

البطاقة التوجيهية

بيانات عامة



المؤسسة التربوية:

الأستاذ(ة):

المستوى الدراسي: السنة الثانية المتوسطة

السنة الدراسية: 2017/2018



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات مسترسلة، معبرة، نصوصا مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمطين الحوارية والتوجيهية لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



الكفاءة الـحوارية للمقطع

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من إنتاج نص حوارية توجيهية مترابط ومنسجم، بلغة سليمة، يحث فيه زملاءه على المشاركة في حملة تشجير المحيط المدرسي، والحفاظ عليه موظفا: أفعالا متعدية إلى مفعولين، أفعالا مزيّدة، بعض حروف المعاني، وما أمكن من إنشاء واستعارة وسجع.



الكفاءة المرحلية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب



يؤلف بلغة سليمة وفنية نصاً حوارياً متنوعاً، يتضمن إبراز أهمية الطبيعة والدعوة للحفاظ عليها، موظفاً بعض القيم النبيلة والموارد المكتسبة من خلال المقطع.

ميدان فهم المكتوب



يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصاً حوارية توجيهية، مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف ويفهمها ويستخلص أفكارها، ويحسن عرضها، ويبدى رأيه فيها ويستخرجها في استنتاج الطواهر اللغوية والجمالية.

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه



يسمع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية توجيهية ويتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، وينتج خطابات شفوية حوارية محترماً أساليب آداب الحوار في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة الختامية للمقطع

ميدان إنتاج المكتوب



يحترم التعليمات، وضوابط الخطة لإنتاج نص حوارية. يوظف الزمن والضائ والروابط، باحترام بنية الحوار يعرض إنتاجه بخط واضح، ويوظف القيم المناسبة.

ميدان فهم المكتوب



يقرأ النص قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف. يستخرج ويستنتج ضوابط القواعد اللغوية لأحرف النفي والتنبيه والزيادة وكذا الفعل المجرد والمزيد وأوزانها. يحلل الأفكار ليستخرج القيم الواردة فيها ويتحلى بها.

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه



يعين عناصر الوضعيات التواصلية، والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه. يتناول الكلمة مستفسراً ومعللاً وناقداً ومعارضاً ومؤيداً لفكرة أو موقف. يفسر تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.

طابع فكري: يتحلى بالموضوعية في أحكامه، يثقي مواهبه العلمية والأدبية، يحسن الإصغاء

طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل، يحسن استخدام الزمن وتسييره بحسن تخطيط العمل، يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.

طابع تواصلية: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقف ويحسن تكيف الكلام مع متغيرات الوضعيات التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة يوظف الأدوات اللغوية المناسبة.

ش/اجتماعي: يثقي في نفسه ويتحلى مسؤولية أقواله وأفعاله، يستثمر مكتسباته لتحقيق مشروعه

الكفاءات العرضية

يعتز بلغته و يقدر مكونات الهوية الجزائرية
يؤمن التراث الفكري والأدبي للأمة الجزائرية
ينتج أساليب الاستماع والحوار ويساهم في الحياة الثقافية
للمدرسية والحي أو القرية وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله
يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله
يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية، يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

المواقف والقيم

الوضعية المشكلة الأم

"شاو ربيع" .. عرس الأرض والإنسان في الجزائر
تتميز منطقة برج بوعرييج في الجزائر بتظاهرة يخرج فيها الناس جماعياً وخاصة العائلات إلى الحقول للاحتفال بـ"شاو ربيع". يحظى هذا الاحتفال بحماسة الشباب وكذلك كبار السن. يحيي الجميع طقوس العيد المليئة بالفرح والبهجة بمقدم هذا الفصل البديع.
المهمات:

- يتأمل الطبيعة واكتشاف أسرارها..

- يحافظ على الطبيعة في المحيط المدرسي.

- يتخذ الطبيعة مصدر راحة واطمئنان.



الوضعية
الجزئية
2

الوضعية
الجزئية
1

◀ ينتج نصاً توجيهياً في شكل حوار يحث فيه على زيارة الفضاءات الطبيعية وضرورة المحافظة عليها.

◀ ينتج نصاً توجيهياً يتضمن الحث على التمتع بجمال الطبيعة.



فهرس الدروس خلال المقطع السابع

الأنشطة	التعبير شفوي	ميدان فهم المكتوب		تعبير كتابي	المشروع
		قواعد اللغة	قراءة مشروحة		
الأسابيع الأسبوع الأول	حقل تغززان	الأفعال المتعدية لمفعولين	يوم الربيع	بناء فقرة توجيهية	رسم خريطة لأهم المحميات في الجزائر
الأسبوع الثاني	الاستنبات ما أجمل الطبيعة!	أحرف الجواب والمفاجأة والتفسير والاستقبال	غصن الورد	الموازنة بين الحوار والتوجيه	
الأسبوع الثالث (إدماج)	بجاية الناصرية	الطبيعة كتاب و. التدريب على الإدماج ص: 146		وضعية تقويمية (ص: 147)	مناقشة و تقويم



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: حقل تغزران.

الكفاءة الذاتية: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترمة أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.



مولود فرعون

الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
- يدرك قيمة العيد الفرحة بالعيد و يعرف مكانته عند الأطفال خاصة.
- يوظف التوجيه أثله إلقاء العرض الشفوي و المناقشة

دليل الأستاذ ص131، كتاب التلميذ ص111، المسجل، السبورة،..

الوسائل

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	<p>تقديم الميدان: متى يبدأ الموسم الفلاحي ؟ - ما الأعمال التي يقوم بها الفلاحون لتهيئة الأرض لتعطيم أحسن غلة؟</p> <p>للطبيعة أسرار تحتفظ بها، ولا تبوح بها إلا في الوقت المناسب، وحينها تصبح الطبيعة مقصد الإنسان بكل جوارحه؛ تجذب منه السمع والبصر والدوق.</p> <p>-أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض مناظر الطبيعة التي تتيح للإنسان متعة العين و نزهة الفكر.</p>	<p>يتعرف على موضوع النص .</p>
وضعية بناء التعلم	<p>1/ فهم المنطوق</p> <p>إسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p> <p>المناقشة و التعليق و استخلاص المعطيات</p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام : س- من زار الفلاحين في الحقل؟ ما المناظر التي وصفها الكاتب في هذا النص؟ لم يهتم الفلاحون بخدمة الأرض؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>- على قدر اهتمامنا بالأرض تمتعنا بمناظرها و خيرتها .</p> <p>- الفلاح لا يتحدث قط عن الفن .. وإنما يصنعه.</p> <p>أضهم كلماتي:</p> <p>يخترقها: يمر عبرها، الجدول: مجرى صغير يُشَقَّ في الأرض للسقياء، الصَّبَّار: نبات صحراوي من الفصيلة الرَبَنِيَّة عصارته شديدة المرارة ، وأوراقه عريضة ثخينة دائمة الخضرة كثيرة الماء ، فيها أشوك، الأَجَمَة :</p>	<p>يسمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام.</p> <p>يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .</p> <p>يحدد مضمون النص</p>

الشجر الكثير الملتفّ: **عبقها**: رائحتها الطيبة، زبر: قص، وتقليم أغصان الأشجار. **مدهامة**: خضراء تميل إلى السواد من النعمة والخصب، **هشاشة**: رخاوة وضعف.

للأسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات:

- س- يتغيّر منظر الحقل مع أيّام الحرث فيصير جميلاً، ما هي مظاهر هذا التغيّر في قرية تغزران؟
- ج- يتغير المنظر بعد القلب الأرض، فيتغير لوناً ليزيد بهاءها، و يخترقها جدول محاط بكثافة صبار قوي.
- س- ماذا لاحظ الكاتب على أشجار البرتقال؟
- ج- أشجار البرتقال التي تضرب جذورها في الأعماق تتشابك أغصانها وتلتف حول بعضها، تزينا أزهارها و فتملاً رائحتها المكان.
- س- أكّد الكاتب أن الحياة قد بُعثت في حقل تغزران. وضح ذلك وابدأ رأيك فيه.
- ج- تبعث الحياة من جديد في حقل تغزران، فيشمر الفلاحون عن سواعدهم و يزيد نشاطهم وحركيتهم، فيحرثون الأرض، ويعتنون بالأشجار المثمرة كالبرتقال و التين و البلوط و الكرز، وهذا دليل على تعلقهم الكبير بأرضهم فهم يعتنون بها لأنها ستعني بهم، فتوفر لهم أرزاقهم، وتغمرهم بأطيب خيراتها.
- س- برّع الكاتب في تأمل الطبيعة من خال دقة الملاحظة في بعض ثمار الأشجار. اشرح ذلك.
- ج- دقة الملاحظة عند الكاتب برزت في تطرقه للتفاصيل الصغيرة في وصفه لبراعم الأشجار و أزهارها، ولون ثمارها، كأن له بصراً اخترق به ما تحت قشرتها و أوراقها.
- س- ما السرّ الذي اكتشفه الكاتب في آخر النص؟ هل توافقه الرأي، علّل إجابتك..
- ج- وصل الكاتب إلى حقيقة أن الأرض تحب من يجبها و ترعى من يهتم بها وتكافئ من يخدمها وتنبت كل متطفل مرتزق.

معطيات النص

- روعة الأرض في حقل تغزران في موسم الحرث .
- تلقيم الأشجار المثمرة و تهيتها لمنتوج أوفر .
- الأرض تحب من يخدمها.

القيم المستخلصة من النص:

➤ قال أحمد شوقي :

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري
الأرض حولك والسماء اهترتا
حتى أريك بديع صنع الباري
لروائع الآيات والآثار

2 الإنتاج الشفهي:

ها قد سمعت وناقشت النصّ، وصارت معالم هرواضة لديك.

- 1- تبوح الطبيعة بأسرارها كلما حلّ فصل الربيع. بناء على ما فهمت، تبادل الحديث مع زميلك عن هذه الأسرار في فصل الربيع وحالها في فصل الشتاء المنصرم.

الاستماع للعروض الشفهية:

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحي سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بم سجلّوا من رؤوس أقلام.

<p>كـهـيـحـتـرم أديبات الحوار</p>	<p>- يتدخل الأستاذ لـصـرـوحيـح أخطاء التلاميذ ويـسـاعـدهم على صياغة أفكارهم .</p> <p>✽ مناقشة العروض الشفوية:</p> <p>يـتـنـشـيـط من الأستاذ، يـُـفـتـح باب المناقشة بين المتعلمين حول العروض بلغة عربية سليمة، حيث يُـدلي السامعون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم.</p> <p>ويردّ المعارضون بجرأة على الملاحظات، مدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.</p> <p>✽ يعقّب الأستاذ على كلّ ما دار بين المتعلمين، مُؤيِّدًا ومُصوِّبًا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية.</p> <p>-على أن يلقي بقيّة المتعلمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.</p>	
<p>يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.</p>	<p>👉 للتحضير: - للطبيعة أسرارها التي تثير النفس، فقد نرى الجبال والماء والأرض والسماء، والصحراء بجبالها، والحقول والمزارع ببهاؤها، فننبهر بالأشجار الرائعة، ونتعجب من البحار الهائجة، ونطرب لألحان الطيور الهادئة.</p> <p>-استعن بنصّ (يوم الزّبيع) لتعرف بعض أسرار الطبيعة وأثرها في النّفس.</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة من النظمين الحواري والتوجيهي مشكولة جزئياً لعل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنغم، محتزماً علامات الوقف

الموارد المستهدفة

- يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة و يفهم مضمونه.
- يتأمل الطبيعة و يكتشف أسرارها ويدرك من خلالها عظمة الخالق.
- يعرف الأفعال المتعدية لمفعولين و يعربها و يوظفها في خطاباته الشفوية والكتابية.
- يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص 132، السبورة،



المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>التقديم للنص: يقول الشاعر صفّي الدين الحلي في وصف روعة الربيع:</p> <p>وَرَدَ الرَّيْحُ، فَمَرْحَباً بِوُرُودِهِ وَبُنُورِ بَحْجَتِهِ، وَنُورِ وُرُودِهِ</p> <p>وَبُحْسِنِ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ وَأُنِيقِ مَلْبَسِهِ وَوَشِي بَرُودِهِ</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يعرض أعماله المنجزة في البيت.</p>
وضعية بناء التعلمات	<p>أضهم نصي</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 132 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص</p> <p>من هو الوافد الجديد؟ من كان في استقباله؟ ماذا أحضر لهم معه؟</p> <p>الفكرة الصامة</p> <p>وصف الكاتب للطبيعة الجميلة التي أبدع الخالق تصويرها في فصل الربيع. استقبال الناس لفصل الخيرات و البركات وفصل النظارة والجمال.</p> <p>لقد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرء فقرء.</p> <p>المناقشة و التعليل و استغلال المعطيات</p> <p>المعجم و الدلالة:</p> <p>رَجَلِهِ: جيشه. زَرَافَات: جماعات. سلفه: سابقه. هولا: رعباً، فزعاً. مسلمة: تلقي التحية و السلام.</p> <p>الكُھول: الرجال. هيات: أعددت. أنهك: أتعب. عاقنا: منعنا، صرفنا وشغلنا. الربى: المرتفعات.</p>	<p>تكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدججاً معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطأ بنفسه أو بمساعدة</p>

الوهاد: المنخفضات. **تدرّ:** تكثر ألبانها و تسيل بغزارة. العليل: الرقيق لئى الهوب ، الُنعش اللطيف
بَنَصَارَتِنَا: بجمالنا. رونقها: حُسْنُها وبهائها وإشراقها. **الفَيَافِي:** الصَّحاري. **أعذب:** أرق. **سَائِحُونَ:**
مُتَنَزِّهون. **ضمهم:** حضنهم وعانقهم.

❖ **الفقرة الأولى:** { من قول الكاتب: **رحل الشتاء.... إلى قوله: مسلّمة مستفسرة** } قراءتها

- بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله؟

- كيف استقبله الناس؟

- ما كان موضوع تساؤلاتهم؟

الفكرة الأساسية

استقبال الناس للربيع وتساؤلهم عن طبيعته.

❖ **الفقرة الثانية:** { من قول الكاتب: **تقدم وفد الكهول.... إلى قوله: متاعبكم وآلامكم** } قراءتها

- ما هي آثار الشتاء على الكهول؟

- ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول؟

- بم طمأنهم؟

الفكرة الأساسية

الربيع يأتي بخيرات الطبيعة للكهول ويجزيهم عن احتمالهم للمتاعب و الآلام .

❖ **الفقرة الثالثة:** { من قول الكاتب: **ثم تقدم.... إلى قوله: أيها الشبان** } قراءتها

- صف معاناة الشباب من فصل الشتاء.

- كشف الربيع لفئة الشباب عن أسرار الحياة و الجمال، وضح ذلك من النص؟

الفكرة الأساسية

الربيع يعيد للشباب نظارتهم وقوتهم ويفتح شهيتهم للحياة.

❖ **الفقرة الرابعة:** { من قول الكاتب: **ثم تقدم.... إلى قوله: بحياة الربيع** } قراءتها

- من آخر الوفود؟ وكيف كان ترحيبهم بالربيع ؟

- كيف عاملهم هذا ؟

- ما الذي قدمه لهم؟

الفكرة الأساسية

بمجة الأطفال بمقدم الربيع .

المغزى من النص

اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلمها

أقوم مكتسباتي

- تقدّم وفد متوسّطتكم لاستقبال الربيع، طرحتم انشغالاتكم عليه فأجابكم...

-لخص مضمون هذه المحاور بلغة سليمة موظفًا بعض مكتسباتك اللغوية والفنية. .

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.

قواعد اللفظة

١- تقويم مبدئي:

س- صنف الأفعال التالية في مجموعات متجانسة (مجرد ومزيد) : أكرم، شوّه، سارع، احتوى، اندثر، ارتحل، أرسل، ارتدى، رفع، استخرج، سمع، اسودّ، تقدّم، صير، تعودّ، انسحب

مبدئي

وضعية الانطلاق

٢- استخراج الأمثلة من النص المقروء:

بالعودة إلى نص القراءة (يوم الربيع) .

(أ)

- 1/ ضم الربيع الأطفال إلى صدره
- 1/ وَجَدَ النَّاسُ الرَّيِّعَ أَرْحَمَ مِنَ الشِّتَاءِ.
- 2/ حَسِبَ الْكُھُولُ الرَّيِّعَ فَضْلَ أَطْمِنَّانٍ وَرَاحَةٍ.
- 3/ قال الرّبيّع: **سَأَجْعَلُ** عِبَاءَ الْحَيَاةِ خَفِيفًا، **سَأَرُدُّ** مَتَاعَكُمْ رَاحَةً، سَأُعَدِّي مَزَارِعَكُمْ بِنَسِيمِي الْعَلِيلِ **فَأَتْرُكُهَا** حَدَائِقَ تَحْمِلُ أَفْيَدَ الثَّمَارِ.

(ب)

- 1/ **كَسَا** الرَّيِّعُ الثُّرَى وَ الْوَهَادَ حُلَّةً جَمِيلَةً.
- 2/ **أَلَسِبْتَ** الأم ابنتها ثوبا تقليديا
- 3/ **وهب** محمد صاحبه ساعة ثمينة.

وضعية بناء
التعلم

تكويني

المناقشة و التحليل و الاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- لاحظ أمثلة المجموعة - أ - ما نوع الجملة الأولى؟ ➡ ج : فعلية
- حدد عناصرها؟ ➡ ج : ضم: فعل / الربيع/ فاعل / الأطفال: مفعول به.
- هل يمكن الاستغناء عن كلمة الأطفال دون الإخلال بالمعنى؟ ➡ ج : لا يمكن لأنها عنصر أساسي يتم معنى الجملة
- كيف يسمى الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به؟ ➡ ج : متعديا.
- كم مفعولا به ورد في الجملة الثانية؟ ➡ ج : ورد فيها مفعولين (الربيع / أرحم)
- إذن ما هو الفعل المتعدي؟

تعريف الفعل المتعدي:

الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكتفي بفاعله بل هو يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الجملة، ومنه ما ينصب مفعولا واحدا، ومنه ما ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.

وضعية بناء
التعلم

- 1 - لاحظ المثال الثاني: هل يمكن أن نكون جملة اسمية تامة المعنى من المفعولين؟ ➡ ج : نعم يمكن ذلك : الربيع أرحم من الشتاء . إذن ما أصل المفعولين؟ ➡ ج : أصلها مبتدأ وخبر .

- 2- هل تحقق وتيقن الناس فعلا من رحمة الربيع عن الشتاء؟ ❖ ج : نعم
- 3- هات أفعالا أخرى تفيد اليقين. ❖ ج : وجد، علم، رأى، ألقى، درى، "تعلّم" بمعنى أعلم
- 4- لاحظ المثال الثالث: كم مفعولا به نصب الفعل : حسب؟ ما أصلها؟ ❖ ج : نصب مفعولين أصلها مبتدأ وخبر.
- 5- ما المعنى الذي أفاده الفعل حسب في الجملة؟ ❖ ج : أفاد الرجحان (تغليب الرأي)
- 6- هات أفعالا أخرى تفيد الرجحان؟ ❖ ج : ظن، زعم، حجا، عدّ، خال، حسب، جعل، هبّ
- 7- ما المعنى الذي دلت عليه الأفعال في المثال الرابع؟ ❖ ج : دلت على تحول المفعول به الأول من حالة إلى حالة أخرى.
- 8- هات أفعالا أخرى تفيد الرجحان؟ ❖ ج : جعل، صيّر، ردّ، ترك، تخذ، اتخذ
- ماذا تستنتج؟

الأفعال المتعدية لمفعولين:

الأفعال المتعدية لمفعولين نوعان:

- 1/ الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي ظن وأخواتها وهي ثلاثة أقسام:
- أ/ أفعال تدل على اليقين: اليقين هو التحقق من وقوع الخبر وهي: علم، درى، وجد، ألقى، رأى، تعلّم (بمعنى: أعلم). مثل: رأيت الله كبيرا.
- ب/ أفعال تدل على الرجحان: الرجحان هو ترجيح (أي تغليب) وقوع الخبر / وهي: ظن، زعم، حسب، عدّ، حجا، خال، جعل، هبّ. مثل: ظنّ الحارس الباب مفتوحا.
- ج/ أفعال تدل على التحويل والصيرورة: تحويل المفعول الأول من حالة إلى حالة أخرى. وهي: جعل، صيّر، ردّ، ترك، تخذ، اتخذ. مثل: ردّ الإحسان النفس الحزينة مسرورة.

- لاحظ أمثلة المجموعة الثانية: كم مفعولا به نصبت الأفعال (كسا/ ألبس/ أعطى)؟
- هل أصل المفعولين مبتدأ وخبر؟
- ماذا تستنتج؟

الأفعال المتعدية لمفعولين:

- 2/ الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر منها : أعطى، منح، وهب، جزى، علم، ألبس، كسا، أطعم، رزق، سقى، سأل، منع، حرم، أسكن، أنسى،
- مثل: قال تعالى: "فخلقنا المضغّة عظاما فكسونا العظام لحما" سورة المؤمنون 14

تثبيت

استخرج من الفقرة التالية الأفعال متعدية لمفعولين وحدد مفعوليها.

--قال والد يوصي ولده:

اعلم - يا بني - أن الله كرم الإنسان وفضّله على العالمين، فجعله خليفته في الأرض. فصير قلبك وعقلك شريكين في حياتك، وإلا ردّك أحدهما - لو تفرّد - شيطانا لا خليفة لله في أرضه. ها قد كبرت يا بني، وأن لي أن أتخذك صديقا، فيك أحلامي الجميلة وآمالي العريضة، فلا تحوّلها أضغاث أحلام.....

- ربّ هبنني من لدنك رحمة، وأرشدني طريق الهداية والصواب وامنح عبادك المخلصين عفوك ورضاك، وجنبهم سخطك وغضبك، وامنعمهم فعل الشرّ، وجنبهم الغواية، واهدهم الصراط المستقيم.

أوظف تعلماتي

- 1- ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة : رأى - ظنّ - حوّل - منح.
- 2- طلب منك أخوك الصغير أن تحدّثه عن برنامج الزيارة التي ستقوم بها العائلة خلال العطلة الأسبوعية قبل

انقضاء الربيع، إلى أحد الفضاءات الطبيعية. أكتب فقرة تشرح فيها هذا البرنامج موظفاً الأفعال المتعدية إلى مفعولين.

أذوق النص

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

التذكير بمحتوى النص "يوم الربيع"

وضعية الانطلاق

تشخيصي
يعرض أعماله
المنجزة في البيت.

القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 132 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص

- حدّد الفكرة العامة للنصّ.

الفكرة العامة

وصف الكاتب للطبيعة الجميلة التي أبدع الخالق تصويرها في فصل الربيع.
-استقبال الناس لفصل الخيرات والبركات وفصل النظارة والجمال .

لهم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات

1- استخرج من النص مقاطع حوارية، اذكر بعض مؤشرات الحوار.

ج: المقاطع الحوارية: مثل قوله:

1- تقدّم وفدُ الكُهولِ:

-أهلاً ومرحباً أيُّها القادمُ الكريمُ! ماذا هيأتَ لنا نحنُ الكُهولُ؟..... وهي ثِقِيلَةٌ من قبلُ بأعمالنا الكثيرة.
-أتيتُكم أيُّها الكُهولُ بالإعتدالِ والراحةِ والاطمئنانِ، فسأخفّف عنكم عبءَ الحياةِ الثَقيلِ.....

2- ثمّ تقدّم وفدُ الشُّبانِ:

-أيُّها القادمُ الشابُّ! نحنُ شُبَّانٌ مثلكَ أنعبنا الشتاء..... فبأيّ شيءٍ قدِمْتَ لنا؟

-أنا ربيعُ الحياةِ والجمالِ، سأزُدُّ لكم جمالكم.....

مؤشرات: استعمال علامات التّرميم (المطة -في بداية الكلام-، النقطتان -للدلالة على القول-)، واستعمال ضمير المتكلم والمخاطب، التناوب في الكلام، والأساليب الإنشائية (الاستفهام، التعجب، النداء، الأمر)
2- ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في وصفه للربيع.

ج: تتجلى في النص عاطفة الكاتب الحياشة التي تدفقت انبهاراً بجمال الربيع فامتزجت في نفسه إشفاقه على الناس مما عانوه من قساوة وضراوة الشتاء، وفرح وابتهاج بما جاء به هذا الفصل البديع.

3- استخرج الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: (فَرَشْتُ لَكُمْ الْفَيْتَافِي الشَّاسِعَةَ بِأَجْمَلِ الزَّرَافِي)، اشرحها، وما أثرها في نفسك؟

ج:

شرح العبارة نوع الصورة البانية أثرها

استعارة تصريحية

شبه الكاتب اخضرار الأرض بالنبات
وتزيئها بمختلف ألوان الورد الزهر بالزراي
التي تفرش

وضعية بناء
التعلمات

وضعية بناء
التعلمات

تكويني
يقرأ النص قراءة
صامتة و يفهم ما
ورد فيه.

يستنتج الفكرة
العامة للنص.

يتدخل المتعلم في
النقاش والتحليل
لاستخلاص

4- استخراج من النص بعض الأساليب الإنشائية و بين نوعها.

ج: ➡

الأسلوب الإنشائي

نوعه

استفهام	هَلْ هَذَا الْقَادِمُ الْجَدِيدُ أَرْحَمُ وَالْطُّفُ مِنْ سَلَفِهِ، أَمْ أَشَدُّ وَقَعًا وَهَوْلًا؟ مَاذَا هَيَّأَتْ لَنَا نَحْنُ الْكُهُولُ؟ / فَيَأَيَّ شَيْءٍ قَدِمَتْ لَنَا؟
نداء / تعجب	أَيُّهَا الْقَادِمُ الْكَرِيمُ !! / أَتَيْتُكُمْ أَيُّهَا الْكُهُولُ بِالْإِعْتِدَالِ وَالزَّاحَةِ / أَيُّهَا الْقَادِمُ الشَّابُّ! / بَابَا رَبِيعُ جَاءَ..
أمر	فَاطْمَنُّوا

5- ورد في النصّ عبارات مسجوعة استخراجها و بين أثرها.

ج: ➡ 1- أَنَهَكَ الشِّتَاءُ قُوَانَا، وَعَاقَتَنَا عَنْ أَعْمَالِنَا.

2- فَتَدَّرُ عَلَيْكُمْ أَلْبَانَهَا وَتُمَتِّعُكُمْ بِلُحُومِهَا وَأَصْوَافِهَا.

3- فَذَهَبَ بِنَصَارَتِنَا وَرَوَيْتَنَا، وَذُبُلَتْ زَهْرَةُ شَبَابِنَا، فَيَأَيَّ شَيْءٍ قَدِمَتْ لَنَا؟

4- فَسَتَرْنَا حُفْلُوكُمْ، وَتَهْدَأُ أَفْكَارُكُمْ وَتَنْمُو أَجْسَامُكُمْ.

أثره في النص: أکسب النص نغما موسيقيا تطرب له الأساع و تستحسنه القلوب و يرسخ في الأذهان.

أوظف تعلمياتي

قال أحمد رضا حوحو: «أنا ربيع الحياة والجمال، سأرُدُّ لكم جمالكم»
صِفْ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ سَحَرْتِكَ فِيهِ زِينَةُ الرَّبِيعِ بِأَسْلُوبٍ فَنِّيٍّ تَوَطَّفَ فِيهِ صُورَةُ بَيَانِيَّةٍ.

الوضعية
الختامية

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.



الكتابة نصوصا يغلب عليها الغمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الذاتية:

الموارد المستهدفة

- ينتج المتعلم نصا حواريا توجيهيا يدعو من خلاله إلى الحفاظ على البيئة .
- ينتج نصا موظفا الموارد اللغوية والبلاغية المكتسبة

دليل الأستاذ ، كتاب التلميذ ص 115 ،

السيورة، ..

الوسائل



التقويم	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي	كل نص يُخضع لتصميم. ما هي أقسام تصميم الموضوع؟	وضعية الانطلاق
تكويني	<p>تعرف:</p> <p>المناقشة و التعليل و استغلال المعطيات</p> <ul style="list-style-type: none"> - إذا كان الموضوع نصا توجيهيا، ففي أي قسم سيكون التوجيه؟ - ما هو مضمون المقدمة؟ - لماذا نختتم التوجيه؟ - ما هي الروابط التي نحتاج إلى توظيفها أكثر من غيرها؟ - لبناء النص التوجيهي في جانبه الشكلي، يجب استعمال المسودة. في رأيك، لماذا؟ - حتى يضمن الموجّه لكلامه التوجيهي في الموقف التواصلّي القبول، ما هو المطلوب منه؟ - وحتى يكون كلام هذا الموجّه متماسكا ومنسجما، ماذا يجب أن يوظّف؟ <p>استنتج</p> <p>يعتمد بناء نص توجيهي على جانبين : الشكل والمضمون</p> <p>1/ لبناء نص توجيهي في جانبه الشكلي (التصميم وكيفية التحرير)، يجب:</p> <ul style="list-style-type: none"> -تحديد الموضوع، وتصوّر فكرته العامة ذهنيا، ثم نقلها على المسودة. -تحديد مناسبة الموضوع، ويستحسن ضبطها في المقدمة. -تصوّر نصّ التوجيه، وتحديد أسلوب تقديمه من قِبل المرسل. -إعداد التصميم لترتيب العناصر السابقة وتنظيمها. <p>2/ لبناء نص توجيهي في جانبه المضموني (اللغة والأفكار)، يجب:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ترتيب الأفكار، وتقديمها واضحة للمتلقّي. -اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموقف التواصلّي. وتوظيفها بأسلوب غير مباشر. 	وضعية بناء التعلّات

-تدعيم الكلام أحيانا بالآيات القرآنية الكريمة، أو الأحاديث النبوية الشريفة، أو أقوال العلماء والحكماء لإعطائه المصداقية لدى المتلقي وتحقيق القبول عنده.
-توظيف روابط التوجيه المناسبة بأنواعها.

أَتَدْرِبُ

- إليك العبارة الآتية :السَّيَاحَةُ إنجاز نمارسه، لا أن نتفَرَّج عليه في استرخاء وكسل.
- اجعل منها موضوع نصّ تُنتجُه، تتوجّه به إلى زملائك تنصحهم من خلاله بضرورة الممارسة.

أَنْتُمْ

- 1- زُرْتُ بلدةً ريفيّةً أعجبتُك مناظرُها الطَّبيعيّة ولاشكَّ أنَّها تركتُ في نفسك أثراً إيجابياً.
- أنشئ فقرّة تحاور فيها زملاءك لتقترح عليهم زيارة فضاء طبيعيّ جميل وتوصيهم بالحفاظِ عليه، موظّفا الأفعال المتعدّية إلى مفعولين وما أمكن من الصّور البيانيّة.
- 2- قال الكاتب أمين الريحاني: (الأَرْضُ كَلَمَتُنِي، أَجَابَتِ الأَرْضُ سُؤْلِي، رَدَدَتِ الأَرْضُ صَدَى حُبِّي).
- أُكْتُبُ نصّاً تتخيّل فيه الحوار الَّذي دار بين الكاتب الَّذي يحرصُ على الحفاظ على مظاهر جمال الطَّبيعة والأرض الّتي تشكو الإهمال موظّفا أفعالا مزيدة وصورا بيانيّة مناسبة.
- تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحلّ
- الوضعية الختامية

ختامي

