

الاعياد

المقطع

6



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهوم المفهوم و إنتاجه

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: ليلة الاحتفال.

يتواصل مشارفة بلغة سلية ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الكفاءة الختامية:



الموارد المستهدفة

- ◀ يتعرف على موضوع النص ويحدد جملة وتفاصيلها
- ◀ يتعرف على مناسبة عظيمة في تاريخ الجزائر ويفتخرون بها يوم الاستقلال والشباب.
- ◀ يوظف التوجيه أللهم إلقاء العرض الشفوي والمناقشة

دليل الأستاذ ص 106، كتاب التلميذ
ص 116، المسجل، المسورة، ..

الوضعيات

أهداف التعلم	أنشطة التعلم	الوضعيات
◀ يُعرف على موضوع النص .	<p>◀ تقديم الحصة: متى استقلت الجزائر؟ - كيف يحيي الجزائريون ذكرى استقلال الجزائر؟ - لم تسمى هذه الذكرى بعيد الاستقلال والشباب؟</p> <p>-أصغي إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لمشاركة زملاءك في العرض الشفوي</p>	وضعية الانطلاق
◀ يُفتح بستان النص و يدون رؤوس أقلام.	<p>◀ اسماء النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p>	
◀ يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .	<p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>◀ أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام : ما المناسبة التي يتحدث عنها النص؟ كيف كانت التحضيرات للاحتفال بهذه المناسبة؟ ما الذي أثار ذاكرة الكاتب؟</p>	وضعية بناء التعلمات
الفكرة العامة احتفاء القرية بعيد الاستقلال وبالمكاسب الحقيقة من خلاله.	<p>◀ أفهم كلماتي:</p> <p>سوبر الساحات : مهدت - تعج : تعص، تمتليء - احتفاء : احتفالاً، ترحيباً و تكريماً بالغاً - نشوة : ابتهاج و تخلل - باشة : مبتسمة، طلقة الوجه.</p> <p>◀ أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات : -</p> <p>س- رسم الكاتب لفرحة الشعب بعيد الاستقلال صورة خاصة. اشرحها.</p> <p>ج- تتجلى فرحة الشعب من خلال التحضيرات الضخمة و المختلفة لإقامة هذا العرس الوطني و كذلك يبين مواطن</p>	

التأثير والتأثر فيه

- من خلال التوافد الكبير والهائل للجماهير و المشاركين فيه .
- س- نشوة الاعتزاز بالاستقلال عمّت جميع النفوس .وضّح ذلك بأمثلة من الخطاب المسموع .
 - جـ نشوة الاعتزاز بالاستقلال تظهر في وصف الكاتب: "نشوة الأفراح تسري في النفوس" / " تُمْضي لشهود الاحتفال" / "فرصة العمر لمن يشعّ من الأفراح" / "الفرحة تسري عبر أقطار النفوس" / "أحسست بسعادة غامرة الإحساس بالكرامة الإحساس بكلّك سيداً في بلدك"
 - س- بم تفسّر مشاركة جميع الجزائريين في الاحتفال بهذا العيد؟
 - جـ مشاركة جميع الجزائريين في الاحتفال بهذا العيد تم على فخرهم بما تحقق من مكاسب، واحسائهم بالعزّة والكرامة والسيادة والحرية في الجزائر المستقلة بعد معاناة و حرمان و اضطهاد لمدة طويلة من الزمن.

معطيات النص

توافد الحشود على القرية للمشاركة في الاحتفال.

وصف مظاهر الفرحة بهذا الاحتفال.

بيان الكاتب بعض المكاسب المحققة في عيد الاستقلال .

القيمة الإنسانية المستخلصه من النص:

جزائري يا مطلع العبر زات
ويابسمة الرب في أرضه
تموج بها الصور الحالات

كلّه ينبع نصا
شفويا انتلاؤما
اكتسبه .

ها قد سمعت وناقشت النصّ، وصارت معالِم هواضحة لديك.

- تخيل الحوار الذي دار بين الكاتب وأحد أبنائه عند عودته إلى البيت، حول مضمون الاحتفال

الاستماع للعرض الشفهي:

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بم سخّلوا من رؤوس أقلام.

- يتدخل الأستاذ لصوّب أخطاء التلاميذ ويهنّدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية:

يُتنشيط من الأستاذ، يُفتح باب الماقشة بين المتعلّمين حول العرض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السّائرون للعرض بآرائهم أو تصوّباتهم.

ويردّ العارضون بجرأة على الملاحظات، مدافعين عن إنتاجهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.

يعقبُ الأستاذ على كلّ ما ذكر بين المتعلّمين، مُؤيداً ومُصوّباً من حيث المعارف والمعلومات المنهجية.

- على أن يُلقي بقية المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها .

للتحضير: - الأعياد تنشر الفرحة بين الناس حتى يحسّوا أن كل شيء في الكون يفرح لفرحهم.
- اقرأ نص (فرحة العيد) لتحقّص بهذا المعنى ..

الأعياد

المقطع



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهم المكتوب

المدة: ثلاثة ساعات

المحتوى المعرفي: نشيد العيد / الفعل المجرد .

6

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصاً نثرية وشعرية متعددة من النطرين الحواري والتوجيhi مشكولة جزئياً لحل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنفٍ، محترماً علامات الوقف



الموارد المستهدفة

- لـ يقرأ النص قراءة شعرية منغمة ويفهم معناه.
- لـ يدرك أن العيد احتفال للطبيعة والإنسان أنه مناسبة لنشر البشر وتجاوز الأضنان .
- لـ يعرف الفعل المجرد وأوزانه ويوظفه في خطاباته الشفوية والكتابية.
- لـ يتذوق المأمور ويكشف جوانبه الجمالية.

الكتاب المدرسي ص 117، السبورة، ...

الوسائل:

ال القوم	الوضعيات التعلمية التعليمية	الراحل
تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البيت.	<p>مراقبة التحضير: ثرّاقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>التقديم للنص: - العيد يوم جميل يتربّعه الصغير والكبير ونحن نعيش لحظاته بأنس وفرح، وأحلى ما في العيد أننا نشاهد الابتسامة على وجوه الجميع، فهو مناسبة لنتظّرها لفرح ولأنس بتواصلنا مع الأهل والإخوان والأصدقاء وزيارة الأرحام والأحباب. و نعطّف على الفقير ونزرّع المرض ونسعد الوحيد، وأجمل الأعياد تلك تشاركتنا الطبيعة زيتها، فتحلّى بأجمل ثيابها ، و تزدان بأبهى زينتها.</p> <p>- بم يتميز يوم العيد ؟ وما هي أوجه التضامن والتكافل في الأعياد؟</p>	وضعية الانطلاق
تكويني يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.	<p>أفضلهم نصي</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 117 و قراءة النص قراءة صامتة لفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص</p> <p>- عمّ يتحدث الشاعر في هذه القصيدة؟ كيف يستقبل العيد ؟ إلا يدعو الشاعر في آخر القصيدة؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>وصف الشاعر أجواء الفرحة بالعيد ودعوته للاهتمام بالحرمين منه .</p> <p>لـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأحودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً.</p> <p>المناقشة و التحليل و استفهام المعطيات</p> <p>شرح المفردات:</p> <p>رجع : ردّ. الللاء : الور. عقبت : انتشرت الرائحة. الروابي : جمع رابية وهي المكان المرتفع. روض : الأرض ذات الخضراء، البستان الحسن. المخلص : الميل. دوك : الشجرة العظيمة المتسلبة ذات الفروع</p>	وضعية بناء التعليل

الممتدة . **يهدهد** : يحرك . **البيد** : الفلوات والصهاري . **ترون إليه** : تصفي إلى . **مغلول** : مقيد و مكبل . **تنكيد** : تعسیر، تکدير . **حائرة** : متربدة، تائهة . **تخدید** : إنهاك و ضعف .

✿ **الوحدة الأولى**: {من قول الكاتب: رجع نشيدك.... إلى قوله: و الأقوال تمجيد } قراءتها

- من المخاطب في هذه الأبيات؟

- ماذا يطلب الشاعر منه؟

- الطبيعة كلها فرحة بالعيد. أبرز تخيّلات هذه الفرحة في عناصر الطبيعة؟

- كيف يستقبل الناس العيد؟



احتفاء الناس والطبيعة بقدوم العيد .

✿ **الفقرة الثانية**: {من قول الكاتب: قد عدت يا عيد إلى قوله: بالدموع تخدید } قراءتها

- كيف يكون الكون قبل مقدم العيد؟

- بم شبه الاحتفال بيوم العيد؟

- هناك صور تتعصّب في بعض الأحيان فرحة الأعياد. وضح بعضها من النص؟



العيد عرس لتجاوز الهموم والأحزان .

- عدد بعض القيم التي تحملت في القصيدة .

➡ من القيم المستفادة من النص : العيد يوم السلام، والبشر، والضحك، والوفاء، والإباء،

المغزى من النص

العيد مدرسة تربوية واجتماعية عظيمة

قال الرافعي: وكأنما العيد هو اطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة

- مثل الحوار الذي دار بين الأب و ابنه؟

تحصيلي
يشتت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

أقْوَمْ مَكْتَسِباتِي

- لا تكتمل فرحة العيد، ما لم تُذْلِّل الفرحة على القلوب المنكسرة.

شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها .

الوضعية
الختامية

وضعية
الانطلاق

قواعد اللغة

⇨ **تقويم مبدئي:**

س- مراجعة أحكام الدرس الماضي

س- حدد حروف الزيادة في الجمل التالية: لست بناسٍ ذكرراك يا وداد/ هذا هو السارق بنفسه أو بعينه/ قال

تعالى: "فهل لنا من شفعاء" / قال تعالى: "وحرور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون"

۴ استخراج الأمثلة من النص المقرؤء:

بالعودة إلى نص القراءة (الطب أمني).

١/ قُدْ عَبَّتْ أَنْفَاسُهُ.

٢/ فَجَرْ أَطْلَ عَلَى الدُّنْيَا يُهَدِّهَا.

٣/ انتشر الأطفال وهم يرددون أناشيد العيد.

٤/ استقبل الناس العيد بالفرح والسرور.

٥/ اطمأنَّ القلوب بقدام العيد.

المناقشة والتعليق والاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلمذين أو ثلاثة بقراءتها.

- لاحظ المثال الأول : ما نوع الكلمة (عقبت)؟ ← ج : فعل

- بعد حذف تاء التأنيث؟ ماذا يبقى؟ ← ج : عبق

- هل يمكن الآن حذف أحد حروفه؟ لماذا؟ ← ج : لا يمكن حذف أحد الحروف ولا اختل المعنى

- كيف نسمى الفعل الذي تكون حروفه أصلية، ولا يمكن حذف أحدهما؟ ← ج : مجرد

- كم عدد حروف الفعل (عقب)؟ ما نوعه إذن؟ وما وزنه؟ ← ج : هو فعل ثلثي على وزن فعل

- حدد وزن الفعلين: سمع، كبير. ج : فعل، فعل

- لاحظ المثال الثاني : ما زمن الفعل (يهدهد)؟ هات الماضي منه؟ ← ج : فعل مضارع ماضيه هدده.

- كم عدد حروف الفعل (هدده)؟ هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه؟ ما وزنه؟

← ج : هو فعل رباعي مجرد على وزن فعل

- ماذا تستنتج؟

الفعل المجزء : ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية، وهو بحسب الأصل إما ثلاثي أو رباعي.

فالثلاثي : ما تكون أحرفه الأصلية ثلاثة، مثل: علم (فعل)، كتب (فعل)، كثر (فعل)

والرابع : ما تكون حروفه الأصلية أربعة، مثل: بعثَرَ ، زلَّلَ ، وسوسَ ، يشَمَّلَ

تشبيت

أكتب كلّ فعل مما يلي في موضعه المناسب من الجدول التالي:

نهض - ورث - كرم - شد - رأى - بخل - فرح - عطش - حرث - عد - لعب - رجع -

فهم - غفل - باع.

فعل	فعل	فعل
عطش	بخل	مثال: نهض

وضعية بناء
التعلمات

وضعية بناء
التعلمات

- كم حرفًا مزيدًا في الفعلين؟ ← ج : حرفًا واحدًا
 - ما نوعهما إذن بالنظر إلى عدد حروفه الأصلية والمزيدة؟ ← ج : كلامها ثلاثي مزيد بحرف واحد
 - استنتج أوزانهما . ← ج : أطل على وزن **أفعَل**/ رد على وزن **فعَل**
 - كم عدد الحروف المديدة في الفعل انتشر؟ وما وزنه؟ ← ج : حرفان، وهو على وزن افعـل
 - ما نوعه إذن بالنظر إلى عدد حروفه الأصلية والمزيدة؟ ← ج : هو ثلاثي مزيد بحروفين
 - كم عدد الحروف المديدة في الفعل استقبل؟ ← ج : ثلاثة أحرف ، وهو على وزن استفعل
 - ما نوعه إذن بالنظر إلى عدد حروفه الأصلية والمزيدة؟ ← ج : هو ثلاثي مزيد بشائعة أحرف
- أكمل الجدول التالي لتعرف على باقي أوزان الفعل الثلاثي المزدوج. وحدد حروف الزيادة في كل منها

الثالثي المزید بحرف	الثالثي المزید بحروفين	الثالثي المزید بشائعة أحرف
الفعل	الفعل	الفعل
وزنه	وزنه	وزنه
استفعل	استغفر	أفعَل
افْعَوْعَلَ	انْفَعَلَ	أَنْزَلَ
افْعَوْلَ	اْخْشَوْشَنَ	نَزَلَ
افْعَالَ	اْخْضَرَ	نَازِلَ
	افْعَلَ	فَاعِلَ
	تَفَعَّلَ	تَعْلَمَ
	تَفَاعِلَ	تَحَاكِمَ

- لاحظ المثال الخامس : كم حرفًا أصلياً في الفعل اطمأن؟ ما عدد حروف الزيادة؟ ← ج : عدد حروفه الأصلية أربعة وحرفان زائدان
- ما نوعه إذن بالنظر إلى عدد حروفه الأصلية والمزيدة؟ ← ج : هو رباعي مزيد بحروفين

الرابعى المزید بحرف	الرابعى المزید بحروفين
الفعل	الفعل
وزنه	وزنه
افْعَلَلَ	اَشْمَاءَ
افْعَنَلَ	تَفَعَّلَ
	تَدْرَجَ
	اْحْرَنْجَمَ

ماذا تستنتج؟

الفصل المزید وأنواعه:

1 - **تعريف الفعل المزید :** الفعل المزید هو كل فعل زيد على أحروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة .

2 - **أنواعه :**

- الثالثي المزید :

(أ) **أوزان الثلاثي المزید بحرف:**

1) أفعال، يفعل . مثال: أثرت الأشجار.

2) فاعل يفاعل . مثال: سامح المظلوم من ظلمه.

3) فعل، يفعل . مثال: نظم التلميذ أدواته.

ب) أوزان الثلاثي المزيد بجرفين:

1) إنفعل ،يتفعل . مثال: انصرف الضيوف.

2) إفتعل ،يقتفل . احترق الحطب.

3) إفعال ،يقتل . احضر الزرع.

4) تفعل ،يتفعّل . تسلّم الفائز جائزته.

5) تفاعل ،يتفاعل . مثال: تصافح التلاميذ.

ج) أوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

1) استفعل ،يستفعل . مثال: استغفر المذنب ربه.

2) افعوّل ،يفعوّل . مثال: اخضوّر العشب.

3) افعال ،يفعال . مثال: اسودّ ظلام الليل.

4) افعوّل ،يفعوّل . مثال: اجلوّد الحصان.(أسع)

- الرباعي المزيد:

ا) أوزان الرباعي المزيد بحرف :

تَفَعَّلَ ،يَتَفَعَّلَ . مثال: تبعثُر الأوراق.

ب) أوزان الرباعي المزيد بجرفين:

1) افعال ،يفعل . مثال: اطمأن الطبيب على المريض.

2) افنلل ،يفعنل . مثال: افرقعت الأصابع.

شيت

هات أوزان الأفعال التالية محدداً نوعها: شاهد، انصرف، تررقق، اعشوشب، احرجم، اسود، تشاور، ترجم، احضار، احتسب، اقشع، اجلوّد، كلام، استعلم، أسلم.

أو ضفا تعليماتي

1) هات أمثلة عن الفعل الجرد بحيث تستوفي أوزانه الثلاث (فعل - فعل - فعل).

(استعين بالقاموس في حالة الشك في وزن الفعل).

-إجعل الأفعال الآتية مجردة : استقبل - تنحلي - تردد.

2) « حَرَرْ فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبين نفسك عن سرعة اقضاء يوم العيد، موظفا بعض الأفعال المجردة

والمريدة الثلاثية منها والرباعية.

الوضعية
الختامية

تحصيلي
يشتت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

تشخيصي

يعرض
أعماله
في المنجزة
البيت.

نکوینی

يقرأ النص

أتذوق النص

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

مقدمة نص " خاتم العيد": ليس كل الناس قادرٍ على توفير حاجيات العيد لأبنائهم وعائالتهم، فيكيف يتصرف بعض الآباء من أجل أن يوفروا مقتنيات العيد لأبنائهم من ثياب و لعب حتى يفرحوا مثل أقرانهم؟

القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 122 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص

وضعية
الاتصال

- ما المناسبة التي تحدث عنها النص؟ ما الذي أراده الولدان؟ ما الحل الذي لجأت الأم إليه حتى يفرح ابنتها بالعيد؟

الفكرة العامة

تضحية الأم بخاتمتها في سبيل فرحة ابنتها بالعيد .

لله قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناقشة و التعليل و استخلاص المفطيات

- ما مضمون الحوار بين أفراد الأسرة؟ ← ج: يتناول النص نقاش بين أفراد الأسرة حول شراء ملابس العيد فيقف الولدان حائرين بين دخلهما المحدود و إلحاح ابنتهما لشراء ملابس جديدة للعيد

- أبد رأيك في اعتراض الولدين على أن يعيدها في ثياب قديمة علّ ← ج: للولدين الحق في الاعتراض خاصة وأنها ليست المرة الأولى التي يعيدان فيها ملابس قديمة.

- تَمَثَّلَ معاني ما قاله (حسان) وجواب الأب له، من خلال تمييز النبر في القراءة.

- كيف تبدو لك حالة الأم أمام إلحاح الولدين؟ ← ج: كانت الأم في حالة حزن وحسرة على ابنتها و هما يلحان على اقتناء ثياب العيد الجديدة

- النص يحمل قيمًا إنسانية راقية. استنتاج واحدة منها وبين علاقتها بالأم. ← ج: من بين القيم التي يظهرها النص : رأفة الأم و عطفها و حنانها الفياض الذي اضطرها للتضحية بأعز ما تملك في سبيل فرحة ولديها.

- ما الجنس الأدبي لنص (خاتم العيد)? عُرِّف به؟ وادْكُر عناصره؟

← ج: الجنس الأدبي للنص: مسرحية، وهي شكل من أشكال الأدب، ونوع من أنواع الفن التمثيلي الذي يروي قصة معينة، تُعرض أحاديثها من خلال أشخاص معينين (الممثلين)، وتعبر مشاهدهم، وأحاديثهم، وأفعالهم عن أحداث القصة، حيث يتَّحد كل مثل دوراً خاصاً به، يتقمص خلالها شخصية من شخصيات القصة، ويمثل تصرفاته بطريقة تنقل للجمهور الفكرة العامة عنه

← عناصر المسرحية: الحبكة، أو العقدة/. الممثلون (الشخصيات)/ . الحوار (النص)/ المسرح/. الرواية/. الفكرة.

- ما هو التمطّع الغالب على النص؟

← ج: النمط الغالب هو الحوار، من مؤشراته: أطراف الحوار (الأب، الأم، الابن، البنت) استعمال علامات الترقيم (النقطتان —للدلالة على القول—)، واستعمال ضمير المتكلم والمخاطب، التناوب في الكلام، والأساليب الإنسانية (الاستفهام، التعبّج، النداء، الأمر)

- استخرج أنواع الحوار في هذا النص؟

← ج: أنواع الحوار الموجودة في النص: حوار داخلي: كلام الابن مع نفسه: (دائماً بثياب قديمة، دائماً بثياب قديمة)
حوار ثانوي: حديث الأم و الأب (الأم: عندي حلٌّ، لكن أخاف أن تزعل. الأب: بن أزعّل، ما هذا الحل؟)

حوار متعدد الأطراف : حديث الأب و الأم مع الولدين: (ليلي: لا أعيده في ثياب قديمة. حسان: لا أعيده في ثياب قديمة).
الأب (للولدين) هل أنت أمير وحضرتها أميرة؟! الأم (للولدين) كلّ أمثالنا يعتدون بثياب قديمة).

- استخرج الأساليب الإنسانية الواردة في النص.

← ج:

الأسلوب الإنساني

هل أنت أمير وحضرتها أميرة؟!
ما هذا الحل؟

أنت تشتغل في معلم النسيج، ونحن بثياب قديمة؟!
تبين خاتم الرواج؟!

نوعه

استفهام

استفهام تعجي

نداء

أمر

يأخُسْرِي عَلَى الْوَلَدَيْنِ
احتفظِي بِهِ لِوقْتِ الْحَاجَةِ.

- (تبين خاتم الزّواج؟!) لاحظ هذه الجملة . ما عالمة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟

← ج : ورد في آخرها عالمة استفهام و أخرى للتعجب . الغرض منها بيان الغرض البلاغي للاستفهام وهو التعجب

- استخرج من النصّ الحمل المنفيّة . وحدّد أدوات النفي .

← ج : لا أَعِيدُ / لا أَقْبِل / لا تَمْلِكُ المَعْاَمِلْ يَا وَلَدِي / لَنْ أَعِيدَ بِتِبَابٍ قَدِيمَة / من سِيَّةٍ أَعِيدَ مَا فَرَخَنَاهُمَا بِتِبَابٍ

جديدة / لَنْ أَرْعَلَ / لا تَمْلِكِينَ غَيْرَهُ .

أوْظَافُ تَعْلِمَاتِي

الوضعية
الختامية

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته
ويده عنها.

1. تخيل أنّ الأم باعت خاتتها وشتري الأبناء ثوباً جديداً . ما الحوار الذي سيدور بينهم .

2. في وضعية توجيهية ، أكتب حواراً بين الأستاذ وأحد زملائك يفهمه معاني العيد ، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين .