

الأعياد

المقطع

6



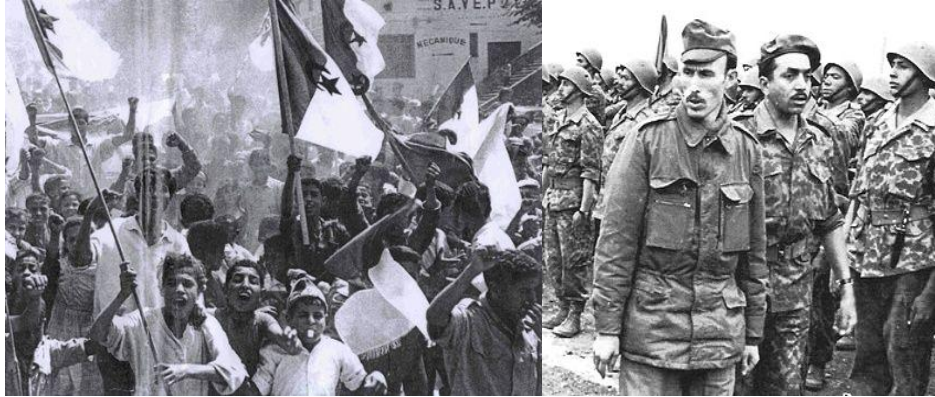
المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: ليلة الاحتفال.

الكفاءة الذاتية: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترمة أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.



الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
- يتعرف على مناسبة عظيمة في تاريخ الجزائر و يفخر بيوم عيد الاستقلال و الشباب.
- يوظف التوجيه أئله إلقاء العرض الشفوي و المناقشة

دليل الأستاذ ص106، كتاب التلميذ
ص116، المسجل، السبورة..

الوسائل

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	<p>تقديم الحصة: متى استقلت الجزائر؟ - كيف يحي الجزائريون ذكرى استقلال الجزائر؟ - لم تسمى هذه الذكرى بعيد الاستقلال و الشباب؟</p> <p>- أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتشارك زملاءك في العرض الشفوي</p>	<p>يُعرف على موضوع النص .</p>
وضعية بناء التعلم	<p>1/ فهم المنطوق</p> <p>إسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p> <p>المناقشة و التمثيل و استقراء المعطيات</p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام: ما المناسبة التي يتحدث عنها النص ؟ كيف كانت التحضيرات للاحتفال بهذه المناسبة؟ ما الذي أثار ذاكرة الكاتب؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>احتفاء القرية بعيد الاستقلال وبالمكاسب المحققة من خلاله.</p> <p>أهم كلماتي:</p> <p>سويت الساحات: مهّدت - تعج: تغص، تمتلئ - احتفاء: احتفالا، ترحيبا و تكرما بالغا- نشوة: ابتهاج و تهلل - باشة: مبتسمة، طليقة الوجه.</p> <p>أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات:</p> <p>س- رسم الكاتب لفرحة الشعب بعيد الاستقلال صورة خاصّة. اشرحها.</p> <p>ج- تتجلى فرحة الشعب من خلال التحضيرات الضخمة و المختلفة لإقامة هذا العرس الوطني و كذا</p>	<p>يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام.</p> <p>يُتناول الكلمة و يشارك في النقاش .</p> <p>يحدّد مضمون النص إجمالاً وتفصيلاً و يبين مواطن</p>

من خلال التوافد الكبير والهائل للجماهير و المشاركين فيه.

س- نشوة الاعتزاز بالاستقلال عمّت جميع النفوس. وضح ذلك بأمثلة من الخطاب المسموع.

ج- نشوة الاعتزاز بالاستقلال تظهر في وصف الكاتب: "نشوة الأفراح تسري في النفوس" / "تخرج لشهود الاحتفال" / "فرصة العمر لمن يشبع من الأفراح" / "الفرحة تسري عبر أقطار النفوس" / "أحسست بسعادة غامرة الإحساس بالكرامة الإحساس بكونك سيدا في بلدك"

س- بم تفسّر مشاركة جميع الجزائريين في الاحتفال بهذا العيد؟

ج- مشاركة جميع الجزائريين في الاحتفال بهذا العيد تتم على فخرهم بما تحقّق من مكاسب، واحساسهم بالعزة و الكرامة و السيادة و الحرية في الجزائر المستقلة بعد معاناة و حرمان و اضطهاد لمدة طويلة من الزمن.

معطيات النص

توافد الحشود على القرية للمشاركة في الاحتفال.

وصف مظاهر الفرحة بهذا الاحتفال.

بيان الكاتب بعض المكاسب المحققة في عيد الاستقلال .

القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:

جزائرياً مطلع المعجزات و باحبة الله في الكائنات.

ويا بسمة الرب في أرضه و يا وجهه الضاحك القسمات.

ويا لوحة في سجل الخلود تموج بها الصور الحالمات



2/ الإنتاج الشفهي:

ها قد سمعت وناقشت النصّ، وصارت معالم هرواضحة لديك.

- تحيّل الحوار الذي دار بين الكاتب وأحد أبنائه عند عودته إلى البيت، حول مضمون الاحتفال

الاستماع للعروض الشفهية:

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحي سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والحفاظ على مضمون النص، مستعينين بم سجلّوا من رؤوس أقلام.

- يتدخل الأستاذ لاصحح أخطاء التلاميذ ويصاعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفهية:

بتنشيط من الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السامعون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم.

ويردّ المعارضون بجرأة على الملاحظات، مدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.

يعقّب الأستاذ على كلّ ما دار بين المتعلّمين، مُؤيِّداً ومُصوِّباً من حيث المعارف والمعلومات المنهجية.

- على أن يلقي بقيّة المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.

للتحضير: - الأعياد تنشر الفرحة بين الناس حتى يحسّوا أنّ كل شيء في الكون يفرح لفرحهم.

- اقرأ نصّ (فرحة العيد) لتحسّ بهذا المعنى..



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهم المكتوب

المدة: ثلاث ساعات

المحتوى المعرفي: نشيد العيد/ الفعل المجرد .

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصاً ثرية وشعرية متنوعة من الفطن الحواري والتوجيهي مشكولة جزئياً لغل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنغم، محترماً علامات الوقف



الموارد المستودفة

- لـ يقرأ النص قراءة شعرية منغمة و يفهم مضمونه.
- لـ يدرك أن العيد احتفال للطبيعة والإنسان أنه مناسبة لنشر البشر وتجاوز الأضغان .
- لـ يعرف الفعل المجرد و أوزانه و يوظفه في خطابات الشفوية والكتابية.
- لـ يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: الكتاب المدرسي ص 117، السبورة، ...

المراحل	الوضعية التعليمية	التقويم
الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>التقديم للنص: - العيد يوم جميل يترقبه الصغير والكبير ونحن نعيش لحظاته بأنس وفرح، وأحلى ما في العيد أننا نشاهد الابتسامات على وجوه الجميع، فهو مناسبة نتظرها الفرح ولأنس بتواصلنا مع الأهل والإخوان والأصدقاء وزيارة الأرحام والأحباب. و نعطف على الفقير ونزور المريض ونسعد الوحيد، و أجمل الأعياد تلك تشاركنا الطبيعة زينتها، فتتحلى بأجل ثيابها، و تزدان بأهلى زينتها.</p> <p>- بم يتميز يوم العيد؟ و ما هي أوجه التضامن و التكافل في الأعياد؟</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يعرض أعماله المنجزة في البيت.</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم نصي</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 117 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص</p> <p>- عم يتحدث الشاعر في هذه القصيدة؟ كيف يُستقبل العيد؟ إلا يدعو الشاعر في آخر القصيدة؟</p> <p>الفكرة الصامة</p> <p>وصف الشاعر أجواء الفرح بالعيد ودعوته للاهتمام بالمحرومين منه .</p> <p>لـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرء فقرء.</p> <p>المناقشة و التعليق و استخلاص المعطيات</p> <p>شرح المفردات:</p> <p>رَجَع: رَدَد. اللاء: النور. عَبَقَت: انتشرت الرائحة. الرَّوَابِي: جمع رابية وهي المكان المرتفع. روض: الأرض ذات الخضرة، البستان الحسن. المخضَّل: المبلل. دوح: الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع</p>	<p>تكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة</p>

الممتدة . **يهدد** : يحرك. **البعد** : الفلوات والصحاري. **ترنو إليه** : تُصغي إليه. **مغلول** : مقيد و مكبل. **تنكيد** : تعسير، تكدير. **حائرة** : مترددة، تائهة. **تخديد** : إنهاك و ضعف.

✽ **الوحدة الأولى:** {من قول الكاتب: **رجع نشيدك.... إلى قوله: و الأقوال تمجيد** } قراءتها - من المخاطب في هذي الأبيات؟

- ماذا يطلب الشاعر منه؟
- الطبيعة كلها فرحة بالعيد. أبرز تجليات هذه الفرحة في عناصر الطبيعة؟
- كيف يستقبل الناس العيد؟

الفكرة الأساسية

احتفاء الناس والطبيعة بقدوم العيد .

✽ **الفقرة الثانية:** {من قول الكاتب: **قد عدت يا عيد إلى قوله: بالدمع تخديد** } قراءتها

- كيف يكون الكون قبل مقدم العيد؟
- بم شبه الاحتفال بيوم العيد؟
- هناك صور تنعّص في بعض الأحيان فرحة الأعياد. وضح بعضها من النص؟

الفكرة الأساسية

العيد عرس لتجاوز الهموم و الأحزان.

- عدد بعض القيم التي تجلت في القصيدة.

↪ من القيم المستفادة من النص : العيد يوم السلام، والبشر، والضحك، والوفاء، والإخاء.

المغزى من النص

العيد مدرسة تربوية واجتماعية عظيمة
قال الرافعي: وكأنما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة

- مثل الحوار الذي دار بين الأب و ابنه؟

أضوم مكتسباتي

- لا تكتمل فرحة العيد، ما لم ندخل الفرحة على القلوب المنكسرة.
- شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها.

قواعد اللفظة

تقويم مبدئي:

- س- مراجعة أحكام الدرس الماضي
- س- حدد حروف الزيادة في الجمل التالية: لست بناسٍ ذكراك يا وداد/ هذا هو السارق بنفسه أو بعينه/ قال تعالى: "فهل لنا من شفعاء " / قال تعالى: "وحوّر عين كأمثال اللؤلؤ المكنون"

استخراج الأمثلة من النص المقروء:

بالعودة إلى نص القراءة (الطب أمني) .

1/ قَدْ عَبَقْتُ أَنْفَاسَهُ.

2/ فَجَزَّ أَطْلَ عَلَى الدُّنْيَا يُهْدِيهَا.

3/ انتشر الأطفال وهم يرددون أناشيد العيد.

4/ استقبل الناس العيد بالفرح و السرور.

5/ اطمأنت القلوب بمقدم العيد.

المناسخ و التعليل و الاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- لاحظ المثال الأول: ما نوع الكلمة (عبقت)؟ ج : فعل

- بعد حذف تاء التأنيث؟ ماذا يبقى؟ ج : عبق

- هل يمكن الآن حذف أحد حروفه؟ لماذا؟ ج : لا يمكن حذف أحد الحروف و إلا اختل المعنى

- كيف نسمي الفعل الذي تكون حروفه أصلية، ولا يمكن حذف أحدها؟ ج : مجردا

- كم عدد حروف الفعل (عبق)؟ ما نوعه إذن؟ وما وزنه؟ ج : هو فعل ثلاثي على وزن فَعَلَ

- حدد وزن الفعلين: سمع، كبر. ج : فَعِلَ، فَعُلَ

- لاحظ المثال الثاني: ما زمن الفعل (يهدد)؟ هات الماضي منه؟ ج : فعل مضارع ماضيه هدهد.

- كم عدد حروف الفعل (هدد)؟ هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه؟ ما وزنه؟

ج : هو فعل رباعي مجرد على وزن فَعَّلَ

- ماذا تستنتج؟

وضعية بناء
التعليلات

الفعل المجرد: ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية، وهو بحسب الأصل إما ثلاثي أو رباعي.

فالثلاثي: ما تكون أحرفه الأصلية ثلاثة، مثل: عَلِمَ (فَعِلَ)، كَتَبَ (فَعَلَ)، كَثُرَ (فَعَّلَ)

والرباعي: ما تكون حروفه الأصلية أربعة، مثل: بَغَّرَ، رَزَّلَ، وَسَّوسَ، بَسَمَلَ

وضعية بناء
التعليلات

تثبيت

أكتب كل فعل مما يلي في موضعه المناسب من الجدول التالي:

نَهَضَ - وَرَثَ - كَرَّمَ - شَدَّ - رَأَى - بَخُلَ - فَرِحَ - عَطَشَ - حَرَثَ - عَدَّ - لَعِبَ - رَجَعَ -

فَهِمَ - غَفَلَ - بَاعَ.

فَعِلَ	فَعُلَ	فَعَلَ
مثال: نَهَضَ	بَخُلَ	عَطَشَ

- عد إلى الأمثلة السابقة: كم عدد أحرف الفعلين : أَطْلَ و رَدَّدَ (بعد إرجاعه للماضي مع الضمير

هو) ج : أربعة أحرف .

- ما الأحرف التي يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : يمكن الاستغناء عن الهمزة في الفعل أَطْلَ التضعيف

في الفعل رَدَّدَ.

- كم حرفا مزيدا في الفعلين ؟ ج : حرفا واحدا
 - ما نوعهما إذن بالنظر إلى عدد حروفه الأصلية و المزيدة ؟ ج : كلاهما ثلاثي مزيد بحرف واحد
 - استنتج أوزانهما . ج : أَطْلَّ على وزن أَفْعَلْ / رَدَّدَ على وزن فَعَّلَ
 - كم عدد الحروف المزيدة في الفعل انتشر؟ وما وزنه؟ ج : حرفان، وهو على وزن افتعل
 - ما نوعه إذن بالنظر إلى عدد حروفه الأصلية و المزيدة ؟ ج : هو ثلاثي مزيد بحرفين
 - كم عدد الحروف المزيدة في الفعل استقبل؟ ج : ثلاثة أحرف ، و هو على وزن استفعل
 - ما نوعه إذن بالنظر إلى عدد حروفه الأصلية و المزيدة ؟ ج : هو ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف
- أكمل الجدول التالي لتتعرف على باقي أوزان الفعل الثلاثي المزيد. وحدد حروف الزيادة في كل منها

الثلاثي المزيد بحرف		الثلاثي المزيد بحرفين		الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف	
الفعل	وزنه	الفعل	وزنه	الفعل	وزنه
أَنْزَلَ	أَفْعَلَ	انْكَسَرَ	انْفَعَلَ	اسْتَغْفَرَ	اسْتَفْعَلَ
نَزَلَ	فَعَّلَ	اجْتَمَعَ	افْتَعَلَ	اِخْتَشَوْشَنَ	افْعَوْعَلَ
نازل	فاعل	اخْضَرَّ	افْعَلَّ	اجْلَوذَ	افْعَوَّلَ
		تَعَلَّمَ	تَفَعَّلَ	اخْضَارَّ	افْعَالَّ
		تَحَاكَمَ	تَفَاعَلَ		

- لاحظ المثال الخامس : كم حرفا أصليا في الفعل اطمأن؟ ما عدد حروف الزيادة ؟ ج : عدد حروفه الأصلية أربعة وحرفان زائدان
- ما نوعه إذن بالنظر إلى عدد حروفه الأصلية و المزيدة ؟ ج : هو رباعي مزيد بحرفين

الرباعي المزيد بحرف		الرباعي المزيد بحرفين	
الفعل	وزنه	الفعل	وزنه
تَدَحْرَجَ	تَفَعَّلَلَ	اشْمَأَزَّ	افْعَلَّلَ
		احْرَنْجَمَ	افْعَنْلَلَ

ماذا تستنتج؟

الفعل المزيد و أنواعه:

- 1 - تعريف الفعل المزيد : الفعل المزيد هو كل فعل زيد على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة .
- 2 - أنواعه:
- الثلاثي المزيد :
- (أ) أوزان الثلاثي المزيد بحرف:

- (1) أَفْعَلٌ، يُفْعَلُ . مثال: أثمرت الأشجار .
- (2) فاعِلٌ يُفَاعِلُ . مثال: سامح المظلوم من ظلمه .
- (3) فَعَّلَ، يُفَعِّلُ . مثال: نَظَّمَ التلميذ أدواته .

ب) أوزان الثلاثي المزيد بحرفين:

- (1) اِنْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ . مثال: انصرف الضيوف .
- (2) اِفْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ . احترق الحطب .
- (3) اِفْعَلَّ، يَفْعَلُّ . اخضر الزرع .
- (4) تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ . تسلم الفائز جائزته .
- (5) تَفَاعَلَ، يَتَفَاعَلُ . مثال: تصافح التلاميذ .

ج) أوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

- (1) اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعِلُ . مثال: استغفر المذنب ربه .
- (2) اِفْعَوْعَلَ، يَفْعَوْعَلُ . مثال: اخضوض العشب .
- (3) اِفْعَالَّ، يَفْعَالُّ . مثال: اسودَّ ظلام الليل .
- (4) اِفْعَوَّلَ، يَفْعَوِّلُ . مثال: اجلود الحصان . (أسرع)

- الرباعي المزيد:

أ) أوزان الرباعي المزيد بحرف :

- تَفَعَّلَلْ، يَتَفَعَّلَلُ . مثال: تبعثرت الأوراق .

ب) أوزان الرباعي المزيد بحرفين:

- (1) اِفْعَلَّلَ، يَفْعَلَّلُ . مثال: اطمان الطبيب على المريض .
- (2) اِفْعَنَّلَ، يَفْعَنِّلُ . مثال: افرقتع الأصابع .

تثبيت

هات أوزان الأفعال التالية محمدا نوعها: شاهد، انصرف، تفرق، اعشوشب، احنجم، اسود، تشاور، ترخم، اخضر، احتسب، اقشعر، اجلود، كلم، استعلم، أسلم.

أوظف تعلمياتي

1 هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثلاث (فَعَلَ - فَعَّلَ - فَعِلَ).
(استعن بالقاموس في حالة الشك في وزن الفعل).

- اجعل الأفعال الآتية مجردة : استقبل - تنجلي - تردد.

2 « حَزِرْ فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبين نفسك عن سرعة انقضاء يوم العيد، موطئا بعض الأفعال المجردة والمزيدة الثلاثية منها والرابعة.

أذوق النص

تشخيصي

يعرض
أعماله
المنجزة في
البيت.

تكويني

يقرأ النص

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

تقديم نص "خاتم العيد": ليس كل الناس قادرين على توفير حاجيات العيد لأبنائهم وعائلاتهم، فيكيف يتصرف بعض الآباء من أجل أن يوفر مقتنيات العيد لأبنائهم من ثياب و لعب حتى يفرحوا مثل أقرانهم؟

القراءات:

دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 122 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص

الوضعية
الختامية

وضعية
الانطلاق

– ما المناسبة التي تحدث عنها النص؟ ما الذي أراده الولدان؟ ما الحل الذي لجأت الأم إليه حتى يفرح ابنها بالعيد؟

الفكرة العامة

تضحية الأم بخاتمها في سبيل فرحة أبنائها بالعيد .

لله قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المتابعة و التعميل و استخلاص المعطيات

– ما مضمون الحوار بين أفراد الأسرة؟ ➤ ج: يتناول النص نقاش بين أفراد الأسرة حول شراء ملابس العيد فيقف

الوالدان حائرين بين دخلهما المحدود و إلحاح ابنهما لشراء ملابس جديدة للعيد

– أئد رأيك في اعتراض الولدين على أن يُعَيَّدَا في ثياب قديمة. علّل ➤ ج: للولدين الحق في الاعتراض خاصة و أنّها ليست المرة الأولى التي يعيدان فيها بملابس قديمة.

– تمثّل معاني ما قاله (حسان) وجواب الأب له، من خلال تمييز التّبر في القراءة.

– كيف تبدو لك حالة الأمّ أمام إلحاح الولدين؟ ➤ ج: كانت الأم في حالة حزن وحسرة على ابنها و هما يلحان على اقتناء ثياب العيد الجديدة

– النصّ يحمل قيما إنسانية راقية. استنتج واحدة منها وبيّن علاقتها بالأمّ. ➤ ج: من بين القيم التي يظهرها النص : رافة الأم و عطفها و حنانها الفياض الذي اضطرها للتضحية بأعز ما تملك في سبيل فرحة ولديها.

– ما الجنس الأدبي لنص (خاتم العيد)؟ عرّف به؟ واذكر عناصره؟

➤ ج: الجنس الأدبي للنص: مسرحية، وهي شكل من أشكال الأدب، ونوع من أنواع الفن التمثيلي الذي يروي قصّة معيّنة، تُعرض أحداثها من خلال أشخاص معيّنين (الممثلين)، وتعبّر مشاهدتهم، وأحاديثهم، وأفعالهم عن أحداث القصّة، حيث يتخذ كل ممثل دوراً خاصاً به، يتقمّص خلالها شخصية من شخصيات القصّة، ويمثّل تصرفاته بطريقة تنقل للجمهور الفكرة العامّة عنه

➤ عناصر المسرحية: الحبكة، أو العقدة/. الممثلون (الشخصيات)/. الحوار (النص)/ المسرح/. الراوي/. الفكرة.

– ما هو النمط الغالب على النصّ؟

➤ ج: النمط الغالب هو الحوار، من مؤشّراته: أطراف الحوار (الأب، الأم، الابن، البنت) استعمال علامات الترقيم (النقطتان – للدلالة على القول-) ، واستعمال ضمير المتكلم والمخاطب، التناوب في الكلام، والأساليب الإنشائية (الاستفهام، التعجب النداء، الأمر)

– استخرج أنواع الحوار في هذا النصّ؟

➤ ج: أنواع الحوار الموجودة في النص: حوار داخلي: كلام الابن مع نفسه: (دائماً بثياب قديمة، دائماً بثياب قديمة)

حوار ثنائي: حديث الأم و الأب (الأم: عندي حلّ، لكن أخاف أن تزعّل. الأب: لمن أزعّل، ما هذا الحلّ؟)

حوار متعدد الأطراف: حديث الأب و الأم مع الولدين: (ليلي: لا أعيدُ في ثياب قديمة. حسان: لا أعيدُ في ثياب قديمة. الأب: للولدين) هل أنت أميرٌ وحضرتُها أميرة؟! الأم: (للولدين)كلُّ أمثالنا يُعَيِّدون بِثِيَابٍ قَدِيمَةٍ).

– استخرج الأساليب الإنشائية الواردة في النصّ.

➤ ج:

نوعه

الأسلوب الإنشائي

استفهام	هل أنت أميرٌ وحضرتُها أميرة؟! ما هذا الحلّ؟
استفهام تعجبي	أنت تشغّل في مَعْمَل النسيج، ونحن بِثِيَابٍ قَدِيمَةٍ؟! تبيعين خاتم الزّواج؟!

ياحسرتني على الولدين
احتفظي به لوقت الحاجة.

نداء
أمر

- (تبيين خاتم الزواج!) لاحظ هذه الجملة. ما علامة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟
- ج: ورد في آخرها علامة استفهام و أخرى للتعجب . الغرض منها بيان الغرض البلاغي للاستفهام وهو التعجب
- استخرج من النصّ الجمل المنفية. وحدّد أدوات النفي.
- ج: لا أعيّد / لا أقبل / لا تملكُ المعامل يا ولدي / لن أعيّد بثياب قديمة / من سيّة أعياد ما فرحناهما بثياب جديدة / لن أزعل / لا تملكين غيره.

أوظف تعلماتي

1. تخيّل أنّ الأم باعت خاتمتها واشترى الأبناء ثوبا جديدا. ما الحوار الذي سيدور بينهم..
2. في وضعيّة توجيه، أكتب حوارا بين الأستاذ وأحد زملائك يفهمه معاني العيد، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين.

الوضعية
الختامية

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.