعض الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>عرفت سابقا أن الفعل الصحيح هو كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة وهي : الألف - الواو - الياء .</p> <p>إذا تأملنا الأفعال المعتلة في الأمثلة ، نلاحظ أن الحرف الأول من فعل وجد حرف علة ، وأن الحرف الثاني من فعل بات حرف علة ، وكذلك الحرف الأخير من فعل رأى فهو</p>	<p>مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها</p> <p>يحل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة</p>

حرف علة أيضاً ، كما نلاحظ اجتماع حRFي علة دون أن يفرق بينهما حRF آخر صحيح نحو : **هوى** ، ونلاحظ حRFي علة فرق بينهما حRF صحيح نحو : **وعى** .

أستنتج

يستتبع
تعريف
المعتل

يستخلص
أقسامه

الفعل المعتل : هو كل فعل أحد حروفه الأصلية حRF علة . مثل: **وَجَدَ**، **بَاتَ**، **رَأَى** .
ينقسم الفعل المعتل إلى أربعة أنواع :

1. **المثال** : وهو ما كانت فاؤه "الحRF الأول" حRF علة . مثل: **وَسَعَ**، **بَيَسَ** .

2. **الأجوف** : وهو ما كانت عينه "الحRF الثاني" حRF علة . مثل: **قَالَ** ، **بَاعَ** .

3. **الناقص** : وهو ما كانت لامه "الحRF الأخير" حRF علة . مثل: **رَمَى** ، **سَعَى** ، **دَعَا** .

4. **اللفيف** : وهو ما كان فيه حRFاً علة ، وينقسم إلى نوعين :

أ- **لفيف مقررون** : وهو ما اجتمع فيه حRFاً علة دون أن يفرق بينهما حRF آخر صحيح مثل: **شَوَّى**، **رَوَى**، **لَوَى** .

ب- **لفيف مفروق** : وهو ما كان فيه حRFاً علة بينهما حRF صحيح مثل: **وَقَى** ، **وَعَى** .

يدرك
الإعراب
النموذججي
لل فعل
المعتل

حالات إعراب الفعل المعتل :

الفعل المضارع :

أولاً : إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالآخر فإنه :

- يرفع بضممة مقدرة على الألف **نحو** : (يسعى المؤمن إلى الخير)

- ينصب بفتحة مقدرة على الألف **نحو** : (له يسعى المؤمن إلى الشر)

- يجزم بحذف حRF العلة **نحو** : (لم يسعى المؤمن إلى الشر)

ثانياً : إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالواو فإنه :

- يرفع بضممة مقدرة على الواو **نحو** : (يدعو المؤمن إلى الخير)

- ينصب بفتحة ظاهرة **نحو** : (له يدعوا المؤمن إلى الشر)

يجزم بحذف حRF العلة **نحو** : (لم يدع المؤمن إلى الشر)

ثالثاً : إذا كان الفعل معتل الآخر بالياء فإنه :

- يرفع بضممة مقدرة على الياء **نحو** : (يسعى الفلاح الأرض)

- ينصب بالفتحة الظاهرة **نحو** : (له يسعي الفلاح الأرض)

- يجزم بحذف حRF العلة **نحو** : (لم يسق الفلاح الأرض)

الفعل الماضي :

ينبأ الفعل الماضي على الفتحة المقدرة **نحو** : (سعى المؤمن إلى الخير)

إعراب نموذجي :

تدريب :

أعرب الأفعال المعتلة الآخر :

- لن يسمو الكسول
- لم يتخل المعلم عن تلميذه
- ليقض كل منكم علي الظلم
- لم نرض بقاء المستعمر في بلدنا
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .
- سافر إل السد كي ترى عظمته
- يسرني أن ترقى إلى العلا

أوْظَفَ تَعْلِمَاتِي : ص 24.

- هات جملا فعلية أفعالها معتلة متنوعة .

- أعرب ما يلي إعرابا مفصلا : لا يخشى الشعب المتضامن دسائس الاستعمار .

مرحلة
الختام

خاتمي
استثمر
معارفي

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			
المقطع الأول : الحياة العائلية				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الرابعة متوسط	السبورة. كتاب التلميذ	أنتج كتابيا	إدماج التعلمات السابقة / حل الوضعية المشكلة الأم	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :		
		- حل الوضعية المشكلة الأم .
		- إدماج التعلمات السابقة .
		- يستخلص التلميذ فائدة ذلك على معرفته.
النقوم	سير التعلمات (نشاط المعلم والتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أخطاء / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة واستذكار ما سبق.	مرحلة الانطلاق
مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدتهم و توجيهاتهم و من خلال التقييم بالنظرة	1- يتدربون على الإنتاج الكتابي (أتدرب على الإنتاج الكتابي) توجيه: ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيمهو وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. توجيه: - يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج؛ - يعرض كل فوج عمله على القسم. - يتم اختيار أحسن عمل.	مرحلة بناء التعلميات
	الوضعية الانطلاقية المشكّلة الأم (المقطع الأول - الحياة العائلية -) : <ul style="list-style-type: none"> • نظم فرع الكشافة الإسلامية الجزائرية الذي تنشط فيه زيارة ميدانية تضامنية إلى "دار الرحمة لرعاية المسنين" فشاركت في توزيع المهدايا على نزلاء الدار الذين افتقدوا الدفء العائلي وانقطعت بهم السبل وأرغموا على الإقامة في هذه المؤسسة الخيرية. 	

<p>يفهم المعنى المراد من الأسئلة</p> <p>يخلل ويناقش ويدافع عما يريده ويعارض ما لا يريده .</p>	<p>تأثرت بقول السيدة العجوزة حينما قدمت لها هدية فقالت: بني العائلات ملاذ الآمنين نتزاور فيها ونتبادل هدايا المحبة والإخلاص. رجعت إلى البيت متأثراً بما سمعت وألزمت نفسك مضاعفة نشاطك الإيجابي في مجال الحفاظ على القيم الأسرية.</p> <p>المهام:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يبين دور العائلة في توفير السعادة للأفراد. • يشمن المواقف الفردية والجماعية التي تسعى إلى دعم الروابط الأسرية. • يبحث زملاءه في القسم على صلة الرحم وتشمين العلاقات العائلية. • يشارك بمنتج في النادي الثقافي للمتوسطة.
<p>ختامي</p> <p>نقد محاولة زميلك</p> <p>مثلا</p>	<p>هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .</p>