

الموقع الإلكتروني 4

الأخلاق و المجتمع

وَاللَّهُ
وَإِنَّا لَعَالِي خُلُقٍ عَظِيمٍ

سورة القلم: آية ٤

السنة الدراسية
2018/2019



البطاقة التوجيهية

بيانات عامة



المؤسسة التربوية:

الأستاذ(ة):

المستوى الدراسي: السنة الثانية المتوسطة

السنة الدراسية: 2017/2018



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات مسترسلة، معبرة، نصوصا مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهى لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



الكفاءة الوجدانية للمقطع

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من إنتاج - بلغة سليمة - نصا توجيهيا مترابطا ومتماسكا، يحث فيه الشباب على التحلى بالأخلاق الفاضلة والروح الرياضية في الملاعب، مجندا الموارد الآتية: روابط التوجيه، الأسماء الجامدة والمشتقة، الفعل الأجوف، حروف النفي، وما أمكن من طباق وسجع وجناس.



الكفاءة المرحلية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب



يكتب بلغة سليمة وفنية نصا توجيهيا مترابطا، يدعو من خلاله إلى التحلى بفضائل الأخلاق، والمساهمة في نشرها واعتبارها معيارا في اختيار الأصدقاء، موظفا بعض القيم النبيلة والموارد المكتسبة من خلال المقطع.

ميدان فهم المكتوب



يقرأ قراءة سليمة ومعبرة نصوصا توجيهية حوارية، مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف، ويفهم ويستخلص أفكارها وينقدها، ويستنبط القيم ويستفهمها في إثراء رصيده اللغوي واستكشاف الظواهر اللغوية والبلاغية.

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه



يستمع باهتمام إلى خطابات شفوية توجيهية، ويحدد فكرتها العامة، مبدئيا رأيه في مضمونها بلغة سليمة منسجمة، ويتوجه إلى زملائه بخطابات مشابهة.

مركبات الكفاءة الختامية للمقطع

ميدان إنتاج المكتوب



◀ يحترم التعليمات، و ضوابط الخطة لإنتاج نص توجيهي.
◀ يوظف الزمن والضائى والروابط، باحترام بنية التوجيه.
◀ يعرض إنتاجه بخط واضح، و يوظف القيم المناسبة.

ميدان فهم المكتوب



◀ يقرأ النص قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف.
◀ يستخرج ويستنتج ضوابط القواعد اللغوية للاسم الجامد والمشتق وتصريف الفعل الأجوف وحروف النفي.
◀ يحلل الأفكار ليستخرج القيم الواردة فيها ويتحلى بها.

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه



◀ يعين عناصر الضعية التواصلية، والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه.
◀ يتناول الكلمة مستفسرا ومعللا وناقداً ومعارضاً ومؤيدا لفكرة أو موقف.
◀ يفسر تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.

◀ طابع فكري: يتحلى بالموضوعية في أحكامه، يتقن مواهبه العلمية والأدبية، يحسن الإصغاء

◀ طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل، يحسن استخدام الزمن وتسييره بحسن تخطيط العمل، يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.

◀ طابع تواصلى: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقف و يحسن تكيف الكلام مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة يوظف الأدوات اللغوية المناسبة.

◀ ش/اجتماعي: يتقن في نفسه ويتحلى مسؤولية أقواله وأفعاله، يستثمر مكتسباته لتحقيق مشروعه

الكفاءات العرضية

◀ يعتز بلغته و يقدر مكونات الهوية الجزائرية
◀ يثمن التراث الفكرى والأدبى للأمة الجزائرية
◀ ينتهج أساليب الاستماع والحوار ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسية والحي أو القرية ويبنى العنصرية والعنف بمختلف أشكاله
◀ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله
◀ يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية، يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

المواقف والقيم

الوضعية المشكلة الأم

السياق:

بعد عودة والدك من السوق، لاحظت أنه قلق ومضطرب المزاج، فسألته عما به. فراح يسرد عليك ما هاله اليوم من مناظر مسيئة صادفته في السوق، حيث أنه شهد شجارا بين بائع ومشتري بسبب احتياج الزبون على عدم استيفاء الكيل، وتبادلا خلالها أنواعا من السباب والشتائم على مسمع الناس، ليتحول المحل في لحظات لساحة معركة، أين استغل شابان الوضع الفوضوي وراحا يسرقان من المحل ما لمسته أيديهما ووصلت بهما الوقاحة لحد سرقة هاتف أحد الأشخاص الذين تدخلوا لفك الشجار.

المهمات:

1. يتبين الأخلاق الفاضلة باعتبارها قيمة دينية وإنسانية.

2. يدرك أهمية التحلي بفضائل الأخلاق.

3. يختار أصدقاءه بمعيار الأخلاق.



◀ ينتج موضوعا توجيهيا يدعو إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.

◀ ينتج موضوعا توجيهيا يبرز قيمة الأخلاق ووجوب التحلي بها.

◀ ينتج موضوعا توجيهيا يشجع على التناصح بين الأصدقاء.



فهرس الدروس خلال المقطع الرابع

الأنشطة	التعبير شفوي	ميدان فهم المكتوب		تعبير كتابي	المشروع
		قواعد اللغة	قراءة مشروحة		
الأسابيع	المروعة	الجامد و المشتق	وصية أب	عناصر التوجيه	إنتاج مطوية
الأسبوع الأول	إيثر امرأة عربية	إسناد الأجوف إلى الضمائر	فضائل الأخلاق	روابط النص التوجيه	توجيهية للسلوك
الأسبوع الثاني	أسفي على الأخلاق	حروف النفي	أخلاق صديق	التواصل في وضعية التوجيه	القيوم في المتوسطات ومحيطها
الأسبوع الثالث	خلق الحلم	التربية بالقُدوة الحسنة	و. التدريب على الإدماج ص: 87	وضعية تقويمية (ص: 87)	مناقشة و تقويم



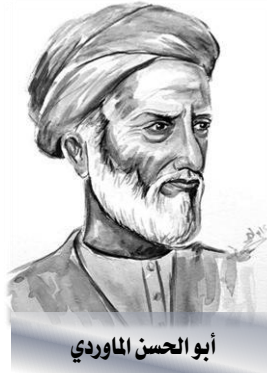
المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: المروءة.

الكفاءة الذاتية: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترمة أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.



أبو الحسن الماوردي

الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
- يدرك قيمة المروءة و يعرف ميزاتهما و يتحلى بها.
- يوظف التوجيه أنه لقاء العرض الشفوي و المناقشة

دليل الأستاذ ص 97، كتاب التلميذ ص 71،
المسجل، السبورة،..

الوسائل

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	<p>تقديم الميدان: قيل: المروءة آداب نفسانية تدفع الإنسان إلى التحلي بمحاسن الأخلاق وجميل العادات. - استمع باهتمام إلى هذا الخطاب، وسجل رؤوس أقلام مناسبة لثجيب عن الأسئلة وتساهم في تقديم عرضك</p> <p>1/ فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p> <p>المناقشة و التعليق و استخلاص المعطيات</p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام : س- ما الخلق الذي تحدث عنه الكاتب؟ س- ماذا يصحبه من أخلاق أخرى؟ س- ما علاقة المروءة بتقوى الله ؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>تعريف الكاتب للمروءة وبيان علاقتها بالإسلام وتقوى الله.</p> <p>أضهم كلماتي:</p> <p>المروءة: آداب نفسانية تحمل مراعاً الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات الفضل : الاحسان . حلية: زينة. الهمم: جمع همة و هي العزم القوي . الفضائل: الدرجات الرفيعة في حسن الخلق . أمارات: علامات . متعففون: ممتنعون . إغاثة: نجدة . مآثم: ذنوب . ابتدال: احتقار و حط الشأن والمنزلة. أود: إعالة.</p> <p>أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات:</p> <p>س- ما المروءة في نظر الكاتب؟</p>	<p>يتعرف على موضوع النص .</p> <p>يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام.</p> <p>يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .</p> <p>يحدد مضمون النص إجمالاً وتفصيلاً و يبين مواطن التأثير والتأثر فيه</p>

ج - في نظر الكاتب هي خلق كريم دليل على إحسان الإنسان، جامعة للفضائل فهي قمة الأخلاق الرفيعة وعنوان للشرف.

س- ما الفرق بينها وبين العقل؟

ج - العقل يأمر بالأنفع والمروءة تأمر بالأجل

س- ما علامات أصحاب المروءات؟ اعرض بعضها على زملائك.

ج - تقوى الله ، العفة، صلة الرحم، الكرم والعطاء، والبعد عن الفحشاء والمحرمت.

س- عدّد التوجيهات التي تكتمل بها مروءة الإنسان حسب الحديث الشريف الوارد في الخطاب المسموع.

ج - التوجيهات من حديث رسول الله ﷺ وهي العدل في المعاملة، والصدق، والوفاء بالوعد.

معطيات النص

فضل المروءة وقيمتها .

علامات و أمارات المروءة.

علاقة المروءة بالإسلام.

القيم المستخلصة من النص:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن" رواه الترمذي.

2 الإنتاج الشفهي:

ها قد سمعت وناقشت النص، وصارت معالم هرواضحة لديك.

ورد في الخطاب المسموع: « ليست المروءة أن تُعين إنساناً بمالك أو جاهك فحسب، وإنما... »

- بناءً على ما فهمت، أكمل الفقرة وضمنها توجيهات تكتمل بها مروءة زملائك في طلب العلم.

الاستماع للعروض الشفهية:

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحة سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بم سجلوا من رؤوس أقلام.

- يتدخل الأستاذ لهدوي أخطاء التلاميذ وييسرهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفهية:

بتنشيط من الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلمين حول العروض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السامعون للعروض بآرائهم أو تصوياتهم.

ويردّ المعارضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجهم وآرائهم بطريقة

مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.

يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مُؤيِّداً ومُصَوِّباً من حيث المعارف والمعلومات المنهجية.

- على أن يُلقي بقيّة المتعلمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.

للتحضير:

إذا كانت المروءة هي جامعة الفضائل، فإن معرفتها لا تغني عن تفصيل هذه الفضائل

المجموعة فيها.

- استعن بالنص « وصية أب » لتعرّف على أهم الأخلاق الفاضلة التي اعتاد الآباء أن يُوصوا بها أولادهم.

كـ ينتج نصا
شفويا انطلاقاً مما
اكتسبه .

كـ يحترم أدبيات
الحوار

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها .



المستوى: السنة الثانية المتوسطة
المدة: ثلاث ساعات

الميدان: فهم المكتوب
المحتوي المعرفي: وصية أب / الجامد و المشتق

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة من النظمين الحواري والتوجيهي مشكولة جزئياً لعل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنغم، محترماً علامات الوقف

الموارد المستهدفة

- ❖ يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة و يفهم مضمونه.
- ❖ يتبين أهمية الأخلاق في تكوين الفرد وبناء المجتمع.
- ❖ يعرف الاسم الجامد و المشتق و يميز بينهما .
- ❖ يوظف الاسم الجامد و الاسم المشتق في خطابات الشفوية و الكتابية.
- ❖ يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص 72، السبورة،



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>❖ <u>مراقبة التحضير:</u> تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>❖ <u>التقديم للنص:</u> - يحرص الآباء دائماً على استقامة أبنائهم. ما أحسن وسيلة يقومون بها سلوك أبنائهم؟</p> <p>- كيف تسمى التوجيهات و النصائح التي يتركها الأشخاص لتنقذ بعد وفاتهم؟</p> <p>- ما أفضل وصية يتركها الوالد لولده؟</p> <p>أفضل وصية يتركها الآباء للأبناء هي الأخلاق، لأنها سبب السعادة في الحياة، ولما لها من دور في تماسك المجتمع.</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يعرض أعماله المنجزة في البيت.</p>
	<p>أفهم نصي</p> <p>❖ <u>القراءات:</u> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 72 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>❖ <u>مراقبة فهم النص:</u></p> <p>- يمّ ينصح الأب ابنه في هذا النص؟ ما نتيجة العمل بهذه النصائح والتوجيهات؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>ذو الإصبع العدواني يوصي ابنه بالانصياف بمكارم الأخلاق ليسود قومه.</p> <p>❖ <u>تعريف ذو الإصبع العدواني:</u> اسمه حرثان، حكيم وفارس، ناثر وشاعر، ينتمي إلى قبيلة عدوان المضربة ويقال أنه سمي ذا الإصبع، لأن إحدى رجليه بها إصبع زائدة، وهناك من يرى أن سبب التسمية أن حية نحشت إصبعه، وقد عاش طويلاً، واستفاد من حياته تجارب كثيرة وكان له من سعة العقل وبعد النظر ما جعله في مكانة الحكماء، توفي حوالي سنة 600م .</p> <p>❖ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقررة فقررة.</p> <p>المناقشة و التعليل و استخلاص المعطيات</p>	<p>تكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتعرف إلى صاحب الوصية</p> <p>يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدجاً معارفه النحوية و</p>

شرح المفردات:

سَم: ملّ، **أَلِنْ جَانِبِكَ:** أحسن المعاملة ، **تَسْتَأْذِنُ:** تخص به نفسك ، **يُسَوِّدُوكَ:** يجعلونك سيّداً و حاكماً. **الأسى:** الحزن. **صُنَّ:** احفظ. **الصَّريخ:** المستغيث. **سَمَحَ الشَّخْصُ:** جاد وأعطى عن كرم وسخاء. **السُّودد:** الشرف، رفعة المنصب والمكانة.

❖ **الفقرة الأولى:** {من قول الكاتب: **لَمَّا احْتَضَرَ.... إلى قوله: فَاحْفَظْ عَنِّي** } قراءتها

- لم دعا الأب ابنه؟ ➡ دعاه ليوصيه.
- متى يقوم الشخص بتوصية أهله؟ ➡ عند دنو أجله.
- ما المكانة التي يحتلها الأب بين قومه؟ ➡ هو سيد القوم و شيخهم.

الفكرة الأساسية

وصية الأب لابنه لدنو أجله و بيان مكانته بين قومه.

❖ **الفقرة الثانية:** {من قول الكاتب: **أَلِنْ جَانِبِكَ.... إلى قوله: يَتِمُّ سَوْدُوكَ.** } قراءتها

- حَرَصَ الأب على إقناع ولده، وذلك بالربط بين السبب والنتيجة. هات أمثلة من النصّ.
- من خلال الجمل الطليعية مثل: **أَلِنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ ➡ يُجِبُّوكَ.** وتَوَاضَعَ لَهُمْ ➡ **يَرْفَعُوكَ.** وابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ ➡ **يُطِيعُوكَ.** ولا تَسْتَأْذِنْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ ➡ **يُسَوِّدُوكَ.** وأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ ➡ **يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيُكَبِّرُ عَلَى مَوْدَّتِكَ صِغَارَهُمْ.**

- ضع قائمة للأخلاق الواردة في النصّ. ثم أبرز أهمها في نظرك.
- ➡ التواضع ولين الجانب، بشاشة الوجه وسعة الصدر، الإيثار، الكرم و السماحة، المساعدة و إغاثة الملهوف، عزة النفس وحفظ ماء الوجه من ذل السؤال.
- لم قدم الأب هذه النصائح و التوجيهات؟
- ➡ ليلبغ بها ابنه ما بلغه من رفعة وشرف و علو في المكانة.

الفكرة الأساسية

الأخلاق خير إرث يتركه الوالد لابنه ليلبغ به أسمى المراتب.

- يُظهر النصّ قيمة حبّ الآباء للأبناء. أين تجلّت هذه القيمة؟
- ➡ تجلّت هذه القيمة في موضعين أولهما: مناداة ابنه بلفظ "يا بني"، و هذا التصغير من باب الحب والعطف، والتطمين له. أما الثاني فيكمن في إرادة الأب نقل تجربته الطويلة و خبرته في الحياة لابنه، و تلخيصها له لأنه لا يريد له إلا الخير في عمله بها، فيبلغ بها ما بلغه هو من رفعة المكانة والسيادة وشرف المنصب.

المغزى من النص

والمرء بالأخلاق يسمو ذكره وبها يفضّل في النورى ويوقر

- مثّل دور الأب في تقديم التوجيهات لابنه باستعمال التبر المناسب؟

أقوم مكتسباتي

هل تجد هذه الوصايا صالحة لعصرنا هذا؟ وضح.

نعم إن مثل هذه الوصايا صالحة لكل الأزمنة، فمكارم الأخلاق من الأساسيات التي تنبني عليها شخصية

الفرد، وهذه الفضائل لو عمل بها أي إنسان فإنه يبلغ بها أرفع المنازل وأعلاها بين من يتصل بهم ويعيش بينهم

قواعد اللفظة

تقويم مبدئي:

مبدئي

س- ما أنواع الاسم من حيث الجنس؟ و ما أنواعه من حيث العدد؟
س- هل هناك تقسيمات أخرى للاسم؟

وضعية
الانطلاق

استخراج الأمثلة من النص المقروء:

تكويني

بالعودة إلى نص القراءة (وصية أب) .

- 1/ إِنَّ أَبَاكَ قد فني وهو حيٌّ.
- 2/ عاشَ حتى سَمِمَ العيشَ.
- 3/ قال تعالى : "وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ".
- 4/ الرَّاحِمُونَ يرحمهم الرحمن.

المناقشة و التحليل و الاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقرائها.

- لاحظ كلمة « أباك » . ما نوعها؟ هل يمكن أن نشق منها فعلا؟ ➡ ج : كلمة أب اسم لا يمكن أن نصوغ منها فعلا

- كيف نسقي الاسم الذي لا يمكن أن نشق منه؟ ➡ ج : نسميه جامداً
هل كلمة (أب) تدل على شيء مادي أم معنوي؟ ➡ ج : دلت كلمة أب على مادي له ذات أو جسم ولهذا تسمى اسم ذات.

- لاحظ كلمة (العيش). ما العلاقة بينها وبين الفعل (عاش)؟ ما صيغتها الصرفية؟ ➡ ج : كلمة عيش هي من لفظ الفعل عاش و هي مصدر له

تكويني

هل هي جامدة أم مشتقة؟ ➡ ج : جامدة .
هل دلت على ذات أم معنى؟ ➡ ج : دلت على معنى.

وضعية بناء
التعليلات

تعريف الاسم الجامد:

ينقسم الاسم إلى قسمين هما :الاسم الجامد مثل :قَلَمٌ، والاسم المشتق مثل :كَاتِبٌ.

الاسم الجامد هو الذي لم يُؤخذ من غيره، وهو نوعان:

1- اسم ذات :مثل رَجُلٌ، غُصْنٌ، نَهْرٌ.

2- اسم معنى :مثل عِلْمٌ، سَمْعٌ، حِكْمَةٌ.

تثبيت

1- ميز بين اسم الذات و اسم المعنى في الكلمات التالية : قبيص، تدريس، غنم، حكمة، كرسي، إقتلاع، جدار، جلوس، لَوْحٌ، كَسَلٌ، غَسَلٌ، إستكمال، خَشَبٌ، كتابة.

2- عين الكلمة الشاذة فيما يأتي من كل مجموعة:

- م1 (إقدام، اندفاع، مكتبة، أكل). / م2 (مبرة، منبع، منحدر، إعلام) / م3 (ترميم، واضح، مساهمة، بستان) / م4 (تبرع، حليب، وردة، خشب)

- عُدْ إلى المثال الثالث ولاحظ كلمة (مشرق و مغرب) . ما نوعها؟ من أين أُخِذَتَا؟ ➡ ج : هما اسمان أخذا

وضعية بناء
التعليلات

يعرف الاسم
الجامد و يميز
بين أنواعه

من شَرَق و غَرَب

كيف نستعي الاسم المأخوذ من غيره؟ ➡ ج : يسمى مشتقاً.

على أي وزن وردت كل من كلمة (مشرق و مغرب)؟ ➡ ج : على وزن مفعَل

ما نوع هاتهِ الصيغة ؟ هما اسما مكان

لاحظ كلمة الراحمون. ما مفردُها؟ ➡ ج : راحم. ما وزنها؟ ➡ ج : فاعل . على أي صيغة وردت؟ ➡ ج :

على صيغة اسم الفاعل.

- ما الصيغ الأخرى التي يمكن أن نشتركها من الفعل "رحم"؟ ➡ ج : راحم ، مرحوم ، رحمن ، رحيم و مرحة ، أرحم.

تعريف الاسم المشتق:

الاسم المشتق هو اسم اشتق (أخَذَ) من فِعْلِهِ، وفيهِ معنى الوصف.

المشتقات هي: اسم الفاعل مثل: صادق، وصيغُ المبالغة مثل: صدوق، واسم المفعول مثل:

مكتوب، والصفة المشبهة مثل: شجاع، واسم التفضيل مثل: أحسن، واسمُ الزمان مثل: مشرق، واسم

المكان مثل: مكتب، واسم الآلة مثل: مقص.

تثبيت

1- عيّن المشتق ، وبيّن نوعه في الجمل الآتية :

المشتق	نوعه	الجملة
		"رب اجعل هذا البلد آمناً"
		"فجعلهم كعصف مأكول"
		"فمن اضطر غير باغ ولا عادٍ فلا إثم عليه"
		"إن شائنك هو الأبر"
		"يحسبه الظلمان ماءً"
		"يوسف أيها الصديق أفتنا"
		"فتلقى في جهنم ملوماً مدحوراً"
		لا تصاحب تماماً .
		صار الخبر مشهوراً .
		"قالوا يا صالح قد كنت فينا مرجوًا قبل هذا"
		"وأنا لكم ناصح أمين"
		الجنديّ مقاتلٌ شجاعٌ

2- اختر الإجابة الصحيحة :

1- مُنْطَلِق (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم تفضيل)

3- اسم المفعول من الفعل أُسْتَفِيدَ (مُسْتَفِيد - مُسْتَفَاد - مُسْتَفَد - مُفَاد)

4- وزن صيغة المبالغة (صبور) (فَعُول - فَعِيل - مَفْعَال - فَعَال)

أوظف تعلماتي

1- قَدِّم عن كلِّ نوع من أنواع المشتقات مثالين؟

2- أكتب فقرة مختصرة حول :وجوب طاعة الوالدين، وذكر أفضالهم، موظفًا الجامد والمشتق؟.

الوضعية
الختامية

يعرف الاسم
المشتق و يميز
بين أنواعه

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

أذوق النص

وضعية
الانطلاق

تشخيصي

يعرض أعماله
المنجزة في
البيت.

📌 **مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

📌 التذكير بمحتوى النص "وصية أب"

تكويني

يقرأ النص قراءة
صامتة و يفهم ما
ورد فيه.

📌 **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 72 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص

– حدّد الفكرة العامة للنصّ.

الفكرة العامة

ذو الإصبع العدواني يوصي ابنه ثلاثصاف بمكارم الأخلاق ليسود قومه .

يستنتج الفكرة
العامة للنص.

📌 قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناقشة و التحليل و استغلال المعطيات

* ما النمط الغالب على النص؟ ➡ ج: يغلب على النص النمط التوجيهي

عدد بعض مؤشرات مع التمثيل.

➡ ج: من مؤشرات:

- 1- تكثيف ضمائر المخاطب و المتكلم: **بنّي** ، **أباك** ، **إني موصيك** ، **حفظت** ، **بلغت** ، **عتي**.....
- 2- غلبة الأساليب الإنشائية الطلبية مثل: **النداء** ، مثل: **يا بني** . **الأمر** ، مثل: **احفظ** ، **ألن** ، **تواضع** ، **ابسط** ، **أكرم** ، **اسمح** ، **احم** ، **أعزز** ، **أعن** ، **أسرع** ... **النهى** ، مثل: **لا تستأثر** .
- 3- تواتر الأفعال المضارعة الدالة على المستقبل مثل: **يُحبوك** ، **يرفعوك** ، **يطيعوك** ، **يسودوك** ، **يكرمك** ، **ويكبر** ...

1- لماذا بدأ الأب نصّه بالنداء؟

➡ ج: بدأ الوالد وصيته بالنداء لجلب انتباه ابنه وضمن النداء صيغة التصغير بغرض التحبيب و إظهار عاطفة الحنو والاهتمام.

2- وظّف صاحب النصّ أفعال الأمر بكثرة . ما دلالة ذلك؟

➡ ج: استعمال فعل الأمر جاء خادماً لنمط النص التوجيهي ، فجاء الأمر و النهي بغرض النصح و الإرشاد.

3- ماذا فهمت من هذه العبارة (إن أباك قد فني وهو حي)؟ وما سر جلالها؟

➡ ج: اشتملت العبارة على الطباق للتوضيح وتقريب الصورة إلى ذهن الابن ليبين له قرب أجله و ووهن قوته.

4- أيّ العبارتين أجمل: (أكرم صغارهم) أو (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم)؟ ولماذا؟

➡ ج: العبارة الثانية أبلغ من العبارة الأولى لأنها توضح أكثر طريقة القيام بالفعل ، و يتبين من خلالها تأكيد الأب على وجوب حسن معاملة الصغار بتساو مع الكبار لتعزيز الروابط الاجتماعية. (ليس منا من لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا) حديث شريف أخرجه الترميذي.

5- معظم الجمل تنتهي بحرف (الكاف) ماذا أضاف هذا الأمر للنص؟ وكيف نسميه؟

➡ ج: انتهاء غالب جمل النص بحرف الكاف أكسبه نغما موسيقيا تطرب له الأسماع و تستحسنه القلوب و يرسخ في الأذهان. يسمى هذا النوع من المحسنات البديعية اللفظية : سجعاً.

وضعية بناء
التعلّلات

وضعية بناء
التعلّلات

يتدخل المتعلم
في النقاش
والتحليل
لاستخلاص

السجع

تعريف السجع:

السَّجْع: هو توافق (تشابه) فواصل الجمل في الحرف الأخير، وأفضله ما كانت فقراته متساوي في الطول. وهو من المحسنات اللفظية.

أثر السجع في الكلام:

يعطينا السجع جرسا موسيقيا وإيقاعا يجذب انتباه السامع ويجعل للتعبير قوة وتأثيرا ووضوحا ويساعد على ترسيخ الفكرة لذلك يستعمل بكثرة في القرآن الكريم والحديث النبوي والحكم والأمثال.

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

أوظف تعلماتي

- 1- عُدْ إلى الوصية وقرأها قراءة معبرة عن المعاني. ثم استخرج أمثلة عن الأمر والنهي.
- 2- اكتب في فقرة موجزة جملة من التوجيهات لصديقك.

الوضعية
الختامية



الكتابة نصوصا يغلب عليها الغمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

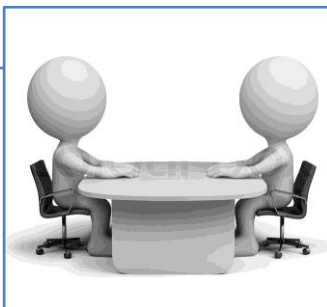
الكفاءة الذاتية:

الموارد المستهدفة

- يعرف المتعلم على مفهوم التوجيه.
- يحدد عناصر التوجيه ويعرف صفات أطرافه.
- ينتج نصا موطفا الموارد اللغوية والبلاغية المكتسبة

دليل الأستاذ ، كتاب التلميذ ص 75 ،
السبورة، ..

التواصل



التقويم	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي	ما هو التوجيه؟	وضعية الانطلاق
تكويني	<p>تقديم الحصة:</p> <p>تعرّف:</p> <p>المناقشة و التعليل و استغلال المعطيات</p> <ul style="list-style-type: none"> - يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش - عد إلى نص "وصية أب" - ما موضوع الحديث؟ - من المتحدث في النص؟ - إلى من يتوجه بكلامه؟ - ما هي صفات كل طرف؟ - إذن ما هي عناصر التوجيه؟. <p>استنتج</p> <p>عناصر التوجيه هي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ موضوع التوجيه: ويشمل في العموم كل ما له علاقة بإعطاء التعليمات، والتصائح، والتواهي. لهذا يكثر في نصوص الوصايا، وطرق استخدام الآلات والأدوات، ووصفات استعمال الأدوية، ووصفات المأكولات..وغير ذلك. 2/ الموجه: وهو الذي يأمر بالقيام بالفعل، أو التخلي عنه. ويكون في العادة صاحب خبرة في الحياة، أو صاحب معرفة. وله سلطة فعلية، أو سلطة معنوية، يوظفها للتأثير في سلوك المتلقي. 3/ المتلقي: وهو الذي يتلقى الأوامر، وطلب القيام بالأفعال. لا يملك الخبرة ولا المعرفة الكافية بالموضوع 	وضعية بناء التعلم

<p>وضعية بناء التعلم</p>	<p>أُتدرب</p> <p>أ- اقرأ النَّصَّ الآتي، ثم تعرّف إلى عناصر التّوجيه فيه:</p> <p>عن عبد الله بن عباس قال : كنتُ يوما خلف النَّبيِّ صلى الله عليه وسلم فقال : يا غلام؛ احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أنَّ الأُمَّةَ لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلَّا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلَّا بشيء قد كتبه الله عليك .رُفِعَتِ الأفلاَمُ وحَفَّتِ الصَّحُفُ.</p> <p>[رواه الترمذي]</p>
<p>الوضعية الختامية</p>	<p>أنتم</p> <p>-كنت تتسوَّق مع والدك، فهالك مشهد شخصين تحاصما وأكثر من السَّبِّ والشَّتْم..فاغْتَضَّتْ لذلك وقَرَّرت أن تنصحهما.</p> <p>-لخص مضمون هذه النصيحة، موظفا الجامد والمشتق، محترما علامات الوقف.</p> <p>تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكلة الأم)</p>
<p>ختامي</p>	



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة: ساعة

الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه

المحتوى المعرفي: إثارة امرأة عربية.

الكفاءة الذاتية: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترمة أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الله شيرا
سجية الأبرار، وشيمة الأخيار
علي بن أبي طالب عليه السلام



الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
- يدرك أهمية خلق الإثارة في حياتنا.
- يوظف التوجيه أثناء إلقاء العرض الشفوي و المناقشة

دليل الأستاذ ص 98، كتاب التلميذ ص 76،
المسجل، السبورة..

الوسائل

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	<p>تقديم الحصة: قال تعالى: "وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ۚ وَمَنْ يُوقِ شَحْنًا نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (9)" عن تحدث هذه الآية ؟ بم تميز هؤلاء؟ بم وصفهم الله في آخر الآية.</p> <p>-أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف أحد الأخلاق الرفيع التي اتصف بها العرب</p>	<p>يتعرف على موضوع النص .</p>
وضعية بناء التعلم	<p>1/ فهم المنطوق</p> <p>إسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p> <p>المناقشة و التعليق و استخلاص المعطيات</p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام : ماذا فعلت العجوز مع مبعوث عبد الله بن العباس ؟ بم قابل معروفةا ؟ ما كان موقف العجوز ؟</p> <p>الفكرة الصامتة</p> <p>يبان الكاتب قيمة الكرم و الايثار في حياتنا و أهميتهما .</p> <p>أهم كلماتها:</p> <p>الشام : بلاد كانت تضم قديما الأردن وفلسطين وسوريا ولبنان - الحجاز : منطقة في السعودية تضم مكة والمدينة - وكيل : من ينوب عن غيره في أداء مهمة - غلمانة : عبيده - النوال : العطاء</p> <p>أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات :</p> <p>س - ما المشكلة التي واجهت القافلة في سفرها؟ وما الحل المقترح لتجاوزها؟</p>	<p>يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام.</p> <p>يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .</p> <p>يحدد مضمون النص إجمالاً وتفصيلاً و</p>

- ج- واجههم نقص الطعام.
- س- لماذا رفضت العجوز بيع الخبز للقافلة؟
- ج- لأنها كانت تملك حاجتها و حاجة أبنائها فقط .
- س- فضلت العجوز أن تجود بالخبزة كاملة .ما دلالة هذا السلوك؟
- ج- لأنها أرادت الكمال في عطائها ورأت في إعطاء الشطر نقيصة.
- س- لماذا رفضت العجوز مبدئيا المكافأة ؟
- ج- رفضتها لأنها رأت فيعها واجبا إنسانيا ، وأن هناك من الخلق من هم أشد حاجة منها.
- س- ما رأيكم في تصرفها ؟
- ج- فعلها دليل على رفعة النفس و شهامة ومروءة.
- س- ما الطريقة التي تراها أنفع في باب الإنفاق والجود والتكرم؟
- ج- أنفع طريقة في الإنفاق ما يكون في مساعدة المحتاج و لا يرجى منه مكافأة و لا جزاء و لا شكورا.

معطيات النص

- احتياج عبد الله بن عباس للطعام.
- إكرام العجوز له و إثارة على نفسها و أولادها .
- رغبة عبد الله في مكافأة العجوز و أولادها على حسن صنيعها.

القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:

الكرم والإيثار لا يصدران إلا عن نفس كريمة شبت على الطباع الحسنة.
قال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

2/ الإنتاج الشفهي:

- ها قد سمعت وناقشت النص، وصارت معالم هرواضحة لديك.
- إستلهم من الخطاب المسموع ثلاثة توجيهات، واربط بينها مُركِّزًا على ما يتوافق مع الفكرة العامة.
- الاستماع للعروض الشفهية:**
- يقدم التلاميذ شفويا بلغه فصحي سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بم سجلوا من رؤوس أقلام..
- يتدخل الأستاذ لهرويح أخطاء التلاميذ وييساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفهية:

- بتنشيط من الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلمين حول العروض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السامعون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم .ويردّ العارضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.
- يعقّب الأستاذ على كلّ ما دار بين المتعلمين، مُؤيدًا ومُصوِّبًا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية.**
- على أن يُلقي بقيّة المتعلمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.

كـ ينتج نصا
شفويا انطلاقاً مما
اكتسبه .

كـ يحترم أدبيات
الحوار

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها .

- للتحضير:** إذا كان خُلُق الإيثار كبير الأثر في النفس، فإنّ هناك أخلاقا لا تقل شأنًا عنه، تجعل المرء يعتزّ بها، لأنّها تغبّر سلوكه من السيّء إلى الأحسن.
- استعن بالنص «فضائل الأخلاق» للتزوّد بقيم أخلاقية أخرى.



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهم المكتوب

المدة: ثلاث ساعات

المحتوي المعرفي: فضائل الأخلاق / إسناد الأجوف إلى الضمائر

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة من الفطن الحواري والتوجيهي مشكولة جزئياً لغل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنغم، محترماً علامات الوقف

الموارد المستهدفة

- يقرأ النص قراءة شعرية منغمة و يفهم مضمونه.
- يعرف بعض الأخلاق الفاضلة ويتحلى بها ويدرك أهميتها في بناء شخصيته.
- يعرف الفعل الأجوف ويصرفه ويوظفه في خطابه الشفوية والكتابية.
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: الكتاب المدرسي ص 77، السبورة، ...



الوضعية	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>التقديم للنص: إن الأمم والشعوب تحرص حرصاً شديداً على تربية النشء تربية صالحة صحيحة، ولا يتأتى ذلك إلا خلال التمسك بمكارم الأخلاق، وقد نادى ديننا الإسلامي بذلك في قوله تعالى مادحا رسوله الكريم "وإنك لعلى خلق عظيم" وأيضاً قول رسول الله ﷺ "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق"، وفي قصيدتنا اليوم سنطلع على بعض منها و نتبين أهميتها.</p>	تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البيت.
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم نصي</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 77 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص</p> <p>من المخاطب في هذا النص؟ - إلام يدعو الشاعر؟ - ما نتيجة التحلي بمكارم الأخلاق؟</p> <p>استنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>دعوة الشاعر إلى إصلاح النفس، والتحلي بمكارم الأخلاق، لتحقيق السعادة.</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة.</p> <p>المناقشة و التلخيص و استغلال المعطيات</p> <p>شرح المفردات:</p> <p>تستعيد: تستولي، معوانا: معينا ومساعدنا، نذاك: فضلك وتكرمك، جبل الله: صراطه المستقيم، معتصما: متمسكا ومتشبثا، خذلان: خيبة، قاطبة: كلهم أو جميعهم، فتان: ساحر وجذاب، غوائل: جمع غائلة</p>	تكويني يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدججا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو

بمساعدة زميله

يتدخل المتعلم
في النقاش
والتحليل
لاستخلاص
الأفكار
الأساسية.

وهي الفساد والشرُّ، **قريب**: مطمئن، **جدلان**: فرحان، **إبان**: وقت وموعد،

﴿ **الوحدة الأولى**: {من قول الكاتب: **أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ....** إلى قوله: **.... إِنَّ خَانَتَكَ أَزْكَأُ.** } قراءتها

– الأبيات الأربعة الأولى بدأت بأفعال أمر، من المقصود بهذا الأمر؟ وما مضمونه؟

الفكرة الأساسية

الدعوة للتحلي بفضائل الأخلاق لتقوية العلاقة مع الله والناس.

﴿ **الوحدة الثانية**: {من قول الكاتب: **مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ....** إلى قوله: **.... وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ** } قراءتها

- من تمام التقوى – حسب الشاعر – الاستعانة بالله تعالى. ما عاقبة الاستعانة بغيره؟
- مم ينفرد الشاعر في البيت السابع؟ لماذا؟
- فيم يرى الشاعر استقطاب حب الناس؟
- متى يعيش المرء في طمأنينة وسعادة؟ ومتى يفقد ذلك؟

الفكرة الأساسية

تقوى الله والجدود ومسألة الناس شروط تتحقق بها رفعة المنزل وراحة البال.

﴿ **الوحدة الثالثة**: {من قول الكاتب: **دَعِ التَّكَاسُلَ....** إلى قوله: **.... سَاءَتْهُ أَرْمَانُ.** } قراءتها

- لم دعا الشاعر إلى نبذ التكاسل؟
- اذكر الأخلاق الأخرى التي يدعو إليها الشاعر، مع استخراج حكمتين وردتا في الأبيات

الفكرة الأساسية

تخدير الشاعر من الكسل و الطمع وحثه على القناعة و فعل الخير

- أعد قراءة النصّ قراءة شعرية معبرة..

القيم المستفادة من النص

قال رسول الله ﷺ: " **إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَفْرَبَكُمْ مِنِّي مَنْزِلَةُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ**
أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا"

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

أقوم مكتسباتي

- اسرد قائمة الأخلاق التي حثّ عليها الشاعر في القصيدة.
- رتبها حسب أهميتها من وجهة نظرك.

قواعد اللفظة

تقديم مبدئي:

مبدئي

- س- ما هو الفعل المعتل؟ ما هي أنواعه؟
- س- أعط مثالا عن كل نوع. ووظفه في جملة مفيدة

وضعية بناء
التعلم

الوضعية
الختامية

وضعية
الانطلاق

استخراج الأمثلة من النص المقروء:

بالعودة إلى نص القراءة (فضائل الأخلاق) .

- تأمل هذا المقتطف من القصيدة:

- 1/ **وَكُنْ** عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَاناً لَدِي أَمَلٍ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْخَرَّ مِعْوَانُ
- 2/ مَنْ **جَادَ** بِالْمَالِ جَادَ النَّاسُ قَاطِبَةً إِلَيْهِ، وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَانُ
- 3/ مَنْ سَأَلَ النَّاسَ يَسْأَلُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ **وَعَاشَ** وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ
- 4/ مَا ضَرَّ حَسَنَاتُهَا - وَالطَّبَعُ صَائِعُهَا - إِنْ لَمْ **يَصْغُهَا** قَرِيعُ الشَّعْرِ حَسَنَانُ

المنافسة والتفليل والاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- استخراج الأمثلة الأفعال المعتلة.

ج : كن - جاد - عاش - يصغها - (يرجو: معتل ناقص)

- اجعل الأفعال السابقة في الماضي، و حدد ما يقابل عرف العلة في الوزن.

ج : الأفعال السابقة على وزن فعل ، يقابل حرف العلة (عين) الوزن .

- حول الفعلين جاد و عاش إلى المضارع. ما تلاحظ ؟

ج : جاد ⇨ يوجد / عاش ⇨ يعيش ، عرف العلة في الفعلين منقلب عن واو في (جاد) و

منقلب عن ياء في (عاش).

ماذا تستنتج ؟

وضعية بناء
التعلم

تصريف الفعل الأجوف:

الفعل الأجوف هو ما كانت عينه حرف علة، مثل: **قَالَ - يَقُولُ، وَبَاعَ - يَبِيعُ.**

و هو نوعان :

- أجوف واوي (أي عينه واو أو منقلبة عن واو). مثال: **جَالَ ⇨ يَجُولُ** (أصله جَوَلَ)

- أجوف يائي (أي عينه ياء أو منقلبة عن ياء). مثال: **حَادَ ⇨ يَحِيدُ** (أصله حِيدَ)

وضعية بناء
التعلم

تثبيت

ميز بين الأفعال الجوفاء وغيرها : وصل - صام - زال - حان - فتح - قال - باع -

نوى -

1- صَرَّفَ الفعل الماضي (عاشَ) مع الضمائر :أنا - نحن - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ - هو -

هي - هما - هم - هُنَّ.

- استنتج حالات حذف وسط الفعل الماضي الأجوف.

2- صَرَّفَ الفعل المضارع (يَجُودُ) مع الضمائر :أنا - نحن - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ - هو -

هي - هما - هم - هُنَّ.

- أتم تصريف الفعل المضارع (لم يصغ) مع بقية الضمائر .

- استنتج حالات حذف وسط الفعل المضارع الأجوف.

3- صَرَّفَ فعل الأمر (كُنْ) مع الضمائر :أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ.

– استنتج حالات حذف وسط فعل الأمر الأجوف.

ج :

الضمائر	الماضي	المضارع		الأمر
		المرفوع	المجزوم	
أنا	عِشْتُ	أَجُودُ	لَمْ أَصْغُ	
نحن	عِشْنَا	نَجُودُ	لَمْ نَصْغُ	
أنت	عِشْتَ	تَجُودُ	لَمْ تَصْغُ	كُنْ
أنت	عِشْتَ	تَجُودِينَ	لَمْ تَصُوعِي	كُونِي
أنتما	عِشْتُمَا	تَجُودَانِ	لَمْ تَصُوعَا	كُونَا
أنتما مؤ	عِشْتُمَا	تَجُودَانِ	لَمْ تَصُوعَا	كُونَا
أنتم	عِشْتُمْ	تَجُودُونَ	لَمْ تَصُوعُوا	كُونُوا
أتان	عِشْتُنَّ	تَجُودْنَ	لَمْ تَصُفْنَ	كُنَّ
هو	عَاشَ	يَجُودُ	لَمْ يَصْغُ	
هي	عَاشَتْ	تَجُودُ	لَمْ تَصْغُ	
هما	عَاشَا	يَجُودَانِ	لَمْ يَصُوعَا	
هما مؤ	عَاشَتَا	تَجُودَانِ	لَمْ تَصُوعَا	
هم	عَاشُوا	يَجُودُونَ	لَمْ يَصُوعُوا	
هن	عِشْنَ	يَجُودْنَ	لَمْ يَصُفْنَ	

تصريف الفعل الأجوف

عند إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر، يُحذف حرف العلة في الحالات الآتية:

1- في الماضي: يُحذف حرف العلة إذا اتصل الفعل (بضمير رفع متحرك) بياء الفاعل مثل: قُلْتُ، بَعَثْتُ، رُمِيَ، أو بـ (نا) الفاعلين مثل: قُتْنَا، أو بنون النسوة مثل: قُلْنَ، بَعَثْنَ.

2- في المضارع:

أ/ يُحذف حرف العلة إذا أُسند الفعل إلى نون النسوة، مثل: يَقُلْنَ، وَيَبْعَثْنَ. ويثبت فيما عدا ذلك.

ب/ يُحذف حرف العلة إذا كان الفعل مجزوماً و علامة جزمه السكون، مثل: لَمْ يَقُلْ، لَمْ يَبْعَثْ، لم

تَنْ.

3- في الأمر: يُحذف حرف العلة إذا أُسند الفعل إلى ضمير المخاطب المفرد المذكر مثل: قُلْ وَبْع، أو إلى نون النسوة مثل: (وَقُلْنَ قَوْلًا معروفًا).

أوظف تعلماتي

1- صرّف الفعلين - لَامَ ، سَارَ - في الماضي والمضارع والأمر، مع جميع الضمائر المناسبة؟

2- حوّل الجملة التالية إلى جمع الإناث، في الماضي، ثم في المضارع، ثم في الأمر.

(وَصَلَتْ إِلَى مُبْتَغَاها، وَحَقَّقَتْ مَطْمَحَهَا بِالْعَمَلِ الْجَادِّ، وَنَالَتْ مَا تُرِيدُ).

الوضعية
الختامية

الأجوف و
يعرف ما يطرأ
عليه من
تغييرات أثناء
ذلك

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

أذوق النص

وضعية
الانطلاق

تشخيصي

يعرض أعماله
المنجزة في
البيت.

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

التذكير بمحتوى النص "فضائل الأخلاق"

تكويني

يقرأ النص قراءة
صامتة و يفهم
ما ورد فيه.

يستنتج الفكرة
العامة للنص.

القراءات:

دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 77 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص

- حدّد الفكرة العامة للنصّ.

الفكرة العامة

دعوة الشاعر إلى إصلاح النفس، والتحلّي بمكارم الأخلاق، لتحقيق
السعادة.

قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناسخ و التعليل و استخلاص المعطيات

وضعية بناء
التعلّلات

- النصّ قصيدة شعريّة. أدكّر ما يميّزها عن النثر.

ج: 1- الوزن و القافية. أمّا النثر فيخلو من الوزن والقافية، ، لما لها من أثر في إظهار موسيقى القصيدة.
2- اللغة في الشعر تختلف عن لغة النثر. فلشعر لغته موحية ذات وقع مؤثر في نفس المتلقي، غنية بالصور
الفنية والبيانية.

3- ينظم الشعر في أبيات و ينقسم كل بيت إلى شطرين : صدر و عجز.

- لماذا استخدم الشاعر الطباق بكثرة في القصيدة؟ مثّل بثلاثة أمثلة.

ج: كان استخدام الطباق بكثرة ما للطباق من أثر في إثارة الانفعالات المختلفة في نفس القارئ أو السامع إزاء
الأمر المتناقض، فلجمع بين الأمور المتضادة يكسو الكلام جمالاً ويزيده بهاءً ورونقاً، ومن هنا كانت وظيفة الطباق لا
تقف عند هذا الزخرف وتلك الزينة الشكلية، بل تتعداها إلى غايات أسمى، فلا بد أن يكون هناك معنى لطيف
ومغزى دقيق وراء جمع الضدين في إطار واحد.

من أمثله في القصيدة: عزوا ≠ هانوا / يزرع ≠ يحصد / سره ≠ ساءته

- استخرج من النصّ جناساً، ووضّح الغرض من توظيفه.

ج: (إحسان / إنسان) ، و الغرض من توظيفه استكمال التجاوب الموسيقي الصادر عن تماثل الكلمات تماثلاً
كاملاً أو ناقصاً، تطرب له الأذن، وتهتز له أوتار القلوب، ويشوق السامع، و يثير انتباهه للإصغاء.

- ما النمط التعبيري المعتمد من قِبَل الشاعر؟ وضّح ذلك بأمثلة من القصيدة.

ج: النمط التعبيري الغالب هو التوجيهي

1- استعمال ضمائر المخاطب في أسلوب توجيهي مباشر: أنت، ناك، خاندك ،

2- غلبة الأفعال الدالة على الأمر و النهي بغرض النصح و الإرشاد: أحسن، أقبل، كن، دع، لا تحسبن

3- تواتر الأفعال المضارعة الدالة على المستقبل: تستعبد ، يتق، يرجو ، يكفه، تطلبها، يسعد ،

- حدد الصورة البيانية في البيت الأول و بين نوعها

يتدخل المتعلم
في النقاش
والتحليل
لاستخلاص

الشرح

نوع الصورة

العبارة

<p>وضعية بناء التعلمات</p>	<p>تستعبد قلوبهم</p> <p>استعارة</p> <p>مكنية</p>	<p>شبه الشاعر القلوب بالعبيد الذين يخضعون للتحكم و السيطرة و الاستمالة فذكر المشبه (قلوب) و حذف المشبه به (عبيد) و ترك قرينة تدل عليه (تستعبد)</p>
<p>– أعدّ قراءة القصيدة لاختار ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك وتحفظها.</p>		
<p>الوضعية الختامية</p>	<p>أوظف تعلماتي</p> <p>– أَلّفْ فقرة من ثلاثة توجيهات حول نبذ الأخلاق الذميمة، تتضمن طباقاً وجناساً.</p>	<p>تحصيلي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.</p>



الكفاءة الذاتية: ينتج كتابة نصوصا يغلب عليها الغمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الموارد المستهدفة

- يعرف الروابط النصية الخاصة بالتوجيه و يلتزم بها في بناء خطابه الشفوية و الكتابية.
- ينتج نصا يوظف فيه القيم و الموارد اللغوية و البلاغية المكتسبة.

الوسائل

دليل الأستاذ، كتاب التلميذ ص 80 ، السبورة، ..

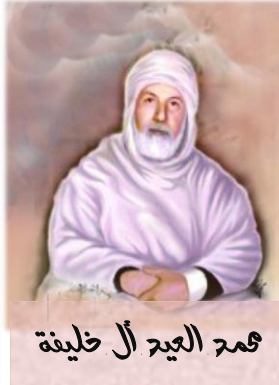


الوضعية	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	تقديم الحصة: مراجعة تقنية التوجيه: - ما التوجيه ؟ ما خصائصه؟ ما هي عناصره؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	أعرف: المناقشة و التعليل و استخلاص المعطيات - يناقش الأستاذ التلاميذ و يشرك الكل في النقاش - إذا كنت في وضع الموجه، فما نوع الأفعال التي يكثر توظيفك لها؟ - ما هي الضمائر التي يكثر استعمالها في النص التوجيهي؟ لماذا في رأيك؟ - بالمقارنة مع النص الحواري، ما هي الروابط التي نوظفها في النص التوجيهي؟ استنتاج روابط النص التوجيهي: يتحقق الترابط في النص بأدوات تسمى الروابط، وهي تتناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الروابط اللغوية الآتية فيه: - روابط الوصل ، نحو: أحرف العطف، كما، أيضا، كذلك،... - روابط التفسير ، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني،... - روابط التأكيد والنفي ، نحو: إذن، لا شك، الحقيقة، الصواب،... - روابط الإغراء والتحذير ، نحو: عليك، الزم، إياك، حذار... - الروابط المنطقية ، نحو: الروابط السببية، الروابط الغائية، الروابط التشابهية،.. أدرب - اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الروابط الموجودة فيها: ليس للفلاح، أي النجاح في الحياة، طريق معبدة، ولا خطوط حديدية. فعلى كل منا أن يشق الطريق بيديه،	تكويني

وضعية بناء التعلم	<p>ولو بعد كدّ وعناءٍ عَظِيمَيْن، أَلَمْ يَقُلِ الشَّاعِرُ:</p> <p>يَقْدِرُ الْكَدُّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي</p>
الوضعية الختامية	<p>أنتم</p> <p>- تعرّضَ أحدُ المارّةِ بجوارِ المتوسّطةِ لحادثٍ مرور، وتطلّبَ إسعافه جمعُ الدّمِ لإنقاذه. في إطارِ الحثّ على التبرّع بالدم:</p> <p>-أُكْتُبْ، بلغةٍ سليمةٍ وفَتِيّةٍ، نصًّا توجيهيًّا تدعو فيه إلى نشر فضائل التعاون والتّجدة، موطّئًا روابط التّوجيه وعددًا من الأفعال المعتبرة، ومحترّمًا علامات الوقف.</p> <p>تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحلّ الوضعية المشكّلة الأم)</p>
ختامي	



الكفاءة الختامية: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.



محمد العيد آل خليفة

الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
- يدرك قيمة الأخلاق في المجتمع و يتبين أثر فقدانها فيه.
- يوظف الحوار أثناء إلقاء العرض الشفوي

دليل الأستاذ ص 99، كتاب التلميذ ص 81، المسجل، السيرة...

الوسائل

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	<p>تقديم الحصة: تبدر من بعض الناس سلوكات سيئة، وتسمع منهم كلاما بذيئا، فيكون هذا سببا للتأسف على ما آلت إليه الأخلاق عندهم.</p> <p>- أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتشارك في مناقشة زملائك وتقديم عرضك الشفهي.</p>	<p>يتعرف على موضوع النص .</p>
وضعية بناء التعلمات	<p>1/ فهم المنطوق</p> <p>إسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p> <p>المناقشة و التعليق و استخلاص المعطيات</p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام: س- علام تحسر الشاعر ؟ س- إلام يدعو؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>حسرة الشاعر على ضياع الأخلاق ودعوته إلى التحلي بالفضائل ونشرها والتمسك بحبل الله.</p> <p>أهم كلماتي:</p> <p>صَوَّحَ: يَسِّنْ حَتَّى تَشَقَّقَ. غَوَّرَ: ذهب وزال . السُمُوءَالُ: أحد الحكماء العرب و شاعر جاهلي يضرب به المثل في الوفاء وأداء الأمانة. الأَدْرَعُ: جمع درع . شِمَاتَةٍ: أي الْفَرْخُ وَالْإِعْتِبَاطُ بِبَلِيَّةِ الْآخَرِينَ أَوْ بِالْأَعْدَاءِ. يَمِنُ: جَاءَ عَنِ الْكَثِيرِ . مَقْتَر: بخيل أو فقير . يلتحف: يرتدي . مرفع: تُؤَبِّ بِهِ رُقْعٌ . ذو العرش: الله عز وجل. مفجع: مؤلم . مجدع: مقطوع الأنف . أربأ: نَزَّهَ وَ تَرَفَّعَ. تضرع: توسل و تذلل وخضع.</p> <p>أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات:</p>	<p>يسمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام.</p> <p>يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .</p>

س- أذكر الأخلاق التي تأسف الشاعر على ضياعها.

ج - تأسف الشاعر على ضياع الأمانة و الوفاء.

س- هل فقد الشاعر الأمل في استرجاع المجتمع للأخلاق الفاضلة؟

ج - لم يفقد الأمل في أبناء المجتمع ويظهر ذلك جليا من خلال دعوته لهم بالتحلي بمكارم الأخلاق ونشرها والسعي لنيل رضى الله.

س- حدّد البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى نشر الأخلاق، من أجل أن: -تلقّيه إلقاءً شعريًا و تستخرج منه قيمةً، وتشرحها.

ج - يا شعب ! إن الكون حقّلك فاحترث *** وازرع فحقّل الكون أخصب مزرع.

معطيات النص

أسف الشاعر وحسرتة على ضياع الأمانة و الوفاء من أخلاق الناس.

حث الشاعر أبناء المجتمع على التحلي بمكارم الأخلاق ونشرها.

دعوة الشاعر للتمسك بالله والابتعاد عن الرذائل.

القيمة الإنسانية المستفادّة من النص:

ليست الأمراض في الأجساد فقط .. بل في الأخلاق، فإذا رأيت سيء الخلق فادع له بالشفاء واحمد الله الذي عافاك مما ابتلاه .

قال الشاعر: كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعا بالطوب يرمى فيلقي أطيب الثمر .



ها قد سمعت وناقشت النصّ، وصارت معالِم هرواضحة لديك.

- عبّر مشافهةً عن مضمون الآيات الأربعة الأولى.

الاستماع للعروض الشفهية:

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحي سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بم سجّلوا من رؤوس أقلام..

- يتدخل الأستاذ لهويح أخطاء التلاميذ ويبياعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفهية:

بتنشيط من الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السامعون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم.

ويردّ المعارضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.

يعقّب الأستاذ على كلّ ما دار بين المتعلّمين، مُؤيِّداً ومُصوِّباً من حيث المعارف والمعلومات المنهجية.

-على أن يُلقّي بقيّة المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.

للتحضير:

«الصاحبُ صاحبٌ»: مقولةٌ توحى بأهمية الصديق في حياة صديقه .

-استعن بالنصّ (أخلاق صديق) لتتعرفّ إلى مواصفات الرّفقة الصالحة.

كـ يحدّد

مضمون النص

إجمالاً وتفصيلاً و

يبين مواطن

التأثير والتأثر فيه

.

كـ ينتج نصا

شفويا انطلاقاً مما

أكتسبه .

كـ يحترم أديبات

الحوار

يثبت التلميذ

مكتسباته ويدعمها.



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهم المكتوب

المدة: ثلاث ساعات

المحتوي المعرفي: أخلاق صديق / حروف النفي.

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصاً ثرية وشعرية متنوعة من الفطن الحواري والتوجيهي مشكولة جزئياً لغل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنغم، محترماً علامات الوقف

الموارد المستهدفة

- لـ يقرأ النص قراءة شعرية منغمة و يفهم مضمونه.
- لـ يدرك أهمية الأخلاق في بناء شخصية الفرد و يجعلها مقياساً لاختيار أصدقائه.
- لـ يعرف حروف النفي و عمل بعضها و يوظفها في خطابات الشفوية والكتابية.
- لـ يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: الكتاب المدرسي ص 82، السبورة، ...



الوضعية	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>لـ مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>لـ التقديم للنص: الصداقة إحدى أسمى العلاقات التي يُشئها الإنسان مع من حوله، خاصة إذا كانت قائمة على أساس صالح لا فاسد، وعلى أساس المحبة لا المصلحة. في الصداقة يتعلم الإنسان معنى التأثير والتأثر في الآخرين، ويتبادل المعارف، لذلك من المهم جداً أن يختار الأصدقاء المناسبين له والجيد، الذين يؤثرون فيه بشكل إيجابي لا سلبي، لذلك سنتحدث عن معيار اختيار الأصدقاء في هذا النص.</p>	تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البيت.
وضعية بناء التعلمات	<p>أفهم نصي</p> <p>لـ القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 82 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص</p> <p>– ما الصفات التي عددها الكاتب لصديقيه؟ – هل من الممكن الاتصاف بمثل هذه الأخلاق كلها؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>ذكر الكاتب لصفات صديقه و الدعوة للاقتداء به .</p> <p>لـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة.</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات</p> <p>شرح المفردات:</p> <p>يماري: يجادل . يطر: يتكبر و يتجبر . يستكين: يضعف و يهون . بَرّ: أفحم . المراء: الجدل . البرء: الشفاء . يتبرم: يضجر و يظهر استياءه . أطقتها: استطعت القيام بها .</p> <p>❁ الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: كان لي أخ.... إلى قوله:.... عند المصيبة } قراءتها</p>	تكويني يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدحاً معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة

<p>زميله</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.</p>	<p>س- ما الأمر الذي جعل هذا الصديق يُعْظَمُ في نظرِ الكاتب؟: كان خرجا عن سلطان البطن. فما الدلالة التي أفادتْها عبارتا: سلطان اللسان / سلطان الجهل</p> <p>س- للدلالة على التحكم في شهوة الأكل قال الكاتب</p> <p>س- أعد قراءة العبارة (فلا يشتهي ما لا يجِدُ، ولا يُكثِرُ إذا وَجَدَ)، وحلّل معناها.</p> <p>الفكرة الأساسية</p> <p>ذكر صفات الصديق الحسنة .</p> <p>❁ الفقرة الثانية: {من قول الكاتب: و كان أكثر دهره.... إلى قوله: وقوته} قراءتها</p> <p>س- ما الفرق في الاستعمال بين "ضَعِيفًا و مُسْتَضْعَفًا"؟ لماذا وظّفها الكاتب؟</p> <p>س- لماذا ركّز الكاتب على الصفات المعنوية أكثر من المادية - الحسية - ؟</p> <p>س- كيف تعامل هذا الصديق مع الغير؟</p> <p>الفكرة الأساسية</p> <p>وصف تعامل الصديق مع غيره.</p> <p>❁ الفقرة الثالثة: {من قول الكاتب: فعليك.... إلى قوله: ترك الجميع} قراءتها</p> <p>س- هل هذا الكمال الذي يهدف إليه الكاتب مُستَحِيلٌ؟ ما الذي يدلّ على ذلك من النصّ؟.</p> <p>الفكرة الأساسية</p> <p>دعوة الكتاب للتحلي بمحاسن الأخلاق.</p> <p>س- أعد قراءة النص و استخرج العبارات التي ارتبطت فيها النتيجة بالسبب.</p> <p>المغزى من النص</p> <p>المرء بالأخلاق يسمو ذكره</p>	<p>وضعية بناء التعلّات</p>
<p>تحصيلي</p> <p>يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.</p>	<p>أقوم مكتسباتي</p> <p>- اقترح لكل فقرة عنوانًا مناسبًا..</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
	<p>قواعد اللفظة</p>	
<p>مبدئي</p>	<p>لتقويم مبدئي:</p> <p>س- ما حروف نصب المضارع ؟ ما المعنى الذي تفيده : أن كي ، إذن؟</p> <p>س- أعرب ما تحته خط في العبارة التالية : لن أسمح لك بالمغادرة دون أن تتناول <u>غذاءك</u>.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>تكويني</p>	<p>لتستخرج الأمثلة من النص المقروء:</p> <p>بالعودة إلى نص القراءة (أخلاق صديق) .</p> <p>1/ وَكَانَ لَا يَدْخُلُ فِي مِرَاءٍ، وَلَا يُدْلِي بِحُجَّةٍ حَتَّى يَرَى قَاضِيًا فَهَمًا.</p> <p>2/ فَعَلَيْكَ بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ إِنْ أَطَقْتَهَا، وَلَنْ تُطِيقَ.</p> <p>3/ لَمْ يَقْصُرْ عَلَيَّ فِي وَاجِبِهِ.</p> <p>4/ حَانَ الْمَوْعِدُ وَلَمَّا يَحْضُرُ الْمُتَنَافِسُونَ.</p>	

5/ ما خاب من استخار .

6/ قال تعالى: "كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِّنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلاَّت حِينَ مَنَاصٍ (3)"

7/ قال تعالى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ"

المناقشة و التحليل و الاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.
- نقي الكاتب عن صديقه في المثال الأول صفات معينة، مُعْتَمِدًا أُسْلُوبًا مُحَدَّدًا، اذكره؟
- ما المقصود من هذا الأسلوب برأيك؟ وهل وقوع هذا الأمر متعلق بزمان؟
- ما الأداة التي اعتمدها الكاتب في هذا الأسلوب؟

تعريف النفي:

هو أسلوب من الأساليب الخبرية، يفيد الإنكار والإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل.

- عد إلى بقية الأمثلة
- حدد أداة النفي في كل مثال؟
- ما نوع الجمل المنفية؟ و ما الأداة المستخدمة لنفي كل جملة

حروف النفي:

يكون النفي بأحد الحروف نذكر منها: (لا - ما - لم - لما - لن - ليس - لا ت - لا تأفية للجنس...)...

نفي الجملة الفعلية: تختص الحروف التالية بنفي الجملة الفعلية: لا - ما - لم - لما - لن - ليس.

نفي الجملة الاسمية: تختص الحروف التالية بنفي الجملة الاسمية: لا - ما - لا ت - لا تأفية للجنس - إن.

الأداة	الجملة الفعلية المنفية	الأداة	الجملة الاسمية المنفية
لا	لا يعتدي المسلم على أخيه .	لا تأفية للجنس	لا إكراه في الدين
ما	قال تعالى: وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ	ما	ما في البيت أحد
لم	لم يحن وقت المغادرة بعد	لا	لا في الكتاب وضوح
لما	اتصف الليل ولما ينم الأطفال	لا ت	لا ت الوقت زمن المزاح
لن	لن يتهاون الجند في أداء واجباته	إن	إن الدرس صعباً
ليس	وزائرتي كأن بها حياة	فليس	تزور إلا في الظلام

تنبيه: من حروف النفي ما يعمل عمل ليس في الجملة الاسمية (بشروط) فترفع اسما و تنصب خبرا و هي: **إن ، ما ، لا ، لا ت**

تثبيت

استخدم إحدى الأدوات لنفي الجمل التالية:

- 1-..... أسكت عن المطالبة بحقوقتي .
- 2-..... ينتهي أبي من عمله.
- 3-..... غائب اليوم.

أوظف تعلماتي

﴿ وظَّفَ حروف التَّفْي التي تعرَّفَت عليها في جُمْل من إنشائك؟ ﴾
﴿ اكْتُب رسالة لصديقك، تدعوه فيها إلى مكارم الأخلاق، والابتعاد عن الرذائل، موظفا ما عرفت من حروف التَّفْي. ﴾

الوضعية
الختامية

أذوق النص

﴿ **مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

﴿ التذكير بمحتوى النص "أخلاق صديق"

وضعية الانطلاق

﴿ **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 82 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص

– حدّد الفكرة العامة للنّصّ.

الفكرة الصامتة

ذكر الكاتب صفات صديقه و الدعوة للاقتداء به .

﴿ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناقشة و التحليل و استقراء المعطيات

– ما نوع النص؟

ج: نثري.

س- استعمل الكاتب الأسلوب الخبري بكثرة، مثّل له بعبارتين من النصّ.

ج: كان لي أّح من أعظم النّاس في عيّني. / وَكَانَ أَكْثَرَ دَهْرِهِ صَامِتًا

س- اشرح كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين، ثمّ قارن بينهما:

" كَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَان بَطْنِهِ " / " كَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَان لِسَانِهِ "

ج: حرّاً طليقاً لا يقيدده بطنه وإن له لسلطاناً على كثيرٍ ، أما صاحب ابن المقفع فخارجٌ عن سلطان

بطنه ، وهو من يتحكم بلسانه فلا يتكلم لأجل الكلام و أنما يتكلم بعد تحكيم العقل عليه، فينا في تلك

الصفة (الخضوع لسلطان اللسان) بل يبرع ابن المقفع ويدهشنا في أنه لا ينازع ولا يجادل حتى في الذي

يعلمه.

ج: في العبارتين صورتين بيّانيتين شبه فيهما الكاتب البطن واللسان بالملك الذي له سلطان ونفوذ، فذكر

المشبه و حذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية.

س- اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في قول الكاتب: " فإذا جدّ الجدُّ فهو اللَّيْثُ عَادِيًا "

ج: تشبيه بليغ

س- استخرج المحسنات البديعيّة في قول الكاتب: فعليك بهذه الأخلاق إن أطقّتها، ولن تُطيق. ولكنّ أخذ القليل

وضعية بناء
التعلم

وضعية بناء
التعلم

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.

تشخيصي
يعرض أعماله
المنجزة في البيت.

تكويني

يقرأ النص قراءة
صامتة و يفهم ما
ورد فيه.

يستنتج الفكرة
العامة للنص.

يتابع القراءة
الجهرية ثم يقرأ
قراءة إعرابية
مدحاً معارفه
النحوية و الصرفية
و يصحح خطأه
بنفسه أو بمساعدة
زميله

يتدخل المتعلم في
النقاش والتحليل
لاستخلاص

خيرٌ من ترك الجميع

- ج: 1- الطباقي: أطقها ≠ لن تطيق ⇐ طباقي سلب
2- المقابلة: أخذ القليل ≠ ترك الجميع

المقابلة

هي الإتيان بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.
مثل: (وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية 157)
(اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً)

أوظف تعلماتي

الوضعية
الختامية

- قال ابن المقفع: " لا يَخُصُّ نَفْسَهُ دُونَ إِخْوَانِهِ بِشَيْءٍ مِنْ اِهْتِمَامِهِ، وَحِيلَتِهِ، وَقُوَّتِهِ "

1- اشرح القول، واستنتج طريقة لتنمية خلق الإيثار.

2- تَرجِم الشرح إلى توجيهات تدعو فيها إلى التزام الأدب مع الأصدقاء، موظفًا الجناس والطباق وحروف التنفي.

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: إنتاج المكتوب

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: التواصل في وضعية التوجيه

الکفاءة الختامية: ينتج كتابة نصوصا يغلب عليها الغمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية:

الموارد المستهدفة

- يعرف معنى دورة التواصل.
- يستخلص عناصر التواصل من التوجيه..
- ينتج نصا يوظف فيه القيم والموارد اللغوية و البلاغية المكتسبة.

الوسائل

دليل الأستاذ، كتاب التلميذ ص 85 ، السبورة،..



الوضعية	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>تقديم الحصة: لكي يثمر التوجيه يلزم أن يعتمد الموجه أسلوبا بسيطا و سلسا لتبليغ رسالته ، و على الموجه أن يكون مصغيا واعيا، لأن حسن الفهم يكون بحسن الإصغاء.</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	<p>أتعرف:</p> <p>المناقشة و التعليل و استخلاص المعطيات</p> <p>- يناقش الأستاذ التلاميذ مع إشراك الكل في النقاش</p> <p>1- تذكّر دورة التواصل في النصّ الحواريّ، هل ستكون نفسها في النصّ التوجيهيّ؟</p> <p>2- حدّد عناصر هذه الدّورة، وكيف يكون اتجاه الرّسالة فيها؟</p> <p>3- ما المطلوب من المرسل إليه؟</p> <p>استنتج</p> <p>دورة التواصل في وضع التوجيه، تستدعي وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) أحدهما يُعبّر عن الأفكار أو الأحاسيس (رسالة) بواسطة اللغة، والآخر يصغي ويستقبل بإيجابية.</p> <p>- هذه الدّورة تتحقّق في كلّ نصّ توجيهيّ يقع، وتكون الرّسالة فيه في اتجاه واحد؛ على أن تظهر من الطّرف الآخر بادرة التّجاوب (الإصغاء).</p>	تكويني
وضعية بناء		

	<div data-bbox="343 107 1283 183" data-label="Text"> <p>-المتكلم يوجه الرسالة، والمتلقي يسمع ليفهم .مع احتمال تغييره لسلوكه.</p> </div> <div data-bbox="1189 226 1321 302" data-label="Section-Header"> <p>أُتدرب</p> </div> <div data-bbox="331 309 1324 465" data-label="Text"> <p>اقرأ النصّ الآتي، ثم حدّد طريقتي دورة التّواصل، ومضمون الرّسالة: قال عليّ كرّم الله وجهه: "أحسن إلى من شئت تكنّ أميره، واستغنِ عمّن شئت تكنّ نظيره، الصبر مطيّة لا تكبّو، والفنّاعة سيف لا ينبو"</p> </div>	<p>التعلّيمات</p>
<p>ختامي</p>	<div data-bbox="1189 472 1321 548" data-label="Section-Header"> <p>أُلتَم</p> </div> <div data-bbox="343 555 1324 873" data-label="Text"> <p>- منذ نهاية اختبارات الفصل الأوّل، لمست من زميلك نفوراً، ووجدته يميل لمصاحبة رفاق السوء بجوار المتوسّطة. -أُكْتُب - بلُغةٍ سليمة وجميلة - نصّاً توجيهيّاً مترابطاً، تدعو فيه إلى اعتماد معيار الأخلاق في اختيار الأصدقاء، موظّفاً حروف التّفني ومراعياً علامات الوقف. <u>تنبيه:</u> يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصّة الإدماج (المخصصة لحلّ الوضعية المشكلة الأم)</p> </div>	<p>الوضعية الختامية</p>



الكفاءة الذاتية: ينتج كتابة نصوصا يغلب عليها الغمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الموارد المستهدفة

- يحرر خطابا توجيهيا يدعو لنبذ الأخلاق السيئة و التحلي بمكارم الأخلاق و حسن اختيار الصحة و الرفقة.
- يوظف الموارد اللغوية و البلاغية المكتسبة.

الوسائل

دليل الأستاذ، كتاب التلميذ ص 87 ، السبورة، ..



التقويم	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي	<p>1- التذكير بالوضعية الانطلاقية الأم (مذكورة في البطاقة التوجيهية).</p> <p>2- التذكير بالمهمات.</p>	وضعية الانطلاق
تكويني	<p>الوضعية الإدماجية</p> <p>المرحلة الأولى:</p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ ويشرك الكل في النقاش</p> <p>السياق:</p> <p>رغم رغبتك في الذهاب إلى الملعب لمناصرة فريقك المفضل، إلا أنك تجتنب ذلك بسبب قلة الأخلاق، وشيوع ظاهرة العنف في الملاعب..</p> <p>التعليمية:</p> <p>- أكتب رسالة تتضمن نصا توجيهيا مترابطا، موظفا الأسماء الجامدة والمشتقة، والأفعال المعتلة وحروف التثني، وذلك وفق العناصر الآتية:</p> <p>1/ مقدمة: تُبدي فيها أسفك على الأخلاق في الملاعب.</p> <p>2/ صلب موضوع يتضمن: - دعوة المناصرين إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.</p> <p>- ضرورة التعاون في نشرها عمليا بالعفو والصّفح - تفضيل الصديق الخلق على غيره.</p> <p>2/ خاتمة: تأمل فيها أن تتمكّن قريبا من مناصرة فريقك في جوّ تسوده الأخلاق العالية.</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <p>1- تكليف التلاميذ بتحرير خطاباتهم مع تنبيههم إلى استغلال حلول الوضعيات الجزئية التي تم إنجازها (سابقا في حصص إنتاج المكتوب) و الاحتفاظ بها.</p> <p>2- تخصص مدة زمنية مناسبة لإنجاز هذه المهمة داخل القسم تحت إشراف و متابعة الأستاذ.</p> <p>المرحلة الثالثة:</p> <p>- يتداول التلاميذ على قراءة خطاباتهم حيث يدلي الأستاذ بتعليقاته عليها و يصوب الأخطاء الواردة فيها</p>	وضعية بناء التعلمات
		وضعية بناء

ويقومها أنيا حسب المعايير: الواجهة ، البناء اللغوي، انسجام الإنتاج، الإبداع و الإتقان.

الوضعية التقويمية

المرحلة الرابعة:

1- عرض الوضعية الإدماجية التقويمية:

السياق:

أثناء فترة الاستراحة بين الحصص، لفت انتباهك الإعلان عن إحالة تلميذٍ مشاغِبٍ إلى المجلس التأديبي للمتوسطة.

التعليمة:

-أكتب نصاً توجيهياً مترابطاً، تدعوه فيه إلى التّدم عن سلوكه، وتحتّه على التزام الأخلاق الفاضلة في المعاملة، وتعرض عليه مصاحبة أصدقائك المُقرّين .وظّف ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

ختامي