

البطاقة التوجيهية

بيانات عامة



المؤسسة التربوية:
الأستاذ(ة):

المستوى الدراسي: السنة الثانية المتوسطة

السنة الدراسية: 2018/2017



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات مسترسلة، مع التركيز على معيقة، نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط ، مع التركيز على النمطين الحواري و التوجيحي لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية المتوسطة

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من إنتاج - بلغة سليمة- نص حوارياً متعدد الأطراف ، حول المعاني السامية للأعياد ، مجنداً الموارد الآتية : روابط الحوار، المهمزة المتوسطة و المتطرفة ، الفعل المجرد والمزيد وأوزانهما وأحرف النفي والتبيه والزيادة ، و ما أمكن من تشبيه و سجع و جناس..



الكفاءة المطلية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب

يكتب بلغة سلية وفية نصاً حوارياً متعدناً، لتمثيلية مدرسية متعددة المشاهد يبرز فيها المعاني السامية للأعياد و المناسبات، موظفاً بعض القيم القيمية والموارد المكتسبة من خلال المقطع.

ميدان فهم المكتوب

يقرأ قراءة سلية منغمة نصوصاً حوارية متعدة و مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف ويفهمها مناقشاً مضمونها و يبني رأيه فيها و يستثمرها في استنتاج الظواهر اللغوية و الجمالية.



ميدان فهم المنطوق و انتاجه

يسمع باهتمام إلى خطابات شفوية تutowاريه و يتواصل مشافهة بلغة سلية ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويفكّر من إنتاج خطابات شفوية حوارية محترماً أساليب آداب الحوار في وضعيات تواصلية دالة



مركبات الكفاءة الخاتمية للمقطع

ميدان إنتاج المكتوب

◀ يختار التعليمات، و ضوابط الخطأ لإنتاج نص حواري.
◀ يوظف الزمن و الصيغ و الروابط ، باحترام بنية الحوار
◀ يعرض إنتاجه بخط واضح ، و يوظف القيم المناسبة.

ميدان فهم المكتوب

◀ يقرأ النص قراءة معبرة بضوابط النطق، و الاسترسال والوقف.
◀ يستخرج و يستنتاج ضوابط القواعد اللغوية لأحرف النفي و التبيه و الزيادة و كذا الفعل المجرد والمزيد وأوزانهما.
◀ يحلل الأفكار لاستخرج القيم الواردة فيها وينتقل بها.



ميدان فهم المنطوق و انتاجه

◀ يعيّن عناصر الوضعية التواصلية، و المفاهيم الدالة على الحوار و التوجيه.
◀ يتناول الكلمة مستفسراً و معللاً و ناقداً و معارضاً و مؤيداً لفكرة أو موقف .
◀ يفسّر تصرفات أو مواقف في ظلّ أحداث معينة.



◀ طابع فكري: يتحلى بال الموضوعية في أحكامه، يتي موهبة العلمية والأدبية ، يحسن الإصغاء

◀ طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل، يحسن استخدام الزمن وتسيره يحسن تحضير العمل ، يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة وينتقل مواردها.

◀ طابع تواصلي: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقف و يحسن تكيف الكلام مع متغيرات لوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة يوظف الأدوات اللغوية المناسبة.

◀ ش/وجتماعي: ينق في نفسه و يتحمّل مسؤولية أقواله وأفعاله، يستقر مكتسباته لتحقيق مشروعه



◀ يعتر باللغة و يقدر مكونات الهوية الجزائرية
◀ يثمن التراث الفكري والأدبي للأمة الجزائرية

◀ ينفتح أساليب الاستماع وال الحوار ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة و الحي أو القرية وينبذ العنصرية والعنف ب مختلف أشكاله
◀ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله
◀ ينفتح على الآداب الإقليمية والعالمية، يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.



الوضعية المشكّلة للأم

بينما كنت جالسا مع أخيك الصغير متوجذبين أطراف الحديث، اشتكي لك في تذمر رتابة الأيام وتشابهها، فيبيت له وجود أيام مميزة تضفي الحيوية والنشاط وتعطي نفسا مجددا للحياة، لا وهي الأعياد فذكرته: بما معنى العيد؟ ما هي أنواع الأعياد؟ ما القيم والمعانى التي تحملها هذه الأيام المميزة؟ وما أثرها في حياتنا؟ المهمات:

- يتعرف على بعض الأعياد الدينية والوطنية والعالية ومظاهرها وكذا أثرها.

- يثمن القيم التي تتضمنها الأعياد بأنواعها.

- يبحث على اغتنام فرصة الأعياد لتشمين صلة الرحم والتكافل الاجتماعي.

- يتمثل القيم الاجتماعية الإنسانية والدينية السامية للأعياد.



ينتاج حواريا حول يبحث فيه على المشاركة في عمل تضامني في المحيط المدرسي مع اقتراب العيد.

ينتاج ملخصا حواريا متعدد الأطراف يبحث على صلة الرحم بمناسبة العيد.



ينتاج ملخصا حواريا يهدف إلى اختيار هدية تقدم للأم بمناسبة عيدها السنوي

فهرس الدروس خلال المقطع السادس

| الأنشطة | تعبير شفوي | ميدان فهم المكتوب | قواعد اللغة | قراءة مشرورة | تعبير كتابي | المشروع |
|------------------------|------------|---|---------------|------------------------|--|---------|
| الأسبوع الأول | صباح العيد | من معاني العيد وأحرف الزيادة | أحرف والتنبيه | الحوار الداخلي | إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية، والأيام العالمية | |
| الأسبوع الثاني | ليلة العيد | نشيد العيد | ال فعل المجرد | الحوار الثنائي | الحوار متعدد الأطراف | |
| الأسبوع الثالث | عيد الأم | خاتم العيد | أحرف الجواب | وضعية تقويمية (ص: 127) | مناقشة و تقويم | |
| الأسبوع الرابع (ادماج) | كبش العيد | عيد العمال و . التدريب على الإدماج ص: 126 | | | | |

الأعياد

المقطع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهوم المفهوم و إنتاجه

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: صباح العيد.

6



يتواصل مشافهة بلغة سلية ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويفاعل معه، وينتج خطابات شففية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الموارد المستهدفة

- يعرف على موضوع النص ويحدد جملة وتفصيلاً
- يدرك قيمة العيد الفرحة بالعيد و يعرف مكانه عند الأطفال خاصة.
- يوظف التوجيه أسلوب إلقاء العرض الشفوي و المناقشة



جمال عبد الجبار علوش

دليل الأستاذ ص 105، كتاب التلميذ
ص 111، المسجل، السبورة، ..

| الأهداف التعلم | أنشطة التعلم | الوضعيات |
|--|---|---------------------|
| كـ يـ عـرـفـ عـلـىـ مـوـضـعـ النـصـ . | <p>تقديم الميدان: ما هي الأعياد التي يحتفل بها المسلمين؟ من هم الأكثر تشوقاً للعيد و فرحاً به؟ لماذا؟</p> <p>اسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القراءن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p> <p>المتأشـهـةـ وـ التـعلـيـلـ وـ اـسـتـفـارـاـصـ المـعـطـيـاتـ</p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام: سـ ما المشاعر التي تطغى على الناس يوم العيد؟ ماذا يفعل الصغار في هذا اليوم؟</p> | وضعية الانطلاق |
| كـ يـ تـناـولـ الـكلـمـةـ وـ يـشـارـكـ فـيـ النـقـاشـ . | <p>الفكرة العامة</p> <p>العيد مناسبة للفرح و السرور واللعب و صلة الرحم.</p> | وضعية بناء التعلمات |
| كـ يـحدـدـ مـضـمـونـ النـصـ إـجـالـاـ وـ تـفـصـيـلاـ وـ يـبـيـنـ موـاطـنـ التـأـثـيرـ وـ التـأـثـرـ فـيـ . | <p>أفهم كلماتي:</p> <p>نكهة: مذاق و طعم، الأرجوحة : ما تترجح براكبها ، وهي جبل يشدُّ رأساه في مكان مرتفع ، ويقعده فيه الصبيان واحداً بعد واحد ويميلون به ، فيجيء وينذهب معلقاً في الهواء، الحارة : حيٌّ ، محلٌّ متصلة المنازل ، مدخل ضيق بجموعة من المنازل. أقطار: نواحي، جهات، جوانب .</p> <p>أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات:</p> <p>سـ سـ الشـخـصـيـاتـ المـذـكـورـةـ فـيـ القـصـيـدةـ .</p> <p>جـ الشـخـصـيـاتـ المـذـكـورـةـ فـيـ القـصـيـدةـ هـيـ : دـعـدـ، سـلـوـيـ، رـيـابـ وـالـأـمـ .</p> | |

س- من قابلت دعد صباح العيد؟ ماذا فعلت؟
ج - صباح العيد قابلت البنت والديها و بادلتهما التهاني.

س- إلى أين توجهت البنت بعدها؟ ومن قابلت؟
ج - خرجت البنت مسرعة نحو الحرارة أين قابلت صديقها

س- بم ارتبط العيد عند الأطفال ؟
ج - ارتبط العيد عند الأطفال بالألعاب .

س- أجواء الفرحة ظاهرة على الفتيات. مثل لها بكلمات أو عبارات من النصّ.
ج - تظهر أجواء الفرحة عند الفتيات من خلال قوله: ما أروعها و هي تدور / ضحك الكل / تركض في الحرارة مسرورة / عاكمكما حلو و سعيد / هيا نسرع نحو العيد/ تزهو بجميع الألعاب.

معلميات النص

فرحة العيد ذكرى خالدة لدى الأطفال .
مشاركة دعد أمها و أترابها فرحة الميد .
انطلاق الفتيات للعب و المرح في العيد.

؟ القيم المستخلصة من النص:

قال المتنبي :
عِيدٌ بِأَيَّةٍ حَالٍ عَدْتُ يَا عِيدٌ
بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فِيَكَ تَجْدِيدٌ.

2/الاتاج الشفهي:

ها قد سمعت وناقشت النصّ، وصارت معاً هواضحة لديك.

1- أكمل قول الشاعر:

والعيد مدينة الألعاب

تزهو هيأ.....

2- تخيل الحوار الذي دار بين الفتيات بشأن فرحة العيد ..

الاستماع للعروض الشفهية:

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويّا بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بم سجّلوا من رؤوس أفلام.

- يتدخل الأستاذ لضروبيه أخطاء التلاميذ ويعاونهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفهية:

يُنشئ من الأستاذ، يُفتح باب المُناقشة بين المتعلّمين حول العرض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السّابعون للعرض بآرائهم أو تصويباتهم، ويردّ العارضون بحراً على الملاحظات، مدافعين عن إنتاجهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.

يُعّقب الأستاذ على كلّ ما ذار بين المتعلّمين، مؤيداً ومؤصّلّاً من حيث المعارف والمعلومات المنهجية.

- على أن يُلقي بقية المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.

اللّتحضير: - لعلك تعيش هذا الجوّ البهيج كلّ عامٍ مرتين ، ولكن ماهي المعاني التي تستحضرها مع تلك البهجة؟ اقرأ نصّ (معاني العيد) للتعرّف عليها..



الموارد المعرفية

- ٦) يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة ويفهم معنونه.
- ٧) يدرك أهمية نشر السعادة في الأعياد وضرورة مشاركة الناس فرحة العيد.
- ٨) يعرف أحرف التنبيه وأحرف الزيادة ويعربها ويوظفها في خطاباته الشفوية والكتابية..
- ٩) يتذوق الماء ويكشف حمانه الجمالية.

دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص 112، السبورة،

الوسائل:

| المرحل | الوضعيات التعليمية التعلمية | التفويج |
|---------------------|--|--|
| وضعية الاطلاق | <p>مراقبة التحضير: ثرّاقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>التقديم للنص: - تختلف أحوال الناس . و يختلف إحياؤهم للعيد، فكل حسب قدرته و كل حسب مستوى معيشته، و لكن ديننا الحنيف يدعونا لرعاية بعضنا بعضاً لعم الفرحة و يسود جوًّ من السعادة في ظل العبادة.</p> | تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البيت. |
| وضعية بناء التعلمات | <p>أفهم نصي</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 112 و قراءة النص قراءة صامته للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص</p> <p>- ما المناسبة التي يتحدث عنها الكاتب؟ كيف يبيت الناس ليلة العيد؟ ما السبيل إلى تمتع الناس بفرحة العيد؟</p> | تكتوني يقرأ النص قراءة صامته و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. |
| التفويج | <p>الفكرة العامة</p> <p>وصف أجواء العيد و الدعوة إلى التراحم حتى يتمتع الكل بفرحته.</p> <p>لله قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً.</p> <p>المناقشة و التعليق و استفلاص المفهومات</p> <p>المعجم و الدلالة: <u>يطلع</u> : يبدو، يظهر. <u>أعد</u> : حضَّر، هيَّا. <u>صنوف</u> : أنواع. <u>الأردية</u> : الشياب. <u>يئنون</u> : يتوجّعون. <u>يتصدّع</u> :</p> | يتبع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجاً معارفه التحويية و الصرفية و يصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله |

يتشقق. **يُفَاخِرُونَ** : يُباهُون. **مَنَاصِد** : طاولات. **يَعْلَمُونَ** : يُسْعَلُون. **يُغَيْضُونَ** : يُغَرِّغُونَ. **النَّزَرُ** : القليل.
يُؤْمِنُ : يُصَدِّقُ. **بَالِيَّة** : قديمة، رثة. **تَعَوَّرَى** : تختفي، تختبئ. **أَتَرَاهَا** : أقرانها، أندادها. **بُؤْسٌ** : افتقار.
رَثَائِه : اهتراء. **بُدَّ** : مهرب، مفتر. **الْحُنُّو** : العطف. **لَا يُؤْوازِي** : لا يُساوي، لا يُعادل **الْمُتَرْفَقَة** :
الْمَتَلَائِثَة. **أَرْزَاء** : مصائب. **الشَّمَعَ** : الشتم.

يتدخل المتعلم في
النقاش والتحليل
لاستخلاص
الأفكار
الأساسية.

﴿الفقرة الأولى﴾: {من قول الكاتب: لا تأتي ليلة... إلى قوله: المروءة والإحسان؟} قراءتها
- يطلع ليلة العيد نجمان. من هذان النجمان؟
- كيف يستقبل السعداء العيد؟ وكيف يستقبله الأشقياء؟
- إلام دعا الكاتب السعداء؟ لماذا؟

الفكرة الأساسية

انقسام الناس في العيد بين سعيد و شقي و دعوة الكاتب لمشاركة الفرحة.

﴿الفقرة الثانية﴾: {من قول الكاتب: إن رجلا... إلى قوله: مرة أو مرتين} قراءتها
- ما الشعور الذي يمتلك المؤمن عند رؤيته لطفلة مسكينة؟
- ما التصرفات الصادرة عنها لإخفاء بؤسها؟
- ما هي ردة فعله اتجاه هذا المنظر؟ لماذا؟
- ما واجب الأغنياء نحو القراء؟

الفكرة الأساسية

حث الكاتب على الاهتمام بالبؤساء والإحسان إليهم والعطف عليهم.

- يحمل النص قيمًا اجتماعية و إنسانية . اذكراها و بين علاقتها بالعيد

المغزى من النص

عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "إن أحب الأعمال إلى الله تعالى بعد الفرائض إدخال السرور على المسلم"

- عدد بعض مظاهر السعادة و مظاهر البؤس في يوم العيد كما وردت في النص

أقوال مكتسبةاتي

الوضعية
الختامية

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعوها.

1/ اذكر العبارات الدالة على التوجيه في النص. ما نوع جملها؟ وضح
2/ اذكر بعض مظاهر التضامن و التراحم التي تعم أجواء العيد في بلدتك

قواعد اللغة

↪ تقويم مبتدئي:

وضعية الانطلاق
- س-
- س-

↪ استخراج الأمثلة من النص المقرؤء:

بالعودة إلى نص القراءة (من معاني العيد).

(أ)

مبتدئي

تكتويني

1/ يا أيها المترفون، اذكروا الذين لا يجدون ما ينفعون.
 2/ فإن من وراء ما ترون من هذا العدد الضئيل عددا ليس بالقليل من عدم الكفاءة.

(ب)

1/ إذا ما ذكرنا اليتامي، فلن نهأ بالعيد إلا وهم يفرحون.

2/ ما من يتيم في المجتمع إلا وعلينا واجب رعايته.

3/ ليس الوالد الفقير مستسلام للظروف حتى يُشيع فرحة العيد في بيته.

4/ إنه ليس كمثل أيام العيد من يوم يفرح فيه الناس.

5/ ما إن يحل العيد حتى ترى الفرحة بادية على الوجوه.

وضعية بناء
التعليمات

المناقشة و التعليل و الاستنتاج

نحواني

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- لاحظ أمثلة المجموعة - أ - ما أسلوب الجملة الأولى؟ ← ج : أسلوب نداء

- حدد حرف النداء و المنادى فيها؟ ← ج : حرف النداء : يا و المنادى هو أيها المترفون

- مما تركت لحظة أيها؟ ← ج : تركت من (أي) و (ها)

- ما فائدة الهاء؟ ← ج : أضفت الهاء بغض التنبية

- مع من ارتبطت الهاء في المثال الثاني؟ ← ج : ارتبطت مع اسم الإشارة (ذا)

- أين نجد هاء التنبية أيضا؟ ← ج : قد تأتي (ها) التنبية قبل الضمير أو قبل (قد)

حروف التنبية:

حروف التنبية: حروف تأتي في بدء الكلام لإثارة انتباه المخاطب لها بعدها، وهي:

(ها)؛ وتأتي بعد (أي - أيه)، مثل [يا أيها الإنسان ما غزرك بربك الكرم]

و قبل الضمير؛ مثل [ها أنا أكتب الرسالة]، كما تأتي مستقلة؛ مثل [ها قد ظهر الحق]. وتكون ممحونة

الألف وذلك قبل أسماء الإشارة (هذا - هذه).

وضعية بناء
التعليمات

1 - في أمثلة المجموعة - ب- حروف يمكن الاستغناء عنها دون الإخلال بالمعنى حدها.
 2- ما الفائدة التي أضافتها هاته الحرف على معنى الجملة

أحروف الزيادة:

حروف الزيادة: أيها؛ إن، وما، ومن و الباء، والكاف، تفيد التوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى.

أو ظف تعليماتي

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.

1- استخرج أحرف التنبية من العبارة الآتية: (يا أيها المسلمون ها قد جاءتكم هذه الأعياد لسفرحوا بها، ألا فاغتنموها).

- استخرج الأحرف الرائدة من المثال الآتي: (طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرحة فقط، فما إن يحل حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلا و يحس الفرحة . أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب).

2- ادعى أحد زملائك أن كثرة الأعياد يستتبع اضطرابها في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بعيداً عن الفطر

الوضعية
الاختامية

الأضحى فقط . أكتب حوارا قصيرا دار بينك وبينه، تبيّن من خلاله أهمية بقية الأعياد بأنواعها، ودورها في إعاش الذاكرة وغرس قيم التضامن . موظفاً أحرف الاستفتاح والتنبيه

أذواق النص

تشخيصي

يعرض أعماله المنجزة في البيت.

تكتوني

يقرأ النص قراءة شاملة ويفهم ما ورد فيه.

يستنتج الفكرة العامة للنص.

◀ **مراقبة التحضير:** تراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

◀ **الذكر بمحتوى النص** "من معاني العيد"

◀ **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 112 وقراءة النص قراءة شاملة لفهمه.

مراقبة فهم النص

- حدد الفكرة العامة للنص.

الفكرة العامة

وصف أجواء العيد و الدعوة إلى التراحم حتى يتمتع الكل بفرحته .

لله قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

وضعية الانطلاق

وضعية بناء
التعلمات

المناقشة و التطبيق و استخلاص المعطيات

1- يجمع النص بين نمطين . حدهما و عين الماقطع الدالة على كل ذلك.

◀ ج: الماقطع الوصفية: مثل قوله: **فَمَا الْأَوَّلُ فَلِلسَّعَادَةِ الَّذِينَ أَعْدُوا لِأَنْفُسِهِمْ صَنْوُفَ الْأَرْدِيَّةِ وَالْحَلَلِ، وَلِأَوْلَادِهِمِ اللَّعْبِ وَالثَّانِيَّلِ، وَلِأَصْيَافِهِمِ الْأَلَوَانِ الْمَطَاعِمِ وَالْمَشَارِبِ،.....**

المقطع السريدي: مثل قوله: **إِنَّ رَجُلًا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَآيَاتِهِ وَكِتَبِهِ، وَيَحْمِلُ بَيْنَ جَنِيَّهِ قَلْبًا يَخْفِقُ بِالرَّحْمَةِ وَالْحَنَانِ، لَا يُسْتَطِعُ أَنْ يَمْلِكَ عَيْنَهُ مِنَ الْبَكَاءِ، وَلَا قَلْبَهُ مِنَ الْخَفْقَانِ عَنْدَمَا يَرَى فِي الْعِيدِ، فِي طَرِيقِهِ إِلَى مَعْبُدِهِ، فَلَا يَجِدُ بَدَا مِنْ أَنْ يَدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ الْأَلَمَ بِالْحَنْوِ عَلَيْهَا،**

2- استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية واذكر أنواعها ؟

◀ ج:

الأسلوب الإنشائي

ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب يفاخرون بها أندادهم ؟ .

في أيها الأغنياء !!

هل لأولئك السعداء أن يمدو إلى هؤلاء الأشقياء يد البر و المعرفة ؟

وضعية بناء
التعلمات

3- ما هي الصورة البيانية في العبارة الآتية؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها.

«تطاير فيه الأحلام الجميلة حول أسرهم تطاير الحائم البيضاء حول المروج الخضراء

◀ ج:

شرح العبارة

المشبّه به

المشبّه

نوع التشبيه

تشبيه تمثيلي

تطاير الحائم

البيضاء حول

المروج الخضراء

شبيه الكاتب تطاير الأحلام حول أسرة الأطفال

ليلة العيد في جو من الفرح و السعادة بطيران

الحaim في المروج الخضراء في يوم بديع و رائع .

4- قارن بين التعبيرين (يتون قلقين) و (يتون ليتهم على مثل الجمر) وأيهما أجمل وأبلغ في التعبير ؟

◀ ج: العبارة الثانية هي الأجمل والأبلغ في التعبير ويرجع السبب لما أضافه جمال التشبيه على التعبير حيث صور لنا الكاتب حالة القلق والترقب والألم التي يعيشها الرئيس ليلة العيد بحالة من بيت متألماً مكتوياً بالجمل.

5- ما نوع الصورة البينية في قول الكاتب : "أشعة السعادة"؟

◀ ج: شبه الكاتب السعادة بالشمس التي تشع بنورها فذكر المشبه (السعادة) وحذف المشبه به (الشمس) وترك قرينه تدل عليه (الأشعة) على سبيل الاستعارة المكنية.

6- في النص طباق استخرجه وبين نوعه

◀ ج: سعود ≠ نحوس ، نوعه : طباق إيجاب،

أوْضَفْ تَعْلِمَاتِي

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.

الوضعية
الختامية

وجه نصيحة لزملائك تذكّرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم، زملاءهم القراء يوم العيد، موظّفاً السّجع، وما تراه مناسباً من صور فتية..

الأعياد

المقطع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة: ساعة

الميدان: إنتاج المكتوب

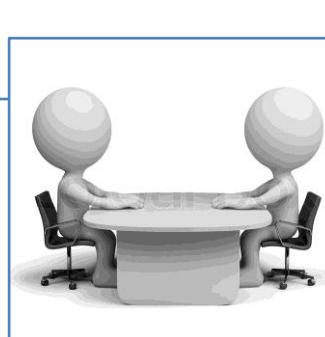
المحتوى المعرفي: الحوار الداخلي.

5



يتح كتابة نصوصا يغلب عليها المطان الحواري والتوجيبي بلغة سلية لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية:



الموارد المستهدفة

- يعرف المتعلم على مفهوم التوجيه.
- يحدد آداب الحوار ويلتزم بها في مناقشته لزملائه.
- ينتج نصاً موظفاً الموارد اللغوية والبلاغية المكتسبة

دليل الأستاذ ، كتاب التلميذ ص 95 ،
السيورة، ..

| النحو | أنشطة التعلم | الوضعيات |
|--------|---|------------------------|
| تشخيصي | <p>تقديم الحصة: ما هو الحوار؟ وما هي عناصره؟ ما هي أنواع الحوار؟</p> <p>أعرف: </p> <p>المناقشة و التعليل و استخلاص المعطيات</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف يُسمّى الحوار إذا كان بين المتكلّم ونفسه؟ - لماذا يلحاً المتكلّم مثل هذا الحوار؟ - ما هي عناصر الحوار الداخلي، بناء على درسك للحوار؟ - ماذا يتضمّن كلّ قسم من أقسام النّصّ الحواري الداخلي؟. | وضعية الانطلاق |
| تقويم | <p>استنتاج</p> <p>الحوار الداخلي: هو طريقة تعبير، يمارسها المتكلّم أحياناً للتنفس حين يستشعر المضايقة أو عدم القدرة على التواصل مع الآخرين. في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح . وهو بهذا سيؤدي دور (المسل) ودور (المُرسل إليه).</p> <p>حتى تنتج حواراً داخلياً علينا استحضار عناصر الحوار: الموضوع، والمُرسل الذي سيؤدي دور الطرف الآخر (المُرسل إليه) بالشّاوب في الوقت نفسه.</p> <p>تصنيم الحوار المكتوب الداخلي: يأتي وفق مقدمة وعرض وخاتمة.</p> <p>-المقدمة وفيها مناسبة الحوار / التمهيد للحوار وكيفية استهلاكه.</p> <p>-العرض وفيه عرض كلام المتكلّم الذي سيؤدي دوره المُرسل إليه بالشّاوب.</p> <p>مع غلبة عبارات التنفس (سوف، س.....، أُف.....)</p> <p>-الخاتمة وفيها إنتهاء الحوار بإبراز الأثر المقصود تركه لدى المخاطب.</p> | وضعية بناء التعلمات |

أتدرب

أنتِ

- ليلة العيد جلست تفكّر بينك وبين نفسك ماذا ستفعل يوم عَدِّ.
أنشئ حواراً داخلياً تُعبّرُ من خلاله عَمَّا جَاءَ في خاطرك تلك اللّيلة.

ختامي

- بمناسبة اقتراب العيد، زار أعضاء جمعية أولياء التلاميذ المتوسطة بعرض مساعدة الفقراء من التلاميذ كي يقضوا عيداً سعيداً. فاستدعي المدير بعض رؤساء الأقسام وحاورهم في كيفية إشراكهم في العملية، وكنت مع الحاضرين.

- أنقل الحوار الذي دار بين مختلف الأطراف.

تنبيه: يتم تنبية التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بعرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكلة الأُم)