

البطاقة التوجيهية

بيانات عامة



المؤسسة التربوية:

الأستاذ(ة):

المستوى الدراسي: السنة الثانية المتوسطة

السنة الدراسية: 2017/2018



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات مسترسلة، معبرة، نصوصا مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمطين الحوارية والتوجيهية لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



الكفاءة الـحوارية للمقطع

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من إنتاج - بلغة سليمة- نصّ حواريا متعدد الأطراف، حول المعاني السامية للأعياد، مجندا الموارد الآتية: روابط الحوار، الهمزة المتوسطة والمتطرفة، الفعل المجرد والمزيد وأوزانها وأحرف النفي والتنبيه والزيادة، وما أمكن من تشبيه وسجع وجناس..



الكفاءة المرحلية للمبـاديين

ميدان إنتاج المكتوب



يكتب بلغة سليمة وفنية نصّ حواريا متنوعا، لتمثيلية مدرسية متعددة المشاهد يبرز فيها المعاني السامية للأعياد والمناسبات، موظفا بعض القيم النبيلة والموارد المكتسبة من خلال المقطع.

ميدان فهم المكتوب



يقرأ قراءة سليمة منغمة نصوصا حوارية متنوعة و مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف و يفهمها مناقشا مضامينها و يبدي رأيه فيها و يستثمرها في استنتاج الظواهر اللغوية و الجمالية.

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه



يسمع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية و يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطابات المنطوق، ويتفاعل معه و يتمكن من إنتاج خطابات شفوية حوارية محترما أساليب آداب الحوار في وضعيات تواصلية دالة

مركبات الكفاءة الختامية للمقطع

ميدان إنتاج المكتوب



- ◀ يحترم التعليمات، و ضوابط الخطة لإنتاج نص حوارية.
- ◀ يوظف الزمن و الضائ و الروابط، باحترام بنية الحوار
- ◀ يعرض إنتاجه بخط واضح، و يوظف القيم المناسبة.

ميدان فهم المكتوب



- ◀ يقرأ النص قراءة معبرة بضوابط النطق، و الاسترسال والوقف.
- ◀ يستخرج ويستنتج ضوابط القواعد اللغوية لأحرف النفي و التنبيه و الزيادة وكذا الفعل المجرد والمزيد وأوزانها.
- ◀ يحلل الأفكار ليستخرج القيم الواردة فيها ويتحلى بها.

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه



- ◀ يعين عناصر الوضعية التواصلية، و المقاطع الدالة على الحوار و التوجيه.
- ◀ يتناول الكلمة مستفسرا ومعللا وناقداً و معارضا و مؤيدا لفكرة أو موقف.
- ◀ يفسر تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.

◀ طابع فكري: يتعلّى بالموضوعية في أحكامه، يثقي مواهبه العلمية والأدبية، يحسن الإصغاء

◀ طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل، يحسن استخدام الزمن وتسييره بحسن تخطيط العمل، يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.

◀ طابع تواصلية: يعقد أساليب الإقناع بالحجة في تهرير مواقف و يحسن تكيف الكلام مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة يوظف الأدوات اللغوية المناسبة.

◀ ش/اجتماعي: يثقي في نفسه ويتحمل مسؤولية أقواله وأفعاله، يستثمر مكتسباته لتحقيق مشروعه

الكفاءات العرضية

- ◀ يعتز بلغته و يقدر مكونات الهوية الجزائرية
- ◀ يثمن التراث الفكري و الأدبي للأمة الجزائرية
- ◀ ينتج أساليب الاستماع والحوار ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسية و الحي أو القرية وبنظرة العصرية والعنف بمختلف أشكاله
- ◀ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله
- ◀ يتففتح على الآداب الإقليمية والعالمية، يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

المواقف و القيم

الوضعية المشكلة الأم

بينما كنت جالسا مع أخيك الصغير متجاذبين أطراف الحديث، اشتكى لك في تدمير رقابة الأيام وتشابهها، فبينت له وجود أيام مميزة تضيء الحيوية والنشاط وتعطي نفسا مجددا للحياة، ألا وهي الأعياد فذكرته: بما معنى العيد؟ ما هي أنواع الأعياد؟ ما القيم والمعاني التي تحملها هذه الأيام المميزة؟ وما أثرها في حياتنا؟
المهمات:

-يتعرف على بعض الأعياد الدينية و الوطنية و العالمية و مظاهرها وكذا أثرها.

-يشمن القيم التي تتضمنها الأعياد بأنواعها.

-يبحث على اغتنام فرصة الأعياد لتنشيط صلة الرحم و التكافل الاجتماعي.

- يتمثل القيم الاجتماعية والإنسانية والدينية السامية للأعياد.



◀ ينتج نصا حواريا حول يحت فيه على المشاركة في عمل تضامني في المحيط المدرسي مع اقتراب العيد.

◀ ينتج موضوعا حواريا متعدد الأطراف يحت على صلة الرحم بمناسبة العيد.

◀ ينتج موضوعا حواريا يهدف إلى اختيار هدية تقدم للأم بمناسبة عيدها السنوي



فهرس الدروس خلال المقطع السادس

الأنشطة	التعبير شفوي	ميدان فهم المكتوب		تعبير كتابي	المشروع
		قواعد اللغة	قراءة مشروحة		
الأسابيع					
الأسبوع الأول	صباح العيد	من معاني العيد	أحرف والتنبيه وأحرف الزيادة	الحوار الداخلي	إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية، والأيام العالمية
الأسبوع الثاني	ليلة العيد	نشيد العيد	الفعل المجرد	الحوار الثنائي	
الأسبوع الثالث	عيد الأم	خاتم العيد	أحرف الجواب	الحوار متعدد الأطراف	
الأسبوع الرابع (إدماج)	كباش العيد	عيد العمال و. التدريب على الإدماج ص: 126	وضعية تقويمية (ص: 127)	مناقشة و تقويم	



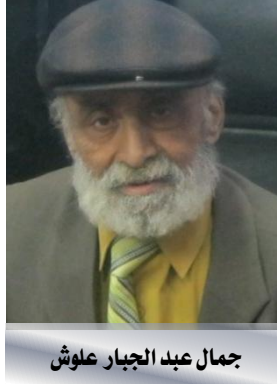
المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: صباح العيد.

الكفاءة الذاتية: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.



جمال عبد الجبار علوش

الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً
- يدرك قيمة العيد الفرح بالعيد و يعرف مكانته عند الأطفال خاصة.
- يوظف التوجيه أثله إلقاء العرض الشفوي و المناقشة

دليل الأستاذ ص105، كتاب التلميذ
ص111، المسجل، السبورة، ..

الوسائل

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	<p>تقديم الميدان:</p> <p>ما هي الأعياد التي يحتفل بها المسلمون؟ من هم الأكثر تشوقاً للعيد و فرحاً به ؟ لماذا؟</p> <p>1/ فهم المنطوق</p> <p>إسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p> <p>المناقشة و التمهيد و استخلاص المعطيات</p> <p>– يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام: سـ ما المشاعر التي تطفئ على الناس يوم العيد؟ ماذا يفعل الصغار في هذا اليوم ؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>العيد مناسبة للفرح و السرور واللعب و صلة الرحم.</p> <p>أهم كلماتي:</p> <p>نكهة: مذاق و طعم، الأرجوحة: ما ترتجح براكيها ، وهي جبل يشد رأساه في مكان مرتفع ، ويقعد فيه الصبيان واحداً بعد واحد ويميلون به ، فيجيء ويذهب مُعلّقاً في الهواء، الحارة: حيّ ، محلة متصلة المنازل ، مدخل ضيق لمجموعة من المنازل. أقطار: نواحي، جهات، جوانب .</p> <p>أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات:</p> <p>سـ سَمِّ الشخصيات المذكورة في القصيدة.</p> <p>جـ _ الشخصيات المذكورة في القصيدة هي : دعد، سلوى، رباب والأم.</p>	<p>يُعرف على موضوع النص .</p> <p>يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام.</p> <p>يُتناول الكلمة و يشارك في النقاش .</p> <p>يحدّد مضمون النص إجمالاً وتفصيلاً و يبين مواطن التأثير والتأثر فيه</p>

- س- من قابلت دعد صباح العيد؟ ماذا فعلت؟
- ج - صباح العيد قابلت البنت والديها و بادلتها التهانى .
- س- إلى أين توجهت البنت بعدها؟ ومن قابلت؟
- ج - خرجت البنت مسرعة نحو الحارة أين قابلت صديقاتها
- س- بم ارتبط العيد عند الأطفال ؟
- ج - ارتبط العيد عند الأطفال بالألعاب .
- س- أجواء الفرحة ظاهرة على الفتيات .مِثْل لها بكلمات أو عبارات من النصّ.
- ج - تظهر أجواء الفرحة عند الفتيات من خلال قوله: ما أروعها و هي تدور/ ضحك الكل/ تركض في الحارة مسرورة/ عامكما حلو و سعيد / هيا نسرع نحو العيد/ تزهو بجميع الألعاب.

معطيات النص

- ← فرحة العيد ذكرى خالدة لدى الأطفال .
- ← مشاركة دعد أمها و أترابها فرحة الهيد .
- ← انطلاق الفتيات للعب و المرح في العيد.

القيم المستخلصة من النص:

قال المتنبي :

عيدٌ بأية حالٍ عدت يا عيدُ، بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديدُ.



2/ الإنتاج الشفهي:

ها قد سمعت وناقشت النصّ، وصارت معالم هرواحضة لديك.

1- أكمل قول الشاعر:

والعيدُ مدينةُ الألعاب قالت دعد :هذا قطار

تزهو هيا.....

2- تخيل الحوار الذي دار بين الفتيات بشأن فرحة العيد ..

الاستماع للعروض الشفهية:

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحي سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بم سجلّوا من رؤوس أقلام.

- يتدخل الأستاذ لهرجج أخطاء التلاميذ ويبياعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفهية:

بتنشيط من الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السامعون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم.

ويردّ المعارضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.

✽ يعقّب الأستاذ على كلّ ما دار بين المتعلّمين، مُؤيِّداً ومُصوِّباً من حيث المعارف والمعلومات المنهجية.

-على أن يلقي بقيّة المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.

✽ **للتحضير:** - لعلّك تعيش هذا الجوّ البهيج كلّ عامٍ مرتين ، ولكن ماهي المعاني التي تستحضرها مع تلك البهجة؟ اقرأ نصّ (معاني العيد) لتتعرّف عليها..

كـ ينتج نصا
شفويا انطلاقاً مما
اكتسبه .

كـ يحترم أدبيات
الحوار

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.



الكفاءة الختامية :



❖ **اقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة و يفهم مضمونه.**

يعرف أحرف التنبيه وأحرف الزيادة ويعربها ويوظفها في خطاباتة الشفوية والكتابة..

👉 بتذوق المقاهي بكتشف حمانه الجمالية.

الوسائل: دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص 112، السبورة،

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>للـ مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>للـ التقديم للنص: -تختلف أحوال الناس . و يختلف إحيائهم للعيد، فكل حسب قدرته و كل حسب مستوى معيشته، و لكن ديننا الحنيف يدعونا لرعاية بعضنا بعضا. لتعم الفرحة و يسود جوّ من السعادة في ظل العبادة.</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يعرض أعماله المنجزة في البيت.</p>
	<p>أفهم نصي</p> <p>للـ القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 112 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراخية فهم النص</p> <p>- ما المناسبة التي يتحدث عنها الكاتب؟ كيف يبيت الناس ليلة العيد؟ ما السبيل إلى تمتع الناس بفرحة العيد؟</p> <p>الفكرة الصامتة</p> <p>وصف أجواء العيد و الدعوة إلى التراحم حتى يتمتع الكل بفرحته .</p>	<p>تكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.</p>
وضعية بناء التعلمات	<p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرء فقرء.</p> <p>المناقشة و التعليل و استغلال المعطيات</p> <p>المعجم و الدلالة:</p> <p>يطلع : يبدو، يظهر. أعدّ : حضّر، هيأ. صنوف : أنواع. الأردية : الشياب. يتنّون : يتوجّعون. يتصدّع : زميله</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدحجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطاه بنفسه أو بمساعدة زميله</p>

يتشقق. يفاحرون : يُبَاهُونَ. مَنَاضِد : طاولات. يعلّلون : يُشْعِلُونَ. يُغِيضُوا : يُفْرِغُوا. النزر : القليل.
يؤمن : يُصَدِّق. بالية : قديمة، رثة. تتوارى : تختفي، تختبئ. أترابها : أقرانها، أندادها. بؤس : افتقار.
رثانة : اهتراء. بُدّ : مَهْرَب، مَقَرَّر. الحُنُو : العطف. لا يُوازِي : لا يُساوي، لا يُعادل. المتفرقة :
المتألّفة. أرزاء : مصائب. التمتّع : التّنعّم.

❖ الفقرة الأولى: {من قول الكاتب: لا تأتي ليلة.... إلى قوله: المروءة و الإحسان؟} قراءتها

- يطلع ليلة العيد نجمان. لمن هذان النجمان ؟
- كيف يستقبل السعداء العيد؟ وكيف يستقبله الأشقياء؟
- إلّام دعا الكاتب السعداء؟ لماذا؟

الفكرة الأساسية

انقسام الناس في العيد بين سعيد و شقي ودعوة الكاتب لتشارك الفرحة.

❖ الفقرة الثانية: {من قول الكاتب: إنّ رجلاً.... إلى قوله: مرة أو مرتين} قراءتها

- ما الشعور الذي يملك المؤمن عند رؤيته لطفلة مسكينة؟
- ما التصرفات الصادرة عنها لإخفاء بؤسها؟
- ما هي ردة فعله اتجاه هذا المنظر؟ لماذا؟
- ما واجب الأغنياء نحو الفقراء؟

الفكرة الأساسية

حث الكاتب على الاهتمام بالبؤساء والإحسان إليهم والعطف عليهم.

- يحمل النص قيمة اجتماعية و إنسانية . اذكرها و بين علاقتها بالعيد

المغزى من النص

عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "إن أحب الأعمال إلى الله تعالى بعد الفرائض إدخال السرور على المسلم"

- عدد بعض مظاهر السعادة و مظاهر البؤس في يوم العيد كما وردت في النص

أقوم مكتسباتي

- 1/ اذكر العبارات الدالة على التوجيه في النص. ما نوع جملها؟ وضح
- 2/ اذكر بعض مظاهر التضامن و التراحم التي تعم أجواء العيد في بلدتك

قواعد اللفظ

تقويم مبدئي:

- سـ
- سـ

وضعية الانطلاق

استخراج الأمثلة من النص المقروء:

بالعودة إلى نص القراءة (من معاني العيد) .

(أ)

يتدخل المتعلم في
النقاش والتحليل
لاستخلاص
الأفكار
الأساسية.

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.

الوضعية
الختامية

مبدئي

تكويني

1/ يا أَيُّهَا الْمُتَرَفُّونَ، اذْكُرُوا الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنْفِقُونَ.

2/ فَإِنْ مِنْ وَرَاءَ مَا تَرُونَ مِنْ هَذَا الْعَدَدِ الضَّئِيلِ عِدْدًا لَيْسَ بِالْقَلِيلِ مِمَّنْ عَدِمَ الْكِسَاءَ.

(ب)

1/ إِذَا مَا ذَكَّرْنَا الْيَتَامَى، فَلَنْ نُهْنَأَ بِالْعِيدِ إِلَّا وَهُمْ يَفْرَحُونَ.

2/ مَا مِنْ يَتِيمٍ فِي الْمَجْتَمَعِ إِلَّا وَعَلَيْنَا وَاجِبٌ رِعَايَتُهُ.

3/ لَيْسَ الْوَالِدُ الْفَقِيرُ مَسْتَسْلِمٌ لِلظُرُوفِ حَتَّى يُشَيِّعَ فَرَحَ الْعِيدِ فِي بَيْتِهِ.

4/ إِنَّهُ لَيْسَ لِكَمِثْلِ أَيَّامِ الْعِيدِ مِنْ يَوْمٍ يَفْرَحُ فِيهِ النَّاسُ.

5/ مَا إِنْ يَحِلُّ الْعِيدُ حَتَّى تَرَى الْفَرَحَ بَادِيَةً عَلَى الْوُجُوهِ.

وضعية بناء
التعلم

المنافسة و التحليل و الاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقرائها.

- لاحظ أمثلة المجموعة - أ - ما أسلوب الجملة الأولى؟ ج : أسلوب نداء

- حدد حرف النداء و المنادى فيها؟ ج : حرف النداء : يا و المنادى هو أيها المترفون

- مما تركبت لفظة أيها؟ ج : تركبت من (أي) و (ها)

- ما فائدة الهاء؟ ج : أضيفت الهاء بغرض التنبيه

- مع من ارتبطت الهاء في المثال الثاني ؟ ج : ارتبطت مع اسم الإشارة (ذا)

- أين نجد هاء التنبيه أيضا؟ ج : قد تأتي (ها) التنبيه قبل الضمير أو قبل (قد)

حروف التنبيه:

حروف التنبيه : حروف تأتي في بدء الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها، وهي:

(ها)؛ وتأتي بعد (أي - أية)، مثل [يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم]

وقبل الضمير؛ مثل [ها أنا أكتب الرسالة]، كما تأتي مستقلة؛ مثل [ها قد ظهر الحق]. وتكون محذوفة

الألف وذلك قبل أساء الإشارة (هذا - هذه)....

وضعية بناء
التعلم

1 - في أمثلة المجموعة - ب- حروف يمكن الاستغناء عنها دون الإخلال بالمعنى حددها .

2- ما الفائدة التي أضافتها هاته الحرف على معنى الجملة

احرف الزيادة:

حروف الزيادة :أهتها؛ إن، وما، ومن و الباء، والكاف، تفيد التوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى.

أوظف تعلماتي

1- استخرج أحرف التنبيه من العبارة الآتية: (يا أيها المسلمون ها قد جاءكم هذه الأعياد لتفرحوا

بها، ألا فاغنموها.)

-استخرج الأحرف الزائدة من المثال الآتي: (طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرحة فقط، فما إن يحلّ حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلا ويحس الفرحه .أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب).

2- ادّعى أحد زملائك أنّ كثرة الأعياد يسبّب اضطرابا في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بعيدي الفطر

الوضعية
الختامية

تكويني

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.

الأضحى فقط . اكتب حواراً قصيراً دار بينك وبينه، تبين من خلاله أهمية بقية الأعياد بأنواعها، ودورها في إنعاش الذاكرة وغرس قيم التضامن . موظفاً أحرف الاستفتاح والتنبية

أذوق النص

لمراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

للتذكير: بمحتوى النص "من معاني العيد"

وضعية الانطلاق

تشخيصي
يعرض أعماله
المنجزة في البيت.

للقراءة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 112 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص

– حدّد الفكرة العامّة للنّصّ.

الفكرة العامة

وصف أجواء العيد و الدعوة إلى التراحم حتى يتمتع الكل بفرحته .

لهم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات

1- يجمع النّصّ بين نمطين . حددهما و عيّن المقاطع الدّالة على كلّ ذلك.

ج: المقاطع الوصفية: مثل قوله: فأما الأول فللسعداء الذين أعدوا لأنفسهم صنوف الأودية والخلل، ولأولادهم اللعب والتماثيل، ولأضيافهم ألوان المطاعم والمشارب،.....

المقطع السردى: مثل قوله: إنّ رجلاً يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلباً يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الحفان عندما يرى في العيد، في طريقه إلى معبده، فلا يجد بداً من أن يدفع عن نفسه ذلك الألم بالحنوّ عليها، ...

2- استخرج من النّصّ ثلاثة أساليب إنشائية واذكر أنواعها ؟

ج:

الأسلوب الإنشائي

نوعه

استفهام	ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب يفاخرون بها أندادهم ؟ .
نداء	فيا أيها الأغنياء !!
استفهام	هل لأولئك السعداء أن يمدوا إلى هؤلاء الأشقياء يد البر و المعروف ؟

3- ما هي الصّورة البيانية في العبارة الآتية؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها.

«تطايير فيه الأحلام الجميلة حول أسرهم تطايير الحائم البيضاء حول المروج الخضراء»

ج:

شرح العبارة	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه
شبه الكاتب تطايير الأحلام حول أسرة الأطفال	تطايير الأحلام	تطايير الحمام	تشبيه تمثيلي
ليلة العيد في جو من الفرح و السعادة بطيران الحمام في المروج الخضراء في يوم بديع و رائع .	الجميلة حول أسرهم	البيضاء حول المروج الخضراء	

وضعية بناء
التعلم

وضعية بناء
التعلم

تكويني
يقرأ النص قراءة
صامتة و يفهم ما
ورد فيه.

يستنتج الفكرة
العامّة للنصّ.

يتدخل المتعلم في
النقاش والتحليل
لاستخلاص

4- قارن بين التعبيرين (يبتون قلقين) .و. (يبتون ليلتهم على مثل الجمر) وأيهما أجمل وأبلغ في التعبير ؟
ج: العبارة الثانية هي الأجل والأبلغ في التعبير ويرجع السبب لما أضافه جمال التشبيه على التعبير حيث صور لنا الكاتب حالة القلق و الترقب والألم التي يعيشها البؤساء ليلة العيد بحالة من يبيت متألماً مكتوياً بالجرم .

5- ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : "أشعة السعادة"؟

ج: شبه الكاتب السعادة بالشمس التي تشع بنورها فذكر المشبه (السعادة) وحذف المشبه به (الشمس) وترك قرينه تدل عليه (الأشعة) على سبيل الاستعارة المكنية.

6- في النصّ طباق استخرجه و بين نوعه.

ج: سعود ≠ نخوس ، نوعه : طباق إيجاب،

أوظف تعلماتي

-وجهة نصيحة لزملائك تذكّرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم، زملاءهم الفقراء يوم العيد، موظفًا السجّع، وما تراه مناسباً من صور فنية..

الوضعية
الختامية

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.



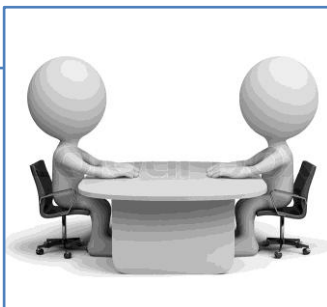
الكفاءة الذاتية: ينتج كتابة نصوصا يغلب عليها الغمطان الحوار والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الموارد المستهدفة

- يعرف المتعلم على مفهوم التوجيه.
- يحدد آداب الحوار ويلتزم بها في مناقشته لزملائه.
- ينتج نصا موطفا الموارد اللغوية والبلاغية المكتسبة

دليل الأستاذ ، كتاب التلميذ ص 95 ،
السورة، ..

الوسائل



التقويم	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي	ما هو الحوار؟ وما هي عناصره؟ ما هي أنواع الحوار؟	وضعية الانطلاق
تكويني	<p>تقديم الحصة:</p> <p>أتعرف:</p> <p>المناقشة و التعليل و استغلال المعطيات</p> <ul style="list-style-type: none"> كيف يُسمَّى الحوار إذا كان بين المتكلم ونفسه؟ لماذا يلجأ المتكلم لمثل هذا الحوار؟ ما هي عناصر الحوار الداخلي، بناء على درسك للحوار؟ ماذا يتضمن كل قسم من أقسام النص الحواريّ الداخلي؟. <p>استنتاج</p> <p>الحوار الداخلي: هو طريقة تعبير، يمارسها المتكلم أحيانا للتفيس حين يستشعر المضايقة أو عدم القدرة على التواصل مع الآخرين. في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح. وهو بهذا سيؤدي دور (المرسل) ودور (المرسل إليه).</p> <p>حتى ننتج حوارا داخليا علينا استحضار عناصر الحوار: الموضوع، والمرسل الذي سيؤدي دور الطرف الآخر (المرسل إليه) بالتناوب في الوقت نفسه.</p> <p>تصميم الحوار المكتوب الداخلي: يأتي وفق مقدمة وعرض وخاتمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> -المقدمة وفيها مناسبة الحوار / التمهيد للحوار وكيفية استهلاله. -العرض وفيه عرض كلام المتكلم الذي سيؤدي دور المرسل والمرسل إليه بالتناوب. مع غلبة عبارات التفيس (سوف، سـ، أقب). -الخاتمة وفيها إنهاء الحوار بإبراز الأثر المقصود تركه لدى المخاطب. 	وضعية بناء التعلم
		أدرب

	<p>- ليلة العيد جلست تفكر بينك وبين نفسك ماذا ستفعل يوم غدٍ. أنشئ حواراً داخلياً تُعبّر من خلاله عمّا جالَ في خاطرك تلك الليلة.</p>	
ختامي	<p>أنتم</p> <p>- بمناسبة اقتراب العيد، زار أعضاء جمعية أولياء التلاميذ المتوسطة بغرض مساعدة الفقراء من التلاميذ كي يقضوا عيداً سعيداً. فاستدعى المدير بعض رؤساء الأقسام وحاورهم في كيفية إشراكهم في العملية، وكنت مع الحاضرين.</p> <p>- أنقل الحوار الذي دار بين مختلف الأطراف.</p> <p>تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكّلة الأم)</p>	الوضعية الختامية