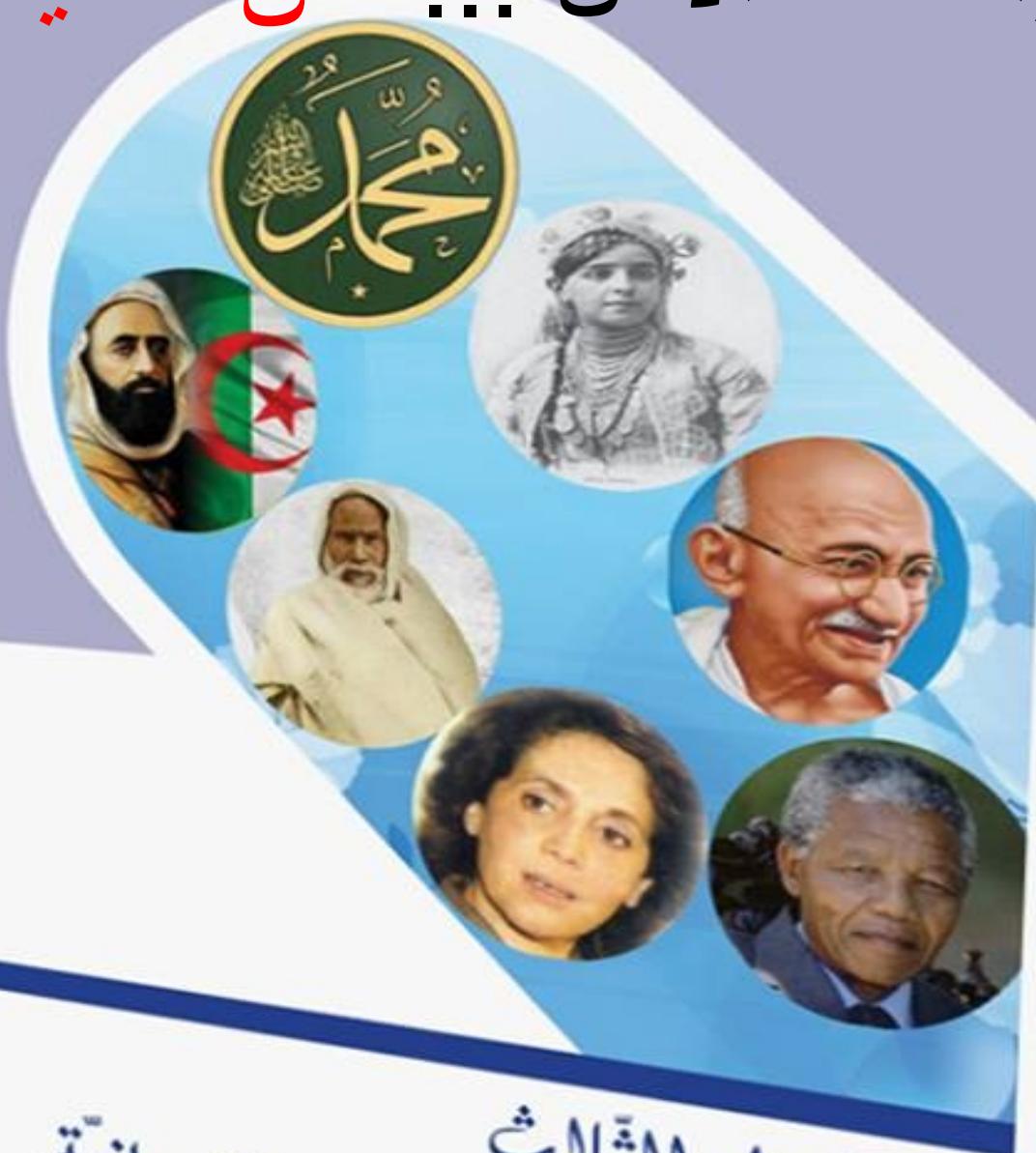


اطحن الفشل واعجن الكسل  
واحصد الأمل ... تكن عظيما



الملقط الثالث  
عظماء الإنسانية

إعداد الأستاذ: صالح عياواز

## ما سأعرفه من خلال لتصوص

- 1 - التّعرّف إلى عظماء الجزائر .
- 2 - الاطّلاع على نماذج من عظماء العالم العربي والإسلامي .
- 3 - مواقف خالدة لبعض عظماء العالم .

لـ  
لـ  
لـ

### فنّيات التّعبير

- 1 - الحوار .
- 2 - روابط النّصّ الحواري .
- 3 - التّواصل في وضعية الحوار .

### الموارد اللغوية

- 1 - الاسم الممدود .
- 2 - نصب الفعل المضارع .
- 3 - حروف الاستفهام .

### ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - عرض شفوي لحوار - كتابة حوار يحثّ على الاعتراض بموقف أحد أعلام الجزائر .
- 2 - استحضار صفات عظيم في حوار - صياغة جلسة نقاش في حوار حول دور الحماية (م) في الإنقاذ والإغاثة .
- 3 - عرض حوار داخلي حول معنى النّجاح - كتابة حوار بين تلميذ ووليه يبرز فضل جمعية الأولياء في الاهتمام بشؤون التلاميذ المعوزين .

### في نهاية المقطع

- 1 - ترجمة مجريات ندوة تاريخية إلى حوار حول شخصية وطنية مؤثرة .
- 2 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النّمط المناسب .

### ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في : **بحث حول سيرة شخصية من معطويي الثورة التحريرية**

السبوع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	لتعبير الكتابي	سند الإدماج
الأول	لالة فطيمة 51	يا جميلة ! 52	الاسم الممدود	الحوار 55	في المدرسة 66
الثاني	الأسير المهيب 56	إنسانية ... 57	ن المضارع 58	روابطه ... 60	لـ
الثالث	صانع السلام 61	غاندي ... 62	ح الاستفهام 63	التّواصل [ ح ]	لـ

## الوضعيّة المشكّلة

للنطلاق :

زار متّسّطّتكم أستاذ جامعيّ نشّط ندوة بمناسبة أول نوفمبر ، فلفت انتباهك تقديمِه الشّيّق عن العظمة الإنسانية في مظاهرها الوطنيّة والعربيّة والعالميّة .

فسعى إلى تعميق معرفتك بهذا المجد الإنساني .

**المهمّات :**

- 1 - يتعرّف على عظماء الجزائر ، ويعتّزّ بهم .
- 2 - يتطلّع إلى نماذج من العالم العربي والإسلامي .
- 3 - يدرك المواقف الخالدة لنماذج عظماء من العالم .
- 4 - يشارك بإجراء حوار مع منشّط النّدوة حول شخصيّة من الشخصيّات الوطنيّة .

**المشروع :** يشارك في إنجاز بطاقة تعرّيفيّة لواحد من مجموعة 22 الذين فجّروا ثورة نوفمبر 54

## السندات: السبورة .

- دليل الأستاذ ص: 93
- الكتاب المدرسي ص 51
- القوميس: المنجد - المفضل ...

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد ويراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يبيّن دور المرأة العظيم في الكفاح المسلح .

## عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية (10 دقائق)



التفويم:	الوضعيات التعليمية التعلمية:	وضعية:
تشخيصي: يتبيّن جانباً من جوانب نجاح الثورة المجيدة	<p><b>أتهيأ:</b> لقد وقفت المرأة إلى جانب الرجل في ثورتنا المجيدة ضد المستعمر الغاصب لتشاركه كفاحه المسلح وأموريته الجليلة في سبيل نيل الحرية ورفض ذل العبودية . فهل تعرف بعض عظيمات ثورتنا الخالدة؟ ج: حسيبة بن بو علي - لالة فاطمة نسومر ... لنا إطلالة اليوم مع إحدى عظيمات وطننا المفدى - تابعوا واستخلصوا .</p>	03
تقويمي: يتدخل رأيه وينتظر في المناقشة مستثمرة ما سجله من رؤوس أفلام .	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> القراءة التموزجية الأولى: لنص "لالة فاطمة نسومر" . تؤدي بتأنٍ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهيء الأستاذ الظروf المثالى للاستماع .</p> <p><b>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - ما الاسم الذي اتفق عليه الفوج ليكون رمزا لهم؟ ج: "لالة فاطمة نسومر"</li> <li>2 - لم وافق أعضاء الفوج على طلب "فاطمة"؟ ج: لأن ما قالته عنها كان مقعنعا</li> <li>3 - ماذا اعتبر أعضاء الفوج "نسومر" بعد سماع كلام "فاطمة"؟ ج: رمزا المقاومة .</li> <li>4 - ماذا يمكن أن تقول عن "نسومر"؟ ج: واحدة من عظيمات الجزائر وبطالتها .</li> </ol> <p>ها هي "نسومر" تثور ضد أنوثتها وتقف في صفة الرجال معلنة رفضها للمستدمر وتهب نفسها قربانا في سبيل الوطن لتجبر قلم التاريخ على تسجيلها في كتابه ، هاتوا فكرة عامة .</p> <p><b>كل-استكشف الفكرة العامة:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - "نسومر" رمز المقاومة التسائية ومثال يحتذى به في التضحية .</li> <li>2 - "لالة فاطمة" المضحية المقاومة والصادمة العظيمة .</li> </ol> <p><b>القراءة التموزجية الثانية:</b> تؤدي بنفس الأداء : فيها يتبّع الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأفلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>كل-مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - ما هي الصفات التي أهلت "لالة فاطمة" لتكون محطة اختيار أعضاء الفوج؟ ج: قيادة المقاومة ضد العدو . لم تدخل بشيء في سبيل الوطن - مضحية بحياتها .</li> <li>2 - تفاعلت مع اختيار الفوج ، بين سبب ذلك التفاعل . ج: لما في هذا الاختيار من تمجيد بطولات عظماء وطني وتعريف بهم وتنكير بمناقبهم .</li> <li>3 - بم تفسّر اتفاق أطفال المخيم على تسمية فوجهم باسم شهيد أو شهيدة؟ ج: ذلك راجع إلى وطنيتهم واعتزازهم بأمجاد وبطولات أسلافهم .</li> <li>4 - صفح جملة في تبرير اختيارك لمندوب القسم على المنوال التالي: "اخترتها أولا لأنها امرأة وثانيا لأنها بطلة" .</li> </ol> <p>ج - "اخترتها أولا لأنها خلوق ومؤدب وثانيا لأنه الأجرد والمناسب" .</p> <p><b>كل-أثري لغتي:</b> براثن: ج م براثن: مخلب السبع - براثن المحتل: كل ما يضر به .</p>	04
يصبح فكرة عامة مناسبة .	<p><b>بناء التعلمات:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - "نسومر" رمز المقاومة التسائية ومثال يحتذى به في التضحية .</li> <li>2 - "لالة فاطمة" المضحية المقاومة والصادمة العظيمة .</li> </ol> <p><b>القراءة التموزجية الثانية:</b> تؤدي بنفس الأداء : فيها يتبّع الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأفلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>كل-مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - ما هي الصفات التي أهلت "لالة فاطمة" لتكون محطة اختيار أعضاء الفوج؟ ج: قيادة المقاومة ضد العدو . لم تدخل بشيء في سبيل الوطن - مضحية بحياتها .</li> <li>2 - تفاعلت مع اختيار الفوج ، بين سبب ذلك التفاعل . ج: لما في هذا الاختيار من تمجيد بطولات عظماء وطني وتعريف بهم وتنكير بمناقبهم .</li> <li>3 - بم تفسّر اتفاق أطفال المخيم على تسمية فوجهم باسم شهيد أو شهيدة؟ ج: ذلك راجع إلى وطنيتهم واعتزازهم بأمجاد وبطولات أسلافهم .</li> <li>4 - صفح جملة في تبرير اختيارك لمندوب القسم على المنوال التالي: "اخترتها أولا لأنها امرأة وثانيا لأنها بطلة" .</li> </ol> <p>ج - "اخترتها أولا لأنها خلوق ومؤدب وثانيا لأنه الأجرد والمناسب" .</p> <p><b>كل-أثري لغتي:</b> براثن: ج م براثن: مخلب السبع - براثن المحتل: كل ما يضر به .</p>	06

**استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النص :**

1 - علام اتفق أعضاء المخيم الصيفي ؟

أعضاء المخيم يحظون بشرف حمل اسم "نسومر"

2 - هل كان الأعضاء يعرفون سبب اختيار "نسومر" قبل كلام "فاطمة" ؟

التّعرّيف بالبطلة "نسومر" وتبين جوانب عظمتها .

3 - هل اقتنع المستمعون بكلام زميلتهم ؟

فوج "الالة فطيمة نسومر" رمز المقاومة .

بناء  
التعلّمات

05

**الوضعية الجزئية الثانية :**

أنتج مشافهة : ص 51 من الكتاب المدرسي .

دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين

أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .

التشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلمين .

استثمر .

10

**ختامي :**

يقدم المتعلّم

عرضه

محترماً

شروط الأداء

أبرز ذهنياً

يدرسه المقرب

فيحضره

ويقف على

أبرز معالمه .

**أحضر :**

سجلت المرأة الجزائرية عبر التاريخ مواقف تظهر عظمتها الإنسانية .

استعن بالقصيدة الشعرية (يا جميلة) للتعرّف على رمز من رموز المرأة الجزائرية .

الختامي

02

حكمة : الحياة جمال المرأة وفضيلة الرجل .



<p><b>ختامي :</b> يستثمر أبرز القيم الواردة في القصيدة .</p>	<p><b>الفكرة الأساسية الثانية :</b> 1 - صبر " جميلة " على أذى المستعمر زادها عظمة . 2 - " جميلة " المرأة الحديبية الصبوره .</p> <p><b>الفقرة الثالثة [ البيتان : 5 - 6 ]</b> [ قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - صارت " جميلة " رمزا لرسالة إنسانية ، أين يبيو ذلك من النص ؟ ج : في قوله : " طار في العالم ذرك - لهج الكون بشكرك " . 2 - كيف تعامل معها أحرار العالم ؟ ج : هتفوا لأمرها ( ساندوها ) ورفضوا إعدامها . 3 - علام يدل ذلك ؟ ج : على تأييدهم لها .</p> <p><b>أثري لغتي :</b> أيدوك : ساندوك ودعموك .</p> <p>تجاوزت سمعة " جميلة " الآفاق لتصبح رمزا وطنيا ذات صدى عالمي ، عنونوا للفقرة .</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثالثة :</b> 1 - " جميلة " رمز وطني ورسالة إنسانية . 2 - " جميلة " الملهمة وتأييد العالم لها .</p> <p><b>الفقرة الرابعة [ البيتان : 7 - 8 ]</b> [ قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - ماذا استنهم الشعب من " جميلة " ؟ ج : الفداء . 2 - كيف انعكس ذلك على النساء ؟ ج : اقتبسوا من سنائهما ( نورها ) . 3 - ماذا تمثل " جميلة " لهم بعد هذا ؟ ج : أسوتهم .</p> <p><b>أثري لغتي :</b> أسوة : قدوة .</p> <p>بطولات " جميلة " شاهد على عظمتها ، وذلك ما جعلها قدوة يحتذى بها . عنونوا للفقرة .</p> <p><b>الفكرة الأساسية الرابعة :</b> 1 - بطولة " جميلة " جعلتها قدوة يحتذى بها . 2 - تأسى الشعب الجزائري بالبطلة " جميلة " .</p> <p><b>الفقرة الخامسة [ البيتان : 9 - 10 ]</b> [ قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - بم صاح جرح بطلتنا ؟ ج : ببطولاتها . 2 - ما عنوان صرحتها ؟ ج : الحق الصريح ( الحرية او الموت في سبيلها ) . 3 - ما الرسالة التي تركتها لمن بعدها ؟ ج : نحن شعب الحرية نرفض الذل .</p> <p><b>أثري لغتي :</b> صحيح : بخيل .</p> <p>ما زاد " جميلة " عظمة أن كل قطرة من دمها تعبر عن بطولة وتدعوا إلى الحق ، عنونوا للفقرة .</p> <p><b>الفكرة الأساسية الخامسة :</b> 1 - دماء " جميلة " شاهدة على بطولاتها . 2 - بطولات " جميلة " ضد الذل .</p> <p><b>القيم المستفادة :</b> إذا تعقّل الأمر بالجزائر ... هب الرجال والحرائر . " جميلة بوحيرد " رواية كتبتها البطولة ، وسجلها التاريخ ، وقرأها الأحرار .</p>	<p>05</p> <p>بناء التعلميات</p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b> أقوى مكتسباتي :</p> <p>- ضحت " جميلة " وقدمت الكثير من أجل وطنك لتحيا فيه حياة كريمة . - ماذا تفعل وأنت تطلب العلم من أجل وطنك وردد فضل جميلاته ؟ سجل توجيهاتك .</p> <p>حكمة : يظل الرجل طفلا حتى تموت امه ، فإذا ماتت شاخ فجأة .</p>	<p>استثمر</p>
		<p>05</p>

الصفحة .. 67	<p><b>السندات :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كـ المدرسي ص : 53</li> <li>- كـب خارجية .</li> <li>- السبورة .</li> </ul>	<p><b>الموارد المستهدفة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يكون المتعلم قادرـا على :</li> <li>- التـعـرـف على الـاسم المـمـدـود .</li> <li>- تمـيـزـه عنـ غـيرـه منـ الـأـسـمـاء .</li> <li>- رـبـطـ القـوـاعـدـ باـسـتـعـالـهـ الـفـعـلـيـ منـ خـلـالـ توـظـيفـهـاـ فيـ موـاـفـقـ تـعـبـيرـيـةـ مـتـنـوـعـةـ</li> </ul>
التفوييم :	<p><b>تشخيصي :</b> يـسـتـنـتـجـ عنـوانـ الـدـرـسـ .</p>	<p><b>الوضعـيـاتـ الـتـعـلـيمـيـةـ التـعـلـمـيـةـ :</b></p> <p><b>أـتـهـيـأـ :</b> تـعـرـفـ فيـ درـسـ سـابـقـ عـلـىـ الـأـسـمـيـنـ :ـ المـنـقـوـصـ وـ الـمـمـدـودـ .ـ قـدـمـ تـعـرـيـفـاـ لـكـ مـنـهـمـاـ هـاـتـ أـمـثـلـةـ عـنـ كـلـ نـوـعـ .ـ سـتـتـعـرـفـ الـيـوـمـ عـلـىـ نـوـعـ ثـالـثـ مـنـ أـنـوـاعـ الـأـسـمـاءـ ،ـ هـوـ الـأـسـمـ المـمـدـودـ .</p>
مرـحـليـ :	<p>يـقـرـأـ الشـوـاهـدـ قـرـاءـةـ إـعـرـابـيـةـ سـلـيـمـةـ .</p> <p>يـتـدـخـلـ فـيـ الـمـنـاقـشـةـ وـبـيـدـيـ رـأـيـهـ .</p> <p>يـبـنـيـ أـحـكـامـ الـدـرـسـ وـيـسـتـنـجـ الـقـاعـدةـ</p>	<p><b>الوضـعـيـةـ الـجـزـئـيـةـ الـأـوـلـيـ :</b> <b>الـأـلـاحـظـ .ـ اـقـرـأـ الـأـمـثـلـةـ الـثـالـثـيـةـ :</b> <b>كـهـ الشـوـاهـدـ :</b></p> <p>1 - أـنـتـ لـشـعـبـ فـدـاءـ لـكـ حـبـ وـوـفـاءـ .</p> <p>- أـقـرـأـ الـأـمـثـلـةـ -ـ أـنـاقـشـهـاـ -ـ وـتـذـكـرـ سـيـاقـهـاـ فـيـ النـصـ :ـ قـرـاءـةـ نـمـوـذـجـيـةـ (ـالـأـسـتـاذـ)ـ تـلـيـهـاـ قـرـاءـتـيـنـ أـوـ ثـلـاثـ لـأـجـودـ الـتـلـامـيـذـ أـدـاءـ .</p> <p>1 -ـ مـاـ نـوـعـ الـكـلـمـتـيـنـ الـمـلـوـنـتـيـنـ فـيـ الـمـثـالـ ؟ـ جـ:ـ اـسـمـانـ مـعـرـبـانـ .</p> <p>2 -ـ مـاـ آـخـرـ حـرـفـ فـيـهـمـاـ ؟ـ جـ:ـ بـهـمـزـةـ (ـعـ)ـ قـبـلـهـاـ أـلـفـ مـدـ لـيـنـةـ زـائـدـةـ (ـاـ)ـ .</p> <p>3 -ـ مـاـذـاـ نـسـمـيـ هـذـاـ لـوـعـ مـنـ الـأـسـمـاءـ ؟ـ جـ:ـ الـأـسـمـاءـ الـمـدـودـةـ .</p> <p>4 -ـ مـاـ تـعـرـيـفـكـ لـلـاسـمـ الـمـدـودـ ؟ـ قـدـمـ أـمـثـلـةـ عـلـىـ ذـلـكـ .</p> <p><b>كـهـ 1ـ الـاسـمـ الـمـدـودـ :</b>ـ هـوـ اـسـمـ مـعـرـبـ يـنـتـهـيـ بـهـمـزـةـ مـسـبـوـقـةـ بـأـلـفـ مـدـ زـائـدـةـ .</p> <p><b>أـمـثـلـةـ :</b>ـ صـحـراءـ -ـ إـنـشـاءـ -ـ فـنـاءـ -ـ سـمـاءـ ...</p>
خـتـاميـ :	<p>يـتـدـرـبـ وـيـطـبـقـ</p>	<p><b>الوضـعـيـةـ الـجـزـئـيـةـ الـثـالـثـيـةـ :</b> ـ هـاـتـ أـسـمـاءـ مـمـدـودـةـ ،ـ ثـمـ وـظـفـهـاـ فـيـ جـمـلـ مـنـ إـنـشـائـكـ .</p>
يـرـسـخـ مـعـارـفـهـ .ـ وـيـسـتـثـمـرـهـاـ .		<p><b>الوضـعـيـةـ الـجـزـئـيـةـ الـثـالـثـةـ :</b> <b>أـوـظـفـ تـعـلـمـاتـيـ :</b>ـ حلـ تـطـبـيـقـاتـ صـ:ـ 54ـ .</p>
		<p>1 -ـ مـعـانـيـ الـكـلـمـاتـ :ـ (ـثـغـاءـ :ـ صـوتـ الغـنـمـ)ـ فـيـ الـبـادـيـةـ تـسـمـ ثـغـاءـ الـأـغـنـامـ .ـ (ـغـنـاءـ :ـ رـغـوةـ السـيـلـ)ـ يـعـلـوـ أـمـواـجـ الـبـحـرـ غـنـاءـ أـبـيـضـ .ـ (ـاسـتـقـصـاءـ :ـ بـلـغـ أـقـصـيـ الـأـمـرـ فـيـ التـحـقـيقـ)ـ اـسـتـقـصـاءـ الـحـقـائـقـ مـنـ مـهـامـ الـمـحـقـقـ لـحـلـ الـلـغـزـ .ـ (ـحـوـاءـ :ـ زـوـجـ آـدـمـ وـمـعـنـاهـ أـمـ الـأـحـيـاءـ)ـ أـبـوـناـ آـدـمـ وـأـمـنـاـ حـوـاءـ .ـ (ـمـوـاءـ :ـ صـوـةـ الـقـطـ)ـ الـمـوـاءـ لـغـةـ الـقـطـ .</p>
		<p>1 -ـ قـدـ تـكـونـ هـمـزـةـ الـمـمـدـودـ أـصـلـيـةـ :ـ فـرـأـ -ـ يـقـرـأـ قـرـاءـةـ .ـ أـوـ مـنـقـلـةـ عـنـ وـاـوـ :ـ سـمـاءـ -ـ يـسـمـوـ -ـ سـمـوـ .ـ مـنـقـلـةـ عـنـ يـاءـ :ـ بـنـاءـ -ـ بـنـىـ -ـ بـنـىـ .ـ مـزـيـدةـ :ـ بـيـضـاءـ -ـ أـبـيـضـ -ـ لـلـثـانـيـثـ :ـ صـحـراءـ .</p>
		<p>2 -ـ يـعـرـبـ الـاسـمـ الـمـمـدـودـ إـعـرـابـاـ حـسـبـ مـوـقـعـهـ فـيـ الـجـمـلـةـ ،ـ إـلـاـ إـذـاـ كـانـتـ هـمـزـتـهـاـ لـلـثـانـيـثـ فـإـنـهـاـ تـجـرـ بـالـفـتـحةـ نـيـابـةـ .ـ عـنـ الـكـسـرـةـ لـأـنـهـاـ مـمـنـوـعـةـ مـنـ الـصـرـفـ .</p>

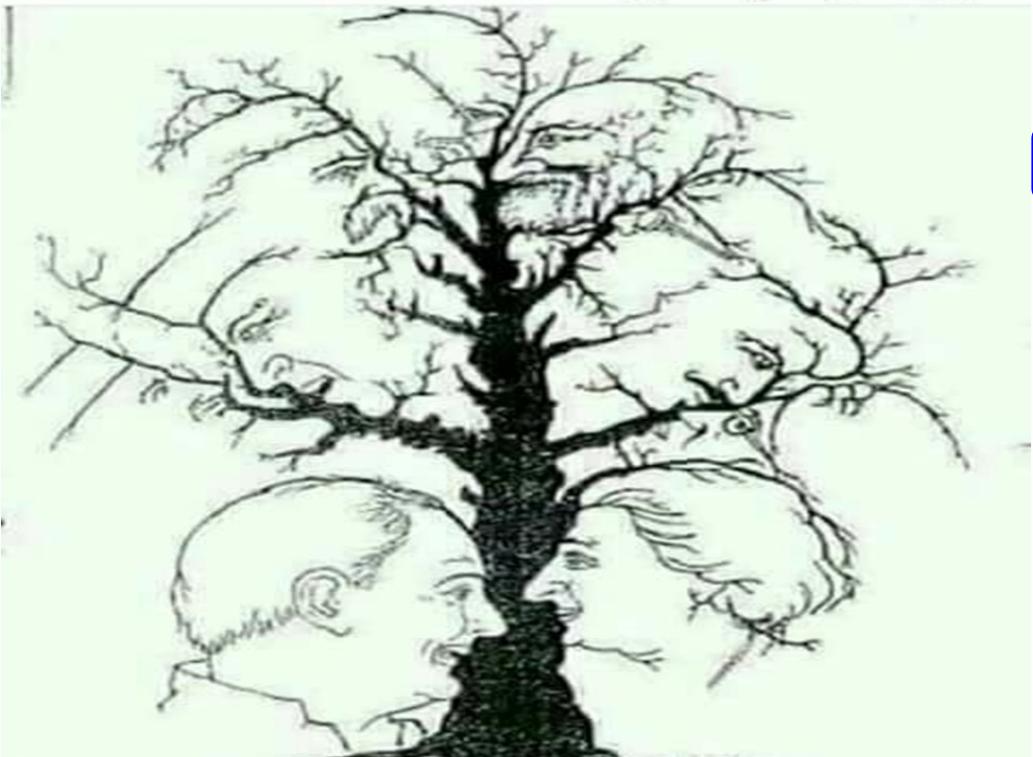
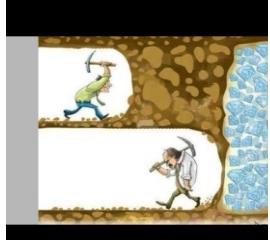
- **الكتاب المقرر** ص 52 - 54 .
- **السبورة** .

**الموارد المستهدفة :**

- يستثمر النص ويقف على جملياته .
- يراجع النمط الحواري ويتعرف على بعض خصائص الخطاب .
- يبرز بعض القيم والمواافق الواردة .
- يتعرف على الجناس بنوعيه ويحسن توظيفه في إنتاجيه .

النحو	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة :	نحو
تشخيصي : يذكر - يراجع	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيأ : الذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه .	الانطلاق
مرحلي : يناقش و يبدي رأيه .	الوضعية الجزئية الأولى : كـ - عد إلى قراءة قصيدة ( يا جميلة ! ) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية : 1 - لماذا استعمل الشاعر ضمير المخاطب المؤنث المفرد ؟ ج : لأنـه كان في مقام خطاب ( حوار ) للبطلة ليشيد ببطولاتها و يبدي تعاطفه لها .	بناء التعلمات
	2 - بم تفسـر استعمال الشاعر للأسلوب الإنساني بعد كل بيتين ؟ ج : قرـر بها الحقائق ، وبيـن النـتيـجة .	20
	3 - ما هي العاطفة التي عاشها الشاعر وهو يخاطب جميلة ؟ ج : عاطفة احترام وتقدير وإعجاب ببطولاتها وإشادة بمناقبها .	
	4 - في النـص قـيم إنسانية دلـ علىـها ، وبيـن أثـرـها فيـ الفـردـ وـالمـجـتمـعـ . ج : قيمة التضامن والتعاطف مع صاحب الحق - نصرة المظلوم ومؤازرته .	
	5 - لـاحـظـ قولـ الشـاعـرـ : منـكـ قدـ شـعـ السـنـاءـ قـبـتـ منهـ النـسـاءـ . أ - ما الذي جمع بين لفظتي : النساء والنساء ؟ وما يفرق بينهما ؟	
يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك ...	ج : تجتمعان في نوع الحروف وعددتها وشكلها ، وتخالفان في المعنى وترتيب الحروف ب - ماذا نسمـي هذه الظـاهـرـةـ الـبـلـاغـيـةـ ؟	
	ج : الجنـاسـ وـهـوـ توـافـقـ ( تـشـابـهـ )ـ الـفـظـتـينـ فـيـ النـطـقـ وـاـخـلـافـهـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ وـعـوـنـعـانـ : الـثـانـىـ : وـهـوـ تـشـابـهـ الـفـظـتـينـ فـيـ أـرـبـعـةـ أـمـرـوـرـ : نوعـ الـحـرـوفـ - شـكـلـهـاـ - عـدـدـهـاـ - تـرـتـيـبـهـاـ .	
	مثال : يقيني ( إيماني ) بالله يقيني ( يحميني ) النـاقـصـ : ما اخـلـفـ فـيـ الـفـظـانـ فـيـ وـاحـدـ مـنـ الـأـمـرـوـرـ الـأـرـبـعـةـ المـذـكـورـةـ . مثال : " وـجـوـهـ يـوـمـئـ نـاضـرـةـ إـلـىـ رـبـهـ نـاظـرـةـ "	
ختامي : يتدرب و يطبق	الوضعية الجزئية الثانية : 1- استخرج من النـصـ جـنـاسـاـ وـبـيـنـ نوعـهـ .	استثمر .
	2 - ( المـجـدـ وـالـخـلـودـ لـشـهـادـنـاـ الـأـبـرـارـ )ـ عـبـارـةـ تـثـيـرـ مشـاعـرـ التـرـحـمـ وـالـعـرـفـانـ ،ـ وـالـفـخـرـ وـالـاعـتـزـازـ .	20
	- اكتب فقرة تعبـرـ فيهاـ عنـ مشـاعـرـ الـاعـتـزـازـ بـتـضـحـيـاتـ الشـعـبـ الـجـزـائـريـ فيـ سـبـيلـ الحرـيةـ وـالـاسـتـقـالـلـ موـظـفـاـ الـجـنـاسـ .	
	منـ كـلـامـ الـفـقـهـاءـ : بـكـلـمـةـ التـوـحـيدـ أـنـالـ ماـ أـرـيدـ .	

التفوييم :	الوضعيات التعليمية التعليمية :	وضعية :
تشخيصي : يتبيّن موضوع الدرس الجديد	<b>أتهيأ :</b> غالباً ما تطرح قضيّة على زملائه ، فتتجاذبون أطراف الحديث بالتداول ، فييدي كل واحد رأيه ، كيف نسمّي ما يدور بينكم من كلام؟ ج : <b>تحاور [ حوار ]</b> . <b>هذا ما سيكون موضوعاً لنا في درس اليوم .</b>	الانطلاق 03
تكويني :  يناقش و يبدي رأيه .	<b>الوضعية الجزئية الأولى :</b> <b>أتعّرف :</b> عد إلى قصيدة ( يا جميلة ! ) وحاول الإجابة على الأسئلة التالية : 1 - من المتحدث في القصيدة؟ ج : <b>الشاعر</b> . 2 - من يحدث فيها؟ ج : <b>" جميلة بوحير "</b> . 3 - هل هناك أكثر من شخصين متحاورين في القصيدة؟ ج : لا فهذا حوار ثانٍ . 4 - ما موضوع تحاورهما؟ ج : <b>الشاعر يشيد ببطولاتها ويمجد مناقبها</b> . 5 - من خلال هذا ما هو الحوار؟ وما أنواعه؟ وما أبرز خصائصه؟	بناء التعلّمات 05
يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التواصل وعناصره	<b>كـ 1 - تعريف الحوار :</b> تبادل الكلام بين طرفين على الأقل [ المرسل - المرسل إليه ] بغرض إثراء الموضوع المطروق وتبادل أفكاره وفهمها ، وهو أنواع منها : أ - <b>الحوار الدّاخلي</b> : كلام تحدث به الشخصية نفسها . ب - <b>الحوار الثّالثي</b> : كلام مباشر يدور بين شخصين . ج - <b>الحوار الجماعي</b> : كلام مباشر يدور بين أكثر من شخصين . <b>كـ 2 - عناصر :</b> بالتدريب والممارسة ، يصبح الحوار مهارة تتحدد عناصره في : أ - <b>موضوع الحوار :</b> يشتمل مواضيع الحياة المختلفة المتعلقة غالباً بالواقع المعيش ب - <b>طراًف الحوار :</b> وهم الشخصان أو مجموعة الأشخاص المتحاورين ، والذين يتبادلون الأدوار في تناول الكلمة ؛ حيث يصير كل واحد مرسلة تارة ومرسلاً إليه	بناء التعلّمات 07
خاتمي : يتدرّب ويطبق على التقنيّة .	<b>الوضعية الجزئية الثانية :</b> <b>أتدرب :</b> الحوار الموجود في نصك ( يا جميلة ! ) حوار له اتجاه واحد ، حدد طرفيه ، ثم انشره واجعله متبادلاً بين الطرفين .	استثمر . 15
يدعم مكتبياته يتبيّن للمشروع	<b>أنتج :</b> حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 55 . <b>وقدّمة على خ 1 المشروع :</b> بحث حول سيرة شخصية من معطوب ثورة التحرير [ ص 68 ] <b>مثلاً :</b> من يحب الشّجرة يحب أغصانها .	20

<p>التفوييم: التدريب على ع الجماعي مرحلي:</p>	<p>الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة: أتهياً: تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي.</p>	<p>وضعية: الانطلاق بناء التعلميات</p>																															
<p>يلاحظ ..</p>	<p>يركز ويشغل عقله لإيجاد المفقود .</p>	<p>كم وجه تراه في الصورة  كم وجه ترى في الصورة؟</p>																															
<p>ينمي ثروته اللغوية .</p>	<p>اجمع الحروف عشوائيا وكون كلمات من الجدول 1 وابحث عن أضدائها في الجدول 2.</p> <table border="1" data-bbox="504 1528 859 1746"> <tr> <td>ق</td><td>ح</td><td>م</td><td>ل</td></tr> <tr> <td>ع</td><td>ر</td><td>ه</td><td></td></tr> <tr> <td>س</td><td>ف</td><td>ت</td><td>ج</td></tr> <tr> <td>ل</td><td>خ</td><td>د</td><td>ي</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="886 1528 1240 1746"> <tr> <td>ي</td><td>ل</td><td>و</td><td>ج</td></tr> <tr> <td>ع</td><td>و</td><td>ل</td><td>ج</td></tr> <tr> <td>ر</td><td>م</td><td>ن</td><td>ظ</td></tr> <tr> <td>ف</td><td>ق</td><td>ك</td><td>ع</td></tr> </table> <p>- عبر عن كل صورة مما يلي بمثل أو حكمة مناسبين:</p> <p>    </p>	ق	ح	م	ل	ع	ر	ه		س	ف	ت	ج	ل	خ	د	ي	ي	ل	و	ج	ع	و	ل	ج	ر	م	ن	ظ	ف	ق	ك	ع
ق	ح	م	ل																														
ع	ر	ه																															
س	ف	ت	ج																														
ل	خ	د	ي																														
ي	ل	و	ج																														
ع	و	ل	ج																														
ر	م	ن	ظ																														
ف	ق	ك	ع																														
	<p>من ذرر الكلام : قل لي من تصاحب أقول لك من أنت .</p>	<p>النشاط 01 النشاط 02 النشاط 03</p>																															

## التطبيقات:

- الجناس .
- تحليل نص تطبيقي .

## الموارد المستهدفة:

- سد النقص لدى المتعلم ومعالجة التغرات التعلمية .
- استثمار وترسيخ المعرف وتقدير المكتسبات .

التفصيم:	الوضعيات التعليمية التعلمية:	وضعية:
تشخيصي: يتذكر - يراجع	<p><b>أتهيأ:</b> مراجعة أحكام الجناس - الاسم الممدود ...</p> <p><b>كهر - المطلوب الأول:</b> حدّ الجناس وبين نوعه فيما يلي : قال تعالى : " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " الصدق في أقوالنا أقوى لنا والكذب في أفعالنا أفعى لنا . ازرع في ربوح وطنك السنّا والسنابل . قال تعالى : " إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ وَإِنَّهُ لَحُبُّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ " قال ﷺ : " الخيل معقود بنواصيها الخير " رجل الرّجل تؤلمه .</p> <p><b>كهر - المطلوب الثاني:</b> <b>إليك الفقرة التالية:</b></p>	05
مرحلي:  يراجع الجناس ويطبق عليه .	<p>حضارة الإسلام حضارة عظمى ، خرجت من شبه جزيرة العرب ، من واد غير ذي زرع من بيداء جرداء ، فأضاءت المشرق والمغرب ، إنّها دعوة يغمرها صفاء ويجلّها بهاء أخرجت النّاس من غيّ وعمي ، إلى ضياء وهدى ، آمن بها القاصي والذّانِي ، ذلّ لها المستعصي والمستعلي ، فأخذ النّاس ينهلون من مستصفى علومها ، ويرتوون من نمير مائتها ؛ فتربّعوا على علیاء المجد ، وسادوا العالم قرون طويلة ، وكلمة الله فيها هي العليا . حتى ركنا إلى الدّنيا ، وحدوا على الطّريقة المثلّى ، فضاعت البصيرة .</p> <p>استخرج من الفقرة ما يلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ - الأسماء الممدودة .</li> <li>ب - طباقا وبين نوعه .</li> <li>ج - أسماء منقوصة .</li> <li>د - أسماء مقصورة .</li> <li>ه - استعارة وبين نوعها .</li> <li>ز - جناسا وبين نوعه .</li> </ul>	10
يستحضر ويراجع خبراته القبلية ويثبت معارفه ومكتسباته .	<p>من روائع الشّابي : ومن يتهيّب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر</p>	30

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 93
- الكتاب المدرسي ص 56
- القوميس : المنجد - المفضل ...

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهم تناسب الموقف .
- ينتج نصوصاً يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يستحضر شخصية من العالم العربي ، ويمثلها في حواري ثانٍ .

التفصيم :	الوضعيات التعليمية التعلمية :	وضعية :
تشخيصي : يتحفّز لمعرفة الشخصية المقصودة .	<p><b>أتهياً :</b> لطالما صنعت الثورات أبطالاً ، ليجعل منهم التاريخ أساطير شهد لهم العدو قبل الصديق ، فنالوا بذلك احترام الجميع ، ومن هؤلاء البطل الليبي الملقب <b>شيخ المجاهدين والشهداء وأسد الصحراء</b> . سترى على هذا البطل وعلى أبرز مناقبه ، بعد سماعك الخطاب التالي ، لذلك استعينوا برؤوس الأقلام لاستبطاط أبرز العناصر .</p>	03 الانطلاق
تقويم : يندخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرة ما سجله من رؤوس أقلام .	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p><b>القراءة النموذجية الأولى :</b> لنص " الأسير المهيب " .</p> <p>تؤدي بتأنٍ وهدوء وبتمثيل للمعنى .</p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصيل البصريّ بينه وبين متعلمه ، ويبيّن الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p><b>أسئلة استخراج الفكرة العامة :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - من يكون هذا الأسير ؟ ج : <b>أسد الصحراء " عمر المختار "</b></li> <li>2 - بم تقدّر ثبات هذا الأسير وصموده ؟ ج : <b>بالشجاعة والثقة ورباطة جأشه</b> .</li> <li>3 - ما ردة فعل السجان منه ؟ ج : <b>خاف وارتباك قلبه من جلالة الموقف وثبات البطل</b> .</li> </ol> <p>انقلب الأدوار ليصبح الأسير أبداً مخيفاً لجلاده ، تسطع من وجهه علامات البطولة في أسمى معانيها ، هاتوا فكرة عامة .</p> <p><b>كـ- استكشف الفكرة العامة :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - ذو النّفّة العميماء مرعب الأداء .</li> <li>2 - رباطة جأش " عمر المختار " في الأسر ترهب الجلاد .</li> </ol> <p><b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء :</p> <p>فيها ينبيّ الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>كـ- أثري لغتي :</b> يخيل : يشبهه ويصور لي - هيبيته : مخافة واجلال واحترام - يستطرد :</p> <p>يواصل وينتقل من كلام لآخر - هالة : دائرة مضيئة (هالة القمر) مكبّتين : مربوطنين</p> <p>الحكومة الفاشستية : مذهب سياسي اقتصادي إيطالي ...</p> <p><b>كـ- مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراه :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - ما نظرة القائد الإيطالي إلى " عمر المختار " ؟ ج : <b>خيّل إليه أنه ليس كالرجال ، له منظره وهيبيته ، وهذا ما جعله منبراً به محترماً له .</b></li> </ol> <p><b>كـ- ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد :</b></p> <p><b>كـ- وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 - ما أهمّ صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : <b>شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره)</b></li> </ol> <p><b>كـ- حدد أطراف الحوار ومقاطعه وأطراف الخطاب المسموع .</b></p> <p>ج : المقطع 1 [ يخيل ... واضح ] حوار داخلي للقائد الإيطالي " غراتسياني " مع نفسه .</p> <p>المقطع 2 [ غراتسياني ... مغتصبون ] حوار ثانٍ (خارجي) بين القائد والأسير .</p> <p>المقطع 3 [ ويستطرد ... بالحديد ] حوار داخلي للراوي نقلًا عن غراتسياني (على لسانه)</p> <p><b>4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدين والوطن .</b></p>	02
يستكشف الفكرة العامة ويسوغها .		02
يتعهّد لغته ويثري قاموسه .		02
يستخرج أبرز عناصر الخطاب المسموع .		03
		15

<p>يستطي أبرز عناصر المسموع .</p>	<p>5- إلام أراد الوصول ؟ ولماذا ؟ ج : أراد طرد المغتصب لأنّه مغتصب .  <b>كـ- تمسك "المختار" بمبادئ التحرّر والمقاومة رغم الأسر .</b>  <b>كـ- تضحية "المختار" في سبيل الدين والوطن وإصراره على طرد المستعمر وهو أسير</b>  6- ما هو الأثر الذي تركه موقف "عمر المختار" في نفس القائد الإيطالي ؟  ج : ارتعش قلبه وشققاه ، ولم يستطع النطق ، واستصغر نفسه أمام شموخ "المختار"  7- وما سبب ذلك مما سمعت ؟ ج : ثبات "عمر المختار" وهبته الذلة على شجاعته .  <b>كـ- ثبات "المختار" يربك القائد ويخلط حساباته .</b>  <b>كـ- أثر عظمة شخصية "المختار" على نفسية القائد .</b>  <b>كـ- القيم المستفادة :</b>  من أقوال "عمر المختار" :  1- "إنّ الظُّمّ يجعل من المظلوم بطلًا ، أمّا الجريمة فلا بدّ أن يرتجف قلب صاحبها مهما حاول النّظاهر بالكبرياء " .  2- "إنّي أؤمن بحقّي في الحرية ، وحقّ بلادي في الحياة ، وهذا الإيمان أقوى من كل سلاح " .  - قراءات ختامية لما سجّل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .</p>	02 02
<p><b>ختامي :</b>  يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b>  أنتج مسافحة : ص56 من الكتاب المدرسي .  دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتثبيط ، سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .  التثبيط وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p>	10 Astثمر .
<p>يرتبط ذهنياً بدرسه المقرب فيحضره ويقف على أبرز معلمه .</p>	<p><b>أحضر :</b>  يحفظ التاريخ صفحات مشرقة لإنسانية عظماء الأمة العربية ، الذين تعليوا على محن الحياة بنبل الأخلاق والثبات على القيم .  -استعن بالنص (إنسانية الأمير) لتكشف هذه القيم الإنسانية النبيلة .</p>	01 الختامي

حكمة : من عامل الناس بالمكر كافؤوه بالغدر .

## السندات:

- الكتاب المقرر ص 52
- قاموس: المنجد - المفضل ...
- السبورة .

## الموارد المستهدفة:

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقرّر .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقرّر ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يكتشف القيم الإنسانية النبيلة في أميرنا عبد القادر .

التفصيم:	الوضعيات التعليمية التعليمية:	وضعية:
تشخيصي: يستفز ويثار لينتبه ويجب	أتهياً : أثناء تجولك في شوارع مدیناتك لاحظت أحدها يحمل اسم "الأمير عبد القادر" فأدركـتـ أنـ لهـ مكانـةـ وـطـنـيـةـ كـبـيرـةـ ،ـ أـثـارـتـ فـيـ نـفـسـكـ فـضـولـاـ لـلـتـعـرـفـ عـلـيـهـ ،ـ نـصـ الـيـوـمـ "ـ إـنـسـانـيـةـ الـأـمـيـرـ"ـ صـ 57ـ يـعـرـفـ بـجـانـبـ مـنـ حـيـاتـهـ .	الانطلاق 02
مرحلي: يقرأ قراءة صامتة .	أقرأ : القراءة : أ- الصـامتـةـ الـبـصـرـيـةـ لـنـصـ :ـ "ـ إـنـسـانـيـةـ الـأـمـيـرـ"ـ صـ 57ـ . بـ -ـ النـمـوذـجـيـةـ :ـ مـنـ طـرـفـ الـأـسـتـاذـ لـتـمـثـيلـ الـمـعـانـيـ . جـ -ـ النـمـوذـجـيـةـ :ـ تـوـزـعـ فـجـائـيـاـ عـلـىـ الـتـلـامـيـذـ لـتـعـوـيـدـهـمـ الـمـاتـبـاعـةـ .	بناء التعلمات 02 02 03
يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النص العامة .	اكتشف الفكرة العامة : 1 - حددوا أطراف الخطاب في هذا النص . ج : المرسل : الأمير عبد القادر - المرسل إليه : الشعب السوري - الرسالة : التحذير من الفتنة . 2 - ما الذي جعل الأمير يوجه هذا الخطاب؟ ج : الإنسانية والأخوة الدينية . إنسانية الأمير وإيمانه جعلا منه لسان حق ناصح محذرا من الفتنة بين الأخوة ، صوّغوا فكرة مناسبة للنص . كـ-ـ الـفـكـرـةـ الـعـامـةـ : -ـ أـمـيـرـ جـازـيـرـ يـخـمـدـ فـتـنـةـ سـوـرـيـاـ . -ـ الـأـمـيـرـ عـبـدـ الـقـادـرـ يـلـبـيـ نـدـاءـ الإـخـوـةـ وـالـإـنـسـانـيـةـ وـيـحـذـرـ مـنـ الفتـنـةـ .	02
يتدخل في المناقشـةـ ويـعنـونـ لـكـنـ ـقـرـةـ .	قراءات المتعلمين المحروسة والمتابعة : تقسيم النص إلى وحداتها الرئيسية بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية) : الفقرة الأولى [ جمع ... سبيلا ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - مع من اجتمع أميرنا؟ ج : مع العلماء والوجهاء والأعيان من أهالي دمشق وجماعة المهاجرين المغاربة . 2 - ماذا أخبرـهمـ عنـ الأـديـانـ؟ـ جـ :ـ أـنـهـاـ .ـ وـعـلـىـ رـأـسـهـاـ الـإـسـلـامـ .ـ أـجـلـ وـأـقـدـسـ مـنـ أـنـ تكونـ خـنـجـرـ جـهـالـةـ أـوـ مـعـولـ طـيـشـ أـوـ صـرـخـاتـ نـذـالـةـ تـدوـيـ بـهـ أـفـوـاهـ الـحـثـالـةـ . 3 - مـمـ حـذـرـهـمـ؟ـ جـ :ـ حـذـرـهـمـ مـنـ اـتـبـاعـ شـيـطـانـ الـجـهـلـ . كـ-ـ أـثـرـيـ لـغـيـ : الوجهاء والأعيان : الأشراف والأكابر - أجل : أعظم - معلول : أداة لحفر الأرض كان اجتماع الأمير بالعلماء والوجهاء هادف ، إذ حذرـهمـ فيهـ منـ الدـسـائـسـ الـتـيـ تـحـاكـ فيـ الـخـفـاءـ ضـدـ الشـعـوبـ ،ـ عـنـونـواـ لـلـفـقـرةـ . كـ-ـ الـفـكـرـةـ الـأـسـاسـيـةـ الـأـوـلـىـ : 1 - دعوة الأمير الشعوب إلى ترجيح سلطان العقل والحذر من شيطان الجهل . 2 - الأمير يبيّن قدسيّة الإسلام ويحذر من الفتنة .	بناء التعلمات 06
	الفقرة الثانية [ومع تحذير ... الراهبات] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما الدليل على أنـ الأمـيرـ كـانـ مـحـقاـ فـيـ تـحـذـيرـهـ مـنـ الفتـنـةـ؟ـ جـ :ـ انـطـلـاقـ شـرـارـةـ الفتـنـةـ بـدـمـشـقـ يـوـمـ الـاثـنـيـنـ 20ـ ذـيـ الـحـجـةـ 1276ـ هـ الـمـوـافـقـ 9ـ جـوـيلـيـةـ 1860ـ .	08

<p><b>خاتمي :</b> يستثمر ويوظّف أبرز القيم الواردة في القصيدة .</p>	<p><b>2 - كان للأمير خلال هذه المرحلة مهام إنسانية عظيمة ، اذكرها .</b> ج : بقي 14 يوما ينصر المظلومين ، وإنقادهم من القتل ، أشرف على تطبيب الجرحى قام بتعزية الثكالى والأرامل واليتامى ، كان يقضي ليله كحارس ... <b>3 - ما أكبر خدمة إنسانية قدمها الأمير ؟ ج : جعل بيته ملذا للاجئين ، حيث أنقذ ما يزيد عن 15 ألف شخص من القنابل وأعيان النصارى والرّهبان والراهبات .</b> <b>كـ- أثري لغتي :</b> تطبيب : <b>معالجة و مداواة .</b> لم تكن إنسانية الأمير مجرد كلمات وخطب ، فقد صدقها بأفعاله وتضحياته الجليلة ، كانت سببا في حياة الآلاف ونجاتهم من العذاب ، أجملوا هذه المعاني وكونوا بها فقرة مناسبة . <b>كـ- الفكرة الأساسية الثانية :</b> 1 - أعمال الأمير الإنسانية أيام الفتنة . 2 - إنسانية الأمير تتقى الآلاف . <b>الفقرة الثالثة [ وكتب الأمير ... الإنسانية ]</b> قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - لمن وجه الأمير رسالته ؟ ج : إلى ملكة بريطانيا . 2 - بم برر الأمير فعله و موقفه للملكة ؟ ج : بأنّ لم يفعل إلا ما أوجبه عليه فرائض الدين ولوازم الإنسانية . لما كثرت تأويلات الناس حول موقف الأمير من الفتنة ، كان لزاما عليه أن يبيّن موقفه منها ، فكان أن راسل ملكة بريطانيا معللاً ومبرراً لذلك ، عنونوا للفقرة . <b>كـ- الفكرة الأساسية الثالثة :</b> 1 - التزام الأمير بواجبات الدين والإنسانية . 2 - الأمير يجمع بين واجب الدين ولوازم الإنسانية . <b>كـ- القيم المستقدمة :</b> - قال مفدي زكريا في إلحاده عن الأمير عبد القادر : أيا عبد القادر كنت القديراً وكان النّضال طويلاً عسيراً شرعت الجهاد فلباك شعبٌ ونجاجاك ربٌّ فكان النّصيراً - الأمير عبد القادر رمز جزائر بصدى عالمي ونزعه دينية إنسانية .</p>	<p>04</p>
<p><b>أستثمر</b></p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b> <b>أقوّم مكتسباتي :</b> - اقرأ الفقرة الأخيرة مركّزاً على ضبط أواخر الكلمات بالشكل ، ثم أعدّ صياغتها - مع الضمّائر : هي ، هُما ، هُمْ ، هُنّ . - خاطِبْ زملاءك ؛ سائلاً إياهم تارة ، وشارحاً لهم تارة أخرى ، حول مظهر عظمة الأمير عبد القادر الجزائري في هذا الموقف .</p>	<p>12</p>
<p>حكمة : الابتسامة كلمة طيبة بلا حروف .</p>		



<p>يتبيّن علامات نصب المضارع .</p>	<p>4 - دلوا على الفعل المنصوب في المثال 2 ؟ ج : يرضي . هل ظهرت الفتحة على آخره ؟ ج : لم تظهر . كيف هي إذن ؟ ج : مقدرة . لم لم تظهر الفتحة في آخر هذا الفعل ؟ ج : لأنَّه معتلٌ بالألف . 5 - لاحظوا الفعل (تجعلوا) في المثال 3 . ما أصله إذا حذفنا (أن) ؟ ج : تجعلون . - ما الذي حدث للفعل بعد دخول (أن) عليه ؟ ج : حذفت نونه . - عرفت أنَّ (أن) من أدوات التصب . بم نصب هذا الفعل إذن ؟ ج : حذف التون . - ما سبب ذلك ؟ ج : لأنَّه من الأفعال الخمسة . ماذما تستنتاجون من كلَّ هذا ؟</p>	لاستنتاج الجزئي 2	05
	<p>2 - علامات نصب الفعل المضارع : ينصب الفعل المضارع بـ :</p> <p>أ - الفتحة الظاهرة : إذا كان :</p> <p>أ (1) - صحيح الآخر : (وَقَالُوا لَئِن يَذْكُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُوَ أَوْ نَصَارَى)</p> <p>أ (2) - معتل الآخر بـ :</p> <p>- الواو : يجب أن يعلو الحق وإن طال الزَّمن .</p> <p>- الياء : (أَفَمِنْهُمْ أَنْ تَتَبَيَّنَهُمْ عَاشِيَةٌ مِّنْ عَذَابِ اللَّهِ)</p> <p>ب - الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف : لن أسعى إلا إلى الخير .</p> <p>ج - حذف التون : إذا كان من الأفعال الخمسة :</p> <p>(لَن تَنْتَلُوا الْبَرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا ثَبَيْوْنَ)</p>	لاستنتاج الجزئي 3	04
<p>يتعرّف على نصب المضارع بأن المضمرة .</p>	<p>لاحظوا أمثلة الباقة (ج) .</p> <p>1 - هاتوا أفعالها المضارعة . ج : يؤذن - أنهى - ت قال - تكذب .</p> <p>2 - كيف جاء آخر هذه الأفعال ؟ ج : ورد منصوبا .</p> <p>3 - بم سبقت هذه الأفعال ؟ ج : حتى - أو - ف - و .</p> <p>4 - هل هذه نواصب للفعل المضارع ؟ ج : لا ، فالنواصب : أن - لن - كي - إذن .</p> <p>5 - بم نسبت هذه الأفعال إذن ؟ ج : نسبت بأنَّ المضمرة . ماذما تستنتاج ؟</p> <p>3 - نصب الفعل المضارع بـ "أنَّ المضمرة" : إذا وجدت فعلاً مضارعاً ولم يسبق ناصب فاعرف أنه منصوب بـ "أنَّ المضمرة" التي تضمر بعد :</p> <p>أ - حتى : (حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى)</p> <p>ب - أو : يقتل المتهم بالخيانة أو تثبت براءته .</p> <p>ج - "ف السببية" : لا تظلم فظالم .</p> <p>د - "واو المعيبة" : لا تأكل و تتكلم .</p> <p>ه - "لام التعليل" : اعمل لنرزق .</p> <p><b>تنبيه</b> : يعرب الفعل حينها : فعل مضارع منصوب بأنَّ المضمرة ...</p>	لاستنتاج الجزئي 3	03
	قراءة ختامية لما دون على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .		03
<p>خاتمي : يتدرب ويطبق</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b> أوّل ظرف تعلّماتي : حل تطبيقات ص : 59 .</p>		استثمار
			10
<p>1- شروط إذن الناصبة : أن تتصدر الكلام - أن يدل فعلها المضارع على الاستقبال - إلا يفصل بينها وبين فعلها فاصل غير القسم أو النداء أو لا النافية .</p> <p>2 - إذا امتنعت إذن عن النصب لاختلال أحد شروطها كتبت إذا لضعفها ( بالألف بدل النون) .</p> <p>3 - إذا اقتربت كي باللام أفادت التعليل لكي . أمارس الرياضة لكي أحافظ على صحتي .</p> <p>4 - تضمر أن جوازا بعد لام التعليل ، ووجوباً بعد : حتى - أو - الفاء - واو المعيبة - لام الجحود (لام المسبوقة تكون منفيّ مثل : ما كان الله ليغذبهم وأنتم فيهم ) .</p>	لو	09	

## السندات :

- الكتاب المقرر ص 57 - 59
- السبورة .

## الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جمالياته .
- يراجع النمط الحواري ويتعرف على بعض خصائص الخطاب .
- يتبيّن بعض أغراض الأسلوب الخبريّ .
- يتعرّف على التشبيه البليغ ويوظّفه في إنتاجيه : الكتابي والشفهيّ .

التفوييم :	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :	وضعية :
تشخيصي : يتذكّر - يراجع	يراقب الأستاذ ما أجزءه المتعلّمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيأ : التذكير بأبرز نقاط المقرّر - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه .	الانطلاق 05
مرحلي : بناقش و يبدي رأيه .	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b> كـ - عـ إلى نـصـ (إنسانية الأمير) ، ثـ أـجـبـ عنـ الأـسـلـةـ التـالـيـةـ :</p> <p>1 - تنوّع النمط في النـصـ بينـ نوعـينـ بـارـزـينـ حـدـدهـماـ ، وـعـيـنـ مـقـاطـعـهـماـ .</p> <p>جـ : نـمـطـ المـقـطـعـ الـأـوـلـ وـآـخـرـ المـقـطـعـ الـثـانـيـ (حـوارـيـ) نـمـطـ المـقـطـعـ الـثـانـيـ (سـرـديـ) .</p> <p>2 - ترجمـتـ إـنـسـانـيـةـ الـأـمـيرـ فـيـ حـمـاـيـتـهـ لـلـأـخـرـيـنـ بـالـخـوـفـ وـالـشـفـقـةـ وـالـرـحـمـةـ ، حـدـدـ المـقـاطـعـ الـدـالـةـ عـلـىـ ذـلـكـ .</p> <p>جـ : المـقـطـعـ الـدـالـ علىـ الـخـوـفـ : خـوـفـهـ مـنـ انـطـلـاقـ شـرـارـةـ الـفـتـنـةـ - نـوـمـهـ عـلـىـ فـوـهـةـ بـنـدـقـيـتـهـ</p> <p>المـقـطـعـ الـدـالـ عـلـىـ الـشـفـقـةـ : " قـامـ عـلـىـ تـعـزـيـةـ الـتـكـالـىـ وـالـأـرـامـلـ وـالـيـاتـامـىـ " .</p> <p>المـقـطـعـ الـدـالـ عـلـىـ الـرـحـمـةـ : " نـصـرـةـ الـمـظـلـومـينـ - تـطـبـيـبـ الـجـرـحـىـ - بـلـغـ عـدـدـ الـرـاهـبـاتـ " .</p> <p>3 - بمـ تـفـسـرـ مـجـيـءـ النـصـ بـالـأـسـلـوـبـ الـخـبـرـيـ فـقـطـ ؟ هـاـتـ أـمـتـلـةـ لـهـ وـدـلـلـ عـلـىـ مـعـنـاهـاـ .</p> <p>جـ : اـعـتـمـدـ الـكـاتـبـ عـلـىـ الـأـسـلـوـبـ الـخـبـرـيـ فـقـطـ لـ :</p> <p>أـ - سـرـدـ الـأـحـدـاثـ وـنـقـلـهـاـ : جـمـعـ الـأـمـيرـ ... خـاطـبـهـمـ ... بـقـيـ الـأـمـيرـ ... إـنـقـاذـهـمـ ... قـامـ ...</p> <p>بـ - التـحـذـيرـ : أـحـذـرـكـمـ ...</p> <p>جـ - التـوـكـيدـ : " إـنـ الـأـدـيـانـ ... إـنـيـ لـمـ أـفـعـلـ إـلـاـ مـاـ تـوـجـهـ ...</p> <p>دـ - إـظـهـارـ الـفـرـحـ : بـلـغـ عـدـدـ الـذـيـنـ أـنـقـذـهـمـ مـنـ الـقـتـلـ ...</p> <p>4 - لـاحـظـ الـعـبـارـةـ الـأـتـيـةـ : "... انـطـلـقـتـ شـرـارـةـ الـفـتـنـةـ ... " مـاـ نـوـعـ اـصـوـرـةـ الـبـيـانـيـةـ فـيـهاـ ؟</p> <p>اـشـرـحـهـاـ وـبـيـنـ سـرـ جـمالـهـاـ .</p> <p>جـ : شـبـهـ الـكـاتـبـ الـفـتـنـةـ بـالـنـارـ ، فـحـذـفـ الـمـشـبـهـ بـهـ (الـنـارـ) وـأـبـقـىـ عـلـىـ مـاـ يـدـلـ عـلـيـهـ (شـرـارـةـ)</p> <p>عـلـىـ سـبـيلـ الـاسـتـعـارـةـ الـمـكـنـيـةـ .</p> <p>سـرـ حـمالـهـاـ : التـحـسـيـمـ أـيـ تـحـسـيـدـ الـمـعـنـىـ (الـفـتـنـةـ) فـيـ صـورـةـ مـحـسـوـسـةـ .</p> <p>5 - التـشـبـيـهـ الـبـلـيـغـ : هـوـ تـشـبـيـهـ يـحـذـفـ مـنـهـ أـدـاـةـ التـشـبـيـهـ وـوـجـهـ الـشـبـهـ مـعـاـ (الـعـلـمـ نـورـ - الـأـمـ مـدرـسـةـ إـذـاـ أـعـدـتـهـاـ ... )</p> <p>6 - اـسـتـخـرـ الـقـيـمـةـ الـتـرـبـوـيـةـ الـتـيـ تـرـيـنـ النـصـ ، وـبـيـنـ أـثـرـهـاـ فـيـ حـيـةـ الـأـفـرـادـ وـالـمـجـمـعـاتـ</p> <p>- الـفـتـنـةـ نـائـمـةـ لـعـنـ اللـهـ مـنـ أـيـقـظـهـاـ - إـخـوـانـ الصـفـاءـ خـيـرـ مـكـاـسـبـ الـدـنـيـاـ ؛ فـهـمـ زـيـنـةـ فـيـ الـرـخـاءـ ، وـعـدـةـ فـيـ الـبـلـاءـ ، وـمـعـونـةـ عـلـىـ الـأـعـدـاءـ .</p>	بناء التعلّمات 20
خاتمي : يتدرّب و يطبق	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p>1 - عـدـ إـلـىـ الـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ وـاـسـتـخـرـجـ مـنـهـاـ تـشـبـيـهـاـ بـلـيـغاـ (... أـنـ تـكـوـنـ خـنـجـرـ جـهـالـةـ ... طـيشـ)</p> <p>2 - تـابـعـتـ حـوارـاـ جـرـىـ بـيـنـ مـعـجـبـ بـمـوـقـفـ الـأـمـيرـ ، وـبـيـنـ آخـرـ غـيـرـ مـقـدرـ لـعـظـمـتـهـ .</p> <p>- اـكـتـبـ مـلـخـصـاـ ذـلـكـ الـحـوارـ ، مـوـظـفـاـ فـيـ التـشـبـيـهـ الـبـلـيـغـ وـفـعـلـ الـمـضـارـعـ الـمـصـوبـ .</p>	استثمر . 20
مـثـلـ عـرـبـيـ يـضـرـبـ عـنـ الـيـأسـ مـنـ يـلـوـغـ الـحـاجـةـ : عـادـ بـخـفـيـ حـنـينـ .		

الوقت	الوضعية التعليمية التعلمية :	الوضعية :
تشخيصي : يتبيّن موضوع الدرس الجديد	<p><b>أتهيأ :</b> تعرّفت في حصة الإنتاج السابقة على الحوار ، ولما أردت كتابة مقطع حواري وجدت أنّك توظّف بعض العلامات والروابط كالاستفهام والتّعّجب ... فظننت أنّ لا فائدة منها ، ولما حذفتها اختل المعنى . ستتعرّف اليوم على هذه <b>الروابط الحوارية</b> .</p> <p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p><b>كھـ- أقرأ وألاحظ :</b> (قراءات أنمونذجية وفرديّة) دار الحوار التالي بين رجل وامرأة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قالت : <b>بلى</b> ، لاحظت <b>أنّ</b> الكينونة أنثى .</li> <li>- قالت : <b>بلى</b> ، أدركت <b>أنّ</b> الشمس أنثى .</li> <li>- فأجابت : <b>يا هذا</b> ، الكرامة أنثى .</li> <li>- ردّت : <b>أعلم</b> <b>أنّ</b> المعرفة أنثى .</li> <li>- قالت : <b>أنا أفرّ</b> <b>بأنّ</b> الصّفحة ذكر .</li> <li>- <b>لاحظي</b> <b>أنّ</b> الكون ذكر ?</li> <li>- قال لها : ألم تدركي <b>أنّ</b> النّور ذكر ?</li> <li>- قال : <b>أ</b> وليس الكرم ذكرا ؟</li> <li>- قال : هل تعلمين <b>أنّ</b> العلم ذكر ؟</li> <li>- قال : <b>لا شك</b> في <b>أنّ</b> التّصحيحة أنثى .</li> <li>- من خلال هذا ما هو الحوار .</li> </ul> <p>1 - ما الأسلوب المسطّر تحتها على المقطع (الملونة) ؟ ج : الاستفهام - الأمر - النّداء . 2 - هل تجد علاقة بين قول الرجل ورد المرأة ؟ ج : تداخلت الجمل (سؤال وجواب) 3 - بم سُبِقَ الفعل قال في كل جملة ؟ ج : <b>بالمطّة</b> . 4 - علام تدلّ الأسلوب الملونة بلون مغاير ؟ ج : <b>"لا شك"</b> <b>للتأكيد</b> - <b>(، - . :)</b> علامات ترقيم - <b>"بلى"</b> حرف جواب - <b>"إن"</b> <b>للتّوكيد</b> - <b>"الواو"</b> للعاطف . 5 - ما فائدة هذه الروابط ؟ ج : <b>جعلت النص متماسكا</b> . إلام توصلت ؟</p>	الانطلاق 03
تكويني : يناقش و يبدي رأيه .	<p><b>بناء التّعلمات</b></p> <p>1 - ما الأسلوب المسطّر تحتها على المقطع (الملونة) ؟ ج : الاستفهام - الأمر - النّداء . 2 - هل تجد علاقة بين قول الرجل ورد المرأة ؟ ج : تداخلت الجمل (سؤال وجواب) 3 - بم سُبِقَ الفعل قال في كل جملة ؟ ج : <b>بالمطّة</b> . 4 - علام تدلّ الأسلوب الملونة بلون مغاير ؟ ج : <b>"لا شك"</b> <b>للتأكيد</b> - <b>(، - . :)</b> علامات ترقيم - <b>"بلى"</b> حرف جواب - <b>"إن"</b> <b>للتّوكيد</b> - <b>"الواو"</b> للعاطف . 5 - ما فائدة هذه الروابط ؟ ج : <b>جعلت النص متماسكا</b> . إلام توصلت ؟</p>	05
يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعرّيف التواصل وعناصره	<p><b>كھـ1- التّعبير بالحوار :</b> ينبع عنه نصّ متراّبط ومنسجم ومن أبرز مميّزات أسلوبه :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ - توظيف جمل الاستفهام والأمر والنهي والنّداء والتّعّجب .</li> <li>ب - التّداخل بين الجمل الناتج عن مقاطعة الكلام (تبادل الأسئلة والإجابات حول الموضوع الرئيسيّ) .</li> <li>ج - توظيف الحجج والبراهين .</li> </ul> <p><b>كھـ2- روابطه :</b> يتحقّق التّرابط باستخدام أدوات تتناسب مع أسلوب النّص منها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ - روابط الوصل ومنها : علامة التّرقيم ، المطّة ، أحرف العطف ، كما ، أيضا ...</li> <li>ب - روابط الجواب ك : أجل ، نعم ، بلى ، لا ، كل ...</li> <li>ج - روابط التّفسير نحو : أي ، المقصود بذلك ، أعني ...</li> <li>د - روابط التّأكيد والنّفي مثل : إن ، لا شك ، الحقيقة ، الصّواب ...</li> <li>ه - هـ - روابط التّعليل والاستنتاج نحو: لذلك ، لذا ، إذا ، نخلص إلى ، والنتيجة...</li> </ul>	بناء التّعلمات 05
ختامي : يتربّب مشافهة يدعم مكتسباته	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p><b>أتدرب :</b> المطلوب ص 60 .</p> <p><b>أنتج :</b> حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 60 .</p> <p>مثلاً يضرب لمن يجمع بين صفتين سينتين : أ حفش وسوء كيلة ؟ (الحفش : التّمر الرديء)</p>	استمر . 12 20

النحو	المعنى	النحو	المعنى
النحو	<p>ال<b>النحو</b> : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي .</p> <p><b>التحدي الأول :</b> ابحث عن الصورة المفقودة بالاعتماد على المرصوفة الأولى في أقل من 10 ثوان :</p> 	النحو	المعنى
النحو	<p>يلاحظ ..</p> 	النحو	المعنى
النحو	<p>يركز ويشغل عقله لإيجاد المفقود .</p> <p>حاول أن تشكل جملة بالحروف الموجودة في كل مرصوفة ، متبناً السهم في كل مرة</p>	النحو	المعنى
النحو	<p>من ج د و م ن ز ر ع ح ص د و م ن س ا ر ع ل ي ا ل د ر ب و ص ل</p> <p>ر ا ذ ت ع ا ل ا ئ ن و ؤ م ا ك ي ف ك ي و ر ا ق و ل ا ك ي س ك ي ت م ص ل ا</p>	النحو	المعنى
النحو	<p>ل ا ت ك ن ل ي ن ا ف ت ع ص ر و ل ا ت ك ن ص ل ب ا ف ت ك س ر</p> <p>ا ه د ا ط ص ا ف ي ك ي ن م ل ع ل ب ة ك م س ل ا ي ن ط ع ت ا ل</p> <p>حاول حل الألغاز التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوله ألف ولام وآخره ألف ولام ووسطه رابع أركان الإسلام — ( الصومال )</li> <li>- أوله مثل آخره ووسطه كله — ( القمر )</li> <li>- حامل محمول نصفه ناشف ونصفه مبلول — ( السفينة )</li> </ul>	النحو	المعنى

## التطبيقات :

- الاستعارة + التشبيه البليع .
- إعراب المضارع المنصوب .

## الموارد المستهدفة :

- سد النقص لدى المتعلم ومعالجة التغرات التعلمية .
- استثمار وترسيخ المعرف وتقدير المكتسبات .

التفوييم :	الوضعيات التعليمية التعلمية :	وضعية :
<b>تشخيصي :</b> يتذكر - يراجع	<b>الاهيأ :</b> مراجعة أحكام الاستعارة - التشبيه البليع - المضارع المنصوب .	05 الانطلاق
<b>مرحلي :</b>  ويطبق على الاستعارة المكنية .	<b>كـ - المطلوب الأول :</b> حدد ثم اشرح كل استعارة واردة فيما يلي : أ - جمع الحق لنا في إمام قتل الحق وأحيانا السماحا . ب - بكت السماء فضحت الأرض . ج - تطلعت عيون الفضل لك ، و تطلعت آذان المجد إليك . د - حذثني التاريخ عن أمجاد أمتي . <b>كـ - المطلوب الثاني :</b> حدد ركني التشبيه البليع في الآتي : أ - فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت عليهم لم يبق منهم كوكب ب - العلم نور والجهل ظلام . ج - الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق . د - الساكت عن الحق شيطان آخر . هـ - ( هـ لباس لكم وأنتم لباس لهـ ) . <b>كـ - المطلوب الثالث :</b> تدريبات حول إعراب الفعل المضارع : 1 - عين الأفعال المضارعة المنصوبة ، و حرف النصب ، و علامة النصب مع التعلييل فيما يلي : " يـ بـ يـ إـنـي أـحـبـ لـكـ الـخـيـرـ ، وـ أـنـ تـكـونـ أـكـثـرـ خـيـرـ مـنـيـ . أـنـتـ فـيـ عـصـرـ الـعـلـومـ وـ التـكـنـوـلـوـجـيـاـ . عـلـيـكـ أـنـ تـكـرـرـ أـوـلـاـ لـتـعـبـرـ بـعـدـ ذـلـكـ ، لـنـ تـحـفـظـ فـقـطـ ، حـتـىـ يـكـونـ لـكـ رـأـيـ وـقـدـرـةـ عـلـىـ اـتـخـاـذـ الـقـرـارـ ؛ إـذـنـ تـعـيـشـ عـيـشـةـ سـعـيـدةـ " . أـ يـجـبـ أـنـ تـقـرـأـ لـتـضـيـفـ إـلـىـ عـمـرـكـ أـعـمـارـاـ أـخـرـىـ . بـ لـنـ تـكـوـنـ مـحـبـوـبـاـ حـتـىـ تـحـبـ لـعـيـرـكـ مـاـ تـحـبـ لـنـفـسـكـ . جـ أـنـامـ مـبـكـراـ حـتـىـ أـصـحـوـ مـبـكـراـ . دـ لـنـ أـرـفـعـ صـوـتـ الـمـذـيـاعـ ، حـتـىـ لـاـ أـزـعـ الـجـيـرـانـ . هـ أـتـقـنـ عـلـيـ كـيـ أـنـجـحـ فـيـ الـحـيـاـةـ . 2 - ضـعـ مـكـانـ النـقـطـ حـرـفـاـ مـنـ حـرـوفـ نـصـبـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ : أـ اـفـتـحـ نـوـافـدـ بـيـتـكـ ..... تـدـخـلـ الشـمـسـ ، وـ ..... يـتـجـدـدـ الـهـوـاءـ . بـ إـنـكـ ..... تـعـيـشـ بـمـفـرـدـكـ ، وـ عـلـيـكـ ..... تـتـعـاـوـنـ مـعـ النـاسـ .	10
يتدرب على التشبيه البليع .	بناء التعلمات	20

حكمة : كن عظيماً ودوداً قبل أن تكون عظاماً ودوداً .

- **الستنّات** : السّيّورة .
- دليل الأستاذ ص : 95
- الكتاب المدرسي ص 61
- القواميس : المنجد - المفضل ...

**الموارد المستهدفة:**

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهمين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصاً يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبيّن أن الاعتراف بجميل الغير سلوك إنساني من شيم العظاماء .

<p>يستتبع أبرز عناصر المسموع .</p>	<p>2 - من هم الذين كانوا في انتظار "مانديلا" بالخارج ؟ وبم شعر حين رأهم ؟ ج : مئات من المصورين وكاميرات التلفزيون ورجال الصحافة وبضعة آلاف من المهنيين ، فدهش وأصابته رهبة ممزوجة بفرحة الحرية إذ لم يكن يتوقع هذا المشهد . كـ- إرهاصات حرية "مانديلا" وترقب الألاف للحدث . كـ- الخطوات الأولى خارج السجن واحتقاء الألاف بحرية "مانديلا" . 3 - بم تفسّر شدة اهتمام وسائل الإعلام وأحرار العالم بحدث تحرر "مانديلا" ؟ ج : هذا دليل على عظمته ومكانته ، وعلى معاناة شعبه من دونه . 4 - استثمر "مانديلا" جائزة نوبل لصنع السلام في جنوب إفريقيا . اشرح ذلك وأبد رأيك في شخصيته . ج : لم يكن هـ "مانديلا" الحصول على الجائزة كإنجاز شخصي ، بل لها من دور في تاريخ جنوب إفريقيا ، وقد حاول بعث رسالة إنسانية اعترف من خلالها بجهود زميله "كليرك" مفادها أن مبادئ السلام : المصالحة والتسامح والتشارك ونبذ العنصرية . كـ- جائزة نوبل مناسبة للإعتراف بمساعي المسعى السلمي . كـ- "مانديلا" يتتجاهل الإنجازات الفردية في سبيل الحرية والإنسانية . كـ- القيم المستفادة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>الانتصارات الحقيقة والدائمة هي انتصارات السلام وليس انتصارات الحروب .</li> <li>الحرية لا يمكن أن تعطى على جرعات ، فالمرء إما أن يكون حراً أو لا يكون .</li> <li>قراءات ختامية لما سجل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .</li> </ol>	<p>02</p> <p>02</p>
<p><b>ختامي :</b> يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b> أنتج مشافهة : ص 61 من الكتاب المدرسي . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتثبيط ، سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التثبيط وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p>	<p>10</p>
<p>يرتبط ذهنياً بدرسه المقرب فيحضره ويقف على أبرز معالمه .</p>	<p><b>أحضر :</b> ال أيام تصنع الرجال وتبنيهم المكانة اللافقة ، بفضل مواقفهم الخالدة في حياة الإنسانية . استعن بالنص ( <b>غاندي : الرجل العظيم</b> ) لتدرك موافق جديدة لعظمة الرجال .</p>	<p>01</p>
<p>حكمة : ليس كل ما يلمع ذهبا .</p>		

٦٥ - ٨٤ :	<p><b>السندات :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الكتاب المقرر ص 62</li> <li>- قاموس : المنجد - المفضل ...</li> <li>- السبورة .</li> </ul>	<p><b>الموارد المستهدفة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .</li> <li>- يعبر عن مشاعره وأرائه بأمثلة وشواهد وبراهمين تناسب الموقف .</li> <li>- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .</li> <li>- يتعرف على عوامل تفوق العظاماء ، وعلى أسرار تميزهم .</li> </ul>
-----------	--	--

<p>يست Britt أبرز القيم الواردة في النص .</p>	<p><b>الاعتماد على النفس .</b></p> <p><b>كـ- أثري لغتي :</b> رغد العيش : العيش الطيب والواسع والطيب . عبء : ثقل وحمل .</p> <p>يبدو أنّ إيمان "غاندي" وحسن ثقته بالله تعالى قد زادته اطمئناناً على عائلته ، أجملوا هذه المعاني وكونوا بها فقرة مناسبة .</p> <p><b>كـ- الفكرة الأساسية الثانية :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - نزعة "غاندي" الدينية تعزّز من ارتباطه بأسرته .</li> <li>2 - "غاندي" يحسن ثقته بالله ويطمئن على عائلته .</li> </ol> <p><b>الفقرة الثالثة [أنشأ ... العظيم]</b> [قراءتها وتدليل صعوباتها :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - ما أبرز منجزات "غاندي"؟ ج : صومعته التي أصبحت قبلة لكل سكان الهند .</li> <li>2 - كيف انعكس ذلك على "غاندي"؟ ج : أخذ اسمه يرن في جوانب الهند من كلها .</li> <li>3 - ما اللقب الذي أطلق عليه؟ ج : "المهاتما" ومعناه : الروح العظيم .</li> </ol> <p><b>كـ- أثري لغتي :</b> صومعة : بيت العبادة عند النصارى .</p> <p>لطالما ترك العظماء أثراً يشهد لهم بعلوّ كعبهم على مر الأجيال ، فصومعة "غاندي" جعلت منه رمزاً في الهند ، استحق بها أعلى الرتب . عنونوا للفقرة .</p> <p><b>كـ- الفكرة الأساسية الثالثة :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - "المهاتما" عظيم الهند وعنوان مجده .</li> <li>2 - آثار "غاندي" ومنجزاته زادت من عظمته وشهرته .</li> </ol> <p><b>كـ- القيم المستفادة :</b></p> <p>من أقوال "غاندي" :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - الطريقة الأفضل لتجد نفسك ، هي أن تضيّع في خدمة الآخرين .</li> <li>2 - سيفقى ما فعلته لا ما قلته أو ما كتبته .</li> </ol> <p>القراءة النهائية لما تم تدوينه على السبورة ، لاستكشاف الأخطاء - إن وجدت - وتصحيحها</p>	05
	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p><b>أقـم مكتـباتي :</b></p> <p>المطلوب ص 63</p>	02

<p>الستاد : - ك المدرسي ص : 63 - كتب خارجية . - السّورة .</p> <p>التفصيم : تشخيصي : يتعرف على الجملة الاستفهامية مرحبي : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة .</p> <p>يتدخل في المناقشة ويبدى رأيه .</p> <p>يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة .</p> <p>يتعرف على مفهوم الاستفهام ومكونات جملة الاستفهام</p>	<p>الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرًا على : - التعرّف على حروف الاستفهام ومعانيها . - تحديد عناصر الجملة الاستفهامية . - ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة</p>
<p>الوضعيات التعليمية التعلمية : أنهى : في حصة القراءة سمعت من أستاذك كلمة لم تفهم معناها ، فرفعت أصبعك بأدب وقلت : يا أستاذ - من فضلك - ما معنى هذه الكلمة؟" ما العالمة التي أنهيت بها سؤالك؟ ج : عالمة الاستفهام - ما نوع جملتك إذن؟ ج : جملة استفهامية اطللتنا اليوم على هذه الجملة ، نتعرّف من خلالها على أركانها وكذا بعض أحكامها .</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى : الاحظ - اقرأ الأمثلة التالية : كـ- الشواهد : - (أ) - 1 - أكنت تعرف "غاندي"؟ 2 - هل رضي "غاندي" على فعله؟ - (ب) - 3 - أين أنشأ "غاندي" صومعته؟ و متى كان ذلك؟ 4 - من هو "غاندي"؟ وكيف صار عظيما؟ 5 - لماذا أفرض أن الموت سيدركني قبل غيري؟ - أقرأ أمثلتي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قرأتين أو ثلاث لأجدد التلاميذ أداء . إليكم أمثلة المجموعة (أ) .</p> <p>1 - ما نوع الأسلوب المستخدم في المثال الأول؟ ج : أسلوب استفهام . 2 - ماذا نعني بالاستفهام؟ ج : السؤال عن أمر مجهول . 3 - ما الذي جعل هذه الجملة استفهامية؟ ج : الهمزة . 4 - بم ختمت الجملة الاستفهامية؟ ج : بعلامة استفهام . 5 - إذن مم تكون أسلوب الاستفهام؟ ج : من أداة استفهام + جملة + عالمة استفهام . 6 - إلام توصلت بعد كل هذا؟</p> <p>كـ- مفهوم الاستفهام : هو السؤال والاستفسار عن شيء مجهول لا يعلمه السائل باستعمال أدوات خاصة (طلب معرفة شيء مجهول لدى السائل ) كـ- مكونات الجملة الاستفهامية : تتكون الجملة الاستفهامية من : ؟ فهمت الدرس هل علامة استفهام جملة الاستفهام أداة استفهام</p>	<p>وضعية : الانطلاق 03</p> <p>03</p> <p>05</p> <p>05</p> <p>05</p>
	<p>لند مرّة ثانية .</p> <p>1 - حددوا أدوات الاستفهام في مثالى الزمرة (أ) . ج : أ - هل . 2 - ماذا يطلب بهما؟ ( عم يستفهم بهما؟ ) ج : معرفة مضمون الجملة لجهل السائل به . 3 - دلّوا على أدوات الاستفهام في أمثلة الزمرة (ب) ثم بيّنوا استخدامها مع التمثيل .</p>

ج : أين : **للمكان** (أين كنت ؟) - متى : **للزمان** (متى جئت ؟) - من : **للعاقل** (من أنت ؟)  
 كيف : **للحال** (كيف حالك ؟) - مَاذَا : **لغير العاقل** (ماذا عندك ؟)

يتعرّف على  
معاني أدوات  
الاستفهام .

### 3- أدوات الاستفهام : أدوات الاستفهام قسمان :

#### أ - حرفان :

- الهمزة (أ) : أ أنت مجتهد ؟

- هل : هل تحصلت على نعدل جيد ؟

**تبيه 01** : كلا الحرفين [أ - هل] لا محل لهما من الإعراب .

- نجيب عنهماب : نعم في حالة الإثبات . وب : لا في حالة النفي .

ب - **الأسماء** : كثيرة ومنها :

**من** : **للعاقل** : من جاء معك ؟

ما - مَاذَا : **لغير العاقل** : ما هذا ؟ - مَاذا بيدك ؟

**أين** : **للمكان** : أين يعقد الاجتماع ؟

**متى - أيان** : **للزمان** : متى سافرت ؟ - أيان سافر ؟

**كيف - آنّى** : **للحال** : كيف تركت المريض ؟ - آنّى ستصرّف الآن ؟

**كم** : **للعدد** : كم كيلومترا قطعت ؟

**أيّ** : بحسب ما تضاف إليه ( معربة - تفید كل المعاني السابقة )

(العاقل) أي رجل صافحت ؟ (غير العاقل) أي مبارات شاهدت ؟ ...

**تبيه 02** : كل أسماء الاستفهام مبنية إلا (أيّ) فمعربة .

قراءة ختامية لما دون على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .

06

الاستفهام  
الآن  
هي

03

استثمار

الوضعية الجزئية الثانية :

**أوظف تعلماتي** : حل تطبيقات ص : 64 .

10

٩  
٨

- 1- للاستفهام نوعان ؛ استفهام مثبت [ يخلو من أحرف النفي : هل أجزت واجباتك ؟ ] - استفهام منفي [ تدخله أدوات نفي : **لم** تنجز واجباتك ؟ ].
- 2- العاقل هو الإنسان فقط ، وغير العاقل ما دونه كالحيوان والنبات والجمادات ...
- 3- (آنّى) تحتمل معنيين ؛ أولهما : كيف [ آنّى تذكر هذا ؟ ] وثانيهما للتعبير عن التعجب [ آنّى لك هذا ؟ ]

## السندات

- الكتاب المقرر ص 62 - 64 . السّورة .

**الموارد المستهدفة :**

- يستثمر النص ويقف على جمالياته .
- يحدد أبرز مقاطع الحوار ويمثلها منوّعا بين الخبر والإنشاء .
- يحدد أبرز القيم الواردة في النص .
- يتعرّف على الطّباق ويوظّفه في إنتاجيه : الكتابي والشفهي .

	<p>وهو نوعان :</p> <p><b>أ - طباق الإيجاب :</b> هو ما ورد فيه اللفظ ونقضه مثل : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " </p> <p><b>ب - طباق السلب :</b> ذكر المعنى ثم نفيه بإحدى أدوات نفي : " قل هل يسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " </p>	
<b>ختامي :</b> يتدرّب و يطبق	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p>تأثرت بما قرأته زميلاتك في القسم في حق المرأة المعلمة المربيّة ، المتفانيّة في أداء واجبها لتنفع أبناء أمتها بتواضع و وقار.</p> <p>-أكتب فقرة قصيرة توجّه فيها زملاءك إلى الاقتداء بصفات العظمة في المرأة المعلمة المتواضعة ، موظّفاً ما أمكن من طباق السلب.</p> <p>حكمة : الحياة قصيرة ولكن المصائب تجعلها طويلة .</p>	أستمر . 10

89:

السندات : الكتاب المقرر ص 65 السّيّورة .

**الموارد المستهدفة:**

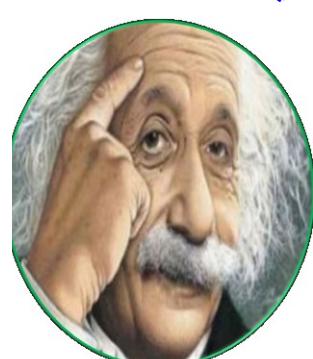
- يُتَعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ عَلَى عِنَادِرِ الْحَوَارِيِّ وَمَقَاطِعِهِ .
- يَحْسَنُ الرِّبْطُ بَيْنَ الْجَمْلَيْنِ الْحَوَارِيَّيْنِ .
- إِنْتَاجُ نَصُوصِ حَوَارِيَّةٍ مُتَقَيَّدًا بِشُرُوطِ نَجَاحِهِ .

## الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة :

أتهياً : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .

05 الانطلاق

مرحلي :



كُرّ ويشغل  
قله لإيجاد  
مفقود .

عالم رياضيات عربي  
ومصمّم الأرقام العربية

من مكوّني جمعية ع  
مؤسس جريدة البصائر

عالم في الرياضيات  
مكتشف النظرية النسبية

النشاط 01

20

بناء  
التعلميات

حظ ..

بناء  
التعلميات

رئيس فلسطيني راحل  
لقب بـ "أبي عمار"

رئيس جزائري راحل  
1978 - 1965

أحد هامات الجزائر  
وأول شهيد بالمقصلة

التحدي الثاني . من أنا ؟ تعرف على سلوب من خلال المخطوب المعرفقة :

يتبع الأسهم  
ليجد المطلوب

كلام منظم بين طرفين أو أكثر .

تشبيه حذف أحد طرفيّ .

ما كان آخر حرف علّة .

استخدم للسؤال عن المكان .

أنتهي بهمزة قبلها ألف مذّ .

تضعني نهاية كل سؤال .

أدخل على المضارع فأنصبه .

بي تتمكن من شرح الكلمات

النشاط 02

15

يحل الألغاز .

١  
٢  
٣  
٤  
٥

## التطبيقات :

- أدوات الاستفهام .
- الطّباق .

## الموارد المستهدفة :

- سد النقص لدى المتعلم ومعالجة التغرات التعلمية .
- استثمار وترسيخ المعرف وتقدير المكتسبات .

التفصيم :	الوضعيات التعليمية التعلمية :	وضعية :
تشخيصي : يذكر - يراجع	<p><b>أتهيأ :</b> مراجعة أحكام درسي : حروف الاستفهام - الطباق بنوعيه .</p>	05
مرحلي :  ويطبق على حروف الاستفهام .	<p><b>كـ - المطلوب الأول :</b> ضع أداة الاستفهام المناسبة في الفراغات التالية : أ - .... فاز بجائزة قيمة ؟ ب - .... وقع الحادث ؟ .... كان ذلك ؟ .... عدد المصايبن ؟ .... أسبابه ؟ ج - ... لديك دليل على ما قلت ؟ .... يصدقك أحد دونه ؟ د - .... دقّ الجرس ؟ ... ندرس الآن ؟ .... نفهم الدّرس ؟ ه - .... حققت النّجاح ؟ .... الطريقة التي اتبعتها ؟</p> <p><b>كـ - المطلوب الثاني :</b> حدّ عناصر الجمل الاستفهامية التالية : أ - من قام بشرح الدّرس ؟ ومن لم يفهمه ؟ ب - أنت حقاً مريض ؟ ج - هل لك إخوة .</p> <p><b>كـ - المطلوب الثالث :</b> حدّ الطباق وبين نوعه فيما يلي : أ - قال تعالى : ( يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يُسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ) ب - وقال أيضاً : ( هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلَيْهِ ) ج - وقال : ( فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ ) د - ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (19) وَلَا الظُّلْمَاتُ وَلَا الْثُورُ (20) وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحَرُورُ (21) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْفُؤُورِ (22) ﴾</p>	10
يتدرّب على التشبيه البليغ .		10
يتحكم في إعراب المضارع المنصوب وأحكامه .		20

حكمة : الصديق وقت الضيق .