

الوطن سند من لا ظهر له ، وبطن يحملنا بعد الأمّ .



إعداد الأستاذ : صالح عيواز

المصادر	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية والمنهجية	أنماط الوضعيات التعليمية	مؤشرات التقويم
تعيين العنصر الموصوف وإبراز أقسام الوصف - تجسيد كل عنصر بأوصاف ونعوت - حضور زمن الأفعال من ماضٍ ومضارع - ظهور صفات متنوعة - استعمال الصفات المادية والمعنوية - استعمال المماثلة والتشبيه - توظيف الأساليب الخبرية .	يتواصل ويفهم أفكار خطابات المنطوقة وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات تواصلية دالة	يصغي إلى منطوق وصفي أو سردي ويفهم موضوعه ويتفاعل معه معبرا عنه بلغة سليمة مناسبة للمقام .	خطابات متنوعة الأنماط يركز فيها على السرد والوصف - الإصغاء باهتمام - إصدار ردود أفعال - التعبير بنظام مراعاة مقام المخاطب - ضبط النفس أثناء التواصل .	من خلال وضعيات الاستماع : يعي المعارف التي يتوافر عليها المنطوق - يتواصل مع غيره مجيبا و مستفسرا - يبين نمط المنطوق المستهدف . وضعيات لتعلم الإدماج : انطلاقا من المسموع يتدرج المتعلم من العام إلى الخاص والعكس يحدد المسموع أو المسموع - يحدد عناصر الدقة والانسجام - وضعيات تعبيرية شفوية : يتناول المتعلم الكلمة يصف يسرد ، يفسر وفق التعليمات المقدمة .	مؤشرات التقويم
جودة التلق وحسن الأداء - تمثيل المعاني - القراءة الجهرية المنعّمة - تبيين فهمه للنص بالإجابة عن الأسئلة أو بطرحها .	يقراً ويفهم نصوصا مركبة نثرية وشعرية من 180 كلمة مشكولة جزئياً يغلب عليها التمثان التوجيهي والتفسيرية ، قراءة منعّمة سليمة	يقراً نصوصا بجودة التلق ويفهم معانيها ويحدد أفكارها ويكتشف بنيتها النحوية - يثري رصيده اللغوي .	نصوص متنوعة مشكولة جزئياً في حدود 180 كلمة يغلب عليها التمثان التوجيهي والتفسيرية - يستغلها لاستخراج الشواهد اللغوية لـ : اسما الزمان والمكان - حروف القسم - إسناد المثال إلى الضمائر .	وضعيات قرآنية تمكن المتعلم من : مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الأنفاظ والعبارات والأفكار . - يتذوق جماليات النص . - وضعيات تعلم الإدماج : الاعتماد على سندات مكتوبة يجند فيها المتعلم موارد قصد رصد أفكار النصوص وترتيبها ترتيباً منسجماً ونقداً .	جودة التلق وحسن الأداء - تمثيل المعاني - القراءة الجهرية المنعّمة - تبيين فهمه للنص بالإجابة عن الأسئلة أو بطرحها .
توافق المنتج مع التعليمية - إثراء الرصيد اللغوي والفكري - حسن توظيف الروابط النصية .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجة ذات طابع تفسيري توجيهي لا تقل عن اثني عشر سطرا في وضعيات تواصلية دالة .	يحسن انتقاء التعبيرات وتوظيفها ويتقن إقامة العلاقة بين الأوصاف .	تتبع المشاهد وملحظاتها بالمقارنة والاستنتاج - ثراء الأفكار وانسجامها - البناء السليم للجمل - حسن توظيف القواعد اللغوية ...	وضعيات جزئية تمكن المتعلم من : إنتاج نصوص حسب الأنماط المطلوبة .	توافق المنتج مع التعليمية - إثراء الرصيد اللغوي والفكري - حسن توظيف الروابط النصية .
تخيّل	تخيّل	تخيّل	تخيّل	تخيّل	تخيّل

## ما سأعرفه من خلال النصوص

المعاني

- 1 - معاني الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
- 2 - ضرورة احترام رموز الوطن .
- 3 - ضرورة الاجتهاد في الدراسة من أجل المساهمة في النهوض بالوطن .

## فنيات التعبير

- 1 - الروابط النصية .
- 2 - بناء فقرة .
- 3 - التوجيه .

## الموارد اللغوية

- 1 - اسما الزمان والمكان .
- 2 - حروف القسم .
- 3 - إسناد المثال إلى الضمائر

## ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
- 2 - موضوع يبرز معاني الترابط والتكاتف بين أبناء الوطن في سبيل أن تكون لهم راية .
- 3 - موضوع يحث على الاجتهاد في طلب العلم خدمة للوطن .

## في نهاية المقطع

- 1 - أحرر موضوعا يتضمن قيم الاعتزاز بالوطن
- 2 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

## ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب والأبعد زيارة

### الكفاءة الختامية

- يفهم خطابات  
مسموعة يغلب عليها  
النمطان الحواري  
والتوجيهي وينتجها  
مشافهة في وضعيات  
دالة متنوعة .

### مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى  
منطوق ذو طابع  
حواري توجيهي .  
- يفهم المسموع  
ويتفاعل معه .  
- يعبر مشافهة بلغة  
سليمة مناسبة للمقام

### القيم والمواقف

- يقف على قيمة  
الأسرة فيحترم نظامها  
- يحافظ على عادات  
وتقاليد الأسرة .  
- يتهيأ ليكون سبب  
سعادة الأسرة وهنائها

### الكفاءة العرضية

- تذوق المقروء  
والحكم عليه .  
- اكتشف معاني  
المقروء وإبراز أبعاده  
- تثبيت القدرة على  
القراءة الصحيحة  
الواعية .

## الوضعية المشكلة

السّياق : يقشعر بدنك كلّما وقفت مستعداً  
لتحيّة العلم الوطنيّ ، فتشعر حين تراه  
مرفرفاً بالعزّة والصّمود ، وتفخر بكونك  
جزائريّاً ، كما أنّ فرائسك ترتعد حين  
تسمع : " وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر "

لأنّك مدرك في أعماق قلبك أنّ لا وطن لك إلا الجزائر  
ولا عزّة لك في غيره ، وتمنيت لو تكون هذه نظرة كل الشعب  
الجزائري لأنّنا بها نضمن التّراب والتّكافل ، فقرّرت أن تكون واحداً  
من خدام الجزائر بعلمك واجتهادك في طلب العلم .  
المهمّات : ( حلول الوضعيات الجزئية الأسبوعية ) :

- 1 - عرض موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
- 2 - موضوع يبرز معاني التّراب والتّكاثف بين أبناء الوطن في  
سبيل أن تكون لهم راية .
- 3 - موضوع يحثّ على الاجتهاد في طلب العلم خدمة للوطن .

المهمّة النّهائية : حل الوضعيّة المشكلة

الانطلاقيّة - المشكلة الأمّ -

(إدماج)



الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلّم معطيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبين وعي الجزائريين بالقضية الوطنية من خلال تماسكهم والتفافهم .

السندات : السبّورة .

- دليل الأستاذ ص : 89
- الكتاب المدرسي ص 31
- القواميس : المنجد - المفضل ...

عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية (10 دقائق)



وضعية :	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التّقييم :
الانطلاق	<p><b>أنهياً :</b> شاهدت فيلما ثوريا جزائريا ، ومن بين اللقطات التي أثارت استغرابك ؛ اقتحام الجنود الفرنسيين لبيوت الجزائريين وتفتيشها ، فما الذي يبحثون عنه ؟ ج : <b>أشخاص ما</b> لم كانوا يبحثون عنهم ؟ ج : <b>كونهم مشاركين</b> ( مجاهدون ) <b>في ثورة التحرير</b> .</p> <p>بعد سماعكم نصّ " المطاردة " ستعيشون هذه اللحظات .</p>	<p><b>تشخيصي :</b></p> <p>يتبين نوعا ثانيا لمعاناة الجزائريين .</p>
بناء التعلّيمات	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p> <b>القراءة النموذجية الأولى :</b> لنصّ " المطاردة " .</p> <p>تؤدّي بتأتّ وهدوء ويتمثيل للمعاني .</p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الطّروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختباريّة حول مضمون النصّ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- لماذا احتلّ رجال الشرطة فناء المنزل ؟ ج : <b>للبحث عن حميد سراج</b> .</li> <li>2- لماذا لم يتجاوب سگان دار سبيطار مع أسئلة الشرطة ؟ ج : <b>لم يريدوا إخبارهم بمكان " السراج " المجاهد وتظاهروا بعدم المعرفة</b> - أبدأ رأيك في هذا الموقف . ج : <b>بدا السگان متضامنين مع "السراج " لأنه مجاهد وهذا برهان على تماسكهم ووحدتهم ضد المستعمر</b> .</li> <li>3- أحسن رجال الشرطة أنّ دار سبيطار أصبحت عدواً ... من أين جاء هذا الإحساس ؟ ج : <b>من خلال امتناعهم عن الجواب وتسرّهم عن مكان " السراج " ، وكذا مجابهتهم لفظيا دون أدنى خوف منهم . وأيضا عدم تأثرهم ولا خوفهم من رجال الشرطة</b> .</li> <li>4- لماذا تولّت عائشة الدّفاع عن حميد السّراج ؟ ج : <b>لأنّه - حسبها - لم يفعل شيئا ، فهي تعرفه مذ كان يجري في الشّارع ، ولم يرمه سوء يوما ، كونه لا يؤذي حتى نملة</b> .</li> <li>5- ما هي المواقف التي تعكس وعي سكان دار سبيطار بالقضية الوطنية ؟ ج : <b>تسرّهم على " السّراج " والدفاع عنه ، وتحديّ رجال الشرطة وعدم خوفهم منهم</b> .</li> </ol> <p> <b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدّي بنفس الأداء :</p> <p>فيها ينبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ما مضمون النصّ ؟ ج : <b>الحديث عن بحث الشرطة عن " حميد السّراج "</b> .</li> <li>2- من يكون " حميد السّراج " ؟ ج : <b>أحد أبطال الجزائر ( مجاهد ثائر )</b> .</li> <li>3- ما موقف سكان دار سبيطار من رجال الشرطة ؟ ج : <b>رفضوا الإجابة على سؤالهم</b> .</li> </ol> <p>وقف سگان دار سبيطار وقفة رجل واحد ضدّ رجال الشرطة الباحثين على " السّراج " فلزموا الصمت أبدوا تجاهلهم لسؤال الشرطة ، تضامنا مع بطلهم .</p> <p><b>كـهـ- أستكشف الفكرة العامّة :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- <b>مطاردة رجال الشرطة " للسّراج " وسط تنكّر سكان دار سبيطار</b> .</li> <li>2- <b>تسرّ سگان دار سبيطار على " السّراج " دليل على وعيهم بالقضية الوطنيّة</b> .</li> </ol> <p><b>كـهـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</b></p>	<p><b>تكويني :</b></p> <p>يتدخل رأيّه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .</p> <p>يصيغ فكرة عامة مناسبة .</p>

يستنبط أبرز عناصر المسموع .	1 - ما سبب اقتحام رجال الأمن دار سبيطار ؟ ج : البحث عن " حميد السراج " . 2 - علام يدلّ صمت السّكان ؟ ج : على مساندتهم " للسراج " . <b>جـ- صمت سكان دار سبيطار حين اقتحامها من قبل رجال الشرطة .</b> 1 - ما مصدر القرقعة ؟ ج : خروج فاطمة أخت " حميد السراج " . 2 - هل تأثرت لما أحاط بها رجال الشرطة ؟ ج : لم تتأثر لذلك . 3 - من دافع عن " السراج " إضافة إلى أخته فاطمة ؟ ج : عائشة . <b>جـ- عائشة وفاطمة تدافعان عن " السراج "</b>	05	بناء التعلّّات
<b>ختامي :</b> يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء	<b>الوضعية الجزئية الثانية :</b> <b>أنتج مشافهة :</b> ص31 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلّمين .	10	أستثمر .
يرتبط ذهنيا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .	<b>أحضّر :</b> حبّ الوطن شعور كامن ينمو في النفس و يزداد لهبه في القلوب كلّما اشتدّت محن الوطن أو ابتعد المرء عنه ، فمغادرة الوطن تثير الشجن (الهمّ والحزن) ، وفراق الاهل والخلان يوقظ الذكريات ، ويؤدي شوق الإغتراب إلى التعبير عن الاعتزاز بالوطن . استعن بالنصّ (أرض الوطن) لمحمود تيمور لإدراك شعور الإنتماء إلى الوطن .	02	الختامي
حكمة : الصبر حيلة من لا حيلة له .			

**الموارد المستهدفة :**

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتبيّن السرّ الدفين الكامن وراء التعلّق بالأوطان .

**السندات :**

- الكتاب المقرّر ص 32
- قاموس : المنجد - المفضلّ ...
- السبورة .

وضعية : 	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03	<b>أنهيّا :</b> حبّ الوطن أمر فطري في قلب كلّ إنسان ، نحتمي بأرضه ، وننعم بالحرية تحت سمائه ، و نتلذذ بخيراته ، فهل تجد هذا في غيره ؟ ج : لا - هل يمكن العيش بعيدا عنه ؟ ج : أبدا - نصّ اليوم " <b>أرض الوطن</b> " ص 32 يصور لنا آلام البعد عن الوطن .
بناء التعلّيمات	02 02 03	<b>أقرأ : القـــــراءة :</b> أ - <b>الصامته</b> البصريّة لنصّ : " <b>أرض الوطن</b> " ص 32 . ب - <b>النموذجيّة</b> : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - <b>النموذجيّة</b> : توزّع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .
	02	<b>أفهم وأناقش :</b> <b>اكتشف الفكرة العامة :</b> 1 - بم شعر الكاتب حين همّ بمغادرة أرض الوطن ؟ ج : <b>بالأسى والشجون</b> ... 2 - لم يحنّ الإنسان إلى وطنه ؟ ج : <b>لأنّه جزء منه و لن نجد مكانا مثله أو فضلا كفضله</b> " لا يحسّ بالنعمة إلا فاقدها " هذا حال الكاتب حين همّ بمغادرة أرض وطنه ، ليكتوي بنار الفرقة ولوعة البعد عن وطنه . صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . <b>الفكرة العامّة :</b>
	02	- <b>حرقة</b> الكاتب لفراق وطنه والإشادة بمكانته في قلبه . - <b>مكانة</b> الوطن وأفضاله عند الكاتب جعلت حالته تسوء على فراقه . <b>القراءة الأنموذجيّة</b> : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهرية سلسلة ، ويقتدي به متعلّمين أو ثلاثة <b>أفهم وأناقش :</b>
	01 05	<b>قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :</b> - تقسيم النصّ إلى وحداته الرئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : <b>الفقرة الأولى [ أشرعت ... الوطن ]</b> قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- بم أحسّ الكاتب حين أشرع بصره من الطاق ؟ ج : <b>بشعور وحشة وانقباض</b> . 2 - ماذا أيقن حينها ؟ ج : <b>أنّه فصل عن وطنه</b> . <b>أثري لغتي : انقباض : حزن وغم .</b> ما أصعب الشعور بالغربة ! وما أقسى الابتعاد عن الوطن ! عنونوا للفقرة . <b>الفكرة الأساسيّة الأولى :</b>
بناء التعلّيمات	10	1 - <b>وحشة</b> الكاتب وأساه لفراق وطنه . 2 - <b>نار البعد عن الوطن تكوي</b> الكاتب . <b>الفقرة الثانية [ وطني ... وسمات ]</b> قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف فسّر الكاتب شعوره بالأسى تجاه وطنه ؟ ج : <b>شبهه بإنسان بينهما نسب وقربى</b> . 2 - ماذا يقع له كلّما أراد الرحيل عنه ؟ ج : <b>تسيل دموعه من عينه يندى بها جفنه</b> . 3 - متى يلتوي قلبه ويفطر من وجد وتحنان ؟ ج : <b>كلّما ابتعد عن أرض وطنه</b> . 4 - بم تمتاز قبضة تراب الوطن وغرقة مائه عن غيرهما ؟ ج : <b>يختلط في قبضة الوطن عبير النفس ، وتمتزج ذماء الروح بعرقة الماء ، وفيهما تسكن البذرة الصحيحة لمعالم الشخصية المتميّزة ، وعليها يتجلّى الطابع الأصيل ... وسمات</b> .

**مرحلي :**  
يقرأ قراءة صامته .

يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامة .

يقرأ النصّ قراءة معبرة محترما آليّاتها

يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

<p>بناء التعلّيمات</p>	<p>07</p>	<p>كـ- أثري لغتي : اللّحمة : النّسب والقرابة - ما خطبك : ما شأنك - كوامن : أحاسيس دفيئة لا عجب إن شعر الكاتب بالأسى والحزن و ... إذا ابتعد عن وطنه ، مادام للوطن في قلبه كل هذه المكانة ، هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم .</p> <p>كـ- الفكرة الأساسيّة الثّانية :</p> <p>1 - مكانة الوطن في قلب الكاتب سرّ حزنه على فراقه .</p> <p>2 - الوطن والكاتب ، قصّة حب لا تنتهي .</p> <p>الفقرة الثّالثة [ ما أنت ... لا انفصام ] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما علاقة بين الكاتب ووطنه ؟ ج : أختصره في قوله : " وطني أنا ... أنا وطني " .</p> <p>2 - اعتبر الكاتب نفسه قطعة من وطنه ، فما علاقة هذه البضعة به ؟ ج : انفصلت عنه وستظل متعلّقة به وتفنى فيه ، فقد انبثقت منه وإليه تعود .</p> <p>كـ- أثري لغتي : انبثقت : صدرت - انفصام : انقطاع .</p> <p>بين الكاتب ووطنه علاقة وطيدة جعلته يحنّ إليه ، ويرى نفسه جزء لا يتجزأ منه .</p> <p>كـ- الفكرة الأساسيّة الثّالثة :</p> <p>1 - العلاقة الوطيدة بين الكاتب ووطنه .</p> <p>2 - وطنيّة الكاتب الكبيرة وراء حنينه الشّديد .</p> <p>كـ- القيم المستفادة :</p> <p>01 الوطن هو المكان الذي نحبه ، فإن غادرته أقدامنا فقلوبنا متعلّقة به .</p>	<p>يتعهّد لغته .</p> <p>يستنبط قيم النّص ومغزاه العام .</p>
<p>أستثمر</p>	<p>08</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :</p> <p>أقوّم مكتسباتي :</p> <p>- لخص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص .</p>	<p>ختامي :</p> <p>يتدرب على تلخيص النص</p>
<p>حكمة : المستحيل هو ما لم يكتبه الله لك ، وليس ما عجزت أنت عن تحقيقه .</p>			

## الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادرا على :

- التعرف على اسمي الزمان والمكان

- صياغتهما من الثلاثي وغيره .

- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

## السندات :

- ك المعلمسي ص : 32

- كتب خارجية .

- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أنهياً : تأمل الجملتين التّاليتين : أ - مولد النبي ﷺ ربيع الأوّل - ب - مولد النبي ﷺ مكّة المكرّمة . ما نوع كلمة " مولد " ؟ ج : اسم . علام دلّ في كل من المثالين " أ - ب " ؟ ج : دلّ في م "أ" على الزمان وفي م "ب" على المكان . ستتعرفون على هتين الصّيغتين اليوم .
	05	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - أقرأ الأمثلة التّالية : ك - الشّواهد : 1 - المحكمة ملجأ المتنازعين . 2 - منضج بعض الفواكه فصل الشتاء . 3 - في الصّباح الباكر مسعى المسافر إلى موطنه . 4 - رجع بيّ الخاطر إلى المطار مهبط الطّائرة . 5 - هذا موقف السيّارات . 5 - سبتمبر مستهلّ الدّراسة . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وتذكّر سياقها في النّصّ : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . 1 - ما نوع الكلمة الملونة في م 1 ؟ ج : اسم - علام دلّت هذه الكلمة ؟ ج : على مكان وقوع الفعل - ما نوع كلمة " منضج " في م 2 ؟ ج : اسم - علام دلّت ؟ ج : على زمان حدوث الفعل - هل هما مشتقان أم جامدان ؟ ج : مشتقان . ماذا نسمّي كلا من هذين المشتقين ؟
	07	ك - 1 - اسم الزّمان : اسم مشتقّ من الفعل للدّلالة على زمان حدوثه . 2 - اسم المكان : اسم مشتقّ من الفعل للدّلالة على مكان وقوعه . - يتشارك الاسمان في الصّيغة نفسها ، وبالقريّة تحدّد المقصود منهما . " إنّ موعدهم الصّبح " [اسم زمان] - " إنّ جهنّم لموعدهم أجمعين " [اسم مكان]
	10	عودوا مرّة أخرى إلى المثالين ( 1 و 2 ) . 1 - من أيّ فعل اشتقا ؟ ج : لجأ - نضج - ما عدد حروفهما ؟ ج : ثلاثة . ما وزن كلّ منهما ؟ ج : مفعّل . حدّدوا حركة عين فعليهما المضارعين - ج : يلجأ (ج) - ينضج (ض) - علام دلّت كلمة " مسعى " ؟ ج : اسم زمان - ما الفعل الذي اشتق منه ؟ ج : سعى - ما نوعه ؟ ج : معتلّ (ناقص) . ما وزنه ؟ ج : مفعّل . علام دلّت كلمة " مهبط " ؟ ج : على اسم مكان - ما الفعل الذي أخذ منه ؟ ج : هبط . ما وزنه ؟ ج : مفعّل - ما حركة عين مضارعه ؟ ج : يهبط (ب) . ما وزن اسم المكان " موقف " ؟ ج : مفعّل - ما نوع هذا الفعل ؟ ج : مثال (معتلّ الفاء) ما دلالة " مستهلّ " في المثال الأخير ؟ ج : اسم زمان - ما الفعل الذي اشتقت منه ؟ ج : استهلّ . ما مضارعه ؟ ج : يستهلّ - قارن بين اسم الزمان " مستهلّ " ومضارعه . كيف تحصّلنا على اسم الزمان من هذا العفل غير الثلاثي ؟

تشخيصي :  
يستنتج عنوان  
الدّرس .

مرحلي :

يقرأ الشّواهد  
قراءة إعرابية  
سليمة .يتدخل في  
المناقشة  
ويبيدي رأيه .يبني أحكام  
الدّرس  
ويستنتج  
القاعدة

	إلام توصّلت ؟		
	<p>3 - صياغتهما :</p> <p>أ - من الفعل الثلاثي : تصاغ على وزن :</p> <p>[ مفعّل ] إذا كانت عين المضارع (ثالثه) :</p> <p>مفتوحة : ذهب - يذهب - مذهب .</p> <p>مضمومة : أخذ - يأخذ - مأخذ .</p> <p>- أويكون معتل الآخر : مشى - ممشى .</p> <p>[ مفعّل ] : إذا كانت عين المضارع :</p> <p>مكسورة : ضرب - يضرب - مضرب .</p> <p>أو كان معتل الأول [ وصحيح الآخر ] - وعد : موعد .</p> <p>ب - من غير الثلاثي : يصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه ، وع إبدال حرف مضارعه ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره مثل : اختار - يختار - مختار .</p>	08	
استثمار	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>صغ اسمي زمان أو مكان من الأفعال التالية : انصرف - اجتمع - انتقى - رعى - جلس .</p>	05	ختامي : يتدرب ويطبّق
العمل المنزلي :	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>أوظف تعلّمتي : تطبيقات ص : 33</p>		يرسّخ معارفه ويستثمرها .
<p>1- هناك صيغ شذت عن القاعدة منها: مشرق - مغرب - مسجد - مسقط - مطلع - مجزر منبت - منخر - مظنة - مرفق .</p> <p>2 - قد تضاف تاء مربوطة في آخر صيغ معينة للدلالة على مكان تكثر به حيوانات أو أشياء : مأسدة ، مذأبة - منملة - منحلة - مسمكة - مفيلة - محجرة - متربة ...</p>			<p>١٠</p> <p>٢٠</p>



الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جمالياته .
- يراجع النمط الحوارى ويحدد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يراجع على التشبيه ويحدد أركانه .

السندات :

- الكتاب المقرر ص 32 - 34
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من أعمال وما معهم من تحضيرات <b>أنهياً :</b> التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه .	05
بناء التّعلّيمات	<b>الوضعية الجزئية الأولى :</b> - عد إلى قراءة نصّ ( هدية لأمي ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية : 1 - استخرج من النصّ مقاطع حوارية ، اذكر بعض مؤشراتها : - " وطني فيم هذا الأسى ؟ " - " ما أنت أيها الوطن ؟ " - " حقاً أنت قبضة من تراب ... " من مشرّاته : غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله - العودة باستمرار إلى بداية السطر . 2 - ما نوع العاطفة التي تلمحها في النصّ ؟ - عاطفة حب ووفاء للوطن ، وعاطفة شوق ولهفة للرجوع إليه . 3 - استخرج من النصّ قيمة اجتماعية . - حب الأوطان والإقرار بفضلها . - التعلّق بالأوطان وصعوبة الابتعاد عنها . 4 - اقرأ الأمثلة التالية : " ما أنت أيها الوطن ؟ ماذا فيك من سرّ يهيج كوامن الشّجن ؟ " ما نوع الأسلوب في المثالين ؟ ج : أسلوب استفهام . ما غرضهما البلاغيّ ؟ ج : التقرير ( تقرير الحقائق ) . الإنكار 5 - بيّن الغرض من الاستفهام في قول الشاعر : وماذا جنّى ليذوق الهوانَ وَيَصْبَحَ عَنْ أَرْضِهِ مُبْعِداً ؟! - الغرض البلاغيّ من الاستفهام الوارد في البيت : الإنكار . 6 - استخرج من النصّ بعض الأساليب الإنشائية . - التّعجب : وطني ! - الاستفهام : فيم هذا الأسى على فراقك ؟ النّداء : أنت أيّها الوطن ... 7 - حدد أركان التشبيهين التّاليين : " كأنك إنسان حيّ يجري في عروقك ... " - " لست إلا بضعة منك " . أ - المشبّه : الوطن - المشبّه به : الإنسان - الأداة : كأنّ - وجه الشبّه : جريان الدم ... ب - المشبّه : الكاتب - المشبّه به : بضعة .	20
أستثمر .	<b>الوضعية الجزئية الثانية :</b> أ - وظف الكلمات التالية : أمراس - الشّجن - النّياط ، في جمل من إنشائك . ب - المطلوب 2 ص 34	20
من روائع الشعر : فز بعلم ولا تبغ به بدلا الناس موتى وأهل العلم أحياء		

ختامي :

يتدرّب و يطبق

**الموارد المستهدفة :**

- يتعرّف المتعلّم على مفهوم التّواصل .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير .

**السّنّدات :**

- الكتاب المقرّر ص 15
- كتب خارجيّة
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	<p><b>أنهيّا :</b> يتكون كلّ نص من مجموعة من الجمل ، التي تتكوّن بدورها من مجموعة كلمات لكننا لا نجد مجرد الكلمات أو الجمل في النّصوص ، بل نجد عناصر أخرى تتخلّل الكلمات أو تفصل بين الجمل ، فما هي هذه العناصر . ج : <b>علامات التّرقيم - الحروف والضمائر ...</b> ستتعرفون اليوم على هذه العناصر المسماة <b>بالروابط النصّية</b> .</p>
بناء التّعلّقات	10	<p><b>الوضعية الجزئيّة الأولى :</b> <b>تعرف :</b> عد إلى الفقرة الأخيرة من نصّ ( أرض الوطن ) [ ما أنت ... لا انفصام ] حدّد الضمائر الموجودة فيها . ج : " أنت - ها - أنا - ت ... هل يبقى المعنى سليما إن استغنيينا عنها ؟ ج : لا ، فالمعنى يختل من دونها . لاحظت في النّصّ نفسه وجود بعض علامات التّرقيم ك : ( ؟ - ! - ، - ... ) وهذه العلامات أيضا لا يمكن الاستغناء عنها . ما الفرق بين العلامات الأولى (الضمائر) والعلامات الثّانية (علامات التّرقيم) ؟ ج : الأولى لغويّة والثّانية غير لغويّة - ماذا تستنتج ؟</p>
بناء التّعلّقات	10	<p><b>1 - الروابط النصّية :</b> هي الأحرف أو العبارات التي تنظّم الموضوع ، بالربط بين جملة بإحكام ، ليصير نصّا مترابطا ومنسجما . <b>2 - أنواع الروابط النصّية :</b> أ - <b>الروابط اللغويّة :</b> - حروف العطف : الواو - ثم - أو - الفاء ... - الضمائر : المتّصلة : ( ت - ها - ... ) - المنفصلة : أنا - هو ... ب - <b>الروابط المنطقيّة :</b> ونجد منها عبارات : - الاستهلال : في البداية - أوّلا - بعد التّحيّة ... - التّفسير : مما يدل - وهذا يعني - إذن - أي ... - التّعليل : لـ - كي - من أجل أن - لكيلا - لئلا ... - الاستنتاج : نستنتج مما سبق - من هنا - لهذا - من هنا ... - الإضافة : بالإضافة إلى ذلك - أيضا - كذلك ... ج - <b>الروابط غير اللغويّة :</b> علامات التّرقيم المختلفة .</p>
أستثمر .	10	<p><b>الوضعية الجزئيّة الثّانية :</b> <b>أندرب :</b> استخرج الروابط اللغويّة الواردة في نصّ ( أرض الوطن ) .</p>
	05	<p>أنتج : حل الوضعية الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 35 . وقفة على خ 1 المشروع : بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري [ ص 48 ]</p>

**ختامي :**

يتدرّب و يطبق

يدعم مكتسباته  
يتهيّا للمشروع

**الموارد المستهدفة :**

- يكتشف المتعلّم معطيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبين سبل تحقيق عزّة الوطن .

**السندات : السبّورة .**

- دليل الأستاذ ص : 89
- الكتاب المدرسي ص 36
- القواميس : المنجد - المفضل ...

وضعية :	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03	أنهتيا : سئم الشعب الجزائري من حياة الدلّ ، فاستمرّ يناضل ويضحي في مجابهة الاستعمار ، وسعى إلى تبديل الاستعباد بالحرية ، والخوف بالأمن ، والضعف بالقوة . فكان شغله الشاغل أن يجعل من حياته أفضل ، نصّ اليوم يبرهن على صحّة هذا .
بناء التعلّيمات	05	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة النموذجية الأولى : للنص المنطوق " من أجل حياة أفضل " . تؤدّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - في النصّ شخصيتان متحاورتان ، من هما ؟ ج : عيني و جارتها . 2 - ممّ كانتا تشكيان ؟ ج : من الفقر المدقع وسوء الأحوال وتدهور المعيشة . 3 - هل هما راضيتان بهته المعيشة ؟ ج : لم تكونا راضيتين عنها . 4 - ما الذي أراده "حميد سراج" وزوج الجارة بتصرّفاتهما ؟ ج : العيش حياة أفضل . الحياة المزرية التي يعيشها سكان " دار سبيطار " جعلتهم يبحثون عن تغييرها بأفضل منها قدموا فكرة مناسبة تختصرون فيها أبرز معاني المنطوق . كـهـ- استكشف الفكرة العامّة : 1 - ثورة سكان دار سبيطار ضد الحياة المزرية وتقاؤلهم بغد أفضل . 2 - سوء الأوضاع الاجتماعيّة للشعب الجزائري ونضاله الدؤوب لتحقيق العزّة .
	02	1 - ثورة سكان دار سبيطار ضد الحياة المزرية وتقاؤلهم بغد أفضل . 2 - سوء الأوضاع الاجتماعيّة للشعب الجزائري ونضاله الدؤوب لتحقيق العزّة .
	05	القراءة النموذجية الثانية : تؤدّي بنفس الأداء : فيها يتنبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . كـهـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيات النصّ :
	08	1 - نبرة اليأس من تحسّن الأوضاع الاجتماعيّة واضح في حوار "عيني" وجارتها وضع ذلك . ج : قولها : " الغد لا يأتي أبدا " - انقطاع بصيص الأمل لسجن كل من يقول الحقّ كـهـ- يأس "عيني" من تحسّن الأوضاع الاجتماعيّة . كـهـ- "عيني" بين مطرقة الفقر وسندان اليأس . 2 - النضال من أجل الوطن يقتضي التّضحية ، وضّح ذلك بأمثلة من نضال "حميد سراج" ج : لا يعرف الرّاحة - لا يأكل ولا ينام - يعيش لأجل الاجتماعات ولا يحيا إلا لأجلها . كـهـ- " السراج " المناضل المضحيّ . كـهـ- تضحيات " السراج " ونشاطاته النضالية . 3 - ما الحياة الأفضل التي يسعى إليها "حميد السراج" من خلال نشاطاته واجتماعاته ؟ ج : الحياة في كنف الحرية والاستقلال بعيدا عن كلّ مظاهر الدلّ والاستعباد . كـهـ- سعي " السراج " لحياة أفضل . كـهـ- نشاطات " السراج " في سبيل الحرية .
		يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يستنبط أبرز عناصر النصّ المسموع .

02	<p>كـهـ- أفهم كلماتي : غياهب : ظلمات - بغيها : غيظها وكرهها - الغدوات : الأوبات .</p> <p>يتعهّد لغته .</p>	
13	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p><b>أنتج مشافهة :</b> ص 36 من الكتاب المدرسي .</p> <p><b>دور الأستاذ :</b> المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة ، مستعسّنين بما سجّله من رؤوس أقلام .</p> <p>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	أستثمر .
02	<p><b>أحضّر :</b></p> <p>تعتبر الرموز الوطنية عنوان السيادة والاستقلال ، وبطاقة تعريف للدول المعترف بها وقد قدّم المجتمع الجزائري تضحيات جساماً من أجل حياة أفضل في ظلّ السيادة الوطنية بكلّ رموزها.</p> <p>استعن بالنصّ ( <b>تحية العلم الوطني</b> ) ، لمعرفة ما يحمله العلم الوطني من إحياءات خاصّة بالتضحيات ، وتحقيق الانتصارات .</p>	الختامي
<p>قيل : يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان .</p>		

## الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتبين رمزية العلم الوطني وما يثيره من إحياءات وآثار فيحترمه ويقدره .

## السندات :

- السبورة
- ك م ص 37
- المنجد - المفضل

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	02 أنهى : صبيحة كل يوم وقبل دخول الأقسام ، يصطف التلاميذ في الساحة مستعدين ، ماذا يفعلون بعدها ؟ ج : <b>يحيون العلم الوطني</b> . سنحيي العلم في نص اليوم ، ونتعرف على رمزيته من خلال ص 37 .	تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله
بناء التعلم	02 02 03 أقرأ : <b>القراءة</b> : أ - <b>الصامته</b> البصرية لنص : " <b>تحية العلم الوطني</b> " ص 37 . ب - <b>النموذجية</b> : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - <b>النموذجية</b> : توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . <b>أفهم وأناقش</b> : <b>اكتشف الفكرة العامة</b> : 1 - لمن وجه الكاتب تحيته وسلامه ؟ ج : <b>للعلم الوطني</b> . 2 - ماذا يعتبر العلم الوطني عند كل دولة ؟ ج : <b>أحد رموز سيادتها</b> . 3 - بم تشعر عند تحيته ؟ ج : <b>بالفخر والاعتزاز</b> . 4 - ما واجبنا نحو علم الوطن ؟ ج : <b>احترامه والحرص على بقائه مرفرا شامخا</b> . العلم الوطني رمز سيادتنا ، وعلة فخرنا ، لذلك وجب علينا احترامه ، فعزتنا من عزته لذلك وجب علينا العمل على رفعه خفاقا ، قدموا فكرة عامة تخدم النص . <b>الفكرة العامة</b> : - تمجيد الكاتب لعزّة والسيادة وإشادته بأصالته التاريخية . - ضرورة تمجيد الرّاية الوطنيّة ووجوب الحرص على إعلانها . <b>قراءات المتعلمين المحروسة والمتابعة</b> : - تقسيم النصّ إلى وحداته الرئيسيّة بحسب معيار المعنى ( الأفكار الأساسيّة ) : <b>الفقرة الأولى [ على صورة ... بالوانك ]</b> قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ماذا يمثل العلم - حسب الكاتب - ؟ ج : <b>صورة البلاد ... جامع الأوطان</b> . 2 - ما علاقة العلم بالوطن ؟ ج : <b>تجسّمت في العلم روح الوطن المحبوب</b> . 3 - ما أثر الروح الوطنيّة على العلم ؟ ج : <b>تنشد أغاني الشرف وأناشيد الحميّة وتمثل صور الثّقاني والوطنية ...</b> <b>أثري لغتي : الظفر : النص - الثّقاني : الإخلاص في العمل</b> . قدّم الكاتب ألف تحية لعلم وطنه ، لتنعكس النّحيات روحا وطنيّة يفوح منها عبق الشّرف والثّقاني ، فما الفكرة التي ترونها مناسبة لهذا ؟ <b>الفكرة الأساسيّة الأولى</b> : 1 - <b>تحية إكبار للعلم الوطني ملؤها الاعتزاز والتقدير</b> . 2 - <b>حقيقة العلم عند الكاتب وعلاقته بالروح الوطنيّة</b> . <b>الفقرة الثانية [ على بنودك ... سلام عليك ]</b> قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف تقابل خيانة المارق ؟ ج : <b>تحل عليه اللّعة والنّقمة</b> . 2 - ماذا يتلو الوطنيّ الصادق ؟ ج : <b>ألفاظ المجد وسطور الشّرف</b> . 3 - تظافرت الجهود لوصول العلم إلى صورته الحاليّة ، كيف تمّ ذلك ؟ ج : <b>حاكته يد الأمّهات ، وطرّزته يمين الأخوات ، وزرّكشته دماء الآباء والأجداد</b> . 4 - ماذا يُمثّل في طيّات العلم ؟ ج : <b>الوطن وكلّ من نحبّ في الوطن</b> .	نكويني : يقرأ قراءة صامته .  يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة .  يقرأ النصّ قراءة معبرة محترما آلياتها  يتدخل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة ، ويشرح مبعوض مفرداتها .

	<p>علم راف بالتّضحيات واجتمعت لإعلائه كل الفئات ، جدير بأن يأخذ طابع التّقديس وواجب الاحترام . هاتوا فكرة تناسب هذا .</p> <p> <b>أثري لغتي : الزّاهرة : البهيّة والحسنة - زركشتك : نسجتك بألوان عديدة .</b></p> <p><b>كـ- الفكرة الأساسيّة الثّانية :</b></p> <p>1 - العلم ميراث الأجداد وقبصر بين الخائن والوطنيّ .</p> <p>2 - قدسيّة العلم مستمدّة من تاريخه التّليد وإحياءاته الجليّة .</p> <p><b>الفقرة الثّالثة [ دقّ النّفير ... اليوم ]</b> قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما اليوم المقصود في قول الصّائح ؟ ج : يوم المجد والحرية والاستقلال .</p> <p>2 - ما علامات هذا اليوم ؟ ج : يدقّ النّفير فيكهرب القلوب - تضجّ الطّبول - تصهل الخيول - تعبس الجباه - تتلمّظ الشّفاة .</p> <p> <b>أثري لغتي : كهرب : جعلها مضطربة - عبت : تقطّبت وتجهّمت استياء .</b></p> <p>إذا تعلّق الأمر بالوطن فسيهبّ كل أبناء الوطن للدّفاع عنه ، فيكون أوّل مطلب عندهم : الحرية وسلامة الوطن . قدّموا فكرة تتناسب ومضمون الفقرة .</p> <p><b>كـ- الفكرة الأساسيّة الثّالثة :</b></p> <p>1 - تحقيق المجد مرهون بالوحدة الوطنيّة .</p> <p>2 - علامات يوم المجد .</p> <p><b>الفقرة الرّابعة [ عندما تختلج ... سلام الله عليك ]</b> قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ماذا يحدث عند رؤية العلم ؟ ج : تختلج القلوب في الصدور - ترتفع الأيدي إلى الرّؤوس المنحنية ، وتصبح الأفئدة قبل الأفواه ( على الرّاية المحبوبة السّلام ) .</p> <p>2 - ما العهد الذي قطعه الكاتب للعلم ؟ ج : خدمته بكلّ قواه والتّضحية في سبيله .</p> <p> <b>أثري لغتي : المهج : الأنفس .</b></p> <p>يضطرب قلب كلّ وطنيّ مخلص إن رأى علم وطنه خفاقاً ، فيعقد معه العزم على خدمته والتّضحية في سبيله . قدّموا فكرة تتناسب ومضمون الفقرة .</p> <p><b>كـ- الفكرة الأساسيّة الرّابعة :</b></p> <p>1 - قدسيّة العلم تدفعنا لخدمته والتّضحية في سبيله .</p> <p>2 - وطنيّة الشّاعر وتمجيده للعلم وراء تعهّده بخدمته والتّضحية في سبيله .</p> <p><b>كـ- القيم المستفادة :</b></p> <p>عش هكذا في علوّ ، أيّها العلم      فإنّنا بك بعد الله نعتصم إن احتقرت فالشّعب محتقر      أو احترمت فإنّ الشّعب محترم</p>	
<p><b>ختامي :</b> بيدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره</p>	<p><b>أقوّم مكتسباتي :</b></p> <p>( عند مرآك تختلج القلوب في الصّدور الأبيّة )</p> <p>- اشرح هذا القول معبراً عمّا يجب أن يكون عليه شعورك الخاص حين يرفع العلم الوطنيّ بمتوسّطتك .</p>	<p>أستثمر . 05</p>
<p>مثل عربي : " نسمع جعجعة ولا نرى طحينا "</p>		



**الموارد المستهدفة :** يكون المتعلم قادرا على :  
- التعرف على أسلوب القسم وبعض أحكامه .  
- التعرف على أركانه .  
- إعراب أسلوب القسم إعرابا صحيحا .

السندات :  
- السبورة .  
- الكتاب المقرر ص 38  
- كتب خارجية ( النحو )

وضعية : الانطلاق	الوضعية التعليمية التعلمية : التقويم :
03	<p><b>أنهياً :</b> أحيانا تخبر زميلك بخبر ما فلا يصدقك رغم أنك تقول الحقيقة ، لتضطر إلى البرهنة على صحة كلامك وتأكيده ، فماذا تفعل لتحقيق ذلك ؟ ج : <b>أحلف له كي يصدقني</b> هذا بالتحديد موضوع درس اليوم .</p>
03	<p><b>ألاحظ - عد إلى النص ، وقرأه قصد الاستثمار :</b> <b>كـ - الشواهد :</b> أ - 1 - صاح صائح المجد : <b>والله</b> إن يومي هذا اليوم . 2 - <b>بالله</b> لن أؤخر جهدا لخدمة وطني - <b>أقسم بالله</b> لن أؤخر جهدا لخدمة وطني . 3 - <b>تالله</b> لأحرصن على إعلاء راية وطني . ب - 4 - " <b>والشمس</b> وضحاها " . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : تقرأ الأمثلة أنموذجيا ثم فرديا قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلمين أو أكثر . إليك أمثلة الزمرة " أ " 1 - ما الذي أراد الصائح تأكيده ؟ ج : <b>أن هذا اليوم يومه</b> . 2 - ما الكلمة التي استخدم لذلك ؟ ج : "<b>والله</b>" - ماذا تفيد هذه الكلمة ؟ ج : <b>القسم</b> . 3 - أي الجملتين أقوى من حيث التوكيد : إن هذا اليوم يومى أو والله إن هذا اليوم يومى ؟ ج : "<b>والله ...</b>" - ما أثر القسم في الكلام إذا ؟ ج : <b>توكيده وتقوية معناه</b> . 4 - حدد حروف القسم في باقي الأمثلة - ج : <b>التاء</b> (تالله) - <b>الباء</b> (بالله) . 5 - ما الفعل الذي دخل على القسم باستعمال : "<b>بالله</b>" ؟ ج : <b>أقسم ...</b> هل يقبل حرفا القسم "الواو - التاء" الفعل " أقسم " ؟ ج : <b>لا يقبل</b> . 6 - بناء على المناقشة : ما هو أسلوب القسم ؟ وما هي حروفه ؟</p>
04	<p><b>كـ - 1 - أسلوب القسم :</b> أحد أساليب توكيد الكلام ، وحروفه ثلاثة وهي : "الواو - التاء - الباء" ، مثال : "<b>والله</b> لولا الله ما اهتدينا " <b>تنبيه :</b> الحرف الوحيد الذي يقبل فعل القسم (أقسم) هو الباء .</p>
05	<p>عودوا مجدداً إلى الأمثلة . عرفت أن للقسم ثلاثة حروف ( الباء - التاء - الواو ) 1 - هل تكفي هذه الحروف وحدها للقسم ؟ ج : <b>ليست كافية</b> . 2 - ما الكلمة المستخدمة للقسم في الأمثلة ( 1 - 2 - 3 ) ؟ ج : <b>كلمة الجلالة - الله</b> - وفي م 4 ؟ ج : <b>الشمس</b> - من المقسم في الآية ؟ ج : <b>الله تعالى</b> . هل يمكن لغير الله القسم بالمخلوقات ؟ ج : <b>لا يجوز ذلك</b> . 3 - ما الذي أقسمنا عليه في المثالين 2 و 3 ؟ ج : <b>في م 2 أقسمنا على عدم ادّخار الجهود لخدمة الوطن ، وفي م 3 تم القسم بالحرص على إعلاء راية الوطن</b> . من خلال هذا ، مم يتكوّن أسلوب القسم ؟</p>
05	<p><b>كـ - 2 - أركان القسم :</b> يتكوّن أسلوب القسم من : أ - <b>حرف القسم :</b> [ الباء - التاء - الواو ] ب - <b>المقسم به :</b> لفظ الجلالة - الله - عند المخلوقات ، وغيرها عند الخالق . ج - <b>المقسم عليه :</b> وهو الشيء المراد توكيده عند القسم .</p>

بناء  
التعلمبناء  
التعلميقرأ الشواهد  
قراءة إعرابية  
سليمة .يتدخل في  
المناقشة  
ويبدي رأيه .يبني أحكام  
الدرس  
ويستنتج  
القاعدة

	03	تأملوا الأمثلة مرة ثانية . 1 - ما الحركة الإعرابية للمقسم به في كل الأمثلة ؟ ج : الكسرة . 2 - إلام يرجع سبب جرّها ؟ ج : إلى حروف القسم . ما استنتاجك ؟
	02	3 - تجرّ حروف القسم ما بعدها ، فيعرب اسما مجرورا (مقسم به) ، وتتعلّق شبه الجملة من الجار والمجرور ( حرف القسم + المقسم به ) بمحذوف تقديره : أقسم .
ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .	10	الوضعية الجزئية الثانية : أوظّف تعلّمتي : 1 - حدّد أركان القسم في الآيات التالية : - " والضّحى والليل إذا سجي ما ودّعك ربّك وما قلى " - " والشّمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنّهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها والسّماء وما بناها ... قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها " 2 - أعرب : تالله في قوله تعالى : " وتالله لأكيدنّ أصنامكم ... " التاء : حرف جرّ يفيد القسم . الله : - لفظ الجلالة - اسم مجرور بالباء (مقسم به) وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره وشبه الجملة من الجر والمجرور ( تالله ) متعلّقة بمحذوف تقديره " أقسم " .
فوائد 1 - وردت صيغة قسم في القرآن الكريم بعمر النبي ﷺ قال تعالى : " لعمرك ... " . 2 - للقسم صيغ أخرى منها : يمين الله - أيم الله .		

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النمط السردى ويحدّد مؤشّراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يتعرّف على التشبيه ويحدّد أركانه .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 37 - 39 .
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من أعمال وما معهم من تحضيرات <b>أنهيّا :</b> التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	05
بناء التّعلمات	<b>الوضعية الجزئيّة الأولى :</b> ✍ - عد إلى قراءة نصّ ( تحية العلم الوطني ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - لاحظ العبارة التّالية ( تلاعبت أشعّة الشمس بألوان العلم ) . هل تعبيرها حقيقيّ ؟ ج : <b>ليس حقيقيّا</b> ( تعبير مجازي ) . 2 - عبّر عن معنى العبارة بعبير حقيقيّ . ج : <b>تنعكس أشعّة الشمس على العلم فتزداد ألوانه جمالا</b> . 3 - من الذي يتلاعب بالألوان عادة ؟ ج : <b>الرّسام - الفنّان التّشكيليّ</b> . 4 - بمن شبّه الكاتب أشعّة الشمس ؟ ج : <b>بالرّسام</b> . 5 - هل تمّ ذكر كلّ من المشبّه والمشبّه به ؟ ج : <b>بل ذكر المشبّه فقط وحذف المشبّه به</b> [ تتلاعب <u>أشعّة الشمس</u> بألوان العلم <u>كالرّسام</u> ] <b>المشبّه</b> <b>المشبّه به</b> 6 - ماذا نسّمى التشبيه الذي حذف أحد طرفيه ؟ ج : <b>يسمى : استعارة</b> . 7 - استخرج من النصّ استعارات أخرى وبين طرفها المحذوف : - باتت (الروح) تنشد ... - <b>حذف المشبّه به : المغني مثلا</b> [باتت الروح تنشد كالمغني] - تصيح الأفئدة - حذف المشبّه به : <b>الإنسان على سبيل المثال</b> . [تصيح الأفئدة كالإنسان] 8 - ما نوع الأسلوب الإنشائيّ في قوله : " يا أيّها العلم " ؟ وما غرضه ؟ ج : <b>نوع الأسلوب الإنشائيّ في قوله " يا أيّها العلم " : نداء ، غرضه لفت الانتباه</b> . 9 - وظف الكلمات التّالية في جمل من إنشائك : الظفر - المارق - تلمّظت . - <b>سيظفر</b> كلّ مجدّد بالنّجاح - <b>تجنّب</b> مصاحبة كلّ <b>مارق</b> - <b>تلمّظ</b> الشعب الجزائريّ كلّ أنواع العذاب في الحقبة الاستعماريّة .	20
أستثمر .	<b>الوضعية الجزئيّة الثانية :</b> في تاريخ الثورة التحريريّة المجيدة قصص تشهد بالبطولات . اكتب فقرة من سبعة أسطر تروي فيها إحدى تلك القصص ، أسلوب يبعث الانفعال وبيت الجمال ، موظّفا حروف القسم وما أمكن من الاستعارة والتّشبيه .	20
من روائع الشعر : رمانى الدّهر بالأرزاء حتى صار فؤادي في غشاء من نبال فصرت إذا أصابتنى سهام تكسّرت التّصال على التّصال		

ختامي :

يتدرّب و يطبق

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05 أنهيّا : يطلب منك في نصوص " أقرأ نصّي " تحديد الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة . فيم تعنون بكلّ منهما ؟ ج : الفكرة العامّة عنوان للنص كاملا ، والأفكار الأساسيّة عنوان لكل فقرة . إذا كان النصّ متكوّنا من عدّة فقرات ، فممّ تتكوّن كلّ فقرة ؟ وكيف نبنيها ؟ هذا ما سنتطرّق إليه في درسنا الجديد .	تشخيصي : يوسع مداركه
بناء التّعلّقات	05 الوضعيّة الجزئيّة الأولى : كـ - أتعرف : - قراءة الفقرة الأولى ص 40 قراءة أنموذجية ثم فردية من قبل أجود المتعلّمين قراءة . - أناقش : 1 - ما حجم الفقرة مقارن بالنّص ؟ ج : الفقرة أقصر من النّص . 2 - ممّ تتكوّن كل فقرة ؟ ج : من مجموعة جمل مترابطة في معناها . 3 - ما الفكرة التي عالجتها ؟ ج : تحيّة تقديس من الكاتب لعلمه . 4 - هل تطرّق لفكرة غيرها في هذه الفقرة ؟ ج : لم يتطرّق الكاتب لغيرها . 5 - هل يستقيم إن حذفنا قوله : " ألف تحيّة لك وسلام عليك أيها العلم " ؟ ج : لا بل يختل . 6 - لم لا يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : لأنّها فكرة رئيسيّة . 7 - جرّب حذف الجملتين : " وأناشيد الحميّة ... والوطنية ... " هل يختل المعنى ؟ ج : لا 8 - لم يمكن حذفها ؟ لأنّها مجرد فكرة ثانويّة . 9 - ما الفائدة منها إذا ؟ ج : نوسّع بها الفكرة الرئيسيّة أو نشرحها ونفسرّها . 10 - بم ربطت الجمل ببعضها ؟ ج : حروف العطف وعلامات التّرقيم .	مرحلي : 1 - يناقش بيدي رأيه وجهة نظره 2 - يستنبط أحكام الخلاصة يتعرّف على الفقرة وبعض أحكامها
استخلص :	1 - الفقرة : نصّ موجز مكوّن من مجموعة جمل مترابطة ، تعالج فكرة رئيسيّة واحدة ، تتعقّبها أفكار ثانويّة للاستدلال أو الاستشهاد والتّمثيل ... 2 - ما يجب مراعاته عند كتابة فقرة : - أترك فراغا [ انسحاب أو فسحة ] بداية كلّ فقرة . - أبدأ فقرتي بالفكرة الرئيسيّة وأتبعها ببعض الأفكار الثانويّة للشرح والاستدلال ... - أختتم فقرتي بجملّة تلخص المعنى السابق أو تمهّد للكلام اللاحق . - أوظف الرّوابط اللغويّة [حروف العطف - الضّمائر - أسماء الإشارة...] والمنطقيّة [ التّفسير - الإضافة ...] للرّبط بين الجمل المعبرة عن الأفكار الثانويّة . 3 - وظيفة الأفكار الثانويّة في الفقرة : تنمّي وتوسّع الفكرة الرئيسيّة ، حيث تشرحها وتفسّرّها لتجعلها أكثر وضوحا ، أو تعلّلها لتكون مقنعة .	
الاستثمار	15 الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أندرب : المطلوب ص 40 . 15 الوضعيّة الجزئيّة الثالثة - أنتج : ( حل الوضعيّة الأسبوعيّة الثانية ) المطلوب : ص 40	ختامي : يتدرّب ويطبّق . يتقن التقنية
وقف على المشروع : أشرك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطنيّ الجزائريّ . (انظر ص : 48) . التذكير بالخطوة الثانية .		
مثل : "عاد بخفيّ حنين" .		

الموارد المستهدفة :

- يتعلم الطريقة الصحيحة لكتابة بطاقة تهنئة .
- يقوي الملاحظة لديه وينشط الذاكرة .

الأنشطة :

- النشاط 01 : ملأ بطاقة تهنئة .
- النشاط 02 : الكلمات المفقودة .

وضعية : الانطلاق	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :																																																	
05	أنهتياً : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرّب على ع الجماعي																																																	
02	بناء التعلّيمات	مرحلي :																																																	
01	النّشاط	يلاحظ .																																																	
07	1 - ماذا تمثّل الصّورة ؟ ج : بطاقة تهنئة . 2 - لمن وجّهت ؟ ج : إلى الأستاذ . 3 - ما مناسبتها ؟ ج : شكره على مجهوداته - 4 - كيف تراها من حيث الطّول والقصر . ج : قصيرة وموجزة - 5 - ما العبارات الدّالة على مشاعر التّقدير ؟ ج : "فأنت أهل للشّكر والتّقدير - فلك منا كل الثّناء والتّقدير" .	يناقش ويتعرّف على خطوات كتابة بطاقة تهنئة .																																																	
06	ج- بطاقة التّهنة : نص موجز نعبر فيه عن المشاعر ( التقدير - الاعتراف بالجميل - الحب والامتنان ... ) . - لكتابة بطاقة تهنئة يجب مراعاة : أ - اختيار الألفاظ المشحونة بأسمى العواطف . ب - الاختصار والاقتصار على المهم . ج - الإشارة إلى مناسبتها [ زواج - نجاح - تهنئة بمولود - ... ]	يركّز ويشغل عقله لإيجاد المفقود .																																																	
02	النّشاط																																																		
20	كلمة اللغز : مرادف العلم [ الخانات الملونة ] <table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td><td>هـ</td><td>و</td><td>ز</td></tr><tr><td>1</td><td>ل</td><td>ن</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td>م</td><td></td><td></td><td>و</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td><td></td><td>ا</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>ف</td><td></td><td></td><td></td><td>ت</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td></td><td>م</td><td></td><td></td><td>ب</td><td></td></tr><tr><td>6</td><td></td><td>ن</td><td></td><td>ي</td><td></td><td></td></tr></table> <p>( أ 1 ) + ( ب 2 ) + ( ج 3 ) + ( د 4 ) = يتميّز به الإنسان عن سائر المخلوقات . ( أ 3 ) + ( ب 3 ) + ( ج 5 ) + ( د 4 ) + ( هـ 3 ) + ( و 5 ) + ( ز 4 ) = أحد الأنبياء . ( د 3 ) + ( هـ 4 ) + ( و 4 ) + ( ز 3 ) = من رموز السيّادة الوطنيّة . ( أ 4 ) + ( ب 3 ) + ( ج 4 ) + ( د 6 ) + ( هـ 5 ) + ( و 6 ) = دولة عربية محتلّة . ( أ 5 ) + ( ب 3 ) + ( ج 1 ) + ( د 1 ) + ( هـ 3 ) + ( و 1 ) + ( ز 3 ) = مشجّع . ( أ 1 ) + ( ب 3 ) + ( ج 4 ) + ( د 3 ) + ( هـ 2 ) + ( و 5 ) + ( ز 6 ) = يبحث عنها الجميع . مثل : " لسانك حصانك إن صنته صانك وإن خنته خانك " .</p>	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	1	ل	ن					2		م			و		3			ا				4	ف				ت		5		م			ب		6		ن		ي			
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز																																													
1	ل	ن																																																	
2		م			و																																														
3			ا																																																
4	ف				ت																																														
5		م			ب																																														
6		ن		ي																																															

**الموارد المستهدفة :**

- يكتشف المتعلّم معطيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتعرّف على بعض أسرار نضال الشعب الجزائري .

**السندات : السبّورة .**

- دليل الأستاذ ص : 91
- الكتاب المدرسي ص 41
- القواميس : المنجد - المفضل ...

وضعية :	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03 <b>أنهياً :</b> أتمن ما في الوجود هو حبّ الوطن الذي ضحى الشعب الجزائري من أجل حمايته في السرّ والعلانية ، ودافع عن ترابه لأنّه يستمدّ منه انتماءه وكيانه الإنسانيّ .	<b>تشخيصي :</b> يتبين موضوع الخطاب .
بناء التعلّيمات	05 <b>الوضعية الجزئية الأولى :</b>  <b>القراءة النموذجية الأولى :</b> للنصّ المنطوق " <b>درس في الوطنية</b> " . تودّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . <b>أسئلة اختبارية لاستخراج الفكرة العامّة :</b> 03 1 - ما موضوع درس الأستاذ "حسن" ؟ ج : <b>الوطنية</b> . 2 - من هم الوطنيين الحقيقيّون ؟ ج : <b>الذين يحبّون وطنهم ، ويعملون في سبيل إصلاحه</b> . 3 - ما الحقيقة التي أقرّها الأستاذ في نهاية النصّ ؟ ج : <b>أنّ فرنسا ليست وطن الجزائريين</b> . 4 - ما الدّليل على وطنيّة الأستاذ ؟ الحياة المزرية التي يعيشها سكّان " دار سبيطار " جعلتهم يبحثون عن تغييرها بأفضل منها قدّموا فكرة مناسبة تختصرون فيها أبرز معاني المنطوق . <b>جـ- استكشف الفكرة العامّة :</b> 02 1 - <b>ثورة سكان دار سبيطار ضد الحياة المزرية وتقاؤلهم بغد أفضل</b> . 2 - <b>سوء الأوضاع الاجتماعيّة للشعب الجزائري ونضاله الدؤوب لتحقيق العزّة</b> . 05  <b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تودّي بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . <b>جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</b> استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 - للأستاذ حسن رأي في مفهوم الوطن ، وضّح ذلك . ج : <b>اعتبره أرض الأجداد التي نساكنها منذ أجيال ، وهو - حسب - أكبر من مجرد أرض نعيش فوقها ، وهو كذلك كل ما على الأرض من سكان وكل ما فيها بوجه الإجمال</b> . <b>جـ- مفهوم الوطنية عند الأستاذ حسن .</b> 10 <b>جـ- وطنيّة الأستاذ حسن .</b> 2 - ما هي التّساؤلات التي تبادرت إلى ذهن عمر ؟ ج : <b>كل هؤلاء يعدّون من الوطن ؟ وحמיד سرّاج أيضا ؟ هل الأستاذ حسن وطنيّ ؟ وهل حميد السّرّاج وطنيّ أيضا ؟</b> ما رأيك فيها ؟ ج : <b>تساؤلات عمر تدل على حيرته ، لا سيما حين رأى صنفين مختلفين عجز في تحديد الأكثر وطنيّة بينهما . [ الأستاذ من الوجهاء والسّرّاج من الملاحقين ]</b> 3 - كيف توصّل عمر إلى مبدأ وجوب دفاع الأهالي عن الوطن ؟ ج : <b>لما رأى أولئك الأجانب الذين يدّعون أنّهم أسياد ، عرف أنّ الوطن حينها في خطر فالأجانب أعداء ، لذلك وجب على الأهالي الدّفاع عن وطنهم المهدّد .</b>	<b>مرحلي :</b> يحسن الإصغاء للمنطوق .  يصيغ فكرة عامة مناسبة .  يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .  يستنبط أبرز عناصر النصّ المسموع .  يتعهّد لغته .



		<p>كـ- كلام الأستاذ يحير عمر ويوصله إلى وجوب الدّفاع عن الوطن .</p> <p>كـ- تساؤلات عمر أوصلته إلى مبدأ وجوب الدّفاع عن الوطن .</p> <p>4 - ما السرّ الذي تمّ اكتشافه بخصوص شخصيّة المعلّم " حسن " ؟</p> <p>ج : اكتشف أنّه وطنيّ ، رغم أنّه كان يمنعهم من التّكلم باللغة العربية .</p> <p>5 - لماذا لم يتمكّن عمر من النّجاح في دراسته ؟</p> <p>ج : لأنّه لم يكن يمتلك الجرأة أن يفتح فمه لطرح الأسئلة ، رغم أنّه لم يجد لها جوابا .</p> <p>هل تستطيع تحقيقه أنت ؟ ج : يجب ذلك ، لأنّني إن لم أسأل لن أفهم .</p> <p>كـ- اكتشاف عمر سر أستاذه .</p> <p>كـ- الأستاذ "حسن" وطنيّ في ثوب معلّم وجيه .</p> <p>كـ- أفهم كلماتي : وجهاء : ج م وجيه : سيّد ذو قيمة ووجاهة وسلطة .</p> <p>كـ- القيم المستفادة :</p> <p>الوطن أرقى من أن يكون مجرد شعار نتغنى به ... الوطن التزام وفداء .</p> <p>أوجب الواجبات الحفاظ على سلامة الوطن .</p>	01	
			02	
أستثمر .	13	<p><b>الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :</b></p> <p><b>أنتج مشافهة :</b> ص 41 من الكتاب المدرسيّ .</p> <p><b>دور الأستاذ :</b> المراقبة والتّوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّا بلغة سليمة ، مستعسّنين بما سجّلوه من رؤوس أقلام .</p> <p>- نقد المقروء بالتّداول في أخذ الكلمة .</p>		
الختامي	02	<p><b>أحضّر :</b></p> <p>قال تعالى : ( يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ) .</p> <p>- استعن بالسّند الشعريّ [ <b>الوطن الحبيب</b> ] لمعرفة دور الشّعور بالإنتماء للوطن ، وفضل العلم في تعزيز الرّوح الوطنيّة وتوفير الاستقرار الاجتماعيّ .</p>		
<p>من أقوال الفلاسفة : " تكلم لأراك " .</p>				

## الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يحب وطنه ويخلص له ويسعى إلى طلب العلم للنهوض به .

## السندات :

- السبورة
- ك م ص 42
- المنجد - المفضل

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	02 أنهى : " يفعل الجهل بصاحبه مالا يفعله العدو بعدوه " لذلك عمد المستدمر إلى تجهيل الشعب الجزائري ، لكنه لاقى رفضا ومقاومة منقطعي النظير ، وراح يوفر أسباب التعلم فهل تعرف أمثلة لهذا ؟ ج : بناء المدارس وفرض التعليم ... علام يدل هذا ؟ على حب الوطن . قصيدة - الوطن الحبيب - عالجت هذه الثنائية ص 42 .	تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله
بناء التعلم	02 02 03 أقرأ : القصة : أ - الصامته البصرية لقصيدة : " الوطن الحبيب " ص 42 . ب - النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - بم يتغنى الشاعر في قصيدته ؟ ج : بوطنه الحبيب . 2 - ما عاطفة الشاعر تجاه وطنه ؟ ج : عاطفة حب ووفاء وفداء . 3 - ما السبيل الأنجع للنهوض بالوطن ؟ ج : طلب العلم . الحب الصادق للوطن يفرض علينا توفير أسباب استقراره ، ومن ذلك العلم الذي يرفع عماده وينهض به ليكون في مصاف الكبار . قدموا فكرة عامة تخدم النص . الفكرة العامة : - إقرار الشاعر بحب وطنه وتبيينه لدور المدرسة . - حب الوطن ووجوب التعلم للنهوض به . 01 - تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرئيسية بحسب معيار المعنى ( الأفكار الأساسية ) : الفقرة الأولى [ 01 - 03 ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما الذي يملك الشاعر ؟ ج : وطنه الحبيب . 2 - جمع الكاتب بين متناقضين في البيت 2 - وضّح ذلك - ج : يعيش في وطنه حرا ، ولكن إذا تعلّق الأمر بوطنه كان عبدا طيعا ، يهب روحه وما ملكت يداه فداء له . 3 - متى يجد هداه ؟ ج : إن أنس من بلوى وطنه نارا . 01 أثري لغتي : خصيب : كثير الخير - أنست : لاحظت ووجدت - بلوى : بليّة ومصيبة . أشاد الشاعر بأفضال وطنه عليه وبين حبه ووفاءه له وجعل من نفسه عبدا طيعا له ، وهذا خير برهان على حبه له ، فما الفكرة التي ترونها مناسبة لهذا ؟ الفكرة الأساسية الأولى : 1 - أفضال الوطن جعلت الشاعر عبدا له . 2 - إقرار الشاعر بحب وطنه . 02 الفقرة الثانية [ 04 - 08 ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ماذا يقصد الشاعر " بعهد السوء " ؟ ج : الحقبة الاستعمارية [ فترة الاحتلال ] 2 - ماذا نتج عن ذلك ؟ ج : العيش حياة بؤس وخزي . 3 - ماذا طلب الشاعر من الجزائري ؟ ج : أن تعيد للناس عهدا المزهر وماضيها التليد . 4 - لم نهى الشاعر الجزائري عن الخوف من الرّزايا ؟ ج : لأنّه سيهبط وقومه لكشفها . 5 - بم تتقشع المظالم ؟ ج : بصوت المطالب [ بالحقوق ] والشكايا [ بالأوضاع ] . 07	تكويني : يقرأ قراءة صامته . يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النص العامة . يقرأ النص قراءة معبرة محترما آلياتها يتدخل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة ، ويشرح بعض مفرداتها .

<p>أثري لغتي : نجلي : نبّدد ونكشف - تنقشع : تزول - بائدات : زائلات لا أثر لها .        رغم عهد السوء الذي نخر استقرار الجزائر ، ورغم ما عاناه الشعب إبان تلك الحقبة ، إلا        أن الشاعر ظل متيقنا بتغير الأوضاع ومتفائلا بغد أفضل . هاتوا فكرة تناسب هذا .        - الفكرة الأساسية الثانية :</p>	01	
<p>1 - تفاؤل الشاعر بغد الجزائر المشرق .        2 - أمل الشاعر في تحسن واقع الجزائر .        الفقرة الثالثة [ 09 - 13 ] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p>	02	
<p>1 - ما مصير الجهل في بلاد انتشر فيها العلم ؟ ج : لن يبقى فسرعان ما يزول .        2 - ما دور المدارس ؟ ج : هي أدل الشواهد وأجل علامات علّمت الناشئات والصبيان        3 - كيف انعكس ذلك على الجزائر ؟ ج : تكون جيل مدافع عنها من الناشئات والصبيان .</p>	03	
<p>أثري لغتي : غم : طلب - ربح - تحنو : تعطف .        بين الشاعر مكانة العلم ودور المدرسة في بعث جيل واع مدافع عن وطنه . قدّموا فكرة        تناسب ومضمون الفقرة .        - الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>1 - العلم سبيل الارتقاء بالوطن .        2 - دور المدرسة الجزائرية في تنشئة الأجيال .        - القيم المستفادة :</p> <p>العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العزّ والشرف .        العلم خير سلاح للنهوض بالوطن والارتقاء به .</p>	01  02  02	
<p>أقوم مكتسباتي :        المطلوب ص 43 .</p>	10	أستثمر .
<p>حكمة : من فتح مدرسة فقد أغلق سجنا .</p>		

يقف على  
أبرز القيم  
الواردة

ختامي : بيدي  
وجهة رأيه  
ويشارك أفكاره

**الموارد المستهدفة :** يكون المتعلّم قادرا على :

- التّعرّف على الفعل المثال .
- التمييز بين حالات إثبات الواو أو حذفها في المثال الواوي .
- إسناد المثال بنوعيه إلى الضمائر ويحدّد ما يطرأ عليه من تغييرات .

السّنّدات :

- السّبّورة .
- الكتاب المقرّر ص 43
- كتب خارجية ( النحو )

وضعية : الانطلاق	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
03	<b>أنهيّا :</b> للفعل المعتل خمس حالات . فما هي ؟ كيف نسَمّي معتلّ الفاء ؟ ج : المثال . سنعرّف في اليوم على بعض أحكام هذا الفعل وما يتعلّق بإسناده إلى الضمائر .	<b>تشخيصي :</b> يستذكر
03	<b>ألاحظ - عد إلى النصّ ، واقرأه قصد الاستثمار :</b> <b>كـ - الشّواهد :</b> 1 - وقفت على محاسنه هوايا . 2 - من وجل قلبه وضو وجهه . 3 - ينع عود شباب الجزائر ، فقام يبني الوطن . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : تقرأ الأمثلة أنموذجيا ثمّ فرديا قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلّمين أو أكثر . إليك المثال الأوّل .	<b>تكويني :</b> يقرأ الشّواهد قراءة إعرابية سليمة .
06	1 - ما نوع الفعل الوارد فيه ؟ ج : فعل ماض . 2 - بم ابتدأ هذا الفعل ؟ ج : بحرف العلة (الواو) . 3 - كيف نسَمّي هذا النوع من الأفعال ؟ ج : الأفعال المعتلة . 4 - كيف نسَمّي معتلّ الأوّل ؟ ج : فعل مثال . 5 - كلا الفعلين ( وقف - ينع ) مثالين - فما الفرق بينهما ؟ ج : الأوّل واوي والثّاني يائي . 6 - ما مفهوم الفعل المثال ؟	يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .
03	<b>كـ - 1 - الفعل المثال :</b> هو ما كان حرفه الأوّل حرف علة وهو نوعان : أ - مثال واويّ : ما كانت فائّه [أولّه] واوا : وهب - وعد ب - مثال يائيّ : ما كانت فائّه [أولّه] ياء : يسّر - يئس .	
05	لنواصل مع المثال نفسه . 1 - قوموا بتحويل الفعل : " وقف " إلى المضارع . ج : يقف . 2 - ماذا تلاحظ ؟ ج : حذف حرف العلة " الواو " . 3 - ما حركة عين [ثانيه] مضارع هذا الفعل ؟ ج : الكسرة . 4 - حوّله الآن إلى الأمر . ج : قف . هل بقي حرف العلة ؟ ج : لم يبق . ماذا تستنتج ؟	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
02	<b>كـ - 2 -</b> تحذف فاء المثال الواويّ في المضارع والأمر إذا كانت عين مضارعه مكسورة - مثال : وصل ← يصِل ← صِل .	
06	تأمّلوا المثال الثّاني . 1 - ما نوع الفعلين " وجل - وضو " ؟ ج : مثالين واويين . 2 - حوّلهما إلى المضارع . يوجَل - يوضو . 3 - ما حركة عين الفعل المضارع " يوجل " ؟ ج : الفتحة . 4 - ما حركة عين الفعل المضارع " يوضو " ؟ ج : الضمّة . 5 - هل حذف حرف الواو في كلّ منهما ؟ ج : لم يحذف . إلام توصّلت .	

	03	<p>3- لا تحذف واو المثال إن كانت حركة عين مضارعه :</p> <p>أ - مفتوحة : وجأ ← يوجأ [ وجأ التمر : دقه - وجأ الرجل : دفعه بجمع يديه ]</p> <p>ب - مضمومة : وضؤ ← يوضؤ [ وضؤ الرجل حسن وجمل - الوجه : أشرق ]</p>
	02	<p>لنواصل مع آخر مثال .</p> <p>1 - حوّلوا الآن الفعل " ينع " إلى المضارع والأمر . ج : يينع - اينع .</p> <p>2 - هل حذف منه حرف العلة كما حذف مع المثال ؟ ج : لم تحذف .</p> <p>ما استنتاجك ؟</p>
	02	<p>4- لا تحذف فاء الفعل إن كان مثالا واوياً مثل : يئس ← يئس ← ايئس</p>
ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .	10	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أوظّف تعلّمتي : المطلوب ص 44 .</p>
فوائد		<p>1 - سمّي الفعل معتل الفاء بالمثال لأنه يماثل الصحيح في عدم <u>إعلال ماضيه</u> فلا تقلب واوه أو يאוّه ألفا بخلاف الأجوف والناقص الذي تكون ألفهما منقلبة عن واو أو ياء .</p> <p>2 - هناك أفعال شذت عن القاعدة فحذفت فاؤها مع أن عينها ليست مكسورة في المضارع والأمر، أمثلة : (وقع - يقَع - قَع ) (وضع - يضع - ضَع) (وهب - يهب - هَب) (ودع - يدَع - دَع) (وزع - يَزَع - زَع) .</p>

## الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع الاستعارة المكنيّة .
- يتبيّن أثر الاقتباس في اللغة .
- يتعرّف على الأسلوبين الخبري و الإنشائيّ وبعض أغراضهما .

## السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 42 - 44
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلّمون من أعمال وما معهم من تحضيرات <b>أنهيّا :</b> التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	05
بناء التّعلّيمات	<b>الوضعية الجزئيّة الأولى :</b> ✍ - عد إلى قراءة نصّ ( الوطن الحبيب ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - ما الصّورة البيانيّة في قول الشّاعر ( وتزهر المعارف كاشفات ) ؟ ج : استعارة مكنيّة ؛ حيث شبّه الشّاعر المعارف [ شيء معنوي ] بما يزهر كالأزهار مثلا [ شيء مادي ] ، وذكر المشبّه وحذف المشبّه به وأبقى على ما يدلّ عليه [ تزهّر ] . 2 - في البيت الثالث اقتباس من القرآن الكريم ، حدّده وبيّن أثره في المعنى . ج : اقتبس الشّاعر من قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام : [إِنِّي آنَسْتُ نَارًا] . أثره : تقوية كلام الشّاعر بقوة النّظم القرآنيّ ، والكشف على قدرته في الرّبط بين كلامه والكلام الذي أخذه عن غيره . 3 - في النّص قيم اجتماعيّة ، اذكرها وبيّن أثرها . أ - حرص الشّعب الجزائري [ صبيانا وصبايا ] على التّعلّم . ب - تكاثف الجهود لمحاربة الجهل ورفعته عن الشّعب الجزائريّ . أثرها : العزم على خدمة الوطن واستغلال العلم في رقيّه وازدهاره . 4 - دلّ على أساليب إنشائيّة في القصيدة . أعيدي للورى ... : أمر - لا تخشي .... : نهى - يا جزائر : نداء . 5 - استخرج أفعال معتلة وبيّن أنواعها .	20
أستثمر .	<b>الوضعية الجزئيّة الثانية :</b> أصابك يا جزائرُ عهدُ سوءٍ ظلّنا به بأيّسينَ خزايّا . أ - شرح البيت : مرّت على وطننا المفدى حقبة سوداء عانى فيها الشّعب الجزائريّ من وطأة المستعمر وتجرّع كأس البؤس وعاش حياة الخزي وظلّ على تلك الحال أمدا . ب - الأسلوب الإنشائيّ : النّداء في قوله : يا جزائر . ج - أيّ الأبيات نال إعجابك ؟ ولماذا ؟ د - اختر ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك ؟ وأحفظها .	20
من روائع الشّعر : ألا لا تعجبنيك أوجه ملوّنة وتظنّ أن الحسن بالتّلوين فالقرد ذو قبح وإن حسنته والبدر لا يحتاج للتّزيين		



**الموارد المستهدفة :** يكون المتعلّم قادرا على :  
- التّعرف على مفهوم التّوجيه .  
- إنتاج فقرة توجيهيّة تتوافق مع المطلوب شكلا و مضمونا .

**السّنّدات :**  
- السّبّورة .  
- ك م ص 45

ص : 56

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05 <b>أنهيّا :</b> لما تشتري آلة أو جهازا وتجهل طريقة استخدامهما ، أو حين تقدم على القيام بعمل فتحتار بين فعله أو تركه ، ماذا عليك أن تفعل ؟ ج : أبحث عن التوجيهات أو التعليمات . ليتضح بها أمري . موضوعنا اليوم له علاقة بهذا .	<b>تشخيصي :</b> يوسع مداركه
بناء التّعلّقات	05 <b>الوضعيّة الجزئيّة الأولى :</b> <b>كـ- أتعرف :</b> إليك الفقرة التّالية ، أحسن الإصغاء لتتمكن من الوقوف على أحكام درسك . يا أبناء الوطن يتغني الكثير منكم بحبّ الأوطان ، ظلّا منهم أنّ ما يقومون به من بعض التنازلات اليسيرة يعتبر حبا وطنيا . يا من تدعون الوطنيّة ، عاش لوطنه وتنفس هواه أيعقل أن تفرطوا في واجباتكم وتدعون بعد هذا الوطنيّة ، فحبّ الوطن ليس شعارا أو بضع كلمات تتسلّل من أفواهكم ، إنما حب الوطن سعيكم لرقّيه ، وحرصكم على ازدهاره ، وتعلمكم لإعلانه ، وتضحيتكم في سبيله ، وموتكم لحياته . إن للوطن ديننا علينا وجب قضاؤه ، وفضلا لا بد من حمده ، وهنا تجدون أنفسكم بين أمرين ؛ فإما انتهاج معالم الوطنيّة وإلا فالبحث عن وطن غيره . 10 <b>- أناقش :</b> 1 - ما موضوع الفقرة ؟ ج : <b>الوطنيّة الحقّة</b> . 2 - إلام تمّت الإشارة في المقدّمة ؟ ج : <b>إلى الموضوع</b> (مناسبة التّوجيه) 3 - بم ابتدأت المقدّمة ؟ ج : <b>بالنداء</b> . 4 - ما الذي ورد في العرض ؟ ج : <b>تفصيل في الموضوع</b> . 5 - بم خُتمت الفقرة ؟ ج : <b>بالدّعوة إلى الاهتمام بالموضوع وضرورة العمل به</b> . 6 - ما الضمير المسيطر على الفقرة ؟ ج : <b>ضمير المخاطب " أنتم "</b> . إلام توصّلت ؟ <b>1- تعريف التّوجيه :</b> هو أسلوب تواصلي ، يهدف إلى توجيه التعليمات إلى مرسل إليه ( المتلقي فردا أو جماعة ) ودعوته للقيام بعمل معين أو تركه أو الالتزام بسلوك ما أو اجتنابه . <b>1- تصميم النّص التّوجيهي :</b> ينتظم النّص التّوجيهي في تصميمه كما ينتظم أيّ موضوع [ ثلاثيّة : المقدّمة - العرض - الخاتمة ] أ - <b>المقدّمة :</b> أشير فيها إلى مناسبة التّوجيه - التّمهيد للتّوجيه بدعاء أو نداء للفت الانتباه أو لتبيين مقام الموجّه . ب - <b>العرض :</b> عرض لموضوع التّوجيه . ج - <b>الخاتمة :</b> وفيها بيان لأهمية القول ، وضرورة العمل به .	<b>مرحلي :</b> 1 - يناقش بيدي رأيه ووجهة نظره . 2 - يستنبط أحكام الخلاصة . يتعرّف على الفقرة وبعض أحكامها .
الاستثمار	15 <b>الوضعيّة الجزئيّة الثانية :</b> <b>أندرب :</b> المطلوب ص 40 . 15 <b>الوضعيّة الجزئيّة الثالثة - أنتج :</b> ( حل الوضعيّة الأسبوعيّة الثّانية ) المطلوب : ص 45	<b>ختامي :</b> يتدرّب ويطبّق . <b>يتقن التقنية</b>
<b>وقف على المشروع :</b> أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطنيّ الجزائريّ . (انظر ص : 48) . الخطوة الثالثة . مثل : " لا سرّ تحت الشّمس " .		

## الموارد المستهدفة :

- يصحح الأخطاء فيقوم لسانه وقلمه .
- يقوي الملاحظة لديه وينشط الذاكرة .

## الأنشطة :

- النشاط 01 : تصحيح الأخطاء .
- النشاط 02 : إتمام الجدول .

وضعية :	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة :	التقويم :
الانطلاق	05 <b>أنهياً :</b> تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدريب على ع الجماعي
بناء التعلّات	02 <b>النشاط الأول :</b> إليك الجمل التالية ، اكتشف ما ورد فيها من أخطاء ثم بتصحيحه . 1 - الوطنيين الحقيقيين هو اللذين يحبوا وطنهم ويسعو لخدمته . ( الوطنيون الحقيقيون هم الذين يحبون أوطانهم [وطنهم] ويسعون لخدمته ) . 2 - على المتعلمون أن يجتهدون في دراسته ليحققون النجاح . ( على المتعلمين أن يجتهدوا في دراستهم ليحققوا النجاح ) 3 - اذا اردت ان تخدم وطنك فاحرص علا طلب لعلم . ( إذا أردت أن تخدم وطنك فاحرص على طلب العلم ) <b>النشاط الثاني :</b> إتمام الجدول :	<b>مرحلي :</b> يقوم لسانه وقلمه .
بناء التعلّات	07	يركز ويشغل عقله لإيجاد المفقود .
بناء التعلّات	06	
	20 <b>النشاط الثالث :</b> زيارة المكتبة وجمع المعلومات التالية عن أحد الكتب : اسم الكتاب . اسم مؤلفه . تاريخ الطبعة . عنوان المطبعة . موضوعه . عدد صفحاته . معلومات اخرى .	ينمي روح المطالعة والاستكشاف .
مثل : " ... لا حياة لمن تنادي " .		

الموارد المستهدفة :

- يتحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشفوي .
- ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
- يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يدرك دور الوطنيّة في بناء الشّخصيّة وانعكاسها على الغير .

السّنّدات : السّبّورة .

- دليل الأستاذ ص : 92
- الكتاب المدرسي ص 46
- القواميس : المنجد - المفضّل ...

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03 <b>أنهيّا :</b> ما أعظم بطولات الجزائر ! وما أكثر أبطالها ! فالجزائر برجالها الذين كانوا ولا يزالون مضرب الأمثال وأسياد الشّجاعة ، فهل تعرفون بعضا منهم ؟ ج : <b>الأمير عبد القادر - بوعمامة - العربي بن مهيدي</b> ... اليوم سنتعرّف على أحد هؤلاء الأشاوس . فحاول أن تعرف من يكون ، وأن تعدّد أهم مناقبه ، وأن تستنبط أبرز عناصر المسموع .	<b>تشخيصي :</b> يتبيّن دور البطولة في تحقيق النصر
بناء التعلّيمات	05 <b>الوضعيّة الجزئيّة الأولى :</b>  <b>إسماع النص المنطوق :</b> " من مسرحيّة البشير " . تؤدّي بتأنّ وهذوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وبهيكاً الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع . <b>مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة :</b> 1 - ما الشّخصيات الرّئيسيّة في هذه المسرحيّة ؟ ج : <b>البنّت والأمّ و " البشير " .</b> 2 - للبنّت وأمّها انطباعان متباينتان ل " البشير " وضّح ذلك - ج : <b>البنّت مفتخرة بأخيها والأم خائفة عليه .</b> 3 - عمّ حدّث " البشير " أهل قريته ؟ ج : <b>عن الدّين والإيمان والوطن .</b> " الجزائر برجالها " و " البشير " أحدهم ، كيف لا و وطنيّة أسالت دموع أهل قريته وجعلت أخته تفخر به وأمّه تخاف عليه ليصبح حديث العام والخاص ، ما الفكرة العامّة المناسبة ؟ <b>جـ- استكشف الفكرة العامّة :</b> 1 - " البشير " بين افتخار الأخت به وخوف الأمّ عليه . 2 - وطنيّة " البشير " مصدر عزّته وسرّ شهرته .	<b>مرحلي :</b> يتدخل رأيّه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .  يصيغ فكرة عامة مناسبة .
بناء التعلّيمات	02 05 06 02 <b>القراءة النموذجيّة الثانية :</b> تؤدّي بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . <b>جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</b> <b>أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ .</b> 1 - ما هو الموضوع الذي تناوله هذا النصّ المسرحيّ ؟ ج : <b>وطنيّة " البشير " ومكانته .</b> 2 - يُصوّر هذا المشهد المسرحيّ بعض مظاهر صعوبة الحياة في فترة معيّنة . وضّح ذلك . ج : <b>القرية معاناة أهل لصعوبة الحصول على الماء .</b> 3 - لماذا اعتزّت البنّت بحديث أهل القرى عن أخيها البشير ؟ ج : <b>لأنّه لم يكن في حديث من التقت بهنّ ما يضرّ ، فقد كن يعدّدن مناقبه ويدعين له بالبركة وطول العمر .</b> 4 - لماذا أنكرت تخوف أمّها عليه ؟ ج : <b>لأنّه خطب في الناس ببطحاء الجامع بما لم يسمعه من قبل ، ومن فرط تأثرهم بكلامه صمت البعض وبكى الباقي .</b> <b>جـ- أثري لغتي :</b> <b>الدّوّار :</b> القرية في البادية تضمّ عدداً محدّوداً من الدّور وباللهجة العاميّة تعني الرّيف . <b>بطحاء :</b> ساحة - مكان منبسط . <b>جـ- القيم المستفادة :</b>	

	02	1 - الوطنية رأس كلّ مكرمة وسرّ كل شهرة ومدعاة كل مفخرة . 2 - حب الوطن دين وخدمته عزّة .
أستثمر .	20	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b> <b>أنتج مشافهة ص 46 :</b></p> <p>- يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلمين الشفوية ويعقّب عليها - تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب . - تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .</p>
مثل عربي : " أن تسمع بالمُعَيديّ خير من أن تراه "		

**الموارد المستهدفة :**

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يدرك حقيقة الوطن والوطنية ويتبيّن طبيعة علاقات النّاس بها .

**السّنّدات :**

- الكتاب المقرّر ص 46
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	02 <b>أنهيّا :</b> صحيح أنّنا ننتمي إلى وطن واحد ، لكنّ نظرتنا إليه مختلفة، وتلك النظرات معيار لقياس الوطنية ، وهذا ما عرضه علامتنا في نصّ اليوم : <b>الوطن والوطنية</b> . ص 46	<b>تشخيصي :</b> يستخلص ...
بناء التّعلّيمات	02 <b>أقرأ : القـــــراءة :</b> أ - <b>الصامته البصريّة لنصّ :</b> " <b>الوطن والوطنية</b> " ص 46 . ب - <b>النموذجيّة :</b> من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - <b>النموذجيّة :</b> توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . <b>أفهم وأناقش :</b> اقرأ النصّ قراءة متأنّيّة منعمّة : <b>اكتشف الفكرة العامّة :</b> 1 - يتغيّر مفهوم الوطن عند الإنسان بحسب مراحل حياته ، وضّح ذلك ؟ ج : عند الطّفولة : الوطن = البيت والأهل [الوطن الصّغير] . في ميدان الحياة : الوطن = مكان الاشتراك في التّاريخ والمصير واللغة [الوطن الكبير] إذا غذي بالعلم الصحيح : الوطن = الإنسانية جمعاء [الوطن الأكبر] 2 - قسّم الكاتب النّاس إزاء نظرتهنّ إلى الوطن إلى أربعة أقسام ، حدّدها ؟ ج : القسم 1 الأناثيون الذين لا يعترفون إلا بأوطانهم الصّغيرة . القسم 2 : يعرفون وطنهم الكبير ويعملون في سبيله ولا يهتمون إن ضروا باقي الأوطان القسم 3 : زعموا أنّهم لا يعرفون إلا الوطن الأكبر وأنكروا وطنيّات الأمم ... القسم 4 : اعترف بهذه الوطنيّات كلّها ونزلها منازلها ... سلّط الكاتب الصّوّء على مفهوم الوطن وحقيقة الوطنيّة ، ثمّ بيّن علاقة النّاس بأوطانهم معدّدا أقسامهم الأربعة حسب نظرتهنّ إلى الوطن ، صوغوا فكرة مناسبة للنّصّ . <b>الفكرة العامّة :</b> - مفهوم الوطن والوطنية وعلاقة النّاس بأوطانهم . - الوطنية معيار لتصنيف النّاس .	<b>تكويني :</b> يقرأ قراءة صامته . يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة . يقرأ النّصّ قراءة معبرة محترما آليّاتها
بناء التّعلّيمات	02 <b>مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه :</b> 1 - ما العلاقة بين حبّ الطفل لأهله وبيته ، وحبّه لوطنه ؟ ج : بحبّه لأهله وبيته يعكس حبّه لوطنه ، فما البيت إلا وطن صغير . 2 - من هم الذين اعتبرهم الكاتب مصيبة على البشريّة جمعاء ؟ ج : هم القسم 2 الذين يعرفون وطنهم الكبير ، فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضّرر والشرّ على الأوطان الأخرى ... 3 - ابد رأيك في الوطنيّة العادلة التي خلص إليها ابن باديس ؟ ج : المفهوم الصحيح للوطنية العادلة ، هي التي تعترف بجميع الأوطان ، وتنزلها منزلتها غير عادية ولا معدو عليها ، وترتّبها ترتيبها الطّبيعيّ ... لما بعدها . 4 - إليك الفقرة : " فأذا غذي بالعلم الصّحيح ، شعر بالحبّ لكلّ من يجد فيهم صورته الإنسانية ، وكانت الأرض كلّها وطنًا له ، وهذا هو وطنه الأكبر " اضبط هذه الفقرة بالشّكل التّامّ ، والمَح فيها صورة بيانيّة . الصورة البيانيّة : غذي بالعلم . حيث شبّه الكاتب العلم بما يؤكّل (يغذي به) فذكر المشبّه	يتدخّل في المناقشة يتعهّد لغته .

	<p>وحذف المشبّه به (الطعام مثلاً) وأبقى على القرينة (غذّي) على سبيل الاستعارة المكنية .</p> <p>5 - استعن بالقاموس لمعرفة المعاني المختلفة لكلمة (الوطن) .</p> <p>أ - مكان إقامة الإنسان ومقرّه ، وإليه انتماءه ، ولد به أو لم يولد .</p> <p>ب - مريض البقر والغنم الذي تأوي إليه .</p> <p>ج - الوطن الأمّ : الوطن الأصليّ ؛ موضع الولادة ، موطن المولد .</p> <p>د - وطن فلان بالمكان : أقام به ، سكنه وألفه واتّخذ وطناً .</p> <p>هـ - وطنّ البدو : نقلهم من حال البداوة والتّرحال إلى الإقامة الدّائمة ، حضّرهم .</p> <p>و - وطنّ نباتاً أو حيواناً : طبّعه ، ألقه على بيئة جديدة .</p> <p>ز - وطنّ نفسه على الأمر : حملها عليه وهيأها لفعله .</p> <p>ح - وطنّ الشّخص بالبلد : اتّخذ محلاً وسكناً يقيم فيه .</p> <p>ط - المواطن : المشاهد من مشاهد الحرب .</p> <p>6 - استخرج من النّصّ (فعلاً مثلاً) وشرح التّغييرات التي طرأت عليه .</p> <p>ج : يجد (وجد) حذف الواو لما أسند إلى الضمير "هو" في المضارع [عينه مكسورة] .</p>	
<p>ختامي : ينتج ويطبق على ما تعلّم</p>	<p>أنتج : المطلوب ص 47</p>	15
<p>مثل : " لا ناقة لي فيها ولا جمل" .</p>		

السندات :

- ك المدرسي ص : 47

- كتب خارجيّة .

- السبّورة .

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :

- التّعرّف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .

- تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .

- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	مراجعة الفقرة التّوجيهيّة .	تشخيصي : يستحضر .
03		
بناء التعلّقات	<p><b>الوضعيّة الجزئيّة الأولى :</b></p> <p>لاحظت تباشير الفرح على وجه زميلك ، فلمّا استفسرت عن السّبب أخبرك بعودة أخيه بعد غياب طويل ، واعتزام والده إقامة حفل عائليّ لتكريمه . وطلب منك إعداد كلمة توجيهيّة تلقّيها على الضّيوف في هذه المناسبة السّعيدة .</p> <p>أكتب الكلمة التي سنلقّيها في هذا الحفل ، تتكوّن من اثني عشر سطرا ، موظّفا ما تراه مناسباً من المكتسبات .</p> <p>- دور الأستاذ :</p> <p>- المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش وخبراتهم القبليّة .</p> <p>- نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول ( تعقيب - تصحيح - تقويم ... )</p> <p>قيل : تبدأ الفلسفة حيث ينتهي العلم .</p>	تكويني : يسمع وينتج وضعيّة مشابهة للمطلوب .
20		

أقومُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية:

المعايير	المؤشّرات	التحكم :
		نعم لا
الوجاهة	- احترام سياق الوضعيّة . - تحرير كلمة توجيهيّة .	
سلامة اللغة	- توظيف اسم الزمان والمكان وحروف القسم . - إسناد الفعل المثل إلى الضمائر .	
الانسجام	- توظيف توجيهات . - مراعاة علامات الوقف .	
الإتقان	- توظيف قيم وطنيّة .	

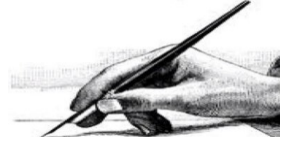


أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري :

خطوات الإنجاز :	المهام :	الموارد :
<p><b>الخطوة الأولى :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تشكيل الأفواج .</li> <li>- تحديد مجال البحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري ( تصميم العلم ، رمزية الألوان خصائص العلم الوطني ) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمعون المعلومات من الوثائق التاريخية.</li> <li>- يحددون طريقة إخراج البحث .</li> <li>- يعينون المراجع التي يستقون منه المعلومات.</li> <li>- يتفقون على طريقة الكتابة.</li> </ul>	<p><b>الموارد :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحكم في بناء فقرة توجيهية مترابطة .</li> <li>- توظيف الوسائل لإضفاء قيمة جمالية على العمل .</li> <li>- استثمار الموارد المعرفية واللغوية اللازمة .</li> </ul>
<p><b>الخطوة الثانية :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توزيع العناصر على الأعضاء .</li> <li>- يحددون مضمون البحث .</li> <li>- يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني .</li> <li>- يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحددون مضمون البحث.</li> <li>- يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني.</li> <li>- يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة.</li> </ul>	<p><b>الوسائل :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوراق بيضاء.</li> <li>- صور العلم الوطني.</li> <li>- مراجع ورقية ورقمية حول العلم الوطني .</li> <li>- وسائل العرض ( الحاسوب ، جهاز العرض ) .</li> </ul>
<p><b>الخطوة الثالثة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التقاء عناصر الفوج لصياغة نصّ البحث وإرفاقه بالصور المناسبة.</li> <li>- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات.</li> <li>- ينظمون العمل الخاصّ بالمشروع .</li> <li>- يراجعون النصّ فكرة وأسلوب ولغة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جمع الأعمال وتبادل المعلومات .</li> <li>- الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع .</li> </ul>	
<p><b>الخطوة الرابعة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض المشروع .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العرض الجيد</li> <li>- المناقشة والتقويم .</li> </ul>	



# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية



## البطاقة التوجيهية

المؤسسة التربوية : متوسطة بركات الحرافي .  
الأستاذ(ة) : صالح عيواز .  
المؤهل العلمي : ليسانس أدب عربي .  
الصفة : مرسوم .  
المستوى التعليمي : السنة الثانية  
السنة الدراسية : 2017 - 2018

- في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من بناء فقرة توجيهية تتضمن الترجمة لأحد العظماء (محلي - عالمي) يعزز فيها بمناقبتهم ، ويعدد مواقفهم الخالدة ، ويوظف مكتسباته خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

- يتوصل المتعلم بلغة سليمة ، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارى و التوجيهى لا تقل عن مائة وثمانين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الختامية :

الكفاءة

الشاملة :

## الكفاءة المرحلية للميادين :

- يتمكن المتعلم من إنتاج كلمة توجيهية متكونة من فقرتين على الأقل يمجّد فيهما أحد العظماء وتدعو إلى التأسي به وبمناقبته .

الكتابة  
المركبة

- قراءة نصوص توجيهية [نثرية - شعرية] مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، يفهم معانيها ويثري رصيده اللغوي ويستنتب منها القيم

الكتابة  
المركبة

- يتمكن المتعلم من التواصل مشافهة بلغة منسجمة ويفهم الخطابات المنطوقة المتعلقة بمناقب العظماء وسيرهم ويعيد إنتاجها مشافهة .

أصغى وأحدث :

- يعبر مشافهة بلغة سليمة عن المضمون .  
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .  
- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

الكفاءة  
المركبة

- يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمنها ويدرك تميزهم عن غيرهم .  
- يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات .  
- يدرك أنّ العظمة ليست حكرا على الرجال .

المواقف والقيم

