

# البطاقة التوجيهية

## بيانات عامة



المؤسسة التربوية: .....  
الأستاذ(ة): .....

المستوى الدراسي: السنة الثانية المتوسطة

السنة الدراسية: 2018/2017



## الكفاءة الشاملة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات مسترسلة، معبرة، نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط ، مع التركيز على النمطين الحواري والتوجيحي لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



## الكلفة الشاملة للهامة

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من إنتاج نص ا حواري توجيحي متراوحة و منسجم ، بلغة سليمة ، يبحث فيه زملاءه على المشاركة في حملة تشجير المحيط المدرسي، و الحفاظ عليه موظفاً : أفعالاً متعلقة إلى مفعولين، أفعالاً مزيدة، بعض حروف المعاني ، و ما يمكن من إنشاء و استعارة و سجع.



## الكلفة المطلية للمفردات

### ميدان إنتاج المكتوب

يؤلف بلغة سلية و فنية نصاً حوارياً متنوعاً، يتضمن إبراز أهمية الطبيعة و الدعوة للحفاظ عليها، موظفاً بعض القيم البالية والموارد المكتسبة من خلال المقطع.

### ميدان فهم المكتوب

يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصاً حوارية توجيحة، مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف ويفهمها و يستخلاص أفكارها، و يحسن عرضها، و يبني رأيه فيها و يستثمرها في استنتاج الظواهر اللغوية و الجمالية.

### ميدان فهم المنطوق و انتاجه

يسمع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية توجيحة، و يتواصل مشافهة بلغة سلية ويفهم معاني الخطاب المنطوق، و ينتج خطابات شفوية حوارية محترماً أساليب آداب الحوار في وضعيات تواصلية دالة .

## مركبات الكفاءة الخاتمية للمقطع

### ميدان إنتاج المكتوب

- يختار التعليلات، و ضوابط الخطأ لإنتاج نص حواري.
- يوظف الزمن و الصياغي و الروابط ، باحترام بنية الحوار
- يعرض إنتاجه بخط واضح ، و يوظف القيم المناسبة.

### ميدان فهم المكتوب

- يقرأ النص قراءة معتبرة بضوابط النطق، و الاسترسال والوقف.
- يستخرج و يستنتاج ضوابط القواعد اللغوية لأحرف النفي و التنبيه و الزيادة و كذا الفعل المجرد و المزيد و أوزانها.
- يحلل الأفكار لاستخراج القيم الواردة فيها وينتقل بها.

### ميدان فهم المنطوق و انتاجه

- يعين عناصر الوضعية التواصلية، و المقاطع الدالة على الحوار و التوجيه.
- يتناول الكلمة مستفسراً و معللاً و ناقداً و معارضاً و مؤيداً لفكرة أو موقف .
- يفسر تصرفات أو مواقف في ظلّ أحداث معينة.

طابع فكري: يتحلى بال الموضوعية في أحكامه، بيّن مواهبه العلمية والأدبية ، يحسن الإصغاء

يعتزّ باللغته و يقدر مكونات الهوية الجزائرية

طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل، يحسن استخدام الزمن وتسيره يحسن تحضير العمل ، يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة و يستثمر مواردها.

يشعر بالتراث الفكري والأدبي للأمة الجزائرية

طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجج في تبرير مواقف و يحسن تكيف الكلام مع متغيرات لوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة يوظف الأدوات اللغوية المناسبة.

ينتاج أساليب الاستماع وال الحوار ويساهم في الحياة الثقافية

شـ/ واجتمـاعـي: يثق في نفسه و يتحمـل مسـؤـولـيـة أقوـالـهـ وأفـاعـالـهـ، يستـثـمـر مـكـسـبـاتـهـ لـتـحـقـيقـ مـشـروعـهـ

للدرسـيـةـ وـ الحـيـ أوـ القرـيةـ وـ بـينـ العـنـصـرـةـ وـ العـنـفـ بـخـلـفـ أـشـكـالـهـ

يـسـتـخلـصـ مـنـ تـجـارـبـ غـيرـهـ مـاـ يـكـيـهـ مـنـ فـهـ عـصـرـهـ وـ بـنـاءـ مـسـقـبـلـهـ

يـفـتـحـ عـلـىـ الـآـدـابـ الـإـقـلـيـمـيـةـ وـ الـعـالـمـيـةـ، يـسـتـخـلـصـ مـنـ تـجـارـبـ الغـيرـ

مـاـ يـكـيـهـ مـنـ فـهـ عـصـرـهـ وـ بـنـاءـ مـسـقـبـلـهـ



# الوحدة المثلثة للأم

"شاوربيع" .. عرس الأرض والإنسان في الجزائر تتميز منطقة برج بوعريريج في الجزائر بظاهرة يخرج فيها الناس جماعياً وخاصة العائلات إلى الحقول للاحتفال بشاوربيع". يحظى هذا الاحتفال بحماسة الشباب وكذلك كبار السن. يحيي الجميع طقوس العيد المليئة بالفرح والبهجة بمقدم هذا الفصل البديع.

المهام:

- يتأمل الطبيعة واكتشاف أسرارها..
- يحافظ على الطبيعة في المحيط المدرسي.
- يتخد الطبيعة مصدراً راحةً واطمئناناً.



الوضعية  
الجزئية  
2

الوضعية  
الجزئية  
1

◀ ينتج نصاً توجيهياً في شكل حوار يحث فيه على زيارة  
الفضاءات الطبيعية وضرورة المحافظة عليها.

◀ ينتج نصاً توجيهياً يتضمن البحث على التمتع بجمال الطبيعة.



## فهرس الدروس خلال المقطع السابع

الأنشطة الأساسية	تعبير شفوي	ميدان فهم المكتوب	تعبير كتابي	المشروع
الأسبوع الأول	حقل تغزران	اليوم الرياح لفعولين	بناء فقرة توجيهية الموازنة بين الحوار والتجييه وضعيّة تقويمية (ص: 147)	رسم خريطة لأهم المحميّات في الجزائر
الأسبوع الثاني	ما أجمل الطبيعة! بجایة الناصرية	غصن الورد	الأفعال التعديّة أحرف الجواب والمفاجأة والتفسير والاستقبال	مناقشة و تقويم و . التدريب على الإدماج ص: 146

# الطبيعة

المقطع



7

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهوم المنطوق و إنتاجه

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: حقل تغزران.

يتواصل مشارفة بلغة سلية ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويفاعل معه، وينتج خطابات شففية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الكفاءة الختامية:



## الموارد المستهدفة

- ◀ ينعرف على موضوع النص ويحدد جملة وتفصيلاً
- ◀ يدرك قيمة العيد الفرحة بالعيد و يعرف مكانته عند الأطفال خاصة.
- ◀ يوظف التوجيه أسلوب إلقاء العرض الشفوي و المناقشة

دليل الأستاذ ص 131، كتاب التلميذ  
ص 111، المسجل، السبورة، ..



الأهداف التعلم	أنشطة التعلم	الوضعيات
◀ يُتَعَرِّفُ عَلَى مَوْضِعِ النَّصْ .	<p><b>◀ تقديم الميدان:</b> - متى يبدأ الموسم الفلاحي ؟ - ما الأعمال التي يقوم بها الفلاحون لتهيئة الأرض للطبيعة أسرار تحفظ بها، ولا تبوح بها إلا في الوقت المناسب، وحينها تصبح الطبيعة مقصد الإنسان بكل جوارحه؛ تجذب منه السمع والبصر والذوق.</p> <p>- أصنع باهتمام إلى الخطاب، وسُخّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض مناظر الطبيعة التي تتيح للإنسان متعة العين و نزهة الفكر.</p>	◀ وضعية الانطلاق
◀ يُسْتَعِمُ إِلَى النَّصْ وَ يَدُونُ رُؤُوسَ أَقْلَامٍ .	<p><b>◀ اسماع النص:</b> قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمييه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القراءن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلثى للاستماع .</p>	◀ وضعية بناء التعلمات
◀ يَتَنَاهُ عَنِ الْكَلْمَةِ وَ يَشَارِكُ فِي النَّقَاشِ .	<p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p><b>◀ أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام :</b> سـ من زار الفلاحين في الحقل؟ ما المناظر التي وصفها الكاتب في هذا النص؟ لم يهتم الفلاحون بخدمة الأرض؟</p>	
	<b>الفكرة العامة</b>	
	<p style="margin: 0;">- على قدر اهتمامنا بالأرض تمعنا بمناظرها و خيرتها .</p> <p style="margin: 0;">- الفلاح لا يتحدث قط عن الفن .. وإنما يصنعه.</p>	
	<b>أفهم كلماتي:</b>	
◀ يَخْتَرِقُهَا بِمَعْرِفَتِهِ، <b>الجَدْوَلُ</b> :	<p><b>◀ يَخْتَرِقُهَا بِمَعْرِفَتِهِ، <b>الجَدْوَلُ</b> :</b> مجرى صغير يشقق في الأرض للسقيا، <b>الصَّبَّارُ</b> : نبات صحراوي من الفصيلة الزنبقية عصارته شديدة المراة ، وأوراقه عريضة ثحينة دائمة الخضرة كثيرة الماء ، فيها أشوك، <b>الأَجْمَةُ</b> :</p>	

إجلاً وتنصيلاً و  
يُبيّن مواطن  
التأثير والتأثر فيه

الشجر الكبير الملتف: **عقبها:** رائحتها الطيبة، زير: قص، وتقليم أغصان الاشجار. **مدحامة:** خضراء تميل إلى السواد من النعمة والخصب، **هشاشة:** رخاوة وضعف.

### ﴿أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات﴾

- س - يتغيّر منظر الحقل مع أيام الحرث فيصير جميلاً، ما هي مظاهر هذا التغيّر في قرية تغزان؟  
 ← ج - يتغيّر المنظر بعد القلب الأرض، فيتغير لونها ليزيد بجاءها، ويخترقها جدول محاط بكثافة صبار قوي.
- س - ماذا لاحظ الكاتب على أشجار البرتقال؟  
 ← ج - أشجار البرتقال التي تضرب جذورها في الأعمق تتشابك أغصانها وتلتقي حول بعضها، تزيّنها أزهارها و فتملاً رائحتها المكان.
- س - أكّد الكاتب أن الحياة قد بعثت في حقل تغزان. وضح ذلك وابدِ رأيك فيه.  
 ← ج - تبعث الحياة من جديد في حقل تغزان، فيشمر الفلاحون عن سواعدهم ويزيد نشاطهم وحركتهم ، فيحرثون الأرض، ويعتنون بالأشجار المشمرة كالبرتقال و التين و البلوط و الكرز، وهذا دليل على تعلقهم الكبير بأرضهم فهم يعتنون بها لأنها ستعتني بهم، فتوفر لهم أرزاقهم، وتغمرهم بأطيب خيراها.
- س - بَرَعَ الكاتب في تأمُل الطبيعة من خال دقة الملاحظة في بعض ثمار الأشجار بإشرح ذلك.  
 ← ج - دقة الملاحظة عند الكاتب بربت في تطرقه للتفاصيل الصغيرة في وصفه لبراعم الأشجار و أزهارها ، ولون ثمارها، كأن له بصراً احترق به ما تحت قشرتها و أوراقها.
- س - ما السر الذي اكتشفه الكاتب في آخر النص؟ هل توافقه الرأي، علل إجابتك.  
 ← ج - وصل الكاتب إلىحقيقة أن الأرض تحب من يحبها و ترعى من يهتم بها و تكافئ من يخدمها و تبذر كل متطفل مرتفق.

### معطيات النص

- ← روعة الأرض في حقل تغزان في موسم الحرث .
- ← تقليم الأشجار المشمرة و تحيتها لمنتوج أوفر .
- ← الأرض تحب من يخدمها.

### القيم المستخلصة من النص:

قال أحمد شوقي :  
**حتى أريكَ بَدِيعَ صُنْعَ الْبَارِي**  
**تَلِكَ الطَّبِيعَةَ قَفِّبْنَا يَا سَارِي**  
**لِرَوَائِعِ الْأَيَّاتِ وَالآثَارِ**  
**الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَرَّتَا**

### 2/الإنتاج الشفهي:

كذلك ينبع نصا  
شفوياً انتلاقاً مَا  
اكتسبه .

ها قد سمعت وناقشت النص، وصارت معاً هواضحة لديك.

- 1- تبوّخ الطبيعة بأسرارها كلّما حلّ فصل الربيع. بناء على ما فهمت، تبادل الحديث مع زميلك عن هذه الأسرار في فصل الربيع وحالها في فصل الشتاء المنصرم.

### الاستماع للعرض الشفهي:

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفوياً بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بمَ سجّلوا من رؤوس أقلام.

الوضعية  
الختامية

**مناقشة العروض الشفوية**

- يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويعاودهم على صياغة أفكارهم .

كل يحترم أدبيات الحوار	<p>ينتشل من الأستاذ، يفتح باب المماحة بين المتعلمين حول العرض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي الساميون للعرض بأرائهم أو تصويباتهم.</p> <p>ويردّ العارِضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجهم وأرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.</p> <p>﴿ يَعْقِبُ الْأَسْتَاذُ عَلَى كُلِّ مَا ذَارَ بَيْنَ الْمُتَعَلِّمِينَ، مُؤْيِدًا وَمُصَوِّبًا مِنْ حِيثِ الْمَعْارِفِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمَهْجِيَّةِ .</p> <p>على أن يُلقي بقية المتعلمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.</p>
يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.	<p>﴿ للتحضير : - للطبيعة أسرارها التي تثير النفس، فقد نرى الجبال والماء والأرض والسماء، والصحراء، بجلالها، والحقول والمزارع ببهائهما، فنبهر بالأشجار الرائعة، ونتعجب من البحار الهائجة، ونطرب لألحان الطيور المادئة.</p> <p>- استعن بنص ( يوم الربيع ) لتعرف بعض أسرار الطبيعة وأثرها في النفس.</p>

## الطبيعة

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة: ثلاثة ساعات

## المقطع

7

الميدان: فهم المكتوب

المحتوى المعرفي: يوم الرياح



يقرأ ويفهم نصوصاً ثرية وشعرية متنوعة من النطرين الحواري والتوجيhi مشكولة جزئياً لقل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنفم، محترماً علامات الوقف

## المواضيع المستهدفة

لـ يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة ويفهم مضمونه.

لـ يتأمل الطبيعة ويكتشف أسرارها ويدرك من خلالها عظمة الخالق.

لـ يعرف الأفعال المتعددة لمفعولين ويعربها ويوظفها في خطاباته الشفوية والكتابية.

لـ يتذوق المقصود ويفتح باب جوانبه الجمالية.



دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص 132، السبورة،

الوسائل:

النحو	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البيت.	<p><b>مراقبة التحضير:</b> ثرثرة أعمال التلاميذ الممنجزة في البيت.</p> <p><b>التقديم للنص:</b> يقول الشاعر صفي الدين الحلبي في وصف روعة الربيع:</p> <p>ورَدَ الرَّبِيعُ، فَمَرْحَبًا بُوْرُودَهُ وَبُنُورٍ بِحَجَتَهُ، وَنَورٍ بُوْرُودَهُ وَأَنْيَقَ مَلْبَسَهُ وَوَشِي بِرُودَهُ وَبِخُسْنِ مَنْظَرِهِ وَطَيْبِ تَسْيِيمِهِ</p>	وضعية الانطلاق
تكميني يقرأ النص قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه.	<p><b>أفضلهم نصي</b></p> <p><b>القراءات:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 132 وقراءة النص قراءة صامتة لفهمه.</p> <p><b>مراقبة فهم النص</b></p> <p>- من هو الوافد الجديد؟ من كان في استقباله؟ ماذا أحضر لهم معه؟</p>	
يستنتج الفكرة العامة للنص.	<p><b>الفكرة العامة</b></p> <p>وصف الكاتب للطبيعة الجميلة التي أبدع الخالق تصويرها في فصل الربيع. استقبال الناس لفصل الخيرات والبركات وفصل النظارة والجمال.</p>	
يتبع القراءة الجهوية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدجأ معارفه النحوية والصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة	<p>لـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً.</p> <p><b>المناقشة و التعليق و استفلاص المعطيات</b></p> <p><b>المعجم و الدلالة:</b></p> <p><b>رجله:</b> جيشه. <b>رَفَاقَات:</b> جماعات. <b>سلفه:</b> سابقه. <b>هولا:</b> رباع، فرعا. <b>مسلمه:</b> تلقي التحية و السلام.</p> <p><b>الكھول:</b> الرجال. <b>ھیأت:</b> أعددت. <b>أنھک:</b> أتعجب. <b>عاقنا:</b> منعنا، صرفنا وشغلتنا. <b>الربی:</b> المرتفعات.</p>	وضعية بناء التعلمات

زميله

**الوهاد**: المنخفضات. **تدر**: تكرر ألبانها و تسيل بغزارة. العليل: الرقيق لِيُنَاهِبُوهُ ، الْعُنْعُشُ الظيفي  
**بنضارتنا**: بجمالنا. رونقها: حُسْنُها وبهائها وإشراقها. **الفيافي**: الصحاري. **أعدب**: أرق. **سائحون**:  
مُسْتَرِّهُون. **ضمهُم**: حضنهم وعانقهم.

\* **الفقرة الأولى**: {من قول الكاتب: **رحل الشتاء**.... إلى قوله: .... مسلمة مستفسرة} قراءتها

- بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله؟

- كيف استقبله الناس؟

- ما كان موضوع تساوؤلهم؟

### الفكرة الأساسية



استقبال الناس للربيع وتساؤلهم عن طبيعته.

\* **الفقرة الثانية**: {من قول الكاتب: **تقدُّم وفَدُ الْكَهْوَلِ**.... إلى قوله: .... متاعكم وألامكم} قراءتها

- ما هي آثار الشتاء على الكهول؟

- ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول؟

- بم طمأنهم؟

### الفكرة الأساسية



الربيع يأتي بخيرات الطبيعة للكهول ويجريهم عن احتتمالهم للمتاعب والآلام.

\* **الفقرة الثالثة**: {من قول الكاتب: **ثُمَّ تَقدُّمَ**.... إلى قوله: .... أيها الشبان} قراءتها

- صفات معاناة الشاب من فصل الشتاء.

- كشف الربيع لغطّة الشباب عن أسرار الحياة والجمال، ووضح ذلك من النص؟

### الفكرة الأساسية



الربيع يعيد للشباب نظارتهم وقوتهم ويفتح شهيّتهم للحياة.

\* **الفقرة الرابعة**: {من قول الكاتب: **ثُمَّ تَقدُّمَ**.... إلى قوله: .... بِحَيَاةِ الرَّبِيعِ} قراءتها

- من آخر الوفود؟ وكيف كان ترحيبهم بالربيع؟

- كيف عاملتهم هذا؟

- ما الذي قدمه لهم؟

### الفكرة الأساسية



بحجة الأطفال بمقدم الربيع.

## المغزى من النص

اتاك الربيعطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما

### أفهم مكتسباتي

الوضعية  
الختامية

- تقدم وفَد متوسطكم لاستقبال الربيع، طرحتم انشغالاتكم عليه فأجابكم...

- لحضر مضمون هذه المحاورة بلغة سليمة موظفًا بعض مكتسباتك اللغوية والفنية.

### تحصيلي

يثبت التلميذ  
مكتسباته ويدعمها.

# قواعد اللغة

## التقويم المبدئي:

س- صنف الأفعال التالية في مجموعات متجانسة (مجرد ومتعدد) : أَكْرَم، شَوَّهَ، سَارَعَ، احْتَوَى،  
اندَّثَرَ، ارْتَحَلَ، أَرْسَلَ، ارْتَدَى ، رَفَعَ ، اسْتَخْرَجَ، سَمِعَ، اسْوَدَّ، تَقْدَمَ، صَيَّرَ، تَعَوَّدَ،

مبتدئي

وضعية الانطلاق

انسحب

## استخراج الأمثلة من النص المقرؤء:

بالعودة إلى نص القراءة ( يوم الرياح ) .

(أ)

- 1/ ضم الرياح الأطفال إلى صدره
- 1/ وَجَدَ النَّاسُ الرَّيْبَعَ أَرْحَمَ مِنَ الشَّتَّاءِ.
- 2/ حَسِبَ الْكُهُولُ الرَّيْبَعَ فَصَلَّ اطْمِئْنَانَ وَرَاحَةً.
- 3/ قال الرياح: سَأَجْعَلُ عِبَّةَ الْحَيَاةِ خَفِيفًا، سَأَزِدُ مَتَاعَكُمْ رَاحَةً، سَأَغْدِي مَنَارَكُمْ بِنَسِيَّبِي العَلِيلِ فَأَتُرْكُهَا حَدَائِقَ تَحْمِلُ أَفْيَادَ الشَّمَارِ.

(ب)

- 1/ كَسَا الرَّيْبَعُ الرُّبُّيَّ وَالوَهَادَ حَلَّةً جَمِيلَةً.
- 2/ أَلَسْبَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا ثُوبًا تقليديا
- 3/ وَهَبَ مُحَمَّدٌ صَاحِبَهُ سَاعَةً ثَمِينَةً.

وضعية بناء  
التعلمات

## المناقشة و التعليل و الاستنتاج

نحويني

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلمذين أو ثلاثة بقراءتها.
- لاحظ أمثلة المجموعة - أ - ما نوع الجملة الأولى؟ ← ج : فعلية
- حدد عناصرها؟ ← ج : ضم / الرياح / فاعل / الأطفال : مفعول به.
- هل يمكن الاستغناء عن كلمة الأطفال دون الإخلال بالمعنى؟ ← ج : لا يمكن لأنها عنصر أساسي يتم معنى الجملة
- كيف يسمى الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به؟ ← ج : متعديا.
- كم مفعولاً به ورد في الجملة الثانية؟ ← ج : ورد فيها مفعولين (الرياح / أرم)
- إذن ما هو الفعل المتعدد؟

## تصريف الفعل المتعدي:

الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكتفي بفاعله بل هو يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الجملة، ومنه ما ينصب مفعولاً واحداً، ومنه ما ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.

وضعية بناء  
التعلمات

- 1 - لاحظ المثال الثاني: هل يمكن أن تكون جملة اسمية تامة المعنى من المفعولين؟ ← ج : نعم يمكن ذلك : الرياح أَرْمَمْ من الشتاء . إذن ما أصل المفعولين؟ ← ج : أصلها مبتدأ وخبر .

- 2- هل تتحقق وتفيق الناس فعلاً من رحمة الربيع عن الشتاء؟ ← ج : نعم
- 3- هات أفعالاً أخرى تفيد اليقين. ← ج : وَجْدٌ، علم، رأى، ألفى، درى، "تعَمُّ" بمعنى أعلم
- 4- لاحظ المثال الثالث: كم مفعولاً به نصب الفعل: حسب؟ ما أصلها؟ ← ج : نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.
- 5- ما المعني الذي أفاده الفعل حسب في الجملة؟ ← ج : أَفَادَ الرِّجَانَ (تغليب الرأي)
- 6- هات أفعالاً أخرى تفيد الرجان؟ ← ج : ظن، زعم، جداً، عَدَّ، حَسَبَ، جَعَلَ، هَبَّ
- 7- ما المعني الذي دلت عليه الأفعال في المثال الرابع؟ ← ج : دلت على تحول المفعول به الأول من حالة إلى حالة أخرى.
- 8- هات أفعالاً أخرى تفيد الرجان؟ ← ج : جَعَلَ، صَبَرَ، رَدَّ، تَرَكَ، تَحْذَنَ، اتَّخَذَ
- ماذا تستنتج؟

تكتيكي

### الأفعال المتعددة لمفعولين:

#### الأفعال المتعددة لمفعولين نوعان:

- 1/ **الأفعال التي تنصب مفعولين أصلها مبتدأ وخبر** هي ظن وأخواتها وهي ثلاثة أقسام:  
أ/ أفعال تدل على اليقين: اليقين هو التحقق من وقوع الخبر وهي: علم، درى، وجد، ألفى، رأى ، تعَمُّ (معنى: أعلم). مثل: رأيت الله كبيراً.
- ب/ أفعال تدل على الرجان: الرجان هو ترجيح (أي تغليب) وقوع الخبر / وهي: ظن، زعم، حَسَبَ، عَدَّ، جداً، حَالَ، جَعَلَ، هَبَّ. مثل: ظن الحارس الباب مفتوحاً.
- ج/ أفعال تدل على التحويل والصيورة: تحويل المفعول الأول من حالة إلى حالة أخرى. وهي: جعل، صَبَرَ، رَدَّ، تَرَكَ، تَحْذَنَ، اتَّخَذَ. مثل: رد الإحسان النفس الحزينة مسرورةً.

- لاحظ أمثلة الجموعة الثانية: كم مفعولاً به نصب الأفعال (كسا/ ألبس/ أعطى)؟  
- هل أصل المفعولين مبتدأ و خبر؟  
- ماذا تستنتج؟

### الأفعال المتعددة لمفعولين:

- 2/ **الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر** منها: أعطي، منع، وهب، جزى، علم، ألبس، كسا، أطعم، رزق، سقى ، سأّل، منع، حرم، أسكن، أنسى، ....
- مثل: قال تعالى: "خَلَقَنَا الْمُضْعَةَ عَظَامًا فَكَسَوْنَا الْعَظَامَ لَهَا" سورة المؤمنون 14

### ثبت

استخرج من الفقرة التالية الأفعال متعددة لمفعولين وحدد مفعوليها.

- قال والد يوصي ولده:

اعلم - يا بني - أن الله كرم الإنسان وفضله على العالمين، فجعله خليفته في الأرض. فصَبَرَ قلبك وعقلك شريكين في حياتك، وإلا رَدَّكَ أحدهما - لو تفرد - شيطاناً لا خليفة لله في أرضه. ها قد كبرت يا بني، وأن لي أن اتَّخَذَ صديقاً، فيك أحلامي الجميلة وأمالى العريضة، فلا تَحْوِلُوا أضغاث أحلام.....

- رب هَبَنِي من لدنك رحمة، وأرشدني طريق المداية والصواب وامنح عبادك المخلصين عفوك ورضاك، وجنبهم سخطك وغضبك، وامنوه فعل الشر، وجنبهم الغواية، واهدهم الصراط المستقيم.

### أوْظِفْ تَعْلِمَاتِي

تحصيلي  
يثبت التلميذ  
مكتسباته ويدعمها.

الوضعية  
الختامية

- 1- ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة : رأى - ظن - حَوْلَ - منع.
- 2- طلب منك أنحوك الصغير أن تُحدّثه عن برنامج الزيارة التي ستقوم بها العائلة خلال العطلة الأسبوعية قبل

القضاء الربيع، إلى أحد الفضاءات الطبيعية. أكتب فقرة تشرح فيها هذا البرنامج موظفاً الأفعال المتعدية إلى مفعولين.

## أذواق النص

**تشخيصي**  
يعرض أعماله المنجزة في البيت.

**تكتوني**  
يقرأ النص قراءة شاملة ويفهم ما ورد فيه.

يستنتج الفكرة العامة للنص.

◀ **مراقبة التحضير:** تراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

◀ **التذكير بمحظى النص "يوم الربيع"**

◀ **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 132 وقراءة النص قراءة شاملة لفهمه.

### مراقبة فهم النص

- حدد الفكرة العامة للنص.

### الفكرة العامة

- وصف الكاتب لطبيعة الجميلة التي أبدع الخالق تصویرها في فصل الربيع.

- استقبال الناس لفصل الحيرات والبركات وفصل النظارة والجمال.

لله قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

### المناقشة و التعليل و استفلاص المعطيات

يتدخل المعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص

وضعية بناء  
التعلمات

1- استخرج من النص مقاطع حوارية، اذكر بعض مؤشرات الحوار.

◀ ج: المقاطع الحوارية: مثل قوله:

1- تقدم وفْدُ الْكَهُولِ:

أهلاً ومرحباً أيها القادم الكريم! ماذا هيأت لنا نحن الْكَهُولُ؟..... وهي ثقلة من قبل بأعمالنا الكثيرة.

أَتَيْتُكُمْ أَيْهَا الْكَهُولُ بِالاعْتِدَالِ وَالرَّاحَةِ وَالإِطْمَانَ، فَسَأَخْفَقُ عَنْكُمْ عَبْءَ الْحَيَاةِ التَّقِيلِ.....

2- ثم تقدم وفْدُ الشَّبَانِ:

أَيَّهَا الْقَادِمُ الشَّبَانُ! نَحْنُ شَبَانٌ مُثْلُكُ أَتَعْبَنَا السِّنَاءُ..... فِي أَيِّ شَيْءٍ قَدِمْتُ لَنَا؟

أَنَا رَبِيعُ الْحَيَاةِ وَالْجَمَالِ، سَارُدُ لَكُمْ جَمَالُكُمْ.....

**مؤشراته:** استعمال علامات الترقيم (المطة - في بداية الكلام ، التقطنان - للدلالة على القول-) ، واستعمال ضمير المتكلم والمخاطب، التناوب في الكلام، والأساليب الإنسانية (الاستفهام، التعجب، النداء، الأمر)

2- ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في وصفه للتربع.

◀ ج: تتجلى في النص عاطفة الكاتب الجياشة التي تدفقت انبهاراً بجمال الربيع فامتزجت في نفسه إشفاقه على الناس مما عانوه من قساوة وضراوة الشتاء ، وفرح وابتهاج بما جاء به هذا الفصل البديع.

3- استخرج الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: (فَرَشَتْ لَكُمْ الْقِيَافِيَ الشَّاسِعَةَ بِأَجْمَلِ الزَّرَابِيِّ)، اشرحها، وما أثرها في نسسك؟

◀ ج:

شرح العبارة	نوع الصورة البانية	أثرها
شبه الكتب بحضرار الأرض بالنبات وترتيبها بمختلف ألوان الورد الزهر بالزراري التي تفرش	استعارة تصريحية	

٤- استخرج من النص بعض الأساليب الإنسانية و بين نوعها.

ج:

نوعه	الأسلوب الإنثائي
استفهام	هل هذا القايدم الجديد أرحم وألطف من سلفه، أم أشدُّ وقعاً وهؤلاً؟ ماذا هيأت لنا نحن الكهول؟ / فلأي شيء قدمت لنا؟
نداء / تعجب	أهيا القايدم الكريم !!! / أتتكمْ أهيا الكهول بالإغتيال والراحة / أهيا القايدم الشاذ! / بابا زينع جاء..
أمر	فاطئمتوها

٥- ورد في النّصّ عبارات مسجوعة استخرجها و بين أثراها.

٢: ١- أَنْهِكَ الشَّتاءُ قُوَانِا، وَعَافَتَا عَنْ أَعْمَالِنَا.

-2 فتدرُّ علَيْكُم الْأَنَاءَ وَتُمْتَعِكُم بِالْحُوَمَهَا وَأَصْوَافَهَا.

3- فَدَّهَ بِتَضَارِتِهَا وَرُوْقَنِتِهَا، وَذَبَّلَتْ زَهْرَةُ شَيْأِنَا، فَيَأْتِي شَمْسٌ قَدِّمْتَ لَنَا؟

٤- فَسْتَرَّتِهُ فُلُوْبُكُمْ، وَتَهَدَا أَفْكَارُكُمْ وَتَنْمُوا أَجْسَامُكُمْ.

أثره في النص: أكسب النص نغمة موسيقية تطرب له الأسماء و تستحسن القلوب و يرسخ في الأذهان.

أوفی تعلماں

الوضعية  
الختامية

تحصیلی

يُثْبِتُ التَّلَمِيذُ

مکتبہ ویدعما

قال أحمد رضا حwoo: «أنا ربُّ الحياة والجمال، سأرُّ لكم جمالَكم»

صف أجماء منظر سحر ثأك فيه زينة الريع بأسلوب فتح توظف فيه صورة بيانية.

## الطبيعة

## المقطع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة : ساعة

الميدان: إنتاج المكتوب

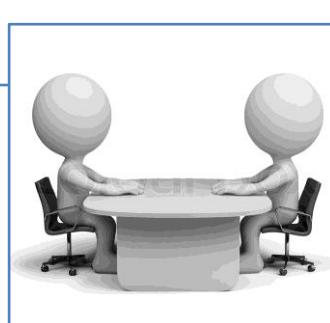
المحتوى المعرفي: بناء فقرة توجيهية.

7



ينتُج كتابة نصوصا يغلب عليها النطان المخواري والتوجيهي بلغة سلجمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

**الكفاءة الختامية:**

**الموارد المستهدفة**

● ينتُج المتعلم نصا حواريا توجيهيا يدعو من خلاله إلى الحفاظ على البيئة .

● ينتُج نصا موظفا الموارد اللغوية والبلاغية المكتسبة

دليل الأستاذ ، كتاب التلميذ ص 115 ،

السيورة،..



التفصيم	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي	<p><b>تقديم الحصة:</b> كلّ نصٍ يخضع لتصنيفِهِ ما هي أقسام تصميم الموضوع؟</p>	وضعية الانطلاق
تقويمي	<p><b>أتعْرِف:</b></p> <p><b>المناقشة و التعليق و استخلاص المعطيات</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إذا كان الموضوع نصا توجيهياً، ففي أيّ قسم سيكون التوجيه؟</li> <li>- ما هو مضمون المقدمة؟</li> <li>- بماذا نختتم التوجيه؟</li> <li>- ما هي الروابط التي تحتاج إلى توظيفها أكثر من غيرها؟</li> <li>- لبناء النص التوجيهي في جانبه الشكلي، يجب استعمال المسودة. في رأيك، لماذا؟</li> <li>- حتى يضمن الموجه لكلامه التوجيهي في الموقف التواصلي القبول، ما هو المطلوب منه؟</li> <li>- وحتى يكون كلام هذا الموجه متamasكاً ومنسجماً، ماذا يجب أن يوظف؟</li> </ul> <p><b>استنتج</b></p> <p>يعتمد بناء نص توجيهي على جانبيه : الشكل والمضمون</p> <p>1/ لبناء نص توجيهي في جانبه الشكلي (التصميم وكيفية التحرير)، يجب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الموضوع، وتصور فكرته العامة ذهنياً، ثم نقلها على المسودة.</li> <li>- تحديد مناسبة الموضوع، ويستحسن ضبطها في المقدمة.</li> <li>- تصوّر نص التوجيه، وتحديد أسلوب تقديمها من قبل المرسل.</li> <li>- إعداد التصميم لترتيب العناصر السابقة وتنظيمها.</li> </ul> <p>2/ لبناء نص توجيهي في جانبه المضموني (اللغة والأفكار)، يجب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ترتيب الأفكار، وتقديمها واضحة للمتلقي.</li> <li>- اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموقف التواصلي. وتوظيفها بأسلوب غير مباشر.</li> </ul>	وضعية بناء التعلمات

- تدعيم الكلام أحياناً بالإيات القرآنية الكريمة، أو الأحاديث التوبية الشريفة، أو أقوال العلماء والحكماء لإنطلاقة المصداقية لدى المتلقي وتحقيق القبول عنده.  
- توظيف روابط التوجيه المناسبة بأنواعها.

## أدريب

- إليك العبارة الآتية : السياحة إنجاز نمارسه، لا أن ننفرج عليه في استرخاء وكسل.  
اجعل منها موضوع نصّ تُنتجه، توجهه به إلى زملائك تتصحهم من خلاله بضرورة الممارسة.

## أنتم

1- زرت بلدَ ريفيَةَ أَعْجِبْتَكَ مَناظِرُهَا الطَّبِيعِيَّةَ وَلَا شَكَ أَكْهَا تَرَكْتُ فِي نَفْسِكَ أَثْرًا إِيجَايَاتًا.  
- أَنْشَئْتُ فَقْرَةَ تَحَاوُرٍ فِي هَا زَمَلَاءَكَ لِتَقْرَحَ عَلَيْهِمْ زِيَارَةَ فَضَاءَ طَبِيعِيَّ جَيْلٌ وَتُوصِيْهِمْ بِالْحَفَاظِ عَلَيْهِ، مَوْظِفًا  
الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّدَةِ إِلَى مَفْعُولِينَ وَمَا أَمْكَنَ مِنَ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ.

2- قال الكاتب أمين الرّيحاني: (الأرضُ كَلْمَشِيٌّ، أَجَابَتِ الأرضُ سُؤْلِي، رَدَّدَتِ الأرضُ صَدَّى حُسْنِي).  
أُكْتُبُ نَصًا تَخْيِيلٌ فِي الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْكَاتِبِ الَّذِي يَحْرُصُ عَلَى الْحَفَاظِ عَلَى مَظَاهِرِ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ  
وَالْأَرْضِ الَّتِي تَشْكُوُ إِلَيْهِ الْإِهْمَالِ مَوْظِفًا أَفْعَالًا مَزِيدَةً وَصُورًا بَيَانِيَّةً مَنْاسِبَةً.

تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل  
الوضعية المشكلة الأم)

الوضعية  
الختامية

ختامي

