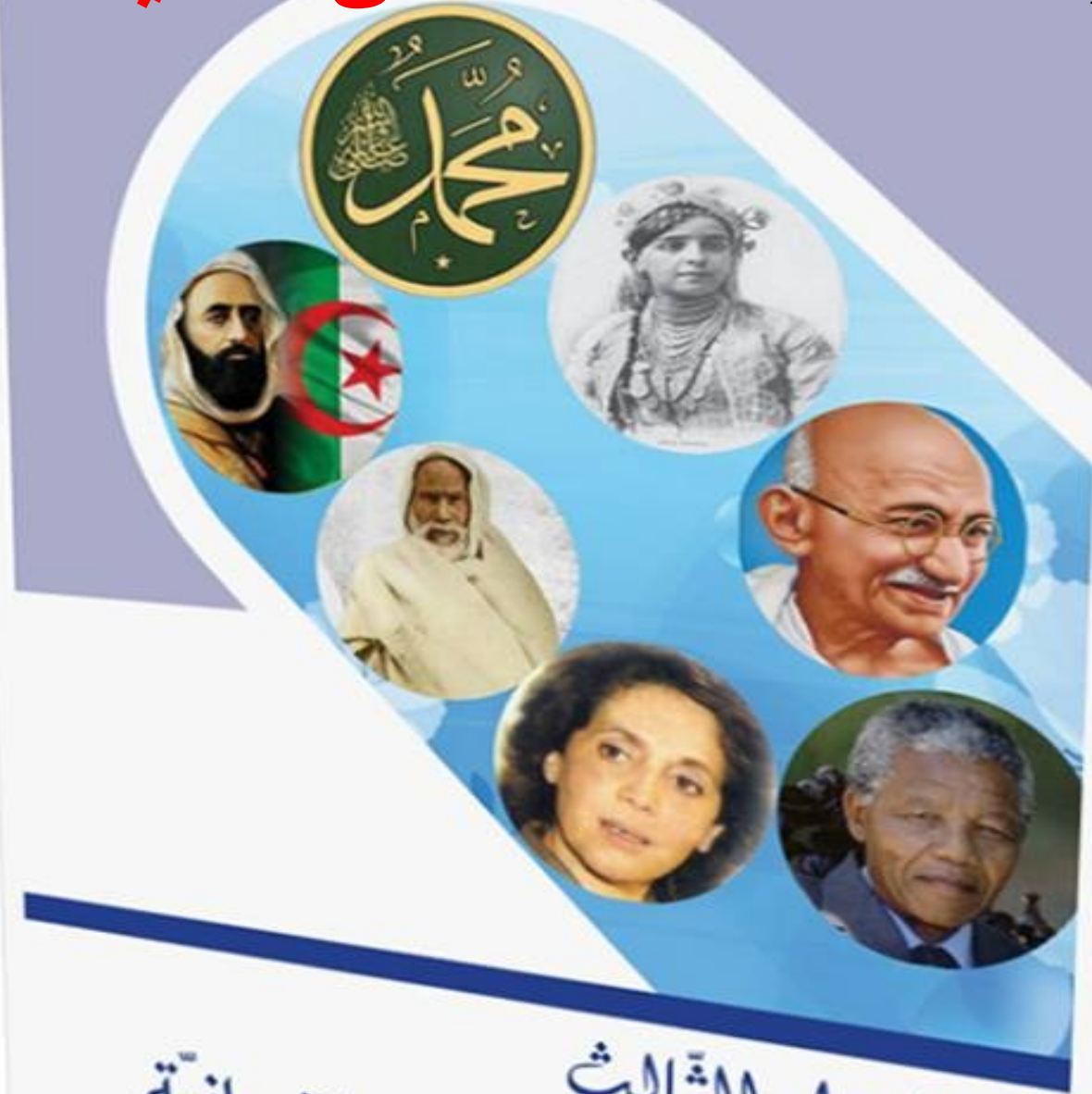


# اطحن الفشل واعجن الكسل واحصد الأمل ... تكن عظيما



المقطع الثالث  
عظماء الإنسانية

## ما سأعرفه من خلال النصوص

المعارف

- 1 - التعرف إلى عظماء الجزائر .
- 2 - الاطلاع على نماذج من عظماء العالم العربي والإسلامي .
- 3 - مواقف خالدة لبعض عظماء العالم .

## فنيات التعبير

- 1 - الحوار .
- 2 - روابط النص الحوارية .
- 3 - التواصل في وضعية الحوار .

## الموارد اللغوية

- 1 - الاسم الممدود .
- 2 - نصب الفعل المضارع .
- 3 - حروف الاستفهام .

## ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - عرض شفوي لحوار - كتابة حوار يحث على الاعتزاز بموقف أحد أعلام الجزائر .
- 2 - استحضار صفات عظيم في حوار - صياغة جلسة نقاش في حوار حول دور الحماية (م) في الإنقاذ والإغاثة .
- 3 - عرض حوار داخلي حول معنى النجاح - كتابة حوار بين تلميذ ووليّه يبرز فضل جمعية الأولياء في الاهتمام بشؤون التلاميذ المعوزين .

## في نهاية المقطع

- 1 - ترجمة مجريات ندوة تاريخية إلى حوار حول شخصية وطنية مؤثرة .
- 2 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

## ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في : **بحث حول سيرة شخصية من معطوبي الثورة التحريرية**

الأسبوع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	لتعبير الكتابي	سندا الإدماج
الأول	لالة فطيمة 51	يا جميلة ! 52	الاسم الممدود 53	الحوار 55	العربي الرجح سليم الفطرة 66
الثاني	الأسير المهيّب 56	إنسانية ... 57	ن المضارع 58	روابطه ... 60	
الثالث	صانع السلام 61	غاندي ... 62	ح الاستفهام 63	التواصل [ ح ]	

## الوضعية المشكّلة

لننطلق :

زار متوسّطتكم أستاذ جامعيّ نشّط ندوة بمناسبة أوّل نوفمبر ، فلفت انتباهك تقديمه الشّيق عن العظمة الإنسانيّة في مظاهرها الوطنية و العربية و العالمية .

فسعيت إلى تعميق معرفتك بهذا المجد الإنسانيّ .

المهمّات :

- 1 - يتعرّف على عظماء الجزائر ، ويعتزّ بهم .
  - 2 - يتطلّع إلى نماذج من العالم العربي والإسلاميّ .
  - 3 - يدرك المواقف الخالدة لنماذج عظماء من العالم .
  - 4 - يشارك بإجراء حوار مع منشّط الندوة حول شخصيّة من الشّخصيّات الوطنيّة .
- المشروع :** يشارك في إنجاز بطاقة تعريفية لواحد من مجموعة 22 الذين فجّروا ثورة نوفمبر 54

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلّم معطيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبين دور المرأة العظيم في الكفاح المسلّح .

السندات : السبّورة .

- دليل الأستاذ ص : 93
- الكتاب المدرسي ص 51
- القواميس : المنجد - المفضل ...

عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية (10 دقائق)



وضعية :	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	<p><b>أنهياً :</b> لقد وقفت المرأة إلى جانب الرّجل في ثورتنا المجيدة ضد المستعمر الغاصب لتشاركه كفاحه المسلّح ومأموريّته الجلييلة في سبيل نيل الحرّية ورفض ذل العبوديّة .</p> <p>فهل تعرف بعض عظيمات ثورتنا الخالدة ؟ ج : <b>حسيبة بن بوعلي - لآلة فاطمة نسومر...</b></p> <p>لنا إطلالة اليوم مع إحدى عظيمات وطننا المقدّى - تابعوا واستخلصوا .</p>	<p><b>تشخيصي :</b></p> <p>يتبين جانباً من جوانب نجاح الثورة المجيدة</p>
بناء التعلّيمات	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p><b>القراءة النموذجية الأولى :</b> لنصّ " <b>لآلة فاطمة نسومر</b> " .</p> <p>تؤدّي بتأتّ وهدوء ويتمثيل للمعاني .</p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p><b>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :</b></p> <p>1 - ما الاسم الذي اتفق عليه الفوج ليكون رمزا لهم ؟ ج : " <b>لآلة فاطمة نسومر</b> "</p> <p>2 - لم وافق أعضاء الفوج على طلب " فاطمة " ؟ ج : <b>لأن ما قالته عنها كان مقنعا .</b></p> <p>3 - ماذا اعتبر أعضاء الفوج "نسومر" بعد سماع كلام " فاطمة " ؟ ج : <b>رمزا للمقاومة .</b></p> <p>4 - ماذا يمكن أن تقول عن " نسومر " ؟ ج : <b>واحدة من عظيمات الجزائر وبطلاتها .</b></p> <p>ها هي "نسومر" تتورّض ضدّ أنوثتها وتقف في صفّ الرّجال معلنة رفضها للمستعمر وتهب نفسها قربانا في سبيل الوطن لتجبر قلم التّاريخ على تسجيلها في كتابه ، هاتوا فكرة عامّة .</p> <p><b>كم- استكشف الفكرة العامة :</b></p> <p>1 - " نسومر " رمز المقاومة النسائيّة ومثال يحتذى به في النّضحية .</p> <p>2 - " <b>لآلة فاطمة</b> " المضحية المقاومة والصّامدة العظيمة .</p> <p><b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدّي بنفس الأداء :</p> <p>فيها ينه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>كم- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</b></p> <p>1 - ما هي الصّفات التي أهلت " <b>لآلة فاطمة</b> " لتكون محطّ اختيار أعضاء الفوج ؟ ج : <b>قيادة المقاومة ضدّ العدو - لم تبخل بشيء في سبيل الوطن - مضحية بحياتها .</b></p> <p>2 - تفاعلت مع اختيار الفوج ، بين سبب ذلك التّفاعل . ج : <b>لما في هذا الاختيار من تمجيد بطولات عظماء وطني وتعريف بهم وتذكير بمناقبيهم .</b></p> <p>3 - بم تفسّر اتفاق أطفال المخيم على تسمية فوجهم باسم شهيد أو شهيدة ؟ ج : <b>ذلك راجع إلى وطنيتهم واعتزازهم بأمجاد وبطولات أسلافهم .</b></p> <p>4 - صغ جملة في تبرير اختيارك لمندوب القسم على المنوال التّالي : " اخترتها أوّلا لأنّها امرأة وثانيا لأنّها بطلة " . ج - " <b>اخترته أوّلا لأنّه خلوق ومؤدّب وثانيا لأنّه الأجدر والمناسب</b> " .</p> <p><b>كم- أثري لغتي :</b> برائن : ج م برثن : <b>مخلب السّبع</b> - برائن المحتل : <b>كل ما يضرّ به</b> .</p>	<p><b>تكويني :</b></p> <p>يتدخل رأيّه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .</p> <p>يصيغ فكرة عامة مناسبة .</p>

يستنتبط أبرز عناصر المسموع .	- استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 - علام اتفق أعضاء المخيم الصيفي ؟ - أعضاء المخيم يحظون بشرف حمل اسم " نسومر " 2 - هل كان الأعضاء يعرفون سبب اختيار " نسومر " قبل كلام " فاطمة " ؟ - التعريف بالبطلة " نسومر " وتبيين جوانب عظمتها . 3 - هل اقتنع المستمعون بكلام زميلتهم ؟ - فوج " لالة فطيمة نسومر " رمز المقاومة .	05	بناء التعلّيمات
ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترماً شروط الأداء	الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص 51 من الكتاب المدرسي . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعتباً عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلّمين .	10	أستثمر .
يرتبط ذهنياً بدرسه المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه .	أحضر : سجّلت المرأة الجزائرية عبر التاريخ مواقف تظهر عظمتها الإنسانية . استعن بالقصيدة الشعرية (يا جميلة) لتتعرف على رمز من رموز المرأة الجزائرية .	02	الختامي
حكمة : الحياء جمال المرأة وفضيلة الرجل .			

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتبين جانبا من بطولات " بوحيرد " وصدى العالم بخصوصها .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 52
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02 <b>أنهتيا :</b> كان للمرأة الجزائرية دور كبير في ثورة التحرير برهنت من خلاله أن النضال ليس حكرا على الرجال مادام حبّ الوطن قاسما مشتركا بين الجنسين، نتعرف اليوم على إحدى العظيمات كان لها نضال كبير ، نجت من حبس المشنقة ، ليكتب لها عمر جديد إلى غاية شهر نوفمبر 2013 . إنها المناضلة " <b>جميلة بوحيرد</b> " في قصيدة تمجدها ص 52	<b>تشخيصي :</b> يقف على دور المرأة في الكفاح المسلح
بناء التّعلّقات	02 02 03 <b>أقرأ : القصة :</b> أ - <b>الصامتة</b> البصرية لقصيدة : " <b>يا جميلة !</b> " ص 52 . ب - <b>النموذجية</b> : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - <b>النموذجية</b> : توزّع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . <b>أفهم وأناقش :</b> <b>اكتشف الفكرة العامة :</b> 1 - من تكون " جميلة " ؟ ج : إحدى بطلات الجزائر . 2 - أ كانت معروفة وطننا فقط ؟ ج : لا ، فقد كانت شهرتها عالمية . 3 - ماذا تعلمت منها ؟ ج : حب الوطن والصمود لتحقيق الحرية ، و التّضحية لبلوغ ذلك " جميلة " ربح حرية هبت من الجزائر بلغ نسيما أقاصي الأرض ليشهد لها القاضي قبل الدّاني بعظمتها ، لتستحق وسام العظمة وتخلّد في التاريخ ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . <b>الفكرة العامة :</b> - " جميلة " قصة بطولة ومسيرة كفاح . - " جميلة بوحيرد " عنوان المرأة الثائرة والمرأة المكافحة . <b>قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :</b> - تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : <b>الفقرة الأولى [ البيتان : 1 - 2 ]</b> قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - ما سبب ثورة " جميلة " ؟ ج : ثارت من أجل الجزائر . 2 - عن أيّ بشائر يتحدّث الشاعر ؟ ج : بشائر النصر . 3 - لم صارت رمز للحرائر ؟ ج : كونها امرأة قهرت كلّ جائر . <b>أثري لغتي :</b> تحدوك : تسوقك - جائر : ظالم - مستبدّ . " جميلة " رمز المرأة المناضلة ، لم ترض الضيم فحاربتة آملة في النصر عنونوا للفقرة <b>الفكرة الأساسيّة الأولى :</b> 1 - " جميلة " المرأة الثائرة قاهرة الظلام والأمة بالنصر . 2 - كفاح " جميلة " من أجل الجزائر جعلها رمزا للحرائر . <b>الفقرة الثانية [ البيتان : 3 - 4 ]</b> قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - ماذا فعل المستعمر ببطلتنا ؟ ج : أوجع جسمها بالضرب وعفّعها بالشتم والسبّ . 2 - ما الذي يدلّ على تعاطف الشاعر معها ؟ ج : في قوله : سحقا للقاسي ... هبّا . 3 - كيف واجهت " جميلة " كلّ هذا ؟ ج : بصبرها وتحملها . <b>أثري لغتي :</b> عثفوا : قسوا - سحقا : بعدا وخسرانا . لم تكف " جميلة " بمحاربة المستعمر فقط بل صبرت أيضا على آذاه وعذابه هاتوا عنوان	<b>مرحلي :</b> يقرأ قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة القصيدة العامة . يتدخل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

<p>05</p> <p>بناء التعلّيمات</p> <p>يتعهّد لغته .</p> <p>05</p> <p>05</p> <p>05</p> <p>02</p>	<p>١- الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>1 - صبر " جميلة " على أذى المستعمر زادها عظمة .</p> <p>2 - " جميلة " المرأة الحديدية الصّورة .</p> <p>الفقرة الثالثة [ البيتان : 5 - 6 ] قراءتهما وتذليل صعوباتهما :</p> <p>1 - صارت " جميلة " رمزا لرسالة إنسانية ، أين يبدو ذلك من النصّ ؟</p> <p>ج : في قوله : " طار في العالم ذكرك - لهج الكون بشرك " .</p> <p>2 - كيف تعامل معها أحرار العالم ؟ ج : هتفوا لأمرها (ساندوها) ورفضوا إعدامها .</p> <p>3 - علام يدلّ ذلك ؟ ج : على تأييدهم لها .</p> <p>١- أثري لغتي : أيدوك : ساندوك ودعموك .</p> <p>تجاوزت سمعة " جميلة " الآفاق لتصبح رمزا وطنيا ذات صدى عالمي ، عنونوا للفقرة .</p> <p>١- الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>1 - " جميلة " رمز وطني ورسالة إنسانية .</p> <p>2 - " جميلة " الملهمة وتأييد العالم لها .</p> <p>الفقرة الرابعة [ البيتان : 7 - 8 ] قراءتهما وتذليل صعوباتهما :</p> <p>1 - ماذا استلهم الشعب من " جميلة " ؟ ج : الفداء .</p> <p>2 - كيف انعكس ذلك على النساء ؟ ج : اقتبسوا من سائها (نورها) .</p> <p>3 - ماذا تمثّل " جميلة " لهم بعد هذا ؟ ج : أسوتهم .</p> <p>١- أثري لغتي : أسوة : قدوة .</p> <p>بطولات " جميلة " شاهد على عظمتها ، وذلك ما جعلها قدوة يحتذى بها . عنونوا للفقرة</p> <p>١- الفكرة الأساسية الرابعة :</p> <p>1 - بطولة " جميلة " جعلتها قدوة يحتذى بها .</p> <p>2 - تأسّى الشعب الجزائري بالبطلة " جميلة " .</p> <p>الفقرة الخامسة [ البيتان : 9 - 10 ] قراءتهما وتذليل صعوباتهما :</p> <p>1 - بم صاح جرح بطلتنا ؟ ج : ببطولاتها .</p> <p>2 - ما عنوان صرختها ؟ ج : الحقّ الصريح ( الحرية او الموت في سبيلها ) .</p> <p>3 - ما الرسالة التي تركتها لمن بعدها ؟ ج : نحن شعب الحرية نرفض الدّلّ .</p> <p>١- أثري لغتي : شحيح : بخيل .</p> <p>ما زاد " جميلة " عظمة أنّ كل قطرة من دمها تعبّر عن بطولة وتدعو إلى الحقّ ، عنونوا</p> <p>١- الفكرة الأساسية الخامسة :</p> <p>1 - دماء " جميلة " شاهدة على بطولاتها .</p> <p>2 - بطولات " جميلة " ضد الدّلّ .</p> <p>١- القيم المستفادة :</p> <p>- إذا تعلّق الأمر بالجزائر ... هبّ الرّجال والحرائر .</p> <p>- " جميلة بوحيرد " رواية كتبها البطولة ، وسجّلها التاريخ ، وقرأها الأحرار .</p>	<p>أستثمر</p> <p>05</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>- ضحّت " جميلة " و قدّمت الكثير من أجل وطنك لتحيا فيه حياة كريمة .</p> <p>- ماذا تفعل وأنت تطلب العلم من أجل وطنك و ردّ فضل جميلاته ؟ سجّل توجيهاتك .</p> <p>حكمة : يظلّ الرّجل طفلا حتى تموت امه ، فإذا ماتت شاخ فجأة .</p>	<p>ختامي :</p> <p>يستثمر</p> <p>ويوظّف أبرز</p> <p>المعطيات .</p>
---	---	---	---

## الموارد المستهدفة :

- يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على الاسم الممدود .
- تمييزه عن غيره من الأسماء .
- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

## السندات :

- ك المعلمي ص : 53
- كتب خارجية .
- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	03	أنهياً : تعرّفت في درس سابق على الاسمين : المنقوص والممدود . قدّم تعريفا لكل منهما هات أمثلة عن كلّ نوع . ستتعرف اليوم على نوع ثالث من أنواع الأسماء ، هو الاسم الممدود .
20	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية : ك- الشواهد : 1 - أنت لشعب فداء لك حبّ ووفاء . - اقرأ الأمثلة - أناقشها - وتذكر سياقها في النصّ : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . 1 - ما نوع الكلمتين الملونتين في المثال ؟ ج : اسمان معربان . 2 - ما آخر حرف فيهما ؟ ج : بهمزة (ء) قبلها ألف مدّ لينة زائدة (ـا) . 3 - ماذا نسمّي هذا النوع من الأسماء ؟ ج : الأسماء الممدودة . 4 - ما تعريفك للاسم الممدود ؟ قدّم أمثلة على ذلك . ك- 1- الاسم الممدود : هو اسم معرب ينتهي بهمزة مسبوقة بألف مدّ زائدة . أمثلة : صحراء - إنشاء - فناء - سماء ...	مرحلي : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة . يتدخل في المناقشة ويبيّن رأيه . يبنى أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
استثمار	07	الوضعية الجزئية الثانية : - هات أسماء ممدودة ، ثمّ وظفها في جمل من إنشائك .
20	الوضعية الجزئية الثالثة : أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 54 . 1 - معاني الكلمات : (ثغاء : صوت الغنم) في البادية تسمع ثغاء الأغنام . (غثاء : رغبة السيل) يعلو أمواج البحر غثاء أبيض . (استقصاء : بلغ أقصى الأمر في التحقيق) استقصاء الحقائق من مهام المحقق لحل اللغز (حواء : زوج آدم ومعناه أم الأحياء) أبونا آدم وأمنا حواء (مواء : صوت القطّ) المواء لغة القطط .	يرسّخ معارفه ويستثمرها .
20	1- قد تكون همزة الممدود أصلية : قرأ - يقرأ قراءة . أو منقلبة عن واو : سماء - يسمو - سمو . منقلبة عن ياء : بناء - بنى - يبني . مزيدة : ببضاء - أبيض - للتأنيث : صحراء . 2 - يعرب الاسم الممدود إعرابا حسب موقعه في الجملة ، إلا إذا كانت همزتها للتأنيث فإنّها تجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصّرف .	

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النمط الحوارى ويتعرّف على بعض خصائص الخطاب .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يتعرّف على الجنس بنوعيه ويحسن توظيفه في إنتاجه .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 52 - 54
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من أعمال وما معهم من تحضيرات <b>أنهيّا :</b> التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	05
بناء التّعلّيمات	<b>الوضعية الجزئيّة الأولى :</b> ✍ - عد إلى قراءة قصيدة ( يا جميلة ! ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - لماذا استعمل الشّاعر ضمير المخاطب المؤنّث المفرد ؟ ج : لأنّه كان في مقام خطاب (حوار) للبطلة ليشيد ببطولاتها ويبيدي تعاطفه لها . 2 - بم تفسّر استعمال الشّاعر للأسلوب الإنشائي بعد كلّ بيتين ؟ ج : قرّر بها الحقائق ، وببّين النّتيجة . 3 - ما هي العاطفة التي عاشها الشّاعر وهو يخاطب جميلة ؟ ج : عاطفة احترام وتقدير وإعجاب ببطولاتها وإشادة بمناقيتها . 4 - في النّص قيم إنسانيّة دلّ عليها ، وببّين أثرها في الفرد والمجتمع . ج : قيمة الضّامن والتّعاطف مع صاحب الحقّ - نصرة المظلوم ومؤازرته . 5 - لاحظ قول الشّاعر : منك قد شغّ السّناء قبست منه النّساء . أ - ما الذي جمع بين لفظتي : السّناء والنّساء ؟ وما يفرّق بينهما ؟ ج : تجتمعان في نوع الحروف وعددها وشكلها ، وتختلفان في المعنى وترتيب الحروف ب - ماذا نسّمى هذه الظّاهرة البلاغيّة ؟ ج : الجناس وهو توافق (تشابه) اللفظتين في النّطق واختلافهما في المعنى وعو نوعان : التّام : وهو تشابه اللفظتين في أربعة أمور : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها . مثال : يقيني ( إيماني ) بالله يقيني (يحميني) النّاقص : ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المذكورة . مثال : " وُجوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ "	20
بناء التّعلّيمات		
أستثمر .	<b>الوضعية الجزئيّة الثّانية :</b> 1 - استخرج من النّصّ جناسا وببّين نوعه . 2 - (المجد والخلود لشهدائنا الأبرار) عبارة تثير مشاعر التّرحّم والعرفان ، والفخر والاعتزاز . - اكتب فقرة تعبّر فيها عن مشاعر الاعتزاز بتضحيات الشّعب الجزائريّ في سبيل الحرية والاستقلال موظّفا الجناس .	20
ختامي :	يتدرّب و يطبق	
من كلام الفقهاء : بكلمة التّوحيد أنال ما أريد .		

**الموارد المستهدفة :**

- يتعرّف المتعلّم على مفهوم الحوار .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .

**السندات :**

- الكتاب المقرّر ص 55
- كتب خارجية
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	<p><b>أنهياً :</b> غالبا ما تطرح قضية على زملائك ، فتتجادلون أطراف الحديث بالتداول ، فيبيدي كل واحد رأيه ، كيف نسّمّي ما يدور بينكم من كلام ؟ ج : <b>تحوار</b> [ حوار ] .</p> <p>هذا ما سيكون موضوعا لنا في درس اليوم .</p>
بناء التّعلّقات	05	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p><b>أ- تعرّف :</b></p> <p>عد إلى قصيدة ( يا جميلة ! ) وحاول الإجابة على الأسئلة التالية :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - من المتحدّث في القصيدة ؟ ج : <b>الشّاعر</b> .</li> <li>2 - من يحدّث فيها ؟ ج : " <b>جميلة بوحير</b> " .</li> <li>3 - هل هناك أكثر من شخصين متحاورين في القصيدة ؟ ج : <b>لا فهذا حوار ثنائي</b> .</li> <li>4 - ما موضوع تحاورهما ؟ ج : <b>الشّاعر يشيد ببطولاتها ويمجّد مناقبها</b> .</li> <li>5 - من خلال هذا ما هو الحوار ؟ وما أنواعه ؟ وما أبرز خصائصه ؟</li> </ol>
بناء التّعلّقات	07	<p><b>ب- تعريف الحوار :</b> تبادل للكلام بين طرفين على الأقلّ [ المرسل - المرسل إليه ] بغرض إثراء الموضوع المطروق وتبادل أفكاره وفهمها ، وهو أنواع منها :</p> <p>أ - <b>الحوار الداخليّ :</b> كلام تحدّث به الشّخصيّة نفسها .</p> <p>ب - <b>الحوار الثنائي :</b> كلام مباشر يدور بين شخصين .</p> <p>ج - <b>الحوار الجماعي :</b> كلام مباشر يدور بين أكثر من شخصين .</p> <p><b>2- عناصره :</b> بالتدرّب والممارسة ، يصبح الحوار مهارة تتحدّد عناصره في :</p> <p>أ - <b>موضوع الحوار :</b> يشتمل مواضيع الحياة المختلفة المتعلّقة غالبا بالواقع المعيش</p> <p>ب - <b>طرفا الحوار :</b> وهما الشّخصان أو مجموعة الأشخاص المتحاورين ، والذين يتبادلون الأدوار في تناول الكلمة ؛ حيث يصير كل واحد مرسلا تارة ومرسلا إليه</p>
أستثمر .	15	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p><b>أندرب :</b> الحوار الموجود في نصّك ( يا جميلة ! ) حوار له اتجاه واحد ، حدّد طرفيه ، ثمّ انشره واجعله متبادلا بين الطرفين .</p>
	20	<p><b>أنتج :</b> حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 55 .</p> <p>وقفة على خ 1 المشروع :</p> <p>بحث حول سيرة شخصيّة من معطوبي ثورة التحرير [ ص 68 ]</p>
مثل : من يحبّ الشّجرة يحب أغصانها .		

## الموارد المستهدفة :

- يقوّي بصره وملاحظته .

- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذاكرة .

الأنشطة : ن 01 : الصورة اللغز .

- النشاط 02 : جدول التّضادّ .

- النشاط 02 : عبّر بمثل .

الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : الانطلاق
الوضعية : الانطلاق	05	الوضعية : الانطلاق	الوضعية : 

من نذر الكلام : قل لي من تصاحب أقول لك من أنت .

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .  
النشاط : استدراك .  
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الأسبوع : الأول .  
زمن الإنجاز : 01 سا  
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :  
- سد النقص لدى المتعلّم ومعالجة الثغرات التعليمية .  
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التّطبيقات :  
- الجنس .  
- تحليل نص تطبيقيّ .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أنهياً : مراجعة أحكام الجنس - الاسم الممدود ...
بناء التّعلّيمات	10 30	مرحلي : يراجع الجنس ويطبّق عليه . يستحضر ويراجع خبراته القبليّة ويثبت معارفه ومكتسباته .
من روائع الشّابّي : ومن يتهيّب صعود الجبال يعيش أبد الدّهر بين الحفر		

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يستحضر شخصية من العالم العربي ، ويمثلها في حوار ثنائي .

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 93
- الكتاب المدرسي ص 56
- القواميس : المنجد - المفضل ...

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	03	أنهتيا : لطالما صنعت الثورات أبطالا ، ليجعل منهم التاريخ أساطير شهد لهم العدو قبل الصديق ، فنالوا بذلك احترام الجميع ، ومن هؤلاء البطل الليبي الملقب بشيخ المجاهدين والشهداء و أسد الصحراء . ستتعرف على هذا البطل وعلى أبرز مناقبه ، بعد سماعك الخطاب التالي ، لذلك استعينوا برؤوس الأقلام لاستنباط أبرز العناصر .
بناء التعلم	02	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة النموذجية الأولى : لنص " الأسير المهيب " . تؤدي بتأن وهذوء ويتمثيل للمعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة استخراج الفكرة العامة : 1 - من يكون هذا الأسير ؟ ج : أسد الصحراء " عمر المختار " . 2 - بم تفسر ثبات هذا الأسير وصموده ؟ ج : بالشجاعة والثقة ورباطة جأشه . 3 - ما رد فعل السجان منه ؟ ج : خاف وارتبك قلبه من جلاله الموقف وثبات البطل . انقلبت الأدوار ليصبح الأسير أسدا مخيفا لجلاده ، تسطع من وجهه علامات البطولة في أسمى معانيها ، هاتوا فكرة عامة . كـ استكشف الفكرة العامة : 1 - ذو الثقة العمياء مرعب الأعداء . 2 - رباطة جأش " عمر المختار " في الأسر ترهب الجلاد .
	03	القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء : فيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى . كـ أثري لغتي : يخيل : يشبه ويصور لي - هيبته : مخافة واجلال واحترام - يستطرد : يواصل وينتقل من كلام لآخر - هالة : دائر مضيئة (هالة القمر) مكبتين : مربوطتين الحكومة الفاشيستي : مذهب سياسي اقتصادي إيطالي ... كـ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما نظرة القائد الإيطالي إلى " عمر المختار " ؟ ج : خيل إليه أنه ليس كالرجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبها به محترما له . كـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . كـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 - ما أهم صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 - حدد أطراف الحوار ومقاطعته وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [ يخيل ... واضح ] حوار داخلي للقائد الإيطالي " غراتسياني " مع نفسه . المقطع 2 [ غراتسياني ... مغتصبون ] حوار ثنائي (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ ويستطرد ... بالحديد ] حوار داخلي للراوي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدين والوطن .
	02	1 - من يكون هذا الأسير ؟ ج : أسد الصحراء " عمر المختار " . 2 - بم تفسر ثبات هذا الأسير وصموده ؟ ج : بالشجاعة والثقة ورباطة جأشه . 3 - ما رد فعل السجان منه ؟ ج : خاف وارتبك قلبه من جلاله الموقف وثبات البطل . انقلبت الأدوار ليصبح الأسير أسدا مخيفا لجلاده ، تسطع من وجهه علامات البطولة في أسمى معانيها ، هاتوا فكرة عامة . كـ استكشف الفكرة العامة : 1 - ذو الثقة العمياء مرعب الأعداء . 2 - رباطة جأش " عمر المختار " في الأسر ترهب الجلاد .
	02	القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء : فيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى . كـ أثري لغتي : يخيل : يشبه ويصور لي - هيبته : مخافة واجلال واحترام - يستطرد : يواصل وينتقل من كلام لآخر - هالة : دائر مضيئة (هالة القمر) مكبتين : مربوطتين الحكومة الفاشيستي : مذهب سياسي اقتصادي إيطالي ... كـ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما نظرة القائد الإيطالي إلى " عمر المختار " ؟ ج : خيل إليه أنه ليس كالرجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبها به محترما له . كـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . كـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 - ما أهم صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 - حدد أطراف الحوار ومقاطعته وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [ يخيل ... واضح ] حوار داخلي للقائد الإيطالي " غراتسياني " مع نفسه . المقطع 2 [ غراتسياني ... مغتصبون ] حوار ثنائي (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ ويستطرد ... بالحديد ] حوار داخلي للراوي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدين والوطن .
	03	كـ أثري لغتي : يخيل : يشبه ويصور لي - هيبته : مخافة واجلال واحترام - يستطرد : يواصل وينتقل من كلام لآخر - هالة : دائر مضيئة (هالة القمر) مكبتين : مربوطتين الحكومة الفاشيستي : مذهب سياسي اقتصادي إيطالي ... كـ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما نظرة القائد الإيطالي إلى " عمر المختار " ؟ ج : خيل إليه أنه ليس كالرجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبها به محترما له . كـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . كـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 - ما أهم صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 - حدد أطراف الحوار ومقاطعته وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [ يخيل ... واضح ] حوار داخلي للقائد الإيطالي " غراتسياني " مع نفسه . المقطع 2 [ غراتسياني ... مغتصبون ] حوار ثنائي (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ ويستطرد ... بالحديد ] حوار داخلي للراوي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدين والوطن .
	15	كـ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما نظرة القائد الإيطالي إلى " عمر المختار " ؟ ج : خيل إليه أنه ليس كالرجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبها به محترما له . كـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . كـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 - ما أهم صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 - حدد أطراف الحوار ومقاطعته وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [ يخيل ... واضح ] حوار داخلي للقائد الإيطالي " غراتسياني " مع نفسه . المقطع 2 [ غراتسياني ... مغتصبون ] حوار ثنائي (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ ويستطرد ... بالحديد ] حوار داخلي للراوي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدين والوطن .
		كـ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما نظرة القائد الإيطالي إلى " عمر المختار " ؟ ج : خيل إليه أنه ليس كالرجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبها به محترما له . كـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . كـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 - ما أهم صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 - حدد أطراف الحوار ومقاطعته وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [ يخيل ... واضح ] حوار داخلي للقائد الإيطالي " غراتسياني " مع نفسه . المقطع 2 [ غراتسياني ... مغتصبون ] حوار ثنائي (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ ويستطرد ... بالحديد ] حوار داخلي للراوي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدين والوطن .
		كـ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما نظرة القائد الإيطالي إلى " عمر المختار " ؟ ج : خيل إليه أنه ليس كالرجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبها به محترما له . كـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . كـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 - ما أهم صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 - حدد أطراف الحوار ومقاطعته وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [ يخيل ... واضح ] حوار داخلي للقائد الإيطالي " غراتسياني " مع نفسه . المقطع 2 [ غراتسياني ... مغتصبون ] حوار ثنائي (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ ويستطرد ... بالحديد ] حوار داخلي للراوي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدين والوطن .
		كـ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما نظرة القائد الإيطالي إلى " عمر المختار " ؟ ج : خيل إليه أنه ليس كالرجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبها به محترما له . كـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . كـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 - ما أهم صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 - حدد أطراف الحوار ومقاطعته وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [ يخيل ... واضح ] حوار داخلي للقائد الإيطالي " غراتسياني " مع نفسه . المقطع 2 [ غراتسياني ... مغتصبون ] حوار ثنائي (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ ويستطرد ... بالحديد ] حوار داخلي للراوي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدين والوطن .
		كـ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما نظرة القائد الإيطالي إلى " عمر المختار " ؟ ج : خيل إليه أنه ليس كالرجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبها به محترما له . كـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . كـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 - ما أهم صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 - حدد أطراف الحوار ومقاطعته وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [ يخيل ... واضح ] حوار داخلي للقائد الإيطالي " غراتسياني " مع نفسه . المقطع 2 [ غراتسياني ... مغتصبون ] حوار ثنائي (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ ويستطرد ... بالحديد ] حوار داخلي للراوي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدين والوطن .

<p>5- إلام أراد الوصول ؟ ولماذا ؟ ج : أراد طرد المغتصب لأنه مغتصب .  <b>كـ</b>- تمسك " المختار " بمبادئ التحرر والمقاومة رغم الأسر .  <b>كـ</b>- تضحية " المختار " في سبيل الدين والوطن وإصراره على طرد المستعمر وهو أسير  6- ما هو الأثر الذي تركه موقف " عمر المختار " في نفس القائد الإيطالي ؟  ج : ارتعش قلبه وشفته ، ولم يستطع النطق ، واستصغر نفسه أمام شموخ " المختار "  7- و ما سبب ذلك ممّا سمعت ؟ ج : ثبات " عمر المختار " وهيئته الذالة على شجاعته .  <b>كـ</b>- ثبات " المختار " يربك القائد ويخلط حساباته .  <b>كـ</b>- أثر عظمة شخصية " المختار " على نفسيّة القائد .  <b>كـ</b>- القيم المستفادة :  من أقوال " عمر المختار " :  1- " إنّ الظّم يجعل من المظلوم بطلا ، أمّا الجريمة فلا بدّ أن يرتجف قلب صاحبها مهما حاول التّظاهر بالكبرياء " .  2- " إنني أؤمن بحقي في الحرية ، وحق بلادي في الحياة ، وهذا الإيمان أقوى من كل سلاح " .  - قراءات ختامية لما سجّل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .</p>	<p>02</p> <p>02</p>	
<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b>  <b>أنتج مشافهة :</b> ص56 من الكتاب المدرسي .  دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .  التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلّمين .</p>	<p>10</p>	<p>أستثمر .</p>
<p><b>أحضّر :</b>  يحفظ التاريخ صفحات مشرقة لإنسانية عظماء الأمّة العربيّة ، الذين تغلبوا على محن الحياة بنبل الأخلاق والنبات على القيم .  -استعن بالنّصّ ( <b>إنسانية الأمير</b> ) لتكتشف هذه القيم الإنسانية النبيلة .</p>	<p>01</p>	<p>الختامي</p>
<p>حكمة : من عامل النّاس بالمكر كافؤوه بالغدر .</p>		

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يكتشف القيم الإنسانية النبيلة في أميرنا عبد القادر .

السندات :

- الكتاب المقرر ص 52
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	02 أنهتياً : أثناء تجوّلك في شوارع مدينتك لاحظت أحدها يحمل اسم "الأمير عبد القادر" فأدركت أنّ له مكانة وطنية كبيرة ، أثارت في نفسك فضولا للتعرف عليه ، نصّ اليوم "إنسانية الأمير" ص 57 يعرفك بجانب من حياته .	تشخيصي : يستفز ويثار لينتبه ويجب
بناء التعلّيمات	02 02 03 أقرأ : القـــــراءة : أ - الصامته البصريّة لنص : " إنسانية الأمير" ص 57 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : 02 1 - حدّدوا أطراف الخطاب في هذا النصّ . ج : المرسل : الأمير عبد القادر - المرسل إليه : الشعب السوري - الرسالة : التحذير من الفتن . 2 - ما الذي جعل الأمير يوجّه هذا الخطاب ؟ ج : الإنسانية والأخوة الدينية . إنسانية الأمير وإيمانه جعلاً منه لسان حقّ ناصح محذراً من الفتنة بين الأخوة ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . الفكرة العامة : 02 - أمير الجزائر يخدم فتنة سوريا . - الأمير عبد القادر يلبي نداء الأخوة والإنسانية ويحذر من الفتنة . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : 06 - تقسيم النصّ إلى وحداتها الرئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [ جمع ... سبيلاً ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - مع من اجتمع أميرنا ؟ ج : مع العلماء والوجهاء والأعيان من أهالي دمشق وجماعة المهاجرين المغاربة . 2 - ماذا أخبرهم عن الأديان ؟ ج : أنّها - وعلى رأسها الإسلام - أجل وأقدس من أن تكون خنجر جهالة أو معول طيش أو صرخات نذالة تدوي بها أفواه الحثالة . 3 - ممّ حذرهم ؟ ج : حذرهم من اتباع شيطان الجهل . أثري لغتي : الوجهاء والأعيان : الأشراف والأكابر - أجلّ : أعظم - معول : أداة لحفر الأرض كان اجتماع الأمير بالعلماء والأعيان هادف ، إذ حذرهم فيه من الدسائس التي تحاك في الخفاء ضدّ الشعوب ، عنونوا للفقرة الفكرة الأساسيّة الأولى : 08 1 - دعوة الأمير الشعوب إلى ترجيح سلطان العقل والحذر من شيطان الجهل . 2 - الأمير يبيّن قدسيّة الإسلام ويحذر من الفتن . الفقرة الثانية [ومع تحذير ... الرّاهبات ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما الدليل على أن الأمير كان محقاً في تحذيره من الفتنة ؟ ج : انطلاق شرارة الفتنة بدمشق يوم الاثنين 20 ذي الحجة 1276 هـ الموافق لـ 9 جويلية 1860 .	مرحلي : يقرأ قراءة صامته . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامة . يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

<p>بناء التعلّيمات</p>	<p>04</p>	<p>2- كان للأمير خلال هذه المرحلة مهام إنسانية عظيمة ، اذكرها . ج : بقي 14 يوما ينصر المظلومين ، وإنقاذهم من القتل ، أشرف على تطبيب الجرحى قام بتعزيزية الثكالي والأرامل واليتامى ، كان يقضي ليله كحارس... 3- ما أكبر خدمة إنسانية قدّمها الأمير ؟ ج : جعل بيته ملاذاً للاجئين ، حيث أنقذ ما يزيد عن 15 ألف شخص من القناصل وأعيان النصارى والرهبان والراهبات . كـ- أثري لغتي : تطبيب : معالجة ومداواة . لم تكن إنسانية الأمير مجرد كلمات وخطب ، فقد صدّقها بأفعاله وتضحياته الجليلة ، كانت سببا في حياة الآلاف ونجاتهم من العذاب ، أجملوا هذه المعاني وكونوا بها فقرة مناسبة . كـ- الفكرة الأساسية الثانية : 1 - أعمال الأمير الإنسانية أيام الفتنة . 2 - إنسانية الأمير تنقذ الآلاف . الفقرة الثالثة [ وكتب الأمير ... الإنسانية ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - لمن وجّه الأمير رسالته ؟ ج : إلى ملكة بريطانيا . 2 - بم برّر الأمير فعلته وموقفه للملكة ؟ ج : بأنّ لم يفعل إلا ما أوجبه عليه فرائض الدّين ولوازم الإنسانية . لما كثرت تأويلات الناس حول موقف الأمير من الفتنة ، كان لزاما عليه أن يبيّن موقفه منها ، فكان أن راسل ملكة بريطانيا معللا ومبررا لذلك ، عنوانوا للفقرة . كـ- الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - التزام الأمير بواجبات الدين والإنسانية . 2 - الأمير يجمع بين واجب الدين ولوازم الإنسانية . كـ- القيم المستفادة : 02 - قال مفدي زكريا في إليادته عن الأمير عبد القادر : أيا عبد القادر كنت الفديرا وكان النضال طويلا عسيرا شرعت الجهاد فلّباك شعب وناجاك ربّ فكان النصيرا - الأمير عبد القادر رمز جزائر بصدى عالمي ونزعة دينية إنسانية .</p>
<p>أستثمر</p>	<p>12</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : - اقرأ الفقرة الأخيرة مكرّراً على ضبط أواخر الكلمات بالشكل ، ثم أعد صياغتها - مع الضمائر : هي ، هما ، هم ، هُنَّ . - خاطب زملاءك ؛ سائلاً إيّاهم تارة ، وشارحاً لهم تارة أخرى ، حول مظهر عظمة الأمير عبد القادر الجزائري في هذا الموقف .</p>
<p>يستنتبط أبرز القيم الواردة في القصيدة .</p>		<p>ختامي : يستثمر ويوظف أبرز المعطيات .</p>

حكمة : الابتسامة كلمة طيبة بلا حروف .

## الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادرا على :

- التعرف على أدوات نصب المضارع ومعانيها .

- علامات نصب الفعل المضارع .

- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

## السندات :

- ك المعلمي ص : 58

- كتب خارجية .

- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	02	أنهياً : المعلوم أن الفعل المضارع معرب ، أي تتغير حركة إعرابه بتغير العوامل الداخلة عليه ، فما الحالات التي يكون عليها ؟ ج : يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً . درس اليوم يعرفنا على المضارع المنصوب .
05	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية : - الشواهد : - ( أ ) - - أراد الأمير أن يحذر من الفتن ، كي يحمي سكان دمشق ، عزم الأمير لن يفتّر ، إذن لا يخيب سعيه . - ( ب ) - 1 - يجب أن نسير على نهج الأمير وأن نمضي على خطاه فالعظيم لن يسهو عن واجباته 2 - لن يرضى المؤمن بالفتن . 3 - أحذركم أن تجعلوا لشيطان الجهل فيكم نصيباً . - ( ج ) - 1 - لا تدخل حتى يؤذن لك . 2 - أسهر أو أنهى قراءتي . 3 - اصنع المعروف فتنازل الشكر ، ولا تأمر بالصدق وتكذب . - اقرأ أمثلي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . إليك أمثلة المجموعة (أ) . 1 - حددوا أفعالها المضارعة . ج : يحذر - يحمي - يفتّر - يخيب . 2 - ما حركتها الإعرابية ؟ ج : الفتحة . 3 - ما العوامل التي نصبتها ؟ ج : أن - كي - لن - إذن . 4 - ماذا نسوي هذه الأدوات ؟ ج : أدوات نصب الفعل المضارع . إلام توصلت ؟	مرحلي : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة .
03	1 - ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية : أن : حرف نصب ومصدر واستقبال : أريد أن أتعلّم . لن : حرف نصب ونفي واستقبال : لن ينجح المتعاس . كي : حرف نصب ومصدر واستقبال : اجتهد كي تنجح . إذن : حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال : تراجع دروسك . إذن تنجح .	يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه . يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة .
03	تأملوا الآن أمثلة الزمرة (ب) . 1 - حددوا النواصب وأفعالها في مثالها 1 . ج : ( أن - نسير ) ( أن - نمضي ) ( لن - يسهو ) - بم نصبت هذه الأفعال (ما علامة نصبها) ؟ ج : بالفتحة الظاهرة . - متى تنصب الأفعال المضارعة بالفتحة الظاهرة ؟ ج : إذا كانت صحيحة الآخر أو معتلة بواو أو ياء .	يتعرف على نواصب الفعل المضارع وعلى معانيها

<p>يتبيّن علامات نصب المضارع .</p>	<p>4 - دلّوا على الفعل المنصوب في المثال 2 ؟ ج : <b>يرضى</b> .  هل ظهرت الفتحة على آخره ؟ ج : لم <b>تظهر</b> . كيف هي إذن ؟ ج : <b>مقدرة</b> .  لم لم تظهر الفتحة في آخر هذا الفعل ؟ ج : <b>لأنّه معتل بالألف</b> .  5 - لاحظوا الفعل (تجعلوا) في المثال 3 . ما أصله إذا حذفنا (أن) ؟ ج : <b>تجعلون</b> .  - ما الذي حدث للفعل بعد دخول (أن) عليه ؟ ج : <b>حذفت نونه</b> .  - عرفت أنّ (أن) من أدوات النصب . بم نصب هذا الفعل إذن ؟ ج : <b>بحذف النون</b> .  - ما سبب ذلك ؟ ج : <b>لأنّه من الأفعال الخمسة</b> . ماذا تستنتجون من كلّ هذا ؟</p>	<p>05</p>	
<p>يتبيّن علامات نصب المضارع .</p>	<p><b>2 - علامات نصب الفعل المضارع</b> : ينصب الفعل المضارع ب :  أ - <b>الفتحة الظاهرة</b> : إذا كان :  أ (1) - <b>صحيح الآخر</b> : (وقالوا <b>لَنْ يَدْخُلَ</b> الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى)  أ (2) - <b>معتل الآخر ب</b> :  - الواو : يجب أن <b>يعلو</b> الحق وإن طال الزّمن .  - الياء : (أَقَامُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ غَاشِيَةٌ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ)  ب - <b>الفتحة المقدرة</b> : إذا كان معتل الآخر بالألف : <b>لن أسعى</b> إلا إلى الخير .  ج - <b>حذف النون</b> : إذا كان من الأفعال الخمسة :  ( <b>لَنْ تَنَالُوا</b> الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ )</p> <p>لاحظوا أمثلة الباقية (ج) .  1 - هاتوا أفعالها المضارعة . ج : <b>يؤذن</b> - <b>أنهى</b> - <b>تنال</b> - <b>تكذب</b> .  2 - كيف جاء آخر هذه الأفعال ؟ ج : <b>ورد منصوبا</b> .  3 - بم سبقت هذه الأفعال ؟ ج : <b>حتى</b> - <b>أو</b> - <b>ف</b> - <b>و</b> .  4 - هل هذه نواصب للفعل المضارع ؟ ج : <b>لا</b> ، <b>فالنواصب</b> : <b>أن</b> - <b>لن</b> - <b>كي</b> - <b>إذن</b> .  5 - بم نصبت هذه الأفعال إذن ؟ ج : <b>نصبت بأن المضمر</b> . ماذا تستنتج ؟</p>	<p>04</p>	
<p>يتعرّف على نصب المضارع بأن المضمر .</p>	<p><b>3 - نصب الفعل المضارع ب " أن المضمر "</b> : إذا وجدت فعلا مضارعا ولم يسبقه ناصب فاعرف أنّه منصوب بـ "أن المضمر" التي تضرمر بعد :  أ - <b>حتى</b> : ( <b>حَتَّى يَرْجِعَ</b> إِلَيْنَا مُوسَى )  ب - "أو" : يقتل المتهم بالخيانة <b>أو تثبّت</b> براءته .  ج - "ف السببية" : لا تظلم <b>فتظلم</b> .  د - "واو المعية" : لا تأكل <b>وتتكلّم</b> .  هـ - "لام التعليل" : اعمل <b>لترزق</b> .  <b>تنبيه</b> : يعرب الفعل حينها : فعل مضارع منصوب بأن المضمر ...</p>	<p>03</p>	
<p>قراءة ختامية لما دوّن على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .</p>	<p>03</p>	<p>10</p>	<p>استثمار</p>
<p><b>ختامي</b> : يتدرب ويطبّق</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية</b> : <b>أوظّف تعلماتي</b> : حل تطبيقات ص : 59 .</p>	<p>10</p>	<p>1- شروط إذن الناصبة : أن تتصدّر الكلام - أن يدل فعلها المضارع على الاستقبال - إلا يفصل بينها وبين فعلها فاصل غير القسم أو النداء أو لا النافية .  2 - إذا امتنعت <b>إذن</b> عن النصب لاختلال أحد شروطها كتبت <b>إذا</b> لضعفها ( بالألف بدل النون) .  3 - إذا اقترنت كي باللام أفادت التعليل لكي . أمارس الرياضة لكي أحافظ على صحّتي .  4 - تضرمر أن جوازا بعد لام التعليل ، ووجوبا بعد : حتى - أو - الفاء - واو المعية - لام الجود (اللام المسبوقة بكون منفّي مثل : ما <b>كان</b> الله <b>ليعذبهم</b> وأنت فيهم ) .</p>

## الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النمط الحوارى ويتعرّف على بعض خصائص الخطاب .
- يتبيّن بعض أغراض الأسلوب الخبري .
- يتعرّف على التشبيه البليغ ويوظفه في إنتاجه : الكتابي والشفهي .

## السندات :

- الكتاب المقرّر ص 57 - 59
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقييم :
الانطلاق	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلّمون من أعمال وما معهم من تحضيرات <b>أنهياً :</b> التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	05
بناء التّعلّيمات	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p>✍ - عد إلى نصّ ( إنسانية الأمير ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :</p> <p>1 - تتوّع النمط في النصّ بين نوعين بارزين حدّدهما ، وعيّن مقاطعهما .</p> <p>ج : نمط المقطع الأوّل وآخر المقطع الثّاني ( حوارى ) نمط المقطع الثّاني ( سرديّ ) .</p> <p>2 - ترجمت إنسانية الأمير في حمايته للآخرين بالخوف والشفقة والرّحمة ، حدّد المقاطع الدّالة على ذلك .</p> <p>ج : المقطع الدّال على الخوف : خوفه من انطلاق شرارة الفتنة - نومه على فوهة بندقيته المقطع الدّال على الشّفقة : " قام على تعزية الثّكالى والأرامل واليتامى " .</p> <p>المقطع الدّال على الرّحمة : " نصرة المظلومين - تطبيب الجرحى - بلغ عدد الرّاهبات "</p> <p>3 - بم تفسّر مجيء النصّ بالأسلوب الخبريّ فقط ؟ هات أمثلة له ودلّ على معناها .</p> <p>ج : اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري فقط :-</p> <p>أ - سرد الأحداث ونقلها : جمع الأمير ... خاطبهم ... بقي الأمير ... إنقاذهم ... قام ...</p> <p>ب - التّحذير : أحذركم ...</p> <p>ج - التّوكيد : " إنّ الأديان ... - إنني لم أفعل إلا ما توجبه ...</p> <p>د - إظهار الفرح : بلغ عدد الذين أنقذهم من القتل ...</p> <p>4 - لاحظ العبارة الآتية : "... انطلقت شرارة الفتنة ... " ما نوع اصّورة البيانيّة فيها ؟ اشرحها وبين سرّ جمالها .</p> <p>ج : شبّه الكاتب الفتنة بالنّار ، فحذف المشبّه به ( النّار ) وأبقى على ما يدلّ عليه ( شرارة ) على سبيل الاستعارة المكنية .</p> <p>سرّ جمالها : التّجسيم أي تجسيد المعنى ( الفتنة ) في صورة محسوسة .</p> <p>5 - التّشبيه البليغ : هو تشبيه يحذف منه أداة التّشبيه ووجه الشّبه معا ( العلم نور - الأمّ مدرسة إذا أعددتها ... )</p> <p>6 - استخرج القيمة التّربويّة التي تزيّن النصّ ، وبين أثرها في حياة الأفراد والمجتمعات .</p> <p>- " الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها " - إخوان الصّفاء خير مكاسب الدّنيا ؛ فهم زينة في الرّخاء ، وعدّة في البلاء ، ومعوّنة على الأعداء .</p>	20
أستثمر .	<p><b>الوضعية الجزئية الثّانية :</b></p> <p>1 - عد إلى الفقرة الأولى واستخرج منها تشبيها بليغا (... أن تكون خنجر جهالة ... طيش)</p> <p>2 - تابعت حوارا جرى بين معجب بموقف الأمير ، وبين آخر غير مقدّر لعظمته .</p> <p>- اكتب ملخصا ذلك الحوار ، موظّفا فيه التّشبيه البليغ والفعل المضارع المنصوب .</p>	20
مثل عربي يضرب عند اليأس من يلوغ الحاجة : عاد بخفيّ حنين .		

## مرحلي :

يناقش و يبدي  
رأيه .

يشارك  
ويتدخل ليجيب  
ويشارك ...

## ختامي :

يتدرّب و يطبق

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على روابط الحواري .
- يحسن الرّبط بين الجمل الحواريّة .
- إنتاج نصوص حوارية يوظّف فيها الروابط المناسبة .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 60
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أنهيّا : تعرّفت في حصة الإنتاج السّابقة على الحوار ، ولما أردت كتابة مقطع حوارى وجدت أنّك توظّف بعض العلامات والروابط كالاستفهام والتعجّب ... فظننت أن لا فائدة منها ، ولما حذفتها اختل المعنى . ستتعرّف اليوم على هذه الروابط الحواريّة .
بناء التّعلّقات	05	الوضعية الجزئية الأولى : - أقرأ وألاحظ : (قراءات أنموذجية وفردية) - دار الحوار التّالي بين رجل وامرأة : - لاحظي أنّ الكون ذكر ؟ - قال لها : ألم تدري أنّ النّور ذكر ؟ - قال : أ وليس الكرم ذكرا ؟ - قال : هل تعلمين أنّ العلم ذكر ؟ - قال : لا شكّ في أنّ التّضحية أنثى . - من خلال هذا ما هو الحوار . 1 - ما الأساليب المسطرّ تحتها على المقطع (الملوّنة) ؟ ج : الاستفهام - الأمر - النّداء . 2 - هل تجد علاقة بين قول الرّجل وردّ المرأة ؟ ج : تداخلت الجمل ( سؤال وجواب ) 3 - بم سبق الفعل قال في كل جملة ؟ ج : بالمطّة . 4 - علام تدلّ الأساليب الملوّنة بلون مغاير ؟ ج : "لا شكّ" للتأكيد - ( ، - . : ) علامات ترقيم - "بلى" حرف جواب - "إنّ" للتوكيد - "الواو" للعطف . 5 - ما فائدة هذه الروابط ؟ ج : جعلت النصّ متماسكا . إلام توصّلت ؟
بناء التّعلّقات	05	1- التعبير بالحوار : ينتج عنه نصّ مترابط ومنسجم ومن أبرز مميّزات أسلوبه : أ - توظيف جمل الاستفهام والأمر والنّهي والنّداء والتّعجّب . ب - التّداخل بين الجمل النّاتج عن مقاطعة الكلام ( تبادل الأسئلة والإجابات حول الموضوع الرّئيسي ) . ج - توظيف الحجج والبراهين . 2- روابطه : يتحقّق التّرابط باستخدام أدوات تتناسب مع أسلوب النصّ منها : أ - روابط الوصل ومنها : علامة التّرقيم ، المطّة ، أحرف العطف ، كما ، أيضا ... ب - روابط الجواب ك : أجل ، نعم ، بلى ، لا ، كلّ ... ج - روابط التّفسير نحو : أي ، المقصود بذلك ، أعني ... د - روابط التّأكيد والنّفي مثل : إنّ ، لا شكّ ، الحقيقة ، الصّواب ... هـ - روابط التّعليل والاستنتاج نحو : لذلك ، لذا ، إذا ، نخلص إلى ، والنّتيجة...
أستثمر .	12	الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب ص 60 .
	20	أنتج : حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 60 .
مثل يضرب لمن يجمع بين صفتين سيئتين : أ حفش وسوء كيلة ؟ (الحفش : التمر الرديء)		

ختامي :

يتدرّب مشافهة

يدعم مكتسباته

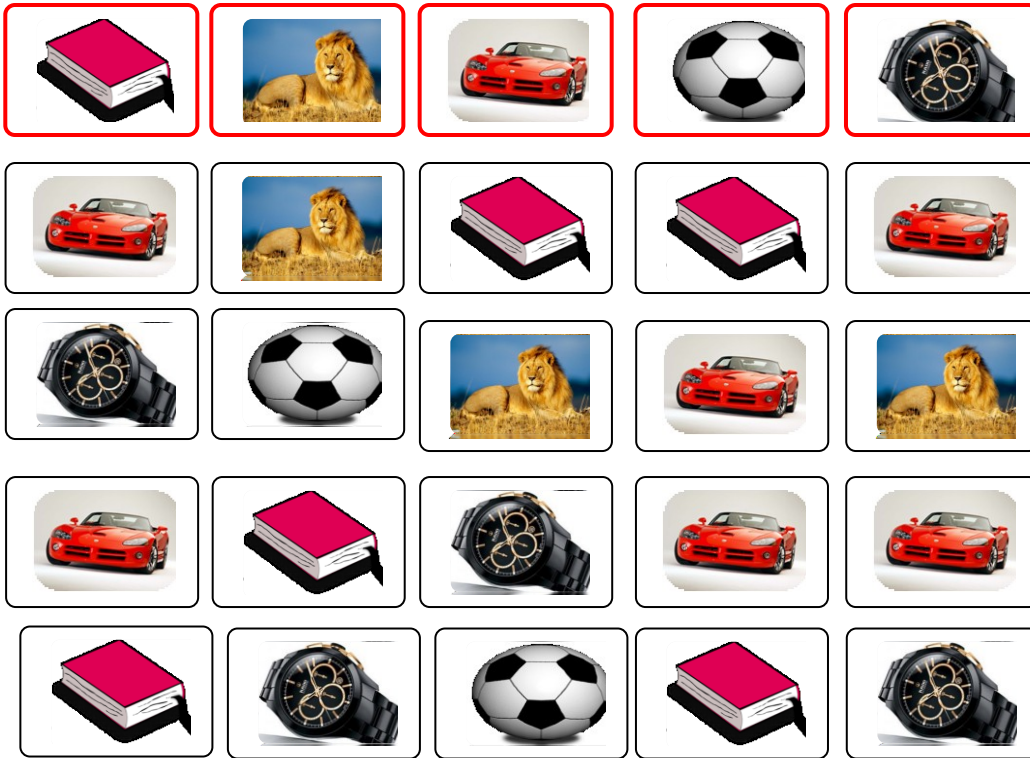
الموارد المستهدفة :

- يقوّي تركيزه وملاحظته .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذاكرة .

- الأنشطة : ن 01 : الصورة المفقودة .
- النشاط 02 : اللغز المقلوب .
- النشاط 02 : أحلّ ألغازي .

80 : 3

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقييم :
05	الانطلاق	أنهياً : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي .
15	بناء التعلّيمات	التّحدّي الأوّل : ابحث عن الصورة المفقودة بالاعتماد على المرصوفة الأولى في أقل من 10 ثوان :
01	النشاط 01	مرحلي : يلاحظ ..
02	النشاط 02	يركّز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود .
15	النشاط 03	يتبع الأسهم ليجد المطلوب
10	النشاط 03	يحلّ الألغاز .



حاول أن تشكل جملة بالحروف الموجودة في كل مرصوفة ، متّبعاً السّهم في كل مرة

من ج د و ج د و م ن ز ر ع ح ص د و م ن س ا ر ع ل ي ا ل د ر ب و ص ل

را ذ ت ع ا ل ا ة ن و و م ك ي ف ك ي و ر ا ق و ل ا ك ي س ك ي ت م ص ل ا

ل ا ت ك ن ل ي ن ا ف ت ع ص ر و ل ا ت ك ن ص ل ب ا ف ت ك س ر

ا ه د ا ط ص أ ف ي ك ي ن م ل ع ل ب ة ك م س ل ا ي ن ط ع ت ا ل

حاول حلّ الألغاز التّالية :

- أوّله ألف ولام وآخره ألف ولام ووسطه رابع أركان الإسلام — ( الصومال )

- أوّله مثل وآخره ووسطه كلّه — ( القمر )

- حامل ومحمول نصفه ناشف ونصفه مبلول — ( السّفينة )

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .  
النشاط : استدرّك .  
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الأسبوع : الثاني .  
زمن الإنجاز : 01 سا  
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- سد النقص لدى المتعلّم ومعالجة الثغرات التعليمية .
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التطبيقات :

- الاستعارة + التشبيه البليغ .
- إعراب المضارع المنصوب .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقيّم :
الانطلاق	05	أنهياً : مراجعة أحكام الاستعارة - التشبيه البليغ - المضارع المنصوب .
بناء التعلّيمات	10	مرحلي : ويطبّق على الاستعارة المكنية .
	10	يتدرّب على التشبيه البليغ .
	20	يتحكم في إعراب المضارع المنصوب وأحكامه .
		حكمة : كن عظيما ودودا قبل أن تكون عظاما ودودا .

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلّم معطيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبين أن الاعتراف بجميل الغير سلوك إنساني من شيم العظماء .

السندات : السبّورة .

- دليل الأستاذ ص : 95
- الكتاب المدرسي ص 61
- القواميس : المنجد - المفضل ...

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	<p>أتمنّى : حاه / أن تتعاف على الشخصية التالية :</p> <p>ناضل ضدّ الفصل العنصري ( حرمان السود من الحقوق المدنيّة ) وبهذا نال جائزة نوبل للسلام</p> <p>كان رئيسا لجنوب إفريقيا ، إذا لم تعرف اسمه من خلال صورته فأتمم ما يلي :</p> <p>نصّ : <b>صانع السلام</b> يعرفنا بجانب من حياة هذه الشخصية . فأحسنوا الإصغاء .</p>	<p>يُعرف على الملاحظة وسرعة البديهة لمعرفة الشخصية المقصودة .</p>
بناء التعلّقات	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>القراءة التّمودجيّة الأولى : لنصّ " صانع السلام "</p> <p>تؤدّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني .</p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الطّروف المثاليّة للاستماع .</p> <p><b>أسئلة استخراج الفكرة العامة :</b></p> <p>1 - من الرّأوي في الخطاب الذي سمعتم ؟ ج : " نيلسون مانديلا "</p> <p>2 - ما الجائزة التي حازها ؟ ج : <b>جائزة نوبل للسلام</b> .</p> <p>3 - في رأيك ، ما الأعمال استحق بها الجائزة ؟ ج : <b>حرصه على الحرية ونشر السلام</b> .</p> <p>" نيلسون مانديلا " ليس مجرد رئيس ، بل رمزا للحرية والسلام ، هاتوا فكرة عامّة .</p> <p><b>كـهـ : أكتشف الفكرة العامّة :</b></p> <p>1 - " مانديلا " قياديّ الحرية و زعيم السّلم .</p> <p>2 - " نيلسون مونديلا " من السّجن إلى الشهرة العالمية .</p> <p>القراءة التّمودجيّة الثّانية : تؤدّي بنفس الأداء :</p> <p>فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>كـهـ : أثري لغتي : الإفراج : إطلاقه وإخلاء سبيله - الحشد : الجمع من النّاس .</b></p> <p>أحفّل : أهتم - انتهزت : اغتنمت - الإشادة : التّثويه والتّناء .</p> <p><b>جائزة نوبل :</b> أنشأها ألفريد نوبل ، تمنح سنويا في أواسط عاصمة النرويج على 6 مجالات منها الطب الفيزياء الآداب الكيمياء السلام والاقتصاد .</p> <p><b>كـهـ : مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</b></p> <p>1 - وضّح من النصّ ما يدلّ على حرص " مانديلا " على التّمتّع بنعمة الحرية .</p> <p>ج : استيقاظه باكرا ( 04 : 30 ) صباحا - لم ينم كثيرا لشوقه الشّديد - تسرّب القلق إلى نفسه لتأخر بداية البرنامج - حرصه على عدم ترك الناس ينتظرونه أكثر .</p> <p><b>كـهـ : " مانديلا " ينعم بالحرية بعد سجن طويل .</b></p> <p><b>كـهـ : حرص " مانديلا " على التّمتّع بنعمة الحرية .</b></p>	<p>يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .</p> <p>يستكشف الفكرة العامة ويصوغها .</p> <p>يتعهّد لغته وبثري قاموسه .</p> <p>يستخرج أبرز عناصر الخطاب المسموع .</p>

<p>يستنبط أبرز عناصر المسموع .</p>	<p>2- من هم الذين كانوا في انتظار " مانديلا " بالخارج ؟ وبم شعر حين رآهم ؟  ج : مئات من المصورين وكاميرات التلفزيون ورجال الصحافة وبضعة آلاف من المهنيين ، فدهش وأصابته رهبة ممزوجة بفرحة الحرية إذ لم يكن يتوقع هذا المشهد .  <b>كـ</b> - إرهابات حرية " مانديلا " وترقب الآلاف للحدث .  <b>كـ</b> - الخطوات الأولى خارج السجن واحتفاء الآلاف بحرية " مانديلا " .  3 - بم تفسر شدة اهتمام وسائل الإعلام وأحرار العالم بحدث تحرر " مانديلا " ؟  ج : هذا دليل على عظمتهم ومكانته ، وعلى معاناة شعبه من دونه .  4 - استثمر " مانديلا " جائزة نوبل لصنع السلام في جنوب إفريقيا . اشرح ذلك و أبد رأيك في شخصيته .  ج : لم يكن هم " مانديلا " الحصول على الجائزة كإنجاز شخصي ، بل لما لها من دور في تاريخ جنوب إفريقيا ، وقد حاول بعث رسالة إنسانية اعترف من خلالها بجهود زميله " كليرك " مفادها أنّ مبادئ السلم : المصالحة والتسامح والتشارك ونبذ العنصرية .  <b>كـ</b> - جائزة نوبل مناسبة للإعتراف بمساعي المسعى السلمي .  <b>كـ</b> - " مانديلا " يتجاهل الإنجازات الفردية في سبيل الحرية والإنسانية .  <b>كـ</b> - القيم المستفادة :  1 - الانتصارات الحقيقية والدائمة هي انتصارات السلام وليست انتصارات الحروب .  2 - الحرية لا يمكن أن تعطى على جرعات ، فالمرء إما أن يكون حرًا أو لا يكون .  - قراءات ختامية لما سجّل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .</p>	<p>02 02</p>	
<p><b>ختامي :</b>  يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b>  <b>أنتج مشافهة :</b> ص 61 من الكتاب المدرسي .  دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .  التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p>	<p>10</p>	<p>أستثمر .</p>
<p>يرتبط ذهنياً بدرسه المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه .</p>	<p><b>أحضّر :</b>  الأيام تصنع الرجال وتبوءهم المكانة اللانفة ، بفضل مواقفهم الخالدة في حياة الإنسانية .  استعن بالنص ( <b>غاندي : الرجل العظيم</b> ) لتدرك مواقف جديدة لعظمة الرجال .</p>	<p>01</p>	<p>الختامي</p>
<p>حكمة : ليس كلّ ما يلمع ذهباً .</p>			

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتعرّف على عوامل تفوّق العظماء ، وعلى أسرار تميّزهم .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 62
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أنهيّا : كم من فقيّد يحمّد ذكره بين النّاس ، وتحبّيه أعماله وتخلّده مناقبه ، فلا التّاريخ يهمله ولا النّاس ينسونه ، ولا الجغرافيا تحدّه ، فاغتصبوا بذلك الخلد ... أنّهم العظماء . و للتّعريف على أحدهم سنسافر إلى الهند لنقف للحظات مع "غاندي" بتأشيرة ص 62 .
بناء التّعلّّمات	02 02 03	مرحلي : يقرأ قراءة مختلفة ويتابع
	02	أقرأ : القـــــراءة : أ - الصامّة البصريّة لنص : " غاندي : الرّجل العظيم " ص 62 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامّة : 1 - من يكون " غاندي " ؟ ج : أعظم رجل أنجبته الهند . 2 - ما مكانته في الهند ؟ ج : أحد عظمائها و زعيمها الرّوحيّ . 3 - ما الذي جعله عظيما ؟ ج : أعماله المتعدّدة لتغيير واقع بلاده نحو الأفضل . "غاندي" الرّعيم الرّوحي الهندي الذي كرس نفسه لخدمة بلاده ، وتغيير واقعها نحو الأفضل ، غير أبه للعواقب و التّبعات ، صوغوا فكرة عامة مناسبة للنّصّ . الفكرة العامّة : - حياة عظيم الهند بين الكفاح والعناية بالأسرة . - " غاندي " زعيم الهند ومغيّر تاريخها ومحسّن أوضاعها . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النّصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [ "غاندي" ... التّاريخ ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - بم وصف الكاتب "غاندي" ؟ ج : بالرّجل الضّئيل المتلفّع بثوب من غزله ونسجه . 2 - علام يدلّ هذا ؟ ج : على بساطته وتواضعه . 3 - ما الذي حقّقه رغم ذلك ؟ ج : مهاجمة أعظم امبراطوريّة شهدها التّاريخ . أثري لغتي : امبراطوريّة : مجموعة من الدول والشعوب التي وُحّدت وحُكمت من قبل حاكم أو ملك لم يكن تواضع وبساطة "غاندي" عائقين لبلوغ العظمة ، مادام متسلحا بالإرادة في مواجهة أعظم امبراطورية شهدها التّاريخ ، عنونوا للفقرة . الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - " غاندي " الرّجل العظيم في ثوب الإنسان البسيط . 2 - بساطة " غاندي " في مواجهة جبروت أعظم امبراطوريّة . الفقرة الثّانية [ يجدر بنا ... هؤلاء ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - مم خاف " غاندي " حين فكّر في موته ؟ ج : أن يكون أبناؤه وزوجته عبئا على أخيه . 2 - ماذا فعل بعدها ؟ ج : أمّن لهم مبلغا جسيما من المال . 3 - أين تجلّى حسن ثقة " غاندي " بالله ؟ ج : في قوله أنّ الله وحده يرعى زوجته وأبنائه . 4 - لم ألق "غاندي" عن فكرة تأمين حياته ؟ ج : كي لا يحرم زوجته وأولاده من
بناء التّعلّّمات	01	يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .
	07	

<p>بناء التعلّيمات</p>	<p>05</p>	<p>الاعتماد على النفس .  <b>كـ</b> - أثري لغتي : رغد العيش : العيش الطيّب والواسع والطيّب . عبء : ثقل وحمل .  يبدو أنّ إيمان " غاندي " وحسن ثقته بالله تعالى قد زادت اطمئنانا على عائلته ، أجملوا  هذه المعاني وكوّنوا بها فقرة مناسبة .  <b>كـ</b> - الفكرة الأساسية الثانية :  1 - نزعة " غاندي " الدينية تعزّز من ارتباطه بأسرته .  2 - " غاندي " يحسن ثقته بالله ويطمئن على عائلته .  الفقرة الثالثة [ أنشأ ... العظيم ] قراءتها وتذليل صعوباتها :  1 - ما أبرز منجزات " غاندي " ؟ ج : صومعته التي أصبحت قبلة لكل سكّان الهند .  2 - كيف انعكس ذلك على " غاندي " ؟ ج : أخذ اسمه يرن في جوانب الهند من كلّها .  3 - ما اللقب الذي أطلق عليه ؟ ج : " المهاتما " ومعناه : الرّوح العظيم .  <b>كـ</b> - أثري لغتي : صومعة : بيت العبادة عند النّصارى .  لطالما ترك العظماء أثرا يشهد لهم بعلوّ كعبهم على مرّ الأجيال ، فصومعة " غاندي " جعلت منه رمزا في الهند ، استحق بها أعلى الرّتب . عنونوا للفقرة .  <b>كـ</b> - الفكرة الأساسية الثالثة :  1 - " المهاتما " عظيم الهند وعنوان مجدها .  2 - آثار " غاندي " ومنجزاته زادت من عظمتة وشهرته .  <b>كـ</b> - القيم المستفادة :  - من أقوال " غاندي " :  1 - الطريقة الأفضل لتجد نفسك ، هي أن تضيع في خدمة الآخرين .  2 - سيبقى ما فعلته لا ما قلته أو ما كتبتّه .  القراءة النّهائية لما تمّ تدوينه على السبّورة ، لاستكشاف الأخطاء - إن وجدت - وتصحيحها</p>	<p>يستنبط أبرز القيم الواردة في النصّ .</p>
<p>أستثمر</p>	<p>10</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :  أقوم مكتسباتي :  المطلوب ص 63</p>	<p>ختامي :  يستثمر ويوظّف أبرز المعطيات .</p>
<p>حكمة : العين بصيرة واليد قصيرة .</p>			

## الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادرا على :

- التعرف على حروف الاستفهام ومعانيها .

- تحديد عناصر الجملة الاستفهامية .

- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

## السندات :

- ك المعلمي ص : 63

- كتب خارجية .

- السبورة .

ل

86-87

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	03	أنهياً : في حصة القراءة سمعت من أستاذك كلمة لم تفهم معناها ، فرفعت أصبعك بأدب وقلت : "يا أستاذ - من فضلك - ما معنى هذه الكلمة ؟" ما العلامة التي أنهيت بها سؤالك؟ ج : علامة الاستفهام - ما نوع جملتك إذن ؟ ج : جملة استفهامية اطللتنا اليوم على هذه الجملة ، نتعرف من خلالها على أركانها وكذا بعض أحكامها .
	03	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - أقرأ الأمثلة التالية : - الشواهد : 1 - أ كنت تعرف " غاندي " ؟ 2 - هل رضي " غاندي " على فعله ؟ - ( أ ) - 3 - أين أنشأ " غاندي " صومعته ؟ و متى كان ذلك ؟ 4 - من هو " غاندي " ؟ وكيف صار عظيما ؟ 5 - لماذا أفرض أن الموت سيدركني قبل غيري ؟ - أقرأ أمثلي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . إليك أمثلة المجموعة (أ) . 1 - ما نوع الأسلوب المستخدم في المثال الأول ؟ ج : أسلوب استفهام . 2 - ماذا نعني بالاستفهام ؟ ج : السؤال عن أمر مجهول . 3 - ما الذي جعل هذه الجملة استفهامية ؟ ج : الهمزة . 4 - بم ختمت الجملة الاستفهامية ؟ ج : بعلامة استفهام . 5 - إذن مم تكون أسلوب الاستفهام ؟ ج : من أداة استفهام + جملة + علامة استفهام . 6 - إلام توصلت بعد كل هذا ؟
	05	الاستنتاج الجزئي 1 1 - مفهوم الاستفهام : هو السؤال والاستفسار عن شيء مجهول لا يعلمه السائل باستعمال أدوات خاصة ( طلب معرفة شيء مجهول لدى السائل ) 2 - مكونات الجملة الاستفهامية : تتكون الجملة الاستفهامية من : هل فهمت الدرس ؟ أداة استفهام جملة الاستفهام علامة استفهام
	10	لنعد مرة ثانية . 1 - حدّدوا أدوات الاستفهام في مثالي الزمرة (أ) . ج : أ - هل . 2 - ماذا يطلب بهما ؟ ( عم يستفهم بهما ؟ ) ج : معرفة مضمون الجملة لجهل السائل به . 3 - دلّوا على أدوات الاستفهام في أمثلة الزمرة (ب) ثمّ بيّنوا استخدامها مع التمثيل .

تشخيصي :  
يتعرّف على  
الجملة  
الاستفهاميةمرحلي :  
يقرأ الشواهد  
قراءة إعرابية  
سليمة .يتدخل في  
المناقشة  
ويبدي رأيه .يبني أحكام  
الدرس  
ويستنتج  
القاعدة .يتعرّف على  
مفهوم  
الاستفهام  
ومكونات  
جملة الاستفهام

<p>يتعرّف على معاني أدوات الاستفهام .</p>	<p>ج : أين : للمكان (أين كنت ؟) - متى : للزمان (متى جئت ؟) - من : للعاقل (من أنت ؟) كيف : للحال (كيف حالك ؟) - ماذا : لغير العاقل (ماذا عندك ؟)</p> <p>3- أدوات الاستفهام : أدوات الاستفهام قسمان :</p> <p>أ - حرفان :</p> <p>- الهمزة (أ) : أ أنت مجتهد ؟</p> <p>- هل : هل تحصّلت على نعدّل جيّد ؟</p> <p>تنبيه 01 : كلا الحرفين [ أ - هل ] لا محل لهما من الإعراب .</p> <p>- نجيب عنهما ب : نعم في حالة الإثبات . وب : لا في حالة النّفي .</p> <p>ب - الأسماء : كثيرة ومنها :</p> <p>من : للعاقل : من جاء معك ؟</p> <p>ما - ماذا : لغير العاقل : ما هذا ؟ - ماذا بيدك ؟</p> <p>أين : للمكان : أين يعقد الاجتماع ؟</p> <p>متى - أيّان : للزمان : متى سافرت ؟ - أيّان تسافر ؟</p> <p>كيف - أنّى : للحال : كيف تركت المريض ؟ - أنّى ستتصرّف الآن ؟</p> <p>كم : للعدد : كم كيلومترا قطعت ؟</p> <p>أيّ : بحسب ما تضاف إليه ( معربة - تفيد كل المعاني السابقة )</p> <p>(للعاقل) أي رجل صافحت ؟ (لغير العاقل) أي مباريات شاهدت ؟ ...</p> <p>تنبيه 02 : كل أسماء الاستفهام مبنية إلا ( أيّ ) فمعربة .</p>	<p>06</p>	
<p>ختامي : يتدرب ويطبّق</p>	<p>قراءة ختامية لما دوّن على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلّمتي : حل تطبيقات ص : 64 .</p>	<p>03</p>	<p>استثمار</p>
	<p>1- للاستفهام نوعان ؛ استفهام مثبت [ يخلو من أحرف النّفي : هل أنجزت واجباتك ؟ ] - استفهام منفيّ [ تدخّله أدوات نفي : أ لم تنجز واجباتك ؟ ] .</p> <p>2 - العاقل هو الإنسان فقط ، وغير العاقل ما دونه كالحيوان والنبات والجمادات ...</p> <p>3 - ( أنّى ) تحتل معنيين ؛ أولهما : كيف [ أنّى تنكر هذا ؟ ] وثانيهما للتعبير عن التّعجّب [ أنّى لك هذا ؟ ]</p>	<p>10</p>	<p>١٠</p>

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يحدّد أبرز مقاطع الحوار ويمثّلها نموّعا بين الخبر والإنشاء .
- يحدّد أبرز القيم الواردة في النصّ .
- يتعرّف على الطّباق ويوظفه في إنتاجيه : الكتابي والشفهيّ .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 62 - 64
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلّمون من أعمال وما معهم من تحضيرات <b>أنهياً :</b> التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	05
بناء التّعلمات	<p><b>الوضعية الجزئيّة الأولى :</b></p> <p>✍ - عد إلى نصّ ( غاندي ... ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :</p> <p>1 - ما النّمط الذي غلب على النصّ ؟ اذكر مؤشّرا له .</p> <p>ج : نمط النصّ توجيهيّ مع بعض الفواصل السّردية .</p> <p>2 - ما نوع الحوار الذي استخدمه " غاندي " ، ونوّع فيه بين الخبر والإنشاء ؟</p> <p>ج : حوار داخليّ ( بينه وبين نفسه )</p> <p>3 - دلّ على مقاطعه .</p> <p>ج : " خاطب نفسه ... بعده " : موضوع المقطع تفكيره في تأمين مستقبل زوجته وأولاده - ولكنه ما لبث أن قال ... هؤلاء " موضوعه : تسليم أمره لله وحسن ثقته به سبحانه .</p> <p>4 - ما الضمير الذي استخدمه " غاندي " ؟ وعلى من يعود ؟</p> <p>ج : استخدم ضمير المتكلم ( أدركني - أفرّض - أمّنت ... ) وهذه الضمائر تعود عليه .</p> <p>ضمير الغائب ( أحرّمها - يعنوا ... ) وعبر بها عن أهله وأخيه .</p> <p>5 - استخرج صورة بيانية من النصّ وبين سرّ جمالها .</p> <p>ج : الاستعارات : " ويجدر بنا أن نذكر عنه نبأ آخر يلقي ضوءا على جانب الإيمان " أعظم امبراطورية شهدها التّاريخ - أخذ اسم " غاندي " <u>يرن في جوانب الهند</u> سرّ جمالها : التّجسيم أي تجسيد المعنى ( المذكور ) في صورة مادية محسوسة .</p> <p>[ التّبأ يلقي الضوء كالمصباح ] [ التّاريخ يشهد كالإنسان ] [ اسم غاندي يرن كالهاتف ] وقد ورد في النصّ أيضا كنايةات كثيرة منها :</p> <p>[ يتلّغ بثوب ... ] كناية عن صفتي البساطة والتّواضع [ أدركني القضاء المحتوم ] الموت [ لا يحدها الحصر ] كناية عن الكثرة .</p> <p>سرّ جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .</p> <p>6 - في النصّ قيم متعدّدة مثّلها " غاندي " . استنبطها وبين أثرها .</p> <p>- قيمة خلقية متمثلة في التّواضع والبساطة [ رجل ضئيل يتلّغ ... ]</p> <p>- قيمة دينيّة متمثلة في حسن الظنّ بالله [ إنّ الله وحده هو الذي يرعى زوجي وأبنائي ]</p> <p>- قيمة اجتماعيّة متمثلة في تفكيره على أسرته [ وأمن ... ليضمن لأهله رغد العيش ... ] أثرها :</p> <p>- ارتياحه واطمئنانه على أهله حين فوّض أمره لله .</p> <p>- زادت عظمة ليرنّ اسمه في كل جوانب الهند من أقصاها إلى أقصاها .</p> <p>7 - لا حظ قول الكاتب على لسان " غاندي " :</p> <p>« هُوَ الَّذِي يَرَعَى زَوْجِي وَأَبْنَائِي، وَلَيْسَ أَخِي بِرَاعِيهِمْ »</p> <p>ما الذي يجمع بين « يرعى » ، « ليس براع » من حيث المعنى ؟ كيف عرفت ذلك ؟</p> <p>ج : العلاقة بينهما : تضادّ . عرفت ذلك من خلال " ليس " التي تفيد النّفي .</p> <p>فكلمة ( يرعى ) تقابل في المعنى - عكس - ( ليس براع ) وهذا ما يسمى بالطّباق ( الطّباق الجمع بين الكلمة وضدّها )</p>	30
بناء التّعلمات		


	<p>وهو نوعان :</p> <p>أ - طباق الإيجاب : هو ما ورد فيه اللفظ ونقيضه مثل : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " " ب - طباق السلب : ذكر المعنى ثم نفيه بإحدى أدوات نفي : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "</p>		
<p>أستثمر .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>تأثرت بما قرأته زميلتك في القسم في حق المرأة المعلمة المربية ، المتفانية في أداء واجبها لتتفجع أبناء أمتها بتواضع ووقار .</p> <p>-أكتب فقرة قصيرة توجه فيها زملاءك إلى الاقتداء بصفات العظمة في المرأة المعلمة المتواضعة ، موظفا ما أمكن من طباق السلب .</p>	10	<p>ختامي :</p> <p>يتدرّب و يطبق</p>
<p>حكمة : الحياة قصيرة ولكن المصائب تجعلها طويلة .</p>			

**الموارد المستهدفة :**

- يتعرّف المتعلّم على عناصر الحوار ومقاطعته .
- يحسن الرّبط بين الجمل الحوارية .
- إنتاج نصوص حوارية متقيّدا بشروط نجاحه .

**السّنّدات :**

- الكتاب المقرّر ص 65
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أنهيّا : رزقك الله لسانا لتتكلّم به ، وأذنين لتسمع بهما ، لذلك تتكلّم أحيانا فيسمعك غيرك ويتكلّم غيرك لتسمعهم أنت . كيف نسمي هذه العمليّة التي تتبادل فيها الأدوار ؟ ج : <b>الحوار</b> . درسنا الجديد يعرفنا بأحكام <b>التّواصل في وضعيّة الحوار</b> .
بناء التّعلّيمات	02	<b>الوضعية الجزئيّة الأولى :</b> <b>أقرأ وألاحظ :</b> (قراءات أنموذجية وفرديّة) التّقيت بصديقك فابتدرك قائلا : السّلام عليكم ، كيف حالك ؟ فرددت قائلا : وعليكم السّلام . أنا بخير ، شكرا لك . <b>قراءات أنموذجية وفرديّة لأفضل المتعلّمين إداء .</b> <b>المناقشة :</b> 1 - كيف نسمّي ما تمّ بينكما من كلام ؟ ج : <b>يسمى حوارا</b> . 2 - حدّد عناصره ؟ ج : <b>المتكلّم ( المرسل ) - المستمع ( المستمع ) الخطاب ( الرّسالة )</b> 3 - هل تمّ التّكلّم في الوقت نفسه ؟ ج : <b>لا بل كان بالتّداول</b> . 4 - كيف ترى هذا الكلام باعتبار معيار الفهم من عدمه ؟ ج : <b>كلام مفهوم وواضح</b> . - حدّد معنى الحوار و عناصره وشروطه من خلال ما تقدّم ، واضبط أحكام الخلاصة .
بناء التّعلّيمات	05	1 - <b>دورة التّواصل :</b> تبادل للأفكار والأحاسيس بين طرفين أو أكثر باستخدام اللغة 2 - <b>عناصر الحوار :</b>  3 - <b>شروط نجاح الحوار :</b> حتى ينجح الحوار لا بدّ من : أ - احترام رأي الآخر و تقبّل أفكاره . ب - عدم مقاطعة المتكلّم . ج - وجوب وضوح الكلام وتجنب التّعقيد والغموض . د - احترام الأدوار بين الطّرفين ( المرسل والمستقبل ) .
أستثمر .	15	<b>الوضعيّة الجزئيّة الثانية :</b> <b>أندرب :</b> المطلوب ص 65 .
	20	<b>أنتج :</b> حل الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة الأولى : المطلوب ص 65 .
حكمة : احلم بلا حدود ، وعش ضمن المحدود		

**ختامي :**

يتدرّب مشافهة



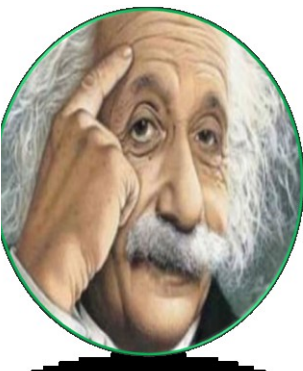



يدعم مكتسباته

## الموارد المستهدفة :

- يقوّي تركيزه وملاحظته .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذاكرة .

الأنشطة : ن 01 : تعرف على الشخصيات  
النشاط الثاني : من أنا ؟

90 : 3

وضعية :	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة :	التقويم :
الانطلاق	05 <b>أنهياً</b> : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدريب على ع الجماعي
بناء التعلم	<p><b>التحدي الأول</b> : حاول التعرف على هذه الشخصيات :</p> <div>    </div> <div> <p>عالم رياضيات عربي ومصمم الأرقام العربية</p> <p>من مكوّني جمعية ع م مؤسس جريدة البصائر</p> <p>عالم في الرياضيات مكتشف النظرية النسبية</p> </div> <div>    </div> <div> <p>رئيس فلسطيني راحل لقب بـ "أبي عمّار"</p> <p>رئيس جزائري راحل 1978 - 1965</p> <p>أحد هامات الجزائر وأول شهيد بالمقصلة</p> </div> <p><b>التحدي الثاني</b> : من أنا ؟ تعرف على المصوب من خلال المعطيات المرفقة :</p> <div> <p>كلام منظم بين طرفين أو أكثر .</p> <p>ما كان آخري حرف علة .</p> <p>أنتهي بهزة قبلها ألف مدّ .</p> <p>أدخل على المضارع فأنصبه .</p> </div> <div> <p>تشبيه حذف أحد طرفي .</p> <p>استخدم للسؤال عن المكان .</p> <p>تضعني نهاية كل سؤال .</p> <p>بي تتمكّن من شرح الكلمات</p> </div>	<p>مرحلي :</p> <p>دحظ ..</p> <p>ركّز ويشغل قله لإيجاد مفقود .</p> <p>يتبع الأسهم ليجد المطلوب</p> <p>يحلّ الألغاز .</p>
النشاط 01	20	
النشاط 02	15	

الموارد المستهدفة :

- سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعليمية .
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التطبيقات :

- أدوات الاستفهام .
- الطّباق .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أنهياً : مراجعة أحكام درسي : حروف الاستفهام - الطّباق بنوعيه .
بناء التّعلّقات	10	مرحلي : ويطبّق على حروف الاستفهام .
	10	يتدرّب على التشبيه البليغ .
	20	يتحكم في إعراب المضارع المنصوب وأحكامه .
حكمة : الصديق وقت الضيق .		