

الوطن سند من لا ظهر له ، وبطن يحملنا بعد الأمّ .



إعداد الأستاذ : صالح عياواز

الميادين	الكفاءة الخاتمية	مكونات الكفاءة	الموارد المعرفية والمنهجية	أنماط الوضعيات التعليمية	مؤشرات التقويم
<p>جودة النطق وحسن الأداء - تمثيل المعاني - القراءة الجهرية المنعدمة - تبيين فهمه اللغوي والفكري - حسن توظيف الروابط الصناعية .</p>	<p>يتوافق المنتج مع التعليمية - إثراء الرصد - توافق المتنبأ مع المطلوبة .</p>	<p>مركيبات الكفاءة مناسبة لغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات تواصلية دالة يتوافق أصل ويفهم أفكار خطابات المنطقية وينتجها</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>الكلمة يغلب عليها المطران التوجيهي والتفسيري - البناء السليم للجمل - حسن توظيف الغاود اللغوية ...</p>
<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>
<p>تتوافق الوضعيات التعليمية مع المطلوبة - تبيين فهمه الصناعية - القراءة الجهرية المنعدمة - توظيف الأساليب الخبرية .</p>	<p>وهي تتوافق مع المطلوبة - تبيين فهمه الصناعية - القراءة الجهرية المنعدمة - توظيف الأساليب الخبرية .</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>	<p>يتوافق خطابات المنطقية وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات نو اصالية دالة</p>

ما سأعرفه من خلال لّتصوص

- 1 - معاني الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
- 2 - ضرورة احترام رموز الوطن .
- 3 - ضرورة الاجتهد في الدراسة من أجل المساهمة في النّهوض بالوطن .

لّتصوص

فنّيات التّعبير

- 1 - الروابط النّصيّة .
- 2 - بناء فقرة .
- 3 - التّوجيه .

الموارد اللّغويّة

- 1 - اسماء الزمان والمكان .
- 2 - حروف القسم .
- 3 - إسناد المثال إلى الضمائر

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
- 2 - موضوع يبرز معاني التّرابط والتّكافف بين أبناء الوطن في سبيل أن تكون لهم رأية .
- 3 - موضوع يحثّ على الاجتهد في طلب العلم خدمة للوطن .

في نهاية المقطع

- 1 - أحّرر موضوعاً يتضمّن قيم الاعتزاز بالوطن
- 2 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب .

ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب والأبعد زيارة

الكفاءة الختامية

- يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النّمطان الحواري والتّوجيهيّ وينتجها مشافهة في وضعيات دالة متنوعة .

مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى منطق ذو طابع حواري توجيهي .
- يفهم المسموع ويتفاعل معه .
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقاصد

القيم والموافق

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها - يحافظ على عادات وتقالييد الأسرة .
- يتهيأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

الكفاءة العرضيّة

- تذوق المقروء .
- الحكم عليه .
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده .
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .

الوضعيّة المشكّلة

السياق : يشعر بذلك كلّما وقفت مستعداً
لتحيّة العلم الوطنيّ ، فتشعر حين تراه
مرفراً بالعزّة والصمود ، وتتعرّف بكونك
جزائريّاً ، كما أنّ فرائسك ترتعد حين
تسمع : " وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر "

لأنك مدرك في أعمق قلبك أن لا وطن لك إلا الجزائر
ولا عزّة لك في غيره ، وتمتّنت لو تكون هذه نظرة كل الشعب
الجزائري لأنّنا بها نضمن التّرابط والتّكافل ، فقررت أن تكون واحداً
من خدام الجزائر بعلمك واجتهادك في طلب العلم .

المهمّات : (حلول الوضعيّات الجزيئيّة الأسبوعيّة) :

- 1 - عرض موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
- 2 - موضوع يبرز معاني التّرابط والتّكافل بين أبناء الوطن في
سبيل أن تكون لهم رأية .
- 3 - موضوع يحثّ على الاجتهاد في طلب العلم خدمة للوطن .

المهمّة التّهاينيّة : حل الوضعيّة المشكّلة

الانطلاقيّة - المشكلة الأم -
(إدماج)

ص 32 / 33

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 89

- الكتاب المدرسي ص 31

- القواميس : المنجد - المفضل ...

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .

- يعبر عن مساعره وارائه بامثله وسواهد وبراهين تناسب الموقف .

- يلتج تصوّصاً ييرر فيها قدره على حس الفكير وصواب التعبير .

عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية (10 دقائق)



<p>يستربط أبرز عناصر المسموع .</p>	<p>1 - ما سبب اقتحام رجال الأمن دار سبيط؟ ج : البحث عن " حميد السراج " . 2 - علام يدلّ صمت السكان؟ ج : على مساندتهم " للسراج " . كھـ- صمت سكان دار سبيط حين اقتحامها من قبل رجال الشرطة . 1 - ما مصدر القرقة؟ ج : خروج فاطمة أخت " حميد السراج " . 2 - هل تأثرت لما أحاط بها رجال الشرطة؟ ج : لم تتأثر لذلك . 3 - من دافع عن " السراج " إضافة إلى أخيه فاطمة؟ ج : عائشة . كھـ- عائشة وفاطمة تدافعن عن " السراج "</p>	05	بناء التعلمات
<p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص 31 من الكتاب المدرسي . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتشييط ، سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p>	10	استثمر .
<p>يرتبط ذهنياً بدرس المقدّم فيحضره ويقف على أبرز معالمه .</p>	<p>أحضر : حبّ الوطن شعور كامن ينمو في النفس ويزداد لهبه في القلوب كلّما اشتُدّ محن الوطن أو ابتعد المرء عنه ، فمغادرة الوطن تثير الشّجن (الهمّ والحزن) ، وفارق الأهل والخلان يوّقظ الذّكريات ، ويؤدي شوق الإغتراب إلى التّعبير عن الاعتزاز بالوطن . استعن بالنّص (أرض الوطن) لـ محمود تيمور لإدراك شعور الإنتماء إلى الوطن .</p>	02	الختامي

35 / 34 : س

الستنداٰت :
- الكتاب المقرر ص 32
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقرء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقرء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتبيّن السر الدفين الكامن وراء التعلق بالأوطان .

<p>كـ- أثري لغتي : اللحمة : النسب والقرابة - ما خطبك : ما شأنك - كوامن : أحاسيس دفينة لا عجب إن شعر الكاتب بالأسى والحزن و ... إذا ابتعد عن وطنه ، مadam للوطن في قلبه كل هذه المكانة ، هاتوا فكرة مناسبة لما تقدم .</p> <p>كـ- الفكرة الأساسية الثانية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - مكانة الوطن في قلب الكاتب سرّ حزنه على فراقه . 2 - الوطن والكاتب ، قصة حب لا تنتهي . <p>يتعهد لغته .</p>	<p>الفكرة الثالثة [ما أنت ... لا انفصام] فراءتها وتنليل صعوباتها :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - ما علاقة بين الكاتب ووطنه؟ ج : اختصره في قوله : " وطني أنا ... أنا وطني " . 2 - اعتبر الكاتب نفسه قطعة من وطنه ، فما علاقة هذه البضعة به؟ ج : انفصلت عنه وستظل متعلقة به وتتفنى فيه ، فقد انبعقت منه وإليه تعود . <p>كـ- أثري لغتي : انبعقت : صدرت - انفصام : انقطاع .</p> <p>بين الكاتب ووطنه علاقة وطيدة جعلته يحن إليه ، ويرى نفسه جزء لا يتجزأ منه .</p> <p>كـ- الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - العلاقة الوطيدة بين الكاتب ووطنه . 2 - وطنية الكاتب الكبيرة وراء حنينه الشديد . <p>كـ- القيم المستفادة :</p> <p>الوطن هو المكان الذي نحبه ، فإن غادرته أقداماً فقلوبنا متعلقة به .</p>	07	
<p>ختامي : يتدرّب على تألّيُخ النص</p> <p>يُستتبعُ قيم النص ومحاجاته العام .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أقـوم مكتسباتي :</p> <p>- لخص مضمون النـص بأسلوبك الخاص .</p>	01	استثمر
	<p>حكمة : المستحيل هو ما لم يكتبه الله لك ، وليس ما عجزت أنت عن تحقيقه .</p>	08	

السندات :

- ك المدرسي ص : 32
- كتب خارجية .
- السبورة .

الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادرًا على :

- التعرف على أسمى الزمان والمكان .
- صياغتهما من الثلاثي وغيره .
- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة .

الوقت :	الوضعيات التعليمية التعلمية :	وضعية :
تشخيصي : يستنتج عنوان الدرس .	<p>أتهياً : تأمل الجملتين التاليتين :</p> <p>أ - مولد النبي ﷺ ربيع الأول - ب - مولد النبي ﷺ مكة المكرمة .</p> <p>ما نوع الكلمة " مولد " ؟ ج : اسم . علام دلت في كل من المثالين " أ - ب " ؟ ج : دلت في م "أ" على الزمان وفي م "ب" على المكان . ستعترفون على هذين الصيغتين اليوم .</p>	05
مرحلي :	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>الاحظ . اقرأ الأمثلة التالية :</p> <p>كـ الشواهد :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - المحكمة ملجاً المتازعين . 2 - منضج بعض الفواكه فصل الشتاء . 3 - في الصباح الباكر مسعى المسافر إلى موطنه . 4 - رجع بي الخاطر إلى المطار مهبط الطائرة . 5 - هذا موقف السيارات . 5 - سبتمبر مستهل الدراسة . <p>أقرأ الأمثلة - أناقشها - وتدنّك سياقاتها في النص :</p> <p>قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجدد التلاميذ أداء .</p> <p>1 - ما نوع الكلمة الملونة في م 1 ؟ ج : اسم - علام دلت هذه الكلمة ؟ ج : على مكان</p> <p>وقوع الفعل - ما نوع الكلمة " منضج " في م 2 ؟ ج : اسم - علام دلت ؟ ج : على زمان</p> <p>حدوث الفعل - هل هما مشتقان أم جامدان ؟ ج : مشتقان .</p> <p>ماذا نسمي كلا من هذين المشتقين ؟</p>	05
يتدخل في المناقشة ويبدى رأيه .	<p>كـ 1- اسم الزمان : اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان حدوثه .</p> <p>2 - اسم المكان : اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوعه .</p> <p>- يتشارك الأسمان في الصيغة نفسها ، وبالقرينة نحدد المقصود منها .</p> <p>" إنْ موعدكم الصبح " [اسم زمان] - " إنْ جهنم لموعدهم أجمعين " [اسم مكان]</p>	07
يبني أحكام الدرس ويستنتاج الفاعدة	<p>عودوا مرة أخرى إلى المثالين (1 و 2) .</p> <p>1 - من أي فعل اشتقا ؟ ج : لـجـ - نـضـجـ - ما عدد حروفهما ؟ ج : ثلاثة .</p> <p>ما وزن كلّ منها ؟ ج : مـفـعـلـ . حددوا حركة عين فطفيهما المضارعين - ج : يـلـجـ (ج) -</p> <p>ينضج (ض) - علام دلت كلمة " مسعى " ؟ ج : اسم زمان - ما الفعل الذي اشتقت منه ؟</p> <p>ج : سـعـىـ - ما نوعه ؟ ج : مـعـتـلـ (نـاقـصـ) . ما وزنه ؟ ج : مـفـعـلـ .</p> <p>علام دلت الكلمة " مهبط " ؟ ج : على اسم مكان - ما الفعل الذي أخذ منه ؟ ج : هـبـطـ .</p> <p>ما وزنه ؟ ج : مـفـعـلـ - ما حركة عين مضارعه ؟ ج : يـهـبـ (ب) .</p> <p>ما وزن اسم المكان " موقف " ؟ ج : مـفـيـلـ - ما نوع هذا الفعل ؟ ج : مـثـالـ (مـعـتـلـ الفاء)</p> <p>ما دلالة " مستهل " في المثل الأخير ؟ ج : اسم زمان - ما الفعل الذي اشتقت منه ؟</p> <p>ج : اـسـتـهـلـ . ما مضارعه ؟ ج : يـسـتـهـلـ . قارن بين اسم الزمان " مستهل " ومضارعه .</p> <p>كيف تحصلنا على اسم الزمان من هذا العقل غير الثلاثي ؟</p>	10

كـ 3 - صياغتهما :

- أ - من الفعل **الثلاثي** : تصاغ على وزن :
[مفعّل] إذا كانت عين المضارع (ثالثه) :
مفتوحة : ذهب - يذهب - مذهب .
مضمومة : أخذ - يأخذ - مأخذ .
- أو يكون معتل الآخر : مشى - مشى .
[مفعّل] : إذا كانت عين المضارع :
مكسورة : ضرب - يضرب - ضرب .
أو كان معتل الأول [وصحيح الآخر] - وعد : موعد .
- ب - من **غير الثلاثي** : يصاغ من **غير الثلاثي** على وزن مضارعه ، وع إبدال حرف مضارعه مما مضمومة وفتح ما قبل آخره مثل : اختار - يختار - مختار .

08

خاتمي : يتدرّب ويطبق يرسّخ معارفه ويستثمرها .	الوضعية الجزئية الثانية : صيغ اسمي زمان أو مكان من الأفعال التالية : انصرف - اجتمع - انتقى - رعى - جلس .	استثمار 05
	العمل المنزلي : أوْظَفَ تعلّماتي : تطبيقات ص : 33	العمل المنزلي
	1 - هناك صيغ شذت عن القاعدة منها: مشرق - مغرب - مسجد - مسقط - مطلع - مجرز منبت - منخر - مظنة - مرفق . 2 - قد تضاف تاء مربوطة في آخر صيغ معينة للدلالة على مكان تكثر به حيوانات أو أشياء : مأسدة ، مذابة - منملة - منحلة - مسمكة - مفيلة - محارة - متربة ...	٦٠

السندات :

- الكتاب المقرر ص 32 - 34
- السبورة .

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جمالياته .
- يراجع النّمط الحواري ويحدد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواضف الواردة .
- يراجع على التّشبّه ويحدّد أركانه .

التفوييم :	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :	وضعية :
تشخيصي : يتذكر - يراجع	يراقب الأستاذ ما أجزءه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه .	الانطلاق 05
مرحلي : يناقش و يبني رأيه .	<p>الوضعية الجزئية الأولى : كل - عد إلى قراءة نص (هدية لأمي) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- استخرج من النص مقاطع حوارية ، اذكر بعض مؤشراتها : - وطني فيم هذا الأسى ؟ " - " ما أنت أيها الوطن ؟ " - " حقاً أنت قبضة من تراب ..." <p>من مشراته : غلبة ضمير المتكلّم - نسبة الحديث إلى قائله - العودة باستمرار إلى بداية السّطر .</p> <ol style="list-style-type: none"> 2- ما نوع العاطفة التي تلمحها في النص ؟ - عاطفة حب ووفاء للوطن ، وعاطفة شوق ولهفة للرجوع إليه . <p>3- استخرج من النص قيمة اجتماعية .</p> <p>- حب الأوطان والإقرار بفضلها .</p> <p>- التّعلق بالأوطان وصعوبة الابتعاد عنها .</p> <p>4- اقرأ الأمثلة التالية : " ما أنت أيها الوطن ؟ ماذا فيك من سرّ يهيج كوامن الشجن ؟ "</p> <p>ما نوع الأسلوب في المثالين ؟ ج : أسلوب استفهام .</p> <p>ما غرضهما البلاغي ؟ ج : التقرير (تقرير الحقائق) . الإنكار</p> <p>5- بين الغرض من الاستفهام في قول الشاعر :</p> <p>وماذا جنى ليذوق الهوان وَيَصْبَحُ عَنْ أَرْضِهِ مُبَعِّداً ؟!</p> <p>- الغرض البلاغي من الاستفهام الوارد في البيت : الإنكار .</p> <p>6- استخرج من النص بعض من الأساليب الإنسانية .</p> <p>- التّعجّب : وطني !</p> <p>- الاستفهام : فيم هذا الأسى على فراقك ؟</p> <p>النداء : أنت أيها الوطن ...</p> <p>7- حدد أركان التّشبّهين التاليين :</p> <p>" كأنك إنسان حيّ يجري في عروقك ... " - " لست إلا بضعة منك " .</p> <p>أ - المشبه : الوطن - المشبه به : الإنسان - الأداة : كأن - وجه الشّبه : جريان الدم ...</p> <p>ب - المشبه : الكاتب - المشبه به : بضعة .</p>	بناء التعلمات 20
ختامي : يتربّ و يطبق	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أ - وظف الكلمات التالية : أمراس - الشّجن - النّياط ، في جمل من إنشائك .</p> <p>ب - المطلوب 2 ص 34</p>	استثمر . 20
من روائع الشعر : فز بعلم ولا تبع به بدلا الناس موتى وأهل العلم أحيا		

السندات :

- الكتاب المقرر ص 15
- كتب خارجية
- السيرة .

الموارد المستهدفة :

- يتعرف المتعلم على مفهوم التّواصل .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير .

الوقت : تشخيصي :	الوضعيات التعليمية التعلمية :	وضعية :
يتدرك دور الحواس في التواصل	<p>أتهيأ : يتكون كلّ نص من مجموعة من الجمل ، التي تتكون بدورها من مجموعة كلمات لكننا لا نجد مجرد الكلمات أو الجمل في النصوص ، بل نجد عناصر أخرى تتخلّل الكلمات أو تفصل بين الجمل ، فما هي هذه العناصر . ج : علامات التّرقيم - الحروف والضمائر ... ستتعرّفون اليوم على هذه العناصر المسمّاة بالروابط النصية .</p>	الانطلاق 05
تكويني :	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>كـ- أتعرّف : عد إلى الفقرة الأخيرة من نصّ (أرض الوطن) [ما أنت ... لا انفصام] حدد الضمائر الموجودة فيها . ج : " أنت - ها - أنا - ت ... هل يبقى المعنى سليماً إن استغنينا عنها ؟ ج : لا ، فالمعنى يختل من دونها . لاحظت في النصّ نفسه وجود بعض علامات التّرقيم ك : (؟ - ! - ...) وهذه العلامات أيضاً لا يمكن الاستغناء عنها .</p> <p>ما الفرق بين العلامات الأولى (الضمائر) والعلامات الثانية (علامات التّرقيم) ؟</p> <p>ج : الأولى لغوية والثانية غير لغوية - ماذا تستنتج ؟</p>	بناء التعلمات 10
يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التواصل وعنصره	<p>كـ- 1 - الروابط النصية : هي الأحرف أو العبارات التي تنظم الموضوع ، بالرّبط بين جمله بإحكام ، ليصير نصّاً مترابطاً ومنسجماً .</p> <p>كـ- 2 - أنواع الروابط النصية :</p> <p>أ - الروابط اللغوية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - حروف العطف : الواو - ثم - أو - الفاء ... - الضمائر : المتصلة : (ت - ها - ...) - المنفصلة : أنا - هو ... <p>ب - الروابط المنطقية : ونجد منها عبارات :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستهلال : في البداية - أولاً - بعد التّحية ... - التفسير : مما يدل - وهذا يعني - إذن - أي ... - التّعليل : لـ - كـ - من أجل أن - لكيلا - لثلا ... <p>الاستنتاج : نستنتج مما سبق - من هنا - لهذا - من هنا ...</p> <p>- الإضافة : بالإضافة إلى ذلك - أيضاً - كذلك ...</p> <p>ج - الروابط غير اللغوية : علامات التّرقيم المختلفة .</p>	بناء التعلمات 10
خاتمي : يتدرّب ويطبق	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أتدرّب : استخرج الروابط اللغوية الواردة في نصّ (أرض الوطن) .</p>	استثمر . 10
يدعم مكتسباته يتّهئاً للمشروع	<p>أنتج : حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 35 .</p> <p>وقفة على خ 1 المشروع : بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري [ص 48]</p>	05

41 / 40 :

- السنّدات : السّبورة .
- دليل الأستاذ ص : 89
- الكتاب المدرسي ص 36
- القواميس : المنجد - المفضل ...

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعيّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشوادر وبراهم تناسب الموقف .
- ينبع نصوصاً يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبيّن سبل تحقيق عزّة الوطن .

النحو	المعنى	المعنى المترافق	المعنى المترافق
النحو : تشخيصي : يتبع موضوع الخطاب .	المعنى : أتهياً : سئم الشعب الجزائري من حياة الذل ، فاستمر يناضل ويضحى في مواجهة الاستعمار ، وسعى إلى تبديل الاستعباد بالحرية ، والخوف بالأمن ، والضعف بالقوة . فكان شغله الشاغل أن يجعل من حياته أفضل ، نص اليوم يبرهن على صحة هذا .	المعنى المترافق : الانطلاق	النحو : مرحلي : يحسن الإصغاء للمنطق .
	المعنى المترافق : القراءة النموذجية الأولى : للنص المنطوق " من أجل حياة أفضل " . تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل المعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثلية للاستماع . أسئلة اختبارية لاستخراج الفكرة العامة :	النحو : 05	المعنى المترافق : 1 - في النص شخصيتان متحاورتان ، من هما ؟ ج : عيني و جارتها . 2 - مَ كانتا تشتكيان ؟ ج : من الفقر المدقع وسوء الأحوال وتدور المعيشة . 3 - هل هما راضيتان بهذه المعيشة ؟ ج : لم تكونا راضيتين عنها . 4 - ما الذي أراده " حميد سرّاج " زوج الجارة بتصرّفاتهما ؟ ج : العيش حياة أفضل . الحياة المزرية التي يعيشها سكان " دار سبيطار " جعلتهم يبحثون عن تغييرها بأفضل منها . قدموا فكرة مناسبة تختصرون فيها أبرز معاني المنطوق . كل- استكشف الفكرة العامة :
يصبح فكرة عامة مناسبة .	المعنى المترافق : 1 - ثورة سكان دار سبيطار ضد الحياة المزرية وتفاؤلهم بعد أفضل . 2 - سوء الأوضاع الاجتماعية للشعب الجزائري ونضاله الدؤوب لتحقيق العزة . المعنى المترافق : فيها ينبئ الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى . كل- مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :	النحو : 02	المعنى المترافق : بناء التعلمات
يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمراً ما سجله من رؤوس أقلام .	المعنى المترافق : استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النص : 1 - نبرة اليأس من تحسّن الأوضاع الاجتماعية واضح في حوار " عيني " وجارتها وضح ذلك . ج : قولها : " الغد لا يأتي أبداً " . انقطاع بصيص الأمل لسجن كل من يقول الحق كـ " عيني " من " عيني " من تحسّن الأوضاع الاجتماعية . كل- " عيني " بين مطرقة الفقر وسدان اليأس . 2 - النضال من أجل الوطن يقتضي التضحية ، ووضح ذلك بأمثلة من نضال " حميد سرّاج " ج : لا يعرف الرّاحة - لا يأكل ولا ينام - يعيش لأجل المجتمعات ولا يحيا إلا لأجلها . كل- " السرّاج " المناضل المضحى . كل- تضحيات " السرّاج " ونشاطاته النضالية . 3 - ما الحياة الأفضل التي يسعى إليها " حميد السرّاج " من خلال نشاطاته واجتماعاته ؟ ج : الحياة في كنف الحرية والاستقلال بعيداً عن كلّ مظاهر الذل والاستعباد . كل- سعي " السرّاج " لحياة أفضل . كل- نشاطات " السرّاج " في سبيل الحرية .	النحو : 05	المعنى المترافق : 08
يستطيع إبراز عناصر النص المسموع .			

يعتَهُ لغته .	<p>كـ- أفهم كلماتي : غياـب : ظـلـمات - بـغيـها : غـيـظـها وـكـرـهـها - الـغـدوـات : الـأـوـبـات .</p> <p>خـتـامي : يـقـدـمـ المـعـلـعـمـ عـرـضـهـ مـحـترـمـاـ شـرـوطـ الأـدـاءـ</p> <p>الـوـضـعـيـةـ الـجـزـئـيـةـ الـثـانـيـةـ :</p> <p>أـنـتـجـ مـشـافـهـةـ : صـ 36ـ مـنـ الـكـتـابـ الـمـدـرـسـيـ .</p> <p>دورـ الـأـسـتـاذـ : الـمـراـفـقـةـ وـالـتـوـجـيهـ وـالـتـنـشـيـطـ ، سـائـلاـ وـمـعـقـباـ عـنـ كـلـ ماـ يـدـورـ بـيـنـ الـمـعـلـمـيـنـ</p> <p>أـنـثـاءـ الـمـنـاقـشـةـ ، مـؤـيـداـ وـمـصـوـبـاـ لـلـمـعـارـفـ وـالـمـعـلـومـاتـ وـالـمـعـطـيـاتـ .</p> <p>- التـشـجـيعـ وـزـرـعـ رـوـحـ التـنـافـسـ بـيـنـ الـمـعـلـمـيـنـ .</p> <p>- يـكـلـفـ الـأـسـتـاذـ الـمـعـلـمـيـنـ بـإـنـتـاجـ الـمـوـضـوـعـ شـفـوـيـاـ بـلـغـةـ سـلـيـمـةـ ، مـسـتـعـنـسـ بـمـاـ سـجـلـوـهـ مـنـ رـؤـوسـ أـقـلـامـ .</p> <p>- نـقـدـ الـمـقـرـوـءـ بـالـتـدـاوـلـ فـيـ أـخـذـ الـكـلـمـةـ .</p>	02	استـثـمـرـ .
يرـتـبـ ذـهـنـيـاـ بـدـرـسـهـ الـمـقـبـلـ فـيـ حـضـرـهـ وـيـقـفـ عـلـىـ أـبـرـزـ مـعـالـمـهـ .	<p>أـحـضـرـ :</p> <p>تـعـتـبـ الرـمـوزـ الـوـطـنـيـةـ عـنـوـانـ السـيـادـةـ وـالـاسـتـقلـالـ ، وـبـطاـقةـ تـعـرـيفـ لـلـدـوـلـ الـمـعـتـرـفـ بـهـاـ</p> <p>وـقـدـ قـدـمـ الـمـجـتمـعـ الـجـزاـئـيـ تـضـحـيـاتـ جـسـاماـ مـنـ أـجـلـ حـيـاةـ أـفـضـلـ فـيـ ظـلـ السـيـادـةـ الـو~طنـيـةـ</p> <p>بـكـلـ رـمـوزـهـاـ .</p> <p>استـعـنـ بـالـنـصـ (تحـيـةـ الـعـلـمـ الـو~طـنـيـ)ـ ، لـمـعـرـفـةـ مـاـ يـحـمـلـهـ الـعـلـمـ الـو~طـنـيـ مـنـ إـيـحـاءـاتـ خـاصـةـ</p> <p>بـالـتـضـحـيـاتـ ، وـتـحـقـيقـ الـانتـصـاراتـ .</p>	02	الـخـتـاميـ .
	<p>قـيلـ : يـوـمـ الـامـتـحانـ يـكـرـمـ الـمـرـءـ أـوـ يـهـانـ .</p>		

المقطع الثاني : حب الوطن .
الميدان : أقرأ نصي

المحتوى المعرفي : تحية العلم الوطني .

الأسبوع : الثاني
زمن الإنجاز: 2 سا
الأستاذ : صالح عبواز

السنادات :
- السيدة
- كم ص 37
- المنجد - المفضل

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وأرائه بأمثلة وشواهد وبراهم تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتبيّن رمزية العلم الوطني وما يثيره من إيحاءات وآثار فيحترمه ويقدّره .

التفصيم :	الوضعيات التعليمية التعلمية :	وضعية :
تشخيصي : يقع في إشكال فيتتابع لزيلاه	أتهياً : صبيحة كل يوم قبل دخول الأقسام ، يصفّف التلاميذ في الساحة مستعدين ، ماذا يفعلون بعدها؟ ج : يحيون العلم الوطني . سنجّي العلم في نص اليوم ، ونتعرّف على رمزيته من خلال ص 37 .	02 الانطلاق
تكويني : يقرأ قراءة صامتة .	أقرأ : القراءة : أ - الصامدة البصرية لنص : "تحية العلم الوطني" ص 37 . ب - النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتتابعة .	02 02 03 بناء التعلمات
يناقش و يبني رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامة .	أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - لمن وجّه الكاتب تحية وسلامه؟ ج : لعلم الوطن . 2 - ماذا يعتبر العلم الوطني عند كل دولة؟ ج : أحد رموز سيادتها . 3 - بم تشعر عند تحية؟ ج : بالفخر والاعتذار . 4 - ما واجبنا نحو علم الوطن؟ ج : احترامه والحرص على بقائه مرفرفا شامخا . العلم الوطني رمز سيادتنا ، وعلّة فخرنا ، لذلك وجب علينا احترامه ، فعزّتنا من عزّته لذلك وجب علينا العمل على رفعه خفاقا ، قدّموا فكرة عامة تخدم النصّ . كلـ الفكرة العامة : - تمجيد الكاتب لعلم العزة والسيادة وإشادته بأصالته التاريخية . - ضرورة تمجيد الرأية الوطنية ووجوب الحرص على إعلانها .	02 01
يقرأ النص قراءة معبرة محترماً آلياتها	قراءات المتعلمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النص إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية) : الفقرة الأولى [على صورة ... بالوانك] : قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ماذا يمثل العلم - حسب الكاتب -؟ ج : صورة البلاد ... جامع الأوطان . 2- ما علاقة العلم بالوطن؟ ج : تجسّمت في العلم روح الوطن المحبوب . 3- ما أثر الروح الوطنية على العلم؟ ج : تشد أغاني الشرف وأنشيد الحمية وتمثل صور التفاني والوطنية ...	30 بناء التعلمات
يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فكرة ، ويشرح بعض مفرداتها .	أثري لغتي : الظفر : النصر - التفاني : الإخلاص في العمل . قدم الكاتب ألف تحية لعلم وطنه ، لتنعكس الثّياب روحًا وطنية يفوح منها عبق الشرف والتفاني ، فما الفكرة التي ترونها مناسبة لها؟ كلـ الفكرة الأساسية الأولى : 1 - تحية إكبار للعلم الوطني ملؤها الاعتذار والتقدير . 2 - حقيقة العلم عند الكاتب وعلاقته بالروح الوطنية . الفقرة الثانية [على بنودك ... سلام عليك] : قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف تقابل خيانة المارق؟ ج : تحل عليه اللعنة والنقمـة . 2 - ماذا يتلو الوطني الصادق؟ ج : اللفاظ المجد وسطور الشرف . 3 - تظافرت الجهود لوصول العلم إلى صورته الحالية ، كيف تم ذلك؟ ج : حاكته يد الأممـات ، وطرزـته يمين الأخوات ، وزركـسته دماء الآباء والأجداد . 4 - ماذا يُمثل في طيات العلم؟ ج : الوطن وكلـ من نحبـ في الوطن .	30

علم راف بالتحصيات واجتمعت لإعلانه كل الفئات ، جدير بأن يأخذ طابع التقديس وواجب الاحترام . هاتوا فكرة تتناسب هذا .

أثري لغتي : الزّاهرة : البهية والحسنة - زركشتك : نسجتك بألوان عديدة .
فكرة الأساسية الثانية :

- 1 - العلم ميراث الأجداد وقيصر بين الخائن والوطني .
 - 2 - قدسيّة العلم مستمدّة من تاريخه الثلّيد وإيحاءاته الجليلة .
 - الفقرة الثالثة [دق التّفير ... اليوم] قراءتها وتذليل صعوباتها :
 - 1 - ما اليوم المقصود في قول الصّاحح ؟ ج : يوم المجد والحرية والاستقلال .
 - 2 - ما علامات هذا اليوم ؟ ج : يدق التّفير في هرّ القلوب - تضجّ الطّيول - تصهل الخيول - تعبس الجبار - تلقطّن السفاه .

أثري لغتي : كهرب : جعلها مضطربة - عبست : تقطّب وتجهمت استياء .
إذا تعلق الأمر بالوطن فسيهب كل أبناء الوطن للدفاع عنه ، فيكون أول مطلب عندهم :
الحرية وسلامة الوطن . قمموا فكرة تتناسب ومضمون الفقرة .

الفكرة الأساسية الثالثة:

- ١- تحقيق المجد من هون بالوحدة الوطنية
 - ٢- علامات يوم المجد

الفقرة الرابعة [عندما تختلج ... سلام الله عليك] قراءتها وتذليل صعوباتها :

- 1 - ماذا يحدث عند رؤية العلم ؟ ج : تختلج القلوب في الصدور . - ترتفع الأيدي إلى الرؤوس المنحنية ، وتصبح الأفءة قبل الأفواه (على الرأية المحبوبة السلام) .
- 2 - ما العهد الذي قطعه الكاتب للعلم ؟ ج : خدمته بكل قواه والتضحية في سبيله .

أثرى لغتي : المهج : الأنفس

- يضطرب قلب كلّ وطني مخلص إن رأى علم وطنه خفّاقا ، فيعتقد معه العز والتضحيّة في سبيله . قدموا فكرة تتناسب ومضمون الفقرة .

كـ- الفكرة الأساسية الرابعة :

1 - قدسيّة العلم تدفعنا لخدمته والتضحية في سبيله .

يقف على
أبرز القيم
الواردة

عش هكذا في علوٰ ، أيّها العلم
إن احترمت فالشعب محترم
فإنتا بك بعد الله نعتصم
أو احترمت فإن الشعب محترم

ختامی : بیدی
وجهه رأيه
ویشارک افکاره

أقْرَمْ مَكْتَسِبَاتِي :

- (عند مرآك تخلج القلوب في الصدور الأبية)
- اشرح هذا القول معبراً عما يجب أن يكون عليه شعورك الخاص حين يرفع العلم
- الوطني بمتواستناك .

مثل عربي : " نسمع جمعة ولا نرى طحينا "

النحو	الوضعيات التعليمية التعليمية :	وضعية :
تشخيصي : يتعرف على مؤكّدات الخبر	أتهياً : أحياناً تخبر زميلك بخبر ما فلا يصدقك رغم أنك تقول الحقيقة ، لتضطر إلى البرهنة على صحة كلامك وتأكيدك ، فماذا تفعل لتحقيق ذلك ؟ ج : أحلف له كي يصدقني هذا بالتحديد موضوع درس اليوم .	الانطلاق 03
تكويني : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة .	الاحظ - عد إلى النص ، واقرأه قصد الاستثمار: كـ الشواهد : ١ - صاح صالح المجد : والله إن يومي هذا اليوم . ٢ - بالتالي لن أدخل جهداً لخدمة وطني - أقسم بالله لن أدخل جهداً لخدمة وطني . ٣ - تالله لأحرصن على إعلاء رأيه وطني . ب - ٤ - " والشمس وضحاها " - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : تقرا الأمثلة أنمونوجيا ثم فردياً قراءة إعرابية سليمة من قبل المتعلمين أو أكثر . إليكم أمثلة الزمرة " أ " ١ - ما الذي أراد الصائم تأكيده ؟ ج : أن هذا اليوم يومه . ٢ - ما الكلمة التي استخدم لذلك ؟ ج : " والله " - ماذا تفيد هذه الكلمة ؟ ج : القسم . ٣ - أي الجملتين أقوى من حيث التوكيد : إن هذا اليوم يومي أو والله إن هذا اليوم يومي ؟ ج : " والله ... " - ما أثر القسم في الكلام إذا ؟ ج : توكيد وتنمية معناه . ٤ - حدد حروف القسم في باقي الأمثلة - ج : الباء (تاء الله) - الباء (بالله) . ٥ - ما الفعل الذي دخل على القسم باستعمال : " بالله " ؟ ج : أقسم ... هل يقبل حرف القسم " الواو - التاء " الفعل " أقسم " ؟ ج : لا يقبل . ٦ - بناء على المناقشة : ما هو أسلوب القسم ؟ وما هي حروفه ؟	بناء التعلمـات 03
يتدخل في المناقشة ويبيـدي رأيه .	كـ ١ - أسلوب القسم : أحد أساليب توكيد الكلام ، وحروفه ثلاثة وهي : " الواو- التاء - الباء " ، مثال : " والله لو لا الله ما اهتدينا " تنبيه : الحرف الوحيد الذي يقبل فعل القسم (أقسم) هو الباء .	04
يبني أحكام الدرس ويستنتج الفاعدة	عودوا مجددًا إلى الأمثلة . عرفت أنّ للقسم ثلاثة حروف (الباء - التاء - الواو) ١ - هل تكفي هذه الحروف وحدتها للقسم ؟ ج : ليست كافية . ٢ - ما الكلمة المستخدمة للقسم في الأمثلة (١ - ٢ - ٣) ؟ ج : كلمة الجلالة - الله - وفي م ٤ ؟ ج : الشمس - من المقسم في الآية ؟ ج : الله تعالى . هل يمكن لغير الله القسم بالمخلوقات ؟ ج : لا يجوز ذلك . ٣ - ما الذي أقسمنا عليه في المثالين ٢ و ٣ ؟ ج : في م ٢ أقسمنا على عدم الدخـار الجـهـود لـخـدـمـة الـوطـن ، وفي م ٣ تم القـسـم بـالـحرـص عـلـى إـعـلـاء رـأـيـة الـوطـن . من خلال هذا ، ممّ يتكون أسلوب القسم ؟	بناء التعلمـات 05
	كـ ٢ - أركان القسم : يتكون أسلوب القسم من : أ - حرف القسم : [الباء - التاء - الواو] ب - المقسم به : لفظ الجلالة - الله - عند المخلوقات ، وغيرها عند الخالق . ج - المقسم عليه : وهو الشيء المراد توكيده عند القسم .	05

<p>أمثلة مرنة ثانية .</p> <p>1 - ما الحركة الإعرابية للمقسم به في كل الأمثلة ؟ ج : الكسرة .</p> <p>2 - إلام يرجع سبب جرّها ؟ ج : إلى حروف القسم .</p> <p>ما استنتاجك ؟</p> <p>كـ- 3 - تجرّ حروف القسم ما بعدها ، فيعرب اسماء مجرورة (مقسم به) ، وتنتقل شبه الجملة من الجار وال مجرور (حرف القسم + المقسم به) بمحذف تقديره : أقسم .</p>	<p>03</p> <p>02</p>
<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أوْظَفَ تعلّماتي :</p> <p>1 - حدد أركان القسم في الآيات التالية :</p> <p>- " والضّحى والليل إذا سجى ما ودّعك ربّك وما قلَى "</p> <p>- " والشّمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنّهار إذا جلّها والليل إذا يغشاها والسّماء وما بناها ... قد أفلح من زكّاها وقد خاب من دسّاها "</p> <p>2 - أعرب : تالله في قوله تعالى : " وتالله لأكيدن أصنامكم ..."</p> <p>التاء : حرف جرّ يفيد القسم .</p> <p>الله : - لفظ الجلالة - اسم مجرور بالباء (مقسم به) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وشبه الجملة من الجر والمجرور (تالله) متعلقة بمحذف تقديره " أقسم " .</p>	<p>أستثمر .</p> <p>10</p>

السننات :

- الكتاب المقرر ص 37 - 39
- السبورة .

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جمالياته .
- يراجع النّمط السردي ويحدد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواضف الواردة .
- يتعرّف على التشبيه ويحدد أركانه .

التفويم :	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :	وضعية :
تشخيصي : يتذكر - يراجع	يراقب الأستاذ ما أجزءه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيأ : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه .	الانطلاق 05
تقويم : يناقش و يبني رأيه .	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>كـ - عد إلى قراءة نص (تحية العلم الوطني) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - لاحظ العبارة التالية (تلاعـت أشـعة الشـمـس بـألوـان الـعـلـم) . هل تعـبـرـها حـقـيقـيـ؟ ج : ليس حـقـيقـيـاـ (تعـبـيرـ مـجـازـيـ) . 2 - عـبـرـ عن معـنىـ العـبـارـةـ بـعـبـيرـ حـقـيقـيـ . ج : تـعـكـسـ أـشـعـةـ الشـمـسـ عـلـىـ الـعـلـمـ فـتـزـدـادـ أـلوـانـهـ جـمـلاـ . 3 - من الذي يتلاعـبـ بـالـأـلوـانـ عـادـةـ؟ ج : الرـسـامـ - الفـنـانـ التـشـكـلـيـ . 4 - بـمـنـ شـبـهـ الكـاتـبـ أـشـعـةـ الشـمـسـ؟ ج : بـالـرـسـامـ . 5 - هل تم ذـكـرـ كـلـ مـشـبـهـ وـحـدـفـ المـشـبـهـ بـهـ؟ ج : بل ذـكـرـ المـشـبـهـ فـقـطـ وـحـدـفـ المـشـبـهـ بـهـ [تـلـاعـبـ أـشـعـةـ الشـمـسـ بـأـلوـانـ الـعـلـمـ كالـسـامـ] <p>6 - ماذا نسمـيـ التـشـبـهـ الذـيـ حـذـفـ أحـدـ طـرـفـيهـ؟ ج : يـسـمـيـ : استـعـارـةـ .</p> <p>7 - استخرج من النـصـ استـعـارـاتـ أـخـرىـ وـبـيـنـ طـرـفـهاـ المـحـذـفـ :</p> <p>- بـاتـتـ (الـرـوـحـ) تـنـشـدـ ... - حـذـفـ المـشـبـهـ بـهـ : المـغـنـيـ مـثـلاـ [بـاتـتـ الرـوـحـ تـنـشـدـ كـالـمـغـنـيـ]</p> <p>- تـصـيـحـ الـأـفـئـةـ . حـذـفـ المـشـبـهـ بـهـ : الـإـنـسـانـ عـلـىـ سـبـيلـ المـثـالـ . [تـصـيـحـ الـأـفـئـةـ كـالـإـنـسـانـ]</p> <p>8 - ما نوع الأسلوب الإنثائي في قوله : " يا أيـهاـ الـعـلـمـ "؟ وما غـرضـهـ؟ ج : نوعـ الأـسـلـوـبـ الإنـثـائـيـ فـيـ قـوـلـهـ " ياـ أيـهاـ الـعـلـمـ " : نـداءـ ، غـرضـهـ لـفـتـ الـانتـباـهـ .</p> <p>9 - وـظـفـ الـكـلـمـاتـ التـالـيـةـ فـيـ جـمـلـ مـنـ إـنـشـائـكـ : الـظـفـرـ - الـمـارـقـ - تـلـمـظـ .</p> <p>- سـيـظـفـ كـلـ مـجـدـ بـالـنـجـاحـ - تـجـبـ مـصـاحـبـةـ كـلـ مـارـقـ - تـلـمـظـ الشـعـبـ الـجـزاـئـيـ كـلـ أنـوـاعـ</p> <p>الـعـذـابـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ الـاسـتـعـمارـيـةـ .</p>	بناء الـتـعـلـماتـ
ختامي : يتدرـبـ وـيـطـقـ	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>في تاريخ الثورة التحريرية المجيدة قصص تشهد بالبطولات .</p> <p>اكتـبـ فـقـرةـ مـنـ سـبـعةـ أـسـطـرـ تـرـوـيـ فيهاـ إـحـدىـ تـلـكـ القـصـصـ ، أـسـلـوـبـ يـبـعـثـ الـانـفعـالـ وـيـبـثـ</p> <p>الـجـمـالـ ، موـظـفـاـ حـرـوفـ الـقـسـمـ وـمـاـ أـمـكـنـ مـنـ الـاستـعـارـةـ وـالـتـشـبـهـ .</p> <p>من روائع الشعر : رمانـيـ الـدـهـرـ بـالـأـرـزـاءـ حـتـىـ صـارـ فـؤـاديـ فـيـ غـشـاءـ مـنـ نـبـالـ</p> <p>فـصـرـتـ إـذـاـ أـصـابـتـيـ سـهـامـ تـكـسـرـتـ النـصـالـ عـلـىـ النـصـالـ</p>	استثمرـ . 20

الوقت :	الوضعيات التعليمية التعليمية :	وضعية :
تشخيصي : يُوسّع مداركه	<p>أتهيأ : يطلب منك في نصوص " أقرأ نصي " تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية . فبم تعنون بكلٍّ منها ؟ ج : الفكرة العامة عنوان للنص كاملاً ، والأفكار الأساسية عنوان كل فقرة . إذا كان النص متكوناً من عدة فقرات ، فمَّا ت تكون كل فقرة ؟ وكيف نبنيها ؟ هذا ما نتطرق إليه في درسنا الجديد .</p>	الانطلاق 05
مرحلي :	<p>الوضعية الجزئية الأولى : كـ- أتعرّف : - قراءة الفقرة الأولى ص 40 قراءة أنموذجية ثم فردية من قبل أجياد المتعلمين قراءة . أناقش : 1 - ما حجم الفقرة مقارن بالنص ؟ ج : الفقرة أقصر من النص . 2 - مم ت تكون كل فقرة ؟ ج : من مجموعة جمل مترابطة في معناها . 3 - ما الفكرة التي عالجتها ؟ ج : تحية تقدير من الكاتب لعلمه . 4 - هل تطرق لفكرة غيرها في هذه الفقرة ؟ ج : لم يتطرق الكاتب لغيرها . 5 - هل يستقيم إن حذفنا قوله : " ألف تحية لك وسلام عليك أيها العلم " ؟ ج : لا بل يختل . 6 - لم لا يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : لأنها فكرة رئيسية . 7 - جرب حذف الجملتين : " وأنشيد الحمية ... والوطنية ... " هل يختل المعنى ؟ ج : لا . 8 - لم يمكن حذفها ؟ لأنها مجرد فكرة ثانوية . 9 - ما الفائدة منها إذا ؟ ج : توسيع بها الفكرة الرئيسية أو نشرحها ونفسّرها . 10 - بم ربطت الجمل ببعضها ؟ ج : حروف العطف وعلامات الترقيم .</p>	05
2 - يستربط أحكام الخلاصة . يتعرّف على الفقرة وبعض أحكامها .	<p>كـ 1 - الفقرة : نص موجز مكون من مجموعة جمل مترابطة ، تعالج فكرة رئيسية واحدة ، تتبعها أفكار ثانوية للاستدلال أو الاستشهاد والتّمثيل ... كـ 2 - ما يجب مراعاته عند كتابة فقرة : - أترك فراغاً [انسحاب أو فسحة] بداية كل فقرة . - أبدأ فقرتي بالفكرة الرئيسية وأتبعها ببعض الأفكار الثانوية للشرح والاستدلال ... - أختتم فقرتي بجملة تلخص المعنى السابق أو تمهد ل الكلام اللاحق . - أوظف الروابط اللغوية [حروف العطف - الضمائر - أسماء الإشارة ...] والمنطقية [التفسير - الإضافة ...] للربط بين الجمل المعتبرة عن الأفكار الثانوية .</p> <p>كـ 3 - وظيفة الأفكار الثانوية في الفقرة : تتميّز وتوسيع الفكرة الرئيسية ، حيث تشرحها وتفسّرها لتجعلها أكثر وضوحاً ، أو تعلّلها لتكون مقنعة .</p>	10 بناء التعلّمات
ختامي : يتدرب ويطبق .	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أتدرّب : المطلوب ص 40 .</p>	15 الثانية .. 47
يتقن التقنية	<p>الوضعية الجزئية الثالثة - أنتج : (حل الوضعية الأسبوعية الثانية) المطلوب : ص 40</p>	15

وقفة على المشروع : أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري . (انظر ص : 48) .
الذكر بالخطوة الثانية .

المقطع الأول : حب الوطن .

النشاط : أعمال موجهة .

المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

نشاطات لا صفة
زمن الإنجاز : ٠١ سا
الأستاذ : صالح عيواز

الأنشطة :
- النشاط ٠١ : ملأ بطاقة تهنئة .
- النشاط ٠٢ : الكلمات المفقودة .

الموارد المستهدفة :

- يتعلم الطريقة الصحيحة لكتابة بطاقة تهنئة .
- يقوي الملاحظة لديه وينشط الذاكرة .

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة :

وضعية :

أتهمياً : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [٥٥] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي .

انطلاق ٠٥

مرحلي :

يلاحظ .



- ١ - ماذا تمثل الصورة ؟ ج : بطاقة تهنئة . ٢ - من وجهت ؟ ج : إلى الأستاذ .
٣ - ما مناسبتها ؟ ج : شكره على مجدهاته . ٤ - كيف تراها من حيث الطول والقصر .
ج : قصيرة ومحظوظة . ٥ - ما العبارات الدالة على مشاعر التقدير ؟ ج : "فأنت أهل للشكر
والتقدير - فلك من كل الثناء والتقدير" .

يناقش
ويتعرف على
خطوات كتابة
بطاقة تهنئة .

كھـ - بطاقة التهنئة : نص موجز نعبر فيه عن المشاعر (التقدير - الاعتراف
بالجميل - الحب والامتنان ...) .

لكتابة بطاقة تهنئة يجب مراعاة :

أ - اختيار الألفاظ المشحونة بأسمى العواطف .

ب - الاختصار والاقتصار على المهم .

ج - الإشارة إلى مناسبتها [زواج - نجاح - تهنئة بمولود - ...]

بناء
التعلّمات ٠٢

النشاط ٠١

٠٧

٠٦

بناء
التعلّمات

يركز ويشغل
عقله لإيجاد
المفقود .

كلمة اللغز : مرادف العلم [الخانات الملونة]
اسم معرب ينتهي بباء ما قبلها مكسور
اسم ينتهي بألف أصلية مفتوح ما قبلها
تشبيه حذف أحد طرفيه
ما كان أحد حروفه [أ أو ة]
كاتب روایة سبیطاز
مدينة الجسور المعلقة

النشاط ٠٢

٢٠

- (أ) (١) + (ب) (٢) + (د) (٣) + (أ) (٦) + (ز) (٤) = يتميز به الإنسان عن سائر المخلوقات .
(أ) (٣) + (ب) (٣) + (ج) (٥) + (أ) (١) + (د) (٣) + (و) (٥) + (ج) (٤) = أحد الأنبياء .
(د) (٣) + (د) (٤) + (ز) (٣) = من رموز السيادة الوطنية .
(أ) (٤) + (ج) (٤) + (ب) (٣) + (د) (٦) + (و) (٥) + (ج) (٦) = دولة عربية محظوظة .
(أ) (٥) + (د) (١) + (أ) (١) + (ز) (١) + (و) (٣) = مرادف : مشجع .
(أ) (١) + (ج) (٤) + (ب) (٣) + (د) (٣) + (أ) (٢) + (د) (٥) + (ز) (٦) = يبحث عنها الجميع .

مثل : " لسانك حسانك إن صننته صانك وإن خنته خانك " .

السندات : السيورة

- دليـل الأـسـتـاذ ص : 91
الكتـاب المـدرـسي ص 41
الـقوـامـيـن : الـمنـجـدـ المـفـضـلـ ...

الموارد المستهدفة:

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهمين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصاً يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتعرف على بعض أسرار نضال الشعب الجزائري .

ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص 41 من الكتاب المدرسي . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً وعقيباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التفاوض بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة ، مستعينين بما سجلوه من رؤوس أفلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	13 أستمر .	
يرتبط ذهنياً بدرس المعلم فيحضره ويقف على أبرز معالمه .	<p>أحضر : قال تعالى : (بَرْفَعَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ). - استعن بالسند الشعري [الوطن الحبيب] لمعرفة دور الشعور بالإنتماء للوطن ، وفضل العلم في تعزيز الروح الوطنية وتوفير الاستقرار الاجتماعي . من أقوال الفلسفه : " تكلّم لأراك " . </p>	02 الخاتمي	
	<p>كلام الأستاذ يحير عمر ويوصله إلى وجوب الدفاع عن الوطن . كلام تسائلات عمر أوصلته إلى مبدأ وجوب الدفاع عن الوطن . 4 - ما السر الذي تم اكتشافه بخصوص شخصية المعلم " حسن " ؟ ج : اكتشف أنه وطني ، رغم أنه كان يمنعهم من التكلم باللغة العربية . 5 - لماذا لم يتمكن عمر من النجاح في دراسته ؟ ج : لأنّه لم يكن يمتلك الجرأة أن يفتح فمه لطرح الأسئلة ، رغم أنه لم يجد لها جواباً . هل تستطيع تحقيقه أنت ؟ ج : يجب ذلك ، لأنّي إن لم أسأل لن أفهم . كلام الأستاذ " حسن " وطني في ثوب معلم وجهه . كلاماتي : وجهاء : ج م وجهه : سيد ذو قيمة وواجهة وسلطة . كلاماتي : وجهاء : ج م وجهه : سيد ذو قيمة وواجهة وسلطة . الوطن أرقى من أن يكون مجرد شعار نتغنى به ... الوطن التزام وفاء . أوجب الواجبات الحفاظ على سلامه الوطن .</p>	01 02	

ص 51 / 52

السّنّدات :
السّبورة -
لـ ٤٢ م ص -
المفضّل - المنحد

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
 - يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
 - يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
 - يحبّ وطنه ويخلص له ويسعى إلى طلب العلم للنهوض به .

	<p>أثري لغتي : نجلي : نبَّد ونكشف - تتقشع : تزول - بائدات : زائلات لا أثر لها .</p> <p>رغم عهد السُّوء الذي نخر استقرار الجزائر ، ورغم ما عاناه الشعب إبان تلك الحقبة ، إلا أن الشاعر ظل متيناً بتغيير الأوضاع ومقابلًا بعِدَّ أفضل . هاتوا فكرة تناسب هذا .</p> <p>ال الفكر الأساسية الثانية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- تقاول الشاعر بعد الجزائر المشرق . 2- أمل الشاعر في تحسن واقع الجزائر . <p>الفقرة الثالثة [13 - 09] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ما مصير الجهل في بلاد انتشر فيها العلم ؟ ج : لن يبقى فسر عان ما يزول . 2- ما دور المدارس ؟ ج : هي أدل الشواهد وأجل علامات علمت النّاشئات والصّبيان . 3- كيف انعكس ذلك على الجزائر ؟ ج : تكون جيل مدافع عنها من النّاشئات والصّبيان . <p>أثري لغتي : غنم : طلب - ربح - تحنو : تعطف .</p> <p>بين الشاعر مكانة العلم ودور المدرسة في بعث جيل واع مدافع عن وطنه . قدّموا فكرة تناسب ومضمون الفقرة .</p> <p>ال الفكر الأساسية الثالثة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- العلم سبيل الارتقاء بالوطن . 2- دور المدرسة الجزائرية في تنشئة الأجيال . <p>القيم المستفادة :</p> <p>العلم يبني بيوتا لا عmad لها والجهل يهدم بيوت العز و الشرف .</p> <p>العلم خير سلاح للنهوض بالوطن والارتقاء به .</p>	01
يفق على أبرز القيم الواردة		02
خاتمي : يبدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره	<p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>المطلوب ص 43 .</p>	10
	حكمة : من فتح مدرسة فقد أغلق سجننا .	استثمر .

المقطع الثاني : حب الوطن .

موارد لغوية

الميدان : إسناد المثال إلى الضمائر .

الأسبوع : الثالث

زمن الإنجاز : 01 سا

الأستاذ : صالح عيواز

السندات :

- السبورة .

- الكتاب المقرر ص 43

- كتب خارجية (النحو)

الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على :

- التعرف على الفعل المثال .

- التمييز بين حالات إثبات الواو أو حذفها في المثال الواوي .

- إسناد المثال بنوعيه إلى الضمائر ويحدد ما يطرأ عليه من تغييرات .

النحو	الوضعيات التعليمية التعلمية :	وضعية :
تشخيصي : يستدرك	أتهيأ : للفعل المعنل خمس حالات . فما هي ؟ كيف نسمى معنل الفاء ؟ ج : المثال . سنتعرف في اليوم على بعض أحكام هذا الفعل وما يتصل بإسناده إلى الضمائر .	الانطلاق 03
تقويم : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة .	الأحظ - عد إلى النص ، واقرأه قصد الاستثمار: كـ- الشواهد :	بناء التعلمات 03
يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .	1 - وقف على محاسنه هوايا . 2 - من وَجْل قلبه وضُؤ وجهه . 3 - يَنْعِ عود شباب الجزائر ، فقام بيبني الوطن . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : تقرا الأمثلة أنموذجيا ثم فرديا قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلمين أو أكثر . إليكم المثال الأول . 1 - ما نوع الفعل الوارد فيه ؟ ج : فعل ماض . 2 - بم ابتدأ هذا الفعل ؟ ج : بحرف العلة (الواو) . 3 - كيف نسمى هذا النوع من الأفعال ؟ ج : الأفعال المعنلة . 4 - كيف نسمى معنل الأول ؟ ج : فعل مثال . 5 - كلا الفعلين (وقف - ينبع) مثالين - فما الفرق بينهما ؟ ج : الأول واوي والثاني يائي . 6 - ما مفهوم الفعل المثال ؟	03
	كـ- 1 - الفعل المثال : هو ما كان حرفه الأول حرف علة وهو نوعان : أ - مثال واوي : ما كانت فاؤه [أوله] واوا : وهب - وعد ب - مثال يائي : ما كانت فاؤه [أوله] ياء : يسر - يئس .	03
يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة	لنوافق مع المثال نفسه . 1 - قوموا بتحويل الفعل : "وقف" إلى المضارع . ج : يقف . 2 - ماذا تلاحظ ؟ ج : حذف حرف العلة "الواو" 3 - ما حركة عين [ثانية] مضارع هذا الفعل ؟ ج : الكسرة . 4 - حوله الآن إلى الأمر . ج : قف . هل بقي حرف العلة ؟ ج : لم يبق . ماذا تستنتج ؟	05
	كـ- 2 - تحذف فاء المثال الواوي في المضارع والأمر إذا كانت عين مضارعه مكسورة - مثال : وصل ← يصـل ← صـل . تأملوا المثال الثاني .	02
	1 - ما نوع الفعلين "وجل - وضؤ" ؟ ج : مثالين واوبين . 2 - حولوهما إلى المضارع . يوجـل - يوضـؤ . 3 - ما حركة عين الفعل المضارع "يوجـل" ؟ ج : الفتحة . 4 - ما حركة عين الفعل المضارع "يوضـؤ" ؟ ج : الضمة . 5 - هل حذف حرف الواو في كل منها ؟ ج : لم يحـذف . لام توصلـت .	06

03

- كـ- 3 -** لا تُحذف وَوَ المثال إن كانت حركة عين مضارعه :
أ - مفتوحة : وجـأ ← يـوـجـأ [وجـأ التـمـر : دقـه - وجـأ الرـجـل : دفعـه بـجـمـعـ يـدـيه]
ب - مضمومة : وـضـؤ ← يـوـضـؤ [وـضـؤ الرـجـل حـسـن وـجـمـل - الـوـجـه : أـشـرـق]

لنوصل مع آخر مثال .

- 1 - حـولـوا الأنـ الفـعل " يـنـع " إـلـى المـضـارـعـ وـالـأـمـرـ . جـ: يـبـيـنـعـ - اـيـنـعـ .
2 - هل حـذـفـ منه حـرـفـ العـلـةـ كـمـاـ حـذـفـ معـ المـثـالـ ؟ جـ: لـمـ تـحـذـفـ .
ما استنتاجـ ؟

02

- كـ- 4 -** لا تُحـذـفـ فـاءـ الفـعلـ إـنـ كـانـ مـثـلاـ وـاوـيـاـ مـثـلـ : يـئـسـ ← يـبـيـئـسـ ← اـيـسـ

02

ختامي :
يتدرّب وبطريق
على ما تعلم .

الوضعية الجزئية الثانية :
أوـظـفـ تـعـلـمـاتـي : المـطلـوبـ صـ 44ـ .

10

فوائد

- 1 - سمـيـ الفـعلـ مـعـنـلـ الفـاءـ بـالـمـثـالـ لـأـنـهـ يـمـاثـلـ الصـحـيـحـ فـلاـ تـقـلـبـ وـاوـهـ أوـ يـأـوـهـ أـلـفـاـ بـخـلـافـ
الأـجـوـفـ وـالـنـاقـصـ الـذـيـ تـكـونـ أـفـهـمـاـ مـنـقـلـبـةـ عنـ وـاوـهـ أوـ يـاءـ .
2 - هـنـاكـ أـفـعـالـ شـذـتـ عنـ الـقـاعـدـةـ فـحـذـفـتـ فـأـوـهـاـ مـعـ أـنـ عـيـنـهـاـ لـيـسـ مـكـسـوـرـةـ فـيـ المـضـارـعـ وـالـأـمـرـ ،ـ أـمـثـلـةـ :
(ـوـقـعـ -ـيـقـعـ -ـقـعـ) (ـوـضـعـ -ـيـضـعـ -ـضـعـ) (ـوـهـبـ -ـيـهـبـ -ـهـبـ) (ـوـدـعـ -ـيـدـعـ -ـدـعـ) (ـوـزـعـ -ـيـزـعـ -ـزـعـ) .

السننات :
- الكتاب المقرر ص 42 - 44 .
- السبورة .

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جمالياته .
- يراجع الاستعارة المكنية .
- يتبيّن أثر الاقتباس في اللغة .
- يتعرّف على الأسلوبين الخبري والإنساني وبعض أغراضهما .

التفوييم :	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :	وضعية :
تشخيصي : يتذكر - يراجع	يراقب الأستاذ ما أجزءه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه .	الانطلاق 05
تقويمي : بناقش و يبدي رأيه .	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>كـ - عد إلى قراءة نص (الوطن الحبيب) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :</p> <p>1 - ما الصورة البيانية في قول الشاعر (وتزهر المعارف كأشفات) ؟</p> <p>ج : استعارة مكنية ؛ حيث شبّه الشاعر المعارف [شيء معنوي] بما يزهـر كالأـزهـار</p> <p>مثلاً [شيء مادي] ، وذكر المشبه وحذف المشبه به وأبقى على ما يدل عليه [تزهـر] .</p> <p>2 - في البيت الثالث اقتباس من القرآن الكريم ، حـدـدـهـ وـبـيـنـ أـثـرـهـ فيـ الـمـعـنـىـ .</p> <p>ج : اقتبس الشاعر من قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام : [إـنـيـ آـتـيـتـ نـارـاـ].</p> <p>أـثـرـهـ : تقوية كلام الشاعر بقوة النظم القرآـنيـ ، والكشف على قدرته في الـرـبـطـ بينـ كـلـامـهـ</p> <p>وـالـكـلـامـ الـذـيـ أـخـذـهـ عـنـ غـيـرـهـ .</p> <p>3 - في النص قيم اجتماعية ، اذكرها وبيّن أثرها .</p> <p>أ - حرص الشعب الجزائري [صبيانا وصبايا] على التعلم .</p> <p>ب - تكافـفـ الجـهـودـ لـمـحـارـبـةـ الـجـهـلـ وـرـفـعـهـ عـنـ الشـعـبـ الـجـزـائـريـ .</p> <p>أـثـرـهـ : العـزـمـ عـلـىـ خـدـمـةـ الـوـطـنـ وـاسـتـغـلـالـ الـعـلـمـ فـيـ رـقـيـهـ وـازـدـهـارـهـ .</p> <p>4 - دلـ علىـ أـسـالـيـبـ إـنـشـائـيـةـ فـيـ الـقـصـيدةـ .</p> <p>أـعـيـديـ لـلـورـىـ ...ـ :ـ أـمـرـ -ـ لـاـ تـخـشـيــ :ـ نـهـيـ -ـ يـاـ جـزـائـرـ :ـ نـداءـ .</p> <p>5 - استخرج أفعال معتلة وبين أنواعها .</p>	بناء التعلمـاتـ 20
ختامي : يتدرّب و يطبق	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أصابـكـ يـاـ جـزـائـرـ عـهـدـ سـوـءـ ظـلـلـاـ بـهـ بـأـسـيـئـ خـرـأـيـاـ .</p> <p>أ - شـرـحـ الـبـيـتـ :</p> <p>مرـرتـ عـلـىـ وـطـنـناـ المـفـدـىـ حـقـبةـ سـوـدـاءـ عـانـىـ فـيـهاـ الشـعـبـ الـجـزـائـريـ مـنـ وـطـأـةـ الـمـسـدـمـ</p> <p>وـتـجـرـعـ كـأسـ الـبـؤـسـ وـعـاـشـ حـيـاةـ الـخـرـيـ وـظـلـلـ عـلـىـ تـلـكـ الـحـالـ أـمـداـ .</p> <p>ب - الـأـسـلـوـبـ إـنـشـائـيـ : النـداءـ فـيـ قـولـهـ :ـ يـاـ جـزـائـرـ .</p> <p>ج - أـيـ الـأـبـيـاتـ نـالـ إـعـاجـبـكـ ؟ـ وـلـمـاـذاـ ؟</p> <p>د - اـخـتـرـ ثـلـاثـةـ أـبـيـاتـ مـتـوـالـيـةـ نـالـتـ إـعـاجـبـكـ ؟ـ وـأـحـفـظـهـاـ .</p>	استثمرـ . 20
من روائع الشعر : ألا لا تعجبـكـ أـوـجهـ مـلـوـنةـ وـتـنـظـنـ أـنـ الـحـسـنـ بـالـتـلـوـينـ		
فالـقـرـدـ ذـوـ قـبـحـ وـإـنـ حـسـنـهـ وـالـبـدـرـ لـاـ يـحـتـاجـ لـلـتـرـيـبـ		

الوقت : ١٠:٣٠	الوضعية التعليمية التعليمية : أتهيأ : لما تشتري آلة أو جهازاً وتتجاهل طريقة استخدامها ، أو حين تقدم على القيام بعمل فتحتار بين فعله أو تركه ، ماذا عليك أن تفعل ؟ ج : أبحث عن التوجيهات أو التعليمات . ليتضح بها أمر ي . موضوعنا اليوم له علاقة بهذا .	وضعية : الانطلاق 05
الوقت : ١٠:٤٥	الوضعية الجزئية الأولى : كـ- أتعرّف : إليك الفقرة التالية ، أحسن الإصغاء لتمكن من الوقوف على أحكام درسك . يا أبناء الوطن يتغنى الكثير منكم بحبّ الأوطان ، ظنّا منهم أنّ ما يقومون به من بعض التنازلات اليسيرة يعتبر حباً وطنياً . يا من تذعون للوطنية ، عاش لوطنه وتنفس هواء أيعقل أن تفرّطوا في واجباتكم وتذّعون بعد هذا الوطنية ، فحبّ الوطن ليس شعاراً أو بعض كلمات تتسلّل من أفواهكم ، إنما حب الوطن سعيكم لرقّيه ، وحرّصكم على ازدهاره ، وتعلّمكم لإعلانه ، وتضحيتكم في سبيله ، وموتكم لحياته . إن للوطن دينا علينا وجب قضاوه ، وفضلاً لا بد من حمده ، وهنا تجدون أنفسكم بين أمرتين ؛ فإذا انتهيا معالم الوطنية وإلا فالبحث عن وطن غيره .	05
الوقت : ١١:٣٠	<p>أناقش : 1- ما موضوع الفقرة ؟ ج : الوطنية الحقة . 2- إلام تمت الإشارة في المقدمة ؟ ج : إلى الموضوع (مناسبة التوجيه) 3- بم ابتدأت المقدمة ؟ ج : بالذاء . 4- ما الذي ورد في العرض ؟ ج : تفصيل في الموضوع . 5- بم خُتمت الفقرة ؟ ج : بالدعوة إلى الاهتمام بالموضوع وضرورة العمل به . 6- ما الضمير المسيطر على الفقرة ؟ ج : ضمير المخاطب "أنتم" . إلام توصلت ؟</p> <p>كـ- 1- تعريف التوجيه : هو أسلوب تواصلي ، يهدف إلى توجيه التعليمات إلى مرسل إليه (المتلقى فرداً أو جماعة) ودعوته للقيام بعمل معين أو تركه أو الالتزام بسلوك ما أو اجتنابه .</p> <p>كـ- 1- تصميم النص التوجيهي : ينتظم النص التوجيهي في تصميمه كما ينتظم أي موضوع [ثلاثية: المقدمة - العرض - الخاتمة] أ- المقدمة: أشير فيها إلى مناسبة التوجيه - التمهيد للتوجيه بدعاة أو نداء للفت الانتباه أو لتبين مقام الموجه . ب- العرض: عرض لموضوع التوجيه . ج- الخاتمة: وفيها بيان لأهمية القول ، وضرورة العمل به .</p>	بناء التعلمات 10
الوقت : ١٢:٣٠	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب ص 40 .</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة - أنتج : (حل الوضعية الأسبوعية الثانية) المطلوب : ص 45</p> <p>وقفة على المشروع : أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري . (انظر ص : 48) . الخطوة الثالثة .</p>	الاستئناف 15
الوقت : ١٢:٥٠	مثل : " لا سرّ تحت الشمس".	

التفوييم :	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :	أتهياً : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [٥٥] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي .	وضعية :																																																																																	
التدريب على الجماعي	النشاط الأول :	إليك الجمل التالية ، اكتشف ما ورد فيها من أخطاء ثم بتصحيحه .	انطلاق :																																																																																	
مرحلي : يقوم لسانه وقلمه .	النشاط الثاني :	1 - الوطنيين الحقيقيين هو اللذين يحبوا وطنهم ويسعون لخدمته . (الوطنيون الحقيقيون هم الذين يحبون أوطنهم [وطنه] ويسعون لخدمته) . 2 - على المتعلمون أن يجتهدون في دراسته ليحققون النجاح . (على المتعلمين أن يجتهدوا في دراستهم ليحققا النجاح) . 3 - اذا اردت ان تخدم وطنك فاحرص علا طلب علم . (إذا أردت أن تخدم وطنك فاحرص على طلب العلم)	بناء التعلميات																																																																																	
يركز ويشغل عقله لإيجاد المفقود .	النشاط الثالث :	<table border="1" data-bbox="250 960 1283 1364"> <thead> <tr> <th>الحرف</th> <th>ولد</th> <th>بنت</th> <th>حيوان</th> <th>بلد</th> <th>خضر</th> <th>فواكه</th> <th>شيء</th> <th>اختراع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ح</td> <td>حمزة</td> <td>حسان</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>قلم</td> </tr> <tr> <td>ق</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>قرنبيط</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td></td> <td>صرق</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>دمية</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>دلال</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>تفاح</td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>شمسية</td> </tr> <tr> <td>ش</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>لفت</td> </tr> <tr> <td>ل</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>اليمن</td> </tr> <tr> <td>ي</td> <td>ياسر</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الحرف	ولد	بنت	حيوان	بلد	خضر	فواكه	شيء	اختراع	ح	حمزة	حسان						قلم	ق								قرنبيط	ص		صرق						دمية	د	دلال							تفاح	ت								شمسية	ش								لفت	ل								اليمن	ي	ياسر								02
الحرف	ولد	بنت	حيوان	بلد	خضر	فواكه	شيء	اختراع																																																																												
ح	حمزة	حسان						قلم																																																																												
ق								قرنبيط																																																																												
ص		صرق						دمية																																																																												
د	دلال							تفاح																																																																												
ت								شمسية																																																																												
ش								لفت																																																																												
ل								اليمن																																																																												
ي	ياسر																																																																																			
ينمي روح المطالعة والاستكشاف .	زيارة المكتبة وجمع المعلومات التالية عن أحد الكتب :	اسم الكتاب . اسم مؤلفه . تاريخ الطبعه . عنوان المطبعة . موضوعه . عدد صفحاته . معلومات أخرى .	بناء التعلميات 07 06 20																																																																																	

مثل : "... لا حياة لمن تنادي " .

التفصيم :	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :	وضعية :
تشخيصي : يتبيّن دور البطولة في تحقيق النصر	<p>أتهيأ : ما أعظم بطولات الجزائر ! وما أكثر أبطالها ! فالجزائر برجالها الذين كانوا ولا يزالون مضرب الأمثال وأسياد الشجاعة ، فهل تعرفون بعضًا منهم ؟ ج : الأمير عبد القادر - بو عمامة - العربي بن مهدي ... اليوم ستتعرّف على أحد هؤلاء الأشواوس . حاول أن تعرف من يكون ، وأن تعدد أهم مناقبه ، وأن تستربط أبرز عناصر المسموع .</p>	الانطلاق 03
مرحلي : يندخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرة ما سجله من رؤوس أفلام . يصبح فكرة عامة مناسبة .	<p>الوضعية الجزئية الأولى :  إسماع النص المنطوق : " من مسرحية البشير ". تؤدي بتأنٍ وهدوء وبتمثيل لمعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، وبهذا الأستاذ الظروف المثلث للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 - ما الشخصيات الرئيسية في هذه المسرحية ؟ ج : البنت والأم و"البشير" . 2 - للبنت وأمها انبطاعان متبنيان ل "البشير" وضح ذلك - ج : البنت مفتخرة بأخيها والأم خائفة عليه . 3 - عم حدث "البشير" أهل قريته ؟ ج : عن الدين والإيمان والوطن . "الجزائر برجالها" و "البشير" أحد هم ، كيف لا و وطنيته أسالت دموع أهل قريته وجعلت أخيه تفخر به وأمه تخاف عليه ليصبح حديث العام والخاص ، ما الفكرة العامة المناسبة ؟</p>	بناء التعلمات 05
	<p>بعض - استكشف الفكرة العامة :</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 1 - "البشير" بين افتخار الأخت به وخوف الأم عليه . 2 - وطنية "البشير" مصدر عزّته وسرّ شهرته . </div>	03
	<p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بالأداء نفسه . يحيى الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحية . ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيبة لفهم .</p> <p>بعض - مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : أسئلة اختبارية حول مضمون النص .</p>	02
	<p>1 - ما هو الموضوع الذي تتناوله هذا النص المسرحي ؟ ج : وطنية "البشير" ومكانته . 2 - يُصور هذا المشهد المسرحي بعض مظاهر صعوبة الحياة في فترة معينة . وضح ذلك . ج : القرية معاناة أهل لصعب الحصول على الماء . 3 - لماذا اعتزّت البنت بحديث أهل القرى عن أخيها البشير ؟ ج : لأنه لم يكن في حديث من التقت بهنَّ ما يضرُّ ، فقد كن يعْدُن مناقبه ويدعين له بالبركة وطول العمر . 4 - لماذا أنكرت تخوف أمها عليه ؟ ج : لأنه خطب في الناس ببطحاء الجامع بما لم يسمعوه من قبل ، ومن فرط تأثرهم بكلامه صمت البعض وبكي الباقي .</p> <p>بعض - أثيري لغتي : الدّوار : القرية في البايّة تضم عدداً محدوداً من الدور وباللهجة العامية تعني الريف . بطحاء : ساحة - مكان منبسط . بعض - القيم المستفادة :</p>	02

	<p>1 - الوطنية رأس كل مكرمة وسر كل شهرة ومدعاة كل مفخرة .</p> <p>2 - حب الوطن دين وخدمته عزّة .</p> <p>الخاتمي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء</p>	02	
	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة ص 46 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشفوية ويعقب عليها . - تترك الفرصة للمتعلّمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب . - تعرّض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فردية يراهنون فيها : الهدوء - الوقفة القوية المعتمدة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر . <p>مثل عربي : " أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه "</p>	20	استثمر .

السندات :

- الكتاب المقرر ص 46
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقرء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهم تناسب الموقف .
- يتذوق المقرء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يدرك حقيقة الوطن والوطنية ويتبيّن طبيعة علاقات الناس بها .

التفصيم :	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :	وضعية :
تشخيصي : يستخلص ...	أتهياً : صحيح أننا ننتمي إلى وطن واحد ، لكن نظرتنا إليه مختلفة ، وتلك النظارات معيار لقياس الوطنية ، وهذا ما عرضه علامتنا في نص اليوم : الوطن والوطنية . ص 46	02 الانطلاق
تكويني : يقرأ قراءة صامتة .	أقرأ : القراءة : أ - الصامتة البصرية لنص : " الوطن والوطنية " ص 46 . ب - النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزّع فجائيًا على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة .	02
يناقش و يبني رأيه ويستخرج فكرة النص العامة .	أفهم وأناقش : أقرأ النص قراءة متأنيّة منّعمة : اكتشف الفكرة العامة : 1 - يتغيّر مفهوم الوطن عند الإنسان بحسب مراحل حياته ، ووضح ذلك ؟ ج : عند الطفولة : الوطن = البيت والأهل [الوطن الصغير] . في ميدان الحياة : الوطن = مكان الاشتراك في التاريخ والمصير واللغة [الوطن الكبير] إذا غذى بالعلم الصحيح : الوطن = الإنسانية جماء [الوطن الأكبر] 2 - قسم الكاتب الناس إزاء نظرتهم إلى الوطن إلى أربعة أقسام ، حددوها ؟ ج : القسم 1 الأنانيون الذين لا يعترفون إلا بأوطانهم الصغيرة . القسم 2 : يعرفون وطنهم الكبير ويعملون في سبيله ولا يهتمون إن ضروا باقي الأوطان القسم 3 : زعمو أنّهم لا يعرفون إلا الوطن الأكبر وأنكروا وطنيات الأمم ... القسم 4 : اعترف بهذه الوطنيات كلها ونزلها منازلها ... سلط الكاتب الضوء على مفهوم الوطن وحقيقة الوطنية ، ثم بين علاقة الناس بأوطانهم معدّا أقسامهم الأربع حسب نظرتهم إلى الوطن ، صوّغوا فكرة مناسبة للنص . فكّر - الفكرة العامة : - مفهوم الوطن والوطنية وعلاقة الناس بأوطانهم . الوطنية معيار لتصنيف الناس .	03 03 08 بناء التعلّمات
يتدخل في المناقشة	مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما العلاقة بين حبّ الطفل لأهله وبيته ، وحبّه لوطنه ؟ ج : حبه لأهله وبيته يعكس حبه لوطنه ، فما البيت إلا وطن صغير . 2 - من هم الذين اعتبرهم الكاتب مصيبة على البشرية جماء ؟ ج : هم القسم 2 الذين يعرفون وطنهم الكبير ، فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضّرر والشر على الأوطان الأخرى ... 3 - ابد رأيك في الوطنية العادلة التي خلص إليها ابن باديس ؟ ج : المفهوم الصحيح للوطنية العادلة ، هي التي تعرف بجميع الأوطان ، وتنزلها منازلها غير عادلة ولا معدود عليها ، وترتّبها ترتيبها الطبيعي ... لما بعدها . 4 - إلينك الفقرة : " فإذا غذى بالعلم الصحيح ، شعر بالحبّ لكلّ من يجده فيهم صورته الإنسانية ، وكانت الأرضُ كلها وطناً له ، وهذا هو وطنُه الأكبر " . اضبط هذه الفقرة بالشكل التّام ، والمح فيها صورة بيانية . الصورة البيانية : غذى بالعلم . حيث شبّه الكاتب العلم بما يؤكل (يغذى به) فذكر المشبه	02 10 بناء التعلّمات

- و حذف المشبه به (الطعام مثلا) وأبقى على القرينة (غذى) على سبيل الاستعارة المكنية .
- 5 - استعن بالقاموس لمعرفة المعانى المختلفة لكلمة (الوطن) .
- أ - مكان إقامة الإنسان ومقره ، وإليه انتماوه ، ولد به أو لم يولد .
- ب - مربيض البقر والغنم الذي تأوي إليه .
- ج - الوطن الأم : الوطن الأصلى ؛ موضع الولادة ، موطن المولاد .
- د - وطن فلان بالمكان : أقام به ، سكنه وألفه واتّخذه وطنا .
- ه - وطن البدو : نقلهم من حال البداوة والترحال إلى الإقامة الدائمة ، حضرهم .
- و - وطن نباتاً أو حيواناً : طبعه ، ألفه على بيئه جديدة .
- ز - وطن نفسه على الأمر : حملها عليه وهياها لفعله .
- ح - وطن الشخص بالبلد : اتّخذه محلّاً وسكنها يقيم فيه .
- ط - الوطن : المشهد من مشاهد الحرب .
- 6 - استخرج من النص (فعلا مثلا) واشرح التّغييرات التي طرأت عليه .
- ج : يجد (وجد) حذف الواو لما أُسند إلى الضمير "هو" في المضارع [عينه مكسورة] .

خاتمي : ينتج
وبطريق على ما
تعلم

أنتج : المطلوب ص 47

15

مثل : " لا ناقة لي فيها ولا جمل" .

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

المقطع الأول : حب الوطن الميدان : أنت

المحتوى المعرفي : إنتاج وضعية تقويمية ختامية ج ص 47

62 : *wa*

السُّنَّاتِ :
كَ الْمَدْرَسِيِّ صَ : 47
كِتَابُ خَارِجِيَّةٍ .
السَّبُورَةِ .

الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على :

- التّعْرِفُ عَلَى الْفَعْلِ الْمُعْتَلِ وَالْتَّمْيِيزُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَعْلِ الصَّحِيحِ .
- تَعْدَادُ أَنْوَاعِ الْفَعْلِ الْمُعْتَلِ وَالْتَّمْثِيلُ لِكُلِّ حَالَةٍ .
- رِبَطُ الْقَوَاعِدِ بِاستِعْمَالِهَا الْفَعْلِيِّ مِنْ خَلَالِ تَوْظِيفِهَا فِي مَوَاقِفِ تَعْبِيرِيَّةٍ مُتَنوَّعةٍ

القويم :	تشخيصي :	يسحضر.	نکوینی :	يسمع وينتج	وضعية	مشابهة	للمطلوب .	الوضعيات التعليمية التعلمية :	مراجعة الفقرة التوجيهية .	وضعية :	الانطلاق

أَقْوَمُ إِنْتَاجٍ وَفِقْ شَبَكَةِ التَّصْحِيحِ الْآتِيَةِ:

التحكم :		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		<ul style="list-style-type: none"> - احترام سياق الوضعية . - تحرير كلمة توجيهية . 	الواجهة
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف اسم الزمان والمكان وحروف القسم . - إسناد الفعل المثال إلى الضمائر . 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف توجيهات . - مراعاة علامات الوقف . 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف قيم وطنية . 	الإتقان

أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري :

الموارد :	المهام :	خطوات الإنجاز :
الموارد : <ul style="list-style-type: none"> - التحكم في بناء فقرة توجيهية متربطة . - توظيف الوسائل لإضفاء قيمة جمالية على العمل . - استثمار الموارد المعرفية واللغوية الازمة . 	<ul style="list-style-type: none"> - يجمعون المعلومات من الوثائق التاريخية . - يحددون طريقة إخراج البحث . - يعينون المراجع التي يستقون منه المعلومات . - يتبعون على طريقة الكتابة . 	الخطوة الأولى : <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج . - تحديد مجال البحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري (تصميم العلم ، رمزية الألوان خصائص العلم الوطني) .
الوسائل : <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء . - صور العلم الوطني . - مراجع ورقية ورقمية حول العلم الوطني . - وسائل العرض (الكمبيوتر ، جهاز العرض) . 	<ul style="list-style-type: none"> - يحددون مضمون البحث . - يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني . - يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة . 	الخطوة الثانية : <ul style="list-style-type: none"> - توزيع العناصر على الأعضاء . - يحددون مضمون البحث . - يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني . - يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة .
	<ul style="list-style-type: none"> - جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع . 	الخطوة الثالثة : <ul style="list-style-type: none"> - التقاء عناصر الفوج لصياغة نص البحث وإرفاقه بالصور المناسبة . - يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات . - ينظمون العمل الخاص بالمشروع . - يراجعون النص فكرة وأسلوب ولغة .
	<ul style="list-style-type: none"> - العرض الجيد . - المناقشة والتقويم . 	الخطوة الرابعة : <ul style="list-style-type: none"> - عرض المشروع .



البطاقة التوجيهية

المؤسسة التربوية : متوسطة برگات العرافي .
الأستاذ(ة) : صالح عياز .

المؤهل العلمي : ليسانس أدب عربي .
الصفة : مرسم .

المستوى التعليمي : السنة الثانية
السنة الدراسية : 2017 - 2018

- في نهاية هذا المقطع ينتمكن المتعلم من بناء فقرة توجيهية تتضمن الترجمة لأحد العظماء (محلي - عالمي) يعزز فيها بمناقبهم ويعدهم موافقهم الخالدة ، ويوظف مكتسباته خلال المقطع ومراعياً النمط المناسب .

- يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، بقراءات تحليلية وافية نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على المطابق الحواري و التوجيهي لا تقل عن مائة وثمانين كلمة وينتجها مشاهدة وكتابية في وضعيات تواصلية دالة .



الكفاءة المرحلية للميادين :

- يتمكن المتعلم من إنتاج كلمة توجيهية مكونة من فقرتين على الأقل ي Mage فيها أحد العظماء وتدعوه إلى التأسي به وبمناقبه .

أنت المكتوب ...

- قراءة نصوص توجيهية [نشرية - شعرية] مشكولة جزئياً ، محترماً علامات الوقف ، فيفهم معانيها ويثير رصيده اللغوي ويستربط منها القيم

أنت ...

- يتمكن المتعلم من التواصل مشاهدة بلغة منسجمة ويفهم الخطابات المنطقية المتعلقة بمناقب العظماء وسيرهم ويعيد إنتاجها مشاهدة .

أصنعي وأتحذث :

- يعبر مشاهدة بلغة سليمة عن المضمون .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

الكفاءات العرضية

- يقدر ما بذله العظماء من أعمال ويثنّنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم .
- يتأنّى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات .
- يدرك أنّ العظمة ليست حكراً على الرجال .

المواقف والقيمة

