

مولد الغوث الطباطبائي

وَإِنَّ لِلَّهِ عَلَىٰ خَلْقِهِ عَظِيمٌ

سورة القلم: آية ٤

السنة الدرامية
2019/2018



البطاقة التوجيهية

äolc öllili

..... المؤسسة التربوية:
..... الأستاذ(ة):
المستوى الدراسي: السنة الثانية المتوسطة
السنة الدراسية: 18/2017



الكتفـاء الشـاملـة لـلسـنة الثـانـية المـتوسـطـة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات مسلسلة، مع التركيز على معرفة، نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمطين الحواري والتوجيئي لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



الكاف الوحلي لمقاطعة

في نهاية هذا المقطع يمكن المتعلّم من إنتاج - بلغة سليمة - نصّ توجيهيّاً متّابعاً ومتّماًساً ، يحثّ فيه الشّباب على التّحلي بالأخلاقيّات الفاضلّة والروح الرياضيّة في الملاّعب ، مجنداً الموارد الآتية : روابط التوجيهيّ ، الأسماء الجامدة والمشتقة ، الفعل الأجوّف ، حروف النّفي ، و ما أمكن من طباق و سجع و جناس.



الكفاءة المرحلية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب

يكتب بلغة سلية وفنية نصاً توجيهياً مترابطاً، يدعو من خلاله إلى التحليل بتفاصيل الأخلاق، و المساهمة في نشرها و اعتبارها معياراً في اختيار الأصدقاء، موظفاً بعض القيم النبيلة و الموارد المكتسبة من خلال المقطع.

ميدان فهم المكتوب

يقرأ قراءة سليمة وعبرة نصوصاً توجيهية حوارية، مشكولة جزئياً، محتملاً علامات الوقف، وفيها ويتناول أفكارها وينتقدوها، ويستبطن القيم ويسخرها في إثراء رصيده اللغوي واستكشاف الفظواهر اللغوية والبلاغية.

ميدان فهم المنشوق و إنتاجه

يسعى باهتمام إلى خطابات شفوية توجيهية ، ويحدد فكرتها العامة، مبدئيا رأيه في مضمونها بلغة سلامة منسجمة، و يتوجه إلى زملائه بخطابات مشابهة.

مركبات الكفاءة الختامية للقطع

ميدان إنتاج المكتوب

- ▶ يحترم التعليمات، و ضوابط المختصة لإنتاج نص توجيهي.
- ▶ يوظف الزمن والضياعي والروابط ، باحترام بنية التوجيه.
- ▶ يعرض إنتاجه بخط واضح ، و يوظف القيم المناسبة.

میدان فهم المکتوب

- ▶ يقرأ التص قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف.
- ▶ يستخرج ويستنتاج ضوابط القواعد الملغوية للاسم الجامد والمشتق وتصريف الفعل الأجوف وحروف النفي.
- ▶ يحلل الأفكار ليستخرج القيم الواردة فيها ويتحلى بها.

ميدان فهم المطوق و إنتاجه

- طابع فكري: يتحلى بال الموضوعية في أحکامه، يتي موهبه العلمية والأدبية ، يحسن الإضاءة
- طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل، يحسن استخدام الزمن وتسيره يحسن تحضير العمل ، يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويسثمر مواردها.
- طابع تواصلي: يعتمد أساليب الواقع باللحجة في تبرير مواقف و يحسن تكيف الكلام مع متغيرات لوضعية التواصليه باستعمال الأساليب المناسبة بوظيف الأدوات اللغوية المناسبة.
- ش/اجتماعي: يبق في نفسه و يتحمّل مسؤولية أقواله وأفعاله، يستثمر مكاسباته لتحقيق مشروعه



- ▶ يعتز بآيته و يقر مكونات الهوية الجزائرية
- ▶ يشن التراث الفكري والأديي للأمة الجزائرية
- ▶ ينبعج أساليب الاستئثار والخوار ويساهم في الحفاظ على المدرسيّة والحيّ أو القرية وينبذ العنصرية والعنف
- ▶ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عالمه
- ▶ يفتح على الآداب الإقليمية والعالمية، يستخلص من إمكانياته من فهم عصره وبناء مستقبله.

الوضعية المشكّلة للأم

السياق:

بعد عودة والدك من السوق، لاحظت أنه قلق ومضطرب المزاج، فسألته عما به. فراح يسرد عليك ما هالهاليوم من مناظر مسيئة صادفته في السوق، حيث أنه شهد شجاراً بين باع ومشتر بسبب احتجاج الزبون على عدم استيفاء الكيل، وتبادلها خلالها أنواعاً من السباب والشتائم على مسمع الناس، ليتحول المحل في لحظات لساحة معركة، أين استغل شابان الوضع الفوضوي وراح يسرقان من المحل ما لسته أيديهما ووصلت بهما الوقاحة لعد سرقة هاتف أحد الأشخاص الذين تدخلوا لفك الشجار.

المهام:

1. يتبيّن الأخلاق الفاضلة باعتبارها قيمة دينية وانسانية.
2. يدرك أهمية التحلّي بفضائل الأخلاق.
3. يختار أصدقاءه بمعايير الأخلاق.



◀ ينتج موضوعاً توجيهياً يدعو إلى التحلّي بالأخلاق الفاضلة.

◀ ينتج موضوعاً توجيهياً يبرز قيمة الأخلاق ووجوب التحلّي بها.

◀ ينتج موضوعاً توجيهياً يشجع على التناصح بين الأصدقاء.



فهرس الدروس خلال المقطع الرابع

الأنشطة	تعبير شفوي	ميدان فهم المكتوب	قواعد اللغة	قراءة مشرورة	تعبير كتابي	المشروع
الأسبوع الأول	المروءة ايثر امرأة عربية	وصية أب الجامد والمشتق	وصية أب الجامد والمشتق	اسناد الأقوف إلى الضمائر	عناصر التوجيه روابط النص التجويم	إنتاج مطوية توجيهية للسلوك القويم في لتوسطة ومحيطها
الأسبوع الثاني	أسيفي على الأخلاق	أخلاق صديق حروف النفي	أخلاق صديق حروف النفي	التربية بالقدوة الحسنة و . التدريب على الإدماج ص : 87	وضعية تقويمية (ص : 87)	مناقشة و تقويم

الأخلاق
والمجتمع

المقطع

4



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهوم المذطوق و إنتاجه

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: المروءة.

يتواصل مشافهة بلغة سلطة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الكفاءة الختامية:



الموارد المستهدفة

- يعرف على موضوع النص ويحدد جملة وتفصيلاً
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
- يدرك قيمة المروءة ويعرف ميزاتها ويتخلص بها.
- يوظف التوجيهات إلقاء العرض الشفوي والمناقشة

دليل الأستاذ ص 97، كتاب التلميذ ص 71،
المسجل، السبورة،...

الأهداف التعلم	أنشطة التعلم	الوضعيات
كذلك يتعرف على موضوع النص .	<p>تقديم الميدان: قيل: المروءة آدابٌ نفسانية تدفع الإنسان إلى التخلّي بمحاسن الأخلاق وجميل العادات.</p> <p>- استمع باهتمام إلى هذا الخطاب ، وسخّن رؤوس أقلامٍ مناسبة لتجيّب عن الأسئلة وتساهم في تقديم عرضك</p>	وضعية الانطلاق
كذلك يسقّع إلى النص ويدون رؤوس أقلام.	<p>اسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلثى للاستماع .</p> <p>المناقشة و التقليل و استفلاص المعطيات</p>	وضعية بناء التعلمات
كذلك يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .	<p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام: سـ ما الخلق الذي تحدث عنه الكاتب؟ سـ ماذا يصحبه من أخلاق أخرى؟ سـ ما علاقة المروءة بتقوى الله ؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>تعريف الكاتب للمروءة وبيان علاقتها بالاسلام و تقوى الله .</p> <p>أفهم كلماتي:</p> <p>المروءة: آدابٌ نفسانية تحمل مُراعاًها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات الفضل : الاحسان . حلية: زينة. الهمم: جمع همة و هي العزم القوي . الفضائل: الدرجات الرفيعة في حسن الخلق . أمارات: علامات . متعفرون: ممتنعون . إغاثة: نجدة . ما ثم: ذنوب . ابتذال: احتقار و حط الشأن والمنزلة. أود: إعالة.</p> <p>أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات :</p> <p>سـ ما المروءة في نظر الكاتب؟</p>	

ج - في نظر الكاتب هي خلق كريم دليل على إحسان الإنسان، جامعة للفضائل فهـي قمة الأخلاق الرفيعة وعنوان للشرف.

س - ما الفرق بينها و بين العقل؟

ج - العقل يأمرك بالأنفع والمرءة تأمرك بالأجمل

س - ما علامات أصحاب المرءات؟ إعرض بعضها على زملائك.

ج - تقوى الله ، العفة، صلة الرحم، الكرم و العطاء، وبعد عن الفحشاء و المحرمات.

س - عـدد التوجيهات التي تكتمـل بها مروءـة الإنسان حسبـ الحديث الشريف الوارد في الخطـاب المسمـوع.

ج - التوجيهات من حديث رسول الله ﷺ و هي العدل في المعاملة، و الصدق، و الوفاء بالوعد.

معطيات النص

فضل المرءة و قيمتها .

علامات و أمارات المرءة.

علاقة المرءة بالإسلام.

القيم المستخلصة من النص:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها و خالق الناس بخلق حسن** رواه الترمذـي.

2/الاتـاج الشـفـهي:

كلـه يـنـجـ نـصـ
شـفـويـا اـنـطـلـاقـاـ
اـكـتـسـبـهـ .

ها قد سمعت وناقشت النص، وصارت معالـمـ هـوـاضـحةـ لـدـيـكـ.
ورـدـ فيـ الخطـابـ المـسـمـوعـ: «ـ لـيـسـتـ المـرـءـةـ أـنـ تـعـيـنـ إـنـسـانـاـ بـالـكـ أوـ جـاهـلـ فـخـسـبـ،ـ وـإـنـاـ ...ـ»
ـ بـنـاءـ عـلـىـ ماـ فـهـمـتـ،ـ أـكـمـلـ الـفـقـرـةـ وـضـمـنـهـاـ تـوـجـيـهـاتـ تـكـتـمـلـ هـاـ مـرـءـةـ زـمـلـاـكـ فـيـ طـلـبـ الـعـلـمـ.

الاستـمـاعـ لـلـعـرـوـضـ الشـفـهـيـةـ:

يقدم التـلـامـيـذـ إـنـتـاجـهـمـ شـفـويـاـ بـلـغـةـ فـصـحـيـ سـلـيـمـةـ،ـ معـ مـرـاعـةـ تـرـتـيبـ الـأـفـكـارـ وـمـحـافـظـةـ عـلـىـ مـضـمـونـ النـصـ،ـ مـسـتـعـيـنـ بـمـ سـجـلـوـاـ مـنـ رـؤـوسـ أـقـلـامـ .ـ

ـ بـتـدـخـلـ الـأـسـتـاذـ لـضـرـوـيـهـ أـخـطـاءـ التـلـامـيـذـ وـيـهـاـعـدـهـمـ عـلـىـ صـيـاغـهـ أـفـكـارـهـمـ .ـ

مناقشة العروض الشفهية

كلـهـ يـحـترـمـ أـدـيـاتـ
الـحـوارـ

يـتـشـيـطـ مـنـ الـأـسـتـاذـ،ـ يـفـتـحـ بـابـ المـاـقـشـةـ بـيـنـ الـمـعـلـمـيـنـ حـوـلـ الـعـرـوـضـ بـلـغـةـ عـرـبـيـةـ سـلـيـمـةـ،ـ حـيـثـ يـدـلـيـ

الـسـاـمـعـوـنـ لـلـعـرـوـضـ بـآـرـيـهـمـ أوـ تـصـوـيـاتـهـمـ .ـ

ويـرـدـ الـعـارـضـوـنـ بـجـرـأـةـ عـلـىـ الـمـلـاحـظـاتـ،ـ مـدـافـعـيـنـ عـنـ إـنـتـاجـهـمـ وـآـرـيـهـمـ بـطـرـيـقـةـ

مـقـنـعـةـ أوـ مـتـرـاجـعـيـنـ عـنـ مـوـاـقـفـهـمـ الـفـكـرـيـةـ إـنـ اـقـتـنـعـوـاـ بـضـعـفـهـاـ أوـ فـسـادـهـاـ .ـ

ـ يـعـقـبـ الـأـسـتـاذـ عـلـىـ كـلـ ماـ دـارـ بـيـنـ الـمـعـلـمـيـنـ،ـ مـؤـيـداـ وـمـصـوـيـاـ مـنـ حـيـثـ الـمـعـارـفـ وـالـمـعـلـومـاتـ الـمـنـهـجـيـةـ .ـ

ـ عـلـىـ أـنـ يـلـقـيـ بـقـيـةـ الـمـعـلـمـيـنـ عـرـوـضـهـمـ فـيـ الـمـوـاعـيدـ الـلـاـحـقـةـ .ـ

يـثـبـتـ التـلـيمـيـذـ
مـكـتـسـبـاتـهـ وـيـدـعـمـهـ .ـ

ـ لـلـتـحـضـيرـ:ـ إـذـاـ كـانـتـ الـمـرـءـةـ هـيـ جـامـعـةـ الـفـضـائـلـ،ـ فـإـنـ مـعـرـفـهـاـ لـاـ تـغـيـرـ عـنـ تـفـصـيلـ هـذـهـ الـفـضـائـلـ

ـ الـجـمـوعـةـ فـيـهـاـ .ـ

ـ اـسـتـعـنـ بـالـنـصـ «ـ وـصـيـةـ أـبـ»ـ لـتـعـرـفـ عـلـىـ أـهـمـ الـأـخـلـاقـ الـفـاضـلـةـ الـتـيـ اـعـتـادـ الـآـبـاـءـ أـنـ يـوـصـوـاـ بـهـاـ أـوـلـادـهـمـ .ـ

الأخلاق
والمجتمع

المقطع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: فهم المكتوب

المدة: ثلاثة ساعات

المحتوى المعرفي: وصية أب / الجامد والمشتق

4



الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصاً ثقافية وشعرية متنوعة من النطرين الحواري والتوجيhi مشكولة جزئياً لعل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنفعة، محترماً علامات الوقف

الموارد المستهدفة

لـ يقرأ النص قراءة اعرابية مسترسلة ويفهم مضمونه.

لـ يتبيّن أهمية الأخلاق في تكوين الفرد وبناء المجتمع.

لـ يعرّف الاسم الجامد والمشتق ويميّز بينهما.

لـ يوظّف الاسم الجامد والاسم المشتق في خطاباته الشفوية والكتابية.

لـ يتذوق المقرؤه ويكتشف جوانبه الجمالية.

دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص 72، السبورة،

الوسائل:

ذو الإصبع العدوانى

لابنه أبىد

الوقت	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
تشخيصي يعرض أعماله المجزأة في البيت.	<p>مراقبة التحضير: ثرّاقيّ أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>التقديم للنص: - يحرّص الآباء دائمًا على استقامة أبنائهم. ما أحسن وسيلة يقوّمون بها سلوك أبنائهم؟ - كيف تسمى التوجيهات و النصائح التي يتّركها الأشخاص لتنقذ بعد وفاتهم؟ - ما أفضّل وصيّة يتّركها الوالد لولده؟</p> <p>أفضل وصيّة يتّركها الآباء للأبناء هي الأخلاق، لأنّها سبب السعادة في الحياة، ولما لها من دورٍ في تماّسُك المجتمع.</p>	وضعية الأخلاق
تكتيكي يقرأ النص قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه.	<p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 72 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص</p> <p>- يمّ ينصح الأب ابنه في هذا النصّ؟ ما نتائجة العمل بهذه النصائح والتوجيهات؟</p>	وضعية الأخلاق
يُستنتج الفكرة العامة للنص.	الالفكرة العامة	
يتعرّف إلى صاحب الوصيّة يتّبع القراءة المجهريّة ثم يقرأ قراءة إعرابيّة مدجّماً معارفه النحوية و	<p>ذو الإصبع العدوانى يوصي ابنه للاهتمام بالأخلاق ليسود قومه.</p> <p>لـ تعريف ذو الإصبع العدوانى : اسمه حرثان، حكيم وفارس، ناشر وشاعر، ينتمي إلى قبيلة عدوان المصرية ويقال أنه سميّ ذا الإصبع، لأن إحدى رجليه بها إصبع زائد، وهناك من يرى أن سبب التسمية أن حية نحشت إصبعه، وقد عاش طويلاً، واستفاد من حياته تجارب كثيرة وكان له من سعة العقل وبعد النظر ما جعله في مكانة الحكماء، توفي حوالي سنة 600 م.</p> <p>لـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً.</p>	وضعية بناء التعلّمات

شرح المفردات:

سَمَّ : مل، **أَلِنْ جَانِبِكَ**: أحسن المعاملة ، **تَسْتَأْثِرُ** : تخص به نفسك ، **يُسَوِّدُوكَ** : يجعلونك سيداً و حاكما. **الْأَسَى** : الحزن. **صُنْ** : احفظ. **الصَّرِيخُ** : المستغيث. **سَمَحَ الْشَّخْصُ** : جاد وأعطى عن كرم وسخاء. **السَّوْدَدُ** : الشرف، رفعة المنصب والمكانة.

✿ **الفقرة الأولى:** {من قول الكاتب: **لَمَا احْتَضَرَ ... إِلَى قَوْلِهِ: ... فَاحْفَظْ عَنِّي**} قراءتها

- لم دعا الأب ابنه؟ ↪ دعاه ليوصيه.

- متى يقوم الشخص بتوصية أهله؟ ↪ عند دنو أجله.

- ما المكانة التي يحتلها الأب بين قومه؟ ↪ هو سيد القوم وشيخهم.

الفكرة الأساسية

وصية الأب لابنه لدنو أجله و بيان مكانته بين قومه.

✿ **الفقرة الثانية:** {من قول الكاتب: **أَلِنْ جَانِبِكَ ... إِلَى قَوْلِهِ: ... يَتَمْ سُوَدَّدُكَ**} قراءتها

- حرصَ الأب على إقناع ولده، وذلك بالربط بين السبب والنتيجة. هات أمثلة من النص.

من خلال الجمل الطلبية مثل: **أَلِنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ ↪ يُحْبُوكَ** و**تَوَاضَعْ لَهُمْ ↪ يَرْفَعُوكَ** وابسط لهم وجهك ↪ **يُطِيعُوكَ** ولا **تَسْتَأْثِرُ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ ↪ يُسَوِّدُوكَ** وأكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ ↪ **يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيُكْبِرُ** على مُؤَدِّتِكَ صِغَارَهُمْ

- ضع قائمة للأخلاق الواردة في النص. ثم أبرز أهمها في نظرك.

↪ التواضع ولين الجانب، بشاشة الوجه وسعة الصدر، الإيثار ، الكرم و السماحة، المساعدة و إغاثة الملهوف، عزة النفس وحفظ ماء الوجه من ذل السؤال.

- لم قدم الأب هذه النصائح و التوجيهات؟

↪ ليبلغ بها ابنه ما بلغه من رفعة وشرف و علو في المكانة.

الفكرة الأساسية

الأخلاق خير إرث يتركه الوالد لابنه ليبلغ به أسمى المراتب.

- يُظهر النص قيمة حب الآباء للأبناء. أين تجلّت هذه القيمة؟

↪ تجلّت هذه القيمة في موضعين أوهما : مناداة ابنه بلفظ "يا بني" ، و هذا التصغير من باب الحب والعطف، والتطمين له. أما الثاني فيكمن في إرادة الأب نقل تجربته الطويلة و خبرته في الحياة لابنه، و تلخيصها له لأنّه لا يريد له إلا الخير في عمله بها، فيبلغ بها ما بلغه هو من رفعة المكانة والسيادة وشرف المنصب.

المغزى من النص

وَالْمَرْءُ بِالْأَخْلَاقِ يُسَمُّو ذَكْرَهُ

وَبِهَا يُفَضِّلُ فِي الْوَرَى وَيُوَقِّرُ

- مثّل دور الأب في تقديم التوجيهات لابنه باستعمال النّبر المناسب؟

أقوام مكتسباتي

هل تجد هذه الوصايا صالحة لعصرنا هذا؟ وضح.

نعم إن مثل هذه الوصايا صالحة لكل الأزمنة ، فمكارم الأخلاق من الأساسيات التي تبني عليها شخصية

الصرافية ويصحح
خطأه بنفسه أو
بمساعدة زميله

يتدخل المتعلم
في النقاش
والتحليل
لاستخلاص
الأفكار
الأساسية.

وضعية بناء
التعلمات

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته
ويعدّها.

الوضعية
الختامية

قواعد اللغة

تقويم مبدئي:

مبدئي

س- ما أنواع الاسم من حيث الجنس؟ و ما أنواعه من حيث العدد؟

س- هل هناك تسميات أخرى للاسم؟

استخراج الأمثلة من النص القراءة:

تكتوني

بالعودة إلى نص القراءة (وصية أب).

1/ إن **أباك** قد **فَي** وهو **حَيٌّ**.

2/ عاش **حَتَّى** **سَيِّمَ الْعِيشَ**.

3/ قال تعالى : **وَلِلَّهِ الْمُشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ**.

4/ **الرَّاجِحُونَ** يرحمهم الرحمن.

المناقشة و التعاليل و الاستنتاج

وضعية
الاظلاق

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلمذين أو ثلاثة بقراءتها.

- لاحظ كلمة «أباك». ما نوعها؟ هل يمكن أن تشتق منها فعلا؟ ← ج : **كلمة أب** اسم لا يمكن أن نصوغ منها فعلا

- كيف نستوي الاسم الذي لا يمكن أن تشتق منه؟ ← ج : **نسميه جامداً**

- هل كلمة (أب) تدل على شيء مادي أم معنوي؟ ← ج : **دللت الكلمة أب على مادي له ذات أو جسم و لهذا تسمى اسم ذات.**

- لاحظ كلمة (العيش). ما العلاقة بينها وبين الفعل (عاش)؟ ما صيغتها الصرفية؟ ← ج : **كلمة عيش هي من لفظ الفعل عاش و هي مصدر له**

ـ هل هي جامدة أم مشتقة؟ ← ج : **جامدة.**

ـ هل دلت على ذات أم معنوي؟ ← ج : **دللت على معنوي.**

تعريف الاسم الجامد:

وضعية بناء
التعلمات

ينقسم الاسم إلى قسمين هما : الاسم الجامد مثل : **قلم** ، والاسم المشتق مثل : **كاتب**.

- الاسم الجامد هو الذي لم يؤخذ من غيره، وهو نوعان:

1- اسم ذات : مثل **رجل** ، **عَصْنِي** ، **بَرْ**.

2- اسم معنوي : مثل **علم** ، **سَعْي** ، **حِكْمَة**.

تشييـت

1- ميز بين اسم الذات و اسم المعنوي في الكلمات التالية : قميص، تدريس ، غنم، حكمة، كرسى، اقتلاع، جدار ، جلوس، لوح، كسل، عسل، استكمال، خشب، كتابة.

2- عين الكلمة الشاذة فيما يأتي من كل مجموعة:

ـ م 1 (إقدام ، اندفاع، مكتبة ، أكل). / م 2 (م Bradley ، منبع، منحدر، إعلام) / م 3 (ترميم، واضح، مساهمة ، بستان) / م 4 (تابع، حليب، وردة ، خشب)

وضعية بناء
التعلمات

- عُـد إلى المثال الثالث ولاحظ كلمة (مشرق و مغرب) . ما نوعها؟ من أين أخذنا؟ ← ج : **هـما اسـمـانـ أـخـذـنا**

من شرق و غرب

-كيف نستوي الاسم المأْخوذ من غيره؟ ← ج : يسمى مشتقا.

-على أي وزن وردت كل من الكلمة (مشرق و مغرب)؟ ← ج : على وزن مفعل
ما نوع هاته الصيغة؟ **ها اسا مكان**

لاحظ الكلمة الراحمون. ما مفرداتها؟ ← ج : **رَاحِمٌ**. ما وزنها؟ ← ج : **فَاعِلٌ**. على أي صيغة وردت؟ ← ج : **عَلَى صِيَغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ**.

- ما الصيغ الأخرى التي يمكن أن نستقها من الفعل "رحم"؟ ← ج : راحم ، مرحوم ، رحمن ، رحيم و مرحمة ، أرحم.

تعريف الاسم المستقى

الاسم المستقى هو اسم اشتق (أخذ) من فعله، وفيه معنى الوصف.

↳ **المشتقات** هي : اسم الفاعل مثل: صادق، وصيغة المبالغة مثل: صدق ، واسم المفعول مثل: مكتوب، والصفة المُسَبَّحة مثل: شجاع ، واسم التفضيل مثل: أحسن، واسم الزمان مثل: مشرق، واسم المكان مثل: مكتب، واسم الآلة مثل: مقص.

ثبت

1- عين المشتق ، وبين نوعه في الجمل الآتية :

الجملة	المستقى	نوعه
"رب اجعل هذا البلد آمناً"		
"فعلهم كعصف مأكله"		
"فمن اضطر غير باغ ولا عادٍ فلا إثم عليه"		
"إن شانك هو الأفتر"		
"يحسنه الظمان ماء"		
"يوسف أهيا الصديق أفتنا"		
"فتلتني في جهنم ملوماً مدحوراً"		
لا تصاحب ثماماً .		
صار الخبر مشهوراً .		
"قالوا يا صالح قد كتت فيها مرجواً قبل هذا"		
"وأنا لكم ناصح أمين"		
الجندي مقاتلٌ شجاعٌ		

2- اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- مُنْطَلِق (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم تفضيل)
- 3- اسم المفعول من الفعل أُسْتَفِيدُ (مُسْتَفِيدٌ - مُسْتَفَادٌ - مُسْتَفَدٌ - مُفَادٌ)
- 4- وزن صيغة المبالغة (صبور) (فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعَالٌ - فَعَالٌ)

أوْظَفْ تَعْلِمَاتِي

الوضعية
الختامية

1- قَدَّمْ عن كلّ نوع من أنواع المشتقات مثالين؟

2- أكتب فقرة مختصرة حول: وجوب طاعة الوالدين، وذكر أفضالهم، موظعاً الجامد والمشتق؟.

يعرف الاسم
المشتق و يميز
بين أنواعه

أذواق النص

تشخيصي

يعرض أفعاله
المجزأة في
البيت.

تكتوني

يقرأ النص قراءة
صامتة ويفهم ما
ورد فيه.

يستنتج الفكرة
العامة للنص.

مراقبة التحضير: ثرّاقب أفعال التلاميذ المجزأة في البيت.

التذكير بمحظى النص "وصية أب"

القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 72 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص

- حدد الفكرة العامة للنص.

الفكرة العامة

ذو الاصبع العدواني يوصي ابنه للاتصاف بمحكار الأخلق ليسود قومه.

لله قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناقشة و التعليل و استخلاص المعطيات

* ما النمط الغالب على النص؟ ← ج: يغلب على النص المط التوجي

عدد بعض مؤشراته مع التمثيل.

← ج: من مؤشراته:

1- تكثيف ضمائر المخاطب والمتكلم: بني، أباك، إتني موصيك، حفظته، بلغته، عنّي.....

2- غلبة الأساليب الإنسانية الطلبية مثل: النداء، مثل: يا بني. الأمر، مثل: احفظ، ألن، تواضع، أبسط، أكرم، اسحق، أحم، أعزز، أعن، أسرع... النهي، مثل: لا تستأثر.

3- تواتر الأفعال المضارعة الدالة على المستقبل مثل: يحبونك، يرقوتك، يطيلونك، يسونوك، يكرمنك، ويكتبون...

1- لماذا بدأ الأب نصه بالتداء؟

← ج: بدأ الوالد وصيته بالنداء لجلب انتباه ابنه وضمن النداء صيغة التضيير بغرض التحبيب وإظهار عاطفة الحنون والاهتمام.

2- وظّف صاحب النص أفعال الأمر بكثرة. ما دلالة ذلك؟

← ج: استعمال فعل الأمر جاء خادماً لنطّ النص التوجي، فجاء الأمر والنهي بغرض النصح والإرشاد.

3- ماذا فهمت من هذه العبارة (إن أباك قد فني وهو حي)؟ وما سر جمالها؟

← ج: اشتملت العبارة على الطابق للتوضيح وتقريب الصورة إلى ذهن الابن ليبين له قرب أجله و ووهن قوته.

4- أي العبارتين أجمل: (أكرم صغارهم) أو (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم)؟ ولماذا؟

← ج: العبارة الثانية أبلغ من العبارة الأولى لأنها توضح أكثر طريقة القيام بالفعل، و يتبيّن من خلالها تأكيد الأب على وجوب حسن معاملة الصغار بتساو مع الكبار لتعزيز الروابط الاجتماعية. (ليس منا من لم يوقد بيتنا ويرحم صغيرنا) حديث شريف أخرجه الترمذى.

5- معظم الجمل تنتهي بحرف (الكاف) ماذا أضاف هذا الأمر للنص؟ وكيف نسميه؟

← ج: انتهاء غالبية جمل النص بحرف الكاف أكبه نفما موسيقيا تطرب له الأسماع و تستحسن القلوب و ير巽 في الأذهان. يسمى هذا النوع من المحسنات البديعية اللفظية : سجعاً.

وضعية
الانطلاق

وضعية بناء
التعلمات

وضعية بناء
التعلمات

السجع

تعريف السجع:

السجع: هو توافق(تشابه) فواصل الجمل في الحرف الأخير، وأفضلها ما كانت فقراته متساوي في الطول. وهو من الحسنات اللفظية.

أثر السجع في الكلام:

يعطينا السجع جرساً موسيقياً ويفاععاً يجذب انتباه السامع و يجعل للتعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً ويساعد على ترسیخ الفكرة لذلك يستعمل بكثرة في القرآن الكريم والحديث النبوي والحكم والأمثال.

أوْظِفْتُ تَعْلَمَاتِي

الوضعية
الختامية

تحصيلي

يشتت التلميذ
مكتسباته
وينددها.

- 1- عُدْ إلى الوصيّة واقرأها قراءة معبرة عن المعاني. ثم استخرج أمثلة عن الأمر والنهي.
- 2- أكتب في فقرة موجزة جملةً من التوجيهات لصديقك.

الأخلاق
والمجتمع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة: ساعة

الميدان: إنتاج المكتوب

المحتوى المعرفي: عناصر التوجيه.

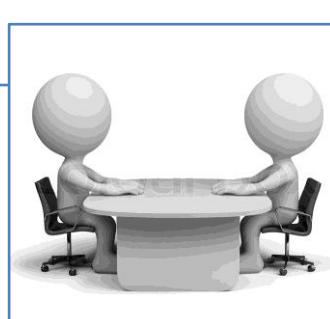
المقطع

4



ينتظر كتابة نصوصا يغلب عليها النطان المخواري والتوجيهي بلغة سلémة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية:



الموارد المستهدفة

يعرف المتعلم على مفهوم التوجيه.

يحدد عناصر التوجيه ويعرف صفات أطرافه.

ينتج نصا موظفا الموارد اللغوية والبلاغية المكتسبة

دليل الأستاذ ، كتاب التلميذ ص 75 ،
السيورة، ..

النحويم	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي	ما هو التوجيه؟	وضعية الانطلاق
تقويم	تقديم الحصة: ما هو التوجيه؟ أتعرف: المناقشة و التعليل و استخلاص المعطيات	
<p>– يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>– عد إلى نص "وصية أب"</p> <p>– ما موضوع الحديث؟</p> <p>– من المتحدث في النص؟</p> <p>– إلى من يتوجه بكلامه؟</p> <p>– ما هي صفات كل طرف؟</p> <p>– إذن ما هي عناصر التوجيه؟.</p>		وضعية بناء التعلمات
استنتاج		
عناصر التوجيه هي:		
<p>1/ موضوع التوجيه: ويشمل في العموم كل ما له علاقة بإعطاء التعليمات، والتصانع، والتواهي .لهذا يكثر في نصوص الوصايا، وطرق استخدام الآلات والأدوات، ووصفات استعمال الأدوية، ووصفات المأكولات.. وغير ذلك.</p> <p>2/ الموجه: وهو الذي يأمر بالقيام بالفعل، أو التخلي عنه .ويكون في العادة صاحب خبرة في الحياة، أو صاحب معرفة .وله سلطة فعلية، أو سلطة معنوية، يوظفها للتأثير في سلوك المتنلق.</p> <p>3/ المتنلق: وهو الذي يتلقى الأوامر، وطلب القيام بالأفعال .لا يملك الخبرة ولا المعرفة الكافية بالموضوع</p>		

أ- اقرأ النص الآتي، ثم تعرّف إلى عناصر التوجيه فيه:

عن عبد الله بن عباس قال :كنت يوما خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقال :يا غلام؛ احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأله الله، وإذا استعن فاستعن بالله، واعلم أنَّ الأمةَ لو اجتمعَتْ على أنْ ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلَّا بشيء قد كتبه الله لك، وإنْ اجتمعوا على أنْ يضروك بشيء، لم يضروك إلَّا بشيء قد كتبه الله عليك .رُفعتُ الأقلامُ وحَفِظَ الصَّحْفُ.

[رواه الترمذى]

أنت

-كنت تسوق مع والدك، فهالك مشهد شخصين تخاصما وأكثرا من السب والشتم. فاعتُظِّتْ لذلك وقررت أن تنصحهما.

-لخص مضمون هذه النصيحة، موظفا الجامد والمشتق، محترما علامات الوقف.

تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بعرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة حل الوضعية المشكلة للأم)

الأخلاق
والمجتمع

المقطع



المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة: ساعة

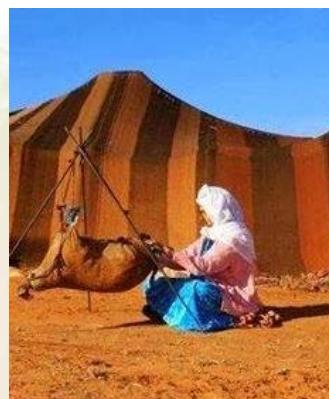
الميدان: فهوم المنطوق و إنتاجه

المحتوى المعرفي: إيثار امرأة عربية.

4

يتواصل مشافهة بلغة سلحة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الكفاءة الختامية:



الموارد المستهدفة

- يعرف على موضوع النص ويحدد جملة وتفصيلاً
- يقف على مواطن التأثير والتأثير فيه
- يدرك أهمية خلق الإثارة في حياتنا.
- يوظف التوجيه أسلأه إلقاء العرض الشفوي والمناقشة

دليل الأستاذ ص 98، كتاب التلميذ ص 76،
المسلح، السبورة،..

الأهداف التعلم	أنشطة التعلم	الوضعيات
كذلك يتعرف على موضوع النص .	<p>تقديم الحصة: قال تعالى: "وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَحِدُّونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةً ۝ وَمَنْ يُوقَ شَعَرْ تَعْبِيهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (9)" عمن تتحدث هذه الآية؟ بم تميز هؤلاء؟ بم وصفهم الله في آخر الآية .</p> <p>-أصغي إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف أحد الأخلاق الرفيع التي اتصف بها العرب</p>	وضعية الانطلاق
كذلك يسعى إلى النص و يدون رؤوس أقلام.	<p>1/ فهم المنطوق</p> <p>اسماء النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمي، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القراءن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلثى للاستماع .</p>	وضعية بناء التعلمات

الفكرة العامة

بيان الكاتب قيمة الكرم و الإيثار في حياتنا وأهميتها .

أفهم كلماتي:

وضعية بناء التعلمات

الشام : بلاد كانت تضم قديماً الأردن وفلسطين وسوريا ولبنان - **الحجاز** : منطقة في السعودية تضم مكة والمدينة - **وكيل** : من ينوب عن غيره في أداء مهمة - **غلمانه** : عبيده - **النوال** : العطاء**أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات:** -

س- ما المشكلة التي واجهت القافلة في سفرها؟ وما الحل المقترن لتجاوزها؟

كذلك يحدد
مضمون النص
إجمالاً وتفصيلاً و

الأخلاق والمجتمع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة: ثلاثة ساعات

الميدان: فهم المكتوب

المحتوى المعرفي: فضائل الأخلاق / إسناد الأقواف إلى الضمائر

4



المقطع

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصاً نثيرة وشعرية متعددة من النطرين الحواري والتوجيhi مشكولة جزئياً لـ 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنفـعـ مـحـترـمـ عـلـامـاتـ الـوقـفـ



الموارد المستهدفة

- لـ يقرأ النص قراءة شعرية منغمة ويفهم مضمونه.
- لـ يعرف بعض الأخلاق الفاضلة ويتخلص بها ويدرك أهميتها في بناء شخصيته.
- لـ يعرف الفعل الأقواف ويصرفه ويوظفه في خطاباته الشفوية والكتابية.
- لـ يتذوق المقرء ويكتشف جوانبه الجمالية.

الكتاب المدرسي ص 77، السبورة، ...

الوسائل:

الوقت	أنشطة التعلم	الوضعيات
شخصي يعرض أعماله المتحزة في البيت.	مراقبة التحضير: ثرثـرـةـ التـلـامـيـزـ المـنـجـزـةـ فيـ الـبـيـتـ. التقديم للنص: إن الأمم والشعوب تحرص حرصاً شديداً على تربية النشء تربية صالحة صحيحة، ولا يتأتى ذلك إلا خلال التمسك بـمـكارـمـ الـأـخـلـاقـ، وـقـدـ نـادـىـ دـيـنـاـ إـلـاـ إـسـلـامـيـ بذلكـ فيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ مـادـحـاـ رـسـوـلـهـ الـكـرـيمـ "إـنـكـ لـعـلـىـ خـلـقـ عـظـيمـ" وـأـيـضاـ قـوـلـ رـسـوـلـ اللهـ "إـنـماـ بـعـثـتـ لـأـنـمـ مـكـارـمـ الـأـخـلـاقـ" ، وـفـيـ قـصـيـدـتـنـاـ الـيـوـمـ سـنـطـلـعـ عـلـىـ بـعـضـ مـنـهـاـ وـنـبـيـنـ أـهـمـيـتـهـاـ.	وضعية الإطلاق
تكتوني	<h3>أـفـهـمـ نـصـيـ</h3> القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 77 وقراءة النص قراءة صامدة لفهمـ. مراقبة فهم النص - من المحاطب في هذا النص؟ - إـلـامـ يـدـعـوـ الشـاعـرـ؟ - ما نـتـيـجـةـ التـحـلـيـ بـمـكارـمـ الـأـخـلـاقـ؟ - استنتاج الفكرة العامة للنصـ.	
يقرأ النص قراءة صامدة ويفهم ما ورد فيه.	الغـرـةـ الـعـامـةـ دعـوـةـ الشـاعـرـ إـلـىـ إـصـلاحـ النـفـسـ ، وـالـتـحـلـيـ بـمـكارـمـ الـأـخـلـاقـ ، لـتـحـقـيقـ الـسـعـادـةـ.	وضعية بناء التعلـمـ

بمساعدة زميله

يتدخل المتعلم
في النقاش
والتحليل
لاستخلاص
الأفكار
الأساسية.

وهي الفساد والشّر ، **قرير** : مطمئن، **جدل** : فرحان، **بيان** : وقت موعد،
الوحدة الأولى : {من قول الكاتب: **أَحْسَنْ إِلَى النَّاسِ.... إِلَى قَوْلِهِ: ... إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ**} قراءتها
- الأبيات الأربع الأولى بدأت بفعال أمر، من المقصود بهذا الأمر؟ وما مضمونه؟

الفكرة الأساسية

الدعوة للتحلي بفضائل الأخلاق لتنمية العلاقة مع الله والناس.

الوحدة الثانية : {من قول الكاتب: **مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ.... إِلَى قَوْلِهِ: ... وَلَحَصَدَ الرَّزْعَ إِبَانُ**} قراءتها
- من تمام التقوى - حسب الشاعر - الاستعانة بالله تعالى ما عاقبة الاستعانة بغيره؟
- من ينفرنا الشاعر في البيت السابع؟ لماذا؟
- فيما يرى الشاعر استقطاب حب الناس؟
- متى يعيش المرء في طمأنينة وسعادة؟ ومتى يفقد ذلك؟

الفكرة الأساسية

تقوى الله والجود ومسالمة الناس شرط تتحقق بها رفعة المنزلة وراحة البال.

الوحدة الثالثة : {من قول الكاتب: **دَعَ التَّكَاسُلَ.... إِلَى قَوْلِهِ: ... سَاءَتْهُ أَمَانٌ**} قراءتها
- لم دعا الشاعر إلى نبذ التكاسل؟
- اذكر الأخلاق الأخرى التي يدعو إليها الشاعر، مع استخراج حكمتين وردتا في الأبيات

الفكرة الأساسية

تحذير الشاعر من الكسل و الطمع وحثه على القناعة و فعل الخير

- أعد قراءة النص قراءة شعرية معبرة.

القيم المستفادة من النص

قال رسول الله ﷺ: "إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَفْرَبَكُمْ مِنِّي مَنْزَلَةُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ
أَحَسِنُكُمْ أَخْلَاقًا"

تحصيلي

يشتت التلميذ
مكتسباته
ويبدعها.

أَفَوْمُ مَكْتَسِبَاتِي

- اسرد قائمة الأخلاق التي حثّ عليها الشاعر في القصيدة.
- ربّها حسب أهميتها من وجهة نظرك.

الوضعية
الختامية

قواعد اللغة

مبديٌ

تقويم مبدئي:

س- ما هو الفعل المعتل؟ ما هي أنواعه؟
س- أعط مثلاً عن كل نوع . ووظيفه في جملة مفيدة

وضعية
الانطلاق

استخراج الأمثلة من النص المقرؤء:

تكتوني

بالعودة إلى نص القراءة (فضائل الأخلاق).

- تأمل هذا المقتطف من القصيدة:

1/ **وَكُنْ** عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي
أَمْلٍ يَرْجُو نَدَاكَ إِنَّ الْحَرَّ مِعْوَانٌ

2/ مَنْ **جَادَ** بِالْمَالِ حَادَ النَّاسُ قَاطِبَةً
إِلَيْهِ، وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَّانُ

3/ مَنْ سَامَ النَّاسَ يَسْلِمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ
وَعَاشَ وَهُوَ فَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ

4/ مَا ضَرَّ حَسَانَهَا - وَالطَّبِيعُ صَائِعُهَا -
إِنْ لَمْ **يَصْعُمَا** قَرِيعُ الشِّعْرِ حَسَانُ

المناولة و التعليل والاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- استخرج من الأمثلة الأفعال المعتلة.

← ج : كن - جاد - عاش - يصعها - (يرجو: معتل ناقص)

- اجعل الأفعال السابقة في الماضي، وحدد ما يقابل عرف العلة في الوزن.

← ج : الأفعال السابقة على وزن فعل ، يقابل حرف العلة (عين) الوزن .

- حول الفعلين جاد و عاش إلى المضارع. ما تلاحظ ؟

← ج : جاد ⇔ يجود / عاش ⇔ يعيش ، عرف العلة في الفعلين منقلب عن واو في (جاد) و منقلب عن ياء في (عاش).

ماذا تستنتج ؟

تعريف الفعل الأجوف

الفعل الأجوف هو ما كانت عينه حرف علة، مثل: قال - يقول، و باع - يبيع.
و هو نوعان :

- أجوف واوي (أي عينه واو أو منقلبة عن واو). مثال: جال ⇔ يجول (أصله جَوَلَ)

- أجوف يائي (أي عينه ياء أو منقلبة عن ياء). مثال: حاد ⇔ يحيد (أصله حَيَدَ)

تشبيت

ميز بين الأفعال الجوفاء وغيرها : وصل - صام - زال - حان - فتح - قال - باع -
نوى -

1- صرُفُ الفعل الماضي (عاش) مع الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو -
هي - هما - هم - هنّ.

- استنتج حالات حذف وسط الفعل الماضي الأجوف.

2- صرُفُ الفعل المضارع (يجوُد) مع الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو -
هي - هما - هم - هنّ.

- أنتم تصريف الفعل المضارع (لم يصُغْ) مع بقية الضمائر .

- استنتج حالات حذف وسط الفعل المضارع الأجوف.

3- صرُفُ فعل الأمر (كُنْ) مع الضمائر: أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن.

وضعية بناء
التعلمات

وضعية بناء
التعلمات

الأجوف و
يعرف ما يطرا
عليه من
تغيرات أثناء
ذلك

- استثنج حالات حذف وسط فعل الأمر الأجوف.

ج : ←

الأمر	المضارع		الماضي	الضمائر
	المجزوم	المرفوع		
	لم أَصُّ	أَجُودُ	عِشْتُ	أَنَا
	لم نَصُّ	نَجُودُ	عِشْنَا	نَحْنُ
كُنْ	لَمْ تَصُّ	تَجُودُ	عِشْتَ	أَنْتَ
كُونِي	لَمْ تَصُوْغِي	تَجُودِينَ	عِشْتِ	أَنْتِ
كُونَا	لَمْ تَصُوْغَا	تَجُودَانِ	عِشْتَمَا	أَنْتَمَا
كُونَا	لَمْ تَصُوْغَا	تَجُودَانِ	عِشْتَمَا	أَنْتَمَا مَؤْ
كُونُوا	لَمْ تَصُوْغُوا	تَجُودُونَ	عِشْتُمْ	أَنْتُمْ
كُنْ	لَمْ تَصُفَّنَ	تَجُدَنَّ	عِشْتُنَّ	أَنْتَنَ
	لَمْ يَصُّ	يَجُودُ	عَاشَ	هُوَ
	لَمْ تَصُّ	تَجُودُ	عَاشَتْ	هِيَ
	لَمْ يَصُوْغَا	يَجُودَانِ	عَاشَا	هَمَا
	لَمْ تَصُوْغَا	تَجُودَانِ	عَاشَتَا	هَمَا مَؤْ
	لَمْ يَصُوْغُوا	يَجُودُونَ	عَاشُوا	هُمْ
	لَمْ يَصُفَّنَ	يَجُدَنَّ	عِشَنَ	هُنْ

تصريف الفعل الأجوف

عند إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر، يُحذف حرف العلة في الحالات الآتية:

1- **في الماضي:** يُحذف حرف العلة إذا اتصل الفعل (بضمير **فع متحرك**) ببناء الفاعل مثل: **فُلِث**،

يُعْثَر، **رُمِتْ**، أو **بِلَدَنَا** (الفاعلين مثل: **فُلِثَنَا**، أو بنون التسواة مثل: **فُلِنَّ**، **يُعْنَ**).

2- **في المضارع:**

أ/ يُحذف حرف العلة إذا أُسنِدَ الفعل إلى نون التسواة، مثل: **يُقْلِنْ**، **وَيُعْنَ**. ويُبَثُّ فيما عدا ذلك.

ب/ يُحذف حرف العلة إذا كان الفعل مجروماً وعلامة جزمه التسكون، مثل: **لَمْ يَقْلِنْ**، **لَمْ نَعْنَ**، **لَمْ تَنْلِنْ**.

3- **في الأمر:** يُحذف حرف العلة إذا أُسنِدَ الفعل إلى ضمير المخاطب المفرد المذكر مثل: **فُلْ** **وَيُعْنَ**، أو إلى

نون التسواة مثل (**وَفُلِنْ** **قَوْلَا** معروفاً).

أوْظِفْ أَعْلَمَاتِي

تحصيلي
يشتت التلميذ
مكتسباته
ويعدّمه.

1- صرف الفعلين - لَأَمْ ، سَارَ - في الماضي والمضارع والأمر، مع جميع الضمائر المناسبة؟

2- حَوْلَ الجملة التالية إلى جمع الإناث، في الماضي، ثم في المضارع، ثم في الأمر.

(وَصَلَثَ إِلَى مُبَتَّعَاهَا، وَحَقَّقَتْ مَطْمَحَاهَا بِالْعَمَلِ الْجَادِ، وَنَالَثَ مَا تُرِيدُ).

الوضعية
الختامية

أذواق النص

وضعية
الانطلاق

تشخيصي
يعرض أعماله
المتحزة في
البيت.

تكتوني

يقرأ النص قراءة
صامته ويفهم
ما ورد فيه.

يستنتج الفكرة
العامة للنص.

◀ **مراقبة التحضير:** ثرائب أعمال التلاميذ المتحزة في البيت.

◀ **التدكير بمحظى النص "فضائل الأخلاق"**

◀ **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 77 وقراءة النص قراءة صامته لفهمهم.

◀ **مراقبة فهم النص**

- حدد الفكرة العامة للنص.

الفكرة العامة

دعوة الشاعر إلى إصلاح النفس ، والتحلي بمحارم الأخلاق، لتحقيق السعادة.

◀ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ

وضعية بناء
التعلمات

- النص قصيدة شعرية. أذكر ما يميزها عن النثر.

◀ ج : 1- الوزن والقافية. أما النثر فيخلو من الوزن والقافية ، ، لما لها من أثر في إظهار موسيقى القصيدة.

2- اللغة في الشعر تختلف عن لغة النثر. فالشعر لغته موحية ذات وقع مؤثر في نفس المتلقى، غنية بالصور الفنية والبيانية.

3- ينتمي الشعر في أبيات وينقسم كل بيت إلى شطرين : صدر و عجز.

- لماذا استخدم الشاعر الطلاق بكثرة في القصيدة؟ مثلاً بثلاثة أمثلة.

◀ ج: كان استخدام الطلاق بكثرة ما للطلاق من أثر في إثارة الانفعالات المختلفة في نفس القارئ أو السامع إزاء الأمور المتناقضة، فللملاع بين الأمور المضادة يكسو الكلام جمالاً ويزيد بهاء وروقاً، ومن هنا كانت وظيفة الطلاق لا تتفق عند هذا الزخرف وتلك الزينة الشكلية، بل تتعادها إلى غايات أخرى، فلا بد أن يكون هناك معنى لطيف ومغزى دقيق وراء جمع الضددين في إطار واحد.

من أمثلته في **القصيدة:** عزوا ≠ هانوا / بزرع ≠ يحصد / سره ≠ ساعته

- استخرج من النص جناساً، ووضح الغرض من توظيفه.

◀ ج: (الحسان / إنسان)، و الغرض من توظيفه استكمال التجاوب الموسيقي الصادر عن تمايل الكلمات تمايلأً كاملاً أو ناقصاً، تطرب له الأذن، وتهتز له أوتار القلوب، ويشوق السامع، و يثير انتباذه للإصغاء.

- ما النمط التعبيري المعتمد من قبل الشاعر؟ ووضح ذلك بأمثلة من القصيدة.

◀ ج: **المط التعبيري الغالب هو التوجهي**

1- استعمال ضمائر المخاطب في أسلوب توجهي مباشر : أنت ، ندك ، خانك ،

2- غلبة الأفعال الدالة على الأمر والنهي بفرض النصح والإرشاد: أحسن ، أقبل ، كن ، دع ، لا تحسين

3- توافر الأفعال المضارعة الدالة على المستقبل: تستبعد ، يتق ، يرجو ، يكفيه ، تطلبها ، يسعد ،

- حدد الصورة البينية في البيت الأول و بين نوعها

الشرح

نوع الصورة

العبارة

شبه الشاعر القلوب بالعبيد الذين يخضعون
للحكم و السيطرة و الاستهلاة **فذكر المشبه**
(قلوب) و حذف المشبه به (عبيد) و ترك
قرينة تدل عليه **(تستعبد)**

استعارة
مكينة

تستعبد قلوبهم

- أعد قراءة القصيدة لتختار ثلاثة أبيات متواالية نالت إعجابك وتحفظها.

أوْظِفْهَا تَعْلَمَاتِي

- ألف فقرة من ثلاثة توجيهات حول نبذ الأنفاق الذميمة، تتضمن طباقاً وحناساً.

تحصيلي
يشتت التلميذ
مكتسباته
ويبدعها.

الأخلاق والمجتمع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة: ساعة

الميدان: إنتاج المكتوب

المحتوى المعرفي: روابط النص التوجيهي.

المقطع

4



ينتظر كتابة نصوصا يغلب عليها النطان المخواري والتوجيهي بلغة سلية لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية:



روابط النص التوجيهي

الموارد المستهدفة

◀ يعرف الروابط النصية الخاصة بالتوجيه ويلتزم بها في بناء خطاباته الشفوية والكتابية.

◀ ينتج نصا يوظف فيه القيم والموارد اللغوية والبلاغية المكتسبة.

دليل الأستاذ، كتاب التلميذ ص 80 ، السبورة،..



النحو	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي	<p>تقديم الحصة: مراجعة تقنية التوجيه: - ما التوجيه؟ ما خصائصه؟ ما هي عناصره؟</p>	وضعية الانطلاق
تقويم	<p>أعرف:</p> <p>المناقشة و التعليل و استفلاص المعطيات</p> <p>- يناقش الأستاذ التلاميذ و يشرك الكل في النقاش - إذا كنت في وضع الموجه، فما نوع الأفعال التي يكثر توظيفك لها؟ - ما هي الضمائر التي يكثر استعمالها في النص التوجيهي؟ لماذا في رأيك؟ - بالمقارنة مع النصّ الحواري، ما هي الروابط التي نوظفها في النص التوجيهي؟</p> <p>استنتج</p> <p>روابط النص التوجيهي: يتحقق الترابط في النص بادوات تسمى الروابط، وهي تتناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الروابط اللغوية الآتية فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> روابط الوصل، نحو: أحرف العطف، كما، أيضا، كذلك،... . روابط التفسير، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني،... . روابط التأكيد والتفني، نحو: إن، لا شك، الحقيقة، الصواب،... . روابط الإغراء والتحذير، نحو: عليك، الرز، إياك، حذار... . الروابط المنطقية، نحو: الروابط التسببية، الروابط العائمة، الروابط التشابهية،.. . 	وضعية بناء التعلمات

أدرا

- إقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الروابط الموجودة فيها:
ليس للفالح، أي السماح في الحياة، طريق معبّد، ولا خطوط حديديّة . فعلى كلّ منّا أن يشقّ الطريق بيديه،

ولو بعد كد وعنة عظيمين، ألم يقل الشاعر:

يُعَذِّرُ الْكَدَ ثُكَسَبُ الْمَعَالِي
وَمَنْ طَلَبَ الْعَلَاءَ سَهَرَ الْيَالِي

أنت

- تعرّض أحد المارة بجوار المتوسطة لحادث مرور، وتطلب إسعافه جمع الدّم لإنقاذه. في إطار الحث على التبرّع بالدّم:

- أكتب، بلغة سليمة وفنّية، نصّاً توجيهيّاً تدعو فيه إلى نشر فضائل التعاون والنجدة، موظّفاً روابط التوجيه وعدّاً من الأفعال المعتلة، ومحترماً علامات الوقف.

تنبيه: يتم تبليغ التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكلة الأُم)

الوضعية
الختامية

ختامي



المستوى: السنة الثانية متوسط

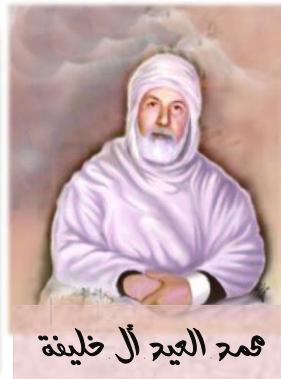
الميدان: فهوم المنطوق و إنتاجه

المدة: ساعة

المحتوى المعرفي: أسفى على الأخلاق

يتواصل مشافهة بلغة سلية ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويفتاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الكفاءة الختامية:



الموارد المستهدفة

- يعرف على موضوع النص ويحدد جملة وتفاصيلها
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
- يدرك قيمة الأخلاق في المجتمع ويبين أثر فقدانها فيه.
- يوظف الحوار لبناء إلقاء العرض الشفوي

دليل الأستاذ ص 99، كتاب التلميذ ص 81،
المسجل، السبورة، ..

الأهداف التعلم	أنشطة التعلم	الوضعيات
كذلك يتعرف على موضوع النص .	<p>تقديم الحصة: تبادر من بعض الناس سلوكيات سيئة، وتسمع منهم كلاماً بذريعاً، فيكون هذا سبباً للتأسف على ما آلت إليه الأخلاق عندهم.</p> <p>-أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأفلام المناسبة لمشاركة في مناقشة زملائك وتقديم عرضك الشفهي</p>	وضعية الانطلاق
كذلك يسمع إلى النص ويدون رؤوس أفلام .	<p>اسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القراءن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p>	
كذلك يتناول الكلمة ويشارك في النقاش .	<p>المناقشة و التعليل و استخلاص المعطيات</p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام: س- علام تحسر الشاعر؟ س- إلام يدعوه؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>حسرة الشاعر على ضياع الأخلاق ودعوته إلى التحليل بالفضائل ونشرها والتمسك بحبل الله.</p>	وضعية بناء التعلمات

كثيراً يحدد مضمون النص إيجالاً وتفصيلاً و يبيّن مواطن التأثير والتأثر فيه .	<p>س- أذُنُرُ الأخلاق التي تأسَّف الشاعر على ضياعها. ج- تأسف الشاعر على ضياع الأمانة والوفاء.</p> <p>س- هل فقدَ الشاعر الأمل في استرجاع المجتمع للأُخْلَاق الفاضلة؟ ج- لم يفقد الأمل في أبناء المجتمع ويظهر ذلك جلياً من خلال دعوته لهم بالتحلي بمحاسن الأخلاق ونشرها والسعى لنيل رضى الله.</p> <p>س- حَدَّدَ البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى نشر الأخلاق، من أجل أن: -تلقَّيَ إلقاءً شعريًّا و تستخرج منه قيمةً، و تشرحها.</p> <p>ج- يا شعب! إن الكون حقلك فاحترث *** و ازرع فحفل الكون أخْصَب مزرع.</p>
--	--

معطيات النص



أُسف الشاعر وحسرته على ضياع الأمانة و الوفاء من أخلاق الناس.
حث الشاعر أبناء المجتمع على التحلي بمحاسن الأخلاق ونشرها.
دعوة الشاعر للتمسك بالله والابتعاد عن الرذائل.

القيمة الإنسانية المستفادة من النص:



← ليست الأمراض في الأجساد فقط .. بل في الأخلاق، فإذا رأيت سوء الخلق فادع له بالشفاء
واحمد الله الذي عافاك مما ابتلاه.
قال الشاعر: كن كالنخيل عن الأحقاد مرتقاً بالطوب يرمي فileyqi أطيب الشمر.



2/الإنتاج الشفهي:

كثيراً ينبع نصا شغوفياً اطلاقاً ما اكتسبه .	<p>ها قد سمعت وناقشت النَّصَّ، وصارت معاِلم هواضحة لدِيَكَ. - عَبَرَ مُشافهَةً عن مضمون الأبيات الأربع الأولى.</p>
---	--

الاستماع للعرض الشفهي:

كثيراً يحترم أدبيات الحوار	<p>يقدم التلاميذ إنتاجهم شغوفياً بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين به سجحُوا من رؤوس أفلام.. - يتدخل الأستاذ لضُرُبِ أخطاء التلاميذ ويعاودهم على صياغة أفكارهم.</p>
-------------------------------	---

مناقشة العرض الشفهي:



يُنشئُهُ من الأستاذ، يُفتح باب المُناقَشَة بين المتعلّمين حول العرض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي المتعلّمون للعرض بأرائهم أو تصويباتهم
ويُرِدُّ العارِضُون بحِرَأَة على الملاحظات، مُدَافِعِين عن إنتاجهم وأرائهم بطريقة مقنعة أو مترافقين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها.



يعُقِّبُ الأستاذ على كل ما ذَارَ بين المتعلّمين، مُؤَيداً و مُصَوِّباً من حيث المعرفة والمعلومات المنهجية.
- على أن يُلْقِي بقية المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاحقة.

الأخلاق
والمجتمع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة: ثلاثة ساعات

المقطع



4

الميدان: فهم المكتوب

المحتوى المعرفي: أخلاق صديق / حروف النفي.

يقرأ ويفهم نصوصاً نثيرة وشعرية متعددة من النطرين الحواري والتوجيhi مشكولة جزئياً لحل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنفج، محترماً علامات الوقف

الموارد المستهدفة

لـ يقرأ النص قراءة شعرية منفحة ويفهم مضمونه.

لـ يدرك أهمية الأخلاق في بناء شخصية الفرد و يجعلها مقياساً لاختيار أصدقائه.

لـ يعرف حروف النفي و عمل بعضها و يوظفها في خطاباته الشفوية والكتابية.

لـ يتذوق المقرؤ و يكتشف جوانبه الجمالية.

الكتاب المدرسي ص 82، السبورة، ...

الوسائل:



النحو	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البيت.	مراقبة التحضير: ثرّاقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للنص: الصداقة إحدى أسمى العلاقات التي يُنشئها الإنسان مع من حوله، خاصة إذا كانت قائمة على أساس صالح لا فاسد، وعلى أساس المحبة لا المصلحة. في الصداقة يتعلم الإنسان معنى التأثير والتأثر في الآخرين، ويتبادل المعرف، لذلك من المهم جداً أن يختار الأصدقاء المناسبين له والجديدين، الذين يؤثرون فيه بشكل إيجابي لا سلبي، لذلك ستحدث عن معيار اختيار الأصدقاء في هذا النص.	وضعية الانطلاق
تكتيكي يقرأ النص قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه.	القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 82 وقراءة النص قراءة صامتة لفهم. مراقبة فهم النص - ما الصفات التي عددها الكاتب لصديقه؟ - هل من الممكن الاتصاف بمثل هذه الأخلاق كلها؟	مراقبة التحضير: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 82 وقراءة النص قراءة صامتة لفهم. الحكمة العامة ذكر الكاتب لصفات صديقه و الدعوة للاقتداء به .

الفكرة الأساسية

ذكر صفات الصديق الحسنة .

✿ **الفقرة الثانية:** {من قول الكاتب: **و كان أكثر دهره إلى قوله: وقوته**} قراءتها

س- ما الفرق في الاستعمال بين "ضعيفاً و مُسْتَضْعِفًا"؟ لماذا وظفها الكاتب؟

س- لماذا رَكِّزَ الكاتب على الصّفات المعنوية أكثر من المادّية - الحسّيّة -؟

س- كيف تعامل هذا الصديق مع الغير؟

الفكرة الأساسية

وصف تعامل الصديق مع غيره .

✿ **الفقرة الثالثة:** {من قول الكاتب: **فعليك إلى قوله: ترك الجميع**} قراءتها

س- هل هذا الكمال الذي يهدف إليه الكاتب **مُسْتَحِيلٌ**؟ ما الذي يدلّ على ذلك من النص؟؟.

الفكرة الأساسية

دعوة الكتاب للتحلي بمحاسن الأخلاق .

س- أعد قراءة النص و استخرج العبارات التي ارتبطت فيها النتيجة بالسبب.

المغزى من النص

المرء بالأخلاق يسمو ذكره

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.

أقوام مكتسباتي

- إقتنح لكل فقرة عنواناً مناسباً.

الوضعية
الختامية

مبدي

تقويم مبدئي:

س- ما حروف نصب المضارع؟ ما المعنى الذي تفيده: **أن كي ، إذن؟**

س- أعرب ما تحته خط في العبارة التالية: **لن أسمح لك بالغادرة دون أن تتناول غذاءك.**

وضعية الانطلاق

استخراج الأمثلة من النص المقرؤ:

بالعودة إلى نص القراءة (أخلاق صديق) .

1/ **وَكَانَ لَا يَدْخُلُ فِي مَرَأَةٍ، وَلَا يُدْلِي بِحُجَّةٍ حَتَّى يَرَى قَاضِيَا فَهِمَا.**

2/ **فَعَيْنَكَ يَهْذِي الْأَخْلَاقَ إِنْ أَطْقَتَهَا، وَلَنْ تُطِيقَ.**

3/ **لَمْ يَقْصُرْ عَلَيْ فِي وَاجِبِه.**

4/ **حَانَ الْمَوْعِدُ وَلَمْ يَحْضُرْ الْمُتَنَافِسُونَ.**

تكتوني

5/ ما خاب من استخار .

6/ قال تعالى: "كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِّنْ قَرْنَيْنِ فَنَادُوا وَلَاتْ حِينَ مَنَاصٍ (3)"

7/ قال تعالى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ"

وضعية بناء
التعلمات

المناقشة و التعليل و الاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- نَفَى الكاتبُ عن صديقهِ في المثال الأول صفاتٍ مُعَيَّنةً، مُعْتَدِلاً أسلوبًا مُحَمَّدًا، اذْكُرُهُ؟

- ما المقصود من هذا الأسلوب برأيك؟ وهل وقوع هذا الأمر متعلق بزمن؟

- ما الأداة التي اعتمدتها الكاتب في هذا الأسلوب؟

تكتيكي

تصريف النفي:

هو أسلوب من الأساليب الخبرية، يُفيد الإنكار والإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل.

- عد إلى بقية الأمثلة

- حدد أدلة النفي في كل مثال؟

- ما نوع الجمل المنفيّة؟ و ما الأداة المستخدمة لنفي كل جملة

حروف النفي:

يكون النفي بأحد الحروف ذكر منها: (لا - ما - لم - لَمْ - لَنْ - لَيْس - لَاتْ - لَا التَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ) ...

نفي الجملة الفعلية: تختص الحروف التالية بنفي الجملة الفعلية: لا - ما - لم - لَمْ - لَنْ - لَيْس.

نفي الجملة الاسمية: تختص الحروف التالية بنفي الجملة الاسمية: لا - ما - لَاتْ - لَا التَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ - لَنْ.

الجملة الاسمية المنفيّة	الأداة	الجملة الفعلية المنفيّة	الأداة
لا إكراه في الدين	لَا التَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ	لا يعtdi المسلم على أخيه .	لا
ما في البيت أحدٌ	ما	قال تعالى: وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ	ما
لا في الكتاب وضوح	لا	لم يحن وقت المغادرة بعد	لم
لات الوقت زمن المزاج	لات	انتصف الليل ولما ينبع الأطفال	لما
إن الدرس صعباً	إن	لن يهان الجد في أداء واجباته	لن
		ليس وزارتي كأن بها حياء فليس تزور إلا في الظلام	ليس

لَيْس: من حروف النفي ما يعمل عمل ليس في الجملة الاسمية (بشرط) فترفع اسمها وتنصب خبراً وهي: إن ، ما ، لا ، لات

استخدم إحدى الأدوات لنفي الجمل التالية:

لَيْس

- أُسْكَتَ عن المطالبة بحقوقي .
- ينتهي أي من عمله.
- غائب اليوم.

أوْظِفْ تَعْلِمَاتِي

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.

- ﴿ وَظَفَ حِرْفُ النَّفِيِّ الَّتِي تَعْرَفَتْ عَلَيْهَا فِي جُمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِكُ؟ ﴾
- ﴿ أَكُّبْرُ رِسَالَةُ لِصَدِيقِكَ، تَدْعُوهُ فِيهَا إِلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَالْابْتِعَادِ عَنِ الرِّذَائِلِ، مَوْظِفًا مَا عَرَفَتْ مِنْ حِرْفِ النَّفِيِّ. ﴾

الوضعية
الختامية

أَذْدُقُ النَّصْ

تشخيصي
يعرض أعماله
المنجزة في البيت.

﴿ مَرَاقِبُ التَّحْضِيرِ: ثُرَاقِبُ أَعْمَالِ التَّلَامِيذِ الْمَنْجَزَةِ فِي الْبَيْتِ. ﴾

﴿ التَّذَكِيرُ بِمَحْتَوِيِ النَّصِّ "أَخْلَاقُ صَدِيقٍ" ﴾

وضعية الانطلاق

تَكَوِينِي

يقرأ النص قراءة
صامتة ويفهم ما
ورد فيه.

﴿ الْقِرَاءَاتِ: دُعْوَةُ التَّلَامِيذِ إِلَى فَتْحِ الْكِتَابِ صَفْحَةُ 82 وَ قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً لِلْفَهْمِ. ﴾

مَرَاقِبُ فَهْمِ النَّصِّ

- حَدَّدَ الْفَكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْنَّصِّ.

الْفَكْرَةُ الْعَامَّةُ

ذَكْرُ الْكَاتِبِ لِصَفَاتِ صَدِيقِهِ وَ الدُّعْوَةُ إِلَى لِاقْتِدَاءِ بِهِ.

لِلَّهِ قِرَاءَةٌ نَمْوَذِجِيَّةٌ مِنَ الْأَسْتَاذِ ثُمَّ قِرَاءَةٌ أَحْسَنُ التَّلَامِيذِ وَ أَجْوَدُهُمْ أَدَاءً، ثُمَّ قِرَاءَاتٌ فَرْدِيَّةٌ مِنَ التَّلَامِيذِ

وضعية بناء
التعلمات

يُسْتَنْجِنُ الْفَكْرَةُ
الْعَامَّةُ لِلْنَّصِّ.

يَتَابِعُ الْقِرَاءَةَ
الْجَهْرِيَّةَ ثُمَّ يَقْرَأُ
قِرَاءَةً إِعْرَابِيَّةً
مَدْجَمًا مَعَارِفَهُ
النَّحُوَيَّةَ وَ الْصِّرْفِيَّةَ
وَ يَصْحَحُ خَطَائِهِ
بِنَفْسِهِ أَوْ بِمَسَاعِدِهِ
زَمِيلِهِ

الْمُنَاقِشَةُ وَ التَّعْلِيلُ وَ اسْتَفْلَاصُ الْمَعْطَيَاتِ

- مَا نُوْعُ النَّصِّ؟

◀ ج: نَثْرِي.

س- اسْتَعْمَلَ الْكَاتِبُ الْأَسْلُوبَ الْخَبَرِيَّ بِكَثِيرٍ، مِثْلُهُ بِعَبَارَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

◀ ج: كَانَ لِي أَخْرُجٌ مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ فِي عَيْنِي / وَكَانَ أَكْثَرُ دَهْرِهِ صَامِدًا

س- إِشْرَخُ كُلَّ عَبْرَةٍ مِنَ الْعَبَارَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ، ثُمَّ قَارَنْ بَيْنَهُمَا:

"كَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ بَطْنِهِ" / "كَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ لِسَانِهِ"

يَتَدْخُلُ الْمُتَلَعِمُ فِي
الْقَالِشِ وَ التَّحْلِيلِ
لِاسْتَخْلَاصِ

◀ ج: خُرَّاً طَلِيقًا لَا يَقِيدُهُ بَطْنِهِ وَ إِنَّ لَهُ سُلْطَانًا عَلَى كَثِيرٍ، أَمَّا صَاحِبُ ابنِ الْمَقْعُوفِ فَخَارَجَ عَنِ سُلْطَانِ بَطْنِهِ، وَهُوَ مَنْ يَتَحَكَّمُ بِلِسَانِهِ فَلَا يَتَكَلَّمُ لِأَحَلِ الْكَلَامِ وَ أَمَّا يَتَكَلَّمُ بَعْدَ تَحْكِيمِ الْعُقْلِ عَلَيْهِ، فَيَنْبَغِي تَلْكِيَّةُ الْخَضُوعِ لِسُلْطَانِ الْلِسَانِ) بَلْ يَرْبَعُ ابنِ الْمَقْعُوفِ وَيَدْهَشُنَا فِي أَنَّهُ لَا يَنْتَزِعُ وَلَا يَجَادِلُ حَتَّىٰ فِي الَّذِي يَعْلَمُهُ.

وضعية بناء
التعلمات

◀ فِي الْعَبَارَتَيْنِ صُورَتَيْنِ بِيَانِيَتَيْنِ شَبَهُ فِيهِمَا الْكَاتِبُ الْبَطْنُ وَاللِّسَانُ بِالْمَلْكِ الَّذِي لَهُ سُلْطَانٌ وَنَفْوُهُ، فَذَكَرَ الْمَشَبَهُ وَ حَذَفَ الْمَشَبَهُ بِهِ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتَعْمَارِ الْمَكْتَبِيَّةِ.

س- إِشْرَخُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ الْوَارَدَةِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "إِنَّا جَدَ الْجَدُّ فَهُوَ الْيَتُّ عَادِيًّا"

◀ ج: تَشْبِيهٌ بِلِيْغٍ

س- اسْتَخْرَجُ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: فَعَلَيْكَ بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ إِنْ أَطَقْتَهَا، وَلَنْ تُطِيقَهَا. وَلَكِنَّ أَنْدَ الْقَلِيلِ

خيرٌ من ترك المجمع

ج: 1- الطباق: أطقتها ≠ لن تطبق ↪ طباق سلب

2- المقابلة: أخذ القليل ≠ ترك الجميع

ال مقابلة

هي الإثبات بمعنىين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

مثل: (وَيُحَلُّ لَهُمُ الْطَّيَّبَاتُ وَيُحَرَّمُ عَلَيْهِمُ الْحَنَّائِثُ) (الأعراف: من الآية 157)

(اللَّهُمَّ أَعْطِ مِنْفَقًا خَلْفًا وَاعْطِ مِسْكًا تَلْفًا)

أوْظِفْ تَعْلَمَاتِي

- قال ابن المقفع: "لا يُحُصُّ نُفُسُهُ دُونَ إِخْوَانِهِ بِشَيْءٍ مِّنْ اهْتِمَامِهِ، وَجِيلَتِهِ، وَثُوَّتِهِ"

1- إشرح القول، واستنتج طريقة لتنمية خلق الإيثار.

2- ترجم الشرح إلى توجيهات تدعو فيها إلى التزام الأدب مع الأصدقاء، موظفًا الجناس والطباق وحروف التأني.

الوضعية
الختامية

نَخْصِيلِي

يثبت التلميذ
مكتسباته ويدعمها.

الأخلاق
والمجتمع

المقطع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

الميدان: إنتاج المكتوب

4

العدة: ساعة

المحتوى المعرفي: التواصل في وضعية التوجيه



ينتظر كتابة نصوصا يغلب عليها النطان الحواري والتوجيهي بلغة سلية لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية:



الموارد المستهدفة

- يعرف معنى دورة التواصل.
- يستخلص عناصر التواصل من التوجيهي..
- ينجز نصا يوظف فيه القيم والموارد اللغوية والبلاغية المكتسبة.

دليل الأستاذ، كتاب التلميذ ص 85 ، السبورة،..



النحو	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي	<p> تقديم الحصة: لكي يشعر التوجيهي يلزم أن يعتمد الموجه أسلوبا بسيطا و سلسا لتبلیغ رسالته ، و على الموجه أن يكون مصغيا واعيا، لأن حسن الفهم يكون بحسن الإصغاء.</p>	وضعية الانطلاق
تقويم	<p> أتعرف:</p> <p>المذاصلة و التعليل و استفلاص المعطيات</p> <p>- يناقش الأستاذ التلاميذ مع إشراك الكل في النقاش</p> <p>1- تذكّر دورة التواصل في النصّ الحواري، هل ستكون نفسها في النصّ التوجيهي؟</p> <p>2- حدد عناصر هذه الدورة، وكيف يكون اتجاه الرسالة فيها؟</p> <p>3- ما المطلوب من المرسل إليه؟</p> <p>استنتج</p> <p>دورة التواصل في وضع التوجيه، تستدعي وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) أحدهما يُعبر عن الأفكار أو الأحاسيس (رسالة) بواسطة اللغة، والآخر يصغي ويستقبل بإيجابية.</p> <p>- هذه الدورة تتحقق في كل نص توجيهي يقع، وتكون الرسالة فيه في اتجاه واحد؛ على أن تظهر من الطرف الآخر بادرة التجاوب (الإصغاء).</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية بناء</p>

المتكلّم يوجه الرّسالة، والمتلقّي يسمع ليفهم .مع احتمال تغييره لسلوكه.

أدّرّب

اقرأ النّصّ الآتي، ثم حدد طرفيّ دورة التّواصل، ومضمون الرّسالة:

قال عليٌّ كرَّمُ اللهُ وَجْهَهُ: "أَحْسَنْ إِلَى مَنْ شِئْتَ تَكُنْ أَمِيرَهُ، وَاسْتَعْنْ عَمَّنْ شِئْتَ تَكُنْ نَظِيرَهُ، الصَّبَرُ مَطِيلٌ لَا تَكُنُوا، وَالْقَنَاعَةُ سَيْفٌ لَا يَنْبُو"

أَتَّم

- منذ نهاية اختبارات الفصل الأول، لمست من زميلك نفوراً، ووجده بمحاجة رفاق السّواء بجواره المتوجّلة.

- أكُتب - بِلُغَةٍ سليمة وجميلة - نصاً توجيهياً مترابطاً، تدعو فيه إلى اعتماد معيار الأخلاق في اختيار الأصدقاء، موظّفاً حروف النّفي ومراعيًّا علامات الوقف.

تَبَيِّنِه: يتم تبليغه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكّلة الأم)

الوضعية
الختامية

ختامي

الأخلاق
والمجتمع

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المدة: ساعتان

المقطع

4

الميدان: إنتاج المكتوب

المحتوى المعرفي: إدماج



ينتظر كاتبة نصوصا يغلب عليها النطان المخواري والتوجيهي بلغة سلجمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية:



الموارد المستهدفة

- يحرر خطابا توجيهيا يدعو لنبذ الأخلاق السيئة و التحليل بمكارم الأخلاق و حسن اختيار الصحبة و الرفقة.
- يوظف الموارد اللغوية و البلاغية المكتسبة.

دليل الأستاذ، كتاب التلميذ ص 87 ، السبورة،..



النحو	أنشطة التعلم	الوضعيات
تشخيصي	<p>تقديم الحصة:</p> <ol style="list-style-type: none"> التذكير بالوضعية الانطلاقية الأم (مذكورة في البطاقة التوجيهية). التذكير بالمهام. 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<p>المرحلة الأولى:</p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ ويشترك الكل في النقاش</p> <p>السياق:</p> <p>رغم رغبتك في الذهاب إلى الملعب مناصرة فريقك المفضل، إلا أنك تجتنب ذلك بسبب قلة الأخلاق، وشيوخ ظاهرة العنف في الملاعب..</p> <p>التعليمية:</p> <p>- أكتب رسالة تتضمن نصاً توجيهياً مترابطاً، موظفاً الأسماء الجامدة والمشتقة، والأفعال المعتلة وحروف النفي، وذلك وفق العناصر الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> مقدمة: تُبدي فيها أسفك على الأخلاق في الملاعب. صلب موضوع يتضمن: - دعوة المناصرين إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة. <p>- ضرورة التعاون في نشرها عملياً بالعفو والصفح - . تفضيل الصديق الحلوق على غيره.</p> <p>2/ خاتمة: تأمل فيها أن تتمكن قريباً من مناصرة فريقك في جوٌّ تسوده الأخلاق العالية.</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <ol style="list-style-type: none"> تكليف التلاميذ بتحرير خطاباتهم مع تبيههم إلى استغلال حلول الوضعيات الجزئية التي تم إنجازها (سابقاً في حصة إنتاج المكتوب) و الاحتفاظ بها. تخصيص مدة زمنية مناسبة لإنجاز هذه المهمة داخل القسم تحت إشراف و متابعة الأستاذ. <p>المرحلة الثالثة:</p> <p>- يتداول التلاميذ على قراءة خطاباتهم حيث يدلي الأستاذ بتعقيباته عليها و يصوب الأخطاء الواردة فيها</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية بناء</p>

ويقومها آنيا حسب المعايير: الوجاهة ، البناء اللغوي، انسجام الإنتاج، الإبداع و الإتقان.

⇨ الوضعية التقويمية

⇨ المقلة الرابعة:

1- عرض الوضعية الإدماجية التقويمية:
السياق:

أثناء فترة الاستراحة بين الحصص، لفت انتباحك الإعلان عن إحالة تلميذ مشاغب إلى المجلس التأديبي للمتوسطة.

التعليمية:

- أكتب نصاً توجيهياً مترابطاً، تدعوه فيه إلى التدم عن سلوكه، وتحثه على التزام الأخلاق الفاضلة في المعاملة، وتعرض عليه مصاحبة أصدقائك المقربين . وظف ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

ختامي